

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

**VER ENTRE LÍNEAS**  
POR MÓNICA SERRANO

**BUSCAR O ENCONTRAR**

'SIDDARTHA' (1922) DE HERMANN HESSE

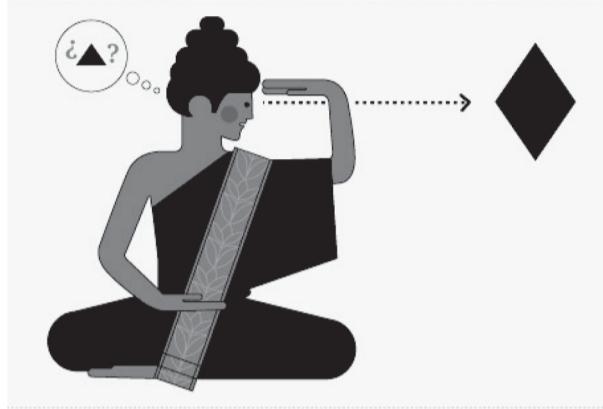
Hermann Hesse (premio Nobel de Literatura en 1946) escribió este libro en el que relata la vida de Siddharta (que toma su nombre del Buda Siddharta Gautama), un hindú que emprende un

viaje en busca de la sabiduría junto a su amigo Govinda. En un determinado momento del viaje se separan por diferencia de opiniones sobre el camino a tomar. Tras muchos años, ambos, ya

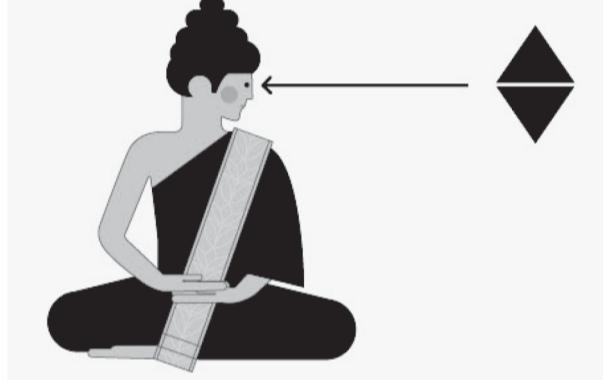
reproducido, Siddharta le reprocha a su compañero el que, pese a tenerle frente a sus ojos, este no lo reconozca.

**Buscar**

«Cuando alguien busca -continuó Siddharta-, fácilmente puede ocurrir que su ojo sólo se fije en lo que busca; pero como no lo halla, tampoco deja entrar en su ser otra cosa, ya que únicamente piensa en lo que busca, tiene un fin y está obsesionado con esa meta (...)»

**Encontrar**

«(...) Buscar significa tener un objetivo. Encontrar, sin embargo, significa estar libre, abierto, no necesitar ningún fin. Tú, venerable, quizás eres realmente uno que busca, pues persiguiendo tu objetivo, no ves muchas cosas que están a la vista»



1. De acuerdo con el texto, a menudo, cuando se busca algo

- A. se olvida cuál es la meta de la búsqueda.
- B. se pierde la perspectiva sobre todo lo demás.
- C. la impaciencia impide alcanzar aquello que se busca.
- D. se obtiene en su lugar algo inesperado pero igualmente valioso.

2. El párrafo inicial

- A. contextualiza el libro que contiene los extractos citados.
- B. explica las ilustraciones que siguen más abajo.
- C. relata brevemente la vida de Hermann Hesse.
- D. reseña la vida de Siddharta Gautama.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 3 A LA 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Si las fotografías permiten la posesión imaginaria de un pasado irreal, también ayudan a tomar posesión de un espacio donde la gente se siente insegura. Así, la fotografía se desarrolla en conjunción con una de las actividades modernas más características: el turismo. Por primera vez en la historia, grupos numerosos de gente abandonan sus entornos habituales por períodos breves. Parece decididamente anormal viajar por placer sin llevar una cámara. Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje. Las fotografías documentan secuencias de actividades realizadas en ausencia de la familia, los amigos, etc. El acto de fotografiar satisface las mismas necesidades para los cosmopolitas que acumulan trofeos fotográficos de su excursión en barco, por el Nilo o sus catorce días en China que para los turistas de clase media que sacan instantáneas de la Torre Eiffel o las cataratas del Niágara.

El acto fotográfico, un modo de certificar la experiencia, es también un modo de rechazarla: cuando se confina a la búsqueda de lo fotogénico, cuando se convierte la experiencia en una imagen, un recuerdo. El viaje se transforma en una estrategia para acumular fotos. La propia actividad fotográfica es tranquilizadora, y mitiga esa desorientación general que se suele agudizar con los viajes. La mayoría de los turistas se sienten obligados a poner la cámara entre ellos y toda cosa destacable que les sale al paso. Al no saber cómo reaccionar, hacen una foto. Así, la experiencia cobra forma: alto, una fotografía, adelante. El método seduce sobre todo a gente subyugada a una ética de trabajo implacable: alemanes, japoneses y estadounidenses. El empleo de una cámara atenua su ansiedad provocada por la inactividad laboral cuando están en vacaciones y presumamente divirtiéndose. Cuentan con una tarea que parece una simpática imitación del trabajo: pueden hacer fotos.

Tomado de: Sontag, S (2009). *Sobre la fotografía*. Barcelona. Debolsillo.

3. Según lo expresado en el texto sobre la relación entre el turismo y la fotografía, puede inferirse que la autora

- A. rechaza la fotografía turística, pues con ella solo se llega a poseer un pasado que nunca existió.
- B. justifica el exceso de fotografías que toman los turistas por surgir de una ética de trabajo implacable.
- C. promueve la fotografía en los viajes, pues permite mitigar la desorientación que se agudiza en ellos.
- D. repreueba el acto de fotografiar cuando esta actividad impide vivir plenamente en el momento presente.

4. La función que cumple la última oración del primer párrafo es

- A. ofrecer una conclusión de la tesis expuesta en el texto.
- B. presentar una de las razones a favor de la tesis del primer párrafo.
- C. ejemplificar la idea expuesta en la oración que la precede.
- D. introducir un contrajeemplo a lo expuesto en el primer párrafo.

5. Con la afirmación "las fotografías ayudan a tomar posesión de un espacio donde la gente está insegura" la autora

- A. explica porque hay un estrecho vínculo entre el acto de fotografiar y el turismo.
- B. apoya la idea de que la fotografía permite materializar las experiencias del turista.
- C. sostiene que la fotografía es una de las actividades modernas más características.
- D. niega que el acto de fotografiar sea una actividad tranquilizadora para el turista.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 Y 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN****DEL DEBER DE LA DESOBEDIENCIA CIVIL (1849)**

Creo de todo corazón en el lema "El mejor gobierno es el que tiene que gobernar menos", y me gustaría verlo hacerse efectivo más rápida y sistemáticamente. Bien llevado, finalmente resulta en algo en lo que también creo: "El mejor gobierno es el que no tiene que gobernar en absoluto". Y cuando los pueblos estén preparados para ello, ese será el tipo de gobierno que tengan. En el mejor de los casos, el gobierno no es más que una conveniencia, pero en su mayoría los gobiernos son inconvenientes y todos han resultado serlo en algún momento. Las objeciones que se han hecho a la existencia de un ejército permanente, que son varias y de peso, y que merecen mantenerse, pueden también por fin esgrimirse en contra del Gobierno. El ejército permanente es solo el brazo del gobierno establecido. El gobierno en sí, que es únicamente el modo escogido por el pueblo para ejecutar su voluntad, está igualmente sujeto al abuso y la corrupción antes de que el pueblo pueda actuar a través suyo.

