

Movie Recommendation

Rules

- 9.0 是一个坎，能打到9.0及以上的，在我心中都是必看的好电影，基本没有任何可以挑剔的地方。
- 分数 是表示这个分是很久以前看的一次留下的印象
- 大部分电影都只有简短的评价，避免剧透
- 我每隔一段时间就会重新回想一遍这些电影，改动一些分数。
- 网页里有个 pdf 可以直接下载
- == 要是找不到资源可以私信我 ==

Lists

非常嫌疑犯 8.9

一类悬疑片的开山鼻祖，尽管精彩程度稍逊于《我是谁：没有绝对安全的系统》，而且我是后看的这部，所以只得了8.9，但是仍然非常精彩，具有划时代的意义。

我是谁：没有绝对安全的系统 9.0

思路基本是模仿《非常嫌疑犯》的，但是有自己的创新，更加缜密。

楚门的世界 10.0 9.8

目前唯一一部满分。不看后悔终生，千万不要被剧透。第二遍看：这部片子还是的确存在一些缺点，可能是受限于时代关系，也可能是我第二遍看的时候知道了剧情设定，所以震撼不算太多。同时对于想要表达的主题也有点模糊。但是仍然是我心中拍的最好的电影。

土拨鼠日 9.4

同样应该是一个系列的开山鼻祖，之后各种电影小说照抄这个套路。尽管片子比较老，但非常经典，而且不逊色于之后的模仿者。

海街日记 9.1

尽管我并不能完全理解这部片子想要表达什么，但非常宁静、美丽。

赛德克巴莱 8.8（上） 7.5（下）

其实是非常好的电影，但是下半部明显感觉有点烂尾，而且我没怎么看懂。

低俗小说 9.1

看的第一部昆汀的片子，从头到尾被牵着鼻子走，看完也不能完全理解，但是莫名回味无穷。

出租车司机（韩） 8.8

韩国人还是非常敢拍这种题材的电影的，情节很不错，出租车也能气势恢宏。

La La Land 9.3

听音乐，感受爱情。

熔炉 9.3

除了结尾别的都很好，如果改成俗套的结尾，我可能会打9.5

当幸福来敲门 9.6

很感动。唯一扣分的理由是题材本身没什么太出彩的。

无人生还 8.8

精致，情节也不错。

The Fool 8.8

电影制作的比较一般，减了一些分，但是结尾很震撼。

L'Enfant 8.2

成本极低，拍的还不错。

暖暖内含光 9.1/8.0

如果你爱过——9.1 如果没有——8.0 另外：金凯瑞也给加分了。

恐怖游轮 8.4

合格的恐怖片。

釜山行 9.1 9.2

仅从电影而言可能超越了生化危机。再看第二遍，真的非常难得的好片。

飞屋环游记 8.9

加分全在童心和细节上。

寿司之神 8.9

单纯从电影本身来讲并没有很多出彩的地方吧。但是难能可贵在于拍摄的对象是真真实实生活在这个时代，我们“身边”的。

驴得水 9.0

怎么说呢，我觉得就单从电影的拍摄等等而言，并不见的真的能打到9.0 但这是一部必看的电影。

树大招风 9.1

我觉得题材选的非常好，拍的也很好。扣分可能是因为情节上有一点点不合理。

疯狂动物城 9.0

基本山和飞屋环游记差不多类型，以及《奇幻森林》在我看来也是一类，就是拍了我肯定看，动画肯定好，情节肯定没什么新意，但是我就给个9.0

肖申克的救赎 9.5

其实这部电影我在大概初二的时候看过一遍，当然现在已经不记得太多细节，但是仍然相当于剧透了大半。不得不说剧透这个事情非常影响体验，但是我尽力试着给这部电影一个真实的分数。是事实是我看完之后很难给这部电影打分——豆瓣9.6 IMDb9.2，两个榜单的第一名。我觉得我能理解这部电影传达的主题，拍的的确非常好，但是很难引起我深刻的共鸣。可能是因为年龄太小，没有真正的绝望过吧——我一直是一个坚信希望的人。但是我打分的时候，我重新回顾一下这个列表，我又不得不承认它从各个角度来讲都没什么可挑剔的，并且从题材、主题的“重要性”，三观的正确性来讲都遥遥领先于榜单里的其他电影。所以我再三思考，给了9.5分——不管怎么说，我觉得还是和《楚门的世界》差了一个档次。我过几天回想这部电影的时候，觉得给分可能还是低了，于是改到9.6 看完飞越疯人院，改回9.5吧

