

A close-up photograph of a woman's face, partially hidden behind a complex, glowing orange spider web. She has light-colored eyes and dark hair. Her gaze is directed towards a silver deadbolt lock on a dark door. The scene is dimly lit, with the spider web and the lock being the primary light sources.

[DEADBOLTS]

L'enfermement n'est rien si on a la clé

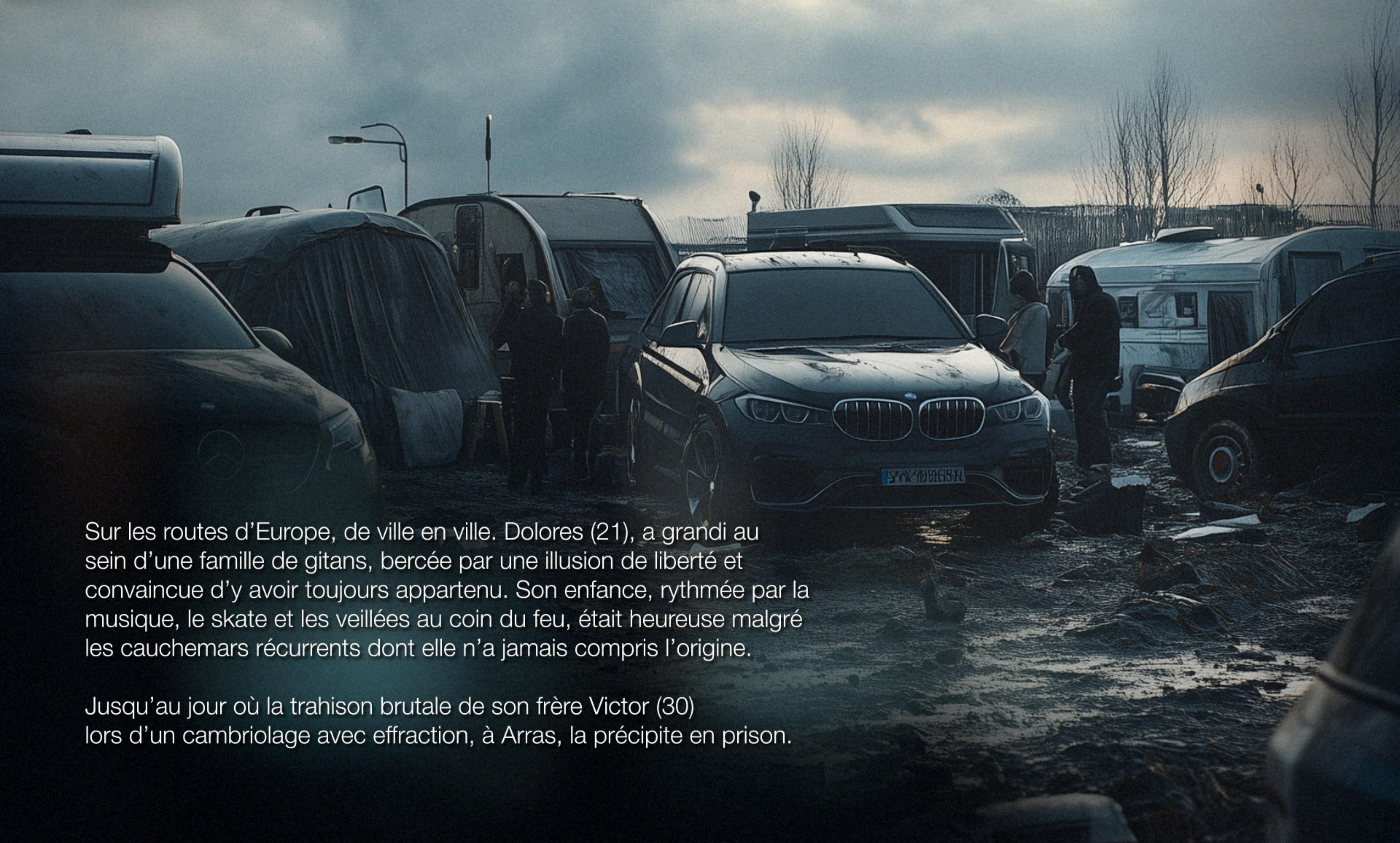
[DEADBOLTS]*

Trad*: Pênes dormants
Partie de la serrure que
l'on actionne grâce à une
clé pour verrouiller une
porte ou l'ouvrir !

