

LECTURA CRÍTICA

RESponde LAS PREGUNTAS 26 Y 27 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Los desposeídos es una novela de ciencia ficción que se desarrolla en un lugar llamado Urras, un planeta que se asemeja a la Tierra en tiempos de Guerra Fría y en un satélite llamado Anarres, una comuna anarquista con recursos limitados que desconocen el concepto de propiedad privada.

Ustedes los urrasti tienen suficiente para todos. Aire suficiente, lluvia suficiente, pastos, océanos, alimentos, música, edificios, fábricas, máquinas, libros, ropas, historia. Ustedes son ricos, nosotros pobres. Ustedes tienen, nosotros no tenemos. Todo es hermoso aquí. Menos las caras.

En Anarres nada es hermoso, nada excepto las caras. Las otras caras, los hombres y las mujeres. Nosotros no tenemos nada más. Aquí uno ve las joyas, allí uno ve los ojos. Y en los ojos el esplendor, el esplendor del espíritu humano. Porque nuestros hombres y mujeres son libres. Y ustedes los poseedores son poseídos. Viven todos en una cárcel. Eso veo en los ojos de ustedes...

Tomado de: Le Guin, U. (1999). LOS DESPOSEIDOS

26. El fragmento es narrado por

- A. el protagonista.
- B. un narrador omnisciente.
- C. alguien que conoce Urras.
- D. un testigo de la situación.

► Des: 2.5 L.III / Compt: Semántico / Comp: Literal

27. Cuando el narrador menciona la cárcel, ¿qué se infiere del uso de esta palabra en el contexto?

- A. Que el narrador hace una reflexión sobre la condición de vivir en función de las posesiones.
- B. Que el narrador habla de las limitaciones de vivir con poco dinero.
- C. Que el narrador abstrae un pensamiento sobre la esclavitud de vivir en una tierra de personas infieles.
- D. Que el narrador quiere mostrar la restricción de vivir sin poder salir de la tierra de Urras.

► Des: 2.2 L.V / Compt: Sintático / Comp: Inferencial

RESponde LAS PREGUNTAS 28 A 31 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

EL ESTADO Y LA NACIÓN

Para que una entidad sea tomada en cuenta como un **ESTADO** son necesarias cuatro condiciones fundamentales. **Primera**, un Estado debe poseer una base territorial, es decir, una frontera

geográficamente definida. **Segunda**, una población estable deberá residir dentro de sus límites. **Tercera**, debe haber un gobierno al cual la población le deba obediencia. **Por último**, el Estado tendrá que recibir el reconocimiento diplomático de parte de otros. No obstante, estos cuatro criterios no son absolutos. La mayoría de los Estados tienen un territorio, a pesar de que en varios casos sus territorios se encuentran en disputa o litigio. Hasta el momento en el cual la autoridad Nacional Palestina recibió el control sobre la Franja de Gaza y Cisjordania, el Estado palestino no poseía un referente territorial. Aun sin territorio definido, Palestina contaba con estatus especiales como observador en organismos internacionales y se le percibía como un "cuasi-Estado". La mayor parte de los Estados se caracterizan por tener una población más o menos estable, pero algunos países experimentan flujos de comunidades migrantes y pueblos nómadas que cruzan sus fronteras una y otra vez, como la tribu Masai de Kenia y Tanzania, cuyos movimientos no son registrados por las autoridades de estas naciones. Muchos Estados cuentan con algún tipo de estructura institucional de gobierno, aunque en algunos casos es difícil saber si sus pueblos la obedecen o no debido a la falta de información al respecto, o su legitimidad es problemática porque se cuestiona con frecuencia. Un Estado no requiere tener una forma de gobierno en particular, pero sí es indispensable que la mayoría de su población reconozca su legítima autoridad. En 1997 el pueblo de Zaire (cuyo nombre cambió a República Democrática del Congo) expresó ante el mundo que no aceptaría más la legitimidad del régimen de Mobutu Sese Seko, sumiendo a su nación en una cruel guerra civil. Finalmente, otros Estados deberán otorgar al Estado su reconocimiento diplomático; no obstante, ¿cuántas naciones necesitan reconocer a un Estado para que este cumpla con dicho criterio? La república de Transkei –una minúscula porción enclavada en el territorio de Sudáfrica– había sido reconocida por un solo gobierno, el de Pretoria. Por ello, Transkei no contaba con los suficientes argumentos legales para adquirir un estatus de Estado y su territorio propio se reincorporó a Sudáfrica. Con los ejemplos anteriores se demuestra cómo los cuatro criterios básicos de la categorización del Estado no son absolutos. Algunas entidades no cumplen con estos parámetros y aun así se las considera como Estados.

Tomado de: Mingst, K. (2006). Fundamentos de las relaciones internacionales. México: CIDE

28. En el texto, el propósito del autor es:

- A. Ofrecer directrices para discriminar entre distintas entidades políticas.
- B. Informar a sus lectores la situación de algunos Estados contemporáneos.
- C. Exponer los criterios que definen un Estado y una nación.
- D. Explicar a sus lectores las ventajas de la formación estatal.

► Des: 2.1 L.V / Compt: Pragmático / Comp: Crítica

29. Considere el siguiente fragmento del texto: "La mayoría de los Estados tienen un territorio, a pesar de que en varios casos sus territorios se encuentran en disputa o litigio. Hasta el momento en el cual la autoridad Nacional Palestina recibió el control sobre la Franja de Gaza y Cisjordania, el Estado palestino no poseía un referente territorial. Aun sin territorio definido, Palestina contaba con estatus especiales como observador en organismos internacionales y se le percibía como un "cuasi-Estado".