阿甘正传 9.6

这部电影和上部电影都有个类似的地方——尽管拍的很好，但是由于主角的设定离我的生活太过于遥远，所以很难引起剧烈的共鸣，而《当幸福来敲门》就讲了一个非常质朴的故事——大多数人都没有进过监狱，没有天生的智力缺陷，但是或多或少曾经贫穷过，山穷水尽过。然而，《阿甘正传》却又无比真实，有各种各样的悲剧。总而言之，非常好。

冒牌天神 9.0

这就是一部为金凯瑞量身定做的电影。剧情不算特别新颖，但是整体来讲很有趣，算是必看的佳作。但我为什么打了9.0呢？可能是因为我三天连着看了《楚门的世界》、《肖申克的救赎》、《阿甘正传》，于是你很难再继续打出超级高的分数。而且我还是更喜欢《楚门的世界》里那个金凯瑞，更加成熟，收放自如。所以可能需要之后过段时间再回来调整分数吧。

写到这里，我发现自己看完电影讲的话越来越多了。以前列表里的电影我都尽量不剧透，所以只写了非常短的简评，但我仔细想想也没啥必要嘿嘿，以后可以稍微多说点留个纪念。

完美陌生人 9.1

非常有趣的一部电影。我猜制作成本应该非常低，但是让人欲罢不能。

Yes Man 9.5

其实金凯瑞的电影在我这里保底就是9.0 当然这个电影也的确挺不错的，说实话我觉得这电影是拍爱情的。女主选的很好哈哈哈。几个月之后我再回来看，把它从9.0调到了9.5。它让我也试着去说yes，不畏惧生活当中的新事物和改变，这是一部真的可以改变人的电影。

大卫戈尔的一生 8.9

其实有些难以打分，因为电影主题实在有点，让人摸不着头脑。

功夫 前半段9.4 后半段8.2

我感觉选材和结尾有点，让我摸不着头脑啊。

金凯瑞和周星驰在网上经常被一起提起，我打算最近再看一点周星驰的电影。但是就目前而言我觉得金凯瑞是真的厉害，任何电影只要他按照他那套来演，就让人感觉非常放松，一点也不枯燥，还有隐隐的期待和享受。

一个叫欧维的男人决定去死 9.4

很多时候我们必须感谢那些在生命中出现的美好的人。

天才枪手 9.0

拍摄手法和选材都很好，感觉回到了学生时代。

喜剧之王 9.5

事实上这和功夫一样仍然是结尾让我摸不着头脑。但是前面大半部分都非常惊艳。

之前看到网上把金凯瑞和周星驰放在一起比较，因为时代相同，风格也稍微有点类似。但是实际上看了一些电影我才觉得，金凯瑞之所以能够一直让我觉得非常阳光轻松，因为他一直在演一些有哲理的喜剧，是真正的喜剧。但是周星驰一直在演一些有哲理，但是往往残酷真实的悲剧，他们都在演小人物，金凯瑞是发自内心地乐天，而且他从没有真正进入过绝境，甚至困境都大部分只是短暂的失意，让人真心地开心。但周星驰演的都是几乎底层，但又傻傻地不肯放弃梦想，让人真心地难过。

飞越疯人院 9.6

非常非常精彩，看到一半有种《肖申克的救赎》的感觉，但是结尾比肖申克更加震撼。

你丫闭嘴 7.5

?????