Somos testigos de la actual guerra con México, obra de unos pocos individuos, comparativamente, que utilizan como herramienta al gobierno actual; en principio, el pueblo no habría aprobado esta medida. Pero, para hablar en forma práctica y como ciudadano, a diferencia de aquellos que se llaman "antigobiernistas", yo pido, no como "antigobiernista" sino como ciudadano, y de inmediato, un mejor gobierno. Permitásele a cada individuo dar a conocer el tipo de gobierno que lo impulsaría a respetarlo y eso ya sería un paso ganado para obtener ese respeto. Después de todo, la razón práctica por la cual, una vez que el poder está en manos del pueblo, se le permite a una mayoría, y por un período largo de tiempo, regir, no es porque esa mayoría esté tal vez en lo correcto, ni porque le parezca justo a la minoría, sino porque físicamente son los más fuertes. Pero un gobierno en el que la mayoría rige en todos los casos no se puede basar en la justicia. No es deseable cultivar respeto por la ley más de por lo que es correcto. La única obligación a la que debo someterme es a la de hacer siempre lo que creo correcto. La ley nunca hizo al hombre un ápice más justo, y a causa del respeto por ella, aún el hombre bien dispuesto se convierte a diario en un agente de la injusticia.

Henry David Thoreau  
Tomado y adaptado de: <http://thoreau.eserver.org/spanishcivil.html>

- 6.** En el argumento general del texto, el término *gobierno* alude a
- A. un gobierno específico.
  - B. los gobiernos en general.
  - C. una forma particular de gobierno.
  - D. un grupo minoritario de gobiernos.
- 7.** En la frase del primer párrafo "pueden también por fin esgrimirse en contra del Gobierno", ¿cuál de los siguientes términos tiene un significado similar a la palabra subrayada?
- A. Imaginarse.
  - B. Emplearse.
  - C. Inventarse.
  - D. Vislumbrarse.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 8 AL 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

- 8.** Los números tienen la función de
- A. enumerar las propuestas para darle claridad a la información.
  - B. clasificar las medidas propuestas por orden de importancia.
  - C. definir el orden en el que van a desarrollarse las propuestas.
  - D. establecer la secuencia del pacto con todas las fuerzas políticas.
- 9.** ¿De qué manera acompañan los símbolos gráficos la información?
- A. Enfatizando visualmente los controles contra la corrupción.
  - B. Ilustrando los actores políticos involucrados en las medidas.
  - C. Destacando con dibujos aleatorios las medidas importantes.
  - D. Agregando un elemento visual relacionado con el tema.
- 10.** "Fiscalizar los ingresos y los gastos de las fundaciones vinculadas a los partidos políticos" es una manera de decir que
- A. la corrupción se combate regulando la vinculación de fundaciones a los partidos.
  - B. la Fiscalía debe encargarse de controlar los estados financieros de las fundaciones.
  - C. es necesario monitorear el flujo de dinero en las fundaciones con afiliaciones políticas.
  - D. los estados financieros de los partidos políticos deben ser regulados por fundaciones.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 Y 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN****MAUKI**

Pesaba ciento diez libras. Tenía el pelo ensortijado y su piel era negra. Pero de un negro muy especial. Ni azulado ni rojizo, sino tirando a ciruela. Se llamaba Mauki y era hijo de un jefe. Tenía tres tambo, palabra melanesia que significa «prohibición» y es prima hermana del término polinesio tabú. Los tres tambo de Mauki eran los siguientes: primero, no podía estrechar manos femeninas ni podía permitir que mujer alguna le tocara ni a él ni ninguna de sus pertenencias. Segundo, no podía comer almejas ni alimento alguno guisado sobre un fuego al calor del cual se hubieran cocinado dichos moluscos. Tercero, no podía cazar cocodrilos ni navegar en canoas que transportaran una parte de este animal por pequeña que fuera, aunque solo se tratará de un diente.

Tenía la dentadura de un negro distinto, intenso, o, mejor dicho, de un negro hollín. Se la había teñido así su madre en una sola noche frotándola con un mineral en polvo procedente de un yacimiento que había a espaldas de Port Adams, poblado marinero de Malaita, la más indómita de las islas del archipiélago de las Salomón, tan indómita que ni comerciantes ni colonos han logrado hasta ahora poner el pie en ella. Desde los tiempos de los primeros pescadores de cohombro de mar y comerciantes de sándalo, hasta los días recientes de negreros provistos de rifles automáticos y motores de gasolina, decenas y decenas de aventureros blancos han muerto en esa isla víctimas de las hachas y las balas explosivas de los nativos. [...]

Mauki tenía las orejas agujereadas, no en un sitio ni en dos, sino en un par de docenas. En uno de los orificios más pequeños llevaba una pipa de cerámica. Los mayores eran demasiado grandes para tal adorno. La cazuela de la pipa habría pasado a través de ellos. De hecho, en el agujero más grande de cada oreja llevaba tapones redondos de madera de unas cuatro pulgadas de diámetro. La circunferencia de dichas aberturas media aproximadamente doce pulgadas y media. Mauki no era muy especial en sus gustos.

En los orificios más pequeños llevaba entre otras cosas casquillos vacíos, clavos, tornillos de cobre, pedazos de cuerda, briznas de cables trenzados, tiritas de hojas verdes y, al atardecer, con la fresca, flores de hibisco color escarlata. De ello se deducirá que para andar por la vida no necesitaba bolsillos, los cuales, por otra parte, le estaban vedados por consistir toda su indumentaria en un retazo de percal de varias pulgadas de anchura. En la cabeza lucía una navaja con la hoja cerrada sobre un rizo del cabello.

Su posesión más preciada era el asa de un tazón de porcelana que llevaba colgada de un anillo de concha de tortuga pendiente a su vez del tabique nasal. Pero a pesar de estos adornos, su cara resultaba agradable. Era el suyo un rostro hermoso desde cualquier punto de vista, sobre todo tratándose de un nativo de la Melanesia. Solo tenía un defecto: le faltaba firmeza.

