



[DEADBOLTS]

El encarcelamiento no es nada si tienes la llave

[DEADBOLTS]*

Trad*: Cerrojos
Parte de la cerradura
que se acciona con una
llave para bloquear o
desbloquear una puerta!

Un thriller psicológico en 8x45'

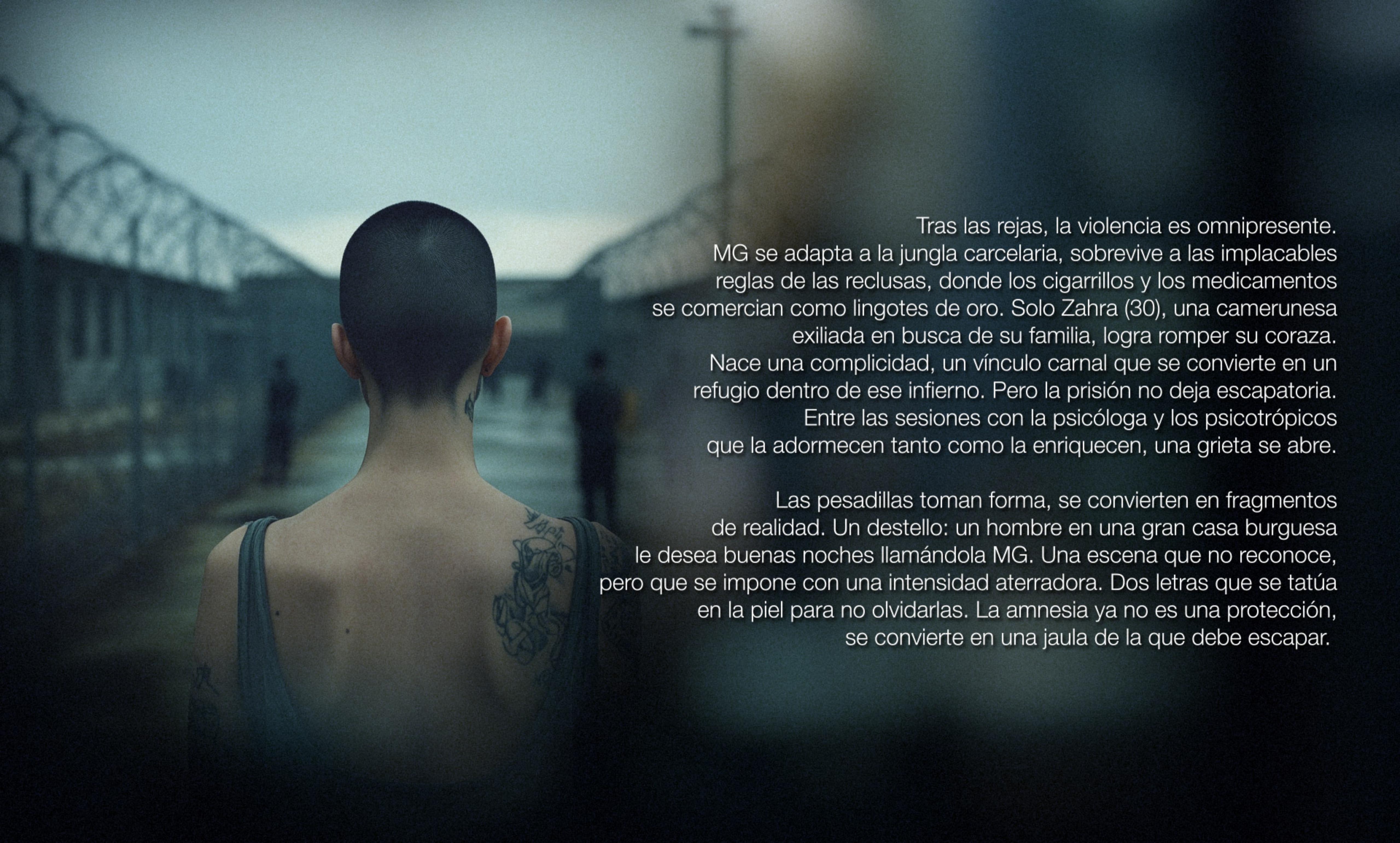
Contactar: Arno Frant
Tarjeta CNC : P7948
33(0)6 89 33 57 50
Lecriquet66@gmail.com

[DEADBOLTS] - SACD 000643069



Por las carreteras de Europa, de ciudad en ciudad. Dolores (21) creció en una familia gitana, acunada por una ilusión de libertad y convencida de haber pertenecido siempre a ella. Su infancia, marcada por la música, el skate y las veladas junto al fuego, fue feliz a pesar de las pesadillas recurrentes cuyo origen nunca comprendió.

Hasta el día en que la brutal traición de su hermano Victor (30) durante un robo con allanamiento en Arras la llevó directamente a prisión.