De esta afirmación se puede inferir que, el autor

- A. otorga reconocimiento especial a Palestina mostrando cómo en ella se cumplen las 4 condiciones.
- B. persuade al lector usando la situación de la Franja de Gaza para mostrar cómo se reconoce un Estado.
- C. intenta convencer al lector de que el Estado Palestino cuenta con reconocimiento internacional.
- D. la usa como exemplificación de que las 4 condiciones fundamentales no son absolutas.

► Des:4.5 / Compt: Semántico / Comp: Literal

30. La frase: "No obstante", subrayada en el texto cumple la función de

- A. indicar oposición de dos ideas en un enunciado y se puede reemplazar por la frase: "por consiguiente" sin alterar la intención comunicativa.
- B. indicar adición de una idea y se puede reemplazar por la frase: "del mismo modo" sin alterar la intención comunicativa.
- C. indicar oposición de dos ideas en un enunciado y se puede reemplazar por la frase: "sin embargo" sin alterar la intención comunicativa.
- D. indicar adición de una idea y se puede reemplazar por la palabra: "también" sin alterar la intención comunicativa.

► Des: 1.4 L1 / Compt: Sintático / Comp: Inferencial

31. De las siguientes opciones, ¿cuál evidencia uno de los argumentos que propone el autor del texto?

- A. Debido a que la nación se basa en las características de un pueblo, es más útil que el concepto de Estado.
- B. Las condiciones necesarias para que haya un Estado también son necesarias para que haya una nación.
- C. Tanto el concepto de Estado como el de nación se construyen a partir de las características de un pueblo.
- D. Hay cuatro condiciones fundamentales para formar un Estado, aunque existen excepciones.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 32 Y 33 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Traumatismos causados por el tránsito: los hechos

Cada año hay

1,24 millones

de muertes por accidentes de tránsito.

1^a

causa de muerte en el grupo etario de 15-29 años.

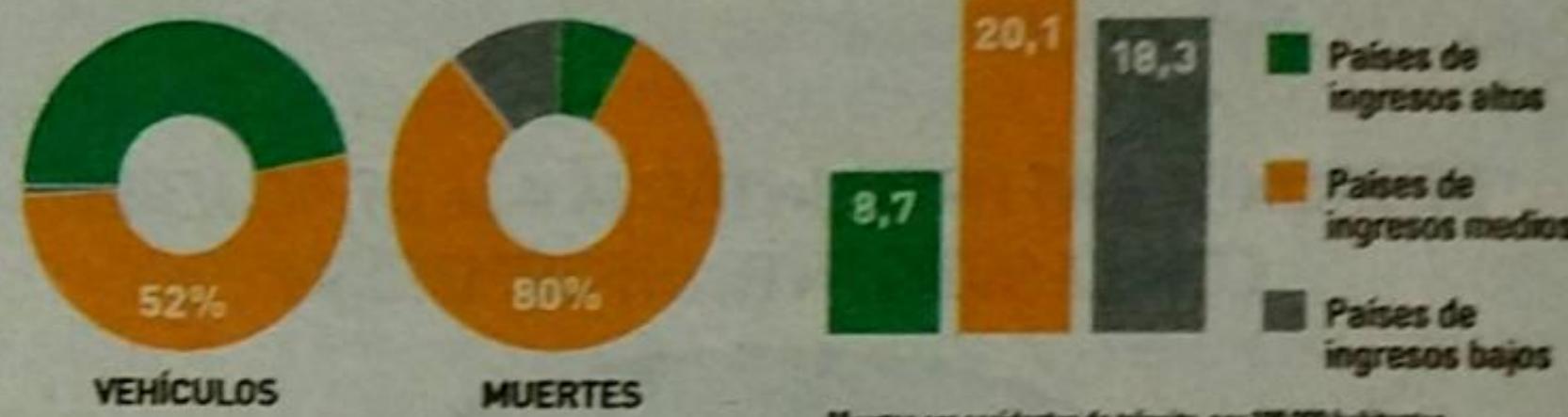
3 de 4

de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino



Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.

Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



La probabilidad de morir por accidente de tránsito depende del lugar de residencia



Organización Mundial de la Salud

Fuente: Informe sobre la situación mundial de la seguridad vial, 2013
www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status



32. De acuerdo con la información del cuadro inferior derecho, donde se presenta el dato sobre el porcentaje de muertes por accidentes de tránsito, se puede inferir que