- 11.** ¿Cuál es la estrategia retórica dominante en el texto anterior?
- A. Exageración de atributos de la personalidad.
  - B. Personificación de un objeto inanimado.
  - C. Comparación entre grupos étnicos.
  - D. Descripción de la apariencia.
- 12.** El texto anterior es
- A. un cuento autobiográfico.
  - B. una parte de un relato de aventuras.
  - C. una novela epistolar.
  - D. un fragmento de una crónica de Indias.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

**CONTROLA EL CHIKUNGUÑA EN 3 PASOS**

**1 Infórmate**

**¿Qué es?**

Es una enfermedad viral que solo se transmite por la picadura de mosquitos infectados. No te preocupes, NO te puedes contagiar 2 veces.

**¿Cuáles son los síntomas?**

**¿Cuál es el tratamiento?**

- 1 Guarda reposo en cama
- 2 Toma acetaminofén para el dolor
- 3 Hidrátate constantemente

**2 Contrólalo**

- Apícate repelente
- Usa toldillos
- Elimina los empozamientos de agua

**3 Pasa la Voz**

En tus manos también está la salud de tu comunidad. Aprende a controlar el virus en: [www.minsalud.gov.co/chikunguna](http://www.minsalud.gov.co/chikunguna)

¡Comparte esta información con tus vecinos!

#ControlaChikunguña

GOBIERNO DE COLOMBIA

MINSALUD

[https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/PET/Paginas/chikunguna.aspx](http://www.minsalud.gov.co/salud/publica/PET/Paginas/chikunguna.aspx)

13. De acuerdo con la infografía, es probable que

- A. Guardar reposo en cama cure los dolores de cabeza producidos por la enfermedad.
- B. El mosquito que transmite el virus del chikunguña provenga de África.
- C. Usar toldillos aniquile el virus que produce la enfermedad del chikunguña.
- D. La enfermedad del chikunguña se transmita por vías respiratorias.

14. Si una persona quiere reducir la proliferación del mosquito que transmite el virus, la acción más adecuada es

- A. cubrirse de sustancias repelentes.
- B. tomar antibióticos para aniquilar el virus.
- C. limpiar regularmente los depósitos de agua.
- D. evitar el contacto con personas contagiadas.

15. Según la infografía, lo mejor que puede hacer una persona con chikunguña para tratar sus síntomas es

- A. pasar la voz a la comunidad.
- B. tomar agua regularmente.
- C. usar repelente de mosquitos.
- D. no preocuparse por el dolor.

16. De acuerdo con la infografía,

- A. utilizar repelente puede reducir los síntomas provocados por esta enfermedad.
- B. aplicarse repelente y tomar acetaminofén reducen el riesgo de contagio del virus.
- C. difundir la información de la infografía ayuda a controlar la propagación del virus.
- D. guardar reposo en cama evita que las personas se contagien por segunda vez.



## RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 17 A LA 19 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

## CONSEJOS PARA LA JUVENTUD

Cuando me informaron mi participación aquí, pregunté sobre el tema que pretendían que abordase. Me dijeron que debía de ser algo apropiado para la juventud –algo didáctico, instructivo, o algo en los órdenes del buen consejo–. Muy bien. Tengo algunas cosas en mente que desde hace tiempo quiero decir para instrucción de los jóvenes, pues en tan tierna edad es cuando cosas por el estilo arraigan mejor y son más duraderas y valiosas. Primero, entonces, les diré a ustedes, mis jóvenes amigos –y lo diré en tono urgente y suplicante–: obedezcan siempre a sus padres. Esta es la mejor política a la larga, porque si uno no lo hace ellos lo obligan. Los padres en su mayoría creen tener mejor criterio que uno, y uno por lo general se la pasa mejor honrando semejante superstición que actuando según su mejor criterio.

Ahora, sobre el asunto de mentir. Debes ser muy cuidadoso en esta materia; de otra manera es casi seguro que serás atrapado. Una vez atrapado, no puedes volver a ser, a los ojos de los buenos y de los puros, lo que eras antes. Muchos jóvenes se han lastimado a sí mismos de forma permanente a causa de alguna mentira torpe y mal ejecutada, siendo el descuido consecuencia de un entrenamiento incompleto. Algunas autoridades afirman que los jóvenes no deberían de mentir para nada.

Esta opinión, desde luego, es algo exagerada; con todo, aunque no me es dado llegar a tal extremo, mantengo, y creo tener en ello la razón, que los jóvenes han de moderarse en el uso de este gran arte hasta que la práctica y la experiencia les hayan dado la confianza, la elegancia y la precisión sin las cuales no se consiguen resultados pulcros y ventajosos. Paciencia, diligencia, atención al más mínimo detalle –he ahí los requerimientos; sobre estos, y solamente sobre estos, se ha de cimentar toda futura eminencia–.

Piénsese en los años de estudio tedioso, pensamiento, práctica y experiencia que hubo de requerir el entrenamiento de aquel incomparable maestro de la Antigüedad que fue capaz de imponer al mundo entero la pulida y sonora máxima de que “la verdad es poderosa y prevalece” –la más majestuosa impostura de los hechos comprobables que hasta el día de hoy un nacido de mujer haya logrado acreditar–. Pues la historia de nuestra raza, para no hablar de las experiencias individuales, está densamente tejida con la evidencia de que una verdad no es difícil de extirpar en tanto que una mentira bien contada es inmortal.

Tomado de: Twain, Mark (1882). *Consejos para la juventud*. Recuperado de: <http://salaciencia.blogspot.com/2012/01/consejos-para-la-juventud-1882-de-mark.html>

17. El autor emplea el término “superstición” al final del primer párrafo con la intención de sugerir que

- A. la creencia de que hay que obedecer siempre a los padres es injustificada.
- B. la idea de que los padres tienen mejor criterio que los hijos es injustificada.
- C. los jóvenes deben honrar solamente las creencias injustificadas de los padres.
- D. los jóvenes, a diferencia de los padres, tienen creencias injustificadas.

19. El discurso del autor es

- A. intransigente.
- B. dogmático.
- C. irónico.
- D. serio.

19. De acuerdo con el autor, la afirmación “la verdad es poderosa y prevalece” es

- A. verdadera, pues es una pulida y sonora máxima por un incomparable maestro de la Antigüedad.
- B. falsa, pues la historia ofrece numerosos ejemplos de que la mentira puede ser más duradera que la verdad.
- C. verdadera, pues la historia de nuestra raza, para no hablar de las experiencias individuales, apoyan esa tesis.
- D. falsa, pues, para defenderla, se requieren muchos años de estudio tedioso, pensamiento, práctica y experiencia.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 20 A LA 22 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Supe que había sucedido algo irreparable en el momento en que un hombre me abrió la puerta de esa habitación de hotel y vi a mi mujer sentada al fondo, mirando por la ventana de muy extraña manera. Fue a mi regreso de un viaje corto, solo cuatro días por cosas de trabajo, dice Aguilar, y asegura que al partir la dejó bien. Cuando me fui no le pasaba nada raro, o al menos nada fuera de lo habitual, ciertamente nada que anunciaría lo que iba a sucederle durante mi ausencia salvo sus propias premoniciones, claro está, pero cómo iba Aguilar a creerle si Agustina, su mujer, siempre anda pronosticando calamidades. Él ha tratado por todos los medios de hacerle entrar en razón pero ella no da su brazo a torcer e insiste en que desde pequeña tiene lo que llama un don de los ojos, o visión de lo venidero, y solo Dios sabe, dice Aguilar, lo que eso ha trastornado nuestras vidas. Esta vez, como todas, mi Agustina pronosticó que algo saldría mal y yo, como siempre, pasé por alto su pronóstico; me fui de la ciudad un miércoles, la dejé pintando de verde las paredes del apartamento y el domingo siguiente, a mi regreso, la encontré en un hotel, al norte de la ciudad, transformada en un ser aterrado y aterradora al que apenas reconozco.