羞羞的铁拳 8.9

非常搞笑，值得一看。

记忆碎片 9.1

非常烧脑，厉害。

逃出绝命镇 9.1

气氛渲染的很好，题材也很特别。

一天 9.0

值得一看。不过可惜的是有些爱情电影我一下子都不一定能理解。

憨豆先生系列 9.6

看了无数多遍，太经典。

饥饿游戏 8.6

还蛮不错的。

蝴蝶效应 9.1

和记忆碎片风格比较像，很有意思。

帕丁顿熊 9.2

从细节、手法上都非常好，可惜因为是动画片而且剧情不算新奇。看的时候我就觉得算是动画片里的神作。从知乎抄来一句话：“优秀喜剧的细节，应该像小时候过年在外玩了一天，躺在床上，摸摸口袋，奇迹似的发现里面还有一块没吃完的糖，把它偷偷放在嘴里，心里甜甜的。”什么时候国内能拍出这种级别的电影呢。就不说动画片了，毕竟国内在这种动物拟真人的技术上应该和国外差了十万八千里，单说这个细节处理和伏笔，就能看出人家真的在非常用心地雕琢这部电影，所有本来可能会丑陋暴力的打斗场景也都巧妙地处理过去了，精彩。

三傻大闹宝莱坞 9.4

感同身受。看了一些网上的评论，就可以充分看出这部片子来自印度，但是对于中国同样非常贴切。对于教育体制不多说了，整部电影的处理方式我觉得非常好，不管是表达主角独特的想法，还是情节的处理，细节的铺垫，都看得出非常用心，而且就算从工科角度来讲，我感觉也没有脱离现实。有些人以为这个电影败笔在于抨击了勤奋，说明这些人没救了。感觉这部电影有一个很大的优点在于一直在试图体现矛盾，教育理念不是你想改就能改的，连你的朋友都有现实存在的剧烈的矛盾需要面对。但是的happy ending怎么来的呢？是两个朋友都拿出了出色的表现，而这全都来源于观念的转变，勤奋是一直存在的。勤奋当然是好事，但是这部电影可能就是在表达，“傻傻”的勤奋就是真的傻。

缝纫机乐队 9.5

可以这么说，大鹏就是现代的周星驰。

Maudie 9.1

还不错。

华尔街之狼 8.8

小李演的不错。

比利林恩的中场战事 9.2

各个角度拍的都挺透彻的。

夺宝奇兵1 8.6

这是影视欣赏课老师布置的作业，我猜这个电影在电影史上是有一定意义的，但是放到现在来看还真是不咋的。

帕特森 9.2

这个电影本身就有一种诗意，而且有好多个镜头都可以拿来当屏保，挺美的。

再仔细想想，想要拍出这种基本完全没有剧情的电影，还让人能一直看下去，非常不容易。

Me, Myself & Irene 8.0

虽然这是金凯瑞拍的电影，但是实在是，太混乱了。我感觉和冒牌天神也有很大的差距，但是没事的时候看看也还行，逗我笑了几次嘿嘿。

公民凯恩 8.0

这个电影是真的没剧情。

闪灵 9.5

点开十秒钟就看到一些风景就感觉到气氛很压抑，简直完美的恐怖片。

现在想想这么多年过去了，大部分恐怖片还停留在surprise和场景吓人上，真是应该多向这个电影学习。

这里面每个角色的一个表情一个动作都让我感觉恐怖。

值得一提的是男主角也是飞越疯人院的男主角，女主角之前没见到过，但是和这个电影莫名契合，演技实在是太厉害了。

Strangers on a train 9.2

这个电影虽然不惊悚，但是剧情不错，而且节奏什么也很好。

鉴于这是1951年的电影，应该给高一点。

Singing in the rain 8.8

感觉还不错。

Waiting List

- 月亮上的男人
- 海上钢琴师
- 曾经
- 夜行者
- 少林足球
- 血战钢锯岭
- 海蒂和爷爷
- 神奇队长
- 总有一天
- 比海更深
- 七月与安生
- 初恋这首情歌
- 勇敢的心
- 美国往事
- 本杰明.巴顿奇事
- 消失的爱人
- 触不可及
- 泰坦尼克号
- 真爱至上
- 穆赫兰道
- 禁闭岛
- 星际穿越
- 源代码
- 彗星来的那一夜
- 我滴个神啊
- 遗愿清单
- 爆裂鼓手
- 恐怖直播
- 大话西游
- 死亡诗社

- 放牛班的春天
- The Onion Movie
- 钢琴家
- 狗镇
- ——
- Liar Liar
- 一个头两个大
- 闪光少女
-