



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. La opinión “a mí no me gustó *El señor de los anillos*, es mala, la encontré demasiado fantasiosa pues esas cosas no pasan de verdad”, puede considerarse inválida porque

- A) se presenta sin un argumento que la apoye.
- B) no es emitida por una “pluma autorizada”.
- C) se juzga la obra a partir de un criterio de realidad y no de verosimilitud.
- D) transmite un prejuicio del emisor hacia la literatura de ciencia ficción.
- E) omite pasajes realistas de la obra.

2. El lenguaje literario se caracteriza por ser

- I. polisémico.
- II. connotativo.
- III. metalingüístico.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

3. ¿En cuál de las siguientes afirmaciones predomina la denotación?

- A) *La guerra de los mundos* fue un golpe a la tranquilidad de la sociedad.
- B) Tengo el concepto en la punta de la lengua.
- C) Subió hasta la copa del árbol para ver la falda de la montaña.
- D) Cortázar es un autor de alto vuelo.
- E) Toda obra narrativa representa un mundo ficticio.

4. Una persona se encuentra con otra y estira la mano para saludarla, pero esta última sigue de largo. En este caso, hubo una falla en la comunicación

- A) verbal.
- B) paraverbal.
- C) proxémica.
- D) kinésica.
- E) icónica.

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. El concepto *polisemia*, _____ otros que aparecen en este texto, en principio puede resultarte extraño, pero hallarás su sentido: pluralidad de significados de una palabra.

- A) aunque con
- B) como para
- C) pero con
- D) en contraste
- E) tal como

6. El lenguaje literario es subjetivo, _____ tiene que ver con un punto de vista íntimo relacionado, por supuesto, con el receptor, _____, el lector.

- | | |
|--------------------|----------|
| A) en consecuencia | incluso |
| B) por lo tanto | es decir |
| C) es decir, | y |
| D) pues | más aún |
| E) entonces | así como |

PLAN DE REDACCIÓN

7. “La comprensión lectora”

1. Supone una serie de pasos o estrategias.
2. Pretende construir un significado nuevo.
3. Proceso mediante el cual se vinculan conocimientos previos a la información de un texto.
4. Estrategias puntuales para mejorar la comprensión de lectura.

- A) 3 – 1 – 4 – 2
- B) 3 – 2 – 1 – 4
- C) 3 – 4 – 1 – 2
- D) 2 – 3 – 1 – 4
- E) 4 – 1 – 2 – 3

8. “El emisor ficticio”

1. Un emisor real crea un emisor ficticio.
2. El narrador.
3. La comunicación literaria se manifiesta de un modo particular.
4. El hablante dramático.
5. Ocurre en el género narrativo, lírico y dramático.

- A) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- C) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- D) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
- E) 3 – 1 – 5 – 4 – 2

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

9. "Una ficción demasiado real"

1. Formato: transmisión en directo.
2. 1938: Orson Welles presentaba en radio una adaptación de su novela *La guerra de los mundos*.
3. Algunos huyeron despavoridos.
4. Pánico multitudinario.

- A) 2 – 1 – 3 – 4
- B) 1 – 2 – 4 – 3
- C) 1 – 4 – 3 – 2
- D) 2 – 1 – 4 – 3
- E) 1 – 2 – 3 – 4

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

"Inventaron un cristal que dejaba pasar las moscas. La mosca venía, empujaba un poco con la cabeza y pop ya estaba del otro lado. Alegría enormísima de la mosca.

Todo lo arruinó un sabio húngaro al descubrir que la mosca podía entrar pero no salir, o viceversa, a causa de no se sabe qué macana en la flexibilidad de las fibras de este cristal que era muy fibroso. En seguida inventaron el cazamoscas con un terrón de azúcar adentro, y muchas moscas morían desesperadas. Así acabó toda posible confraternidad con estos animales dignos de mejor suerte."

"Progreso y retroceso". En Cortázar, J. (1998). *Historias de cronopios y de famas*. Barcelona: Edhasa.

10. FIBRAS

- A) hilos
- B) zonas
- C) filamentos
- D) áreas
- E) raíces

11. CONFRATERNIDAD

- A) alianza
- B) paz
- C) hermandad
- D) generosidad
- E) complicidad

12. DIGNOS

- A) propietarios
- B) merecedores
- C) poseedores
- D) hermanos
- E) ganadores



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

13. La intención comunicativa de la palabra “pop” en el relato es

- A) representar el sonido de la cabeza de la mosca empujando el vidrio.
- B) dar mayor verosimilitud al relato, a través de la polifonía narrativa.
- C) ilustrar fonéticamente el momento en el cual se conseguía traspasar la materia sólida.
- D) anticipar la “macana” que luego impediría el regreso de la mosca.
- E) contribuir a la solemnidad que predomina en el tono narrativo de este relato.

14. El narrador del relato expresa hacia las moscas

- A) indiferencia, pues no le importa si quedan o no atrapadas en los cazamoscas.
- B) admiración por la increíble fortuna de estos insectos.
- C) empatía, porque se siente frustrado por la inflexibilidad de los cazamoscas.
- D) compasión, dado que hubiera deseado para ellas un final menos desdichado.
- E) cercanía con la desesperación que los terrones del cristal les provocaban.

TEXTO 2

“Aunque el hombre lleva más de un millón de años utilizando la comunicación sin palabras, esta se ha empezado a estudiar hace sólo unas miserables décadas. El investigador Albert Mehrabian descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje: 7% es verbal, 38% vocal (tono, matices y otras características) y un 55% señales y gestos. El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales (...).

Muchos gestos utilizados son comunes en la mayoría de los países, aunque otros pueden significar cosas distintas dependiendo de donde estemos. Los gestos básicos suelen ser los que más universalizados están: mover la cabeza para afirmar o negar algo, fruncir el ceño en señal de enfado con otro, el encogerse de hombros que indica que no entendemos o comprendemos algo, etc. Otras veces, hay gestos que vienen heredados del reino animal, como puede ser enseñar los dientes en señal de agresividad.

Aunque sepa lo que puede significar un determinado gesto, no caiga en el error de interpretarlo de forma aislada; es fácil equivocarse. Los gestos se pueden fingir, pero no todo el cuerpo actúa de la misma manera. Las cejas, la risa, la pupila de los ojos y otros pequeños detalles seguramente nos delatarán. Por regla general, cuando estamos mintiendo o forzando una situación, el cuerpo nos delata. Por eso, las situaciones personales se resuelven mejor cara a cara que por teléfono u otro medio donde se puede esconder el cuerpo y perder una importante parte del mensaje (la parte no verbal).”

Comunicación no verbal. La importancia de los gestos (adaptación).

http://www.protocolo.org/social/conversar_hablar/comunicacion_no_verbal_la_importancia_de_los_gestos.html

15. ENFADO

- A) molestia
- B) ira
- C) desdén
- D) enojo
- E) cólera

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

16. DELATARÁN

- A) descubrirán
- B) venderán
- C) desarticularán
- D) invalidarán
- E) perjudicarán

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

17. La función del lenguaje predominante en este texto es la

- A) metalingüística.
- B) fática.
- C) emotiva.
- D) conativa.
- E) referencial.

18. En orden decreciente, ¿qué relación corresponde a los porcentajes indicados en el primer párrafo?

- A) no verbal – verbal – paraverbal
- B) paraverbal – no verbal – verbal
- C) verbal – no verbal – paraverbal
- D) no verbal – paraverbal - verbal
- E) paraverbal – verbal – no verbal

19. Según lo afirmado en el párrafo dos, podemos inferir que

- A) aún conservamos gestos caninos en nuestro actuar.
- B) el sentido que se otorga a gran cantidad de gestos es de carácter cultural.
- C) los gestos básicos son los que tienen que ver con la incomprendión.
- D) la gestualidad es objetiva e idéntica para las diversas culturas.
- E) los gestos comunes están presentes en todo el mundo.

20. ¿Cuál de las siguientes citas textuales presenta, directa o indirectamente, una opinión?

- A) “El investigador Albert Mehrabian descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje...”
- B) “Los gestos se pueden fingir, pero no todo el cuerpo actúa de la misma manera.”
- C) “Otras veces, hay gestos que vienen heredados del reino animal...”
- D) “El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales.”
- E) “...esta se ha empezado a estudiar hace sólo unas miserables décadas.”

21. El autor se manifiesta

- A) cauto en la interpretación de los gestos, por obvios que parezcan.
- B) proclive a la comunicación mediatisada y desconfiado de otras formas de comunicación.
- C) molesto porque los gestos poco amables son los más universalizados.
- D) partidario del refuerzo verbal en el mensaje transmitido en una situación comunicativa.
- E) confiado en la veracidad de las estadísticas sobre la información y los estados emocionales.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 1

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Evaluar	Argumentación	C
2	Reconocer	Lenguaje literario	C
3	Analizar-interpretar	Denotación	E
4	Identificar	Comunicación no verbal	D
5	Analizar-interpretar	Conectores	E
6	Analizar-interpretar	Conectores	B
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
11	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
12	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
13	Analizar-sintetizar	Comprensión de lectura	C
14	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	D
15	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
16	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
17	Reconocer	Comprensión de lectura	E
18	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	D
19	Inferir localmente	Comprensión de lectura	B
20	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	E
21	Evaluar	Comprensión de lectura	A



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD I. ESCRITURA.

Escoge una noticia, crónica o reportaje de algún medio de comunicación escrito y transfórmala en un radioteatro. Imagina que tu radioteatro será transmitido en tu colegio durante los recreos de una semana. Considera los intereses de los diversos receptores de la comunidad escolar y luego escribe. Para ello, sigue estas instrucciones:

1. Tu guión debe poseer tres actos: en el primero, debes presentar los personajes y el conflicto; en el segundo, el desarrollo de la acción, y en el tercero, el desenlace.
2. Utiliza una estructura que te permita consignar, por una parte los diálogos de los personajes y, por otra, los elementos no verbales y paraverbales.
3. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.
4. En la presentación de tu trabajo, incluye la noticia, crónica o reportaje a partir del cual creaste tu historia.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD I

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de guión , identificando claramente los elementos verbales de los paraverbales y no verbales.	El texto presenta algunas de las partes de una estructura de guión , identificando claramente los elementos verbales de los paraverbales y no verbales.	El texto no presenta una estructura de guión , y no identifica claramente los elementos verbales de los paraverbales y no verbales.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito de la actividad.	El texto permite reconocer tres actos, según lo señalado en las instrucciones.	El texto permite reconocer dos de tres actos, según lo señalado en las instrucciones.	El texto no está estructurado en actos.
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
Aspectos formales del lenguaje	Vocabulario: variedad y precisión léxica ¹ .	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas ² .	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.

Vocabulario preciso: se usan correctamente los significados de las palabras.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. "...textos por medio de los cuales los grupos de vanguardia defendían su visión de la creación artística y, además, presentaban, en forma de instrucciones prácticas, sus métodos para componer obras de arte."

La definición anterior corresponde al concepto de

- A) manifiesto.
- B) declaración de principios.
- C) arte poética.
- D) discurso del comentario.
- E) precepto estético.

2. ¿En cuál de las siguientes afirmaciones se expresa una opinión?

- A) Se trabajó durante más de tres semanas en un proyecto que falló.
- B) Presentamos apenas cinco argumentos para defender la tesis.
- C) Se analizaron los antecedentes de los postulantes y varios fueron citados.
- D) El trabajo se llevó a cabo a pesar de los inconvenientes de última hora.
- E) Se nos dijo desde el primer momento en qué lugar de la lista quedaríamos.

3. Acerca de la argumentación, es FALSO que

- A) se demuestre de manera válida una perspectiva determinada acerca de un tema.
- B) relacione una opinión con las razones que la validan.
- C) no sea lícito utilizar en ella argumentos falaces.
- D) deba darse necesariamente en un contexto predestinado para el caso.
- E) es deseable que se respalde a través de datos empíricos.

4. ¿En cuál de las siguientes afirmaciones encontramos uso de adjetivación?

- A) "El adjetivo es la parte variable de la oración que determina al sustantivo."
- B) "La etopeya caracteriza psicológicamente a un personaje."
- C) "El artículo debe coincidir en género y número con el referente."
- D) "El adverbio determina comúnmente a un verbo."
- E) "La prosopografía caracteriza físicamente a un personaje."

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. Una descripción nos entrega características _____ rasgos que caracterizan un objeto, persona, etc.

- A) es decir
- B) como
- C) desde
- D) o
- E) esto es

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

6. _____ el editorial _____ la columna se establecen sobre la base de una tesis, _____, una proposición subjetiva que debe ser probada argumentativamente.

- | | | |
|-------------|------|---------------|
| A) Ni | ni | sino más bien |
| B) Tanto | como | vale decir |
| C) Así como | y | también |
| D) Bien | bien | esto es |
| E) Tal | cual | o |

PLAN DE REDACCIÓN

7. "Un personaje de Manuel Mujica"

1. Baja, rechoncha, abigotada.
2. Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya.
3. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes.
4. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos.
5. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- D) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- E) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

8. "Un territorio limítrofe"

1. En el oeste de Texas encontramos la frontera entre México y Nuevo México.
2. Esta región es muy bella, pero áspera.
3. El terreno está lleno de piedra caliza, árboles de mezquite y espinos.
4. Pueblos pequeños y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta región.
5. Por factores climáticos, la mejor época para los turistas es de diciembre a marzo.

- A) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- B) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4

9. "La conexión"

1. Esto, porque un conector utilizado incorrectamente vuelve incoherente la oración.
2. Se trata de una relación interoracional.
3. Puede ser evidente o recurrir a los llamados *conectores*.
4. Un "pero" no da el mismo sentido que un "aunque" a las oraciones que une.
5. Si la conexión falla, no se puede establecer relaciones confiables entre oraciones.

- A) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- C) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- D) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- E) 3 – 2 – 5 – 1 – 4



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

El creacionismo

"El creacionismo no es una escuela que yo haya querido imponer a alguien; el creacionismo es una teoría estética general que empecé a elaborar hacia 1912, y cuyos tanteos y primeros pasos los hallaréis en mis libros y artículos escritos mucho antes de mi primer viaje a París. En el número 5 de la revista chilena *Musa Joven*, yo decía:

'El reinado de la literatura terminó. El siglo veinte verá nacer el reinado de la poesía en el verdadero sentido de la palabra, es decir, en el de creación, como la llamaron los griegos, aunque jamás lograron realizar su definición.'

Más tarde, hacia 1913 o 1914, yo repetía casi igual cosa en una pequeña entrevista aparecida en la revista *Ideales*, entrevista que encabezaba mis poemas. También en mi libro *Pasando y pasando*, aparecido en diciembre de 1913, digo, en la página 270, que lo único que debe interesar a los poetas es el 'acto de la creación', y oponía a cada instante este acto de creación a los comentarios y a la poesía *alrededor de*. La cosa creada contra la cosa cantada.

En mi poema *Adán*, que escribí durante las vacaciones de 1914 y que fue publicado en 1916, encontraréis estas frases de Emerson en el prefacio donde se habla de la constitución del poema:

'Un pensamiento tan vivo que, como el espíritu de una planta o de un animal, tiene una arquitectura propia, adorna la naturaleza con una cosa nueva.'

Pero fue en el Ateneo de Buenos Aires, en una conferencia que di en junio de 1916, donde expuse plenamente la teoría. Fue allí donde se me bautizó como *creacionista* por haber dicho en mi conferencia que la primera condición del poeta es crear; la segunda, crear, y la tercera, crear."

Vicente Huidobro, *El Creacionismo* (fragmento).
<http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/manifiesto1.htm>

10. TANTEOS

- A) bosquejos
- B) normas
- C) tesis
- D) intervenciones
- E) interrogantes

11. PREFACIO

- A) conclusión
- B) interludio
- C) exordio
- D) epílogo
- E) origen



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

12. ¿Qué otro título podría aplicarse al texto anterior?

- A) "El poeta creacionista y su obra."
- B) "El Creacionismo: crónica de su gestación."
- C) "Principios fundamentales del Creacionismo."
- D) "El fin de un reinado literario."
- E) "El sentido intercontinental del Creacionismo."

13. En el texto se señala que

- A) lo primero que dijo en una conferencia en Argentina fue que el poeta debe crear.
- B) el poema *Adán* fue escrito durante un periodo de descanso en 1916.
- C) el verdadero sentido del concepto *poesía* ya se había definido, pero no realizado.
- D) Emerson fue el más antiguo precursor del Creacionismo.
- E) el poeta valora la poesía al servicio de intereses no estéticos.

14. Las citas al propio autor y a otros escritores sirven en el texto para

- A) argumentar que el origen del Creacionismo se encuentra en el mundo latino.
- B) justificar el nombre con el que el autor bautizó su teoría estética.
- C) plantear de manera más informal su argumentación poética y estética.
- D) garantizar que lo único que les importa a los poetas es el acto de la creación.
- E) respaldar la idea de la creación como principio estético fundamental.

TEXTO 2

"El profesor Von Baumgarten era alto y flaco, de rostro delgado y ojos color gris acerado, y una mirada especialmente brillante y profunda. Tenía arrugas en la frente de tanto pensar, y las espesas cejas contraídas. Parecía estar siempre frunciendo el ceño, lo que engañaba a la gente con respecto a su carácter, que era serio pero amable.

Entre los estudiantes era muy popular. Acostumbraban a reunirse alrededor de él después de cada una de sus clases y lo escuchaban atentamente mientras exponía sus extrañas teorías. Muchas veces buscaba entre ellos voluntarios para realizar algún experimento. En conclusión: no había joven de su clase que no hubiera participado más de una vez en los trances hipnóticos que les había provocado su profesor."

Arthur Conan Doyle, *El experimento del dr. Kleinplatz* (fragmento).

Recuperado de: <http://www.scribd.com/doc/20278823/Sir-Arthur-Conan-Doyle-El-Experimento-de-Doctor-Kleinplatz>

15. TRANCES

- A) momentos
- B) periodos
- C) estados
- D) cursos
- E) tiempos

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

16. En el primer párrafo del fragmento leído encontramos un(a)

- A) retrato.
- B) etopeya.
- C) prosopografía.
- D) descripción.
- E) caracterización.

17. Se desprende de la lectura del fragmento anterior que el profesor Von Baumgarten

- A) tenía arrugas en la frente de tanto fruncir el ceño.
- B) requería comprobar de manera empírica lo que sostenía especulativamente.
- C) engañaba a la gente con respecto a su popularidad entre los estudiantes.
- D) causaba interés entre la comunidad científica por la familiaridad de sus teorías.
- E) era el más reconocido entre sus pares por la vigencia de sus teorías sobre hipnosis.

TEXTO 3

"Nuestro debate educacional está fuera de balance. Tiene un sesgo pesimista, a ratos catastrófico, respecto de los avances de la reforma y las capacidades del país, que se hallarían menguadas por una severa insuficiencia de capital humano.

El razonamiento que subyace a esta visión se presenta como una secuencia lógica.

Premisa número uno: El capital humano es condición del crecimiento y la competitividad de los países.

Segunda premisa: Chile tiene una insuficiencia de capital humano debido al mal desempeño de su sistema escolar.

Conclusión: Será imposible eliminar la pobreza sin un aumento notable en la calidad de la educación y será difícil superar el subdesarrollo con esta carencia gravísima de capital humano.

Me propongo, primero, mostrar que esta argumentación es infundada y conduce a proponer políticas públicas equivocadas. Luego, en la segunda parte, plantearé un enfoque distinto y formularé algunas recomendaciones consistentes con este otro enfoque."

José Joaquín Brunner, *Educación en Chile: el peso de las desigualdades* (adaptación).
http://mt.educarchile.cl/mt/jbrunner/archives/2005/08/educacion_en_ch.html

18. MENGUADAS

- A) suspendidas
- B) minimizadas
- C) neutralizadas
- D) exacerbadas
- E) disminuidas

19. El fragmento anterior corresponde al(a)

- A) epílogo de un estudio sobre la educación.
- B) validación del punto de vista expresado mediante premisas.
- C) conclusión del debate educacional chileno.
- D) introducción de un texto argumentativo.
- E) prólogo de una exposición estructurada como una secuencia lógica.



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

20. El emisor considera lo expuesto al inicio del texto, y en la secuencia argumentativa presentada luego, como antecedente para dar su propia visión del problema. Podemos calificar esta visión como

- A) abierta y neutral.
- B) infundada y dogmática.
- C) diferente y propositiva.
- D) novedosa y utópica.
- E) crítica y atemporal.

21. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a un objetivo indicado por el autor del fragmento?

- A) Eliminar la pobreza sin un aumento notable en la calidad de la educación.
- B) Menguar la insuficiencia de capital humano para elevar la competitividad del país.
- C) Condicionar la competitividad de nuestro país al crecimiento de su capital humano.
- D) Plantear políticas públicas según el enfoque presentado en una secuencia lógica anterior.
- E) Proponer un punto de vista diferente a otro expresado previamente en el texto.



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 2

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Reconocer	Literatura contemporánea	A
2	Reconocer	Argumentación	B
3	Comprender-analizar	Argumentación	D
4	Identificar	Recursos gramaticales	A
5	Analizar-interpretar	Conectores	D
6	Analizar-interpretar	Conectores	B
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
11	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
12	Analizar-sintetizar	Comprensión de lectura	B
13	Identificar	Comprensión de lectura	C
14	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	E
15	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
16	Identificar	Comprensión de lectura	A
17	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	B
18	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
19	Identificar	Comprensión de lectura	D
20	Evaluar	Comprensión de lectura	C
21	Identificar	Comprensión de lectura	E



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD II. ESCRITURA.

A partir de las entrevistas que aparecen en la unidad II del libro

Imagina que has leído una de las entrevistas que aparecen en la unidad II del libro y que deseas comentar al escritor entrevistado tu parecer sobre ella. Elabora un texto argumentativo a través del cual des tu opinión acerca de los planteamientos sobre la poesía y el trabajo del escritor que figuran en la entrevista. Para ello, sigue estas instrucciones:

1. Debes partir de una tesis y seguir el procedimiento argumentativo hasta respaldar tus ideas, citando tres fragmentos o ideas del texto u otras fuentes significativas.
2. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.
3. Utiliza el registro formal en tu escritura.

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD II

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de un texto argumentativo (tesis, argumentos, conclusión), con un tema central.	El texto presenta algunas de las partes de una estructura de un texto argumentativo (tesis, argumentos, conclusión), con un tema central.	El texto no presenta una estructura de un texto argumentativo . O bien, no hay un tema central que funcione como eje del texto, o se desarrolla otro tipo de texto.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito de la actividad.	El texto cita tres fragmentos o ideas para apoyar su opinión sobre el tema propuesto.	El texto cita una o dos fragmentos o ideas para apoyar su opinión sobre el tema propuesto.	El texto no utiliza citas .
Aspectos formales del lenguaje	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto. Vocabulario: variedad y precisión léxica ¹ .	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , según el procedimiento argumentativo señalado en la unidad correspondiente.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) falta al procedimiento argumentativo señalado en la unidad correspondiente.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan faltas (dos o más) al procedimiento argumentativo señalado en la unidad correspondiente.
	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas ² .	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.
Vocabulario preciso: se usan correctamente los significados de las palabras.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. ¿Cuál de las siguientes opciones alude al contexto de producción de la obra *Escritura de Raimundo Contreras*, del poeta chileno Pablo de Rokha?

La obra

- A) tematiza al modo heroico la vida de un campesino del valle central chileno.
- B) está plagada de pasajes cuya sensualidad se encarna en el personaje que le da nombre.
- C) surge de la experiencia del autor, adquirida en sus continuos viajes a través de Chile.
- D) entrega una visión poética que juega entre el orden y el desorden.
- E) muestra experiencias cotidianas referidas fundamentalmente a los amores del personaje.

2. En una situación comunicativa asimétrica

- I. se tiende al trato de *usted*.
- II. la gestualidad es menos espontánea.
- III. la comunicación puede ser directa o mediada.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

3.

"-¿Qué le gustaría de este momento?

-Ser recordado y no pasar al olvido, como suele ocurrir tan a menudo...

-¿Y cómo pretende lograr esa meta tan ambiciosa en un medio como el nuestro?

-Creo que la importancia de los hechos en sí aseguran su trascendencia.

-Bueno, eso lo veremos, ¿no le parece?

-Claro, es el tiempo quien tiene la última palabra."

¿A qué tipo de intercambio dialógico corresponde específicamente el texto anterior?

- A) Conversación
- B) Debate
- C) Discusión
- D) Entrevista
- E) Diálogo

4. En cuanto interacción comunicativa, una diferencia fundamental entre la conversación cotidiana y la entrevista radica en que

- A) en el primer caso tenemos un diálogo dirigido.
- B) la entrevista se realiza sobre la base de una pauta.
- C) en la conversación los turnos de habla son inflexibles.
- D) la entrevista generalmente carece de orientación previa.
- E) solamente la entrevista toca temas de relevancia.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. En una obra literaria puede haber rasgos que se expliquen por la relación autor-contexto _____ no se trata de una relación simple, _____ puede oscilar entre la aceptación y el rechazo.

- | | |
|-------------------|--------------|
| A) , sólo que | aunque |
| B) el cual | ya que |
| C) ; sin embargo, | pues |
| D) pero | cual que |
| E) que | debido a que |

6. _____ investigamos el contexto de producción de una obra, ésta podría parecernos más atractiva.

- A) Porque
- B) En primer lugar
- C) Dado que
- D) Si
- E) Entonces

PLAN DE REDACCIÓN

7. “La importancia del contexto”

1. Personas provenientes de ambientes muy cerrados no se adaptan a otros tan fácilmente.
2. La conformación de una identidad depende, en parte, del lugar y la época en que se vive.
3. Las costumbres del momento pueden ser más o menos asimilables.
4. El contexto determina, pues, tanto a las personas como a las obras literarias.

- A) 4 – 3 – 1 – 2
- B) 2 – 1 – 3 – 4
- C) 4 – 1 – 3 – 2
- D) 2 – 1 – 4 – 3
- E) 2 – 3 – 4 – 1

8. “Circunstancias a considerar en el contexto de producción de una obra literaria”

1. Época histórica.
2. Manifiestos.
3. Movimientos literarios.
4. Época literaria

- A) 2 – 1 – 4 – 3
- B) 1 – 3 – 2 – 4
- C) 4 – 1 – 3 – 2
- D) 4 – 1 – 2 – 3
- E) 1 – 4 – 3 – 2



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

9. "La importancia del receptor"

1. A la hora de escribir un texto hay que considerar las características del destinatario.
2. Mayor informalidad: se tiende al intercambio social antes que al informativo.
3. Mayor distancia entre los interlocutores.
4. Dos posibilidades: simetría o asimetría.
5. La relación con el interlocutor condiciona, pues, la escritura del texto.

- A) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- B) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- C) 1 – 5 – 4 – 2 – 3
- D) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- E) 1 – 5 – 2 – 3 – 4

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

"Periodista: ¿Por qué crees que recibes más correo que el resto de los Beatles?
 Ringo: No lo sé. Supongo que es porque más gente me escribe."

Periodista: ¿Qué pensaste cuando el piloto habló por el intercomunicador, antes de aterrizar en Kennedy (posibles problemas del motor)?
 Ringo: ¡Los Beatles, mujeres y niños primero!

Periodista: ¿Te gustan los trajes de baño sin parte de arriba?
 Ringo: Los he usado por años.

Periodista: ¿Se han cortado el pelo alguna vez?
 George: Yo me lo corté ayer.

Periodista: ¿No te lo han cortado muy poco?
 Ringo: Debieras haber visto a George el día anterior.

Periodista: ¿Quién sería la persona que a los Beatles más les gustaría conocer en todo el mundo?
 Ringo: El verdadero Santa Claus.

Periodista: ¿Aceptarían alguna vez a una mujer en su grupo si ella supiera cantar, tocar un instrumento y se cortara el pelo como los Beatles?
 Ringo: ¿Cuánto mide?"

Entrevista a *The Beatles* (adaptación).

10. En el texto anterior, predomina el tono

- A) ambiguo.
- B) irónico.
- C) denotativo.
- D) sarcástico.
- E) jergal.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

11. En el texto anterior

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

- A) el periodista logra un contacto con la intimidad de sus entrevistados.
- B) los entrevistados responden con el objetivo de terminar luego el coloquio.
- C) se evidencia la búsqueda de un nuevo integrante para el grupo.
- D) Ringo interviene en ocasiones como vocero del grupo.
- E) la relación entre George y Ringo es asimétrica.