Un Thriller psychologique en 8 épisodes

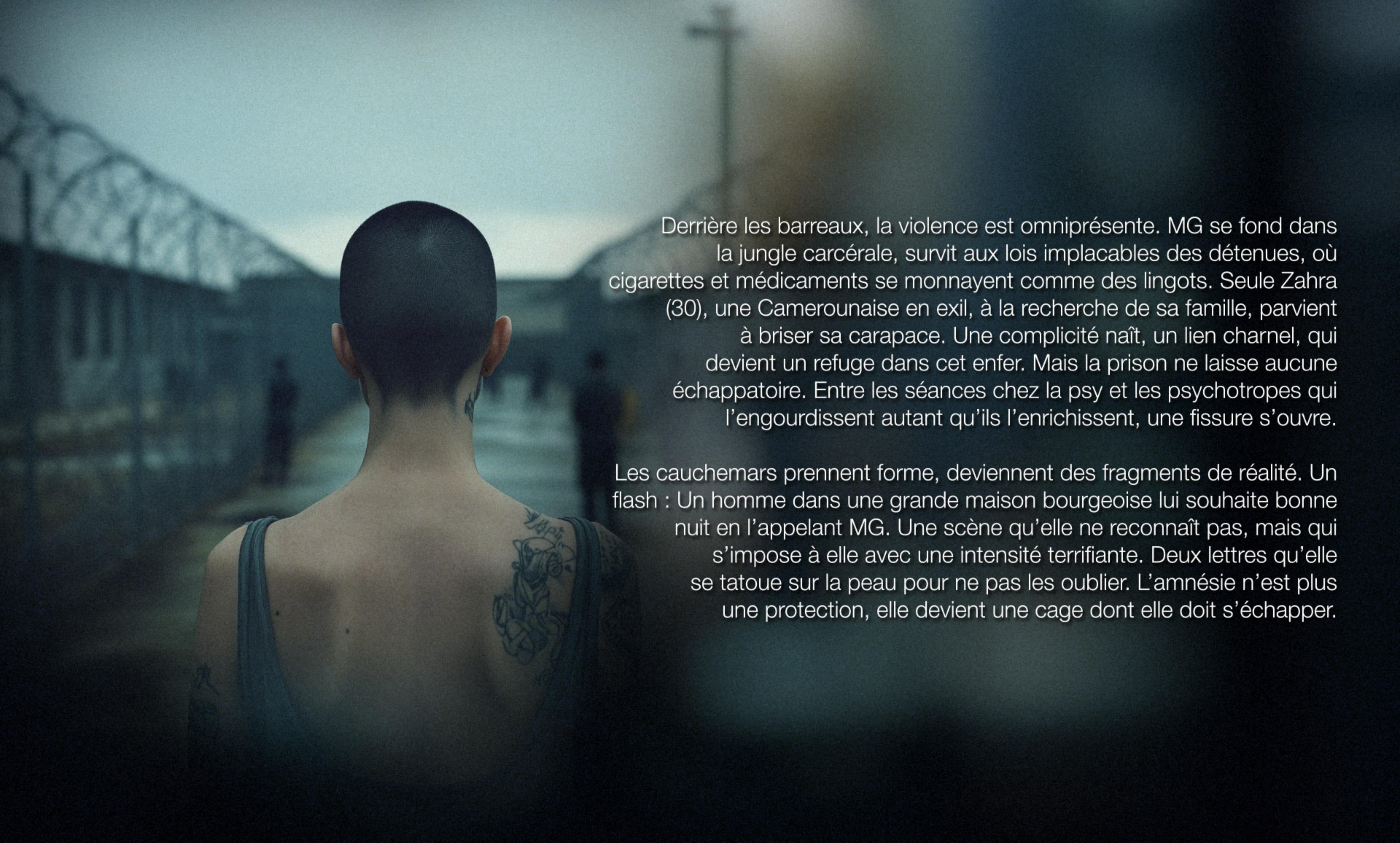
Contact: Arno Frant
Carte CNC : P7948
33(0)6 89 33 57 50
Lecriquet66@gmail.com

[DEADBOLTS] - SACD 000643069



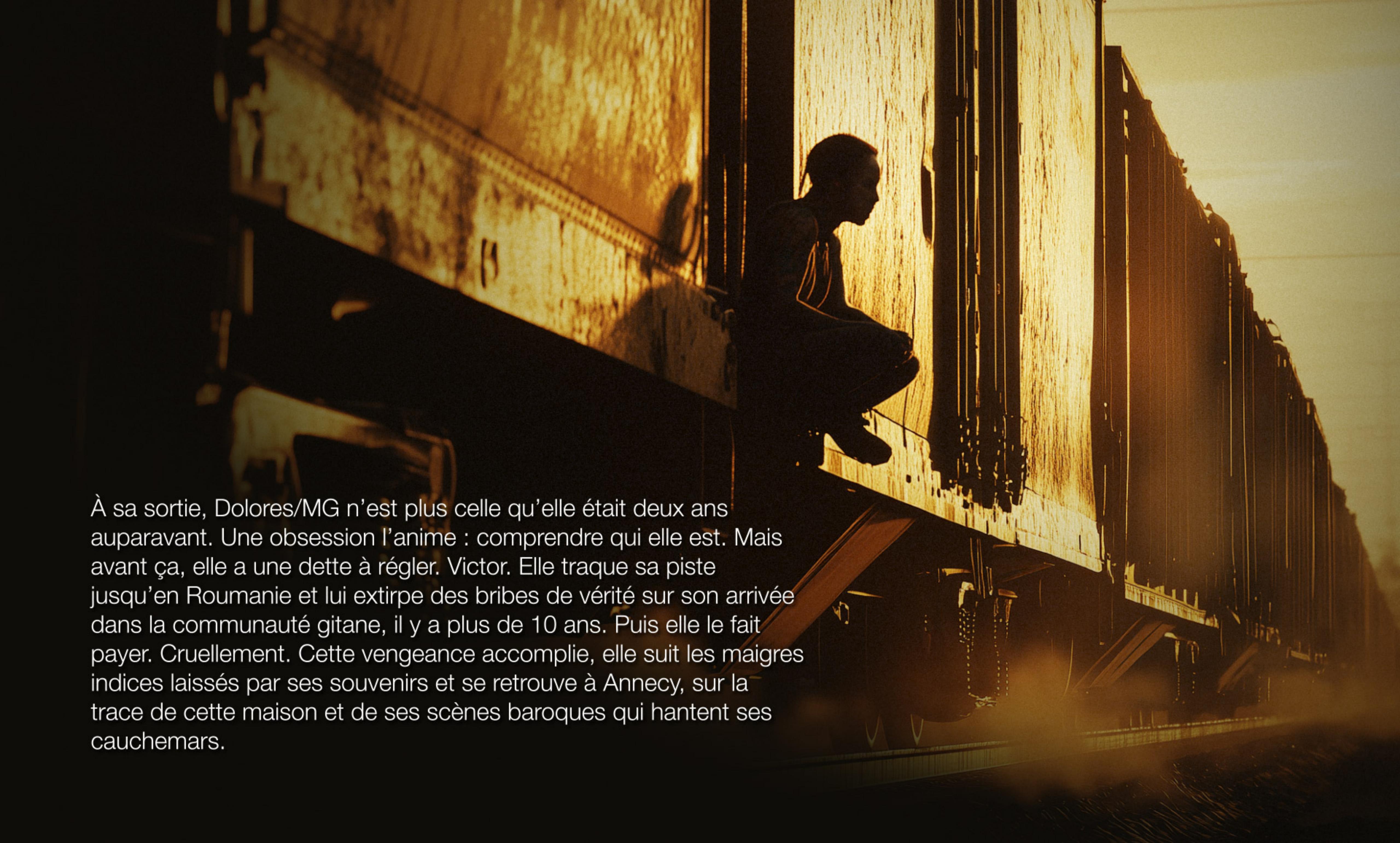
Sur les routes d'Europe, de ville en ville. Dolores (21), a grandi au sein d'une famille de gitans, bercée par une illusion de liberté et convaincue d'y avoir toujours appartenu. Son enfance, rythmée par la musique, le skate et les veillées au coin du feu, était heureuse malgré les cauchemars récurrents dont elle n'a jamais compris l'origine.

