

## ESEU CC

Pentru promovarea cursului disciplinei *Cultură și civilizație* (CC) studenții vor elabora un eseu scris de 300-400 cuvinte (aproximativ o pagină în formatul Times New Roman, dar nu mai mult de o pagină cu excepția bibliografiei) despre *una* dintre următoarele patru teme, la alegere:

**Tema 1.** Identificați una dintre dimensiunile culturale și pe baza ei prezentați o țară din Uniunea Europeană în comparație cu România. Alegerea unei dimensiuni culturale (distanța față de putere, colectivism-individualism, feminitate-masculinitate, evitarea incertitudinii, orientarea pe termen scurt și lung sau permisivitate-austeritate) presupune definirea, descrierea și caracterizarea ei succintă (Hofstede *et al.* 2012); motivați alegerea unui stat din UE: [https://european-union.europa.eu/index\\_ro](https://european-union.europa.eu/index_ro); comparați cele două state în funcție de datele găsite: vezi: <https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/>.

**Tema 2.** Identificați și argumentați care considerați că este cel mai mare risc existențial pentru civilizația umană. În cadrul eseului se descrie și argumentează relevanța unui pericol major și se sugerează o soluție (Bostrom, 2019). Pot fi discutate problematici precum: războiul nuclear, pandemiile cu origini naturale, pandemiile cauzate de bioterorism, încălzirea globală, inteligența artificială superdotată și neprietenoasă (Singer, 2017), suprapopularea, pustiirea spațiului vital natural, întrecerea omenirii cu sine însuși, decăderea genetică, sfârâmarea tradiției, creșterea receptivității la fenomenul de îndoctrinare (Lorenz, 2017) ș.a.

**Tema 3.** Alegeți un artefact cultural contemporan sub forma unei cărți de literatură, oferiți un rezumat și motivați cel mai important lucru învățat de pe urma lecturii. Având în vedere abandonul cărților citite, dar și folosirea deficitară a gândirii critice în prezent (Nicolae, 2021) vă încurajez să cumpărați o nouă carte sau să citiți una dintre cele recomandate din bibliografie pe care le puteți da jos gratuit: Blecher (2017), Evans (2012), Mill (2014), Nietzsche (2015), Paraschivescu, (2020) sau Woolf (2020), apoi pe baza modelului de scriere academică ei spun/eu spun (Graff & Birkenstein, 2015) să elaborați un eseu care să includă ideea principală a autorului și raportarea voastră, punctând un aspect cultural semnificativ.

**Tema 4.** Pe baza traducerii articolului lui Andrew Feenberg, „Ce este filosofia tehnologiei?” (What Is Philosophy of Technology? În John R. Dakers (ed.), *Defining Technological Literacy: Towards an Epistemological Framework*, pp. 5-16, 2006) identificați și argumentați care considerați că este cea mai adecvată viziune filosofică (instrumentalism, determinism, substanțialism sau teoria critică) în relația cu tehnologia contemporană (Scharff & Dusek, 2014). Ilustrați punctul de vedere plecând la un artefact cultural din sfera filmelor artistice SF și punctați implicațiile interacțiunii om-tehnologie pentru societatea actuală.

### Barem de punctare:

În mod obligatoriu eseu trebuie să conțină un titlu. În cazul alegerii temei nr. 1 titlul va fi „**Dimensiunea culturală...**”, în cazul alegerii temei nr. 2 titlul va fi „**Riscul pentru civilizația umană este...**”, în cazul nr. 3 titlul va fi „**Ce am învățat citind cartea...**”, iar în cazul nr. 4 „**Filosofia tehnologiei este...**” unde fiecare trece în locul celor trei puncte ce anume consideră că se potrivește cu preocupările și interesele lui/ei. Pentru elaborarea eseului și implicit pentru notare se vor avea în vedere următoarele trei coordonate: forma (30%), încadrarea (30%) și argumentarea (30%) conținutului + 10% oficiu.