TEXTO 2

“La publicación de la encuesta Casen nos ha vuelto a poner cara a cara frente a la pobreza. Estamos sorprendidos, avergonzados, quizás asustados. Es curioso, porque el terremoto ya había develado que era más extensa, profunda e indomable de lo que se observa y comenta cuando se transita por las carreteras concesionadas. Ya no está constituida únicamente por el trabajador mal pagado o desocupado, sino por la madre soltera, los ancianos, los minusválidos, los enfermos psiquiátricos, los obesos. Hay casi tantos tipos de pobreza como pobres. A diferencia de antes, están dispersos, desorganizados, y viven a tiro de piedra con signos de riqueza inalcanzables, por lo que la delincuencia es una tentación abrasadora.

El terremoto puso de manifiesto también que nuestro capital social no es tan abundante como creíamos. El orden social chileno reposa en un insondable pozo de violencia y resentimiento, como lo puso al descubierto la experiencia de los saqueos y la autodefensa. Al mismo tiempo, **sin embargo**, fuimos testigos de conmovedores actos de heroísmo y altruismo, con organizaciones no gubernamentales que tomaron a su cargo áreas completas de la emergencia —como la vivienda—, movilizando en ello a decenas de miles de voluntarios.”

Eugenio Tironi, *Negocio redondo*

http://www.emol.com/noticias/nacional/_portada/index.asp

12. ALTRUISMO

- A) filantropía
- B) entrega
- C) empatía
- D) cercanía
- E) renuncia

13. ÁREAS

- A) unidades
- B) regiones
- C) tareas
- D) sectores
- E) provincias



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

14. En el fragmento “La publicación de la encuesta Casen nos ha vuelto a poner cara a cara frente a la pobreza. Estamos sorprendidos, avergonzados, quizás asustados. Es curioso, porque el terremoto ya había develado que era más extensa, profunda e indomable de lo que se observa y comenta cuando se transita por las carreteras concesionadas.”, observamos en el autor

- A) cierta indiferencia por el panorama que se aprecia desde las carreteras urbanas.
- B) la valoración del terremoto por sobre la encuesta Casen.
- C) una visión irónica acerca de la distribución de los ingresos y la actitud social al respecto.
- D) evidente falta de empatía hacia los sectores desposeídos por su amplitud y rebeldía.
- E) una actitud abiertamente desdeñosa hacia los resultados de una encuesta social.

15. Este texto corresponde a un(a)

- A) noticia.
- B) reportaje de denuncia.
- C) artículo de opinión.
- D) carta al director.
- E) editorial.

16. El autor del texto nos muestra, predominantemente, una sociedad

- A) establecida sobre la base de criterios de equidad e igualdad.
- B) vulnerable ante fuerzas naturales que generan mayor pobreza.
- C) dispersa y desorganizada en el momento de una catástrofe natural.
- D) polarizada por la capacidad de acceso a los bienes materiales.
- E) conmovida por acciones desinteresadas en tiempos de crisis.

17. El autor del texto asume una actitud

- A) de denuncia y descontento.
- B) crítica y de reconocimiento.
- C) de descalificación y aprecio.
- D) de sorpresa e ironía.
- E) analítica y propositiva.

18. El conector destacado con negrita en el texto, cumple una función de

- A) contrariedad.
- B) equivalencia.
- C) oposición.
- D) concesión.
- E) causalidad.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

TEXTO 3

Curso: _____ Fecha: _____

"EL ROSELLÓN.- PATIO INTERIOR DEL PALACIO DE LA CONDESA.
Entran el BUFÓN y PAROLLES.

PAROLLES.- Querido monsieur Lavache, entregad esta carta al señor Lafeu. En otra época, señor, me conocíais mejor, cuando me hallaba familiarizado con vestidos más elegantes. Pero ahora, señor, estoy atollado en la zanja de la fortuna y siento fuerte el olor de su fuerte desagrado.

EL BUFÓN.- Verdaderamente, tiene que ser muy repugnante el desagrado de la fortuna para oler tan fuerte como dices. No comeré más pescado frito con la manteca de la fortuna. Os lo suplico, poneos a la corriente del aire.

PAROLLES.- No, no tenéis necesidad de taparos las narices, señor. Hablo no más que en sentido metafórico.

EL BUFÓN.- Verdaderamente, señor, si vuestras metáforas huelen mal, me taparé las narices, vengan las metáforas de donde vinieren. Por favor, aléjate.

PAROLLES.- Os lo suplico, señor, remitidle este papel."

Shakespeare, W. (1946). *A buen fin no hay mal principio*. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina (fragmento).

19. ATOLLADO

- A) encerrado
- B) resignado
- C) caído
- D) enredado
- E) atascado

20. REMITIDLE

- A) cedidle
- B) enviadle
- C) requisadle
- D) reseñadle
- E) certificadle

21. Se infiere del texto que los interlocutores son

- A) un personaje que ha caído en desgracia y otro que desprecia la suerte del primero.
- B) un bufón y su señor, al cual le solicita un favor.
- C) dos cortesanos que evaden la responsabilidad de entregar un documento.
- D) antiguos conocidos a quienes la vida ofrece nuevos favores.
- E) monsieur Lavache, y un bufón al cual se le solicita dar a otro una misiva.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 3

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Comprender-analizar	Contexto de producción	C
2	Caracterizar	Relaciones entre los hablantes	E
3	Comprender-analizar	Técnicas de discusión	D
4	Comprender-analizar	Comunicación verbal	B
5	Analizar-interpretar	Conectores	C
6	Analizar-interpretar	Conectores	D
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
10	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	B
11	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	D
12	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
13	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
14	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
15	Identificar	Comprensión de lectura	C
16	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	D
17	Evaluar	Comprensión de lectura	B
18	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
19	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
20	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
21	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	A



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Escoge un tema de actualidad y realiza una entrevista a un compañero de curso y publica luego la entrevista en el diario mural de tu sala o colegio. Para ello, sigue las indicaciones que se dan a continuación:

1. Realiza el proceso de acuerdo a la información de las páginas 132 y 133 del libro. No olvides introducir la entrevista y al final de la misma, sintetizar sus ideas centrales.
2. Tu entrevista debe contener un mínimo de 10 preguntas y un máximo de 15.
3. Debes entregar a tu profesor tanto la entrevista como la pauta de autoevaluación que aparece en la pág. 133 del libro.
4. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.
5. Utiliza el registro formal en la formulación de tus preguntas.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD III

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de entrevista (presentación, formulación de 10 a 15 preguntas, síntesis) y la pauta anexa solicitada.	El texto presenta algunas de las partes de una estructura de entrevista (presentación, formulación de preguntas, síntesis) o no presenta la pauta anexa solicitada.	El texto no presenta una estructura de entrevista (presentación, formulación de preguntas, síntesis) ni la pauta anexa solicitada.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito de la actividad.	El texto se establece sobre la base de un tema de actualidad y las preguntas son coherentes con el objetivo.	El texto no se establece sobre la base de un tema de actualidad o no todas las preguntas son coherentes con el objetivo.	El texto no se establece sobre la base de un tema de actualidad y/o las preguntas no son coherentes con el objetivo.
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica ¹ .	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas ² .	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.
	Registro empleado	Las preguntas presentan la utilización de un registro formal .	Las preguntas presentan la utilización predominante de un registro formal , aunque se observa la presencia de tres o cuatro informalidades .	Las preguntas la utilización predominante de un registro formal combinado con uno informal o se observan cinco o más informalidades .

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.**Vocabulario preciso:** se usan correctamente los significados de las palabras.² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. Es una característica que distingue al mundo fantástico

- A) ofrecer una visión idealizada de un mundo que bien podría ser el nuestro.
- B) proyectar a un futuro hipotético acontecimientos que se tornan estremecedores.
- C) unir lo cotidiano y lo mágico en un mundo aparentemente normal.
- D) presentar un quiebre en la lógica que nos hace concebir lo real como tal.
- E) contener una lectura subyacente que apunta a dilucidar misterios de una comunidad.

2. En el contexto de una clase, el profesor dice:

- Iñaki, menos pololeo y más estudio: para la próxima clase, debes llegar al día en tus deberes.
- Bueno, no se preocupe, profesor –contesta el joven con su mejor cara

¿Cuál es el orden adecuado para las dimensiones que de los actos de habla tal como se dan en el enunciado anterior?

- A) ilocución – locución – perlocución
- B) locución – perlocución – ilocución
- C) locución – ilocución – perlocución
- D) ilocución – perlocución – locución
- E) perlocución – locución – ilocución

3. ¿Qué alternativa presenta un acto de habla indirecto?

- A) *Puedo comprometerme a ayudarte mañana*, dicho por un vecino a otro.
- B) *Está bastante lleno este bar*, dice Tomás, haciendo un gesto hacia la puerta.
- C) *Queda usted detenido*, dice el carabinero al Sr. A.
- D) *No golpees ese automóvil*, le dice un padre a su hijo.
- E) *Te amo, querido*, dice la novia en una situación comunicativa pública.

4. ¿En cuál de los siguientes enunciados se presenta una falla en la cohesión?

- A) “Cuando uno escribe un texto, tiene que darle herramientas de comprensión al lector.”
- B) “La correferencialidad permite la continuidad semántica de un texto.”
- C) “Hiponimia es la relación entre elementos de un mismo campo semántico.”
- D) “La pronominalización consiste en reemplazar elementos textuales por pronombres.”
- E) “La hiperonomia le lleva características de creación de campos semánticos.”

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. _____ Julio Cortázar, Poe ha sido una piedra fundacional del cuento fantástico.

- A) Como
- B) De acuerdo con
- C) Con
- D) Al igual que
- E) Ni

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

6. La fuerza ilocutiva tiene que ver con la fuerza de un acto de habla; _____ si el acto de habla logra conseguir el propósito de su emisor, tendrá fuerza ilocutiva.

- A) en efecto,
- B) siempre que
- C) a menos que
- D) antes bien,
- E) sin embargo,

PLAN DE REDACCIÓN

7. “El relato fantástico”

1. Los hechos deben aceptarse como inexplicables y queda la vacilación para el lector.
2. En el relato fantástico, el mundo aparece en principio como cotidiano.
3. La intervención de un elemento sobrenatural provoca un quiebre.
4. Búsqueda de explicaciones desde lo racional.
5. Sobresalto, temor, duda: efecto de esta situación anormal.

- A) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- B) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- C) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- D) 3 – 2 – 5 – 4 – 1
- E) 2 – 3 – 5 – 1 – 4

8. “Edgar Allan Poe”

1. Por motivos económicos pasó de la poesía la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época.
2. Renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror.
3. Fue bautizado como Edgar Poe en Boston, Massachusetts. Sus padres murieron cuando era niño.
4. En enero de 1845, publicó un texto que lo haría célebre: *El cuervo*.
5. Su carrera literaria se inició en 1827 con un libro de poemas, *Tamerlane and Other Poems*.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- B) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- C) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- E) 3 – 5 – 1 – 4 – 2

9. “Cómo escribir un relato fantástico”

1. Recuerda alguna experiencia “fantástica”, propia o ajena.
2. Relee, revisa, elimina la información innecesaria o repetitiva.
3. Elabora una estructura narrativa que contribuya al suspense.
4. Piensa en las características particulares del género.
5. Escribe cuidando los aspectos formales de tu trabajo.

- A) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- B) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
- C) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- D) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- E) 4 – 1 – 3 – 5 – 2

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

“Esta cripta de la que hablo es de viejo granito, carcomido y descolorido por brumas y humedades de generaciones. Excavado en la ladera, tan solo la entrada de la estructura resulta visible. La puerta, un bloque pesado e imponente de piedra, cuelga sobre oxidados goznes de hierro, y se encuentra entornada de forma extraña y siniestra, mediante pesadas cadenas y candados, siguiendo una rústica costumbre de hace medio siglo. La residencia del linaje cuyos vástagos yacen aquí en urnas, antiguamente coronaba la cuesta donde se halla la tumba, pero hace mucho que se derrumbó víctima de las llamas provocadas por la desastrosa caída de un rayo. Los más viejos del lugar a veces hablan con voces apagadas e inquietas acerca de la tormenta de medianoche que destruyó esa melancólica mansión; mencionando lo que ellos llaman ‘cólera divina’ en una forma tal que en años posteriores aumentaría la siempre fuerte fascinación que sentía por ese sepulcro devorado por las malezas. Tan solo un hombre había perecido por el fuego. Cuando el último de los Hydes fue sepultado en este lugar de sombras y quietud, aquella triste urna de cenizas había llegado de una tierra distante, ya que la familia se había marchado tras el incendio de la mansión. Ya no queda nadie para depositar flores en el portal de granito, y pocos se aventuran entre las deprimentes sombras que parecen destacarse en forma extraña alrededor de sus piedras gastadas por el agua.”

H.P. Lovecraft, *La tumba* (adaptación).

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/lovecraf/tumba.htm>

10. GOZNES

- A) bisagras
- B) ganchos
- C) pasadores
- D) herraduras
- E) soportes

11. ¿Qué cita del fragmento anterior representa mejor el “extrañamiento” que provoca un mundo fantástico?

- A) “Cuando el último de los Hydes fue sepultado en este lugar de sombras y quietud, aquella triste urna de cenizas había llegado de una tierra distante...”
- B) “Esta cripta de la que hablo es de viejo granito, carcomido y descolorido por brumas y humedades de generaciones.”
- C) “Los más viejos del lugar a veces hablan con voces apagadas e inquietas acerca de la tormenta de medianoche que destruyó esa melancólica mansión...”
- D) “Tan sólo un hombre había perecido por el fuego.”
- E) “La puerta, un bloque pesado e imponente de piedra, cuelga sobre oxidados goznes de hierro...”

12. La expresión “sus piedras gastadas por el agua”, busca representar

- A) el desgaste del material de la cripta.
- B) la soledad que reina en el lugar.
- C) lo sombrío del portal.
- D) el inexorable paso del tiempo.
- E) la deprimente humedad del lugar.



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

13. VÁSTAGOS

- A) escombros
- B) ruinas
- C) descendientes
- D) vecinos
- E) cenizas.

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TEXTO 2

"Entré en la sala de baño
cubierto con la sábana de arriba

Dibujé tu nombre en el espejo
brumoso por el vapor de la ducha

Salí de la sala de baño
y miré nuestra cama vacía

Entonces sopló un viento terrible
y se volaron las líneas de mis manos
las manos de mi cuerpo
y mi cuerpo entero aún tibio de ti

Ahora soy la sábana ambulante
el fantasma recién nacido
que te busca de dormitorio en dormitorio"

"Nacimiento del fantasma". En Hahn, O. (2001). *Poemas de amor*. Santiago: LOM.

14. BRUMOSO

- A) nublado
- B) húmedo
- C) cubierto
- D) empañado
- E) deslavado

15. En el poema anterior

- A) la muerte deshace la escritura del hablante-fantasma en el espejo de su amada.
- B) el amor es planteado como un fantasma que vuela en una sala de baño.
- C) el alma en pena del hablante no logra reflejarse en ningún espejo.
- D) un fantasma recién nacido busca infructuosamente un dormitorio vacío.
- E) lo que se presenta como un juego termina de manera adversa para el hablante.

16. ¿Qué figura literaria predomina en la última estrofa?

- A) Metáfora
- B) Hipérbaton
- C) Epíteto
- D) Pleonasmo
- E) Personificación



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TEXTO 3

"Ya no sé quién dijo, una vez, hablando de la posible definición de la poesía, que la poesía es eso que se queda afuera, cuando hemos terminado de definir la poesía. Creo que esa misma definición podría aplicarse a lo fantástico, de modo que, en vez de buscar una definición preceptiva de lo que es lo fantástico, en la literatura o fuera de ella, yo pienso que es mejor que cada uno de ustedes, como lo hago yo mismo, consulte su propio mundo interior, sus propias vivencias, y se plantea personalmente el problema de esas situaciones, de esas irrupciones, de esas llamadas coincidencias en que de golpe nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad tienen la impresión de que las leyes, a que obedecemos habitualmente, no se cumplen del todo o se están cumpliendo de una manera parcial, o están dando su lugar a una excepción.

Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, ese sentimiento me acompaña a mí desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño, antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante.

Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento; en cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, en cualquier momento que podemos calificar de prosaico, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí, donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico. Eso no es ninguna cosa excepcional, para gente dotada de sensibilidad para lo fantástico, ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en cualquier momento y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizado se ve bruscamente sacudido, como conmovido, por una especie de viento interior que los desplaza y que los hace cambiar."

Julio Cortázar, *El sentimiento de lo fantástico* (fragmento).
<http://www.juliocortazar.com.ar/obras.htm>

17. INTERSTICIOS

- A) momentos
- B) instantes
- C) lapsos
- D) puertas
- E) espacios

18. PARÉNTESIS

- A) explicaciones
- B) pausas
- C) desperfectos
- D) licencias
- E) permisos

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

19. Conforme a la lectura, lo fantástico podría percibirse a través de

- A) la poesía que escapa a su propia definición.
- B) todo lo que es incorporado por nuestro intelecto desde la lógica aristotélica.
- C) un universo de cosas perfectamente separadas, delimitadas e iguales para todo el mundo.
- D) situaciones en las cuales las leyes de lo conocido parecen no cumplirse a cabalidad.
- E) sentimientos poco viscerales que se generan cuando se empieza a escribir.

20. Lo fantástico plantea un quiebre con lo

- A) extrasensorial.
- B) poético.
- C) emocional.
- D) lógico.
- E) extraño.

21. ¿Qué recurso(s) utiliza el autor para lograr su intención comunicativa?

- I. Citas textuales.
 - II. Su propio testimonio.
 - III. Ejemplos concretos de situaciones fantásticas.
-
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 4

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Caracterizar	Mundos narrativos	D
2	Comprender-analizar	Actos de habla	C
3	Identificar	Actos de habla	B
4	Comprender-analizar	Coherencia-cohesión	E
5	Analizar-interpretar	Conectores	B
6	Analizar-interpretar	Conectores	A
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
11	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
12	Evaluar	Comprensión de lectura	D
13	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
14	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
15	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	E
16	Identificar	Comprensión de lectura	A
17	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
18	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
19	Interpretar	Comprensión de lectura	D
20	Identificar	Comprensión de lectura	D
21	Reconocer	Comprensión de lectura	B



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD IV

Crea un cuento fantástico en el cual apliques las características del género señaladas en la unidad 4 del libro. Para ello, sigue las indicaciones que se dan a continuación:

1. Utiliza al menos tres personajes y una estructura introducción-desarrollo narrativo-desenlace.
2. No olvides el quiebre de la racionalidad y el extrañamiento como conceptos fundamentales del género. Deben estar presentes al menos en dos momentos del cuento.
3. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD IV

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de un texto narrativo (introducción-desarrollo narrativo-desenlace), con un tema central coherente.	El texto presenta una estructura de un texto narrativo (introducción-desarrollo narrativo-desenlace) incompleta, o con un tema central poco coherente.	El texto no presenta una estructura de un texto narrativo (introducción-desarrollo narrativo-desenlace), o un tema central incoherente.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito de la actividad.	El texto transmite el quiebre de la racionalidad y el extrañamiento en dos momentos del cuento.	El texto transmite el quiebre de la racionalidad y el extrañamiento en un momento del cuento.	El texto no alcanza a transmitir el quiebre de la racionalidad y el extrañamiento.
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica ¹ .	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas ² .	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.**Vocabulario preciso:** se usan correctamente los significados de las palabras.² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1.

"LAFEU.- La muerte tiene derecho a los pesares moderados; pero una pena excesiva es el enemigo de los que viven.

LA CONDESA.- Cuando los vivos luchan contra una pena, esa pena sucumbe antes de su mismo exceso.

BELTRÁN.- Señora, imploro vuestras santas oraciones.

LAFEU.- ¿Qué queréis decir?"

El fragmento anterior corresponde al género

- A) literario.
- B) teatral.
- C) dramático.
- D) lírico.
- E) dialógico.

2. ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados contiene(n) características del panel de discusión?

- I. Discutir un tema predeterminado.
 - II. Presentar puntos de vista no necesariamente discordantes.
 - III. Obviar la figura del moderador.
-
- A) Solo I
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

3. Un texto cuya finalidad es presentar una obra literaria y discutir temas relacionados con ella, sea o no escrito por el mismo autor, recibe el nombre de

- A) antología.
- B) introducción.
- C) ensayo.
- D) prólogo.
- E) inducción.

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

4. Establezca la relación más exacta entre los géneros literarios y las características presentadas en el siguiente cuadro.

GÉNERO	CARACTERÍSTICA
A) Narrativo	Su objetivo no se agota en la lectura, sino que busca la representación.
B) Lírico	Relata acontecimientos ocurridos en mundos que pueden o no parecerse a la realidad.
C) Dramático	Permite transmitir lo más personal de la experiencia emocional.
D) Lírico	Entrega máxima concentración en el uso literario del lenguaje.
E) Dramático	Sentimientos, intuiciones de la vida, emociones, encuentran aquí expresión más directa que en otros géneros.

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. Un *Arte poética* es un poema que reflexiona sobre el trabajo poético fijando reglas o preceptos de producción. Un arte poética, _____, será una declaración de principios de su autor.

- A) en cuanto
- B) luego
- C) en tanto
- D) no bien
- E) si bien

6. Un género periodístico de opinión se caracteriza por su subjetividad. La ciencia _____ busca la mayor objetividad posible, pues pretende explicar la realidad denotativamente.

- A) ; sin embargo,
- B) , en cambio,
- C) , a pesar de ello,
- D) , por el contrario,
- E) , en efecto,

PLAN DE REDACCIÓN

7. “El lenguaje figurado”

1. Lenguaje figurativo: una palabra expresa una idea en términos de otra, relacionándose por semejanza semántica.
2. El lenguaje como capacidad humana.
3. Ésta puede ser real o imaginaria.
4. El lenguaje literal, más preciso, se encuentra en textos jurídicos o científicos.
5. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en textos literarios.

- A) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- D) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- E) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

8. "Los géneros literarios"

1. Sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, entre otros.
2. *Arte poética*, un poema de Vicente Huidobro.
3. La retórica clásica los ha dividido en tres grupos importantes: lírico, épico (narrativo) y dramático.
4. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios.
5. *El velero en la botella*, teatro del absurdo de Jorge Díaz.

- A) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
 B) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
 C) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
 D) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
 E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

9. "La línea editorial"

1. Pautas a través de las cuales se regirá en el tratamiento la información.
 2. El sensacionalismo como parte de la línea editorial de un medio.
 3. Los medios de comunicación de masas.
 4. Dependiendo de éstas, el medio de comunicación puede ir destinado a diferentes tipos de público.
 5. Es el encuadre de ideales en el cual un medio de comunicación se desenvuelve.
- A) 3 – 2 – 5 – 1 – 4
 B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
 C) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
 D) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
 E) 5 – 1 – 4 – 2 – 3

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

"Siete vidas tengo, tengo siete vidas.
 Siete vidas de oro; bellas y floridas.
 Cabeza cortada, cabeza repuesta:
 Mi espíritu-árbol retoña en la siesta.

Dragón purulado de garras floridas,
 siete vidas tengo, tengo siete vidas.
 Gigantes y enanos: cortad mis cabezas,
 crecerán porfiadas como las malezas.

Siete vidas tengo, tengo siete vidas,
 siete vidas de oro bellas y floridas
 que hierros fatigan y mellan espadas,
 mas serán un día por siempre taladas.

Secará las siete cabezas floridas,
 príncipe que espero. Sin abracadabras,
 el dragón alado perderá las vidas
 bajo el tenue filo de dulces palabras."

"Siete vidas". En Storni, A. (2002). *Antología mayor*. Madrid: Hiperión.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

10. ¿Qué figura literaria predomina en los versos 9 y 10 del poema leído?

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Aliteración
- D) Hipérbole
- E) Personificación

11. Las “dulces palabras” señaladas en el poema, hacen las veces de un(a)

- A) príncipe florido.
- B) hierro de poco filo.
- C) espada mágica.
- D) espíritu-árbol.
- E) arma blanca.

12. ¿Cómo califica el hablante lírico sus vidas?

- I. Hermosas.
- II. Eternas.
- III. Especiales.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo III
- E) I, II y III

13. El hablante lírico, en el poema anterior

- A) se siente paradójicamente grandioso y pequeño.
- B) está fatigado y mellado por el hierro de las espadas.
- C) sabe que alguna vez llegará su momento de morir.
- D) hace ostentación de su porfía, pues se considera inmortal.
- E) es poseedor de siete vidas imposibles de segar.

14. ¿Qué enunciado(s) señala(n) características estructurales del poema?

- I. Está formado por estrofas de cuatro y de tres versos.
- II. Todos los versos poseen la misma métrica.
- III. Tiene rima consonante.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

15. En el poema, la muerte del dragón se sugiere

- A) sorpresiva.
- B) apacible.
- C) cruenta.
- D) inmisericorde.
- E) prescindible.

16. MELLAN

- A) vencen
- B) agotan
- C) derrotan
- D) desafilan
- E) dañan

TEXTO 2

“Como todos los demás géneros de literatura, como todo hoy en día, la novela se ha vulgarizado, y ha demostrado ser más accesible que otros géneros a la vulgarización. Pero la diferencia entre una novela buena y una novela mala es hoy tan grande como siempre: la mala es barrida, junto con todas las telas pintarrajeadas y el mármol estropeado, a un limbo no visitado por nadie, o al patio infinito de desechos, bajo las ventanas traseras del mundo, mientras que la buena subsiste y emite su luz y estimula nuestro deseo de perfección. Como he de tomarme la libertad de hacer una sola crítica al señor Besant, cuyo tono se halla tan impregnado del amor a su arte, puedo entrar en ella, de una vez. Me parece que este señor se equivoca al pretender decir tan por adelantado qué clase de negocio es la buena novela.

El propósito perseguido en estas pocas páginas ha sido el indicar el peligro de semejante error; el apuntar que determinadas tradiciones sobre este tema, aplicadas a priori, tienen ya mucho de qué responder, y que la buena salud de un arte que se lanza de manera tan inmediata a reproducir la vida, necesita pedir una completa libertad. Él vive con el ejercicio, y la auténtica significación del ejercicio es la libertad. La única obligación que podemos imponer por adelantado a una novela, sin incurrir en la acusación de ser arbitrarios, es que sea interesante. (...) Las maneras de libertad en que se encuentra para realizar este resultado (el de interesarnos) se me antojan innumerables, y el señalarlas o cercarlas por un mandato sólo puede hacerlas sufrir. Varían tanto como los temperamentos de los hombres, y su éxito consiste en la proporción en que revelan a cada mentalidad particular, distinta de las demás.”

Henry James, *El arte de la novela* (fragmento)
http://www.literatura.us/idiomas/hj_arte.html

17. APUNTAR

- A) señalar
- B) mostrar
- C) corroborar
- D) demostrar
- E) confirmar



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

18. INCURRIR

- A) incursionar
- B) caer
- C) pensar
- D) formular
- E) atinar

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

19. ANTOJAN

- A) ordenan
- B) advierten
- C) imponen
- D) presentan
- E) ocurren

20. El autor del fragmento quiere expresar que una mala novela

- A) estimula nuestro deseo de imperfección.
- B) no es considerada por el público lector.
- C) termina en el basurero y en el olvido.
- D) es un negocio y, por lo tanto, tiene fines comerciales.
- E) es tan accesible como otros géneros vulgares.

21. Según el autor del texto, la equivocación del Sr. Besant estriba en

- A) ser parte de la tradición.
- B) poseer un temperamento variable.
- C) definir de antemano qué es una buena novela.
- D) amar incondicionalmente su arte.
- E) calificar la literatura como “interesante”.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 5

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Identificar	Género dramático	C
2	Caracterizar	Técnicas de discusión	B
3	Identificar	Tipologías textuales	D
4	Comprender-analizar	Géneros literarios	D
5	Analizar-interpretar	Conectores	B
6	Analizar-interpretar	Conectores	D
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10	Identificar	Comprensión de lectura	A
11	Interpretar	Comprensión de lectura	E
12	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	A
13	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
14	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	E
15	Interpretar	Comprensión de lectura	B
16	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
17	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
18	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
19	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
20	Interpretar	Comprensión de lectura	B
21	Identificar	Comprensión de lectura	C



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD V. ESCRITURA.