Jusqu'au jour où la trahison brutale de son frère Victor (30) lors d'un cambriolage avec effraction, à Arras, la précipite en prison.



Derrière les barreaux, la violence est omniprésente. MG se fond dans la jungle carcérale, survit aux lois implacables des détenues, où cigarettes et médicaments se monnayent comme des lingots. Seule Zahra (30), une Camerounaise en exil, à la recherche de sa famille, parvient à briser sa carapace. Une complicité naît, un lien charnel, qui devient un refuge dans cet enfer. Mais la prison ne laisse aucune échappatoire. Entre les séances chez la psy et les psychotropes qui l'engourdisseautant qu'ils l'enrichissent, une fissure s'ouvre.

Les cauchemars prennent forme, deviennent des fragments de réalité. Un flash : Un homme dans une grande maison bourgeoise lui souhaite bonne nuit en l'appelant MG. Une scène qu'elle ne reconnaît pas, mais qui s'impose à elle avec une intensité terrifiante. Deux lettres qu'elle se tatoue sur la peau pour ne pas les oublier. L'amnésie n'est plus une protection, elle devient une cage dont elle doit s'échapper.

A photograph showing a woman from behind, climbing a wooden staircase. She is wearing a dark top and pants. The stairs are made of light-colored wood, and the background shows a city skyline at sunset or sunrise with warm orange and yellow hues. The overall mood is mysterious and dramatic.

À sa sortie, Dolores/MG n'est plus celle qu'elle était deux ans auparavant. Une obsession l'anime : comprendre qui elle est. Mais avant ça, elle a une dette à régler. Victor. Elle traque sa piste jusqu'en Roumanie et lui extirpe des bribes de vérité sur son arrivée dans la communauté gitane, il y a plus de 10 ans. Puis elle le fait payer. Cruellement. Cette vengeance accomplie, elle suit les maigres indices laissés par ses souvenirs et se retrouve à Annecy, sur la trace de cette maison et de ses scènes baroques qui hantent ses cauchemars.



Dans cette ville inconnue, elle est assignée à une réinsertion sous la tutelle de Maurice (60), un serrurier désabusé, rongé par ses propres démons.

Son atelier devient son abri, un terrain d'apprentissage où elle affine son talent pour forcer ce qui est censé rester fermé.

Maurice, d'abord méfiant, s'attache peu à peu à elle. Elle lui rappelle son propre fils, un garçon qu'il n'a jamais su comprendre, tombé dans des addictions depuis le terrible clash familial au Portugal.

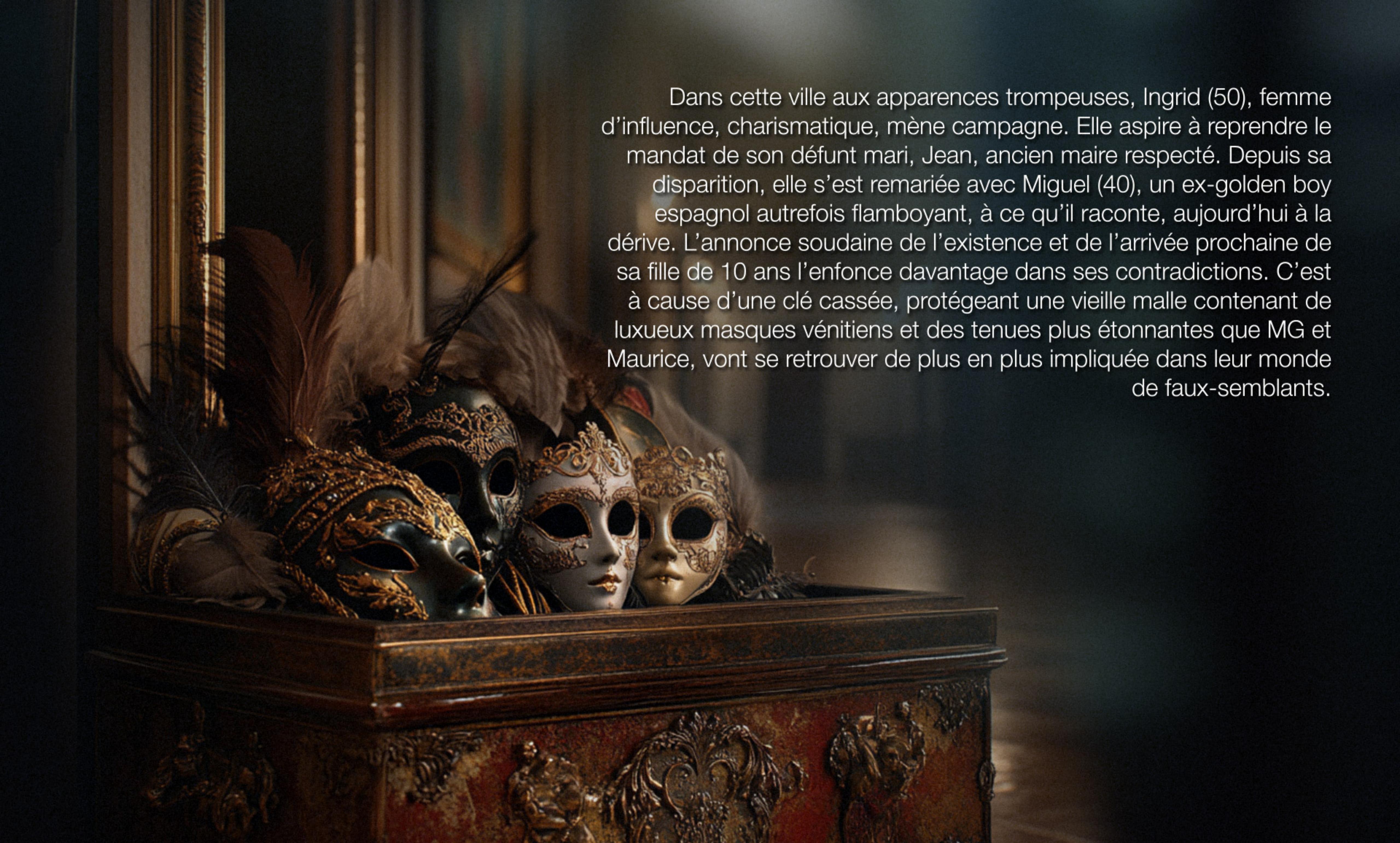
Cette ressemblance ravive chez lui des regrets enfouis, l'incitant à la protéger, parfois malgré elle..