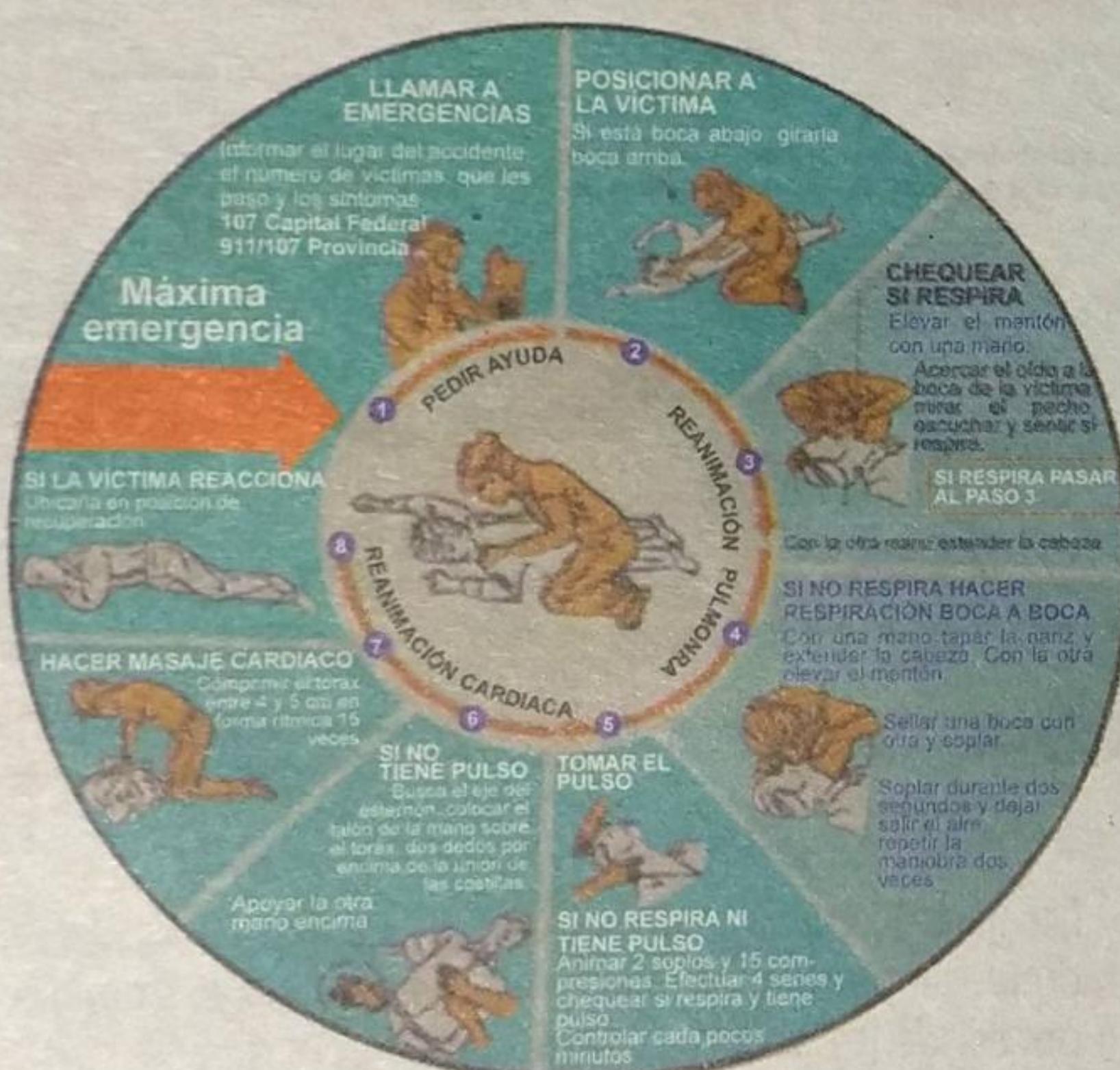
- A. El número cincuenta con el signo porcentaje hace referencia a que la mitad de la población que muere en accidentes de tránsito son peatones, ciclistas y motociclistas.
- B. El número cincuenta con el símbolo porcentaje hace referencia a que la mitad de los peatones tiene tendencia a morir en accidentes de tránsito.
- C. El número cincuenta con el símbolo porcentaje hace referencia a que la mitad de los peatones tiene tendencia a morir en accidentes de tránsito.
- D. El número cincuenta con el signo porcentaje se usa para indicar que una porción de la población que muere en accidentes de tránsito son ciclistas y motociclistas.

33. Considere la siguiente descripción del contenido de la infografía: «La infografía solo pone en evidencia datos sobre la frecuencia de los accidentes de tránsito en el mundo. Además, comunica sobre la mortalidad por género, por ingresos, por número de vehículos, por tipo de vehículo y por ubicación regional.» Esta descripción es insatisfactoria porque

- A. el orden descrito en su contenido no corresponde con el de la infografía.
- B. indica información que no está presente en la infografía o no corresponde a la misma.
- C. excluye evidencias que sustentan el propósito de la información de la infografía.
- D. pasa por alto información esencial contenida en la infografía.

► Des: 4.11 LI / Compt: Semántico / Comp: Literal

RESPONDE LAS PREGUNTAS 34 A 36 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



FUENTE: Asociación Metropolitana de Medicina del Deporte / Consejo Nacional de Resucitación.
Investigación Stella Bien. Infografía: PAULA SIMONETTI para Clarín

34. De acuerdo con las instrucciones de la infografía, en caso de que la víctima no respire ¿qué procedimiento se sugiere seguir?

- A. Saltar al paso 7 (Masaje Cardiaco).
- B. Llamar a un número de emergencias.
- C. Realizar respiración boca a boca.
- D. hacer reanimación cardiopulmonar.

► Des: 1.8 LIV / Compt: Sintético / Comp: Literal

35. Para el autor una razón que NO es suficiente para incluir imágenes en la infografía es que

- A. la descripción verbal se debe acompañar de un ejemplo gráfico.
- B. se debe ilustrar en qué lugares se puede llevar a cabo la reanimación.

- C. se le debe aclarar al lector qué debe hacer en cada etapa de la reanimación.
- D. se deben representar los pasos que debe dar una persona para reanimar a otra.

► Des: 2.1 LIV / Compt: Pragmático / Comp: Crítica

36. Según la información de la infografía, una reanimación cardíaca se lleva a cabo

- A. después de comprobar que la víctima no tiene pulso.
- B. en el momento en que la víctima muestra problemas de respiración.
- C. después de confirmar que la víctima no reacciona.
- D. en caso de que ningún otro método de reanimación haya funcionado.

► Des: 1.8 LIV / Compt: Semántico / Comp: Literal

RESPONDE LAS PREGUNTAS 37 Y 38 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Si te casas sin amar, eso no significa que después no amarás a la persona con la que te casaste. Y si te casas con la persona que amas, eso no significa que siempre amarás a esa persona. La cantidad de divorcios, en promedio, es bastante baja en muchos países que tienen matrimonios arreglados. Y la tasa de divorcios es bastante alta en países en donde la gente basa su decisión de casarse en el amor.