No he podido saber qué le sucedió durante mi ausencia porque si se lo pregunto me insulta, hay que ver cuán feroz puede llegar a ser cuando se exalta. Me trata como si yo ya no fuera yo ni ella fuera ella, intenta explicar Aguilar y si no puede es porque él mismo no lo comprende; la mujer que amo se ha perdido dentro de su propia cabeza, hace ya catorce días que te ando buscando y me va la vida en encontrarla pero la cosa es difícil, es angustiosa a morir y jodidamente difícil; es como si Agustina habitara en un plano paralelo al real, cercano pero inabordable, es como si hablara en una lengua extranjera que Aguilar vagamente reconoce pero que no logra comprender. La trastornada razón de mi mujer es un perro que me tira tarascadas pero que al mismo tiempo me envía en sus ladridos un llamado de auxilio que no atino a responder; Agustina es un perro famélico y malherido que quisiera volver a casa y no lo logra, y al minuto siguiente es un perro vagabundo que ni siquiera recuerda que alguna vez tuvo casa.

Tomado y adaptado de: Restrepo, L. (2004) Delirio. Bogotá: Alfaguara.

20. Según Aguilar, la vida con su esposa se ha trastornado constantemente debido a que

- A. Agustina siempre pronostica calamidades que se cumplen.
- B. su mujer se exalta demasiado cuando se enoja y lo trata mal.
- C. Agustina insiste en que tiene un don que le permite ver el futuro.
- D. su esposa se pierde en su propia cabeza y le cuesta regresar.

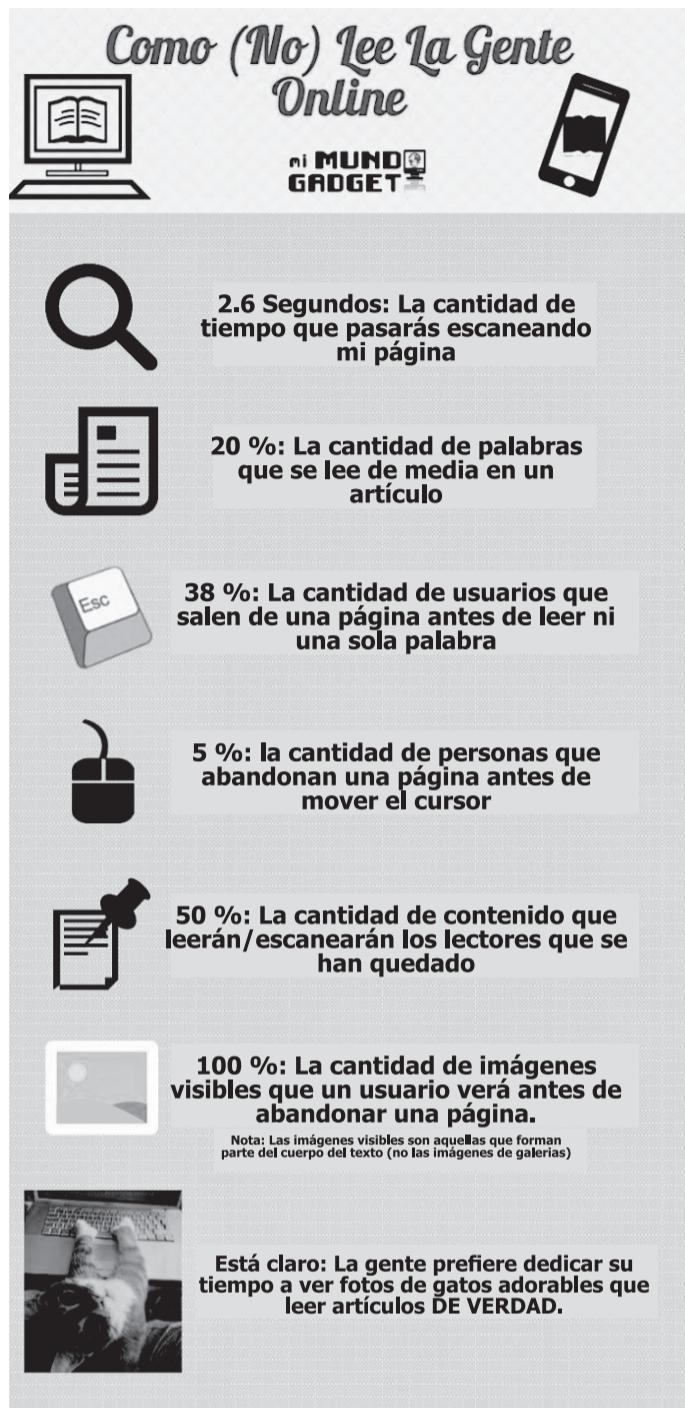
21. La frase “Agustina es un perro famélico y malherido que quisiera volver a casa y no lo logra” es una metáfora utilizada por Aguilar para expresar

- A. la fragilidad de Agustina, debido a una enfermedad mental que la mantiene desconectada de la realidad.
- B. el desconcierto y la soledad de Agustina en medio de una enfermedad que deteriora su salud.
- C. el miedo que experimenta Agustina al estar en una habitación de hotel y no en su casa.
- D. la rabia animal que siente Agustina cada vez que Aguilar se acerca a hacerle preguntas.