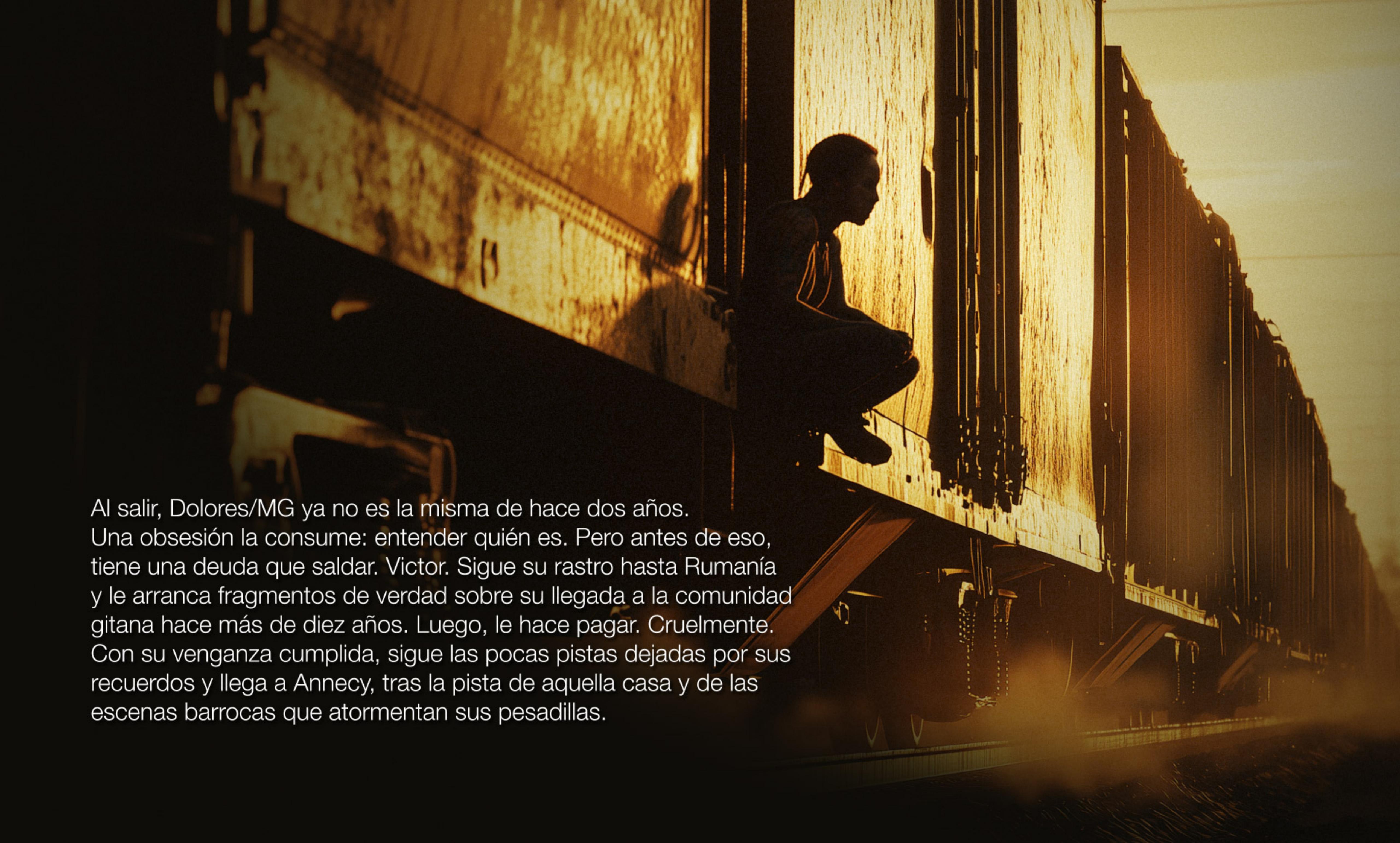


Tras las rejas, la violencia es omnipresente. MG se adapta a la jungla carcelaria, sobrevive a las implacables reglas de las reclusas, donde los cigarrillos y los medicamentos se comercian como lingotes de oro. Solo Zahra (30), una camerunesa exiliada en busca de su familia, logra romper su coraza.

Nace una complicidad, un vínculo carnal que se convierte en un refugio dentro de ese infierno. Pero la prisión no deja escapatoria.

Entre las sesiones con la psicóloga y los psicotrópicos que la adormecen tanto como la enriquecen, una grieta se abre.

Las pesadillas toman forma, se convierten en fragmentos de realidad. Un destello: un hombre en una gran casa burguesa le desea buenas noches llamándola MG. Una escena que no reconoce, pero que se impone con una intensidad aterradora. Dos letras que se tatúa en la piel para no olvidarlas. La amnesia ya no es una protección, se convierte en una jaula de la que debe escapar.

A photograph showing a woman in silhouette walking away from the viewer along a wooden pier or boardwalk. She is wearing a dark dress and high-heeled shoes. The background is a warm, golden sunset over a body of water, with the sun low on the horizon. The pier's wooden planks and railings are visible in the foreground.

Al salir, Dolores/MG ya no es la misma de hace dos años. Una obsesión la consume: entender quién es. Pero antes de eso, tiene una deuda que saldar. Victor. Sigue su rastro hasta Rumanía y le arranca fragmentos de verdad sobre su llegada a la comunidad gitana hace más de diez años. Luego, le hace pagar. Cruelmente. Con su venganza cumplida, sigue las pocas pistas dejadas por sus recuerdos y llega a Annecy, tras la pista de aquella casa y de las escenas barrocas que atormentan sus pesadillas.



En esta ciudad desconocida, es asignada a un programa de reinserción bajo la tutela de Maurice (60), un cerrajero desencantado, consumido por sus propios demonios.

Su taller se convierte en su refugio, un campo de aprendizaje donde perfecciona su talento para forzar lo que debería permanecer cerrado.

Maurice, al principio receloso, poco a poco se encariña con ella. Le recuerda a su propio hijo, un chico al que nunca supo entender, atrapado en las adicciones tras un terrible conflicto familiar en Portugal.