Forma: 30% estetica lucrării. În mod obligatoriu respectarea cerințelor formale: *dimensiunea eseului* (minim 30 de rânduri, dar nu mai mult de o pagină; excepție „Bibliografia”, care poate să apară pe a doua pagină; font Times New Roman, mărime 12) și *denumirea corectă a fișierului PDF* încărcat (nume\_prenume\_specializare; ex. Popescu\_Vlad\_RR). În plus, notez folosirea corectă a limbii române, a ortografiei, a diacriticelor, a unui vocabular adecvat disciplinei, precum și folosirea ghilimelelor limbii române, a parafrazelor, trecerea surselor în corpul textului și precizarea lor la finalul lucrării în secțiunea „Bibliografie”, conform standardelor de scriere academică. Vă puteți ajuta de documentele atașate: „Norme de redactare”, „Bibliografie generală” și „Bibliografie selectivă”.

Conținut: 30% încadrarea adecvată a față de cerințele uneia dintre teme; alegerea unui singur aspect, descrierea și raportarea la idei din notele de curs, din alte materiale sau la experiența proprie. 30% prezentarea, în mod argumentat, a propriei păreri cu privire la tema aleasă. Prezentarea clară, logică și coerentă a argumentării sau perspectivei susținute. Fiind vorba despre un scurt eseu mă aștept la o structură tripartită: un paragraf introductiv, apoi definirea, descrierea și argumentarea în secțiunile din partea de cuprins și un paragraf final sub forma unei concluzii sau rezumat.

Studentii sunt încurajați să consulte în elaborarea eseului materialele de curs/seminar de pe campusul virtual și să redacteze textul **din perspectivă proprie**. Pentru evaluarea distribuită la curs notele vor fi afișate pe campusul virtual; subiectele rămân identice pentru cele trei prezentări; în cazul unei note mărite aplicați din nou și îmbunătățiți atât forma cât și conținutul. Condiție de promovare: nota obținută să fie cel puțin egală cu 5 (cinci).

### Observații:

- Lucrările identice sau similare vor fi depunctate.
- Se recomandă folosirea unui citat/parafrază și a trecerea unei lucrări la Bibliografie.
- Propozițiile preluate fără citări/parafrăzi se vor considera plagiate. Lucrările plagiate, chiar și parțial, vor fi depunctate sau pot conduce la exmatriculare.
- Eseul realizat în mod individual se va baza pe cercetarea individuală, experiența și creativitatea proprie.

Nota finală la disciplina *Cultură și civilizație* se calculează drept medie aritmetică între nota de evaluare distribuită de la eseu (50%) și activitatea de la seminar (50%). Disciplina este promovată dacă nota finală este cel puțin egală cu 5 (cinci).

### Bibliografie

Băiaș, Cosmin. (2020). *Cultură și civilizație: note de curs*. CV: Universitatea Politehnica Timișoara.

Blecher, Max. (2017). *Inimi cicatrizate*. București: Editura Humanitas.  
[[https://humanitas.ro/assets/pdf/M-Blecher\\_Inimi-cicatrizate.pdf](https://humanitas.ro/assets/pdf/M-Blecher_Inimi-cicatrizate.pdf)]

Bostrom, Nick. (apr. 2019). *How civilization could destroy itself – and 4 ways we could prevent it*. [Videoclip]. Ted.

[https://www.ted.com/talks/nick\\_bostrom\\_how\\_civilization\\_could\\_destroy\\_itself\\_and\\_4\\_ways\\_we\\_could\\_prevent\\_it#t-7524](https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_how_civilization_could_destroy_itself_and_4_ways_we_could_prevent_it#t-7524)