Mais chaque porte qu'elle ouvre pour la police, les huissiers, des anonymes en détresse fait ressurgir des images de son passé. Une odeur, un nom, un meuble... un mort, autant de déclencheurs qui fragmentent encore plus son esprit.



Parallèlement, une autre affaire trouble Annecy. Le lieutenant Léo (35), un flic méthodique et obstiné, enquête sur un réseau de trafic de pièces détachées et d'immigration clandestine. Ses investigations l'amènent à réquisitionner MG et Maurice, pour forcer des portes protégeant des secrets bien gardés. Ce qui semblait être une simple affaire de contrebande se révèle plus complexe. Plus dangereux.

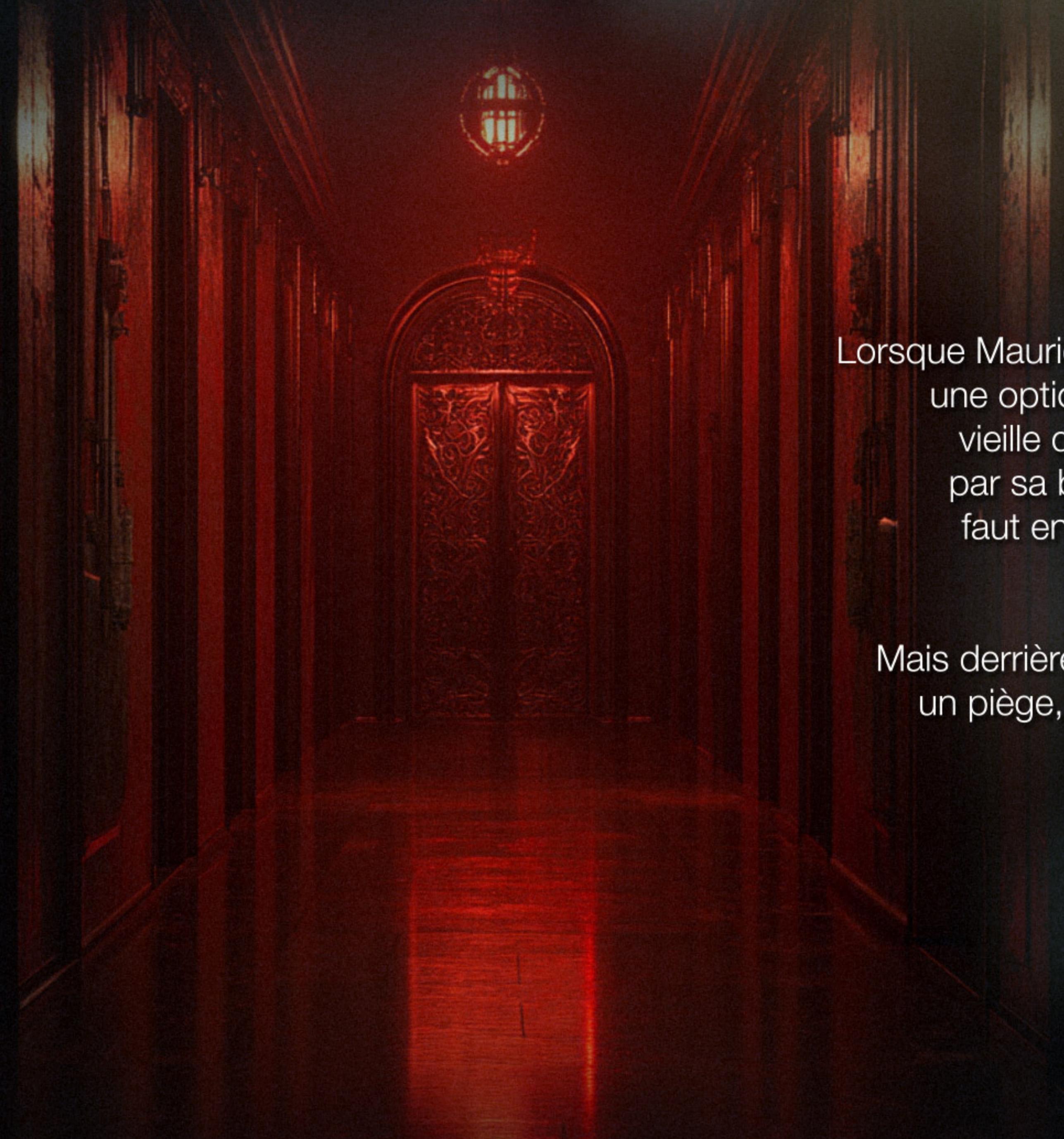


Dans cette ville aux apparences trompeuses, Ingrid (50), femme d'influence, charismatique, mène campagne. Elle aspire à reprendre le mandat de son défunt mari, Jean, ancien maire respecté. Depuis sa disparition, elle s'est remariée avec Miguel (40), un ex-golden boy espagnol autrefois flamboyant, à ce qu'il raconte, aujourd'hui à la dérive. L'annonce soudaine de l'existence et de l'arrivée prochaine de sa fille de 10 ans l'enfonce davantage dans ses contradictions. C'est à cause d'une clé cassée, protégeant une vieille malle contenant de luxueux masques vénitiens et des tenues plus étonnantes que MG et Maurice, vont se retrouver de plus en plus impliquée dans leur monde de faux-semblants.

Petit à petit les portes s'ouvrent, le puzzle se met en place, les souvenirs se matérialisent. Mais les vérités qui surgissent menacent de l'engloutir, les addictions apprises en prison ne sont jamais loin. Submergée par le doute, elle rêve un instant d'un autre futur, d'une fuite avec Joss, ce skateur idéaliste et amoureux qui voit en elle autre chose qu'une âme brisée. Un ailleurs où elle pourrait tout oublier, volontairement !