Tomado y adaptado de: Hammoud, A. (2000, 18 de febrero). Acepto a este hombre solo en la riqueza. The New York Times.

37. Si se contradice una de las afirmaciones del autor, diríamos que

- A. en muchos países, el divorcio no está permitido.
- B. en muchos países, el divorcio está permitido.
- C. en muchos países con matrimonios arreglados, el divorcio es común.
- D. en muchos países con matrimonios arreglados, el divorcio no es común.

► Des: 2.1 / Compt: Pragmático / Comp: Crítico

38. Si se le asigna un título al texto, el más adecuado sería:

- A. Los matrimonios en Oriente.
- B. Los matrimonios arreglados y el divorcio.
- C. El matrimonio y el dinero
- D. El matrimonio y el amor.

► Des: 1.4 LI / Compt: Sintético / Comp: Inferencial

39. El alcalde de una ciudad propone realizar un proyecto de viviendas de interés social en barrios de estratos altos, para familias víctimas del conflicto armado. Señala que el objetivo de la política es eliminar las divisiones geográficas entre ricos y pobres, así como reducir las brechas sociales y económicas entre estos.

Ante la polémica que se generó en torno a la respuesta, una asesora inmobiliaria que trabaja en una zona de estrato alto de la misma ciudad afirmó que un posible beneficiario de la medida "se va a sentir inclusive mal viviendo por aquí... por este sector donde estamos en estos momentos están todas las embajadas, la francesa, la inglesa. Se va a afectar el valor de la vivienda y obviamente nadie va a querer arrendar por acá".

Tomado de: Morelo, D. (2014, 10 de noviembre). El clasismo VIP La Silla Vacía. Recuperado de <http://lasillavacia.com/queridodiarrio/conf-top-49072>

Por su parte, un líder de las víctimas señaló: "Crean que nos comportamos diferente porque no tenemos el mismo poder o bajos niveles educativos, pero para nosotros, como desplazados, es muy bueno sentir que podemos vivir en cualquier parte de la ciudad".

Tomado de: Bogotá. (2014, 7 de noviembre). Nosotros vamos a donde haya buenas viviendas. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/bogota/nosotros-vamos-a-donde-haya-buenas-viviendas/14805936>

De acuerdo con los textos anteriores, entre ellos se establece una relación de

- A. adición, porque tanto para el líder como para la asesora, el ambiente para los beneficiarios puede estar en condiciones de igualdad y equidad.
- B. reclamación, porque mientras la asesora resalta la proyección incluyente de la ciudad, el líder resalta el problema de segregación en las ciudades.
- C. semejanza, porque tanto para el líder como para la asesora, se requiere hacer ajustes al proyecto en algunos detalles para mejorar la implementación del proyecto.
- D. discrepancia, porque mientras la asesora plantea que el proyecto tendrá efectos negativos para los beneficiarios, el líder señala que tendrá beneficios para ellos.

► Des: 4.4 LV / Compt: Pragmático / Comp: Crítica

RESPONDE LAS PREGUNTAS 40 A 42 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES

Al tercer día de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para ti-

rarlos al mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era a causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas.

Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un trapero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en su boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal. Tanto lo observaron, y con tanta atención, que Pelayo y Elisenda se sobrepusieron muy pronto del asombro y acabaron por encontrarlo familiar.

Entonces se atrevieron a hablarle, y él les contestó en un dialecto incomprendible, pero con una buena voz de navegante. Fue así como pasaron por alto el inconveniente de las alas, y concluyeron con muy buen juicio que era un naufrago solitario de alguna nave extranjera abatida por el temporal. Sin embargo, llamaron para que lo viera una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte, y a ella le bastó una mirada para sacarlos del error.

Es un ángel- les dijo-. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia.

Al día siguiente todo el mundo sabía que en casa de Pelayo tenían cautivo un ángel de carne y hueso. Contra el criterio de la vecina sabia, para quien los ángeles de estos tiempos eran sobrevivientes fugitivos de una conspiración celestial, no habían tenido corazón para matarlo a palos. Pelayo estuvo vigilándolo toda la tarde desde la cocina, armado con un garrote de alguacil, y antes de acostarse lo sacó a rastras del lodazal y lo encerró con las gallinas en el gallinero alumbrado. A media noche, cuando terminó la lluvia, Pelayo y Elisenda seguían matando cangrejos. Poco después el niño despertó sin fiebre y con deseo de comer.

Tomado de: Gabriel García Márquez, "un señor muy viejo con unas alas enormes" en La increíble historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada. Bogotá, Oveja Negra, 1972. pp.7-8

40. ¿Quién es la vecina sabia que refiere el texto?

- A. Una amiga de Pelayo que conocía el cuerpo caído.
- B. Una mujer conocedora de naufragos y ángeles.
- C. Un ángel que conocía al ángel que huyó del cielo.
- D. Una mujer sabia que sacó del error a Pelayo y Elisenda.

► Des 1.8 L.IV / Compt: Semántico / Comp: Literal

41. En el segundo párrafo, cuando en el texto se indica que las alas constituyen un "inconveniente", esto significa que

- A. por ser tan grandes el ángel no puede levantarse.
- B. están desplumadas, estropeadas y muy sucias.
- C. hay una contradicción en la conclusión de la pareja.
- D. con esto se respalda la hipótesis de la vecina.

► Des: 1.2 LIV / Compt: Semántico / Comp: Literal

42. En el título de la historia: "UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES" del uso de la palabra "alas" se infiere que

- A. con ella se busca poner en duda si es un ángel o un gallinazo grande.
- B. Pelayo y Elisenda no saben lo que significa tener alas grandes.
- C. la anciana vecina, reconoció que es un ángel gracias a esto.
- D. los vecinos querían lastimarlo más por tenerlas.