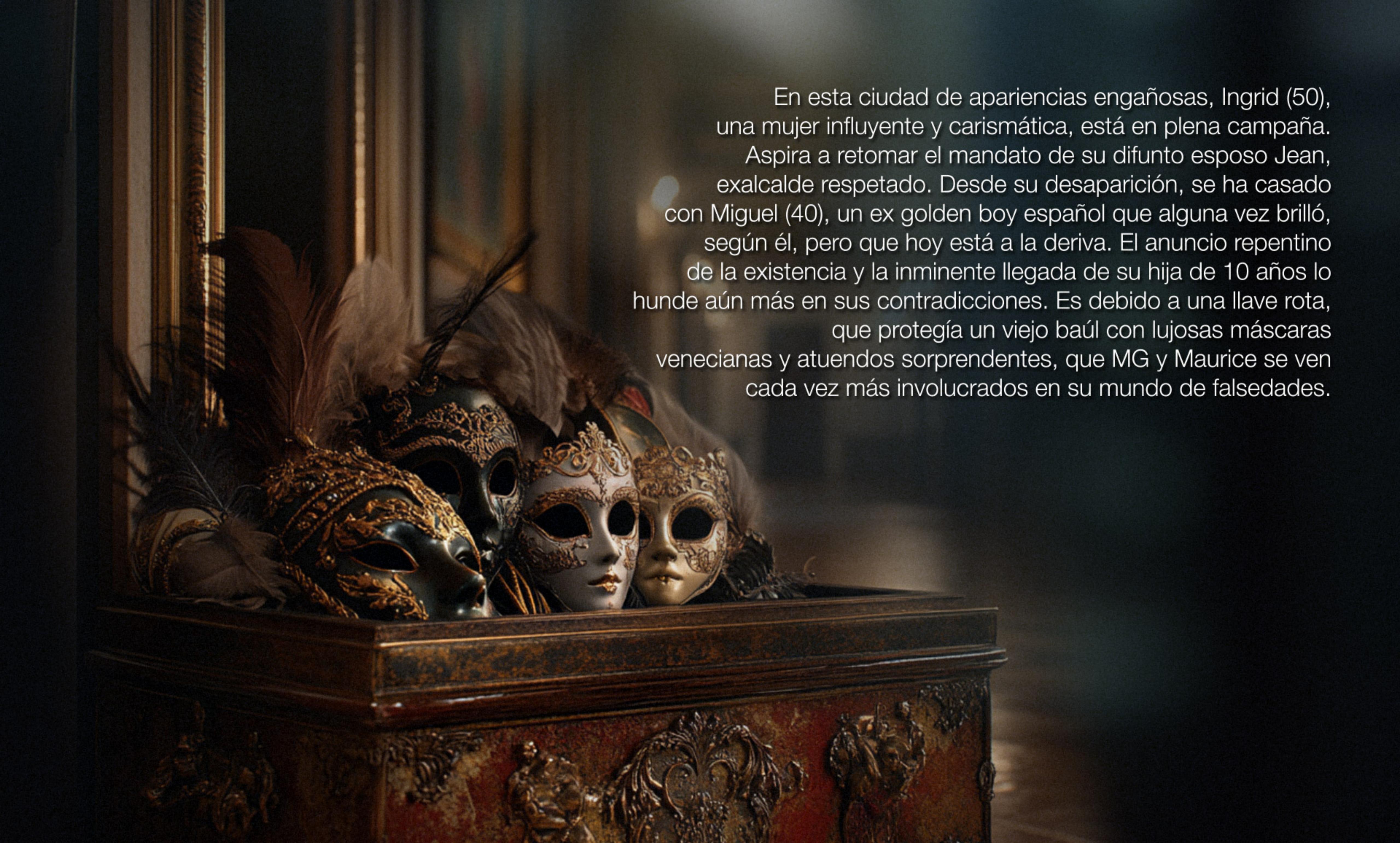
Esta similitud despierta en él remordimientos enterrados, impulsándolo a protegerla, a veces incluso en contra de su voluntad.



Pero cada puerta que abre para la policía, los alguaciles, los desconocidos en apuros, hace resurgir imágenes de su pasado. Un olor, un nombre, un mueble... un muerto, tantos detonantes que fragmentan aún más su mente.