Mais la réalité la rattrape. Elle trouve Zahra, son amour de prison derrière une porte d'un marchand de sommeil. Léo la surveille, persuadé qu'elle est liée aux affaires troubles qui gangrènent Annecy. Victor est là aussi, rôdant dans l'ombre, traquant sa soeur avec une violence sourde. Et l'ombre du passé reste menaçante.





Lorsque Maurice est pris pour cible, MG comprend que fuir n'est plus une option. Il est devenu sa seule famille, avec Geneviève, cette vieille dame qui a fait de la serrurerie son dernier refuge et qui, par sa bienveillance, lui rappelle une chaleur familiale oubliée. Il faut en finir. Briser le cycle. Ouvrir une dernière porte, celle qui la mènera à la vérité.

Mais derrière, ce n'est peut-être pas la délivrance qui l'attend, mais un piège, un cauchemar éveillé. Cette fois, elle ira jusqu'au bout. Peu importe le prix.

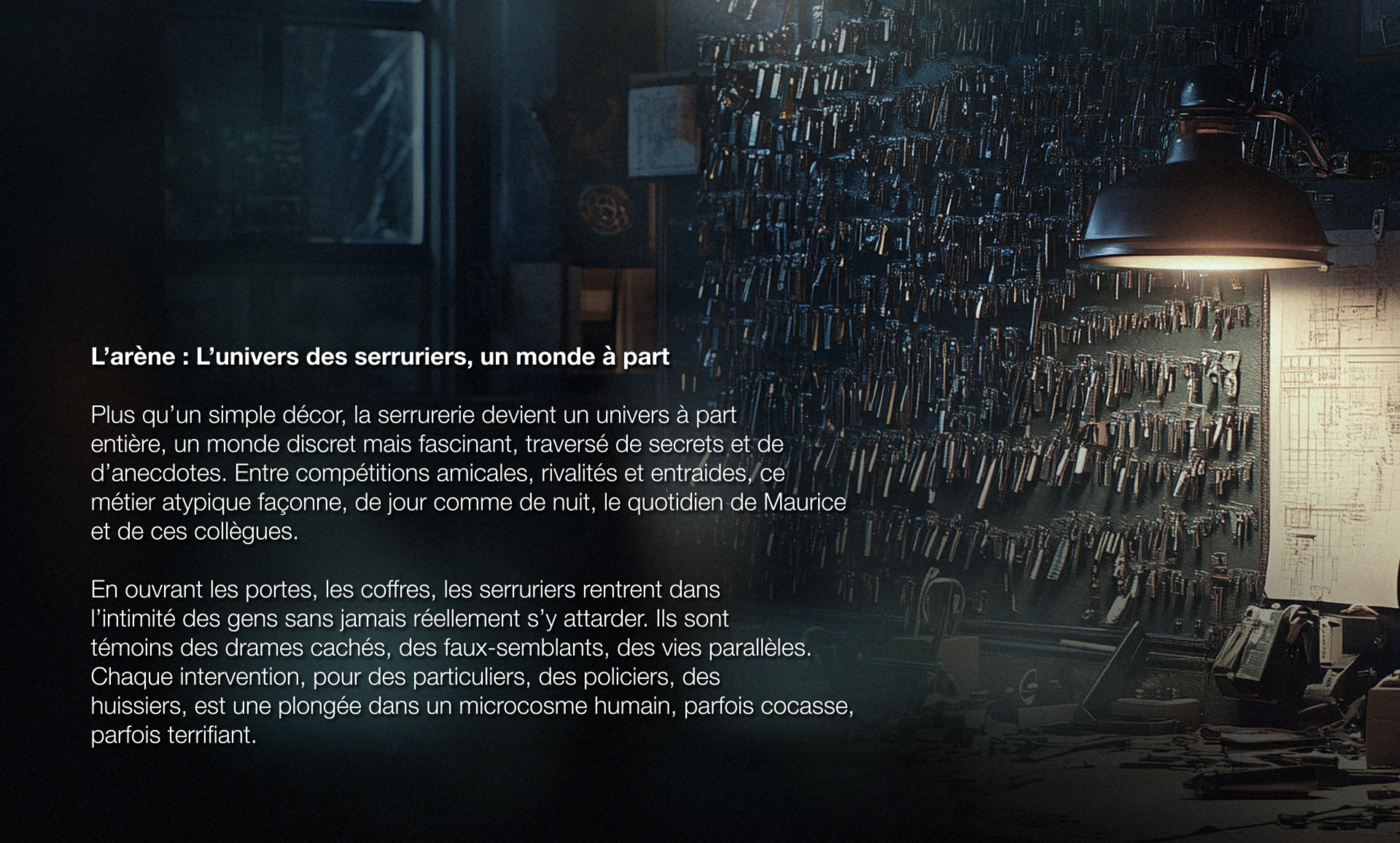
Note de présentation

Une intrigue construite en puzzle, un thriller psychologique captivant, où chaque détail vient s'imbriquer, dans l'esprit de MG comme dans celui du spectateur.

L'arène : L'univers des serruriers, un monde à part

Plus qu'un simple décor, la serrurerie devient un univers à part entière, un monde discret mais fascinant, traversé de secrets et de d'anecdotes. Entre compétitions amicales, rivalités et entraides, ce métier atypique façonne, de jour comme de nuit, le quotidien de Maurice et de ces collègues.

En ouvrant les portes, les coffres, les serruriers rentrent dans l'intimité des gens sans jamais réellement s'y attarder. Ils sont témoins des drames cachés, des faux-semblants, des vies parallèles. Chaque intervention, pour des particuliers, des policiers, des huissiers, est une plongée dans un microcosme humain, parfois cocasse, parfois terrifiant.





L'amnésie et l'inconscient

C'est l'histoire de mémoires cadenassées, de blessures scellées, de vérités trop longtemps enfermées dues à un mécanisme mental complexe :
L'amnésie traumatique.

- Un trauma familial agit alors comme une serrure : il peut protéger de souvenirs douloureux... ou emprisonner dans un mensonge. Pour s'en libérer, MG devra retrouver les clés.