Recuerda la última obra que hayas leído o que estés leyendo actualmente para el colegio y escribe un prólogo para ella, destinado a estudiantes de tu edad que tengan que leerla en el futuro. Para ello, sigue las indicaciones que se dan a continuación:

1. Revisa la información contenida en las páginas 218 a 220 del libro de texto.
2. A través de tu prólogo debes hacer una presentación formal de la obra.
3. Estructura tu prólogo sobre la base de una opinión central, concluyendo cada idea secundaria que elabores.
4. Utiliza al menos tres expresiones en lenguaje figurado que contribuyan a la riqueza semántica del texto. Subráyalas para facilitar su identificación.
5. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, pertinente a la obra escogida, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD V

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de un prólogo (presenta la obra, opina sobre ella, concluye las ideas), con una opinión central.	El texto presenta algunas de las partes de una estructura de un prólogo (presenta la obra, opina sobre ella, concluye las ideas), con una opinión central.	El texto no presenta una estructura de un prólogo (presenta la obra, opina sobre ella, concluye las ideas). O bien, no hay una opinión central que funcione como eje del texto, o se desarrolla otro tipo de texto.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito de la actividad.	El texto utiliza tres expresiones en sentido figurado que enriquecen la opinión del autor.	El texto utiliza una o dos expresiones en sentido figurado que enriquecen la opinión del autor.	El texto no utiliza expresiones en sentido figurado o bien éstas no enriquecen la opinión del autor.
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
Aspectos formales del lenguaje	Vocabulario: variedad y precisión léxica ¹ .	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas ² .	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.
	Registro empleado	El texto presenta la utilización de un registro formal .	El texto presenta la utilización predominante de un registro formal , aunque se observa la presencia de tres o cuatro informalidades .	El texto presenta la utilización predominante de un registro formal combinado con uno informal o se observan cinco o más informalidades .

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.**Vocabulario preciso:** se usan correctamente los significados de las palabras.² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. “Augusto Monterroso es el autor de la novela *Lo demás es silencio*. En su escritura, utiliza la novela *Don Quijote* para establecer un vínculo entre autores, narradores y personajes reales y ficticios.”

El texto anterior alude a un caso de

- A) cita textual.
- B) intratextualidad.
- C) referencia.
- D) alusión extratextual.
- E) intertextualidad.

2. ¿Cuál de los siguientes títulos podría corresponder a un reportaje que sitúe al periodismo asumiendo un rol de denuncia?

- A) *Las Glorias Navales de Chile*.
- B) *La adopción de menores en Chile*.
- C) *Terremoto en Chile*.
- D) *Los dineros ocultos del ex Director*.
- E) *Santiago urbano*.

3. ¿Qué concepto define el fenómeno producido entre los titulares presentados en el siguiente cuadro?

Se comprobó sobreventa de entradas	Insólito
FANS DE BANDA ROCKERA PROVOCAN DAÑOS IRREPARABLES EN ESTADIO TRAS CONCIERTO DE ANOCHE.	CONVOCATORIA DE GRUPO DE ROCK ESTABLECE RÉCORD EN LA HISTORIA DE LOS CONCIERTOS EN CHILE.

- A) Pluralismo.
- B) Divergencia interpretativa.
- C) Referencia extratextual.
- D) Polifonía.
- E) Convergencia interpretativa.

4. Podríamos recibir con mayor propiedad un mensaje de denuncia social a través de un texto

- A) publicitario.
- B) constitucional.
- C) propagandístico.
- D) institucional.
- E) empresarial.

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. _____ en la antigüedad el poeta Horacio decía que la poesía debía “mezclar lo dulce con lo útil”, _____, que su función era tanto deleitar como educar.

- | | |
|-------------------|----------------|
| A) Desde | contrariamente |
| B) Cuando | en tanto |
| C) Ya | es decir |
| D) Apenas | más bien |
| E) Principalmente | o sea |

6. _____ la intertextualidad puede generar mayor riqueza interpretativa en una obra literaria, su presencia no es absolutamente necesaria para que la obra adquiera valor estético.

- A) Si bien
- B) A pesar de
- C) No bien
- D) En tanto
- E) En cuanto

PLAN DE REDACCIÓN

7. “La polifonía”

1. Cada personaje, entonces, es sujeto y no un mero objeto del discurso.
2. Según Milan Kundera, polifonía sería la existencia de varias situaciones que se intercalan sin que una de ellas sea dominante.
3. *Polifonía*, viene del griego, *polyphonía*, que significa *muchas voces*.
4. Característica de los textos literarios que presentan pluralidad de voces que se corresponden con múltiples conciencias independientes.
5. El mismo personaje expresa su forma de entender el mundo en una situación específica.

- A) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- C) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- D) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- E) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

8. "Calentamiento global"

1. Se trata del incremento constante en la temperatura terrestre y de los océanos.
2. Los gases tóxicos industriales y del transporte provocan el efecto invernadero.
3. Consecuencias a nivel ecológico.
4. Fenómenos climáticos registrados en las últimas décadas.
5. ¿Asumirás una actitud pasiva frente a un problema global?

- A) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
 B) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
 C) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
 D) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
 E) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

9. "Literatura comprometida"

1. Actitudes ante problemas humanos, sociales, políticos o religiosos pasan del mundo literario al de la realidad afectando, a veces, a amplios sectores.
2. Literatura comprometida: muestra al lector los problemas del individuo y de la sociedad en que vive, con el fin de buscar soluciones.
3. La literatura al servicio de un fin pragmático.
4. Crear belleza, impresionar al receptor a través de un mensaje elaborado especialmente con tal finalidad es la intención esencial de la literatura.
5. Literatura: arte que utiliza como objeto la palabra.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
 B) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
 C) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
 D) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
 E) 5 – 4 – 2 – 3 – 1

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

Paradoja climática

"Puede que usted, tiritando de frío en algún lugar de nuestra geografía, se resista a creerlo, pero la mismísima Nasa dijo hace días que el 2010 va camino a convertirse en el año más cálido desde que comenzaron a llevarse registros, en la década de 1970. Leyó bien: sería un año récord por las altas temperaturas promedio a nivel global, digan lo que digan quienes están padeciendo una ola de frío en Sudamérica.

A ver si nos entendemos: en nuestra región hay gente muriendo, literalmente, de frío (nada menos que nueve personas solo en Brasil), pero se supone que estamos en medio de un año especialmente caluroso. ¿Alguien lo entiende? Hace años se puso de moda mostrarse angustiado por el calentamiento global -preocupación que viene en bajada en el mundo desarrollado, según varios sondeos-, pero lo que sentimos por estos lados es más bien todo lo contrario, un enfriamiento que cala hasta los huesos.

Lo que ocurre, desde luego, no desmiente el fenómeno denunciado con tanto éxito por Al Gore y su película *Una Verdad Inconveniente* en 2006. Puede que el mundo, en efecto, se esté calentando y no falte evidencia científica al respecto. Pero uno les agradecería a los climatólogos y a otros expertos en estas lides que la experiencia real del fenómeno (llámemosla, 'de piel') estuviera más en línea con lo que

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

leemos al respecto. Es decir, que lo empírico tuviera una conexión más directa con lo teórico. Porque si el mundo se está calentando, sería hora de que nos enteráramos." (M.O.J.)

Recuperado de: http://www.latercera.com/contenido/897_278173_9.shtml

10. CALA

- A) quiebra
- B) hiela
- C) tirita
- D) congela
- E) penetra

11. El texto leído corresponde a un(a)

- A) editorial.
- B) crónica.
- C) carta al Director.
- D) artículo de opinión.
- E) reportaje.

12. Del texto leído se puede desprender que el calentamiento global

- A) está decreciendo en los países desarrollados.
- B) no genera la misma atención de algunos años atrás.
- C) supone que estamos en un año particularmente caluroso.
- D) ha generado que el 2010 sea un año record por las altas temperaturas en Sudamérica.
- E) fue una moda que, tanto en Sudamérica como en otros continentes, tuvo un *peak* de interés.

TEXTO 2

"Guillermo del Toro nos presenta una historia que commueve al público. Mostrando, a modo de cuento de hadas, la barbarie vivida en España durante la cruenta Guerra Civil. Un tema que ya tratara en *El espinazo del diablo* (2001), pero que ahora muestra de lleno y con toda su crudeza visual y no tan visual.

El laberinto del fauno es una película no apta para niños, o al menos para niños o personas con la sensibilidad a flor de piel, ya que cuenta con escenas verdaderamente desagradables e incómodas, que sin embargo se encuentran perfectamente justificadas para el conjunto de la película.

Nos encontramos ante una grandísima película que sin duda marca un punto importante en la carrera de Guillermo del Toro, y muestra muy a las claras su impresionante evolución como realizador. Un filme cargado de belleza y horror en una mezcla de una manera perfecta en todos y cada uno de sus momentos."

Sara Castro, *El laberinto del fauno*

Recuperado de: <http://www.elmulticine.com/criticas2.php?orden=407>



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

13. CRUENTA

- A) sangrienta
- B) despiadada
- C) violenta
- D) inmisericorde
- E) cruel

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

14. APTA

- A) ideal
- B) adecuada
- C) recomendable
- D) permisible
- E) censurable

15. De la lectura se puede desprender que parte del contexto de producción de *El laberinto del fauno*, es

- A) la evolución de sus personajes.
- B) la mezcla de belleza y horror del filme.
- C) el impacto que la guerra civil española generó en el realizador.
- D) la filmación de la película *El espinazo del diablo* y la fantasía común a ambos filmes.
- E) un punto importante en la carrera cinematográfica de Guillermo del Toro.

16. De la lectura anterior se desprende que su emisora

- A) posee amplios conocimientos de historia y los aplica en su escritura.
- B) coincide con otras personas en criterios para recomendar películas infantiles.
- C) se mantiene imparcial en su comentario acerca de "El laberinto del fauno".
- D) ha seguido con atención la trayectoria artística del aludido director de cine.
- E) pese a gustar del filme, se sintió injustificadamente desagradada al verlo.

17. ¿Cuál de las siguientes citas textuales contiene un hecho?

- A) "Un filme cargado de belleza y horror..."
- B) "...muestra muy a las claras su impresionante evolución como realizador."
- C) "Nos encontramos ante una grandísima película..."
- D) "...cuenta con escenas verdaderamente desagradables e incómodas..."
- E) "Un tema que ya tratara en *El espinazo del diablo* (2001)..."

TEXTO 3

"En 2003 y 2006, Finlandia obtuvo el primer lugar en la prueba Pisa. Gran parte de su éxito se debe a sus profesores: sólo entre el 10% y 15% de los candidatos a Pedagogía son aceptados para ejercer de docentes, una meta que ahora ha asumido Chile. La razón: la profesión docente es altamente valorada. Jukka Alava, director del Instituto de Liderazgo Educacional de la U. de Jyväskylä y quien el martes estuvo en Icare, cuenta cómo lo hicieron.

-¿Cómo lograron que la docencia sea tan valorada?

-Antes de la Segunda Guerra Mundial, el país era pobre y agrario y tuvimos que pagar compensaciones a nuestros vecinos. Para eso, se necesitaban fábricas y trabajadores. Creamos escuelas técnicas. También nacieron muchos niños y necesitamos escuelas y profesores. Entonces, desarrollamos la educación general. Luego, el Presidente Kekkonen expandió la educación al sector rural y construyó nuevas universidades y politécnicos. A través de la educación, somos un país distinto.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

-¿Qué debería hacer Chile si quiere seguir la vía de Finlandia, como lo planteó Lavín?

-Un sistema no puede ser importado. Lo tienen que hacer a la chilena: con la cultura e historia locales. Pero, desde la perspectiva finlandesa, hay elementos que pueden ser analizados: todos los profesores tienen master y sueldos razonables; y todo estudiante cuenta. No importa a qué escuela vaya, siempre tendrá éxito. Y confiamos en los docentes, creemos que pueden hacer su trabajo.

-¿No los evalúan?

-Los directores no están para controlar a los docentes, sino para ayudar a su desarrollo. Nuestro sistema es distinto al de EE.UU., donde en cada grado hay test nacionales. Creemos que ellos están equivocados, porque los estudiantes sólo aprenden para el test. Nuestros profesores evalúan individualmente a los alumnos. Pero nuestro sistema se basa en la confianza y eso se aprende.

-En Chile, gran parte del debate está basado en los resultados de los test. Incluso, se aumentará su frecuencia. ¿Qué opina?

-Eso no me hace feliz. Es muy fácil para los administradores dejarse tentar por pruebas, pero no es la vía.

-¿Y qué opina respecto de la posibilidad de despedir a los docentes por su evaluación?

-En Finlandia, no es la razón para despedir a alguien. Si un profesor maltrata a un niño, es despedido, pero si el profesor no lo hace bien, la atención se vuelca al director.

"Este país debe buscar la manera chilena de mejorar la educación", por Elizabeth Simonsen

Recuperado de: http://www.latercera.com/contenido/679_277108_9.shtml

18. COMPENSACIONES

- A) impuestos
- B) indemnizaciones
- C) pensiones
- D) avalúos
- E) tasaciones

19. ¿Cuál es la función del primer párrafo del texto leído?

- A) presentar los resultados de la prueba Pisa antes de entrar en materia.
- B) mostrar metas comunes que Chile y Finlandia se han fijado en temas de evaluación.
- C) contextualizar la entrevista a Jukka Alava que se presentará a continuación.
- D) presentar a un académico del Instituto de Liderazgo Educacional de la U. de Jyväskylä.
- E) analizar la valoración de la profesión docente antes de entrevistar al director de Icare.

20. ¿Qué idea se refuerza acerca de la educación en Finlandia en el siguiente fragmento?

"-¿Y qué opina respecto de la posibilidad de despedir a los docentes por su evaluación?

-En Finlandia, no es la razón para despedir a alguien. Si un profesor maltrata a un niño, es despedido, pero si el profesor no lo hace bien, la atención se vuelca al director."

- A) La calidad académica se ubica por sobre las razones éticas en el magisterio.
- B) El maltrato hacia el alumno es una actitud recurrente entre los docentes.
- C) La preparación académica de los docentes es de buena calidad.
- D) Los directores no deben responder por el compromiso ético de sus docentes.
- E) Las evaluaciones se aplican con la finalidad de contratar y no de despedir docentes.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

21. Señale los enunciados que contienen requisitos para Chile, en caso de pretender alcanzar los logros del pueblo finlandés en materia educacional.

- I. Asumir al pie de la letra el modelo finlandés, probadamente exitoso.
 - II. Considerar los elementos nacionales que deben ser parte de la gestión.
 - III. Confiar en la capacidad de trabajo del alumnado.
-
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) Solo I y III



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 6

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Comprender-analizar	Intertextualidad	E
2	Interpretar	Géneros periodísticos	D
3	Comprender-analizar	Lenguaje periodístico	B
4	Comprender-analizar	Propaganda	C
5	Analizar-interpretar	Conectores	C
6	Analizar-interpretar	Conectores	A
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
11	Identificar	Comprensión de lectura	D
12	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	B
13	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
14	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
15	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	C
16	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	D
17	Identificar	Comprensión de lectura	E
18	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
19	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
20	Interpretar	Comprensión de lectura	C
21	Identificar	Comprensión de lectura	B



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD VI. ESCRITURA.

A partir de los textos acerca del problema medioambiental que aparecen en la unidad 6 del libro de texto, redacta una carta a la Presidencia de la República. Para ello, sigue las indicaciones que se dan a continuación:

1. El objetivo de tu carta es manifestar tu opinión al respecto y consultar qué medidas se están tomando como Nación para combatir los problemas medioambientales que afectan al mundo.
2. Tu carta es un texto formal; consulta a tu profesor por la estructura de este tipo de textos.
3. Utiliza una cita textual, una referencia y una alusión en la composición de tu texto. Subraya estos elementos para facilitar su identificación.
4. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, pertinente a la obra escogida, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.
5. utiliza el registro formal del lenguaje.

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD VI

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de carta formal (fecha, vocativo, presentación, desarrollo, despedida), con una opinión central.	El texto presenta algunas de las partes de estructura de carta formal (fecha, vocativo, presentación, desarrollo, despedida), con una opinión central.	El texto no presenta una estructura de carta formal (fecha, vocativo, presentación, desarrollo, despedida), con una opinión central. O bien, no hay una opinión central que funcione como eje del texto, o se desarrolla otro tipo de texto.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito de la actividad.	El texto utiliza una cita textual, una referencia y una alusión .	El texto utiliza uno o dos de los elementos solicitados.	El texto no utiliza los elementos solicitados .
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica ¹ .	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas ² .	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.
	Registro empleado	El texto presenta la utilización de un registro formal .	El texto presenta la utilización predominante de un registro formal , aunque se observa la presencia de tres o cuatro informalidades .	El texto presenta la utilización predominante de un registro formal combinado con uno informal o se observan cinco o más informalidades .

¹ **Vocabulario variado**: se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.

Vocabulario preciso: se usan correctamente los significados de las palabras.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD VII

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. ¿Qué enunciado(s) contiene(n) características de la ciencia ficción?

- I. Presentar cambios generados por la ciencia o la tecnología.
 - II. Proyección de la realidad presente a un futuro posible.
 - III. Generar, eventualmente, una reflexión acerca de la incorporación de la ciencia y la tecnología a la vida cotidiana.
- A) Solo I
 B) Solo I y II
 C) Solo I y III
 D) Solo II
 E) I, II y III

2. Acerca de una situación comunicativa dialógica, es correcto afirmar que

- A) debe considerar un principio de cooperación.
 B) sólo se intercambia información.
 C) excluye todo juego de poder.
 D) debe darse entre un máximo de dos participantes.
 E) se presenta generalmente entre interlocutores en conflicto.

3. "Medio de comunicación social, que reúne lenguaje verbal e icónico, destinado a un receptor itinerante que debe decodificar su mensaje en un breve lapso." La definición anterior corresponde al concepto de

- A) afiche.
 B) jingle.
 C) spot.
 D) letrero.
 E) reportaje.

4. ¿Cuál de los siguientes eslóganes corresponde al concepto de propaganda?

- A) Bonafont: "El agua ligera."
 B) Alpura: "Confianza pura."
 C) Bimbo: "Con el cariño de siempre."
 D) Hogar de Cristo: "La pobreza no es una elección, ayudar sí."
 E) Kellogs: "Vivimos para nutrirte."

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. Se dice convencionalmente que a principios del siglo XIX se inaugura el género conocido como "ciencia ficción"; _____, el término fue acuñado recién en 1923 por Hugo Gernsback.

- A) más
 B) consecuentemente
 C) en principio
 D) es decir
 E) sin embargo



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

6. No hay una estructura fija _____ un informe de lectura, _____ dependerá de los requerimientos establecidos _____ lograr los objetivos previamente fijados.

- | | | |
|--------------|--------------|---------------------|
| A) en | debido a que | por |
| B) para | pues | con el propósito de |
| C) dentro de | cuando | con el fin de |
| D) si | que | en virtud de |
| E) cuando | el cual | para |

PLAN DE REDACCIÓN

7. "El origen remoto de la ciencia ficción"

1. En realidad, es una rama de la llamada literatura fantástica que ya se escribía en la Antigüedad.
2. La ciencia ficción, género desarrollado principalmente en el siglo XX, tiene un origen lejano.
3. Desde siempre, la literatura de ficción nos ha valido para imaginar y encontrar respuestas a nuestras inquietudes.
4. Aunque no sean del todo ciertas, parecen tranquilizar nuestra alma.

- A) 3 – 4 – 2 – 1
- B) 1 – 2 – 3 – 4
- C) 2 – 1 – 3 – 4
- D) 3 – 4 – 1 – 2
- E) 2 – 3 – 1 – 4

8. "El spot publicitario"

1. Busca comercializar cualquier producto o servicio.
2. Historias breves que destacan los beneficios de dichos productos en menos de un minuto.
3. Anuncio publicitario que se difunde específicamente en la TV.
4. Funciones de los medios de comunicación de masas.
5. Transmisión de publicidad y propaganda.

- A) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- B) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- C) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- D) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- E) 5 – 3 – 1 – 2 – 4

Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

9. “Requerimientos del guión cinematográfico”

1. Contiene divisiones por escenas, acciones y diálogos entre personajes, acontecimientos, etc.
 2. Consideran tipografía, márgenes, marcas para los cambios de escena.
 3. Los requerimientos de formato en los guiones se han estandarizando.
 4. Texto que expone el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización.
 5. Incluye también acotaciones para una correcta representación de cada personaje.
- A) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
 B) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
 C) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
 D) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
 E) 4 – 1 – 3 – 5 – 2

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

“Las marcas pueden ser más importantes que las banderas. Uno puede cambiar de nacionalidad y seguir tomando Coca-Cola, o marchar del país, pero quedar echando de menos para siempre las galletas de agua McKay. Mientras los símbolos estatales operan por defecto, es decir que están allí y no podemos negarlos, las marcas forman parte de las estrategias más complejas y activas, dejándonos la opción de escogerlas o no. Ello ha sido muy visible en las últimas décadas. Afirma la tenaz periodista canadiense Naomi Klein que hacia los años ochenta, las empresas se dieron cuenta de que su esfuerzo debería estar centrado no tanto en fabricar cosas como en producir marcas.”

Tejeda, G. “Inteligencia de las marcas en Chile”. En Álvarez Caselli, P. (2008). *Chile, marca registrada*. Santiago: Ocho libros editores/Universidad del Pacífico (fragmento).

10. OPERAN

- A) persisten
 B) indican
 C) existen
 D) actúan
 E) consienten

11. Las marcas mencionadas en el texto tienen el propósito de

- A) ilustrar la idea central del texto.
 B) respaldar la afirmación sobre los símbolos estatales.
 C) dar cuenta de empresas abocadas a la fabricación
 D) señalar excepciones de estrategias complejas y activas.
 E) entregar ejemplos de empresas destacadas de los años ochenta.



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TEXTO 2

"Para los norteamericanos, la instalación de sus grandes marcas en otros países exigía el establecimiento de un poderoso aparataje de ventas respaldado por un Estado receptor y una regulación internacional favorable a sus intereses. Este sistema permitía al fabricante original transferir, con la menor cantidad de mediaciones, los artículos de su marca al consumidor final, garantizando su fidelidad al margen de la distancia que los separaba físicamente y las diferencias culturales que podía haber entre ellos. Incluso la fruta se vendía con marcas como Blue Label. (...)

El impacto de las representaciones de estas grandes marcas motivó incluso al poeta Pablo Neruda a escribir unos versos inspirados en la gestión comercial de la United Fruit, conocida como 'Mamá Yunay' (...) En el mencionado poema, incluido en el *Canto general*, Neruda expresa:

'Cuando sonó la trompeta, estuvo
todo preparado en la tierra,
y Jehová repartió el mundo
a Coca-Cola Inc., Anaconda,
Ford Motors, y otras entidades:
La Compañía Frutera Inc.
se reservó lo más jugoso,
la costa central de mi tierra
la dulce cintura de América'."

Álvarez Caselli, P. (2008). *Chile, marca registrada*. Santiago: Ocho libros editores/Universidad del Pacífico (fragmento).

12. ESTABLECIMIENTO

- A) institución
- B) consolidación
- C) perfección
- D) evaluación
- E) extracción

13. IMPACTO

- A) golpe
- B) centro
- C) choque
- D) efecto
- E) carácter

14. En el fragmento del poema de Pablo Neruda que el texto incluye, podemos apreciar un(a)

- A) crítica a las tres únicas marcas que se dividen el continente.
- B) testimonio del impacto que provoca la costa central de América.
- C) valoración del territorio de origen del hablante lírico.
- D) denuncia de las compañías que se llevaron lo más "jugoso" de América.
- E) opinión desfavorable de la relación entre el comercio y la Iglesia.



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

15. Para garantizar la lealtad del consumidor hacia sus productos, las marcas requerían

- A) transferir sus artículos a través de la fidelidad del consumidor.
- B) la instalación de tiendas con un sólido aparataje de ventas.
- C) causar impacto tanto en el nivel social como en el artístico.
- D) disminuir las distancias culturales entre los propios consumidores.
- E) apoyo internacional y del país al cual los productos eran enviados.

16. El fragmento leído corresponde a un texto

- A) descriptivo.
- B) expositivo.
- C) narrativo.
- D) argumentativo
- E) lírico

TEXTO 3

"Señora ama de casa: convierta usted en fuerza motriz la vitalidad de sus niños. Ya tenemos a la venta el maravilloso Baby H.P., un aparato que está llamado a revolucionar la economía hogareña.

El Baby H.P. es una estructura de metal muy resistente y ligera que se adapta con perfección al delicado cuerpo infantil, mediante cómodos cinturones, pulseras, anillos y broches. Las ramificaciones de este esqueleto suplementario recogen cada uno de los movimientos del niño, haciéndolos converger en una botellita de Leyden que puede colocarse en la espalda o en el pecho, según necesidad. Una aguja indicadora señala el momento en que la botella está llena. Entonces usted, señora, debe desprenderla y enchufarla en un depósito especial, para que se descargue automáticamente. Este depósito puede colocarse en cualquier rincón de la casa, y representa una preciosa alcancía de electricidad disponible en todo momento para fines de alumbrado y calefacción, así como para impulsar alguno de los innumerables artefactos que invaden ahora los hogares.

De hoy en adelante usted verá con otros ojos el agobiante ajetreo de sus hijos. Y ni siquiera perderá la paciencia ante una rabia convulsiva, pensando en que es una fuente generosa de energía. El pataleo de un niño de pecho durante las veinticuatro horas del día se transforma, gracias al Baby H.P., en unos útiles segundos de tromba licuadora, o en quince minutos de música radiofónica.

Las familias numerosas pueden satisfacer todas sus demandas de electricidad instalando un Baby H.P. en cada uno de sus vástagos, y hasta realizar un pequeño y lucrativo negocio, trasmitiendo a los vecinos un poco de la energía sobrante. En los grandes edificios de departamentos pueden suplirse satisfactoriamente las fallas del servicio público, enlazando todos los depósitos familiares.

El Baby H.P. no causa ningún trastorno físico ni psíquico en los niños, porque no cohíbe ni trastorna sus movimientos. Por el contrario, algunos médicos opinan que contribuye al desarrollo armonioso de su cuerpo. Y por lo que toca a su espíritu, puede despertarse la ambición individual de las criaturas, otorgándoles pequeñas recompensas cuando sobreponen sus récords habituales. Para este fin se recomiendan las golosinas azucaradas, que devuelven con creces su valor. Mientras más calorías se añadan a la dieta del niño, más kilovatios se economizan en el contador eléctrico."

Juan José Arreola, *Baby H.P.* (fragmento).

Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/arreola/baby.htm>



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

17. CONVERGER

- A) convenir
- B) fundirse
- C) reunirse
- D) consistir
- E) organizarse

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

18. ¿Cuál de las siguientes estrategias publicitarias se utiliza en el párrafo tres?

- A) causa-consecuencia
- B) juicio de experto
- C) imagen pública
- D) problema-solución
- E) estereotipo

19. Desde el punto de vista del mundo representado, podríamos señalar que el texto anterior es

- A) propagandístico.
- B) literal.
- C) de ciencia ficción.
- D) publicitario.
- E) literario.

20. El objetivo final que promete cumplir el Baby H.P., es

- A) optimizar el desarrollo energético, a través de cambios de hábitos en el hogar.
- B) entregar una fuente de energía alternativa a la electricidad.
- C) generar un ahorro altamente significativo en la economía doméstica.
- D) permitir el despilfarro de electricidad, tanto a nivel doméstico como comunitario.
- E) transformar la energía eléctrica en energía motriz, generando un bajo consumo en el corto plazo.

21. ¿Qué ventajas anexas a aquella originalmente propuesta por el uso del Baby H.P. podemos reconocer a través e la lectura del fragmento?

- I. Permitiría establecer una microempresa.
- II. Ayudaría a superar deficiencias de todos los servicios públicos.
- III. Reemplazaría innumerables aparatos eléctricos en el hogar.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II
- E) Solo II y III



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 7

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Caracterizar	Mundos narrativos	E
2	Caracterizar	Comunicación dialógica	A
3	Identificar	Medios de comunicación	A
4	Analizar-interpretar	Propaganda-publicidad	D
5	Analizar-interpretar	Conectores	E
6	Analizar-interpretar	Conectores	B
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
11	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	A
12	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
13	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
14	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
15	Identificar	Comprensión de lectura	E
16	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	B
17	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
18	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	D
19	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
20	Identificar	Comprensión de lectura	C
21	Identificar	Comprensión de lectura	A



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD VII. ESCRITURA.

Escribe un informe, dirigido a tu profesora o profesor, acerca de alguna película de ciencia ficción que te haya gustado. Para ello, sigue las indicaciones que se dan a continuación:

1. Revisa la información contenida en las páginas 320 a 322 del libro de texto. Puedes aplicar en este informe los mismos criterios que se aplican a un informe de lectura.
2. Utiliza la estructura que se señala en el libro para la introducción, el desarrollo y la conclusión de tu informe.
3. Incluye como anexo la tabla de autoevaluación contenida en la pág. 322 del libro de texto.
4. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, pertinente a la obra escogida, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.
5. En Recuerda utilizar el registro formal del lenguaje.