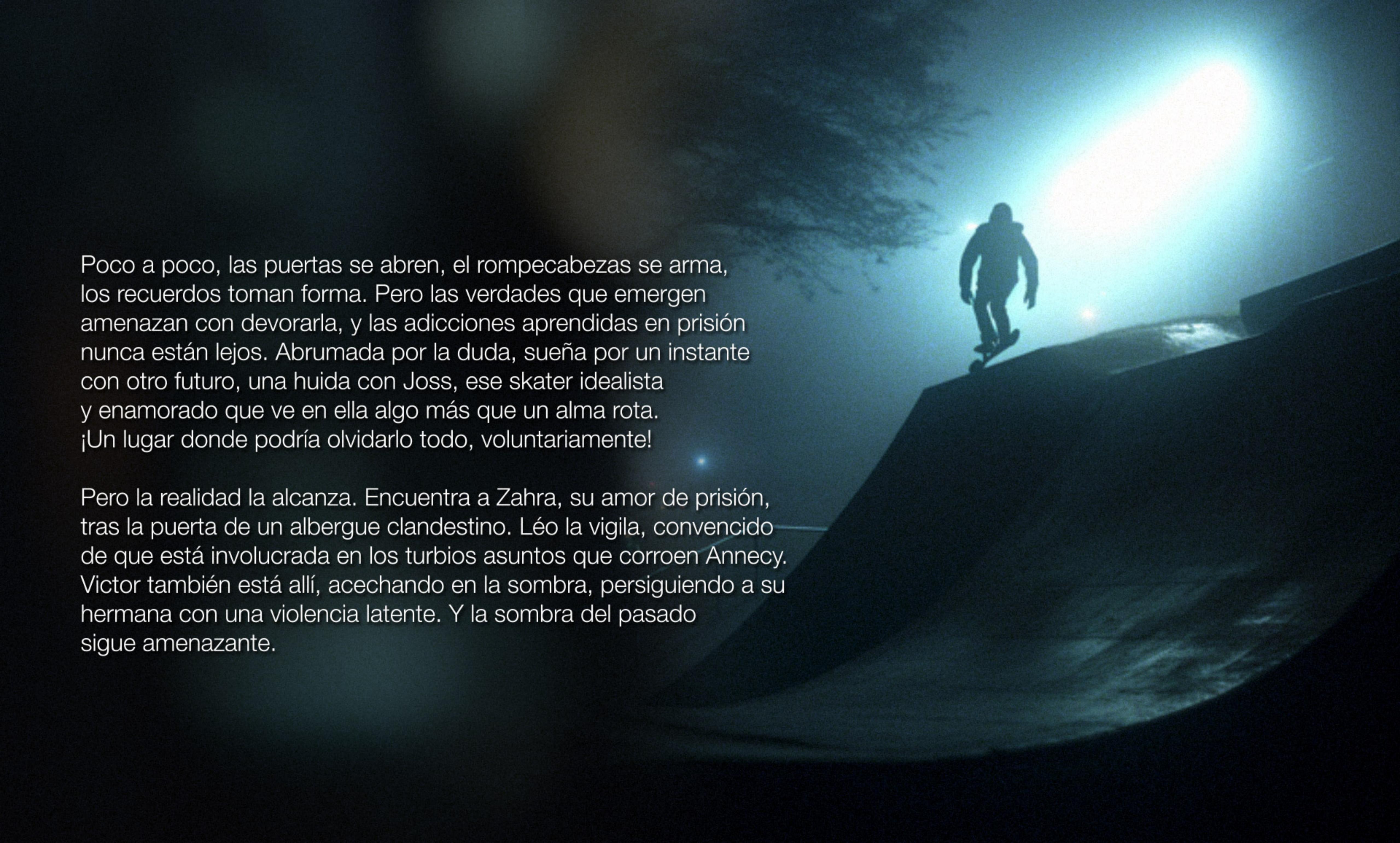


Paralelamente, otro caso perturba Annecy. El teniente Léo (35), un policía metódico y obstinado, investiga una red de tráfico de piezas de repuesto e inmigración clandestina. Sus investigaciones lo llevan a requisar a MG y Maurice para forzar puertas que protegen secretos bien guardados. Lo que parecía un simple caso de contrabando resulta ser más complejo. Más peligroso.



En esta ciudad de apariencias engañosas, Ingrid (50), una mujer influyente y carismática, está en plena campaña.

Aspira a retomar el mandato de su difunto esposo Jean, exalcalde respetado. Desde su desaparición, se ha casado con Miguel (40), un ex golden boy español que alguna vez brilló, según él, pero que hoy está a la deriva. El anuncio repentino de la existencia y la inminente llegada de su hija de 10 años lo hunde aún más en sus contradicciones. Es debido a una llave rota, que protegía un viejo baúl con lujosas máscaras venecianas y atuendos sorprendentes, que MG y Maurice se ven cada vez más involucrados en su mundo de falsedades.



Poco a poco, las puertas se abren, el rompecabezas se arma, los recuerdos toman forma. Pero las verdades que emergen amenazan con devorarla, y las adicciones aprendidas en prisión nunca están lejos. Abrumada por la duda, sueña por un instante con otro futuro, una huida con Joss, ese skater idealista y enamorado que ve en ella algo más que un alma rota. ¡Un lugar donde podría olvidarlo todo, voluntariamente!

Pero la realidad la alcanza. Encuentra a Zahra, su amor de prisión, tras la puerta de un albergue clandestino. Léo la vigila, convencido de que está involucrada en los turbios asuntos que corroen Annecy. Victor también está allí, acechando en la sombra, persiguiendo a su hermana con una violencia latente. Y la sombra del pasado sigue amenazante.



Cuando Maurice es atacado, MG comprende que huir ya no es una opción.

Él se ha convertido en su única familia, junto con Geneviève, esa anciana que ha hecho de la cerrajería su último refugio y que, con su bondad, le recuerda un calor familiar olvidado. Hay que terminarlo. Romper el ciclo. Abrir una última puerta, la que la llevará a la verdad.

Pero detrás, tal vez no haya liberación, sino una trampa, una pesadilla despierta. Esta vez, llegará hasta el final. Cueste lo que cueste.