22. Según el texto anterior, el personaje encuentra a su esposa en una habitación de hotel

- A. el miércoles, antes de irse de viaje.
- B. en el momento en que relata el suceso.
- C. catorce días después de irse de viaje.
- D. el domingo, al regresar de un viaje.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 23 A LA 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: <https://www.merca20.com/la-gente-no-lee-y-si-lee-no-entiende/>  
Publicado el 12 de enero de 2015. Recuperado en 10-04-2015

23. Según la infografía, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- A. Los artículos en internet deberían ser más largos para adecuarse a los hábitos de los usuarios.
  - B. La mayoría de los usuarios de internet prefieren ver fotografías o imágenes a leer textos.
  - C. Los usuarios de internet raramente leen todo el contenido de una página.
  - D. Más de un tercio de los usuarios salen de una página sin haberla leído.
24. La palabra "no" en el título de la infografía está entre paréntesis porque
- A. algunos usuarios de internet sí leen bien las páginas.
  - B. el énfasis de los paréntesis suprime la negación.
  - C. la palabra "no" carece de importancia y se puede omitir.
  - D. es un juego de palabras para resaltar que no se lee *online*.
25. ¿Cuál es la conclusión de la infografía?
- A. A mayor cantidad de texto en una página, menor cantidad de visitas.
  - B. Las personas prefieren leer sobre papel que sobre la pantalla.
  - C. En internet, la gente prefiere ver fotografías que leer.
  - D. La gente tiene poco tiempo para leer en línea.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 Y 27 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Aquí hay una famosa pieza de razonamiento práctico:

Podemos elegir creer en la existencia de un Dios (cristiano); podemos elegir no hacerlo. Supongamos que elegimos creer. O Dios existe o no existe. Si Dios existe, todo está bien. Si no, entonces nuestra creencia es un inconveniente menor, significa que hemos perdido un poco de tiempo en la iglesia, y quizás hayamos hecho un par de cosas que de otro modo no hubiéramos querido hacer; pero nada de esto es desastroso. Ahora supongamos, por otro lado, que elegimos no creer en la existencia de Dios.

De nuevo, puede ser que Dios existe o que no. Si Dios no existe, todo está bien. Pero si Dios sí existe, ivaya que estamos en problemas! Nos espera mucho sufrimiento en el más allá; quizás por toda la eternidad si no hay un poco de misericordia. Así que cualquier persona inteligente debería creer en la existencia de Dios. Es el único camino prudente.

El argumento es hoy por lo general llamado "Apuesta de Pascal", en honor al filósofo del siglo XVII Blaise Pascal, quien lo utilizó primero.

*Tomado de: Priest, Graham (2000). Una brevísima introducción a la lógica. Oxford: Oxford University Press.*

26. A partir del enunciado "cualquier persona inteligente debería creer en la existencia de Dios", se puede concluir lo siguiente:
- A. Las personas que no son inteligentes no deben creer en Dios.
  - B. Si yo soy una persona inteligente, debería creer en Dios.
  - C. Cualquier persona creyente es inteligente.
  - D. Algunas personas no creyentes deberían ser inteligentes.
27. Al final del texto, el autor emplea la expresión "así que" para
- A. expresar la premisa central del argumento de Pascal.
  - B. indicar la conclusión central del argumento de Pascal.
  - C. aclarar el argumento de Pascal.
  - D. formular el argumento de Pascal.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 28 Y 29 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Fray Pedro de Aguado fue un misionero español que vivió en el Nuevo Reino de Granada entre 1560 y 1590, aproximadamente. Se le atribuye la autoría de la Recopilación histórica<sup>1</sup>, un extenso compendio de crónicas donde se refieren los hechos de la temprana colonización española en los actuales territorios de Colombia y Venezuela. Las narraciones de la Recopilación giran alrededor de la entrada de los colonizadores españoles en territorios del "Nuevo Mundo", del sometimiento de sus pobladores ancestrales y la subsiguiente fundación de ciudades coloniales, ofreciendo por lo general descripciones de las sociedades indígenas y su entorno natural. En el relato de las campañas del capitán Galarza y sus soldados en los actuales territorios del Tolima, Aguado se refiere de esta manera a los indios de la región:

Son estos indios de Ibagué grandes carníceros de carne humana y de cualquier otra carne; tienen algodón, aunque poco, de que hacen algunas mantas para su vestir; las indias son muy feas, y traen en la cabeza unos bonetes de venado con que aprietan y atan los cabellos; no hay entre ellos caciques, como entre otros indios, más son mandados de algunos indios principales que entre ellos hay, a los cuales obedecen cuando les parece y les da gusto. Es tierra muy áspera y fragosa, en la que estos indios habitan, y todas sierras peladas.

En su estudio Los Indios medievales de Fray Pedro de Aguado<sup>2</sup>, el historiador Jaime Humberto Borja sostuvo que la Recopilación histórica no puede ser tomada como una fuente fiable para el conocimiento de los eventos históricos; ante todo, debe asumirse como un texto que respondía ideológica y culturalmente a una tradición europea que poco tenía que ver con el mundo que pretendía representar: el del indígena y su entorno natural. Frente a descripciones como la que acabamos de citar, afirma Borja que el de Aguado "es un indio retórico, que surge de una realidad textual y no de una realidad aprehendida por la experiencia". Además, la construcción narrativa del indio de la crónica de Aguado reúne imágenes conocidas por la tradición cristiana y los imaginarios bíblicos: "El canibalismo, las exacerbad as costumbres, la ferocia de sus armas, su alianza con traidores, el engaño. En el indio receta la descripción de los vicios físicos y morales de toda la extensión natural. (...) Para reafirmar sus posiciones, Aguado presenta una naturaleza tan salvaje como sus habitantes".

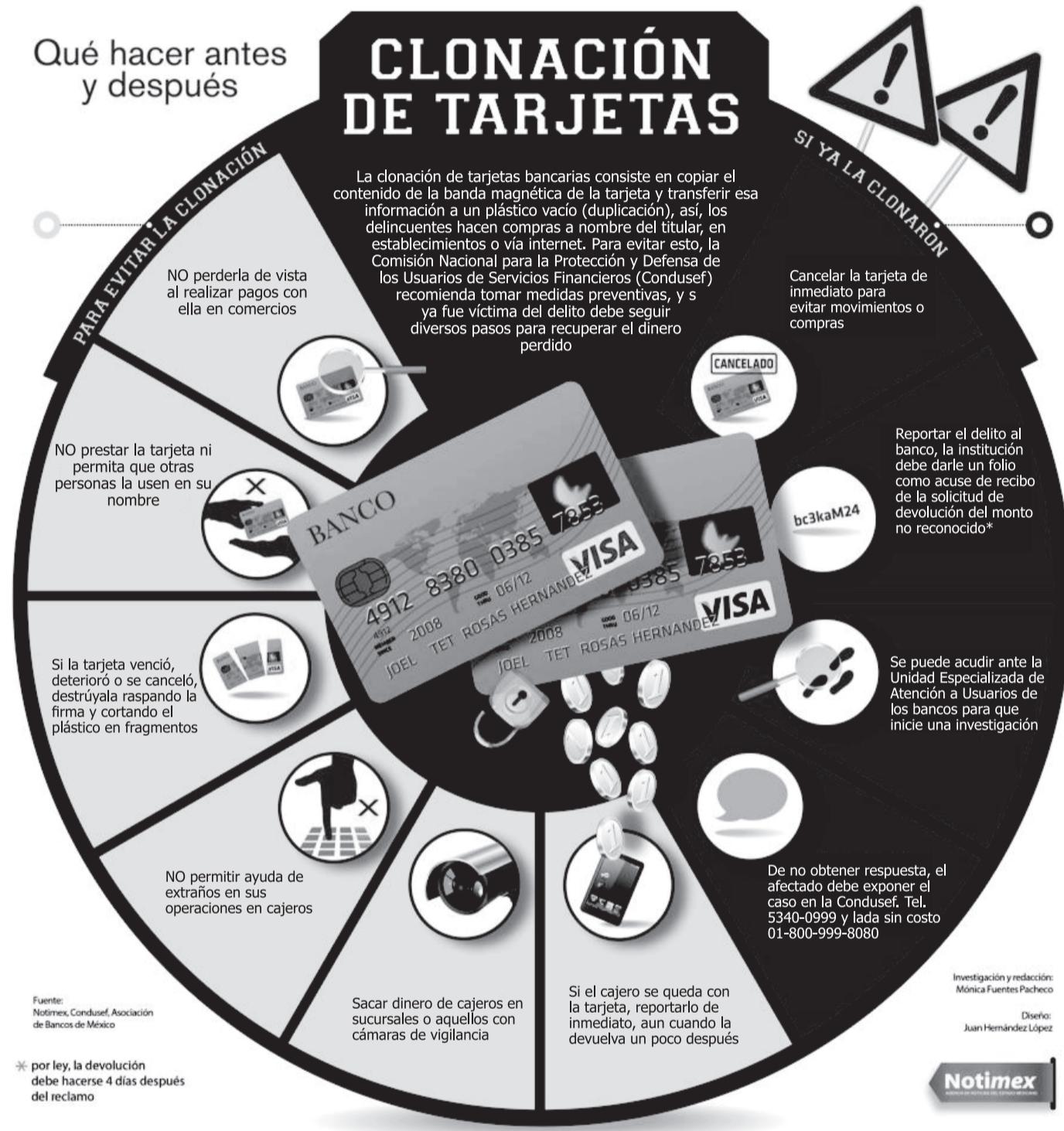
<sup>1</sup> Biblioteca de la Presidencia: Bogotá, 1956, 4 volúmenes.  
<sup>2</sup> Editorial Ceja: Bogotá, 2002.

28. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es compatible con la postura de Jaime Borja?
- A. Los historiadores y antropólogos pueden encontrar en las descripciones de la crónica de Aguado una fuente valiosa para conocer las costumbres y estructura social de los indígenas en el siglo XVI.
  - B. Las crónicas de Aguado no pueden tener el carácter científico que algunos historiadores les han atribuido, pues son parte de una tradición textual en la que la retórica y los modelos literarios de la época determinaban la manera en que se escribía la historia.
  - C. Fray Pedro de Aguado era un observador atento de las culturas indígenas y de su entorno natural, lo que le permitía reconocer hasta qué punto la naturaleza podía influir en la vida de los seres humanos.
  - D. En el momento de establecer los hechos que componen un proceso histórico, se debe considerar únicamente la información aprehendida por la experiencia, y las fuentes textuales deben descartarse.

29. ¿Qué función cumple la cita de Aguado en el texto?

- A. Ilustrar el discurso característico del cronista y servir como ejemplo de lo expuesto en el tercer párrafo.
- B. Presentar la tesis central del texto, pues recoge y sintetiza las afirmaciones presentes en los párrafos primero y tercero.
- C. Persuadir al lector para que adopte una postura contraria a la desarrollada en el tercer párrafo y presentar los argumentos pertinentes.
- D. Presentar razones a favor de la postura del autor del texto, que es claramente opuesta a la del historiador Jaime Borja.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 30 A LA 32 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**



30. El propósito del texto es

- A. explicar el proceso que lleva a la clonación de tarjetas.
- B. instruir a la ciudadanía para que se defienda de los clonadores.
- C. enseñar cómo actuar frente a la clonación de tarjetas.
- D. alertar a las autoridades acerca de los diferentes métodos de clonación.

31. Según el texto, la clonación de la tarjeta debe, primero que todo, denunciarse ante

- A. Condusef.
- B. la entidad bancaria.
- C. la unidad de delitos financieros de la Policía.
- D. la Unidad Especializada de Atención a Usuarios.

32. La información acerca de en qué consiste el proceso de clonación de tarjetas puede extraerse de

- A. cada uno de los recuadros y del párrafo introductorio.
- B. el párrafo que introduce el tema y el propósito de la infografía.
- C. los recuadros que explican qué hacer si clonaron la tarjeta.
- D. los recuadros que explican cómo evitar la clonación de la tarjeta.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 33 Y 34 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

## LA LARVA

Yo nací en un país en donde, como en casi toda América, se practicaba la hechicería y los brujos se comunicaban con lo invisible. En la ciudad en que pasé mis primeros años se hablaba, lo recuerdo bien, como de cosa usual, de apariciones diabólicas, de fantasmas y de duendes. En aquella ciudad cerraban todas las puertas a las ocho, a más tardar, a las nueve de la noche. Las calles quedaban solitarias y silenciosas. Quien saliese en busca de un médico, de un sacerdote, o para otra urgencia nocturna, tenía que ir por las calles mal empedradas, alumbradas apenas por los faroles a petróleo que daban una luz escasa. Algunas veces se oían ecos de músicas o de cantos. Eran las serenatas a la manera española, las arias y romanzas que decían ternezas románticas del novio a la novia. Yo tenía quince años y una de las cosas que más ambicionaba era poder salir a la calle e ir con la gente de una de esas serenatas. Pero ¿cómo hacerlo? La tía abuela que me cuidó desde mi niñez, una vez rezado el rosario, tenía cuidado de recorrer toda la casa, cerrar bien todas las puertas, llevarse las llaves y dejarme bien acostado bajo el pabellón de mi cama. Más un día supe que por la noche había una serenata.

Todas las horas que precedieron las pasé inquieto, no sin pensar y preparar mi plan de evasión. Así, una vez rezadas las oraciones y todo el mundo acostado, no pensé sino en poner en práctica mi proyecto de robar una llave a la venerable señora que dormía como un bienaventurado. Ello me costó poco pues sabía en dónde dejaba las llaves. Dueño de la que buscaba, y sabiendo a qué puerta correspondía, logré salir a la calle. Me consideré un hombre. Guiado por la melodía, llegué pronto al punto donde se daba la serenata. Mientras los músicos tocaban, los concurrentes tomaban cerveza y licores. Luego, un sastre, que hacía de tenor, entonó primero A la luz de la pálida luna, y luego Recuerdas cuando la aurora... De las ventanas de aquella Dulcinea, se resolvió ir a las de otras. Pasamos por la plaza de la Catedral.