Evaluación Unidad 7 Lenguaje 1º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD VII

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de informe (índice, introducción, desarrollo, títulos, subtítulos, etc.) y la pauta anexa solicitada.	El texto presenta algunas de las partes de estructura de informe (índice, introducción, desarrollo, títulos, subtítulos, etc.) o no presenta la pauta anexa solicitada.	El texto no presenta una estructura de informe (índice, introducción, desarrollo, títulos, subtítulos, etc.), y no presenta la pauta anexa solicitada o se desarrolla otro tipo de texto.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto utiliza una cita textual, una referencia y una alusión .	El texto utiliza uno o dos de los elementos solicitados.	El texto no utiliza los elementos solicitados .
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica ¹ .	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas ² .	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.
	Registro empleado	El texto presenta la utilización de un registro formal .	El texto presenta la utilización predominante de un registro formal , aunque se observa la presencia de tres o cuatro informalidades .	El texto presenta la utilización predominante de un registro formal combinado con uno informal o se observan cinco o más informalidades .

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.**Vocabulario preciso:** se usan correctamente los significados de las palabras.² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 1

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Texto (1-2)

“Muy en breve aquel desconocido se encontró en la plataforma de la mina, donde pidió lo llevaran a presencia del capataz. Este, que en ese instante se dirigía al pozo de bajada, se detuvo sorprendido ante el inválido visitante.

—Amigo —dijo—, yo soy el que buscas, ¿quién eres y qué es lo que deseas?

—Me llamo Juan Fariña, y quiero trabajar en la mina —fue la breve contestación del interpelado. Los presentes se miraron y sonrieron.

—¿Y de qué deseas ocuparte? —prosiguió en tono un tanto burlón el capataz.

—De barretero —respondió tranquilamente el ciego.

Un murmullo partió del grupo de obreros que rodeaban el borde del pique y algunas carcajadas comprimidas estallaron.

—Camarada —dijo el capataz, contemplando la férrea musculatura del postulante—, sin duda no será la fuerza lo que te haga falta, pero para ser barretero hay que tener buen ojo y un ciego como tú no servirá para el caso.

—Nada veo —repuso—, pero tengo buenas manos y no me asusta ningún trabajo.

—Quedas aceptado —dijo el capataz, después de un instante de vacilación—, un ciego que no pide limosna y desea trabajar merece ser bien acogido; puedes empezar cuando gustes”.

“Juan Fariña” en Lillo, B. (1958). *Subterra*. Santiago: Nascimento (fragmento).

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas fundamenta mejor la clasificación del fragmento anterior como literatura de la cotidianidad?

- A) Los personajes son obreros.
- B) Es posible situarlo en una cierta época histórica.
- C) El narrador usa un lenguaje sencillo, propio de la vida cotidiana.
- D) No presenta ningún rasgo fantástico o extraordinario.
- E) El tema es la búsqueda de trabajo de una persona que carece de visión.

2. En cuanto al estilo narrativo del fragmento anterior se puede afirmar que

- A) es directo, porque los personajes entablan un diálogo basado en sus propias motivaciones.
- B) es directo, porque el narrador reproduce literalmente los dichos de los personajes.
- C) es indirecto, porque los personajes son representados de forma parcial por el narrador.
- D) es indirecto, porque el habla de los personajes es referida por la voz y con el estilo del narrador.
- E) es indirecto libre, porque presenta, al mismo tiempo, rasgos propios del estilo directo y del estilo indirecto.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

3. “—Quedas aceptado —dijo el capataz, después de un instante de vacilación [...].”

¿Qué tipo de acto de habla constituye el enunciado anterior?

- A) Asertivo.
- B) Directivo.
- C) Declarativo.
- D) Compromisorio.
- E) Expresivo.

4. Respecto de los medios masivos de comunicación se puede señalar que

- A) están sujetos a una línea editorial que determina sus representaciones.
- B) manifiestan posiciones uniformes respecto de lo que es la sociedad.
- C) promueven la existencia de un grupo social determinado.
- D) son capaces de representar de manera absolutamente fiel la realidad de cualquier persona o lugar del mundo.
- E) su única función es crear relatos ficticios para divertir al público.

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

MANEJO DE CONECTORES

5. Las fábulas se escriben con la finalidad de educar a partir de la moraleja, que normalmente aparece al final, al principio o, en ocasiones, no aparece de forma explícita se encuentra en el mismo contenido del escrito.

- A) aunque
- B) porque
- C) , es decir,
- D) más bien,
- E) además,

6. El Día Internacional de la Mujer no se celebra solo para rendir un homenaje a las mujeres para recordar sus conquistas políticas en la historia y enarbolar sus actuales demandas.

- A) más que
- B) , en tanto,
- C) si no
- D) , sin embargo,
- E) , sino también



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

7. Los empresarios de las diversas ramas de la industria tienen la costumbre de decir que la dificultad no radica en producir, en vender; que siempre se producirían bastantes mercancías, se pudiera asegurar con facilidad su venta.

- | | |
|---------------|--------------|
| A) sino | si |
| B) más bien | y que |
| C) tanto como | por eso, |
| D) y | aun cuando |
| E) , mas | por ejemplo, |

PLAN DE REDACCIÓN

8. "La Disertación"

1. Para exponer oralmente se deben considerar los siguientes aspectos: la selección del tema, el trabajo previo de preparación y una adecuada entrega oral.
2. Durante la disertación se ponen en juego todas aquellas aptitudes que el hablante ha desarrollado durante su vida y formación académica.
3. Una ronda de preguntas al finalizar servirá al expositor para evaluar su desempeño de acuerdo al nivel de comprensión de la audiencia.
4. Debe haber claridad respecto de la selección temática para poder realizar una investigación bibliográfica pertinente y una organización formal de esta.
5. El asunto a investigar debe ser de interés para los receptores, a partir de la elección de un área temática y un contenido específico.

- A) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
- B) 1 – 5 – 4 – 2 – 3
- C) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- D) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- E) 2 – 4 – 1 – 5 – 3



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

9.

"El camino del héroe"

1. En regiones desconocidas, el héroe debe enfrentar fuerzas fabulosas que lo retan y lo tientan para evitar que cumpla su tarea.
2. Prometeo decide subir a los cielos y robar el fuego de los dioses para entregarlo a los hombres.
3. El héroe es un personaje que inicia su aventura desde el mundo conocido hacia regiones desconocidas.
4. Zeus castiga a Prometeo, encadenándolo a una roca del Cáucaso para que un águila le devore el hígado en eterno castigo.
5. El héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de otorgar dones a sus hermanos.

- A) 5 – 1 – 3 – 2 – 4
B) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
C) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
D) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
E) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

10.

"La globalización como proceso"

1. El capital ha adquirido, en este proceso, una libertad de movimiento ilimitada a través de las fronteras.
2. Aunque no hay acuerdo en su definición, es posible caracterizar a la globalización como un fenómeno complejo que abarca múltiples ámbitos de la existencia humana contemporánea.
3. Dimensiones como la política, la cultura y la vida social tampoco han quedado ajenas a este poderoso fenómeno.
4. La globalización supone, además, una revolución científica y tecnológica no menos importante.
5. Hasta la actualidad, la globalización se ha manifestado principalmente en el aspecto económico y, sobre todo, en el ámbito financiero.

- A) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
B) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

11. "El desarrollo del cine realista"

1. Los cineastas han buscado, con frecuencia, temas y personajes en el "mundo real".
2. Los argumentos pueden ser inspirados por las noticias de los periódicos y la vida cotidiana.
3. Las condiciones sociales tras la Primera Guerra Mundial, las revoluciones sociales y la caída de los valores americanos tradicionales fueron material de inspiración para argumentos cinematográficos.
4. Al mismo tiempo el cine documental empezó a hacer sentir su presencia entre los espectadores
5. Algunas películas representaron la violencia de las calles como *Scarface, el terror del hampa* (*Scarface*, 1932), que impactó a la opinión pública.

- A) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- B) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
- C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

12. "La anécdota y su función en el discurso"

1. Sus características: relato corto de hechos curiosos, cargado de ejemplos en áreas como lo científico, lo moral o lo religioso.
2. La anécdota, entonces, se concibe como un 'efecto de realidad', ya que favorece la credibilidad del receptor.
3. La anécdota aparece, en la comunicación, para autorizar el testimonio y proclamar la autenticidad de lo dicho.
4. La narración de anécdotas forma parte de nuestras conversaciones cotidianas y con ellas frecuentemente se busca provocar risa en los receptores.

- A) 3 – 2 – 1 – 4
- B) 4 – 1 – 3 – 2
- C) 3 – 2 – 4 – 1
- D) 1 – 2 – 3 – 4
- E) 2 – 1 – 4 – 3



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 1 (13-18)

1. "En una sociedad un tanto civilizada, cada persona no produce todo lo que requiere solo para sus necesidades; cada productor se ve obligado entonces a proveerse de todos los demás objetos que su consumo requiere, intercambiando lo que produce de un solo tipo por encima de sus necesidades, contra los demás productos que necesita.
2. Y podemos señalar aquí, de paso, que cada persona conserva para su uso solo la más pequeña parte de lo que produce; el panadero, la más pequeña parte del pan que hornea, el zapatero la más pequeña parte de los zapatos que fabrica, y así sucesivamente con todos los demás; podemos decir, así, que la mayor parte, la casi totalidad de los productos de la sociedad, solo es consumida a partir de un intercambio".

Say, J.B. (2001). *Tratado de economía política*. México: Fondo de Cultura Económica (fragmento).

13. REQUIERE	14. PRODUCTOS	15. CONSERVA
A) adquiere	A) trabajos	A) atesora
B) busca	B) resultados	B) deposita
C) precisa	C) artículos	C) atesora
D) detenta	D) beneficios	D) sostiene
E) posee	E) rendimientos	E) reserva

16. Según la lectura del fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones es FALSA?

- A) El intercambio es una forma de sobrevivencia para la sociedad y un signo de civilización.
- B) Los productores deben proveerse cosas distintas de las que producen para vivir.
- C) Las sociedades son capaces de organizarse civilizadamente.
- D) Las personas intentan acaparar lo que producen para consumir mayores cantidades.
- E) El consumo se puede entender como un intercambio frente a lo que se requiere.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

17. ¿Con qué propósito se menciona a los zapateros y los panaderos en el fragmento leído?

- A) Ejemplificar el concepto de intercambio económico en la sociedad.
- B) Caracterizar a los grupos más destacados en la economía de las sociedades “un tanto civilizadas”.
- C) Resaltar a los grupos de productores de más poder a nivel social.
- D) Definir a grupos sociales que buscan la sobrevivencia.
- E) Comparar a artesanos muy hábiles en sus tareas.

18. ¿Cuál es el título más apropiado para el fragmento leído?

- A) Trueque y civilización
- B) La importancia de ciertos productos de intercambio
- C) El intercambio como base de la economía
- D) La importancia de la sociedad civilizada
- E) Las necesidades de los grupos productores

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Texto 1 (19-22)

Nombre: _____

El factor altitud

CÓMO REACCIONA EL CUERPO FRENTE A LA ALTITUD

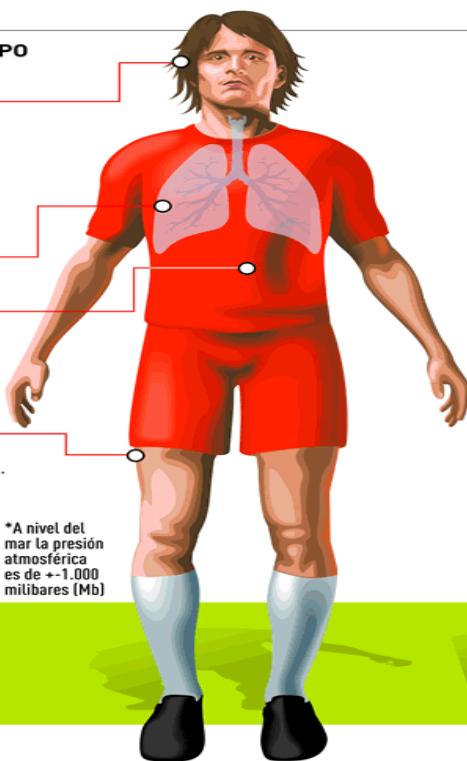
Dolor de cabeza que ocasiona mareos y vómitos. Además, también se padecerá el dolor de muelas por la mayor presión atmosférica, cuando queda una burbuja de aire en un tratamiento de conducto.

Irritación bronquial con síntomas similares a la gripe.

Digestión lenta, y en caso de comer mucho o ingerir comidas "pesadas" origina vómitos.

Fatiga muscular ocasionada por la disminución de oxígeno en la sangre.

Ahogo, por la respiración entrecortada tras la falta de aire.



¿POR QUÉ SE PRODUCE?

El motivo de los malos efectos en la altura está dado porque produce hiperventilación pulmonar, que es la falta de oxígeno, es el que está en la sangre, y que los glóbulos rojos transportan por el cuerpo. Se calcula que la falta de oxígeno es de un 12%.

Glóbulos rojos (promedio)



La persona que vive en la altura tiene dos millones de glóbulos más en su cuerpo, lo que permite un tránsito más fluido del oxígeno, compensando la ausencia del 12%.

ADAPTACIÓN

El cuerpo requiere un mínimo de veinte días para fabricar un 12% más de glóbulos rojos

21 días

TRIUNFOS CONSEGUIDOS EN QUITO

ELIMINATORIAS 2002

29/03/2000

ECUADOR	2	VENEZUELA	0
---------	---	-----------	---

29/06/2000

ECUADOR	2	PERÚ	1
---------	---	------	---

25/07/2000

ECUADOR	0	COLOMBIA	0
---------	---	----------	---

16/08/2000

ECUADOR	2	BOLIVIA	0
---------	---	---------	---

08/10/2000

ECUADOR	1	CHILE	0
---------	---	-------	---

28/03/2001

ECUADOR	1	BRASIL	0
---------	---	--------	---

24/04/2001

ECUADOR	2	PARAGUAY	1
---------	---	----------	---

ELIMINATORIAS 2006

06/09/2003

ECUADOR	2	VENEZUELA	0
---------	---	-----------	---

02/06/2004

ECUADOR	2	COLOMBIA	1
---------	---	----------	---

05/06/2004

ECUADOR	3	BOLIVIA	2
---------	---	---------	---

10/10/2004

ECUADOR	2	CHILE	0
---------	---	-------	---

17/10/2004

ECUADOR	1	BRASIL	0
---------	---	--------	---

28/03/2005

ECUADOR	5	PARAGUAY	2
---------	---	----------	---

05/06/2005

ECUADOR	2	ARGENTINA	0
---------	---	-----------	---

ELIMINATORIAS 2010

21/11/2007

ECUADOR	5	PERÚ	1
---------	---	------	---

06/09/2008

ECUADOR	3	BOLIVIA	1
---------	---	---------	---

12/10/2008

ECUADOR	1	CHILE	0
---------	---	-------	---





Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

19. PRODUCE

- A) proporciona
- B) deriva
- C) condiciona
- D) ocasiona
- E) acentúa

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

20. De acuerdo con la lectura del texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones es FALSA?

- A) El cuerpo se adapta según los factores ambientales que enfrenta.
- B) El ahogo se caracteriza por una respiración entrecortada de la persona.
- C) La mayor presión atmosférica genera malestares como mareos y vómitos.
- D) El Estadio Olímpico Atahualpa se ubica en una zona alta de Quito.
- E) La hiperventilación es una molestia que genera una falta de oxigenación.

21. Respecto de la fisiología del cuerpo es correcto afirmar que

- I. se adapta a los espacios físicos en los que el ser humano habita.
- II. reacciona frente a los efectos de la altura.
- III. permite una rápida compensación ante la falta de glóbulos rojos.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

22. De la lectura del texto anterior se puede concluir que

- A) los jugadores nacidos en lugares altos tienen mayor resistencia por el exceso de oxigenación.
- B) las personas están incapacitadas para generar más de un doce por ciento de oxígeno en su sangre.
- C) los mejores futbolistas son los que resisten mayor cantidad de tiempo en canchas ubicadas a grandes alturas.
- D) los seres humanos pueden habitar zonas altas a pesar de las molestias de la presión atmosférica en zonas cálidas.
- E) los individuos que viven en zonas altas poseen mejor estado físico y salud que aquellos que viven a la altura del mar.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 1

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Evaluar	Literatura de lo cotidiano	D
2.	Comprender	Estilos narrativos	B
3.	Comprender-analizar	Actos de habla	C
4.	Comprender	Medios masivos de comunicación	A
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	E
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	A
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	C
14	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	C
15.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	E
16.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	D
17.	Interpretar	Comprensión de lectura	A
18.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
19.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
20.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	E
21.	Analizar-sintetizar	Comprensión de lectura	C
22.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	A



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 1

Se ha abierto el concurso “Un día en la vida de otro”. Para participar debes imaginar que eres un o una joven de tu misma edad, pero de un lugar o una época diferente, y escribir un relato, con forma de diario de vida, en el cual cuentes todas las cosas que haces durante un día. Sigue, además, las indicaciones que se dan a continuación:

1. Emplear, a lo largo del texto, al menos dos estilos narrativos distintos (directo, indirecto o indirecto libre).
2. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 2º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 1

Nombre:

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto muestra de manera clara el relato cotidiano de un día en la vida de una persona diferente del emisor.	El texto muestra de manera clara el relato cotidiano de un día en la vida, si bien no se advierte claramente la diferencia con el emisor.	El texto no muestra de manera clara el relato cotidiano de un día en la vida de una persona diferente del emisor.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto presenta el relato de un día a través de la presencia claramente discernible de al menos dos estilos narrativos.	El texto presenta el relato de un día a través de la presencia claramente discernible de al menos un estilo narrativo.	En el texto no se emplea claramente ninguno de los estilos narrativos.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.

Vocabulario preciso: se usan correctamente los significados de las palabras.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 3

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Preguntas 1-3

“Premian a expertos que hallaron reacciones químicas clave

Sus investigaciones han tenido múltiples usos. Por ejemplo, en el desarrollo de nuevos medicamentos.

Pese a no haber trabajado juntos, el estadounidense Richard Heck y los japoneses Ei-ichi Negishi y Akira Suzuki tienen en común el haber dedicado su vida a la investigación en el ámbito de la química orgánica y haber puesto sus apellidos a sendas reacciones químicas con un enorme potencial.

Estos científicos descubrieron y describieron por separado tres tipos de reacciones con múltiples aplicaciones en la medicina, la agricultura, la química industrial y la electrónica, lo que les valió ser galardonados ayer con el Premio Nobel de esa especialidad.

‘La reacción Heck, la reacción Negishi y la reacción Suzuki tienen una gran importancia para los químicos, ya que permiten la creación de elementos químicos cada vez más complejos’ y son ‘importantes herramientas para la búsqueda de nuevos medicamentos’, señaló el jurado ayer.

Ellos encontraron distintas fórmulas para hacer reaccionar entre sí a dos átomos de carbono, lo que permitió a cientos de científicos sintetizar numerosas sustancias presentes en la naturaleza lo que posibilita continuar una efectiva lucha contra el cáncer o fabricar aparatos de electrónica de consumo.

El estadounidense Richard F. Heck (79), doctor de la U. de California en Los Ángeles (UCLA), realizó sus investigaciones en el sector privado. Su labor más destacable en el campo de la química se produjo entre finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, cuando desarrolló la reacción que lleva su nombre.

Por su parte, el japonés Ei-ichi Negishi (75), graduado de la U. de Tokio, desarrolló su carrera en Estados Unidos como investigador en las universidades de Pensilvania, Siracusa y Purdue. La reacción Negishi es el descubrimiento más conocido dentro de su extensa obra, que comprende más de 300 artículos de investigación, 30 ensayos, varias patentes y dos libros.

Akira Suzuki (80), también japonés, desarrolló su carrera como investigador en la U. de Hokkaido y de Purdue (EE. UU.)”.

El Mercurio, 7/10/2010

1. ¿Cuál es la función del texto anterior?

- A) Informar acerca del valioso y crucial aporte de científicos en el área química.
- B) Describir las consecuencias de las reacciones químicas más comunes en la naturaleza.
- C) Narrar acerca de las principales reacciones químicas que enfrentan los científicos.
- D) Ejemplificar acerca de las investigaciones privadas más usuales en la ciencia.
- E) Argumentar sobre nuevos descubrimientos en el mundo científico actual.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

2. En el fragmento periodístico anterior, identifique el elemento de correferencia con respecto a los elementos subrayados.

	importantes herramientas	lo que permitió	que comprende
A)	sintetizar numerosas sustancias	ellos encontraron	la reacción Negishi
B)	distintas fórmulas	la lucha contra el cáncer	el descubrimiento más conocido
C)	creación de elementos químicos	hacer reaccionar entre sí a dos átomos de carbono	su extensa obra
D)	la búsqueda de nuevos medicamentos	la fabricación de aparatos de electrónica de consumo	la búsqueda de nuevos medicamentos
E)	los químicos	distintas fórmulas	sintetizar numerosas sustancias

3. “El estadounidense Richard F. Heck (79), doctor de la U. de California en Los Ángeles (UCLA), realizó sus investigaciones en el sector privado. Su labor más destacable en el campo de la química se produjo entre finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, cuando desarrolló la reacción que lleva su nombre.”

¿Qué secuencia textual predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativa.
- B) Descriptiva.
- C) Argumentativa
- D) Explicativa.
- E) Interrogativa.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

4. Respecto del realismo mágico se puede afirmar que

- I. centra su principal interés en incluir lo irreal, lo extraño dentro de un discurso verosímil.
 - II. asigna importancia a lo sensorial, por encima de lo racional.
 - III. presenta un tiempo lineal.
- A) Solo I
B) Solo I y II
C) Solo I y III
D) Solo II y III
E) I, II y III

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. La palabra casa en nada se asemeja a su referente al ver estos signos evocamos una imagen en la mente.

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| A) y, entonces, | aun más |
| B) , en consecuencia, | ; no obstante, |
| C) , pero, al mismo tiempo, | , además, |
| D) , por ejemplo, | , pero |
| E) , a más tardar, | , ya que |

6. La búsqueda de la identidad no es algo gratuito, fruto de un debate meramente especulativo. Indagar sobre quiénes somos los latinoamericanos, significa justificar de alguna forma nuestro pasado nuestro presente, es preguntarnos sobre qué deseamos ser como países. Esto último es parte fundamental de la política.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| A) al igual que | y, más que todo, |
| B) , además, | , por más que |
| C) y | pero, sobre todo, |
| D) , en tanto | por más que |
| E) , a pesar de | que, en sí mismo, |

7. Simón Bolívar alguna vez afirmó: "Nosotros somos un pequeño género humano; poseemos un mundo aparte, cercado por dilatados mares, nuevo en casi todas las artes y ciencias, viejo en los usos de la sociedad civil".

- | |
|----------------------------|
| A) aun así, |
| B) si es que |
| C) aun cuando |
| D) aunque, en cierto modo, |
| E) dado que |



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

PLAN DE REDACCIÓN

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

8. "El mestizaje latinoamericano"

1. En la historia de la política argentina la dicotomía era "civilización o barbarie", dividiendo una sociedad.
2. Los procesos críticos de las sociedades pueden ser de índole económica, social o política.
3. El caso argentino se gesta a partir de esta polaridad, en el que se conforma su núcleo comunitario, de su identidad.
4. Se es mestizo porque aparte de haber recibido influjos de distintas migraciones, también han migrado culturas, hábitos y cosmovisiones.
5. El mestizaje cultural encierra para Latinoamérica un núcleo de conformación social que permite recrear y transformar los procesos críticos de las sociedades actuales.

- A) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- C) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- D) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
- E) 2 – 5 – 1 – 4 – 3

9. "La obra de Carlos Castaneda"

1. Los personajes que van apareciendo en su historia revelan su conocimiento acerca del chamanismo y los chamanes.
2. Aunque el origen de sus libros seguirá siendo un misterio, no puede negarse su conocimiento respecto de los estados alterados de conciencia.
3. A través de la obra de Carlos Castaneda, es posible descubrir un mundo, en parte real y en parte ficción.
4. Por ejemplo, un chamán que representa una 'persona de conocimiento' que sigue su propio camino personal.
5. El mundo de la obra de Castaneda está lleno de doctrinas y actitudes vitales de interés para el ser humano.

- A) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- B) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- C) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- D) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- E) 5 – 1 – 4 – 2 – 3



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

10. "Los estereotipos"

1. Pareciera que la realidad social en la que estamos inmersos se empeña en edificar pequeñas gavetas donde se clasifica a los seres humanos.
 2. Casos muy singulares son palpables en el cine y las telenovelas latinoamericanas, donde sus personajes están marcados por las características que los estereotipan.
 3. La aparición de los estereotipos está ligada a una clasificación, con una imagen mental muy simplificada y de pocos detalles.
 4. Se clasifica el género, la raza, la edad, la clase social, los niveles económicos y culturales.
 5. En general, el uso de estereotipos es muy común en los mensajes de los medios masivos de comunicación.
- A) 4 – 2 – 3 – 1 – 4
B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
C) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
D) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
E) 5 – 2 – 1 – 4 – 3

11. "El uso de una pregunta retórica"

1. Por lo tanto, una pregunta retórica no transmite un mensaje directo sino un mensaje indirecto.
 2. Si el receptor no reacciona, se puede plantear las cosas de manera directa: "*ordena la habitación, por favor*".
 3. Se trata de preguntas mediante las cuales el emisor no busca necesariamente una respuesta.
 4. Al preguntar "*¿Por qué sigue esta habitación desordenada?*" estamos haciendo una pregunta retórica.
 5. En este caso, la pregunta sugiere que antes se ha dado una orden, la cual no ha sido cumplida.
- A) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
B) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
C) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
E) 3 – 5 – 2 – 1 – 4



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

12. "El valor retórico de la prosa poética"

1. La prosa poética es un tipo de obra lírica que se distingue del poema precisamente por estar escrita en prosa.
2. Uno de los objetivos de la retórica es persuadir a través del deleite en el uso de las palabras.
3. El objetivo de la prosa poética no radica en narrar hechos, sino en transmitir sentimientos.
4. En la prosa poética podemos encontrar los mismos elementos que en el poema: hablante lírico, actitud lírica, solo que en ella no hay verso ni rima.
5. La prosa es una forma del lenguaje oral o escrito no sometida a las leyes de la versificación, que busca comunicar eficaz y bellamente.

- A) 1 – 5 – 4 – 3 – 2
- B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- C) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- D) 3 – 4 – 5 – 3 – 1
- E) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

Texto 1 (13-18)

1. "Al valorar la cultura pueden distinguirse corrientes que intentan explicar cómo esta se manifiesta; por ejemplo, la *optimista* afirma que han de desaparecer las carencias del espíritu y de la naturaleza hasta llegar a un estado de perfección para el espíritu del ser humano.
2. La actividad del espíritu científico, a través de sus manifestaciones, presenta un movimiento pendular que lo caracteriza con relación a la creación de la cultura, por medio del desarrollo científico y tecnológico.
3. Cuando más difíciles han sido las condiciones de la existencia humana, esta más se ha dirigido a crear medios para comprender y utilizar los recursos de la naturaleza; cuando esa situación ha sido superada gracias al desarrollo científico y tecnológico actual, el hombre ha vuelto su preocupación sobre sí mismo.
4. Así encontramos que ***el espíritu científico y tecnológico*** como ente cultural ha oscilado de un realismo materialista, preocupado por el dominio de la ciencia y de la técnica, a un humanismo científico, centrado en un auto perfeccionamiento, produciendo lo mejor para permitirle al hombre alcanzar la felicidad y tratar de enmendar y resolver parcialmente todas sus necesidades y planes para que alcance su elevación espiritual.

Ruiz Limón, R. (2007) *Historia y evolución del pensamiento científico*. Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2007a/257/ (adaptación).



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

13. VALORAR

- A) resaltar
- B) desarrollar
- C) considerar
- D) imaginar
- E) analizar

14. MANIFIESTA

- A) materializa
- B) identifica
- C) equilibra
- D) consolida
- E) sistematiza

15. DIFÍCILES

- A) misteriosas
- B) indeterminadas
- C) adversas
- D) incomprendibles
- E) indescifrables

16. Según la lectura del fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones es FALSA respecto de la corriente optimista?

- A) Señala que las carencias en el ámbito de las ideas y de la naturaleza pueden perfeccionarse.
- B) Trabaja sobre la base de la búsqueda de los equilibrios en el desarrollo cultural.
- C) Intenta explicar qué es la cultura y cómo se desarrolla a nivel de pensamiento humano.
- D) Pretende explicar y asignar valor a la cultura que el ser humano desarrolla.
- E) Presenta un pensamiento pendular que lleva a analizar a la cultura desde diferentes perspectivas.

17. Según lo leído, ¿qué se puede inferir respecto de la conducta humana?

- A) Los seres humanos actúan de manera ambivalente debido a las circunstancias negativas que enfrentan.
- B) El ser humano busca establecer mejores condiciones de vida en el contexto natural mediante sus creaciones culturales.
- C) El hombre es un ser cultural que evidencia interés frente al valor de la tecnología como único medio de bienestar.
- D) La esencia del espíritu del ser humano se puede caracterizar como natural frente a las variables condiciones de la existencia material.
- E) Los individuos crean medios para entender la influencia de la naturaleza sobre sus vidas en un ámbito cultural.