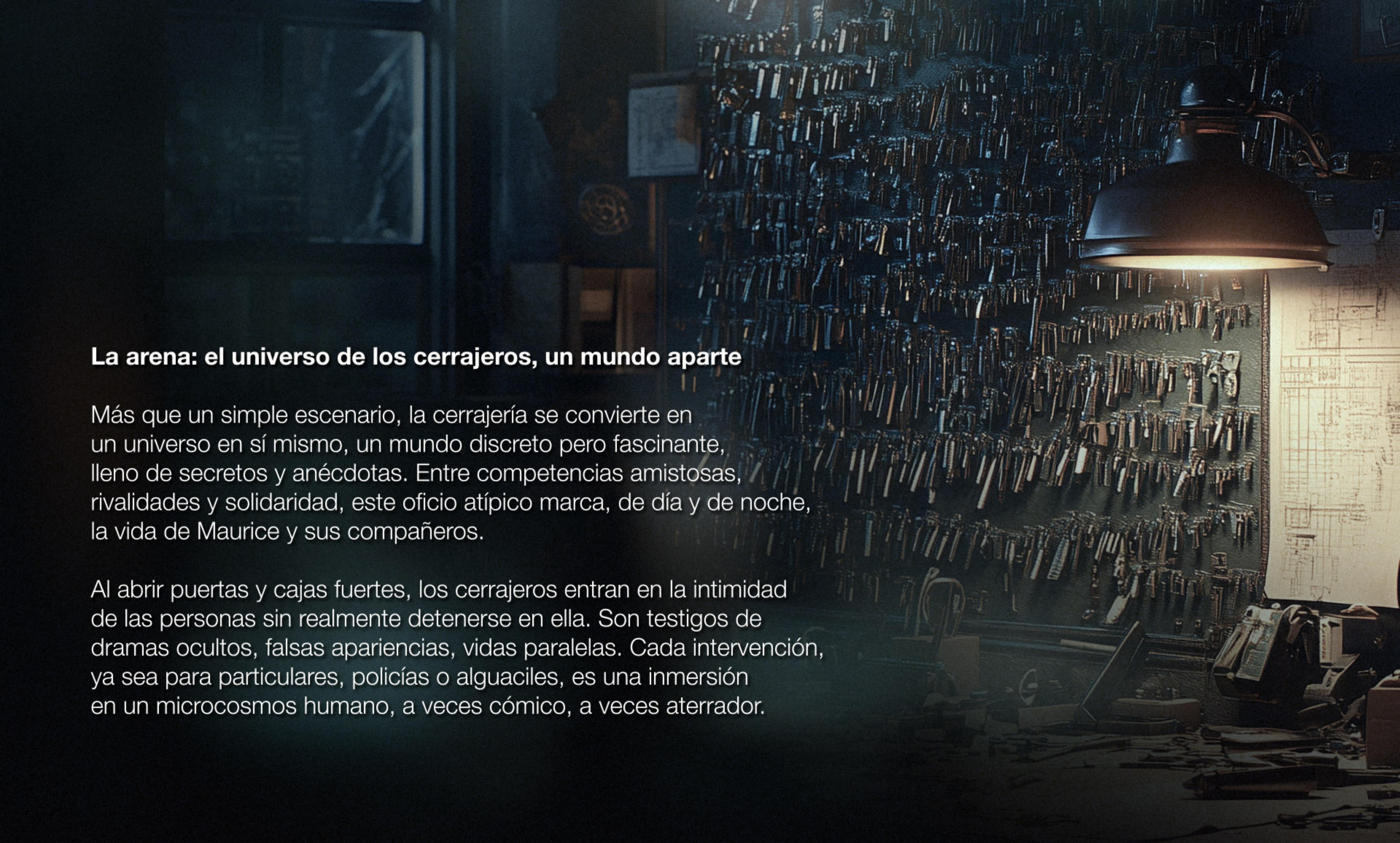
Nota de presentación

Una intriga construida como un rompecabezas, un thriller psicológico cautivador, donde cada detalle encaja, tanto en la mente de MG como en la del espectador.

La arena: el universo de los cerrajeros, un mundo aparte

Más que un simple escenario, la cerrajería se convierte en un universo en sí mismo, un mundo discreto pero fascinante, lleno de secretos y anécdotas. Entre competencias amistosas, rivalidades y solidaridad, este oficio atípico marca, de día y de noche, la vida de Maurice y sus compañeros.

Al abrir puertas y cajas fuertes, los cerrajeros entran en la intimidad de las personas sin realmente detenerse en ella. Son testigos de dramas ocultos, falsas apariencias, vidas paralelas. Cada intervención, ya sea para particulares, policías o alguaciles, es una inmersión en un microcosmos humano, a veces cómico, a veces aterrador.





La amnesia y el inconsciente

Es la historia de memorias encadenadas, de heridas selladas, de verdades encerradas durante demasiado tiempo debido a un complejo mecanismo mental: La amnesia traumática.

Un trauma familiar actúa entonces como una cerradura: puede proteger de recuerdos dolorosos... o aprisionar en una mentira. Para liberarse, MG deberá encontrar las llaves.

MG avanza en la oscuridad, guiada por los destellos de sus sinapsis que emergen a través de sus sueños y angustias. Cada puerta que abre es un paso más hacia la verdad, pero cruzarlas sin permiso puede sentirse como una violación. El inconsciente se convierte en un personaje por derecho propio, un laberinto donde la realidad y los recuerdos enterrados se entrelazan.

El verdadero tema: la familia

Detrás de la intriga criminal, [Deadbolts] explora una búsqueda universal:
¿cómo reconstruirse cuando los cimientos del pasado están fracturados?

MG busca respuestas que le han sido robadas.
Maurice, consumido por los remordimientos, ve en ella una segunda
oportunidad para entender a su hijo. Ingrid y Miguel, cada uno
a su manera, intentan mantener una ilusión de estabilidad, mientras
que Zahra, marcada por el exilio, busca un anclaje que nunca tuvo.

Y los demás también, a través de sus errancias y sus heridas,
intentan redefinir lo que significa pertenecer a una familia.
Una búsqueda de identidad en un mundo donde las verdades
ocultas siempre terminan por salir a la luz.