MG avance dans le noir, guidée par les éclats des synapses de sa mémoire qui émergent à travers ses rêves, ses angoisses. Chaque porte ouverte est un pas de plus vers la vérité, mais les franchir sans autorisation peut être ressenti comme un viol !
L'inconscient devient un personnage à part entière, un labyrinthe où la réalité et les souvenirs enfouis s'entremêlent.

Le vrai sujet : la famille

Derrière l'intrigue criminelle, [Deadbolts] explore une quête universelle : comment se reconstruire quand les fondations du passé sont fracturées ?

MG cherche des réponses qu'on lui a volées. Maurice, rongé par les regrets, voit en elle une seconde chance de comprendre son fils. Ingrid et Miguel, chacun à leur manière, tentent de maintenir une illusion de stabilité, tandis que Zahra, marquée par l'exil, cherche un ancrage qu'elle n'a jamais eu.

Et les autres aussi, à travers leurs errances et leurs blessures, tentent de redéfinir ce que signifie appartenir à une famille. Une quête d'identité dans un monde où les vérités cachées finissent toujours par refaire surface.

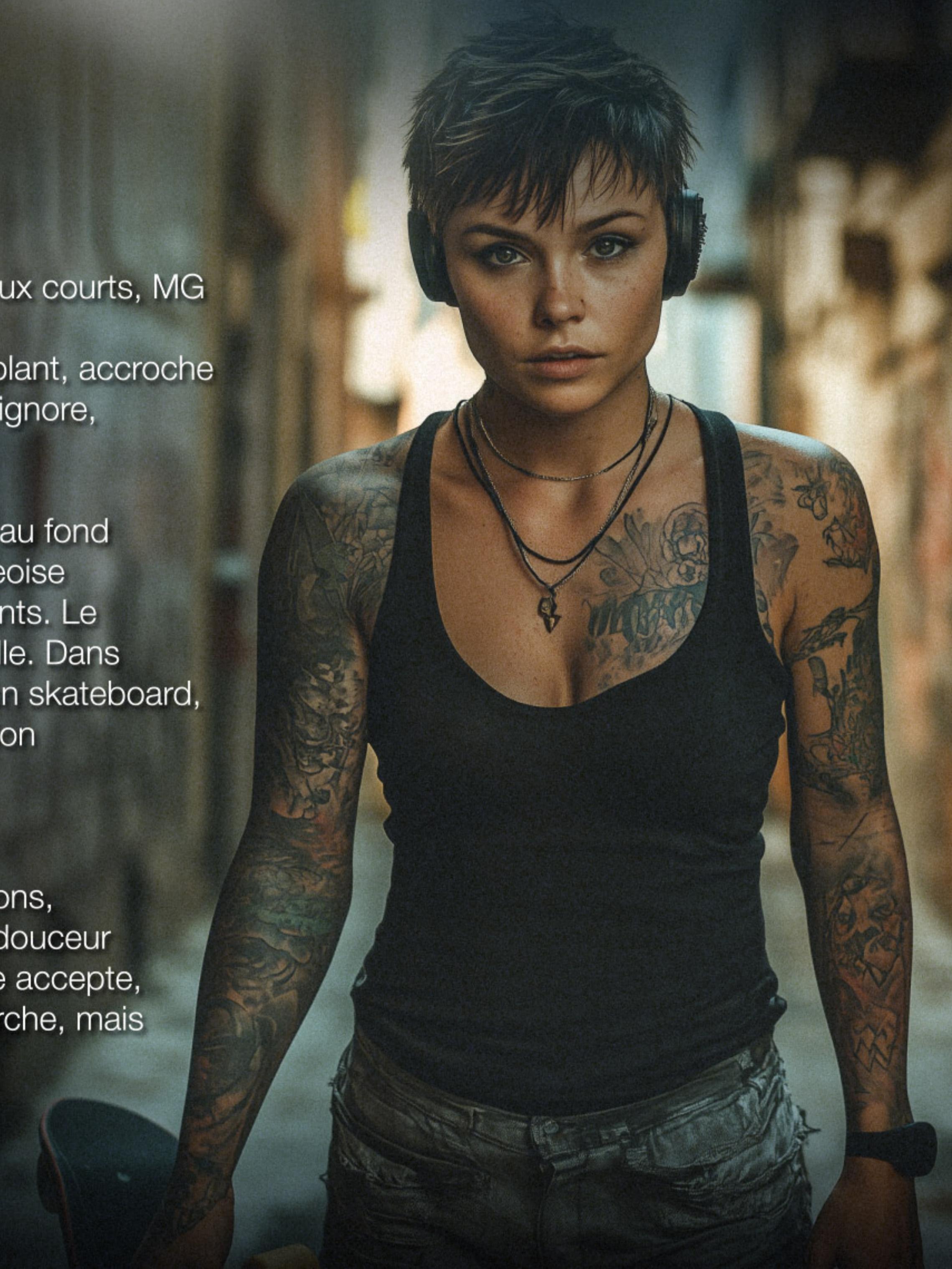
Les personnages

MG / DOLORES (21 ans) – Une silhouette insaisissable

Un corps musclé et tatoué, une démarche souple, des cheveux courts, MG est une silhouette qui file, glisse, disparaît. Peu soignée mais magnétique, quelque chose dans son regard, immense, troublant, accroche et défie tout à la fois. Une présence brute, un charme qu'elle ignore, une grâce encore enfouie sous l'urgence de survivre.

Élevée sur les routes, parmi les gitans, libre et sauvage, mais au fond d'elle subsiste un écho d'une autre vie, une éducation bourgeoise effacée de sa mémoire, dont il lui reste des réflexes inconscients. Le piano, par exemple, dont ses doigts se souviennent malgré elle. Dans son casque, elle met la musique à fond quand elle ride sur son skateboard, seul moyen de sentir, ne serait-ce qu'un instant, une impression de légèreté après les cauchemars.

Entre histoires d'amour chaotiques, violence et pulsions autodestructrices, elle teste ses limites, flirte avec ses addictions, refuse les attaches. Il faudra toute la patience de Maurice, la douceur de Joss et Zahra et la bienveillance de Geneviève pour qu'elle accepte, peut-être, qu'une famille n'est pas forcément celle qu'on cherche, mais celle qu'on se construit.