18. Según la lectura del texto, ¿cuál es el rol que cumple el espíritu científico y tecnológico?

- A) Permite que la esencia del hombre, en su bondad, se manifieste completamente.
- B) Favorece un desempeño feliz en la conducta del hombre en su medio natural.
- C) Sirve como motor para impulsar un desarrollo que dé bienestar a la sociedad en su ambiente cultural.
- D) Sostiene la visión de un humanismo carente del realismo materialista que envuelve a la cultura.
- E) Impulsa la necesidad de conocimiento completo para alcanzar su elevación espiritual, dentro de su cultura.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Texto 1 (19-22)

1. "El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Todo es ocasión para reunirse. Cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ceremonias hombres y acontecimientos. Somos un pueblo ritual. Y esta tendencia beneficia a nuestra imaginación tanto como a nuestra sensibilidad, siempre afinadas y despiertas. El arte de la fiesta, envilecido en casi todas partes, se conserva intacto entre nosotros. En pocos lugares del mundo se puede vivir un espectáculo parecido al de las grandes fiestas religiosas de México, con sus colores violentos, agrios y puros y sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable cascada de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden esos días en plazas y mercados.
2. Nuestro calendario está poblado de fiestas. Ciertos días, lo mismo en los lugarezos más apartados que en las grandes ciudades, el país entero reza, grita, come, se emborracha y mata en honor de la Virgen de Guadalupe o del general Zaragoza. Cada año, el 15 de septiembre a las once de la noche, en todas las plazas de México celebramos la fiesta del Grito, y una multitud enardeceda efectivamente grita por espacio de una hora, quizá para callar mejor el resto del año. Durante los días que preceden y suceden al 12 de diciembre, el tiempo suspende su carrera, hace un alto y en lugar de empujarnos hacia un mañana siempre inalcanzable y mentiroso, nos ofrece un presente redondo y perfecto, de danza y juerga, de comunión y comilonía con lo más antiguo y secreto de México. El tiempo deja de ser sucesión y vuelve a ser lo que fue, y es, originariamente: un presente en donde pasado y futuro al fin se reconcilian.
3. Pero no bastan las fiestas que ofrecen a todo el país la Iglesia y la república. La vida de cada ciudad y de cada pueblo está regida por un santo, al que se festeja con devoción y regularidad. Los barrios y los gremios tienen también sus fiestas anuales, sus ceremonias y sus ferias. Y, en fin, cada uno de nosotros —ateos, católicos o indiferentes— poseemos nuestro santo, al que cada año honramos. Son incalculables las fiestas que celebramos y los recursos y tiempo que gastamos en festejar. Recuerdo que hace años pregunté a un presidente municipal de un poblado vecino a Mitla: '¿A cuánto ascienden los ingresos del municipio por contribuciones?'. 'A unos tres mil pesos anuales. Somos muy pobres. Por eso el señor gobernador y la Federación nos ayudan cada año a completar nuestros gastos'. '¿Y en qué utilizan esos tres mil pesos?'. 'Pues casi todo en fiestas, señor. Chico como lo ve, el pueblo tiene dos Santos Patrones'".

Paz, O. (1993). *El Laberinto de la Soledad*. Madrid: Cátedra (fragmento).

19. TENDENCIA

- A) definición
- B) aspiración
- C) orientación
- D) afición
- E) finalidad



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

20. Según la lectura del fragmento, ¿qué aspecto del alma mexicana se ve afectada por el sentido ritual de este pueblo?

- A) La devoción y la responsabilidad.
- B) La honra y el respeto.
- C) La imaginación y la sensibilidad.
- D) La creación artística y la comunión.
- E) La agudeza y el afecto.

21. De la lectura del fragmento, el mexicano puede caracterizarse como

- I. alegre y jovial ante la vida.
- II. dispuesto a relacionarse con el otro.
- III. creyente y devoto por sus patronos.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

22. ¿Qué importancia tiene la fiesta del Grito que los mexicanos celebran el 15 de septiembre?

- A) Evidencia una forma de expresión de los reales intereses de los mexicanos durante el año.
- B) Representa un mecanismo de expresión para olvidar los malos momentos que a veces se experimentan.
- C) Revela la necesidad que tiene el mexicano de sublevarse ante los malos momentos que experimenta en su país.
- D) Manifiesta un rasgo de personalidad agresivo e intolerante que lleva al ciudadano a expresarse de cualquier manera.
- E) Muestra las formas incivilizadas de los mexicanos por querer mostrar sus reales emociones ante los demás.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 3

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1.	Identificar	Texto expositivo	A
2.	Analizar-interpretar	Correferencialidad	C
3.	Conocer	Secuencias textuales	A
4.	Conocer	Realismo mágico	B
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	C
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	E
14.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	A
15.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	C
16.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	E
17.	Interpretar	Comprensión de lectura	B
18.	Interpretar	Comprensión de lectura	C
19.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
20.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
21.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	E
22.	Interpretar	Comprensión de lectura	B



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 3

Una revista de viajes pide a sus lectores que reseñen algún aspecto que consideren “mágico” de su país de origen. Escribe un texto para colaborar con la revista, en el cual des cuenta de algún lugar o historia de nuestro país que sea, a tu juicio, sorprendente e interesante. Para ello, sigue estas indicaciones:

1. Emplea al menos tres secuencias textuales diferentes (narrativas, descriptivas, explicativas o argumentativas).
2. Tu texto debe estar situado en un espacio identificable y dar una imagen clara de él al lector.
3. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 2º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 1

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto fundamenta el carácter sorprendente de un lugar o una historia propia de nuestro país mediante una reseña situada en un lugar preciso.	Cuerpo: texto fundamenta el carácter sorprendente de un lugar o una historia propia de nuestro país mediante una reseña no situada en un lugar preciso.	Techo: texto no cumple se ciñe al tema o no cumple con el propósito de asignar un carácter sorprendente a un lugar preciso.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto emplea tres secuencias textuales claramente discernibles.	El texto emplea dos secuencias textuales claramente discernibles.	No es posible distinguir el uso de diversas secuencias textuales en el escrito.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.

Vocabulario preciso: se usan correctamente los significados de las palabras.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 4

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. "Anda, suelta a volar, hazte paloma,
Recorre el bosque y picotea granos,
Come migajas en distintas manos
La pulpa muerde de fragante poma".

Alfonsina Storni, *Date a volar*.

http://www.adhikara.com/capriasca/alfonsina_storni.htm#DATE%20A%20VOLAR (fragmento).

La actitud del hablante en el fragmento anterior es

- A) carmínica.
- B) enunciativa.
- C) apostórfica.
- D) de la canción.
- E) lírica.

2. "LO MEJOR QUE EN LA VIDA TE PUEDE PASAR ES COMPRARTE UN AUTO NUEVO"

El eslogan citado corresponde a una determinada distribuidora de autos. En su construcción se ha utilizado el recurso de la

- I. hipérbole.
- II. hipérbaton.
- III. metáfora.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

3. "Estos hombres cada cierto tiempo han sido engrillados por el magistrado, abofeteados por el señor del lugar, han visto a sus mujeres apresadas por los alguaciles de la Corte de Justicia y a sus padres y madres suicidarse para escapar a los acreedores..., pero nunca mostraron rostros tan espantosos, tan feroces como los que les vi ayer".

Lu Sin, *El diario de un loco*. <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/lusin/diario.htm> (adaptación).

Los modalizadores discursivos subrayados en el fragmento anterior corresponden a la modalidad de

- A) usualidad.
- B) cantidad.
- C) especialidad.
- D) voluntad.
- E) inclinación.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

4. ¿Cuál de las siguientes opciones NO representa una característica del mensaje radiofónico?

- A) Maximiza el uso del código paraverbal.
- B) La publicidad utiliza elementos como figuras retóricas para fijarse en la memoria del auditor.
- C) Utiliza los efectos de sonido en su expresión.
- D) Permite acceder a la información contextual física y no verbal que complementa al mensaje.
- E) Se reiteran las ideas para una mejor internalización por parte del receptor.

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. Se dice que el cartel publicitario fue realmente la primera revelación de la publicidad moderna _____ su objetivo _____ era servir de índice de un producto, señalar un objeto, _____ crear una experiencia de ese producto.

- | | | |
|----------------|-------|-------|
| A) por lo cual | menos | que |
| B) porque | no | sino |
| C) si | que | para |
| D) por lo que | más | que |
| E) puesto que | no | si no |

6. Se entiende por "figura", en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso _____ manipulación del lenguaje con fines retóricos. Antiguamente, el término se aplicaba a la oratoria, _____ al entrar esta en decadencia pasó a la literatura y actualmente se aprecia con mayor énfasis en la publicidad.

- | | |
|---------|-----------|
| A) y | si no |
| B) para | pues |
| C) o | más |
| D) como | en cambio |
| E) o | pero |

PLAN DE REDACCIÓN

7. "El origen de la radio"

1. Estas ondas se propagaban con la velocidad de la luz (300.000 km/s) y eran de la misma naturaleza que las ondas luminosas, excepto que su longitud de onda era mucho mayor.
2. Las ondas de radio fueron posteriormente denominadas ondas hertzianas.
3. La chispa producía alteraciones electromagnéticas u ondas, que se propagaban como las ondas en el agua y producían un chisporroteo entre dos perillas de bronce.
4. En 1887, Enrique Hertz detectó por primera vez ondas de radio.
5. Las había producido haciendo saltar chispas a través del aire que separaba dos perillas de cobre.
6. Aunque Hertz en su famoso experimento descubrió los medios que luego harían posible las transmisiones radiales, no fue él quien inventó la radiotransmisión.

- A) 1 – 4 – 5 – 3 – 2 – 6
- B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2 – 6
- C) 4 – 1 – 2 – 3 – 5 – 6
- D) 2 – 4 – 5 – 3 – 1 – 6
- E) 6 – 5 – 3 – 1 – 2 – 4

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

8. "El código de ética publicitaria en Chile"

1. Establece normas de conducta ética que resguardan el interés del público y promueven normas de sana competencia.
2. Las normas de este código se aplican a todas las formas de comunicación publicitaria que busquen informar o influir, directa o indirectamente en opiniones o decisiones de las personas.
3. El objetivo principal del Código Chileno de Ética Publicitaria es establecer las normas éticas que deben orientar el quehacer publicitario.
4. No están consideradas en este código las actividades de relaciones públicas, las notas de prensa y las entrevistas, distintas de la publicidad y asociadas al ámbito del periodismo.
5. Está basado en las normas del Código Internacional de Prácticas de Publicidad de la Cámara Internacional de Comercio de París.

- A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- C) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
- D) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- E) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

9. "Las figuras literarias"

1. Las figuras literarias son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y mejor expresión a sus palabras.
2. En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí.
3. "Estoy hambriento, me comería un caballo", "En el estadio no cabía un alfiler".
4. El poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a su mundo interior, aunque también podemos encontrar figuras literarias en el lenguaje coloquial.
5. "Figura" en su acepción más amplia, es cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos.

- A) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
- B) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- C) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
- D) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- E) 3 – 5 – 1 – 4 – 2

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

"El cine y la televisión refuerzan y legitiman todo tipo de estereotipos sobre la mujer. En ocasiones la representan en papeles secundarios y tradicionales que tienen un efecto sobre el alumnado —que de manera acumulativa y repetitiva la ve así representada—, configurando una imagen sobre la mujer anclada en el pasado. El alumnado ve, de tal manera, sus horizontes limitados a los mismos roles de siempre. Otras veces, cada vez más en el cine actual, sobre todo cuando hay cada vez más mujeres directoras de cine, el papel de la mujer va tomando otra importancia y el cine, con otra frecuencia, presenta a la sociedad una visión crítica de la mujer dependiente o de mujeres con clara independencia."

Es muy difícil encontrar en el cine películas que abiertamente traten el tema de la coeducación. Como mucho la dan por hecho en sistemas como el cine norteamericano, en el que desde siempre se ve a niños y niñas juntos en las aulas, sobre todo de adolescentes, salvo los colegios de elite, en los que se



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

continúa manteniendo la discriminación. Es como si la sociedad todavía no hubiera asumido del todo la riqueza que la convivencia entre los géneros produce en la educación, como si la normalización que vemos con serenidad en la vida real, el cine no la hubiera asumido aún en sus contenidos, o que diera mayor juego cinematográfico la separación de sexos en las aulas, haciendo películas sobre sistemas educativos ya trasnochados.

La sociedad tampoco avanza a pasos agigantados. Una sentencia del Tribunal Supremo acaba de dictaminar que separar a las niñas y los niños en el sistema educativo no vulnera el principio de igualdad. Un debate que no es nuevo y que, en los últimos meses ha ido creciendo con posturas a favor y en contra de personas expertas en psicología y educación, que en el Reino Unido ha dado lugar a retrocesos conforme a leyes anteriores, que se basan en las diferencias de madurez entre niños y niñas. Quienes de forma más contundente defienden esta postura son organizaciones de corte conservador".

Enrique Martínez-Salanova Sánchez, *Mujeres, miradas y estereotipos en el cine. Utilización del cine para una enseñanza en coeducación*. http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/mujer_estereotipo_cine.htm

10. ROLES

- A) papeles
- B) deberes
- C) necesidades
- D) derechos
- E) preceptos

11. CORTE

- A) organización
- B) pensamiento
- C) estereotipo
- D) carácter
- E) ideología

12. De la lectura del texto se infiere que "coeducación" es un concepto relativo a la educación

- A) creada por sistemas como el cine norteamericano que muestra aulas mixtas.
- B) normalizada que se apoya en la cinematografía con fines didácticos.
- C) que se entrega conjuntamente a niños y niñas.
- D) entregada por sistemas educativos de contenidos trasnochados.
- E) basada en leyes que coartan significativamente la educación mixta.

13. El tema de la coeducación genera

- A) interés.
- B) legitimidad.
- C) avance.
- D) consenso.
- E) polémica.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

14. ¿Qué opción es FALSA de acuerdo al contenido del texto?

- A) En colegios exclusivos de Norteamérica aún existe discriminación genérica.
- B) El debate sobre la coeducación genera opiniones de diversas áreas profesionales.
- C) En el tema de la educación, el cine parece haber asumido la normalización genérica de la vida real.
- D) Organizaciones de índole conservadora se oponen a la coeducación en el Reino Unido.
- E) La coeducación se da por hecho en la cinematografía norteamericana.

TEXTO 2

"Durante la década de 1980 la poesía femenina chilena vivió un proceso de auge creativo que heredó nuevas propuestas estéticas a la historia de la literatura nacional. En ese período fueron editadas varias publicaciones de mujeres que, manteniendo sus particularidades y sin ser miembros de una generación literaria determinada, conformaron un conjunto heterogéneo que replanteó la escritura de mujeres en Chile. Entre estas publicaciones destacan *Bobby Sands desfallece en el muro*, de Carmen Berenguer, y *Lumpérica*, de Diamela Eltit, publicadas en 1983; *Vía pública*, de Eugenia Brito [...] en 1984; *El hueso de la memoria de Verónica Zondek*, en 1988.

Estas publicaciones reposicionaban el lugar de la mujer y de su escritura en el mundo literario chileno con temas como la sensualidad, la denuncia, la marginalidad y la reivindicación política. Junto con ello, se incrementó la crítica literaria femenina que amplió las posibilidades de lectura hacia temas que tradicionalmente no eran considerados como 'temática femenina' y que abarcaban 'la totalidad de ser mujer' en la esfera política, social, cultural y subjetiva. En este sentido, comenzó a desarrollarse una gran producción de crítica feminista que destacó estos nuevos elementos en el trabajo de las escritoras y generó una discusión pública sobre el lugar de la mujer en la sociedad chilena.

Muchos críticos consideraron este movimiento como una gran apertura cultural. En 1987, se realizó el Primer Congreso Internacional de Literatura Femenina, en el que se representaron distintas voces de mujeres y su reflexión acerca de la creación femenina. La crítica literaria Raquel Olea inauguró el ciclo de lecturas poéticas señalando: 'Los códigos lingüísticos utilizados -por nosotras mismas- en la producción poética y crítica están inscritos en una tradición instituida y mantenida por la preeminencia de lo masculino, definitorio de toda cultura a la que aspiremos pertenecer. Sin embargo, las mujeres hablan, escriben, es decir, con o sin propiedad, utilizan el lenguaje como instrumento expresivo. Por ello, nos encontramos reunidos en este congreso; para escuchar sus voces; para dilucidar su verdadera inserción en la producción literaria desde los lugares que ha generado su escritura y para configurar un pensamiento y la palabra que lo exponga'.

Este encuentro marcó un hito en el avance de los estudios de género en Chile, ya que logró que esta temática se incorporara a las universidades, la gestación de una crítica literaria y cultural feminista, y el reconocimiento a las escritoras quienes, sin llegar a constituir un grupo, fueron valoradas positivamente en el campo literario".

http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=vocesfemeninasquesubvientenlapoesia
(adaptación).

15. ESFERA

- A) problema
- B) ámbito
- C) avance
- D) círculo
- E) corte

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

16. INSTITUIDA

- A) coronada
- B) consolidada
- C) descrita
- D) definida
- E) fundada

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

17. El discurso utilizado en el texto anterior se puede clasificar como

- A) narrativo.
- B) expositivo.
- C) descriptivo.
- D) poético.
- E) dialógico.

18. El Primer Congreso Internacional de Literatura Femenina trajo como resultado(s)

- I. la incorporación de los estudios de género a programas académicos.
- II. la destitución de una crítica literaria y cultural feminista.
- III. el favorable reconocimiento de las escritoras.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

19. A partir de las publicaciones señaladas en el primer párrafo del texto

- A) las mujeres mantienen sus particularidades y conforman un conjunto heterogéneo al integrar una generación literaria determinada.
- B) la crítica literaria femenina se abre a nuevos tópicos que apuntan a una visión más integral de la mujer.
- C) se reduce la imagen de la mujer a la sensualidad, la denuncia, la marginalidad y la reivindicación política.
- D) la producción de crítica feminista genera una discusión restringida sobre el estatus de la mujer en la sociedad chilena.
- E) se replantea el lugar de la mujer y de su escritura en el mundo literario latinoamericano con temas de interés social.

20. Un objetivo del Primer Congreso Internacional de Literatura Femenina fue

- A) instar al segmento artístico femenino a utilizar el lenguaje como instrumento expresivo.
- B) generar una discusión pública sobre el lugar de las escritoras en la sociedad contemporánea.
- C) defender la tradición instituida por la preeminencia de lo femenino, definitorio de la cultura.
- D) aclarar la inserción femenina en la producción literaria desde el espacio generado por su escritura.
- E) conformar un conjunto heterogéneo de escritoras que replantearan la escritura de mujeres en Chile.

21. El mejor título para este texto es

- A) "Hitos literarios de los estudios de género en Chile".
- B) "Trascendencia del Primer Congreso Internacional de Literatura Femenina en Chile".
- C) "Evolución de la literatura femenina en Chile durante la década de los ochenta".
- D) "Producción de la crítica feminista chilena post militarismo".
- E) "Nuevas propuestas estéticas en la poesía femenina chilena de nuestro siglo".



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 4

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Comprender-analizar	Actitudes líricas	C
2	Comprender-analizar	Figuras literarias	C
3	Comprender-analizar	Modalizadores discursivos	A
4	Comprender-analizar	Medios de comunicación de masas	D
5	Analizar-interpretar	Conectores	B
6	Analizar-interpretar	Conectores	E
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
11	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
12	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	C
13	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	E
14	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
15	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
16	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
17	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	B
18	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
19	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	B
20	Identificar	Comprensión de lectura	D
21	Analizar-sintetizar	Comprensión de lectura	C

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 4

Se acerca el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, y en tu colegio se hará una muestra de trabajos poéticos realizados por alumnos y profesores. Crea un poema de por lo menos diez versos, divididos en dos estrofas, en el cual apliques las características del género señaladas en la unidad 4 del libro, abogando por la igualdad de géneros. Sigue, además, las indicaciones que se dan a continuación:

1. Crea un hablante lírico que utilice la actitud apostófica.
2. No olvides el uso del lenguaje poético: que en tus versos aparezcan una metáfora y una comparación.
3. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 4

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta la estructura del texto lírico señalado (diez versos y dos estrofas), con un tema central (igualdad de géneros) coherente.	El texto presenta la estructura del texto lírico señalado , con menos de diez versos o dos estrofas, o un tema central (igualdad de géneros) poco coherente.	El texto no presenta la estructura del texto lírico señalado (diez versos y dos estrofas) ni un tema central (igualdad de géneros) coherente.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto poético contiene las figuras literarias solicitadas.	El texto poético contiene solo una de las figuras literarias solicitadas.	El texto poético no contiene las figuras literarias solicitadas.
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
Aspectos formales del lenguaje	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.

Vocabulario preciso: se usan correctamente los significados de las palabras.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 5

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. "Un relato denuncia cómo un crimen desequilibra la armonía del mundo narrado, por lo cual alguien debe contratar a otro con facultades mentales superiores para que esclarezca el acto criminal y restablezca el orden de ese universo".

¿A qué tipo de narración corresponde con más exactitud la definición anterior?

- A) Relato fantástico.
- B) Cuento maravilloso.
- C) Novela de misterio.
- D) Relato de aventuras.
- E) Novela negra.

2. Son características del relato policial

- I. pertenencia a la llamada literatura culta.
- II. presentación de un misterio consistente en la identidad del investigador.
- III. explicación final aceptable de los hechos planteados en el relato.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

3. "Asistí al cementerio, siguiendo el cortejo lentamente por las avenidas largas, entre personas silenciosas que conocían los rasgos y la voz de la mujer por quien sentían dolor. Después caminé un rato bajo los árboles oscuros, porque esa tarde asoleada me trajo una tranquilidad especial para pensar".

José Donoso, "Una señora". <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/donoso/senyora.htm> (adaptación).

Los marcadores textuales subrayados en el fragmento anterior indican, respectivamente,

- A) orden, consecuencia y finalidad.
- B) consecuencia, orden y oposición.
- C) orden, oposición y opinión.
- D) tiempo, causa y finalidad.
- E) tiempo, opinión y orden.

4. En una película, se observa que los personajes reciben información de última hora acerca de sucesos acontecidos en ese mundo, a través de un noticiero televisivo. ¿Qué opción es correcta acerca de la noticia aludida anteriormente?

La noticia es

- A) verosímil para nosotros y verdadera para los personajes.
- B) presentada desde un punto de vista interpretativo para los personajes.
- C) creíble para el receptor ficticio y verdadera para el receptor real.
- D) concordante con la línea editorial presentada en el filme.
- E) verdadera y verosímil para el receptor real.

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. _____ la trama que mueve una novela negra ha de ser creíble, los métodos del crimen también. La conclusión de un hecho criminal ha de llegar _____ los caminos de la razón.

- | | |
|-----------|------------------|
| A) Cuando | a pesar de |
| B) Si | para |
| C) Si | mediante |
| D) Porque | siempre y cuando |
| E) Según | a través de |

6. La verosimilitud es un requisito central para que cualquier relato –audiovisual o escrito, de ficción o periodístico– sea asumido por la audiencia _____ un planteamiento creíble _____ potencialmente cierto.

- | | |
|---------------------|------------|
| A) tal como | cuanto |
| B) con el objeto de | o |
| C) según | a pesar de |
| D) a partir de | menos que |
| E) como | y |

PLAN DE REDACCIÓN

7. "Orígenes de la novela detectivesca"

1. La vertiente anglosajona presenta detectives racionales y excéntricos como son Sherlock Holmes, de Conan Doyle, y Hércules Poirot, de Agatha Christie.
2. Se dice que la novela detectivesca nace con Edgar Allan Poe y su creación, el detective Augusto Dupin.
3. Siguiendo a Poe, otros autores escriben sobre crimen y misterio: nacen dos vertientes del género.
4. La vertiente francesa se separa de las bases de Poe y aborda el mundo del crimen más de cerca, como lo hacen el Comisario Maigret, de Simenon, y Arsenio Lupin, de Maurice Leblanc.
5. En la actualidad, escritores como Paul Auster toman aspectos de la estructura de la novela detectivesca para construir ficciones de diferente profundidad psicológica.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- B) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- C) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- D) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- E) 2 – 3 – 1 – 4 – 5

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

8. "El reportaje"

1. La objetividad y la exhaustividad son las características principales del reportaje.
2. Texto expositivo que generalmente adopta una forma descriptiva o una forma narrativa.
3. Para que la información sea objetiva y completa, el periodista realiza una investigación profunda.
4. Informa ampliamente sobre un tema de actualidad.
5. El reportaje televisivo y su rol de denuncia social.

- A) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
 B) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
 C) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
 D) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
 E) 2 – 5 – 4 – 1 – 3

9. "Los marcadores discursivos"

1. Los hay de diversos tipos, según la función que desempeñen: entre otros, están los que indican continuidad del tema, orden o enumeración y los de resumen.
2. "en seguida", "cabe añadir", "cabe observar"...
3. Conjunto heterogéneo de elementos que actúan en el texto como engarces entre diferentes ideas, incisos, frases y párrafos.
4. "recapitulando", "en pocas palabras", "en suma"...
5. Gracias a ellos, percibimos el texto como un algo coherente y unitario, porque, entre otras cosas, sirven para estructurar el texto y guiar al lector.

- A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
 B) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
 C) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
 D) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
 E) 1 – 2 – 4 – 3 – 5

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

"La novela negra tuvo su origen en los Estados Unidos durante las primeras décadas del siglo XX. Edgar Allan Poe, escritor norteamericano, es considerado el creador del género. Entre sus obras se destacan tres historias de raciocinio protagonizadas por el investigador francés Dupin: *Los crímenes de calle morgue*, *El misterio de Marie Roget* y *La carta robada*.

Desde su origen este género literario ha sido bien recibido por sus lectores, pero algunos críticos literarios subvaloran su temática vinculando esta a un tipo de narración folletinesca. Sin embargo, autores de la talla de Jorge Luis Borges han expresado ideas diferentes. Borges afirma que la novela negra se basa en la idea de la literatura como un hecho intelectual, de considerar la literatura como una operación de la mente, ya que la esencia original del género policial no radica en los misteriosos crímenes de sangre, sino en su fuerte contenido intelectual.

En Argentina, Borges es un escritor que ha logrado combinar armónicamente el valor estético y la profundidad intelectual de la literatura culta con los atractivos del género policiaco popular. Si leemos *Los mejores cuentos policiales universales* a la luz de sus comentarios teóricos sobre el género, nos damos cuenta de que el escritor pretende devolver el relato detectivesco a su estado original (el de Poe), rescatando así la verdadera esencia de los textos fundadores de este género".

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Consuelo Martínez Justiniano, "La transgresión del género negro" en *El corazón de Voltaire* (adaptación).
<http://www.ciudadseva.com/obra/2007/01/14ene07.htm>

10. VINCULANDO

- A) fusionando
- B) relacionando
- C) emparentando
- D) reduciendo
- E) acercando

11. TALLA

- A) nivel
- B) humor
- C) origen
- D) escuela
- E) ideología

12. Del párrafo dos es posible inferir que

- A) la literatura folletinesca ha sido valorada por los círculos intelectuales y la crítica.
- B) la recepción de la novela negra por parte de sus lectores ha ido decreciendo con el tiempo.
- C) el público y parte de la crítica poseen miradas distintas en torno a la novela negra.
- D) Borges identifica la literatura folletinesca con un fuerte contenido intelectual.
- E) *La carta robada* es un ejemplo de literatura de folletín.

13. Trabajando con elementos de literatura culta y popular, Borges ha logrado una combinación

- A) teórica.
- B) profunda.
- C) atractiva.
- D) estética.
- E) equilibrada.

14. De la lectura del último párrafo del texto se desprende que

- A) la literatura culta es menos atractiva que la popular.
- B) la esencia del género policial radica en su contenido intelectual.
- C) el relato detectivesco es el fundador de la literatura popular.
- D) la novela negra se ha alejado de su estado primigenio.
- E) en Argentina el relato policial ha perdido su esencia.

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TEXTO 2

"La crónica roja es la comida para el morbo, abrir páginas o mirar imágenes crudas, por cierto, es un acto desagradable pero que de a poco se ha arraigado en la vida diaria. Los medios actuales se valen de la crónica roja para rebuscar y complacer ese interés malsano de las personas.