Personajes

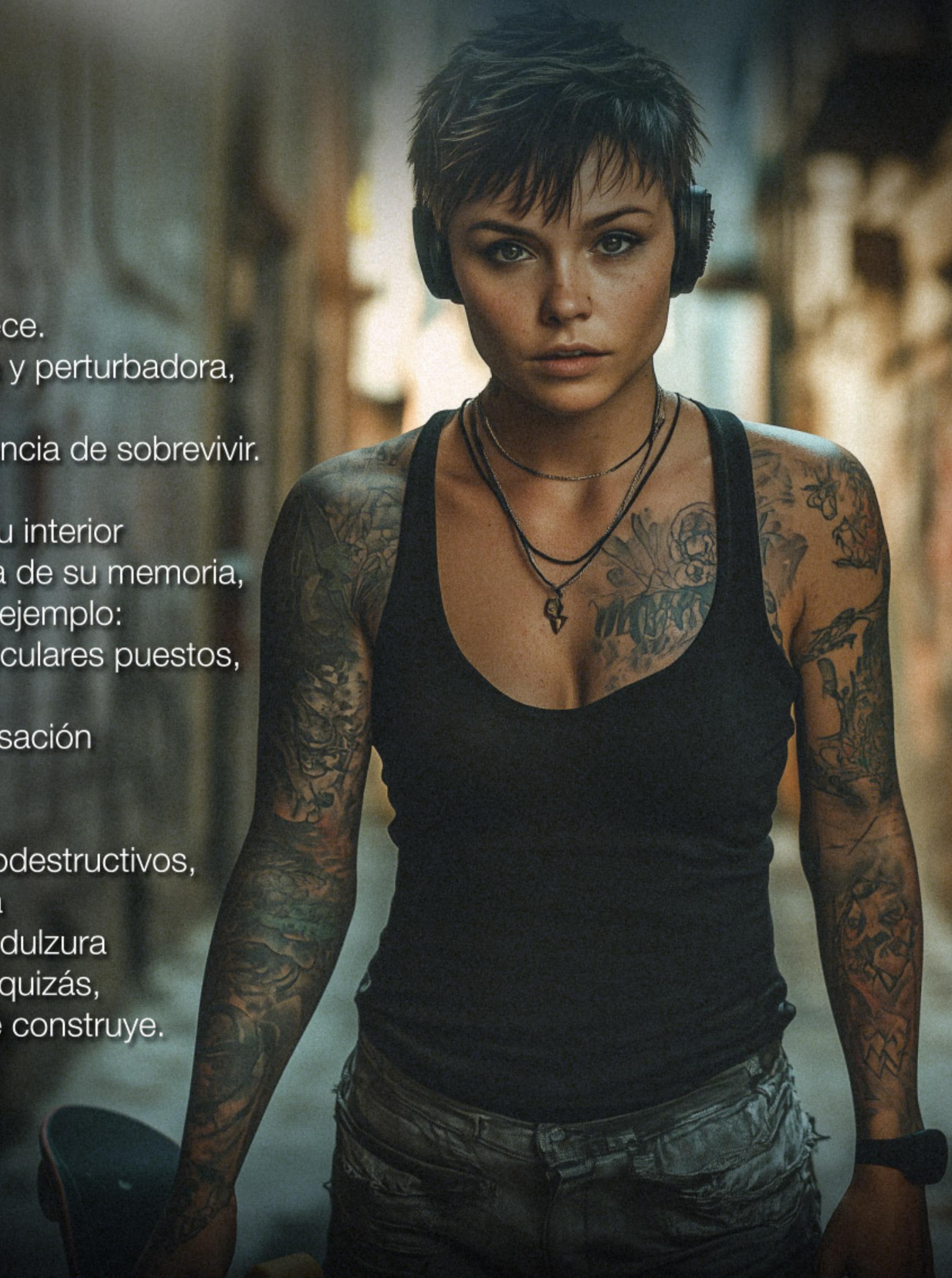
MG / DOLORES (21 años) – Una silueta inasible

Un cuerpo musculoso y tatuado, una forma de moverse ágil, el cabello corto: MG es una sombra que se desliza, desaparece.

Descuidada pero magnética, hay algo en su mirada, inmensa y perturbadora, que atrapa y desafía al mismo tiempo. Una presencia cruda, un encanto que ignora, una gracia aún enterrada bajo la urgencia de sobrevivir.

Criada en la carretera, entre gitanos, libre y salvaje, pero en su interior resuena el eco de otra vida, una educación burguesa borrada de su memoria, de la que solo le quedan reflejos inconscientes. El piano, por ejemplo: sus dedos lo recuerdan aunque ella no lo quiera. Con los auriculares puestos, sube el volumen de la música cuando patina con su skate, la única forma de sentir, aunque sea por un instante, una sensación de ligereza después de las pesadillas.

Entre relaciones amorosas caóticas, violencia e impulsos autodestructivos, pone a prueba sus límites, juega con sus adicciones, rechaza cualquier atadura. Hará falta toda la paciencia de Maurice, la dulzura de Joss y Zahra y la bondad de Geneviève para que acepte, quizás, que una familia no siempre es la que se busca, sino la que se construye.





MAURICE (60 años) – El cerrajero de las puertas cerradas

Maurice es un hombre callado, con un cuerpo algo pesado, encorvado por los años de oficio, pero con unas manos de sorprendente agilidad, capaces de descifrar los mecanismos más complejos.

Muestra una bonhomía engañosa. En el bar, escucha a sus amigos cerrajeros, hombres rudos que hablan alto y beben demasiado.

Él, en cambio, se mantiene sobrio desde que dejó Portugal tras un drama familiar. Sobre ese pasado oscuro y su vida sentimental, guarda silencio: puerta cerrada.

Se ocupa regularmente de jóvenes que han salido de prisión, enseñándoles un oficio. Pero MG es diferente. Instintivamente, se apega a ella. Demasiado. Tal vez porque su rabia le recuerda a su hijo, al que nunca supo comprender. A pesar de su inestabilidad y sus adicciones, se involucra. Esta vez, no dejará pasar su oportunidad.