MAURICE (60 ans) – Le serrurier aux portes closes

Maurice est un taiseux, un corps un peu lourd, voûté par les années de métier, mais des mains d'une étonnante agilité, capables de déjouer les mécanismes les plus complexes.

Il affiche une bonhomie trompeuse. Au bar, il écoute ses copains serruriers, des types un peu lourdauds qui parlent fort et picolent trop. Lui, il reste à l'eau depuis qu'il a quitté le Portugal à la suite d'un drame familial. Sur ce passé trouble comme sur sa vie sentimentale il garde le silence, porte close.

Il s'occupe régulièrement de gamins sortis de prison, pour leur apprendre un métier. Mais MG est différente. Instinctivement, il s'attache à elle. Trop. Peut-être parce que sa rage, lui rappelle son fils, qu'il n'a pas su comprendre. Malgré son instabilité, ses addictions, il s'investit. Cette fois, il ne laissera pas passer sa chance.

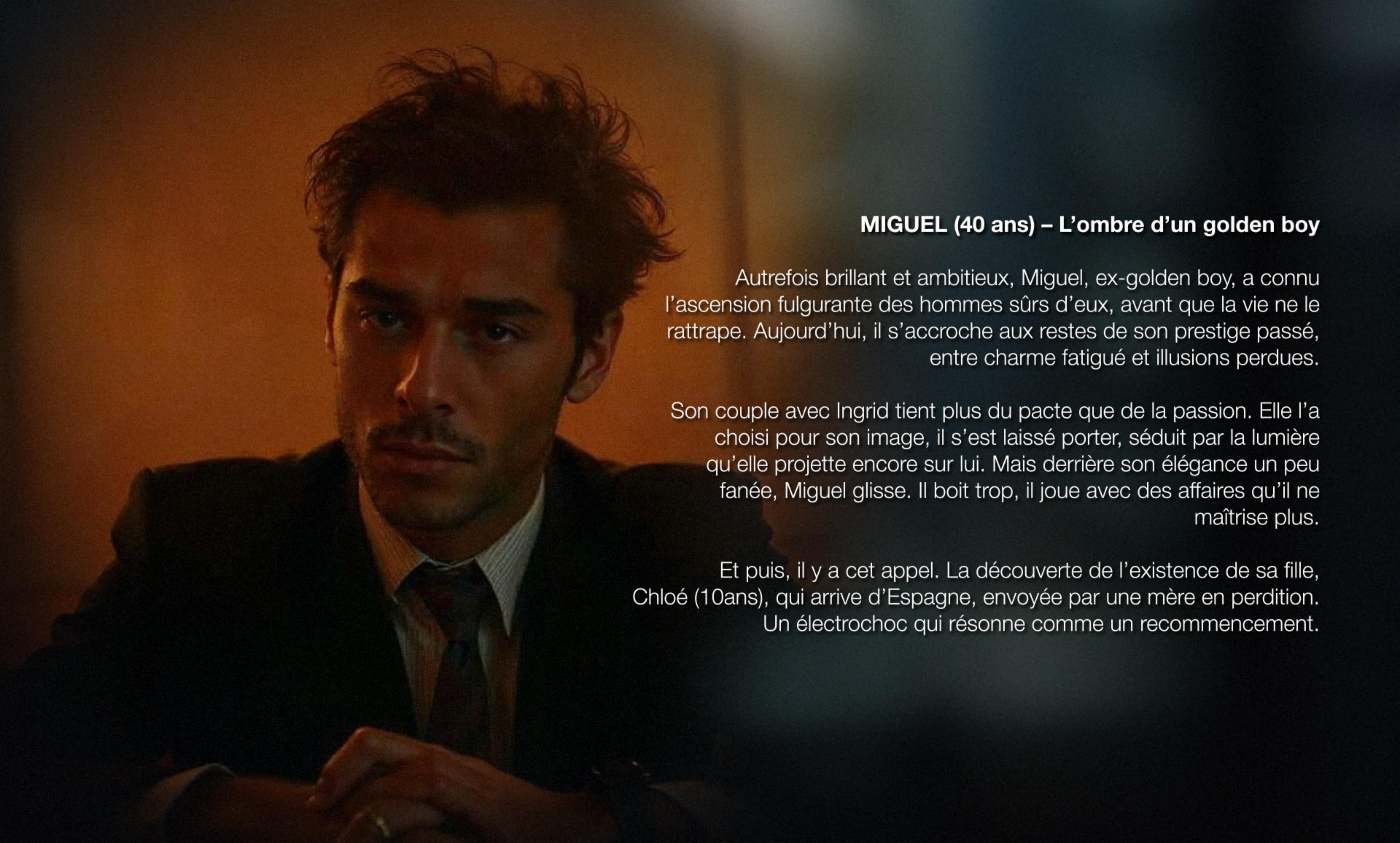
INGRID (50 ans) – La stratégie magnétique

Chaleureuse en public, à l'écoute des préoccupations de sa ville, c'est une candidate bien placée pour les municipales. Seconde épouse de Jean, maire emblématique et incorruptible décédé il y a plus de 10 ans, elle a su transformer son deuil en levier économique puis politique. Le pouvoir comme une seconde nature.

Pour Ingrid, la séduction est une arme aussi puissante que l'intelligence. Elle manie les deux avec une précision, sans état d'âme et sans pudeur. Irrésistible et insaisissable, elle est de celles qu'on admire autant qu'on redoute.

L'arrivée soudaine de la fille de Miguel, fissure cette mécanique bien huilée. Cet enfant va faire ressurgir une blessure enfouie depuis longtemps. Un premier imprévu qui va en percuter d'autres.



A close-up portrait of a man with dark hair and intense eyes, looking directly at the viewer. He has a serious expression and is wearing a dark suit jacket over a white shirt. The background is blurred with warm, golden light.

MIGUEL (40 ans) – L'ombre d'un golden boy

Autrefois brillant et ambitieux, Miguel, ex-golden boy, a connu l'ascension fulgurante des hommes sûrs d'eux, avant que la vie ne le rattrape. Aujourd'hui, il s'accroche aux restes de son prestige passé, entre charme fatigué et illusions perdues.