Así, icuál no sería mi gozo cuando, al pasar por aquella plaza, vi, sentada en una acera, arropada en su rebozo, como entregada al sueño, a una mujer! Me detuve. ¿Joven? ¿Vieja? ¿Mendiga? ¿Loca? ¡Qué me importaba! Yo iba en busca de la soñada revelación, de la aventura anhelada. Los de la serenata se alejaban. La claridad de los faroles de la plaza llegaba escasamente. Me acerqué. Hablé; no diré que con palabras dulces, mas con palabras ardientes y urgidas. Como no obtuve respuesta, me incliné y toqué la espalda de aquella mujer que no quería contestarme y hacia lo posible por que no viese su rostro. Fui insinuante y alto. Y cuando ya creía lograda la victoria, aquella figura se volvió hacia mí, descubrió su cara, y yo espantado de los espantos! Aquella cara estaba viscosa y deshecha; un ojo colgaba sobre la mejilla huesona y saniosa; llegó a mí como un relente de putrefacción. De la boca horrible salió como una risa ronca; y luego aquella «cosa», haciendo la más macabra de las muecas, produjo un ruido que se podría indicar así:

—iKgggggg!...

Con el cabello erizado, di un gran salto, lancé un gran grito. Llamé. Cuando llegaron algunos de la serenata, la «cosa» había desaparecido.

Tomado y adaptado de : Rubén Darío. La larva. Recuperado de: ciudadseva.com

- 33.** En el texto, el protagonista decide escapar de su casa, porque

- A. deseaba conocer a una bruja.
- B. soñaba con ir a una serenata.
- C. quería considerarse un hombre.
- D. buscaba una aparición fantasmal.

- 34.** Ante todo, el texto presenta una América

- A. supersticiosa.
- B. religiosa.
- C. violenta.
- D. fiestera.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 35 Y 36 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

## EL FIN DE LA SOLEDAD

¿Qué quiere el yo contemporáneo? Quiere ser reconocido, quiere estar conectado: quiere visibilidad. Si no ante millones de personas, como en un reality o en El show de Oprah, entonces ante cientos de ellas en Twitter o Facebook. Esta es la característica que nos define, así es como nos volvemos reales ante nosotros mismos: al ser vistos por otros. El gran pavor contemporáneo es el anonimato.

Nuestro más grande miedo no es la asfixia de la masa sino el aislamiento de la manada. La urbanización dio lugar a la suburbanización y con esta vino la amenaza universal de la soledad. La familia se hizo cada vez más pequeña o se disgregó, las mamás dejaron el hogar para irse a trabajar. De la chimenea electrónica pasamos al televisor en cada cuarto. Incluso en la niñez, y por supuesto en la adolescencia, todos estábamos atrapados en nuestro propio nido. Los altos índices de criminalidad y, peor aún, las crecientes tasas de pánico moral, desterraron a los niños de las calles. La costumbre de salir por el barrio con tus amigos, habitual en el pasado, se había vuelto algo impensable. Estábamos perdidos en el espacio.

En medio de esas circunstancias, internet llegó como una bendición sin paralelo. No podemos negarlo. Internet ha permitido que gente aislada se comunique entre sí y que personas marginadas se encuentren entre ellas. El padre ocupado puede estar en contacto con sus amigos lejanos. Pero como el tamaño de internet ha crecido, se ha vuelto inabordable en muy poco tiempo. Hace diez años escribíamos correos en computadores de escritorio y los transmitíamos a través de una conexión telefónica. Ahora enviamos mensajes de texto desde nuestros celulares, montamos fotos en Facebook y somos seguidores de completos extraños en Twitter. Un constante flujo de contacto mediado, virtual, imaginario o simulado nos mantiene conectados al enjambre electrónico: aunque el contacto, o por lo menos el contacto persona a persona, resulta cada vez menos importante. Parece que la meta ahora es simplemente ser conocido, convertirse en una especie de celebridad en miniatura. ¿Cuántos amigos tengo en Facebook? ¿Cuántas personas leen mi blog? ¿Cuántas entradas aparecen en Google con mi nombre? La visibilidad asegura nuestra autoestima y se vuelve un sustituto del contacto real. No hace mucho, era fácil sentirse solo. Ahora es imposible estarlo.

Tomado de: Deresiewicz, William (2009). "El fin de la soledad", The Chronicle of Higher Education. Versión electrónica extraída de Elmulpensante.com. Traducción Wilson Orozco.

- 35.** ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la tesis principal del texto?

- A. Al hombre contemporáneo se le dificulta cada vez más estar solo, debido al auge de las redes sociales en internet y a su deseo de visibilidad.
- B. Dado que las ciudades han crecido y las madres han tenido que salir a trabajar, la familia contemporánea es cada vez más pequeña y disgregada.
- C. La soledad nos da autoestima, permite descubrirnos y escapar de la asfixia que provoca la creciente masa humana.
- D. El hombre contemporáneo da tanta importancia al contacto persona a persona como al contacto virtual en las redes sociales.

- 36.** En el último párrafo, la expresión "celebridad en miniatura" se acerca en significado a

- A. "persona que es popular en las redes sociales virtuales, no en las reales".
- B. "réplica realizada en pequeña escala de una celebridad de los medios reales".
- C. "persona que aparece en un reality o en un show de televisión como el de Oprah".
- D. "personaje que solo es famoso en su barrio o municipio, pero no fuera de él".

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 37 Y 39 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

## ¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmersos en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio. Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye información. Cierto, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Gracias a la omnipresencia del texto en internet, por no hablar de la popularidad de los mensajes escritos en los teléfonos celulares, es probable que hoy estemos leyendo cuantitativamente más de lo que leímos en las décadas del 70 y 80 del siglo pasado, cuando la televisión era nuestro medio predilecto. Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser. La idea de que nuestra mente debiera operar como una máquina-procesadora-de-datos-de-alta-velocidad no solo está incorporada al funcionamiento de internet, sino que al mismo tiempo se trata del modelo empresarial imperante de la red. A mayor velocidad con la que navegamos en la red, a mayor número de enlaces sobre los que hacemos clic y el número de páginas que visitamos, mayores las oportunidades que Google y otras compañías tienen para recoger información sobre nosotros y nutrirnos con anuncios publicitarios. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.

*Tomado y adaptado de: Carr, N. (2010). Será que Google nos está volviendo estoopidos? J. M. Pombo (trad.). Revista Arcadia.*

37. A partir del contenido y del título del texto, este se puede clasificar apropiadamente como

- A. informativo, pues presenta los últimos avances en cuanto a la navegación en Google y en internet.
- B. biográfico, pues presenta la experiencia personal del autor respecto a las posibilidades de internet.
- C. argumentativo, pues explica como internet configura nuevas prácticas de lectura y esquemas de pensamiento.
- D. crítico, pues denuncia los intereses económicos de varias compañías de internet, entre estas Google.

38. ¿Qué función cumple la referencia a Marshall McLuhan dentro del texto?

- A. Explica qué trabajos teóricos hay sobre el tema del artículo y cuál es el estado del arte en este campo.
- B. Plantea un contraargumento a la tesis del texto, pues muestra que la web solo se encarga de informar.
- C. Sustenta con una fuente de autoridad académica la idea de que los medios transforman el individuo.
- D. Ilustra la idea según la cual la lectura en la web reduce la capacidad de concentración y análisis.