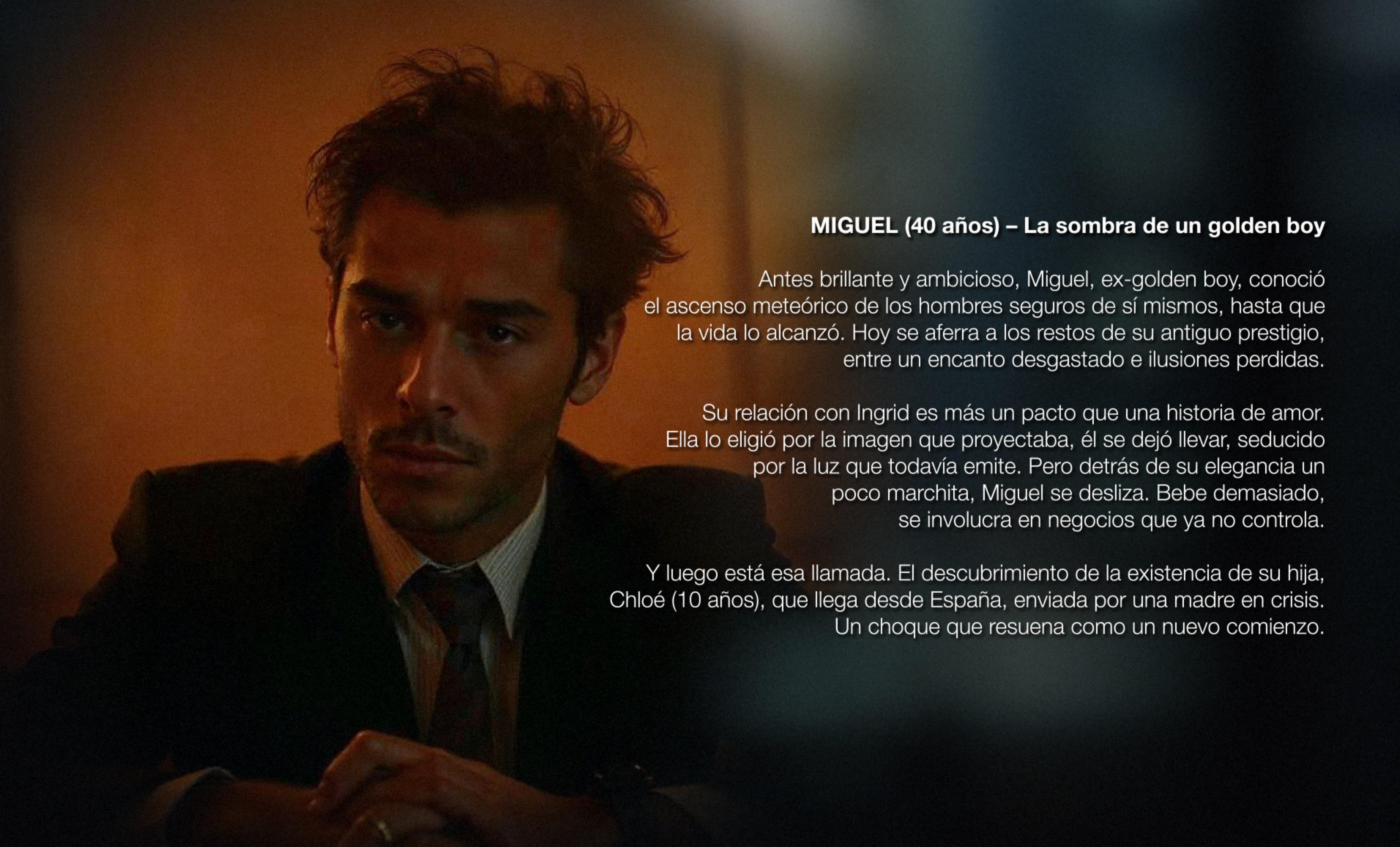
INGRID (50 años) – La estratega magnética

Cálida en público, atenta a las preocupaciones de su ciudad, Ingrid es una candidata bien posicionada para las elecciones municipales. Segunda esposa de Jean, el emblemático e incorruptible alcalde fallecido hace más de 10 años, supo transformar su duelo en una palanca económica y luego política. El poder es su segunda naturaleza.

Para Ingrid, la seducción es un arma tan poderosa como la inteligencia. Maneja ambas con precisión, sin escrúpulos y sin pudor. Irresistible e inalcanzable, es de esas mujeres que se admirán tanto como se temen.

La repentina llegada de la hija de Miguel fisura su mecanismo bien engrasado. Esa niña hará resurgir una herida enterrada hace mucho tiempo. Un primer imprevisto que traerá consigo otros.





MIGUEL (40 años) – La sombra de un golden boy

Antes brillante y ambicioso, Miguel, ex-golden boy, conoció el ascenso meteórico de los hombres seguros de sí mismos, hasta que la vida lo alcanzó. Hoy se aferra a los restos de su antiguo prestigio, entre un encanto desgastado e ilusiones perdidas.

Su relación con Ingrid es más un pacto que una historia de amor. Ella lo eligió por la imagen que proyectaba, él se dejó llevar, seducido por la luz que todavía emite. Pero detrás de su elegancia un poco marchita, Miguel se desliza. Bebe demasiado, se involucra en negocios que ya no controla.

Y luego está esa llamada. El descubrimiento de la existencia de su hija, Chloé (10 años), que llega desde España, enviada por una madre en crisis. Un choque que resuena como un nuevo comienzo.