► Des: 1.3 LV / Compt: Sintático / Comp: Inferencial

RESPONDE LAS PREGUNTAS 43 A 47 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las Islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrontado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y a sus alcaldes y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que veden el paso". Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Tomado y adaptado de: Jorge Luis Borges, *Los dos reyes y los dos laberintos*. Obras completas: Emecé, Buenos Aires, 1996.

43. La venganza del rey árabe al rey de Babilonia fue consecuencia directa de

- A. la victoria de los ejércitos árabes sobre los pobladores de Babilonia y la vulnerabilidad de estos últimos.
- B. la burla del rey de Babilonia quien le advirtió a su adversario que lo llevaría a conocer su propio laberinto.
- C. el agotamiento, hambre y la sed padecidos por el rey árabe cuando se encontraba en el laberinto de Babilonia.
- D. un castigo de Dios, por la ambición del rey de Babilonia al construir un laberinto perplejo y sutil.

► Des: 1.4 LIV / Compt: Pragmático / Comp: Crítico

44. Los personajes que protagonizan los eventos narrados en el texto son

- A. Alá, el rey de Babilonia y un rey de los árabes.
- B. el rey de Babilonia y un rey de los árabes.
- C. los dos reyes y los dos laberintos.
- D. el rey de Babilonia, sus magos, y arquitectos, un rey de los árabes, sus capitanes y alcaldes

► Des: 1.8 LIV / Compt: Semántico / Comp: Literal

45. En la frase: ¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, los signos de admiración son utilizados para

- A. indicar que se está exclamando y reaccionar ante el encuentro de los reyes.
- B. expresar asombro y hacer énfasis en el encuentro de los reyes.
- C. demostrar través del texto la alegría por el encuentro de los reyes.
- D. indicar que se está exclamando y mostrar una reacción enfática en la oración.

► Des: 5.5 LIV / Compt: Sintático / Comp: Inferencial

46. De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta una afirmación equivocada sobre el texto?

- A. La expresión "La gloria sea con aquel que no muere" puede referirse al rey árabe, a Alá (Dios) o a cualquier sobreviviente.
- B. El destino final del rey de Babilonia puede interpretarse como un castigo de Dios por haber llevado a cabo una obra escandalosa.
- C. Alá, Dios o el "Poderoso" no es importante en la historia, pues en ningún momento parece intervenir en los acontecimientos.
- D. Aunque no se asemeja a la forma convencional de un laberinto, en el texto se justifica que el desierto de Arabia lo es, pues es posible perderse en este.

► Des: 1.4 LV / Compt: Pragmático / Comp: Crítico

47. De acuerdo con la descripción que hace Borges del laberinto de Babilonia, ¿cuál de las siguientes parejas de términos presenta significados contrarios al de la palabra "confusión"?

- A. Esparcimiento, acuerdo. B. Quimera, grandeza.
C. Claridad, orden. D. Engaño, misterio.

► Des: 1.2 LV / Compt: Semántico / Comp: Literal

RESponde LAS PREGUNTAS 48 A 51 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Está Lola - mi madre - frente a un escaparate empolvándose el rostro y arreglándose el pelo. Tiene ya treinta años de ser hermosa y fuerte y está enamorada de Joaquín Pablo - mi viejo - No sabe que en su vientre me oculta para cuando necesite su fuerte vida la fuerza de la mía. Más allá de estas lágrimas que corren en mi cara de su dolor inmenso como una puñalada está Lola - la muerta - aún **vibrante** y viva sentada en un balcón mirando los luceros cuando la brisa de la **ciénaga** le desarregla el pelo y ella se lo vuelve a peinar con algo de pereza y placer concertados. Más allá de este instante que pasó y que no vuelve estoy oculto yo en el fluir de un tiempo que me lleva muy lejos y que ahora presiento. Más allá de este verso que me mata en secreto está la vejez - la muerte - el tiempo inacabable cuando los dos recuerdos: el de mi madre y el mío sean un recuerdo solo: este verso.

Tomado de: Raúl Gómez Jattin, "Lola Jattin", en *Amanecer en el Valle de Sinú. Antología poética*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004, p.141. Sección y prólogo de Carlos Monsiváis.

48. En la frase: "(...) cuando la brisa de la ciénaga le desarregla el pelo y ella se lo vuelve a peinar con algo de pereza y placer concertados.", la palabra concertados indica que el gesto es

- A. armonioso. B. discordante.
C. respetuoso. D. indeterminado.

► Des: 1.4 LI / Compt: Sintático / Comp: Inferencial

49. De acuerdo con el texto, es posible concluir que

- A. el poeta que escribe el texto usa un tono descarnado y sincero en sus palabras.
B. los versos escritos por el poeta carecen de fuerza y son exagerados.
C. entre el autor y su madre podría existir una relación en la que él exacerba su amor por ella.
D. el poeta tiene una relación decadente con su madre por eso escribe sobre ella.

► Des: 2.5 LV / Compt: Pragmático / Comp: Crítica

50. En el fragmento: "Más allá de este verso que me mata en secreto está la vejez - la muerte - el tiempo inacabable

cuando los dos recuerdos: el de mi madre y el mío sean un recuerdo solo: este verso.", puede inferirse que el poeta ve en la poesía una forma de

- A. consolidar el lazo fraternal con su madre.
B. enunciar el dolor y el desconsuelo de la vida.
C. perdurar en el tiempo a través de la literatura.
D. mostrar la importancia de la relación entre madre e hijo.

► Des: 2.2 LI / Compt: Semántico / Comp: Inferencial

51. En el texto, las palabras subrayadas se pueden reemplazar por

- A. quieta y pantano. B. palpitante y estancado.
C. vibrante y estancado. D. palpitante y pantano.