Esos pasan ahora, pero ¿qué tan diferentes serían algunas obras literarias si hubieran contado con los sensacionalistas medios actuales?; quizás el canibalismo de Cronos resaltaría en letras rojas abriendo los titulares: 'Extraño caso de canibalismo: padre desconfiado devora a sus hijos después de ser dados a luz'. La imagen de portada no sería otra que la de Goya y su 'pintura negra'. O bien, 'No hay peor bruto que el que no quiere oír: le ruegan y le suplican, pero es una trampa', dirían de la obra de Shakespeare, *Julio César* (acto tercero) donde César es asesinado por Bruto. Y otro caso: 'No contento con matarlo, lo arrastra: dos individuos, conocidos en el ambiente por su belicosidad, ajustaron cuentas con armas punzocortantes', retrataría en portada la muerte de Héctor a manos de Aquiles en *La Ilíada*.

Mas allá de la anécdota y el rebusque de titulares, la idea ya está siendo explotada. Linda manera de recuperar obras literarias e incentivar la lectura de una revista literaria mensual –*ALEJANDRÍA (Literatura, libros e ideas)*– editada en La Paz. En el sector de Crónica Roja se recuperan escritos que bien podrían servir de titulares sensacionalistas; leyéndola se me ocurren ideas que bien podrían aportar a la sección: pinturas y canciones, quizás, buscando mil y una formas de apoyar a la cultura. En caso de que las ideas no lleguen a buen puerto, estaremos abriendo de acá a poco un sector de crónica roja en el *blog*".

<http://rocko.blogia.com/2006/101201-literatura-y-cronica-roja.php> (adaptación)

15. CRUDAS

- A) espontáneas
- B) reales
- C) crueles
- D) inéditas
- E) banales

16. BELICOSIDAD

- A) benevolencia
- B) poder
- C) bestialidad
- D) fuerza
- E) agresividad

17. De la lectura del texto, es posible inferir que "crónica roja" objetivamente denomina

- A) un foco de interés poco sano de la gente.
- B) el conjunto de relatos que constituyen la literatura negra.
- C) una sección de un semanario boliviano.
- D) la sección policial de los medios de prensa escrita.
- E) los titulares de los medios de comunicación sensacionalistas.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

18. ¿Cuál de las siguientes citas del texto leído contiene un modalizador discursivo?

- A) “[...] abrir páginas o mirar imágenes crudas, por cierto, es un acto desagradable [...]”.
- B) “Los medios actuales se valen de la crónica [...]”.
- C) “La imagen de portada no sería otra que la de Goya y su ‘pintura negra’”.
- D) “[...] padre desconfiado devora a sus hijos [...]”.
- E) “En el sector de Crónica Roja se recuperan escritos [...]”.

19. El adjetivo “sensacionalista” utilizado en los párrafos dos y tres del texto, asume un carácter

- A) hiperbólico.
- B) subjetivo.
- C) peyorativo.
- D) ejemplificador.
- E) polémico.

20. En el párrafo dos se establece una relación entre

- A) literatura e historia.
- B) medios de comunicación e historia.
- C) crimen y medios de comunicación.
- D) literatura y prensa escrita.
- E) géneros literarios e informativos.

21. Entre las características de estilo en este texto encontramos

- I. lenguaje metafórico.
 - II. pregunta retórica.
 - III. citas textuales de obras literarias.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 5

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Comprender-analizar	Género narrativo	E
2	Conocer	Género narrativo	C
3	Identificar	Recursos de ordenación textual	D
4	Analizar-interpretar	Verosimilitud literaria	A
5	Analizar-interpretar	Conectores	C
6	Analizar-interpretar	Conectores	E
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
11	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
12	Inferir localmente	Comprensión de lectura	C
13	Evaluar	Comprensión de lectura	E
14	Inferir localmente	Comprensión de lectura	D
15	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
16	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
17	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	D
18	Identificar	Comprensión de lectura	A
19	Evaluar	Comprensión de lectura	C
20	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	D
21	Caracterizar	Comprensión de lectura	C



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 5

Se ha abierto la convocatoria al concurso de literatura joven “Roberto Bolaño”. Para participar, crea un cuento policial en el cual apliques las características del género señaladas en la unidad 5 del libro. Sigue, además, las indicaciones que se dan a continuación:

1. Utiliza una estructura introducción-desarrollo narrativo-desenlace.
2. No olvides el misterio, la investigación, el detective y la resolución como elementos fundamentales del género. El suspenso debe acentuarse al menos en dos momentos del cuento y el final debe ser sorpresivo.
3. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 5

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura de un texto narrativo (introducción-desarrollo narrativo-desenlace), con un tema central (misterio de crimen) coherente.	El texto presenta una estructura de un texto narrativo (introducción-desarrollo narrativo-desenlace) incompleta, o un tema central (misterio de crimen) poco coherente.	El texto no presenta una estructura de un texto narrativo (introducción-desarrollo narrativo-desenlace) ni un tema central (misterio de crimen) coherente.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto transmite suspense en dos momentos del cuento y su final es sorpresivo.	El texto transmite suspense en un momento del cuento o su final no es sorpresivo.	El texto no alcanza a transmitir suspense y su final no es sorpresivo.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.**Vocabulario preciso:** se usan correctamente los significados de las palabras.² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 6

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

“Jorge Castillo Fan encabeza uno de sus poemas (“¿Hubo luna en nuestro sueño?”) con el primer verso de un soneto de Jorge Luis Borges (“Adam cast forth”); también ambos inician la última estrofa con las mismas palabras, *Y sin embargo*. El poema de Castillo Fan puede leerse, por supuesto, independiente e indiferente del soneto de Borges. No obstante, una lectura del poema de Castillo Fan que también dialogue con el soneto de Borges, podría profundizar a nuevos niveles, al verse el lector motivado a contrastar las dos cosmovisiones implícitas en ambos poemas”.

<http://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/h-l/intertextual.htm> (adaptación).

1. El fragmento anterior señala que entre las obras de Castillo Fan y Borges se genera

- A) formalidad expositiva.
- B) plagio.
- C) intertextualidad.
- D) léxico especializado.
- E) influencia.

2. El fragmento leído posee un carácter predominantemente

- A) narrativo.
- B) argumentativo.
- C) descriptivo.
- D) expositivo.
- E) dialógico.

3. Son características del artículo de divulgación científica

- I. ser expositivo.
- II. informar a un público especializado sobre aspectos diversos de la ciencia y la tecnología.
- III. circular en publicaciones restringidas al ámbito académico.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

4. ¿Cuál de las siguientes opciones NO corresponde a un principio de la formalidad escrita?

- A) Selección de expresiones precisas para transmitir el contenido.
- B) A nivel sintáctico, utilización recurrente del hipérbaton.
- C) En lo semántico, eliminación de expresiones ambiguas o imprecisas.
- D) Respeto a las normas de corrección gramatical.
- E) Selección rigurosa de conectores, pronombres relativos, preposiciones.

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. A partir de ahora, _____ los problemas de seguridad y para facilitar el comercio electrónico, las autoridades de diversos países han comenzado a regular Internet _____ leyes nacionales.

- | | |
|---------------------|-------------|
| A) por ende | como |
| B) debido a | mediante |
| C) cuando | con |
| D) a raíz de | y |
| E) por consiguiente | a través de |

6. Se han propuesto numerosas definiciones de intertextualidad, _____ algunas de ellas anulan la funcionalidad del término _____ incluir dentro de lo *intertextual* la multiplicidad de contextos que forman el campo semántico de cualquier palabra.

- | | |
|----------------|-----------|
| A) aunque | si no |
| B) cuando | de no |
| C) pero | por |
| D) sin embargo | menos que |
| E) no obstante | para |

PLAN DE REDACCIÓN

7. “La utilidad marginal”

1. El precio de un bien se define a través de su utilidad marginal, no a través de la utilidad objetiva.
2. Representa la utilidad o satisfacción que brinda un bien por cada dosis adicional que se consuma.
3. Es un constructo sobre el valor que introducen ciertas teorías económicas.
4. El concepto de utilidad marginal, entonces, aclara el viejo enigma del agua y los diamantes.
5. Si hay agua en abundancia, su utilidad marginal es baja; la de los diamantes, es alta por su escasez.

- | |
|----------------------|
| A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| B) 3 – 2 – 1 – 4 – 5 |
| C) 3 – 2 – 4 – 5 – 1 |
| D) 5 – 4 – 3 – 2 – 1 |
| E) 2 – 3 – 1 – 4 – 5 |

8. “El mal uso de la divulgación científica”

1. La divulgación científica mal practicada puede ser engañosa.
2. Algunas obras de divulgación son escritas por gente que no es experta en el tema que divulga.
3. En otros casos, resultados de investigaciones son presentados por la prensa sin el debido contexto.
4. La divulgación también puede alejarse de la ciencia formal y acercarse hacia las pseudociencias.
5. Tocaría temas más sensacionalistas como dietas milagro, la teoría del caos y los viajes en el tiempo.

- | |
|----------------------|
| A) 2 – 3 – 4 – 1 – 5 |
| B) 2 – 4 – 3 – 1 – 5 |
| C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 |
| D) 5 – 4 – 3 – 2 – 1 |
| E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4 |

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

9. "Seis grados de separación"

1. Inicialmente propuesta en 1929 por el escritor húngaro Frigyes Karinthy.
 2. El software germinal de las redes sociales de Internet parte de esta teoría.
 3. Basta un pequeño número de enlaces para conectar a la población humana entera.
 4. Teoría: toda la gente del planeta está conectada a través de no más de seis personas.
 5. El número de conocidos crece exponencialmente con el número de enlaces en la cadena.
- A) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
 B) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
 C) 3 – 2 – 1 – 4 – 2
 D) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
 E) 1 – 5 – 3 – 2 – 4

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

“—Es cierto —dijo mecánicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno—; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve”.

Monterroso, A. (1998). “El paraíso imperfecto” en *La oveja negra y demás fábulas*. Madrid: Alfaguara.

10. El texto anterior representa un(a)

- A) elipsis.
 B) moraleja.
 C) sarcasmo.
 D) paradoja.
 E) comedia.

11. ¿A cuál de los géneros literarios mayores pertenece el texto leído?

- A) Dramático
 B) Teatro del absurdo
 C) Lírico
 D) Microcuento
 E) Narrativo

12. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el sentido del relato anterior?

- A) El personaje declara su incredulidad en la existencia el paraíso.
 B) En una existencia perfecta como la del paraíso a los seres humanos les faltaría algo a lo que aspirar.
 C) En el paraíso es posible encontrar las cosas más queridas y gratas de la existencia terrenal.
 D) El paraíso es una construcción ficticia que representa el colmo de todas las necesidades y deseos humanos.
 E) El paraíso es impensable para los seres humanos debido a la naturaleza imperfecta de estos.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TEXTO 2

"Hace unos veinte años nació en Estados Unidos un nuevo concepto de juego. En este juego no había ni fichas, ni tablero, ni siquiera unas reglas estrictas; tan solo se basaba en la interpretación, en el diálogo, la imaginación y la aventura. A esta nueva modalidad de jugar, se le llamó "juegos de rol".

En un mundo cada vez más basado en la comunicación audiovisual, este nuevo tipo de juego conoció, extrañamente, un éxito sin precedentes, en especial entre el público juvenil. Hoy en día hay más de cuatrocientos juegos de rol diferentes por todo el mundo, redactados en más de una docena de lenguas.

Pero a pesar de las 'luces', existen algunas 'sombras', ya que algunas fuentes de información afirman que practicar esta clase de juegos conduce a la locura, y que a la larga inducen a practicar la violencia y el asesinato. En cierto modo, no es fácil recabar información sobre el tema, y los medios de comunicación han relacionado los juegos de rol con temas de lo más escabrosos. Esto ha hecho que las sociedades y las personas que no han tenido nunca ningún contacto con un juego de rol se formen ideas del todo distorsionadas. Ante esta situación debemos preguntarnos: ¿Cómo es posible que los actores, que también interpretan, no se vuelvan locos y agresivos?, o ¿acaso todos los aficionados a este tipo de aventuras (cine, televisión, literatura...) se volverán asesinos?

Estas preguntas nos pueden hacer reflexionar sobre las ventajas e inconvenientes de dichos juegos.

Lo cierto es que jugar a estos juegos no tiene por qué ser más peligroso que jugar al Monopoly. Ahora bien, si quienes juegan son asesinos, racistas, psicópatas... entonces da igual el juego al que jueguen, porque encontrarán una excusa perfecta para salir y matar. Esto es lo que ocurrió en el caso del crimen de Madrid de 1994, en el que dos jóvenes asesinos mataron a un empleado de la limpieza. En este caso, jugaban a un juego inventado por ellos llamado 'Razas', un juego dado a la luz por una mente enferma; algo muy distinto de los juegos de rol que podemos encontrar en las librerías, juegos basados en obras literarias en su mayoría, que gozan del reconocimiento de todos y que salieron de escritores geniales y no de una mente enferma".

http://www.ite.educacion.es/w3/recursos2/estudiantes/ocio/op_03.htm (adaptación).

13. PRECEDENTES

- A) límites
- B) antecedentes
- C) consideraciones
- D) imitaciones
- E) medida

14. INDUCEN

- A) motivan
- B) inculcan
- C) aducen
- D) aluden
- E) impugnan



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

15. RECABAR

- A) remitir
- B) procesar
- C) recoger
- D) cotejar
- E) mitigar

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

16. ESCABROSOS

- A) interesantes
- B) sórdidos
- C) soeces
- D) complicados
- E) abyectos

17. ¿Qué sentido adoptan en el texto las expresiones “luces” y “sombras”, respectivamente?

- A) “avances” y “retrocesos”.
- B) “información” y “desinformación”.
- C) “éxitos” y “desventajas”.
- D) “atributos” y “perjuicios”.
- E) “virtudes” y “vicios”.

18. De acuerdo a lo afirmado en el texto es posible inferir que “Razas”

- A) goza de reconocimiento solo por parte de algunas personas.
- B) fue concebido por un empleado de la limpieza.
- C) desde su origen difiere del espíritu de los juegos de rol.
- D) se basa en la obra literaria de una mente enferma.
- E) se diferencia de los juegos de rol que existen en librerías.

19. Según la lectura del texto, ¿cuál de las siguientes opciones presenta un elemento que ha contribuido a estigmatizar los juegos de rol?

- A) Los medios de comunicación.
- B) “Razas”.
- C) Los asesinos y psicópatas.
- D) Quienes no han tenido contacto con estos juegos.
- E) La comunicación audiovisual.

20. ¿Cuál de las siguientes citas extraídas del texto leído contiene una opinión?

- A) “Hace unos veinte años nació en Estados Unidos un nuevo concepto de juego”.
- B) “En un mundo cada vez más basado en la comunicación audiovisual, este nuevo tipo de juego conoció, extrañamente, un éxito sin precedentes [...]”.
- C) “En este juego no había ni fichas, ni tablero, ni siquiera unas reglas estrictas; tan solo se basaba en la interpretación, en el diálogo, la imaginación y la aventura”.
- D) “[...] algunas fuentes de información afirman que practicar esta clase de juegos conduce a la locura, y que a la larga inducen a practicar la violencia y el asesinato”.
- E) “Hoy en día hay más de cuatrocientos juegos de rol diferentes por todo el mundo, redactados en más de una docena de lenguas”.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

21. Se concluye de la lectura del texto que los juegos de rol han generado

- A) comunicación audiovisual.
- B) inadaptación social.
- C) medios de comunicación.
- D) problemas psicológicos.
- E) controversia social.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 6

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Analizar-interpretar	Intertextualidad literaria	C
2	Caracterizar	Tipologías textuales	D
3	Caracterizar	Texto expositivo	A
4	Identificar	Registros de habla	B
5	Analizar-interpretar	Conectores	B
6	Analizar-interpretar	Conectores	C
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
10	Caracterizar	Comprensión de lectura	D
11	Interpretar	Comprensión de lectura	D
12	Interpretar	Comprensión de lectura	B
13	Analizar-sintetizar	Léxico contextual	B
14	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
15	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
16	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
17	Interpretar	Comprensión de lectura	C
18	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	C
19	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	A
20	Identificar	Comprensión de lectura	B
21	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	E



Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 6

Quieres postular a un trabajo como investigador en un laboratorio científico y debes enviar tu solicitud mediante un currículu que contenga tus antecedentes personales, académicos y profesionales. El currículu debe ir precedido de una carta de presentación que argumete convincentemente, al menos en dos puntos, por qué crees que eres apto para el trabajo. Para redactarla, sigue las indicaciones que se dan a continuación:

1. Recuerda que es una carta formal y que debes fecharla, señalar a quién va dirigida y despedirte con firma.
2. Aplica en el texto una estructura introducción-desarrollo-conclusión.
3. Recuerda utilizar un vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 6

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta estructura de carta formal (fecha, destinatario, despedida y firma), con una idea central coherente.	El texto presenta estructura de carta formal (fecha, destinatario, despedida y firma) incompleta, o una idea central coherente.	El texto no presenta estructura de carta formal (fecha, destinatario, despedida y firma), ni una idea central coherente.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto argumenta en dos puntos el porqué de la idoneidad del postulante.	El texto argumenta en un punto el porqué de la idoneidad del postulante.	El texto no alcanza a argumentar el porqué de la idoneidad del postulante.
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es formal, preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es formal y habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es informal, impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.**Vocabulario preciso:** se usan correctamente los significados de las palabras.² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.

Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 7

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

"DANIEL (*En voz alta a Juan.*): Bueno... ¿y en qué quedamos, pues?

JUAN (*Dejando de leer.*): ¿Cómo en qué quedamos?

DANIEL: ¿Me convidan o no me convidan a la pichanga?

JUAN: ¡Chi! ¡Es que a ti da miedo convidarte! ¡Te lo pasas estudiando!

DANIEL: ¡Pero si ahora estoy de vacaciones!

JUAN: ¡Tú sabís donde es, pues, en Carrascal!

DANIEL: ¡Hecho!

ALBERTO (*Que ha terminado de ordenar las revistas, a Daniel.*): Daniel... (*Juan torna a seguir leyendo.*)

DANIEL (*Acércasele.*): ¿Qué?

ALBERTO: ¿No... No te enojas... por... por...?

DANIEL: ¿Por qué cosa?

ALBERTO: Bueno... (*Indica las revistas.*) Por esto.

DANIEL (*Riendo.*): ¿Por qué habría de enojarme?

ALBERTO (*Con tono confuso.*): Bueno... Como parece que tú... (*Ríe nervioso.*)

DANIEL (*Voz segura.*): ¿Yo qué?

ALBERTO: Que tú le gustas a la Anita.

DANIEL (*Sonríe tímido, pero esperanzado.*): ¿Te ha dicho algo?

ALBERTO: No... Pero estas cosas se notan, pues".

Cuadra, F. (2003). *La niña en la palomera*. Santiago: Pehuén (fragmento).

1. ¿En cuál de las siguientes acotaciones del fragmento anterior encontramos una referencia al lenguaje no verbal?

- A) (*Voz segura.*)
- B) (*En voz alta a Juan.*)
- C) (*Acércasele.*)
- D) (*Con tono confuso.*)
- E) (*Riendo.*)

2. Siguiendo la línea argumental del fragmento leído, ¿cuál se deduce que podría ser con mayor probabilidad el conflicto de esta obra?

- A) La indiferencia de Daniel hacia Anita.
- B) La relación entre Juan y Anita.
- C) La lectura sin permiso de las revistas de Alberto.
- D) El interés de Anita por Daniel.
- E) La no inclusión de Daniel en el juego.

3. Para realizar un cómic de *Star Wars*, primero es necesario realizar un(a)

- A) monólogo.
- B) adaptación.
- C) producción cinematográfica.
- D) conflicto.
- E) caracterización.



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

4. ¿Cuál(es) de los siguientes poemas corresponde(n) a una décima?

I

Mi abuelo por parte 'e maire
era inquilino mayor,
capataz y cuidador
poco menos que del aire;
el rico con su donaire,
lo tenía de obliga'o
caballerizo monta'o,
de viñatero y rondín,
podador en el jardín
y hortalicero forza'o.

Violeta Parra

II

¡Ah de la vida!"... ¿Nadie me
responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde,
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto;
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, juntos
pañales y mortajas, y he quedado
presente sucesiones de difunto.

Francisco de Quevedo

III

Nadie puede ser dichoso,
señora, ni desdichado,
sino que os haya mirado.

Porque la gloria de veros
en ese punto se quita
que se piensa en mereceros.

Así que, sin conocerlos,
nadie puede ser dichoso,
señora, ni desdichado,
sino que os haya mirado.

Garcilaso de la Vega

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. El cine es un medio de comunicación y _____ es necesario interpretar sus manifestaciones
_____ descubrir qué es lo que nos quiere comunicar.

- | | |
|----------------------|----------|
| A) en consecuencia, | por |
| B) , por eso, | como |
| C) , sin embargo, | a fin de |
| D) por consiguiente, | más que |
| E) , por lo tanto, | para |

6. Las técnicas dramáticas actúan _____ puente de conexión _____ las humanidades
_____ las disciplinas del área artística.

- | | | |
|--------------|-------|---|
| A) a modo de | por | y |
| B) de | hacia | y |
| C) como | entre | y |
| D) sin | como | o |
| E) cual | entre | o |



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PLAN DE REDACCIÓN

7. “El texto dramático”

1. Esta condición no puede, sin embargo, ocultar diversas excepciones o posibilidades. Un caso extremo sería *Acto sin palabras*, de Beckett, texto que solo presenta acotaciones.
2. Un texto dramático es un texto escrito –o de transmisión oral– que recoge un material lingüístico (diálogos de unos personajes y acotaciones) destinado a una representación.
3. El lenguaje dramático se caracteriza por una acción que se articula en torno a un argumento y a unos personajes inscritos en un espacio y un tiempo.
4. Se ajusta, por lo tanto, a las convenciones propias del teatro, lo que le otorga un carácter diferente al de los otros textos literarios al poseer un discurso de personajes y otro acotacional.

- A) 3 – 1 – 4 – 2
- B) 3 – 2 – 4 – 1
- C) 3 – 4 – 1 – 2
- D) 2 – 3 – 1 – 4
- E) 4 – 1 – 2 – 3

8. “El teatro marginal de Radrigán”

1. Esta vertiente presenta obras dramáticas realistas y textos cercanos, en los que el público se ve reflejado.
2. Su “teatro marginal”, nos habla de la marginalidad social, asociada al contexto político, económico y cultural de nuestro país.
3. A partir de 1979, con el estreno de su primera obra teatral, *Los testimonios de las muertes de Sabina*, inicia una nueva veta en su producción literaria.
4. Serán las características que destacarán el teatro de este autor hasta nuestros días.
5. Juan Radrigán Rojas ha explorado diversos géneros literarios como narrativa, poesía y ensayo.

- A) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- B) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
- C) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- D) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- E) 3 – 2 – 1 – 4 – 5

9. “Los géneros cinematográficos”

1. El cine documental tiene como finalidad describir la realidad, con seguridad si se trata de un relato verídico (tipo histórico).
2. El cine de ficción desarrolla un relato imaginario, es decir, una semificación (construida a partir de un hecho real); de lo contrario, se tratará de una ficción total.
3. Los géneros cinematográficos deben ser reconocidos tanto por las evidencias que muestran (tipos de personajes, escenarios, iluminación) como por el tratamiento de acciones y situaciones.
4. Cuando se habla de géneros, se abren las puertas de una controversia porque, según la perspectiva, se tiende a enfrentar categorías entre sí o a trasladar características de un género a otro.
5. Se puede hablar, entonces, de una primera gran clasificación genérica: cine documental (no ficción) y cine de ficción.

- A) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- C) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- E) 4 – 3 – 5 – 2 – 1



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1

“A la cartelera teatral santiaguina llegaron *Hans Pozo* y *El rucio de los cuchillos*, dos expresiones que abordan los sentimientos y las situaciones más oscuras del mundo marginal. Todos golpes evitables en esta sociedad, pero imposibles de remediar si los que gobiernan están al otro lado de la ciudad.

Para asistir al teatro en estos días es necesario abrir la mente, el alma y estar dispuestos a llorar. *Hans Pozo* de Luis Barrales y *El rucio de los cuchillos* de Luis Rivano, nos hablan del olor a pobre, el desprecio familiar, la soledad, la intolerancia, la desesperanza, la injusticia social, la rabia marginal, el huacho, el abandono, la miseria y la vulnerabilidad. Todas características identificables que –como se describe en *Hans Pozo*–, se encuentran ‘al oeste del paraíso’ en Santiago de Chile.

La marginalidad y el drama social en el teatro chileno se han convertido en temas centrales; muchos dramaturgos nacionales han escrito de la pobreza, la falta de oportunidades y la injusticia social. Egon Wolff en 1963 escribe *Los invasores*, trama que gira en torno a vagabundos y su relación con los más acaudalados. Asimismo, en 1969 la destacada dramaturga Isidora Aguirre sorprende con *Los que van quedando en el camino*, historia que habla de la lucha campesina.

Por otra parte, a comienzos de los setenta, Luis Rivano escribe *El rucio de los cuchillos*, historia de un joven marginal que desea cambiar su destino, pero es imposible por su condición de pobre. A finales de los setenta aparece el dramaturgo de la clase popular, Juan Radrigán, retratando con una poética, única y sensible mirada, un sinnúmero de obras que revelan y denuncian las injusticias con los despojados. Entre ellas destacan *Testimonios de las muertes de Sabina* (1979), *Cuestión de ubicación* (1980), *Las brutas* (1980) y *Hechos consumados* (1981). Cabe señalar, como acotación, que este autor ha sido traducido a diversos idiomas.

Recientemente nos encontramos con un dramaturgo más joven, Luis Barrales, y sus obras *Uñas sucias*, *Hans Pozo*, *Niñas araña* y *La mala clase*, todas creaciones punzantes que representan la marginalidad desde todos los puntos de vista. La irreverencia en este dramaturgo, una de las voces autorales más violentas y directas en la actualidad, evidencia que a pesar de que los años avanzan, nada ha cambiado y los problemas de desigualdad continúan siendo los mismos”.

Marcela Piña, “H. P. y *El Rucio de los cuchillos*, dos marginales del teatro chileno” (fragmento).
<http://www.diariouno.cl/espacios-publicos/h-p-y-el-rucio-de-los-cuchillos-dos-marginales-del-teatro-chileno/>

10. PUNZANTES

- A) agudas
- B) hirientes
- C) cortantes
- D) irónicas
- E) crudas



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

11. EVIDENCIA

- A) denuncia
- B) constituye
- C) retracta
- D) insinúa
- E) prueba

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

12. El fragmento anterior corresponde a un(a)

- A) crónica.
- B) crítica.
- C) columna.
- D) reseña.
- E) comentario.

13. A partir del fragmento, podemos interpretar la expresión “al oeste del paraíso” como

- A) los barrios del oriente de la capital.
- B) los lugares marginales de Chile.
- C) la cuna de la marginalidad chilena.
- D) el sector poniente de Santiago.
- E) la cuna de *El rucio de los cuchillos*.

14. A partir de la lectura, es posible señalar que las situaciones presentadas en las obras citadas son de carácter

- A) irremediable.
- B) sentimental.
- C) personal.
- D) resentido.
- E) social.

15. ¿Qué opción es FALSA con relación al contenido del texto?

- A) Desde toda perspectiva, las obras de Luis Barrales son una representación de marginalidad.
- B) La marginalidad es un fenómeno evitable si quienes gobiernan se interesan realmente en él.
- C) Antes de Luis Rivano no existía entre los dramaturgos chilenos preocupación por los asuntos relacionados con la marginalidad.
- D) Las obras de Juan Radrigán han trascendido las fronteras de nuestro país.
- E) Cuando se publicó el texto leído, en cartelera había obras de autores de distintas generaciones.

TEXTO 2

“Una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular es el canto a lo humano y a lo divino. Género que se ha convertido en un verdadero símbolo de la cultura tradicional campesina del valle central, el canto a lo poeta es tanto literatura como interpretación simbólica del mundo por medio de la décima. **Esta forma métrica**, cuya paternidad se atribuye al poeta español del siglo XVI Vicente de Espinel, se difundió por el país en el período colonial, aunque fue en la segunda mitad del siglo XIX que adquirió una importancia inusitada, llegando a ser un género de amplia difusión en todo el valle central chileno. La aparición de la Lira popular, hojas impresas de versos que circulaban en los sectores más humildes de la población, fue fundamental para el posterior predominio de la décima en la poesía popular, por cuanto fue a través de ella que se divulgó gran parte del actual corpus de los cantores rurales.



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

El canto a lo poeta divide sus aguas en dos grandes campos temáticos, el canto a lo humano y el canto a lo divino. **Esta división bipartita**, que es también un reflejo de la separación de los mundos del hombre y la divinidad, se ramifica en múltiples temas o 'fundamentos' poéticos. En el caso del canto a lo divino estos incluyen los fundamentos de la historia sagrada, los personajes de la vida de Jesús en el Nuevo Testamento, además de los santos y la Virgen María y la despedida de angelito. En el canto a lo humano los principales fundamentos son los versos por historia humana, los por geografía, por astronomía y por literatura, así como los versos por amor, los del mundo al revés, los de desafío y los de ponderación, en los que se puede rastrear la antigua temática de la tierra de jauja. En tales versos es posible encontrar una caracterización de distintos tipos populares, que encarnan categorías sociales y actitudes ante el mundo.