- EM360 Studio. (27 iun. 2017). *Managementul Intercultural (Hofstede)*. [Videoclip]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=at9J3lp\\_ci8](https://www.youtube.com/watch?v=at9J3lp_ci8)
- Evans, Jules. (2012). *Filosofie pentru viață și alte situații periculoase* (trad. Dan Crăciun). București: Editura Publica. [<https://polifilosofie.files.wordpress.com/2018/04/jules-evans-filosofie-pentru-viata-si-alte-situatii-periculoase.pdf>]
- Feenberg, Andrew. (2006). What Is Philosophy of Technology? În John R. Dakers (ed.), *Defining Technological Literacy: Towards an Epistemological Framework*, pp. 5-16. New York: Palgrave Macmillan.
- Graff, Gerald & Birkenstein, Cathy. (2015). *Manual pentru scrierea academică: Ei spun / Eu spun*. Pitești: Editura Paralela 45. [[https://www.edituraparelela45.ro/wp-content/uploads/2017/03/Pages-from-Eu-spun-Ei-spun\\_tipo\\_2207-5.pdf](https://www.edituraparelela45.ro/wp-content/uploads/2017/03/Pages-from-Eu-spun-Ei-spun_tipo_2207-5.pdf)]
- Hofstede, Geert; Hofstede, Jan; Minkov, Michael. (2012). *Culturi și organizații. Softul mental: cooperarea interculturală și importanța ei pentru supraviețuire* (trad. Mihaela Zografu). București: Editura Humanitas. [<https://humanitas.ro/assets/media/culturi-si-organizatii.pdf>] <https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/>, accesat pe 26.11.2020.
- Lorenz, Konrad. (2017). *Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate* (trad. Vasile V. Poenaru). București: Humanitas. [<https://cdn4.libris.ro/userdocspdf/900/Cele%20opt%20pacate%20capitale%20ale%20omnirii%20civilizate%20-%20Konrad%20Lorenz.pdf>]
- Mill, John Stuart. (2014). *Despre libertate* (trad. Adrian-Paul Iliescu). București: Editura Humanitas. [[https://humanitas.ro/assets/pdf/John-Stuart-Mill\\_Despre-libertate.pdf](https://humanitas.ro/assets/pdf/John-Stuart-Mill_Despre-libertate.pdf)]
- Nicolae, Răzvan. (18 mar. 2021). *Un român citește mai puțin de cinci minute pe zi și circa o carte pe an*. [Articol]. Newsweek România. <https://newsweek.ro/cultura/un-roman-citeste-mai-puțin-de-cinci-minute-pe-zi-si-circa-o-carte-pe-an>
- Nietzsche, Friedrich. (2015). *Dincolo de bine și de rău* (trad. Ioana Pârvolescu și Radu Gabriel Pârvolescu). București: Editura Humanitas. [[https://humanitas.ro/assets/pdf/Friedrich-Nietzsche\\_Dincolo-de-bine-si-de-rau.pdf](https://humanitas.ro/assets/pdf/Friedrich-Nietzsche_Dincolo-de-bine-si-de-rau.pdf)]
- Paraschivescu, Radu. (2020). *Bazar bizar*. București: Editura Humanitas. [[https://humanitas.ro/assets/pdf/Radu-Paraschivescu\\_Bazar-bizar.pdf](https://humanitas.ro/assets/pdf/Radu-Paraschivescu_Bazar-bizar.pdf)]
- Scharff, Robert C. (ed.) & Dusek, Val (ed.). (2014). *Philosophy of Technology: The Technological Condition: An Anthology*. Blackwell Publishers.
- Singer, Peter. (2017). *Altruismul eficient: ghid pentru o viață trăită în mod etic* (trad. Carmen Ardelean). București: Editura Litera. [<https://cdn4.libris.ro/userdocspdf/816/Altruismul%20eficient.%20Ghid%20pentru%20o%20viata%20traita%20in%20mod%20etic.pdf>]
- The School of Life. (11 nov. 2020). *How to Read Fewer Books and Get Wiser* [Videoclip]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qZ3AsDIMm9s>
- Woolf, Virginia. (2020). *Valurile* (trad. Petru Crețea). București: Editura Humanitas. [[https://humanitas.ro/assets/pdf/Virginia-Woolf\\_Valurile.pdf](https://humanitas.ro/assets/pdf/Virginia-Woolf_Valurile.pdf)]

**Lect. dr. Cosmin Băiaș** (cosmin.baias@upt.ro), Facultatea de Științe ale Comunicării, DCLS.