► Des: 2.5 LV / Compt: Sintático / Comp: Literal

RESponde LAS PREGUNTAS 52 Y 53 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

EL FIN DE LA SOLEDAD

¿Qué quiere el yo contemporáneo? Quiere ser reconocido, quiere estar conectado: quiere visibilidad. Si no ante millones de personas, como en un reality o en El show de Oprah, entonces ante cientos de ellas en Twitter o Facebook. Ésta es la característica que nos define, así es como nos volvemos reales ante nosotros mismos: al ser vistos por otros. El gran pavor contemporáneo es el anonimato. Nuestro más grande miedo no es la asfixia de la masa si no el aislamiento de la manada. La urbanización dio lugar a la suburbanización y con este vino la amenaza universal de la soledad. La familia se hizo cada vez más pequeña o se disgregó, las mamás dejaron el hogar para irse a trabajar. De la chimenea electrónica pasamos a la televisión en cada cuarto. Incluso en la niñez y en la adolescencia, todos estamos atrapados en nuestro propio nido. Los altos índices de criminalidad y, peor aún, las crecientes tasas de pánico moral, desterraron a los niños de las calles. La costumbre de salir por el barrio con tus amigos, habitual en el pasado, se había vuelto algo impensable. Estábamos perdidos en el espacio.

En medio de estas circunstancias, internet ha aparecido como una bendición sin paralelo. No podemos negarlo. Internet ha permitido que gente aislada se comunique entre sí, y que personas marginadas se encuentren entre ellas. El padre ocupado puede estar en contacto con amigos lejanos. El adolescente gay ya no tiene que sentirse un extraterrestre. Pero como el tamaño de internet ha crecido, se ha vuelto inabordable en muy poco tiempo. Hace diez años escribíamos correos en computadoras de escritorio y la transmisión a través de una conexión telefónica. Ahora enviamos mensajes de texto desde nuestro celular, montamos fotos en Facebook y somos seguidores de completos extraños en Twitter. Un constante flujo de contacto mediado, virtual, imaginario o simulado nos mantiene conectados en el enjambre electrónico: aunque el contacto, o por lo menos, el contacto per-

sona a persona, resulta cada vez menos importante. Parece que la meta ahora es simplemente ser conocido, convertirse en una especie de celebridad en miniatura. ¿Cuántos amigos tengo en Facebook? ¿Cuántas personas leen mi blog? ¿Cuántas entradas aparecen en Google con mi nombre? La visibilidad asegura nuestra autoestima y se vuelve un sustituto del contacto real. No hace mucho, era fácil sentirse solo. Ahora es imposible estarlo.

Tomado de: Dereslewicz William(2009). "El fin de la soledad", The chronicle of Higher Education.

Versión Electrónico extraída de Elmalpensante.com, traducción: Wilson Orozco

52. El texto se puede concluir afirmando que

- A. debido a la existencia del internet es imposible estar solos, estamos conectados virtualmente pero desconectados físicamente.
- B. la ciudad se ha convertido en un laberinto amenazante en la actualidad debido a las formas en que nos conectamos.

- C. Internet ha permitido que personas aisladas puedan estar conectadas, aunque sean desconocidas.
- D. ya no estamos solos, debido al auge, desarrollo y difusión de las redes sociales a través de las que nos conectamos.

► Des: 2.1 LV / Compt: Pragmático / Comp: Crítica

53. Considere los siguientes enunciados del texto anterior:

- I. "Un constante flujo de contacto virtual nos mantiene conectados al enjambre electrónico."
- II. "La visibilidad asegura nuestra autoestima y se vuelve un sustituto del contacto real."

- A. El enunciado 2 es la tesis del autor, el enunciado 1 la antítesis
- B. El enunciado 1 es una razón del autor a favor del enunciado 2.
- C. El enunciado 2 es una razón que contradice el enunciado 1.
- D. El enunciado 1 es la tesis del autor, el enunciado 2 es la antítesis.

► Des: 2.3 LV / Compt: Semántico / Comp: Literal

RESPONDE LAS PREGUNTAS 54 Y 55 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



54. La numeración de las viñetas es utilizada para

- A. contar la cantidad de viñetas y globos del comic.
- B. enumerar las intervenciones de los personajes.
- C. indicar el orden en que se leen las viñetas del comic.
- D. ordenar las viñetas del comic de acuerdo con los globos.

► Des: 1.4 LJ / Compt: Sintático / Comp: Inferencial

55. Teniendo en cuenta las 4 viñetas, cuál afirmación concluye mejor su contenido:

- A. Si el niño va al cielo, el cielo no es buen lugar para que vaya la gente.
- B. El niño no sería feliz en el cielo si los tigres que van al cielo no se comen a la gente.
- C. Si los tigres no van al cielo, ninguna persona que vaya al cielo los echaría de menos.
- D. No es posible que la gente y los tigres sean felices si van al cielo.

► Des: 4.7 LV / Compt: Pragmático / Comp: Crítica

RESPONDE LAS PREGUNTAS 56 Y 57 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Un río separaba dos reinos; los agricultores lo utilizaban para regar sus campos, pero un año sobrevino una sequía y el agua no alcanzó para todos. Primero se pelearon a golpes y luego los reyes enviaron ejércitos para proteger a sus súbditos. La guerra era inminente; el Buddha se encaminó a la frontera donde acampaban ambos ejércitos.

- «Decidme», dijo, dirigiéndose a los reyes: «¿qué vale más, el agua del río o la sangre de vuestros pueblos?» - «No hay duda», contestaron los reyes, «la sangre de estos hombres vale más que el agua del río».