El canto a lo poeta es inseparable de su contexto. Este puede ser una celebración religiosa como un velorio de 'angelito' o la celebración de la cruz de mayo de Aculeo, aunque también existen las **justas** poéticas en las que los poetas no solo cantan a lo humano, sino que también se lanzan desafíos de payas o contrapuntos. Normalmente **estos** ocurren en un ambiente más bien festivo y tienen un carácter altamente competitivo, exigiendo a los poetas un ingenio y competencia poco comunes.

Junto con el romancero, el refranero, el adivinancero y los cuentos y leyendas, el canto a lo poeta es parte de una tradición que sigue viva en los medios rurales y se renueva constantemente con los cambios socioculturales del país. A partir de los estudios de Rodolfo Lenz a fines del siglo XIX, quien además reunió la primera colección de poesía popular impresa o Lira popular, otros investigadores como Antonio Acevedo Hernández, Diego Muñoz, Juan Uribe Echevarría, Manuel Danneman y Fidel Sepúlveda, han recogido e investigado un amplio corpus de poesía en décima de la tradición oral".

http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=cancionero (adaptación).

16. INUSITADA

- A) corriente
- B) prioritaria
- C) insólita
- D) predominante
- E) inveterada

17. JUSTAS

- A) reuniones
- B) encuentros
- C) cantos
- D) muestras
- E) competencias

18. Dentro del texto, el uso de las comillas en la palabra "fundamentos" tiene por objeto

- A) relativizar la validez de los asuntos tratados en las composiciones del canto a lo humano y a lo divino.
- B) indicar la denominación utilizada en el canto a lo poeta para referirse a los temas tratados.
- C) ironizar el grado de profundidad de los temas que se abordan en las creaciones de la poesía popular.
- D) citar de manera literal el concepto que el autor del texto utiliza para nombrar los motivos poéticos.
- E) incorporar un concepto específico utilizado exclusivamente por los cultores del canto a lo divino.



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

19. Acerca del canto a lo poeta, es posible afirmar que

- I. tiene dos líneas argumentales que resultan antitéticas.
- II. es separable del contexto que rodea la creación poética.
- III. experimenta renovaciones esporádicas en el contexto urbano.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

20. La mención a Rodolfo Lenz en el texto leído tiene por objeto

- A) mencionar algunos de los renovadores más destacados de la poesía en décima de la tradición oral.
- B) consignar nombres de cultores del romancero, el refranero, el adivinancero y los cuentos y leyendas.
- C) indicar el punto de partida de antologías e investigaciones formales sobre la poesía popular chilena.
- D) registrar la existencia de poetas rurales que mantienen viva la tradición poética de Chile.
- E) reconocer que gracias a él se conocen poetas populares, como lo es Antonio Acevedo Hernández.

21. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene, respectivamente, los referentes adecuados para los elementos destacados en el texto?

- A) Décima, desafíos de payas o contrapuntos, el canto a lo humano y el canto a lo divino.
- B) El canto a lo humano y a lo divino, dos grandes campos temáticos, desafíos de payas o contrapuntos.
- C) Décima, el canto a lo humano y el canto a lo divino, desafíos de payas o contrapuntos.
- D) Interpretación simbólica del mundo, campos temáticos, los poetas.
- E) Décima, el canto a lo humano y el canto a lo divino, los poetas.



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 7

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	CLAVE
1	Identificar	Lenguaje no verbal	C
2	Analizar-interpretar	Conflicto dramático	D
3	Comprender-analizar	Géneros literarios	B
4	Comprender-analizar	Género lírico	A
5	Analizar-interpretar	Conectores	E
6	Analizar-interpretar	Conectores	C
7	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
8	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
9	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
10	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
11	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
12	Interpretar	Comprensión de lectura	B
13	Interpretar	Comprensión de lectura	D
14	Evaluar	Comprensión de lectura	E
15	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
16	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
17	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
18	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	B
19	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	A
20	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
21	Interpretar	Comprensión de lectura	C



Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

EVALUACIÓN UNIDAD 7

Es el mes de las artes dramáticas en tu colegio y cada curso debe realizar un montaje teatral. En tu grupo están trabajando el tema de la marginalidad y te ha tocado escribir el primer acto de la obra. Crea y redacta este acto aplicando las características del género señaladas en la unidad 7 del libro. Sigue, además, las indicaciones que se dan a continuación:

1. Utiliza al menos tres personajes y divide tu acto en dos escenas.
2. No olvides utilizar lenguaje acotacional.
3. No olvides que en el primer acto de una obra dramática, tradicionalmente, se presentan los personajes, caracterizándolos, y el conflicto que dará pie al desarrollo de la acción dramática.
4. Recuerda usar un vocabulario preciso y variado, así como ceñirte a las normas ortográficas de nuestra lengua.

Evaluación Unidad 7 Lenguaje 2º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 7

	Dimensiones	L	ML	NL
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta de manera completa la estructura del texto dramático solicitado (estructura dialógica, identificación de acto y escenas, acotaciones), con un tema central coherente.	El texto presenta de manera incompleta la estructura del texto dramático solicitado (estructura dialógica, identificación de acto y escenas, acotaciones), con un tema central coherente o medianamente coherente.	El texto no presenta de manera completa la estructura del texto dramático solicitado (estructura dialógica, identificación de acto y escenas, acotaciones), ni un tema central coherente.
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto muestra de manera clara la caracterización de los personajes y el conflicto.	El texto no muestra de manera clara la caracterización de los personajes o el conflicto.	El texto no muestra de manera clara la caracterización de los personajes ni el conflicto.
	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera de hacer progresar el texto , aunque se observa alguna (una) reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan reiteraciones (dos o más), digresiones o contradicciones.
Aspectos formales del lenguaje	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida hasta dos veces.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida.
	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta problemas (dos) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete errores (dos) de imprecisión u omisión.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete errores (dos o más); además presenta problemas (tres o más) en cuanto al uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete errores (tres o más) de imprecisión u omisión.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea.

Vocabulario preciso: se usan correctamente los significados de las palabras.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en la RAE para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 3º Medio

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. El texto narrativo puede definirse como:
 - A) Una serie de acciones encadenadas entre un inicio y un final.
 - B) Una serie de argumentos que apoyan una idea.
 - C) Una serie de relaciones lógicas encadenadas por una causa y un efecto.
 - D) Una serie de descripciones propuestas en un espacio y un tiempo particular.
 - E) Una serie de acontecimientos que revelan una visión de mundo.

2. Con respecto a los conceptos de **narración** y **descripción**, es verdadero afirmar que
 - A) la primera es una representación de acciones en el tiempo y la segunda consiste en la caracterización de personajes, lugares, etc.
 - B) la primera representa el tiempo, mientras que la segunda constituye el desarrollo de las acciones.
 - C) la narración es un elemento secundario y subordinado a la descripción de un relato.
 - D) la narración caracteriza a los personajes, mientras que la descripción representa el espacio físico donde ocurren las acciones.
 - E) ambos son elementos secundarios para el desarrollo de la trama de un relato.

3. Los personajes atraviesan un bosque maldito >Uno de ellos cuenta la leyenda de que el alma en pena de la hija de un cacique yurura habita allí > Evaristo Luzardo había exterminado a los indios del bosque para arrebatarle las tierras > El cacique lanzó una maldición sobre el lugar > Los personajes escuchan silenciosos la historia mientras avanzan.
¿De qué manera se organiza la acción dentro del fragmento leído?
 - A) Encadenamiento, las distintas historias se yuxtaponen una al lado de la otra.
 - B) Intercalación, una historia se incluye dentro de otra.
 - C) Alternancia, se cuentan dos o más historias simultáneamente.
 - D) Lineal, la acción se desarrolla cronológicamente.
 - E) Encadenamiento y lineal, pues mezcla ambos tipos de organización.

4. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál(es) se vincula(n) con el concepto de “visión de mundo en la literatura”?
 - I. Conjunto de valores e ideas a partir de los cuales se da sentido o se interpreta una realidad.
 - II. Descripciones del entorno físico y social de los relatos.
 - III. No necesariamente responde al contexto de producción de un texto.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) I y II
- D) I y III
- E) II y III

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. El *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reino de Chile* (1776) es obra del jesuita Juan Ignacio Molina, verdadero precursor de la investigación científica del país, _____ el acopio de datos _____ la sagacidad de su observación.
- | | |
|--------------|--------------|
| A) no por | sino que por |
| B) tanto por | como por |
| C) solo por | y no por |
| D) aunque | pero |
| E) según | y |
6. La poesía en prosa no puede ser clasificada como microcuento, _____ es enunciada por un hablante lírico. _____ continúa siendo parte del género lírico.
- | | |
|-----------------|------------------|
| A) dado que | Sin embargo, |
| B) aunque | Por eso |
| C) debido a que | En consecuencia, |
| D) no obstante | En conclusión, |
| E) aun cuando | Es decir, |
7. _____ se mantengan las políticas actuales con relación a la ley antipiratería no se podrá detener el plagio de diversas obras. _____, miles de escritores, músicos, entre otros, continuarán siendo perjudicados por la violación al *copyright*.
- | | |
|---------------------|---------------|
| A) Según | No obstante, |
| B) Cuando | Por lo tanto, |
| C) Aunque | Además, |
| D) Mientras | Es decir, |
| E) Siempre y cuando | No bien |



Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

PLAN DE REDACCIÓN

8. “El boom latinoamericano”

1. Fenómeno literario y cultural.
 2. Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes: principales representantes.
 3. Vigencia permanente de las obras más importantes.
 4. Aparición del movimiento: década de los sesenta.
 5. Preocupación por el lenguaje y la estructura narrativa.
- A) 4-2-1-3-5
B) 1-4-5-2-3
C) 5-1-4-2-3
D) 1-3-2-4-5
E) 4-1-2-5-3

9. La Edad de Piedra

1. El humano fabrica diversos utensilios y herramientas.
 2. Período de la Prehistoria que abarca el Paleolítico, el Mesolítico y el Neolítico.
 3. Cambios sociales, climáticos y evolutivos fundamentales.
 4. Paleolítico Inferior, Medio y Superior.
 5. Paleolítico Medio: nacimiento del hombre Neandertal.
- A) 3-2-1-4-5
B) 3-1-2-5-4
C) 4-5-3-1-2
D) 2-3-1-4-5
E) 2-1-3-4-5

10. Haruki Murakami

1. Escritor japonés nacido en 1949.
 2. Estudió teatro y literatura griega en la Universidad de Waseda.
 3. Otras de sus obras: *Kafka en la orilla* y *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*.
 4. En su juventud conoció elementos de la cultura occidental.
 5. Su primer éxito: *Tokio blues*.
- A) 1-2-5-3-4
B) 5-3-1-2-4
C) 1-4-2-5-3
D) 1-2-4-5-3
E) 5-1-2-3-4



Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

11. Redes sociales

1. Twitter, Facebook, LinkedIn, etc.
 2. Diversos objetivos: aprender idiomas, encontrar amigos, vender productos.
 3. Plataformas web que permiten interactuar con personas de todo el mundo.
 4. Por lo anterior, han beneficiado enormemente al *marketing*.
 5. Acumulan gran cantidad de información sobre sus usuarios.
- A) 1-2-3-4-5
 B) 3-5-2-4-1
 C) 5-1-2-4-1
 D) 3-1-2-5-4
 E) 3-2-5-4-1

12. Pablo Picasso

1. Pintor y escultor español.
 2. Cubismo analítico (1909-1912): pintura monocromática.
 3. Fundó el cubismo junto con el pintor Georges Braque.
 4. Artistas de vanguardia del siglo XX.
 5. Cubismo sintético (1912-1914): primeros *collages*.
- A) 1-3-4-5-2
 B) 1-4-3-2-5
 C) 4-3-1-2-5
 D) 4-1-3-2-5
 E) 4-3-2-5-1

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 1

1. La baja participación ciudadana en las elecciones municipales es más que un llamado de atención: constituye un signo preocupante del estado de la democracia y de la legitimidad del sistema político.
2. No parece prudente culpar a quienes postularon y votaron por la modalidad de voto voluntario, pues no por la obligación se legitiman las estructuras ni los funcionamientos sociales, sino por la capacidad de los dirigentes y de las instituciones de acoger los sentimientos y las demandas ciudadanas y canalizarlas en políticas públicas que den solución efectiva a los problemas de la gente.
3. Claramente, la escasa participación es una muestra de la incapacidad política y social de integrar (no solo acoger) a los ciudadanos ya registrados y a los nuevos integrantes del padrón electoral. Más preocupante aún si se toma en cuenta que los gobiernos comunales, supuestamente, representan una mayor cercanía con las personas y con sus problemas cotidianos.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

4. ¿Qué tipo de victoria pueden cantar quienes lograron mayorías si la verdadera mayoría no se hizo sentir? Deberíamos hablar de una “mayoría silenciosa” que no ha querido manifestar su preferencia, que no quiere estar en las urnas, que no respeta ni a las autoridades ni a las instituciones, sino a otras manifestaciones, como se ha visto en los últimos dos años: la calle y la protesta social.

Álvaro Medina, tomado de <http://blog.lanacion.cl/2012/10/28/> (fragmento).

13.LEGITIMIDAD

- A) credibilidad
- B) autenticidad
- C) exactitud
- D) certeza
- E) representatividad

14. CANALIZARLAS

- A) desbordarlas
- B) sintetizarlas
- C) señalarlas
- D) encauzarlas
- E) recogerlas

15. Se puede inferir que, según el autor, los gobiernos comunales:

- I. no han integrado a los ciudadanos en las decisiones políticas.
- II. suelen ser quienes acogen las preocupaciones de una localidad.
- III. deberían tener una mayor cercanía con la comuna a la cual representan.
- IV. han sido afectados por la implementación del voto voluntario.

- A) Solo I
- B) Solo IV
- C) I y II
- D) I y III
- E) I, III y IV

16. ¿Cuál de las siguientes alternativas es FALSA respecto a lo sostenido por el emisor?

- A) La escasa participación en las elecciones municipales se debió a una falta de representatividad del sistema político.
- B) Es necesario cuestionar las victorias obtenidas por los candidatos electos a causa de la poca participación ciudadana.
- C) En los tiempos actuales, una mayoría silenciosa se manifiesta en las urnas y en las calles.
- D) La abstención electoral es un síntoma preocupante del estado actual de la democracia y de las instituciones.
- E) La responsabilidad de la baja participación no es de quienes propusieron la implementación del voto voluntario.

17. ¿Cuál es la idea principal del fragmento leído?

- A) Los pros y los contras del voto voluntario.
- B) La abstención electoral como síntoma de la crisis del sistema político.
- C) La protesta social en Chile.
- D) El desencanto de las personas por la clase política.
- E) La importancia de volver a establecer el voto obligatorio.

Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

Texto 2

1. Para Chile y Estados Unidos la energía es su Talón de Aquiles. Pero hay una gran diferencia en la forma en que ambos países encaran el reto. En Chile impera una nebulosa en cuanto a las políticas de Estado que, en definitiva, son claves para lograr energía barata, limpia y segura.
2. Estados Unidos, en cambio, ha tomado el toro por las astas. Hillary Clinton, la secretaria de Estado, pronunció el 18 de octubre un discurso sobre la importancia del impacto de la energía en las relaciones internacionales. Señaló que la energía está en el núcleo de las consideraciones estratégicas: "La energía es un asunto de riqueza y poder, lo que significa que puede ser tanto una fuente de conflicto como de cooperación".
3. Al respecto, Clinton advirtió, y el gobierno chileno debería prestar atención, que "los monopolios energéticos crean riesgos [...] en cualquier parte del mundo cuando un país es demasiado dependiente de otro para obtener energía, ello puede poner en peligro su independencia política y económica".
4. La necesidad de un debate internacional, y en cada país, sobre el futuro energético es urgente. Y, claro, en un tema vital para el futuro de la soberanía de las naciones no podía faltar la dimensión militar: "Por eso que la OTAN ha identificado la energía como un tema clave de seguridad". Con relación a América Latina, señaló que "el objetivo es lograr el acceso universal a la electricidad para el año 2022 a través de la interconexión eléctrica en el hemisferio [...]. Al ampliar el tamaño de los mercados de energía, podemos crear economías a escala, atraer más inversión privada, reducir los costos de capital y, en última instancia, reducir los costos para el consumidor", dijo Clinton.

Raúl Sohr, tomado de <http://blog.lanacion.cl/2012/10/26/chile-y-eeuu-frente-al-reto-energetico/> (fragmento).

18. ENCARAN
 A) discuten
 B) afrontan
 C) eluden
 D) riñen
 E) apuntan

19. IDENTIFICADO
 A) acordado
 B) declarado
 C) testificado
 D) comparado
 E) reconocido

20. ¿Cuál es la tesis planteada por el emisor del texto?

- A) Los países deben desarrollar políticas más sólidas en cuanto a la explotación de energías limpias.
- B) Estados Unidos debe ser un modelo a seguir en relación con el desarrollo de energías renovables.
- C) Es necesario que los países establezcan un debate sobre la planificación en materias energéticas.
- D) Chile es un país que aún no tiene definido su futuro energético.
- E) La autonomía energética es un problema exclusivo de los militares.

Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

21. ¿Cuál es la relación entre los párrafos dos y tres del fragmento leído?

En el dos	En el tres
A) Se muestran los avances que ha tenido EE. UU. en el desarrollo de políticas energéticas.	Se compara con la situación chilena.
B) Se explica el peligro de los monopolios energéticos.	Se señalan las formas en que ellos deben evitarse.
C) Se plantea la idea de la repercusión de las políticas energéticas en las relaciones internacionales.	Se profundiza la idea al señalar que es peligroso que se generen dependencias en el abastecimiento energético.
D) Se señalan las causas de los problemas de abastecimiento energético.	Se ofrecen las posibles soluciones a este problema.
E) Se entregan ejemplos de medidas que tomó EE. UU. para poner fin a sus problemas de energía.	Se profundiza en una de dichas medidas.

22. Según el párrafo 4, es (son) consecuencia(s) de la buena planificación de los recursos energéticos:

- I. Aportar al desarrollo económico de pequeñas comunidades de Latinoamérica.
 - II. Atraer más inversión privada, lo que provocaría una reducción en los precios para los consumidores.
 - III. Contribuir a un desarrollo de energías ecológicas que sean amigables con el planeta.
- A) Solo I
 B) Solo II
 C) Solo III
 D) I y II
 E) II y III

PREGUNTA DE DESARROLLO

Crea un texto narrativo en el cual cuentes la historia de algún personaje ficticio cuya vida parezca extravagante. Para ello, debes seguir las siguientes indicaciones:

1. Elige una secuencia narrativa que no esté ordenada cronológicamente, para que dispongas los acontecimientos de tal manera que puedas dar relevancia a ciertos episodios que consideres más destacables.
2. Cuida el intercalar secuencias descriptivas con narrativas, para dar mayor agilidad al relato.
3. Recuerda utilizar un vocabulario preciso y variado, además de respetar las normas ortográficas de nuestra lengua.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 1

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Conocer	Acción y narración	A
2.	Conocer	Narración y descripción	A
3.	Identificar	Acción y narración	B
4.	Caracterizar	Visión de mundo	D
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	C
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
14.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
15.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	D
16.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
17.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	B
18.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
19.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	E
20.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
21.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
22.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	B

Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 1

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una secuencia narrativa que muestra la disposición temporal requerida. En él, se intercalan narración y descripción de manera coherente con el propósito comunicativo.	El texto no se ajusta a una disposición temporal alterada, o bien, no existen secuencias descriptivas y/o narrativas.	El texto no responde a los indicadores, es decir, la secuencia temporal es cronológica y/o no existe coherencia entre el propósito comunicativo y el manejo de párrafos narrativos y descriptivos.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto cumple con el propósito comunicativo de narrar la historia de un personaje extravagante. Presenta uno o más núcleos de acción que se desarrollan progresivamente.	El texto cumple parcialmente con el propósito comunicativo exigido. El o los núcleos de acción presentan alguna incoherencia entre sí.	El texto no responde a los indicadores. Evidencia una falta de propósito, lo cual repercute en la organización de los elementos discursivos (núcleos de acción).
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo/adjetivo/verbo/adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores. Además, presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre

¹**Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

²Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje y comunicación 3º medio

			<p>omisión. Presencia de hasta un nexo y marcador propio de la oralidad.</p>	<p>están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos, marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.</p>
--	--	--	---	---



Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 3º Medio

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

“Consiste en incluir ideas contrarias a las que se proponen con el fin de refutarlas”

1. La definición anterior corresponde al concepto de

- A) garantía.
- B) argumento.
- C) argumentación.
- D) contraargumento.
- E) premisa implícita.

2. ¿Cuáles de estos textos son dialógicos y argumentativos?

- I. Carta al director.
- II. Artículo de opinión.
- III. Soliloquio.
- IV. Exposición oral.

- A) Solo I
- B) Solo IV
- C) I y II
- D) II y III
- E) I, II y IV

3. ¿Cuál es la función del moderador en una asamblea?

- A) Estudiar los argumentos, decidir quién tiene la razón y zanjar la discusión.
- B) Mantener el orden en la sala y castigar las descalificaciones y malas prácticas durante la discusión.
- C) Participar de la discusión exponiendo sus propios argumentos.
- D) Proponer los temas que se discutirán y tomar las decisiones que corresponda.
- E) Coordinar el orden de los turnos de habla e intervenir en la discusión cuando sea necesario.

4. ¿Cuál de las siguientes oraciones es una tesis?

- A) El agua es un elemento vital para el ser humano.
- B) La globalización beneficia a todos, sin duda.
- C) Estoy de acuerdo, no hables más con ella.
- D) La cesantía ha aumentado en un 2,6 % este año.
- E) ¡Por favor, recicla tu basura!



Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

5. ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados busca(n) **persuadir** al receptor?
- “Si escuchas Radio Amiga, cada vez te pondrás más linda”.
 - “No se debe conducir bajo los efectos del alcohol ya que puede provocar accidentes de tránsito”.
 - “Pocas horas de sueño tienen incidencia en el bajo rendimiento laboral y escolar. Por eso, duerma ocho horas diarias”.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) II y III
- E) I, II y III

| SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

6. En nuestra cultura, el tiempo es cosa valiosa, _____, es un recurso limitado que utilizamos para alcanzar nuestros objetivos.
- A) sin embargo
 - B) con todo
 - C) además
 - D) es decir
 - E) pero
7. Una buena crema para manos contiene en su mayoría ingredientes naturales. _____, las malas contienen ingredientes artificiales, los cuales producen una sensación momentánea de frescura _____ no hidratan la piel.
- | | |
|---------------------|------------------|
| A) Por otro lado | y |
| B) Por el contrario | pero |
| C) Por ende | aunque |
| D) No obstante | a fin de que |
| E) Además | que por su parte |



Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

PLAN DE REDACCIÓN

8. “El mendigo”, primer cuento chileno

1. Luego de irse a Lima, regresa sin recursos a su ciudad natal.
 2. Su autor fue J. V. Lastarria y se publicó en 1858.
 3. Álvaro de Aguirre era originario de La Serena, donde tuvo a su primer amor.
 4. El narrador se encuentra a orillas del Mapocho con un mendigo que le cuenta su historia.
 5. La suerte de su amada había cambiado, lo que complicó el reencuentro entre ambos.
- |
- A) 2-4-3-1-5
B) 3-4-1-5-2
C) 4-5-3-1-2
D) 2-3-1-4-5
E) 4-1-3-5-2

9. “Los diccionarios”

1. *Diccionario de uso del español*, de María Moliner.
 2. La lexicografía: disciplina que se encarga de elaborar los diccionarios.
 3. Sus orígenes: glosas explicativas al margen de los textos para explicar los significados.
 4. Diccionarios etimológicos, semasiológicos, ideológicos: tipología de repertorios lexicográficos.
 5. Dependiendo de la finalidad que cumplen, existen distintos tipos.
- A) 5-4-1-2-3
B) 2-3-4-5-1
C) 3-2-5-4-1
D) 2-3-5-4-1
E) 3-2-1-5-4

10. “La variación lingüística”

1. Variación diatópica: variedades de una lengua en distintos sectores geográficos.
 2. Las lenguas humanas no son homogéneas, sino que presentan variaciones.
 3. Variación diastrática: distintas formas de habla dependiendo de factores socioculturales.
 4. Tres tipos de variación: diatópica, diafásica y diastrática.
 5. Variación diafásica: diferencias de acuerdo con la situación de uso.
- A) 2-1-5-4-3
B) 4-2-1-5-3
C) 2-4-5-3-1
D) 4-1-5-3-2
E) 2-4-1-5-3

Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

11. "Crimen y Castigo"

1. Escrita por Fiódor Dostoievski en 1866.
 2. Es por ello que estas circunstancias lo llevan a elaborar un macabro plan.
 3. El muchacho ve todos sus sueños frustrados a causa del ambiente de miseria en el que vive.
 4. Es una novela psicológica que narra la historia de Raskolnikov, un joven estudiante.
 5. Obra maestra de la literatura rusa del siglo XIX.
- A) 4-1-2-3-5
 B) 5-1-4-3-2
 C) 1-4-5-3-2
 D) 4-5-1-2-3
 E) 1-5-4-3-2

12. "Plantas cactáceas"

1. "Rayito de sol": una cactácea muy común en los hogares chilenos.
 2. El color verde de los tallos se debe a que son plantas fotosintéticas.
 3. Son prácticamente exclusivas de América, pero es posible encontrar algunas en África.
 4. Familia de plantas suculentas y, por lo general, espinosas.
 5. Tallo, areola y frutos: estructura morfológica de una cactácea.
- A) 4-3-5-2-1
 B) 4-1-2-5-3
 C) 3-4-5-1-2
 D) 5-4-3-2-1
 E) 3-5-2-1-4

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 2

1. El conocido como "reloj biológico" es el responsable de regular el ciclo vigilia/sueño, la secreción de hormonas a lo largo del día, el mes o el año, así como el momento óptimo en que el organismo puede acometer mejor determinadas tareas físicas o mentales. El "reloj biológico" necesita "ponerse en hora" todos los días dado que su período es superior a las 24 horas del día, y por tanto, debe estar "en fase" o sincronizarse con el entorno. De este modo, los ritmos biológicos cumplen una de sus principales funciones, la adaptación del organismo a los cambios del entorno.
2. Sin embargo, existen diferencias individuales en el patrón rítmico de determinados procesos fisiológicos y psicológicos. Es lo que conocemos comúnmente como personas "de día" (o alondras) y personas "de noche" (o búhos). Las personas matutinas encuentran su momento físico y psicológico óptimo por la mañana, se levantan espontáneamente con la salida del sol y empiezan a sentirse cansadas al anochecer. Las personas vespertinas, por el contrario, encuentran su mejor momento hacia el final del día, deben hacer un verdadero sacrificio para madrugar y trasnochan sin esfuerzo.

Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

3. El hecho de que existan diferencias individuales en los ritmos biológicos y que la sociedad tienda a ser predominantemente matutina trae consigo diferencias en el estilo de personalidad de ambas tipologías. Los estudios clásicos sobre la personalidad de matutinos y vespertinos indican que estos últimos tienden a ser más extrovertidos y menos estables emocionalmente. El profesor Juan Francisco Díaz-Morales (UCM) ha estudiado el estilo de personalidad de ambos cronotipos desde una perspectiva más amplia, considerando las tres áreas que evalúa el *Inventario Millón de Estilos de Personalidad (MIPS)*: los aspectos motivacionales, cognitivos y sociales.

Tomado de <http://www.madrimasd.org/informacionidi/noticias/noticia.asp?id=32015> (fragmento).

- | | | |
|--|---|---|
| 13. SINCRONIZARSE
A) coordinarse
B) subordinarse
C) encontrarse
D) someterse
E) aclimatarse | 14. ÓPTIMO
A) genial
B) adecuado
C) inmejorable
D) superior
E) bueno | 15. EXTROVERTIDOS
A) desvergonzados
B) impulsivos
C) recatados
D) sociables
E) extravagantes |
|--|---|---|

16. De la información entregada en el párrafo tres se puede inferir que:

- A) Las personas “de día” tienen un reloj biológico que funciona mejor que el de las personas nocturnas.
- B) Las personas “alondras” son estables emocionalmente y de carácter introvertido.
- C) El mejor momento para desarrollar tareas es en la mañana.
- D) Las personas vespertinas no logran adaptarse bien a la sociedad.
- E) El que la sociedad sea matutina trae múltiples consecuencias en la personalidad de los seres humanos.