Son couple avec Ingrid tient plus du pacte que de la passion. Elle l'a choisi pour son image, il s'est laissé porter, séduit par la lumière qu'elle projette encore sur lui. Mais derrière son élégance un peu fanée, Miguel glisse. Il boit trop, il joue avec des affaires qu'il ne maîtrise plus.

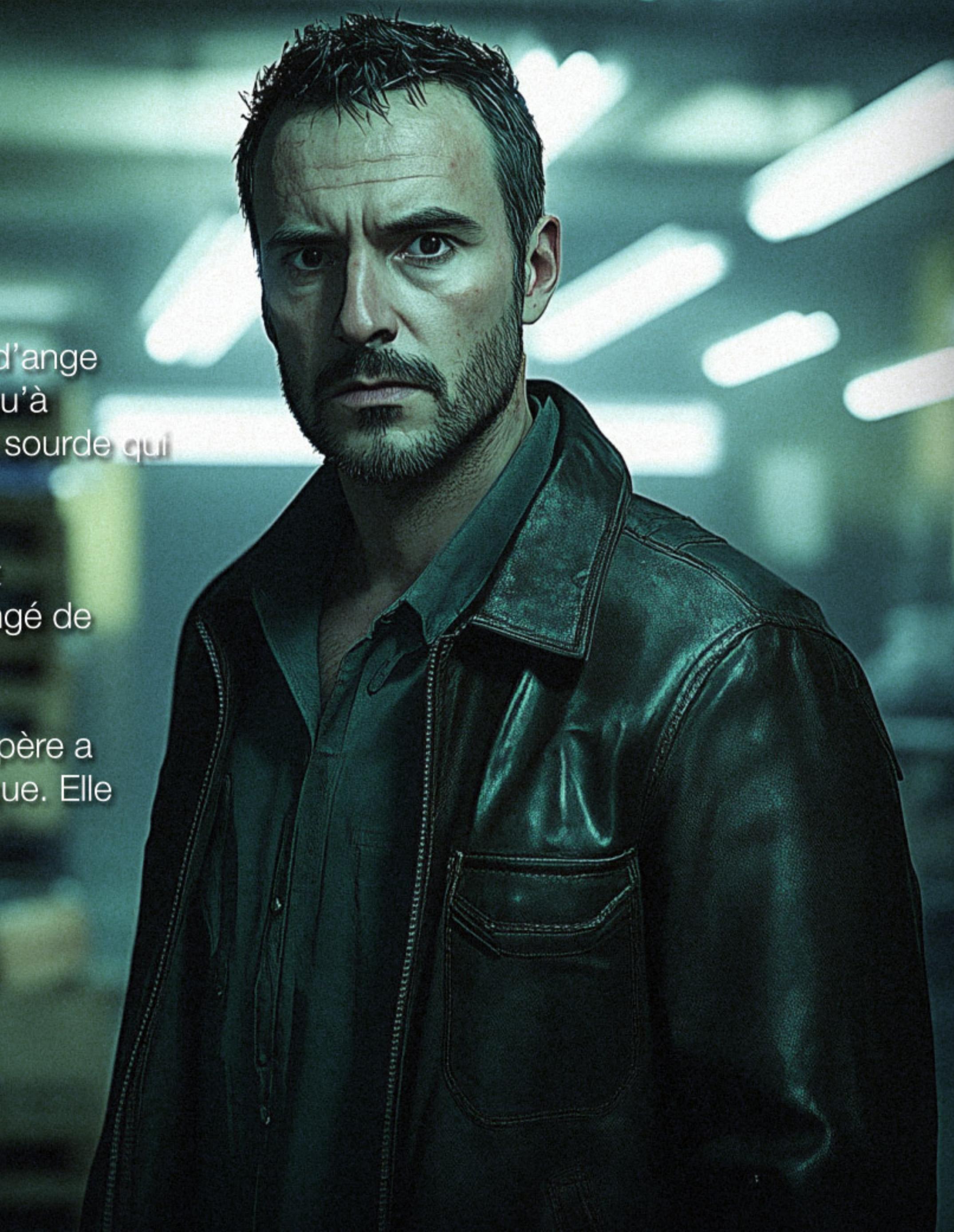
Et puis, il y a cet appel. La découverte de l'existence de sa fille, Chloé (10ans), qui arrive d'Espagne, envoyée par une mère en perdition. Un électrochoc qui résonne comme un recommencement.

VICTOR (30 ans) – Le chien enragé

Fils du chef du clan, Victor était destiné à dominer. Une gueule d'ange aux traits durs, un charisme animal, il plaît aux femmes autant qu'à lui-même. Un regard sombre, chargé de rancœur, une violence sourde qui peut exploser à tout instant.

Il avait 14 ans quand MG est arrivée, il jouait avec elle, la prenait sous son aile. Mais avec l'adolescence, les sentiments ont changé de nature.

Sa place d'héritier n'a plus jamais été la même depuis que son père a commencé à accorder sa confiance à cette gamine charismatique. Elle doit payer.





GENEVIÈVE (80 ans) – La gardienne des âmes perdues

Toujours élégante malgré le temps, un regard malicieux, Geneviève passe ses journées à la serrurerie plutôt qu'à la maison de retraite qu'on lui a imposée.

Sans famille, seule depuis le départ impromptu de son fiancé il y a des décennies, elle profite de la vie sociale de la boutique.

Autrefois infirmière, elle a pris l'habitude d'écouter avant de parler. Elle voit MG arriver comme un animal blessé. Elle ne la brusque pas, ne pose pas de questions, ne cherche pas à la sauver. Elle est juste là. Et parfois, c'est suffisant.

ET AUSSI : JEAN, premier mari d'Ingrid et le maire de la ville, LEO le Lieutenant de Police, ZAHRA la codétenu de MG , JOSS le skateur amoureux, CHLOE la petite fille silencieuse et oubliée de Miguel, RENE et BUZZ les amis serruriers...

[DEADBOLTS]*

Trad*: Pênes dormants
Partie de la serrure que
l'on actionne grâce à une
clé pour verrouiller une
porte ou l'ouvrir !

Merci d'avoir lu !

Contact: Arno Frant
Carte CNC : P7948
33(0)6 89 33 57 50
Lecriquet66@gmail.com

[DEADBOLTS] - SACD 000643069