- «¡Oh, reyes insensatos», dijo el Buddha, «derramar lo más precioso por obtener aquello que vale mucho menos! Si emprendéis esta batalla, derramaréis la sangre de vuestra gente y no habréis aumentado el caudal del río en una sola gota». Los reyes, avergonzados, resolvieron ponerse de acuerdo de manera pacífica y repartir el agua. Poco después llegaron las lluvias y hubo riego para todos.

Tomado de: Borges, J.L & Jurado, A. (1976) *Qué es el budismo*, Barcelona.

56. Con la frase: "oh, reyes insensatos", dijo el Buddha, "derramar lo más precioso para obtener aquello que vale mucho menos, (...)" se infiere que

- A. la sangre de los hombres vale mucho más que la pelea absurda entre los reyes por el agua.
- B. el valor del agua es diferente al valor de la sangre derramada de los hombres.
- C. es irracional sacrificar la vida de los hombres por una guerra para apropiarse del agua del río.
- D. es fatuo perder el agua por una guerra absurda entre dos reinos para obtenerla.

► Des: 3.1 LV / Compt: Semántico / Comp: Inferencial

57. La oración que describe mejor la personalidad del Budha en el texto es

- A. guerrero y hostil.
- B. mediador y sabio.
- C. sabio y guerrero.
- D. mediador y elocuente.

► Des: 1.3 LV / Compt: Sintático / Comp: Crítica

RESPONDE LAS PREGUNTAS 58 A 60 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Tanto si consideramos la razón natural, la cual nos dice que, una vez que nacen, los hombres tienen derecho a su autoconservación y, en consecuencia, a comer, a beber y a beneficiarse de todas aquellas cosas que la naturaleza procura para su subsistencia, si nos atenemos a la revelación, la cual nos da cuenta de los dones mundanales que Dios otorgó a Adán, a Noé y a sus hijos, es sobremanera evidente que Dios, como dice el rey David (Salmos CXV. 16), «ha dado la tierra a los hijos de los hombres», es decir, que se la ha dado a toda la humanidad para que ésta participe en común de ella. Mas, admitido esto, a algunos les resulta muy difícil entender cómo podrá un individuo particular tener posesión de cosa alguna.

Dios, que ha dado en común el mundo a los hombres, también les ha dado la razón, a fin de que hagan uso de ella para conseguir mayor beneficio de la vida, y mayores ventajas. La tierra y todo lo que hay en ella le fueron dados al hombre para soporte y comodidad de su existencia.

Y aunque todos los frutos que la tierra produce naturalmente, así como las bestias que de ellos se alimentan, pertenecen a la humanidad comunitariamente, al ser productos espontáneos de la naturaleza; y aunque nadie tiene originalmente un exclusivo dominio privado sobre ninguna de estas cosas tal y como son dadas en el estado natural, ocurre, sin embargo, que, como dichos bienes están ahí para uso de los hombres, tiene que haber necesariamente algún medio de apropiárselos antes de que puedan ser utilizados de algún modo o resulten beneficiosos para algún hombre en particular.

Aunque la tierra y todas las criaturas inferiores pertenecen en común a todos los hombres, cada hombre tiene, sin embargo, una

propiedad que pertenece a su propia persona; y a esa propiedad nadie tiene derecho, excepto él mismo. El trabajo de su cuerpo y la labor producida por sus manos, podemos decir que son suyos. Cualquier cosa que él saca del estado en que la naturaleza la produjo y la dejó, y la modifica con su labor y añade a ella algo que es de sí mismo, es, por consiguiente, propiedad suya. Pues al sacarla del estado común en el que la naturaleza la había puesto, agrega a ella algo con su trabajo, y ello hace que no tengan ya derecho a ella los demás hombres.

Tomado de: Luke, J. (2006). (ensayo)

Segundo tratado sobre el gobierno civil, Madrid, España: Alianza editorial.

58. De acuerdo con el contexto, es posible inferir que el derecho del hombre de apropiarse de manera individual de los bienes que brinda la naturaleza, es aceptable debido a

- A. la superioridad del hombre.
- B. la razón natural del hombre.
- C. el trabajo del hombre.
- D. el alcance de un fin determinado.

► Des: 1.3 L.IV / Compt: Pragmático / Comp: Inferencial

59. A lo largo del texto, el autor supone que cuando Dios creó todo lo que existe, lo hizo para evitar la apropiación individual. Esta posición se puede justificar en que

- A. cuando se creó la tierra se hizo con el consentimiento de los hombres.
- B. la creación se hizo buscando alcanzar un fin determinado.
- C. la creación se hizo con el propósito de dar a cada quien lo que merece.
- D. de acuerdo con la Biblia: «ha dado la tierra a los hijos de los hombres» como un bien común.

► Des: 1.2 L.III / Compt: Semántico / Comp: Crítico

60. De la cita en el primer párrafo del texto (Salmos CXV. 16), se infiere qué la frase siguiente corresponde a

- A. un texto tomado de la Biblia de uno de los libros del Antiguo Testamento.
- B. un fragmento tomado de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- C. un artículo del código penal creado por el Rey David.
- D. una frase del célebre filósofo hebreo de la Antigüedad.

► Des: 2.2 L.IV / Compt: Sintético / Comp: Inferencial

RESPONDE LAS PREGUNTAS 61 A 66 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

UN GOLPE A LA PUERTA DEL CORITJO

Fue un caluroso día de verano. Mi hermana y yo pasábamos frente a la puerta de una granja. No sé exactamente lo que sucedió: No sé si golpeó esa puerta por travesura o distracción. No sé si tan solo amenazó con el puño sin llegar a tocarla siquiera. Cien metros más adelante, junto a la carretera que giraba a la izquier-

da, empezaba el pueblo. No lo conocíamos, pero al cruzar frente a la casa que estaba inmediatamente después de la primera, salieron de ahí unos hombres haciéndonos unas señas amables o de advertencia; estaban asustados, encogidos de miedo. Señalaban hacia la granja por la que acabábamos de pasar, y nos hacían recordar el golpe contra la puerta. Los dueños nos dijeron, que iban a denunciarnos, y la investigación empezaría de inmediato.