39. El título del texto "¿será que Google no está volviendo estoopidos?"

- A. introduce un tema que tiene una larga historia como si fuera novedoso.
- B. contiene una afirmación disfrazada en forma de pregunta.
- C. presenta un hecho establecido como si fuera una posibilidad.
- D. formula una pregunta inquietante de una manera divertida.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS 40 Y 41 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



40. ¿Qué similitudes hay entre el palio y el oso del escudo oficial de plata?

- A. Representan las responsabilidades que debe asumir el Papa.
- B. Hacen referencia a animales con cualidades que debe tener el Papa.
- C. Son símbolos que se usan para representar la benevolencia del Papa.
- D. Son atuendos que se usan exclusivamente en ceremonias oficiales.

41. ¿Qué función cumple el sombreado sobre la silueta del Papa en el primer recuadro?

- A. Enfatiza que los símbolos son más importantes que la persona que los lleva.
- B. Le muestra al lector dónde lleva el Papa los símbolos presentados en la infografía.
- C. Sugiere cómo se vería el Papa cuando pierda los símbolos que le pertenecen.
- D. Contrastar los símbolos presentados con el resto del atuendo.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 42 A LA 44 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Johnny conocía a un tipo. A secas. Johnny era así, uno le decía: me encantaría multiplicar mis ahorros por mil. Y él: conozco a un tipo. Me encantaría viajar a Cuba, comprar unos habanos y volver. ¿Para qué? Para venderlos. Conozco a un tipo.

Me encantaría hacerme un tatuaje. ¿Dónde? En la nuca. Conozco a un tipo.

Me encantaría quedarme acá para siempre. Y ahí Johnny ya no conocía a nadie. Decía: este es un país muy duro. Pero él vivía como un magnate, cambiaba de carro cada seis meses y seguía pagando el mismo leasing; cobraba un subsidio de desempleo que nadie le controlaba y era con eso que pagaba los moteles donde tirábamos, o las langostas que nos comíamos en Key West, o los VIP passes de los bares de salsa a los que le gustaba llevarme en Calle Ocho.

Johnny vivía a expensas de su mujer —mitad gringa, mitad ecuatoriana— y compraba hasta los calzoncillos de marca: alimentaba rigurosamente su pequeño sueño americano como si temiera que, si un día se olvidaba de hacerlo, se desplomara a sus pies como un pajarito famélico.

*Tomado de: García Robayo, M. (2015). Hasta que pase un huracán. Bogotá D.C.: Laguna Libros.*

42. El fragmento lo narra

- A. un observador neutral.
- B. Johnny, el protagonista.
- C. un narrador omnisciente.
- D. alguien que conoce a Johnny.

43. El adjetivo que mejor describe a Johnny es

- A. vividor.
- B. generoso.
- C. trabajador.
- D. mezquino.

44. ¿Cuál de los siguientes adjetivos es contrario a la palabra famélico?

- A. Magro.
- B. Enjuto.
- C. Relleno.
- D. Esquelético.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 45 A LA 47 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

##### VALE MÁS PÁJARO EN MANO QUE QUE CIENTO VOLANDO

¿Observas algo raro? Inténtelo de nuevo (1).

El científico residente en Sidney, Alna Snyder, [...] hizo el siguiente descubrimiento. Si se inhibe el hemisferio izquierdo de una persona diestra (técnicamente, se efectúa dirigiendo impulsos magnéticos de baja frecuencia a los lóbulos temporales frontales del lado izquierdo), disminuye el índice de error del sujeto al leer el refrán anterior. Nuestra propensión a imponer significado y conceptos nos bloquea la conciencia de los detalles que componen el concepto. Sin embargo, si anulamos el hemisferio izquierdo de una persona, esta se vuelve más realista: sabe dibujar mejor y con mayor verosimilitud. Su mente ve mejor los objetos en sí mismos, sin teorías, narrativas ni prejuicio alguno. ¿Por qué resulta difícil evitar la interpretación? Fundamentalmente porque [...] las funciones que realiza nuestro cerebro a menudo operan fuera de nuestra conciencia. Interpretamos de modo muy parecido a como realizamos otras actividades consideradas automáticas y ajenas a nuestro control, como la de respirar.

- (1) La palabra "que" aparece dos veces.

*Tomado de: Nassim, T. (2008). El cisne negro. Barcelona: Paidós.*

45. La nota de pie de página cumple la función de

- A. concluir el texto.
- B. complementar la frase utilizada en el experimento.
- C. distraer al lector, pues esto forma parte del experimento.
- D. proveer información a propósito de una pregunta que se ha planteado.

**46.** La afirmación "interpretamos de modo muy parecido a como realizamos otras actividades consideradas automáticas y ajenas a nuestro control" implica que

- A. solo podemos confiar completamente en nuestros sentidos.
- B. no debemos confiar nunca en lo que concluye el cerebro.
- C. nuestras interpretaciones no dependen totalmente de nuestra voluntad.
- D. la capacidad de interpretar representa un peligro para las personas.

**47.** Según el texto, el hecho de que una persona se vuelva más realista es

- A. un motivo para que no se le anule el hemisferio izquierdo de su cerebro.
- B. una consecuencia de anular el hemisferio izquierdo de su cerebro.
- C. un efecto de aprender a dibujar mejor y con mayor verosimilitud.
- D. una causa de no dibujar mejor y con mayor verosimilitud.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 48 Y 49 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

*Los desposeídos es una novela de ciencia ficción que se desarrolla en un lugar llamado Urras, un planeta que se asemeja a la Tierra en tiempos de la Guerra Fría; y en un satélite llamado Anarres, una comuna anarquista, con recursos limitados que desconoce el concepto de propiedad privada.*

Ustedes los urrasti tienen suficiente para todos. Aire suficiente, lluvia suficiente, pastos, océanos, alimentos, música, edificios, fábricas, máquinas, libros, ropa, historia. Ustedes son ricos, nosotros pobres. Ustedes tienen, nosotros no tenemos. Todo es hermoso aquí. Menos las caras.

En Anarres nada es hermoso, nada excepto las caras. Las otras caras, los hombres y las mujeres. Nosotros no tenemos nada más. Aquí uno ve las joyas, allí uno ve los ojos. Y en los ojos ve el esplendor, el esplendor del espíritu humano.

Porque nuestros hombres y mujeres son libres. Y ustedes los poseedores son poseídos. Viven todos una cárcel. Eso veo en los ojos de ustedes.

*Tomado de: Le Guin, U. (1999). Los desposeídos. Barcelona: Minotauro.*

**48.** El narrador defiende la idea de que

- A. la riqueza del mundo está en la naturaleza.
- B. los millonarios son pésimos seres humanos.
- C. hay mayor libertad y felicidad en la austeridad.
- D. para que exista la belleza es necesario ser pobre.

**49.** ¿A qué cárcel se refiere el narrador?

- A. A las limitaciones de vivir con poco dinero.
- B. A la condición de vivir en función de las posesiones.
- C. A la esclavitud de vivir en una tierra de personas infelices.
- D. A la restricción de vivir sin poder salir de la tierra de Urras.