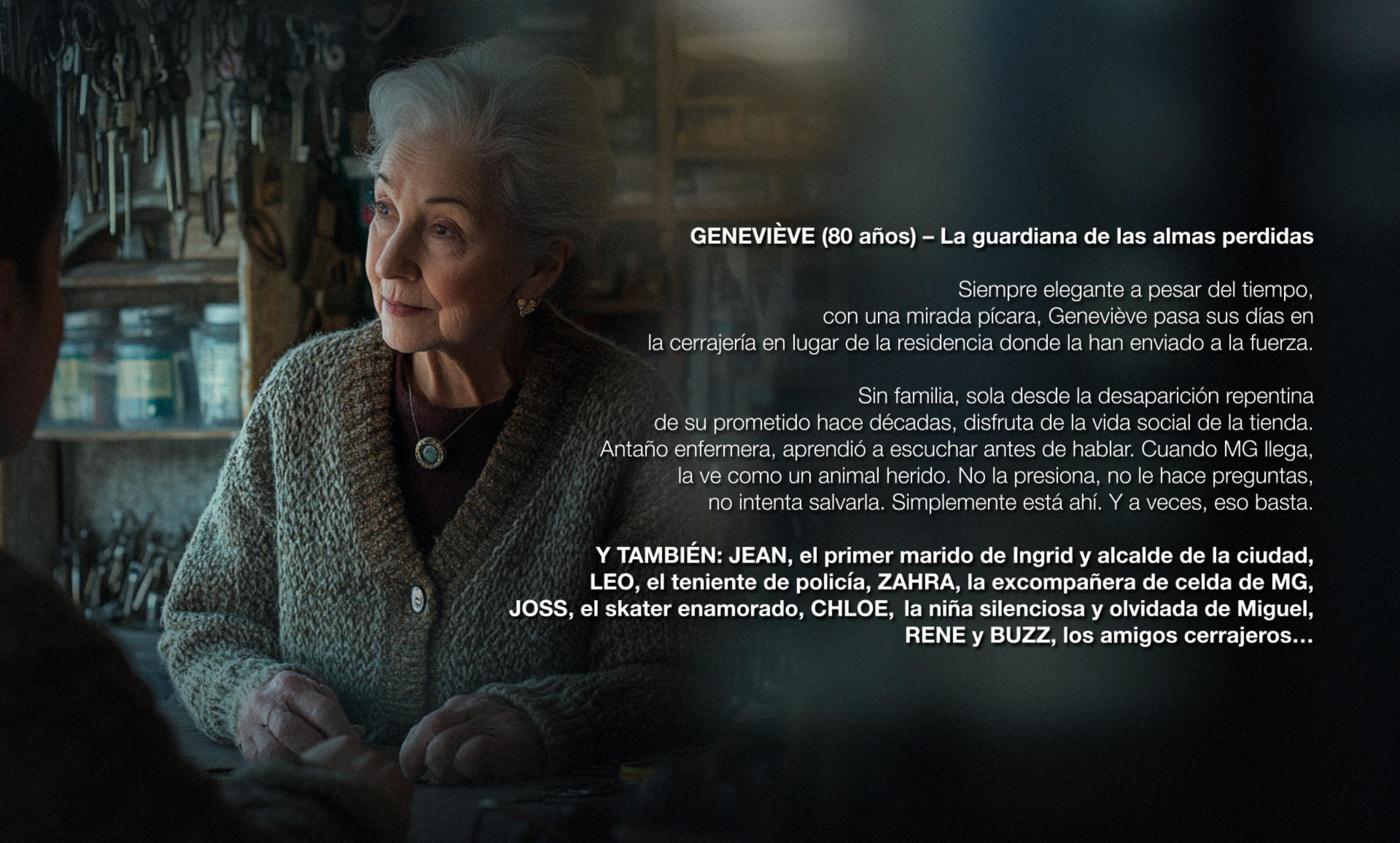
VICTOR (30 años) – El perro rabioso

Hijo del jefe del clan, Victor estaba destinado a dominar. Un rostro angelical con rasgos duros, un carisma animal, gusta tanto a las mujeres como a sí mismo. Una mirada oscura, cargada de rencor, una violencia latente que puede estallar en cualquier momento.

Tenía 14 años cuando MG llegó. Jugaba con ella, la protegía. Pero con la adolescencia, los sentimientos cambiaron de naturaleza.

Su lugar como heredero nunca volvió a ser el mismo desde que su padre comenzó a confiar en esa chica carismática. Ella tiene que pagar.





GENEVIEVE (80 años) – La guardiana de las almas perdidas

Siempre elegante a pesar del tiempo, con una mirada pícara, Geneviève pasa sus días en la cerrajería en lugar de la residencia donde la han enviado a la fuerza.

Sin familia, sola desde la desaparición repentina de su prometido hace décadas, disfruta de la vida social de la tienda. Antaño enfermera, aprendió a escuchar antes de hablar. Cuando MG llega, la ve como un animal herido. No la presiona, no le hace preguntas, no intenta salvarla. Simplemente está ahí. Y a veces, eso basta.

Y TAMBIÉN: JEAN, el primer marido de Ingrid y alcalde de la ciudad, LEO, el teniente de policía, ZAHRA, la excompañera de celda de MG, JOSS, el skater enamorado, CHLOE, la niña silenciosa y olvidada de Miguel, RENE y BUZZ, los amigos cerrajeros...

[DEADBOLTS]*

Trad*: Cerrojos
Parte de la cerradura
que se acciona con una
llave para bloquear o
desbloquear una puerta!

¡Gracias por leer!

Contactar: Arno Frant
Tarjeta CNC : P7948
33(0)6 89 33 57 50
Lecriquet66@gmail.com

[DEADBOLTS] - SACD 000643069