Yo permanecía calmo, tranquilizaba a mi hermana. Posiblemente ni siquiera había tocado, y si en realidad lo había hecho, nadie podría acusarla por eso. Intenté hacer entender esto a las personas que nos rodeaban; me escuchaban, pero prefirieron no pronunciarse. Después dijeron que no solo mi hermana sino también yo sería acusado. Yo asentía sonriente con la cabeza. Todos volvíamos nuestra vista atrás, hacia el cortijo, tan atentamente como si se tratara de una lejana cortina de humo tras la cual fuera a aparecer un incendio. Y, en efecto, pronto vimos unos jinetes que entraron por el portón del cortijo. Una polvareda, al levantarse, lo cubrió todo; solo brillaban las puntas de las enormes lanzas. Apenas la tropa había desaparecido en el interior de la granja, pareció como si hubieran hecho girar de inmediato a los caballos, y ya estaban dirigiéndose hacia nosotros.

Aparté a mi hermana de un empellón con la intención de aclararlo todo yo solo. Ella no quiso dejarme solo. Le expliqué que para que se viera mejor vestida ante los señores debía, al menos, cambiarse de ropas. Por fin me hizo caso e inició el largo camino a casa. Ya estaban los jinetes junto a nosotros y casi al tiempo de aparecerse preguntaron por mi hermana. Le respondieron que en aquel momento no estaba allí, pero que volvería luego. La contestación se recibió con indiferencia. Parecía que, ante todo, lo importante era haberme hallado. Destacaban, de entre ellos, el juez, un hombre joven y vivaz, y su silencioso ayudante llamado Assmann. Me invitaron a pasar a la taberna campesina. Lentamente, balanceando la cabeza, jugando con los tiradores, comencé a caminar bajo las miradas severas de los señores. Aún creía que una sola palabra sería suficiente para que yo, que vivía en la ciudad, fuese liberado, incluso con honores, en ese pueblo campesino. Pero luego de atravesar el umbral de la puerta, pude escuchar al juez que se acercó a recibirme y dijo: Este hombre me da lástima. Sin duda alguna, no se refería con esto a mi estado actual sino a lo que me esperaba en el futuro. La habitación se parecía más a la celda de una prisión que a una taberna rural. De las grandes losas de la pared, oscura y sin adornos, pendía, en alguna parte, una argolla de hierro, y en el centro de la habitación algo que era medio catre y medio mesa de operaciones. Franz Kafka.

Tomado y adaptado de: <http://ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/un-golpealapuertadelcortijo.htm>

61. En el último párrafo ¿qué prejuicio deja vislumbrar la actitud del personaje respecto a los lugareños?

- A. Si hay diálogo es posible resolver el conflicto.
- B. Los lugareños son personas ingenuas.
- C. En el campo las personas no son provocadoras.
- D. Quien sabe dar un discurso, merece el honor.

► Des: 2.5 LV / Compt: Pragmático / Comp: Crítica

62. ¿Qué significa en el texto "Todos volvíamos nuestra vista atrás, hacia el cortijo, tan atentamente como si se tratara de una lejana cortina de humo tras la cual fuera a aparecer un incendio"?

- A. Los jinetes cabalgaban muy rápido y parecía que esparcían un incendio.
- B. Tenían recelo de lo que haría el grupo de jinetes que venía.
- C. Anticipaban que algo estaba a punto de ocurrir en medio de la inquietud.
- D. Querían distinguir lo que ocurría en la granja.

► Des: 1.4 LV / Compt: Semántico / Comp: Inferencial

63. En el siguiente fragmento: "De las grandes losas de la pared, oscura y sin adornos, pendía, en alguna parte, una argolla de hierro (...)" la palabra pendía, se puede reemplazar sin cambiar la intención comunicativa por

- A. pilaba.
- B. sonaba.
- C. pegaba.
- D. colgaba.

► Des: 5.5 LIV / Compt: Sintático / Comp: Crítica

64. En el texto es posible inferir que el narrador de la historia es

- A. un narrador protagonista; porque cuenta la historia en primera persona a modo de autobiografía.
- B. un narrador testigo que estuvo presente en el lugar de los hechos y es personaje secundario.
- C. un narrador omnisciente que habla en 3^a persona y tiene conocimiento total y absoluto de los hechos.
- D. un narrador observador que muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

► Des: 1.8 LIV / Compt: Sintático / Comp: Inferencial

65. A juzgar por su estilo, tema y estructura ¿en cuál de los siguientes contextos estaría inscrito apropiadamente el texto anterior?

- A. En una revista académica, como parte de un artículo científico que hable sobre la justicia.
- B. En una crónica periodística, con motivo de un especial acerca de los juicios en las zonas rurales.
- C. En un discurso ofrecido a un grupo de aficionados por el estudio de encarcelamientos injustos.
- D. En un seminario dirigido a poetas especialistas en literatura policiaca.

► Des: 1.10 LIV / Compt: Semántico / Comp: Inferencial

66. Del texto es posible inferir que su propósito comunicativo es

- A. poner en evidencia cómo se llevan a cabo los juicios en el campo por los lugareños.
- B. mostrar que las decisiones tienen consecuencias y llevan a difíciles situaciones.
- C. referir la cárcel como el castigo , la celda como la puerta que se cierra para el personaje.
- D. mostrar cómo en los pueblos se castiga el delito de tocar la puerta del cortijo.