17. Según el párrafo dos, es FALSO afirmar que:

- A) Las personas “alondra” tienen un ritmo biológico que se sincroniza con la luz del día.
- B) No todos los patrones biológicos son iguales, es decir, existen diferencias individuales en su regulación.
- C) La sociedad tiene preferencia por las personas matutinas ya que se adaptan mejor a los ritmos de trabajo diurnos.
- D) Las personas “búho” realizan sus actividades mucho mejor de noche que de día.
- E) El patrón rítmico del organismo es variable y determina a dos tipos de personalidades: “alondra” y “búho”.

18. La idea que sintetiza mejor el contenido del texto leído es:

- A) Alteraciones en la salud provocan desajustes en los ritmos biológicos.
- B) Las hormonas y su influencia en el organismo.
- C) Personas diurnas y vespertinas y su relación con el entorno.
- D) El reloj biológico es el regulador de todos los procesos fisiológicos.
- E) El reloj biológico determina dos tipos de personalidades: “alondras” y “búhos”.

Texto 2

1. El 1º de diciembre se cumplieron cincuenta años de la concesión en Barcelona, a Mario Vargas Llosa, del Premio Biblioteca Breve por su primera novela, *La ciudad y los perros*. Sería un dato más, seguramente, si no fuese porque para muchos marca el comienzo del *boom* de la literatura de América Latina, un fenómeno que puso en un lugar destacadísimo de la narrativa mundial a la ficción latinoamericana.
2. Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y José Donoso integraron el núcleo esencial del *boom*, que alcanzó su momento de mayor esplendor con el éxito que siguió a la publicación de *Cien años de soledad*, de García Márquez, en 1967, año en que además se concedió el Premio Nobel al guatemalteco Miguel Ángel Asturias. Ligado a un clima terciermundista despertado por la Revolución Cubana de 1959, el *boom* entró en declive cuando el gobierno castrista encarceló, después de una lectura, al poeta Heberto Padilla, en 1971, y las reacciones dividieron a los escritores.
3. A cincuenta años de su estallido, lo que el fenómeno parece haber dejado, más que una estela de influencias, es una serie de preguntas. ¿Se trató de una verdadera renovación literaria, o fue una genial operación de *marketing*? ¿Expresaban los escritores del *boom* una visión emancipadora de América Latina, o amplificaban los lugares comunes del exotismo con que el primer mundo veía al continente? ¿Promovió una profesionalización de los escritores o los hizo esclavos del mercado?
4. El crítico chileno Luis Harss, que en 1966 publicó *Los nuestros*, libro con entrevistas que a su pesar se convirtió en una especie de canon del *boom* (de los mencionados arriba no está Donoso, pero agrega a Asturias, Alejo Carpentier, Guimarães Rosa, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo y Jorge Luis Borges), señaló a *Clarín* que “habría que distinguir entre la ‘nueva novela’, que fue un proceso que venía evolucionando desde los años cuarenta, y el *boom*, que fue un momento puntual de éxito cultural y comercial”.
5. Influenciada por Joyce, Gombrowicz, Burroughs y Calvino, pero también por Rulfo, Borges, y Lezama Lima, la nueva novela latinoamericana era, para Carlos Fuentes “como una refundación del lenguaje, contra los prolongamientos calcificados de nuestra falsa y feudal fundación de origen, y como el tránsito de una vieja literatura naturalista y documental a una narrativa diversificada, crítica y ambigua”.
6. Con respecto a la oportunidad comercial, Carlos Barral, el editor que había premiado la novela de Vargas Llosa, decía: “El *boom* se produjo en un momento de vacío de la novelística no solamente castellana, sino general. Como no se trata de una novela específicamente difícil, o formalista, y representa un esfuerzo de creación literaria muy importante, es capaz de interesar a un público muy poco atento a la especulación estética, lo cual es una considerable ventaja”.



Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

7. El *boom* se dio además en un momento en que las editoriales españolas, que por la Guerra Civil habían perdido presencia a manos de las argentinas y mexicanas, empezaban a recuperar mercado desde Barcelona.

Tomado de http://www.clarin.com/sociedad/Latinoamerica-marco-ritmo-literatura-mundo_0_825517563.html (fragmento).

- | | |
|----------------|------------------|
| 19. DECLIVE | 20. EMANCIPADORA |
| A) pendiente | A) retrógrada |
| B) derrumbe | B) dominadora |
| C) decadencia | C) subyugada |
| D) inclinación | D) extravagante |
| E) auge | E) libertadora |

21. Según el texto, fue(ron) causa(s) del fin del *boom*:

- I. Las diferencias de opinión entre los escritores frente al encarcelamiento de Heberto Padilla.
 - II. La publicación de *Cien años de soledad* de García Márquez.
 - III. Las dudas sobre su visión de América Latina y su renovación literaria.
- A) Solo I
 B) Solo II
 C) I y II
 D) II y III
 E) I y III

22. ¿Con qué propósito se menciona a Luis Harss en el párrafo cuatro?

- A) Para mostrar la opinión de un crítico sobre la decadencia del *boom*.
 B) Para dar ejemplos de otros autores que formaron parte del *boom*.
 C) Para manifestar la diferencia entre la “nueva novela” y el *boom*.
 D) Para contrastar su opinión con la de Carlos Fuentes.
 E) Para reformular la información dada en los dos párrafos anteriores.

23. ¿Cuál es la relación entre el párrafo tres y los siguientes?

En el tres	En los siguientes
A) Se cuestiona la verdadera trascendencia del movimiento literario conocido como el <i>boom</i> .	Se aportan argumentos que sustentan dicha afirmación.
B) Se indica que el revuelo que provocó el <i>boom</i> se debe más que nada a una estrategia de <i>marketing</i> .	Se describe el mercado literario en España y el mundo luego de la Guerra Civil.
C) Se mencionan las consecuencias que tuvo el movimiento literario en América Latina.	Se describe en detalle cada una de dichas consecuencias.
D) Se plantean los cuestionamientos en torno a la importancia del <i>boom</i> y sus consecuencias.	Se intenta responder algunos de los problemas planteados.
E) Se establece la diferencia entre la “nueva novela” y el <i>boom</i> .	Se muestran argumentos a favor y en contra de esta distinción.

Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

24. Según la opinión de Carlos Barral, expuesta en el párrafo seis

- A) los lectores interesados no valoran la creación literaria desde un punto de vista estético.
- B) el *boom* no hubiera tenido tanto éxito de no ser por las condiciones del contexto.
- C) la novela del *boom* es bastante simplista aunque cuenta con el esfuerzo de sus autores.
- D) las ventajas del *boom* radican en cuestiones estéticas y formales.
- E) el público cedió el lugar de la novelística castellana y en general a la novela del *boom*.

PREGUNTA DE DESARROLLO

Elabora un artículo de opinión sobre un tema polémico que te interese. Para ello, en primer lugar, introduce el tema brevemente para contextualizar a los lectores y, en segundo lugar, expón claramente tu postura entregando argumentos, garantías y respaldos para apoyarla y convencer a los receptores. Recuerda los pasos (planificar, escribir, revisar, editar) con los que trabajaste en el Taller de escritura y utilizalos para escribir tu texto.

Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 2

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Conocer	Argumentación	D
2.	Conocer	Argumentación	C
3.	Comprender-analizar	La asamblea	E
4.	Identificar	Argumentación	B
5.	Identificar	Argumentación	A
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	A
14.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	C
15.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
16.	Inferir-localmente	Comprensión de lectura	B
17.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
18.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	E
19.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	C
20.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	E
21.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	A
22.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	C
23.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	D
24.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	B

Evaluación Unidad 2 Lenguaje y comunicación 3º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 2

Tipo de texto	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto plantea un punto de vista que permite convencer al lector. Presenta argumentos, garantías y respaldos que apoyan el punto de vista expuesto. Se observa la presencia de un contexto general que permite familiarizar al lector con la polémica.	El texto cumple con los indicadores, pero existe hasta una incoherencia al vincular los elementos argumentativos (tesis-argumentos). La introducción expositiva no es lo suficientemente aclaratoria para familiarizar al lector con la polémica.	El texto no presenta los indicadores, es decir, la tesis no está correctamente planteada, los argumentos están mal conectados entre sí y con la tesis, por lo que no logra convencer. Ausencia de una contextualización introductoria.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto es convincente gracias al planteamiento de una tesis sustentada en argumentos fundamentados coherentemente.	El texto es solo parcialmente convincente, ya que presenta algunos errores estructurales en su elaboración.	El texto no logra ser convincente, ya que la tesis está mal planteada y fundamentada. Ni siquiera queda claro cuál es la postura del emisor frente al tema polémico que se discute.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo/adjetivo/verbo/adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores : se aceptan de cuatro a cinco problemas en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores : se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, y a modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Existe presencia de hasta un nexo y marcador propio de la oralidad.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores; además presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos y marcadores correspondientes al registro oral.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean palabras distintas para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos que se desean expresar. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

² Se considerará como **puntuación correcta**, los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 3º Medio

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Texto 1

1. Deja la ventana abierta para que puedas tirar todas las cosas que sobren, que se tienen que botar, algo de la ropa sucia que ella no quiere lavar, y todos los vasos viejos, que si los dejo seguro se romperán.

2. Deja la ventana abierta, no la vuelvas a cerrar, que el viento se lleve todo lo que se tenga que llevar.
La radio que suena ahora lo dice en una canción:
la vida es como la vida, de muchas maneras se puede cambiar.

Gepe, *Por la ventana*. Disco Audiovisión (2010).

1. ¿Qué figura(s) retórica(s) está(n) presente(s) en los versos “algo de la ropa sucia que ella no quiere lavar, / y todos los vasos viejos, que si los dejo seguro se romperán” de la primera estrofa?

- I. Hipérbole.
- II. Metáfora.
- III. Oxímoron.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) I y II
- E) I, II y III

2. La actitud lírica del hablante del texto leído es:

- A) Enunciativa
- B) Reflexiva
- C) Apostrófica
- D) Hiperbólica
- E) Carmínica

Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

3. ¿Qué elemento(s) es (son) fundamental(es) para desarrollar una argumentación?

- I. Lenguaje figurado.
- II. Tesis.
- III. Argumentos.
- IV. Tema.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) II y III
- D) I, II y III
- E) II, III y V

4. Observa el siguiente afiche y responde, ¿qué figura retórica se utiliza para captar la atención del observador?



Tomado de

<http://behance.vo.llnwd.net/profiles8/491309/projects/2003697/2bdf38d2dec570b5a425470e1f31db92.jpg>.

- A) Comparación
- B) Personificación
- C) Hipérbole
- D) Anáfora
- E) Hipérbaton

Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. MANEJO DE CONECTORES

5. _____ pretendo haber dicho algo nuevo _____ haber dado, a lo que ya es sabido, una interpretación original. Y ni siquiera me lo había propuesto, _____ mi ambición ha sido la de proporcionar a los lectores un medio para acercarse sin fatiga a los antiguos griegos.

- | | | |
|--------------|-----|----------|
| A) Si | sin | tal como |
| B) También | y | ya que |
| C) No | ni | pues |
| D) Mientras | y | porque |
| E) En cuanto | o | por eso |

6. La depresión, la ansiedad _____ la obsesión son nuestros principales oponentes _____ cuando nos dejamos atrapar por ellos lo que perdemos es la facultad de vivir plenamente.

- | | |
|--------------|----------------|
| A) , pero no | . Sin embargo, |
| B) y | , y |
| C) y también | aún |
| D) o | , pero |
| E) ni | y |

7. Una buena forma de evitar que los ladrones se fijen en ti es disminuyendo el tamaño de tu billetera, llevando lo justo y necesario. Con esto, _____ ordenas qué tipo de divisas guardas en la misma, _____ también reduce el riesgo de llamar la atención.

- | | |
|------------|----------|
| A) también | porque |
| B) ya que | y |
| C) ni | ni |
| D) tanto | como |
| E) no solo | sino que |

PLAN DE REDACCIÓN

8. "Las penas del joven Werther"

1. Después de su matrimonio, Carlota decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente.
2. Werther, joven artista de temperamento sensible y apasionado, escribe cartas dirigidas a su amigo Guillermo.
3. Luego, en el pueblo de Wahlheim, conoce y se enamora de Carlota, quien estaba comprometida.
4. Luego de escribir una carta de despedida, Werther se quita la vida con unas pistolas que pidió prestadas.
5. Novela epistolar y con rasgos autobiográficos de Johann Wolfgang von Goethe.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

- A) 5-3-2-4-1
- B) 5-2-3-1-4
- C) 2-5-3-1-4
- D) 5-3-2-1-4
- E) 2-5-1-3-4

9. "Pedro Salinas"

- 1. Escritor español nacido en 1891, conocido por su labor docente, poesía y ensayos.
- 2. Es conocido como el gran poeta del amor del "27".
- 3."Y yo sé que quererte es convertir los días, las horas, en peligros, en llamas. Pero a todo se sonríe por ti".
- 4. La "Generación del 27" agrupó a poetas españoles del siglo XX.
- 5. Trabajó en universidades como Cambridge, Sevilla, Murcia y Madrid.

- A) 4-1-2-3-5
- B) 1-4-2-5-3
- C) 4-1-2-5-3
- D) 1-4-2-3-5
- E) 4-1-5-2-3

10. "Juegos tradicionales de Chile"

- 1. La cultura chilena es una combinación de tradiciones de origen indígena e hispánico.
- 2. El luche, el trompo y el volantín: actividades de recreación de los niños chilenos.
- 3. Esto se ve reflejado en los bailes típicos, las fiestas populares, los juegos tradicionales, etc.
- 4. Pavo, ñecla, chupete: tipos de volantines más usados.
- 5. Los volantines son elevados durante el mes de septiembre, tiempo en que confluye la primavera con la celebración de Fiestas Patrias.

- A) 1-3-2-5-4
- B) 3-5-4-2-1
- C) 3-1-2-5-4
- D) 1-2-3-5-4
- E) 1-2-3-4-5

11. "Dogma 95, un nuevo estilo cinematográfico"

- 1. Despierta el interés de cineastas desconocidos al sugerir que se puede realizar una película de calidad sin depender de grandes presupuestos.
- 2. Lars von Trier y Thomas Vinterberg escribieron y cofirmaron el manifiesto artístico del *Dogma 95*.
- 3. La primera de las películas Dogma fue *La celebración* de Vinterberg.
- 4. El objetivo: purificar el cine rechazando costosos y espectaculares efectos especiales, modificaciones de posproducción y otros trucos técnicos.
- 5. Movimiento薄膜ico vanguardista iniciado el año 1995 en Dinamarca.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

- A) 5-2-4-1-3
- B) 5-2-4-3-1
- C) 3-2-1-5-4
- D) 1-5-2-4-3
- E) 2-5-4-1-3

12. "Los genes"

1. Miopía, albinismo, leucemia, daltonismo: enfermedades traspasadas de padres a hijos.
2. Un gen es una secuencia ordenada de nucleótidos en la molécula de ADN.
3. La palabra gen fue acuñada en 1909 a partir del griego "generar".
4. Las enfermedades génicas: producto de una mutación en el código genético que se traspasa de una generación a otra.
5. Es considerado la unidad de almacenamiento de información genética y de la herencia.

- A) 5-2-4-3-1
- B) 2-3-5-1-4
- C) 2-5-3-4-1
- D) 5-2-4-1-3
- E) 3-2-5-4-1

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 2

1. Lo siento.

2. Pero yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas.

3. Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco.

4. Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura.

5. Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos une a todos nosotros.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

6. Ahora mismo, mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, millones de hombres desesperados, mujeres y niños, víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes. A los que puedan oírme, les digo: no desesperen. La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano.

7. El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará al pueblo, y, así, mientras el hombre exista, la libertad no perecerá.

8. ¡Soldados! No se entreguen a eso que en realidad los desprecia, los esclaviza, reglamenta sus vidas y les dice qué tienen que hacer, qué decir y qué sentir. Les barren el cerebro, los ceban, los tratan como a ganado y como carne de cañón. No se entreguen a estos individuos inhumanos, hombres máquina, con cerebros y corazones de máquina. Ustedes no son ganado, no son máquinas, son hombres. Llevan el amor de la Humanidad en sus corazones, no el odio. Solo los que no son amados odian. Los que no son amados y los anormales.

9. ¡Soldados! No luchen por la esclavitud, sino por la libertad. En el capítulo 17 de San Lucas se lee: "El Reino de Dios no está en un hombre, ni en un grupo de hombres, sino en todos los hombres...". Ustedes los hombres tienen el poder. El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad, el poder de hacer esta vida libre y hermosa y convertirla en una maravillosa aventura.

10. En nombre de la democracia, utilicemos ese poder actuando todos unidos. Luchemos por un mundo nuevo, digno y noble que garantice a los hombres un trabajo, a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Pero bajo la promesa de esas cosas, las fieras subieron al poder. Pero mintieron; nunca han cumplido sus promesas ni nunca las cumplirán. Los dictadores son libres solo ellos, pero esclavizan al pueblo. Luchemos ahora para hacer realidad lo prometido. Todos a luchar para liberar al mundo. Para derribar barreras nacionales, para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia.

11. Luchemos por el mundo de la razón. Un mundo donde la ciencia, el progreso, nos conduzca a todos a la felicidad.

12. ¡Soldados! En nombre de la democracia, debemos unirnos todos.

Charles Chaplin, *El gran dictador*, tomado de
<http://www.redcientifica.com/doc/doc199903200002.html> (fragmento).

13. EMPUJADO
A) convencido
B) gobernado
C) conducido
D) presionado
E) incitado

14. PADECIMOS
A) sufrimos
B) toleramos
C) resistimos
D) aguantamos
E) consentimos

15. GARANTICE
A) asevere
B) proporcione
C) entregue
D) asegure
E) prometa



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

16. ¿Cuál es la tesis que presenta el emisor de este discurso?

- A) Los hombres codiciosos deben ser removidos de sus cargos de poder.
- B) Las personas deben luchar por un mundo nuevo, digno y noble.
- C) La mecanización de la producción industrial no ha traído los beneficios que se esperaban de ella.
- D) La verdadera naturaleza del ser humano es bondadosa, compasiva y llena de amor al prójimo.
- E) A causa de los modelos económicos imperantes, se ha provocado una deshumanización del hombre.

17. ¿Cuál de las siguientes alternativas representa mejor el sentido que tienen las siguientes palabras del texto: "El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad"?

- A) La pobreza es un problema que no se puede solucionar mediante el desarrollo de nuevas tecnologías.
- B) El progreso científico ha implicado grandes costos económicos, lo cual ha desfinanciado los proyectos sociales.
- C) A pesar de que el desarrollo tecnológico ha traído mejoras en la economía, aún existe la pobreza.
- D) El progreso material ha implicado un empobrecimiento de los valores humanos.
- E) La automatización de los procesos industriales no ha sido lo suficientemente eficiente para cubrir las necesidades de la población.

18. Según el texto, los dictadores:

- I. Han engañado a la humanidad para obtener el poder.
- II. Son inhumanos y solo les preocupa el desarrollo material y económico.
- III. No tienen forma de redimirse, ya que su maldad es intrínseca y no pueden cambiar.
- IV. Son motivados por la codicia y no por los valores humanos más esenciales.

- A) Solo I
- B) I y II
- C) II y IV
- D) I, II y III
- E) I, II y IV



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

Texto 3

Corderito mío,
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.

Carnecita blanca,
tajada de luna:
lo he olvidado todo
por hacerme cuna.

Me olvidé del mundo
y de mí no siento
más que el pecho vivo
con que te sustento.

Y sé de mí solo
que en mí te recuestas.
Tu fiesta, hijo mío,
apagó las fiestas.

Gabriela Mistral, "Corderito".

19. ¿Con qué objetivo se usa la palabra "corderito" en el poema?

- A) Para revelar, a través del apodo, el grado de cercanía entre la madre y su hijo.
- B) Para hacer alusión al animal que se ofrece en sacrificio a los dioses.
- C) Para comparar al hijo pequeño con una criatura indefensa como el cordero.
- D) Para identificar al destinatario del poema.
- E) Para establecer un vínculo entre la naturaleza y las relaciones humanas.

20. En relación con el resto del poema, ¿cómo es posible interpretar los versos: "Tu fiesta, hijo mío, / apagó las fiestas."?

- A) La vida social de la madre se vio reducida desde que su hijo nació.
- B) Las fiestas dejaron de ser lo que eran, pues el hijo era la atracción de todos los eventos.
- C) La madre culpa a su hijo por su vida llena de soledad e infelicidad.
- D) Al nacer su hijo, lo demás pasó a un segundo plano para la madre.
- E) La maternidad es una fiesta inigualable que debe ser celebrada.

21. El aspecto de la relación madre-hijo que se destaca en el poema es

- A) la incomprendición.
- B) la entrega.
- C) la crianza.
- D) la frustración.
- E) la autoridad maternal.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

Texto 4

"El buen sentido es lo que mejor repartido está entre todo el mundo, pues cada cual piensa que posee tan buena provisión de él, que aun los más descontentadizos respecto a cualquier otra cosa, no suelen apetecer más del que ya tienen. En lo cual no es verosímil que todos se engañen, sino que más bien esto demuestra que la facultad de juzgar y distinguir lo verdadero de lo falso, que es propiamente lo que llamamos buen sentido o razón, es naturalmente igual en todos los hombres; y, por lo tanto, que la diversidad de nuestras opiniones no proviene de que unos sean más razonables que otros, sino tan solo de que dirigimos nuestros pensamientos por derroteros diferentes y no consideramos las mismas cosas. No basta, en efecto, tener el ingenio bueno; lo principal es aplicarlo bien. Las almas más grandes son capaces de los mayores vicios, como de las mayores virtudes; y los que andan muy despacio pueden llegar mucho más lejos, si van siempre por el camino recto, que los que corren, pero se apartan de él."

René Descartes. *Discurso del Método*. (fragmento)

22. DERROTEROS

- A) directrices
- B) fracasos
- C) lugares
- D) ubicaciones
- E) rumbos

23. ¿Cómo se explica Descartes la diversidad de opiniones en los hombres?

- A) Hay quienes la naturaleza dotó de una mejor manera de razonar que a otros.
- B) Todos creen tener buen sentido y se engañan creyendo que siempre tienen razón.
- C) Es propio del hombre tener buen sentido pero todos consideramos cosas distintas.
- D) Las personas no saben cómo razonar y suelen buscar su propio camino.
- E) Hay gente que se detiene a pensar y otros que no lo hacen.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

PREGUNTA DE DESARROLLO

Como sabes, el *bullying* es un problema que afecta a niños y jóvenes desde hace mucho tiempo, pero solo recientemente se ha visibilizado gracias a los medios de comunicación. Te invitamos a que reflexiones sobre las causas que provocan este problema en nuestra sociedad, que pienses en los factores que intervienen en él y en las medidas que se pueden tomar para evitarlo, de manera tal que elabores un discurso público dirigido a tus compañeros y compañeras de curso. Para ello, debes seguir los siguientes pasos:

1. Elabora un esquema con las ideas que pretendes comunicar. Recuerda que se trata de un discurso argumentativo, por lo tanto, su estructura básica (tesis-argumentos) debe estar esbozada antes de comenzar la escritura.
2. Redacta un borrador que contenga: una tesis, al menos dos argumentos y un contraargumento y su consiguiente refutación.
3. En este tipo de discursos es muy importante mantener siempre la atención del auditorio. Es por ello que tu texto debe ser atractivo y contar con recursos que estén constantemente interpelando a los receptores. Por ello, debes emplear metáforas, preguntas retóricas y reiteraciones.
4. Revisa y edita tu texto, tomando en cuenta el vocabulario que utilizaste, las normas ortográficas de nuestra lengua, la coherencia y la cohesión del escrito.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

PAUTA DE EVALUACIÓN UNIDAD 3

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Identificar	Figuras retóricas	B
2.	Caracterizar	Género lírico	C
3.	Conocer	Argumentación	E
4.	Identificar	Figuras retóricas	A
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	C
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	E
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
13.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
14.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
15.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	D
16.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	B
17.	Interpretar	Comprensión de lectura	D
18.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	E
19.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	C
20.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	D
21.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	B
22.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
23.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	C

Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 3

Tipo de texto	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Construcción del significado	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva .	El texto presenta una estructura argumentativa claramente delimitada. Incluye una introducción expositiva para familiarizar al auditorio con la problemática propuesta. Asimismo, se observan recursos retóricos como metáforas, preguntas, ejemplos, comparaciones, etc.	El texto cumple con los indicadores, pero existe una incoherencia al vincular los elementos argumentativos, o bien, no presenta contraargumento y refutación.	El texto no presenta los indicadores, es decir, la tesis no está correctamente planteada y los argumentos están mal conectados entre sí y con la tesis.
	Grado en que el texto intenta mantener la atención del auditorio .	Se observan recursos retóricos como metáforas, preguntas retóricas, ejemplos, comparaciones, falsa modestia, etc.	Los elementos retóricos están presentes, pero son deficientes (ejemplos poco cercanos al auditorio, metáforas forzadas, etc.).	No se utilizan recursos retóricos para mantener la atención del auditorio.
Aspectos formales del lenguaje	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo / adjetivo / verbo / adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impresiso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas del borrador. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Presencia de un nexo y marcador propio de la oralidad.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores . Además, presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos , marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.

¹**Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

²Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje y comunicación 3º medio



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 3º Medio

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Texto 1

LANDA: ¿Ves? ¿Ves como todos me abandonan? ¿Por qué se perdieron, Dios mío? ¿Por qué?... ¡Devuélveme esa botella! (Se escucha el gruñido del león. **Aparece el Capitán, hombre corpulento, fuerte, un tanto brutal.** Usa botas y trae el torso desnudo, embadurnado de aceite.).

CAPITÁN: ¿Qué es lo que pasa? ¿Qué es ese criterio que hasta han despertado al león? (Ve a Landa.) ¿Quién es este?

JUANUCHO: Yo lo encontré no más. [...]

LANDA: ¿Usted es... el Capitán?

CAPITÁN: ¿Y quién otro da las órdenes aquí?

LANDA: Me llamo Landa.

CAPITÁN: Y soy el director de todo esto.

LANDA: Vengo de allá... de la ciudad. Me debo haber perdido por el camino. [...]

A lo lejos se escuchan las voces de un grupo que canta. Se acercan. Al escucharlas, Landa se inmoviliza.

CAPITÁN: (**Encontrando una botella vacía.**) Eso es lo que pasa por ponerle más de la cuenta. Hay que saber aguantar el trago, oiga, antes de probarlo. Está curado, ¿ah? [...] Este pedazo de tierra es mío y no quiero curados aquí.

LANDA: ¿Suyo?

CAPITÁN: Mientras tenga plantada la carpa del circo. La ley dice que el artista es dueño de la tierra donde trabaja.

LANDA: ¿La ley? ¿Cuál ley?

CAPITÁN: La mía. Y no se me venga a poner machito, mire que con un solo *hualetazo*, lo hago volar lejos... Vamos, caminando. Si quiere seguir tomando, vaya al otro pueblo.

Luis A. Heiremans, *El tony chico*, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1982 (fragmento).

1. ¿Qué elemento(s) permite(n) señalar que el fragmento leído pertenece específicamente al género dramático?

- I. El lenguaje acotacional.
 - II. La estructura textual basada en diálogos.
 - III. La presencia de personajes.
-
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) I y II
 - D) II y III
 - E) I, II y III



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

2. Al considerar las indicaciones del dramaturgo que se han destacado en negrita, es posible desprender que ellas cumplen la función de

- I. señalar movimientos y actitudes que los actores deben representar en escena.
- II. indicar la entrada y salida de los personajes.
- III. entregar elementos contextuales que dan sentido a los parlamentos de cada personaje.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) I y II
- E) I, II y III

3. A partir de la lectura del texto, es posible desprender que la acción dramática

- I. está organizada en torno al personaje del Capitán, ya que él es quien está al mando.
- II. tiene como escenario principal la vida en un circo.
- III. presenta su clímax con la aparición de Landa.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) I y II
- D) II y III
- E) I, II y III

4. “Concepto que abarca las circunstancias que rodean, permiten e influyen la creación de una obra y que –directa o indirectamente– están presentes en ella”. La definición anterior corresponde al:

- A) Contexto de producción.
- B) Contexto biográfico del autor.
- C) Contexto histórico-cultural.
- D) Contexto social.
- E) Contexto de lectura.

5. La fotografía testimonial:

- A) Implica la selección de un punto de vista: qué se deja fuera o dentro del encuadre.
- B) Es objetiva, pues captura la realidad tal como se presenta ante todos.
- C) Distorsiona la realidad y la convierte en una representación falsa de aquello que se pretende capturar.
- D) Se sustenta principalmente en el uso de múltiples recursos técnicos.
- E) Esconde a los receptores la realidad tras la fotografía, pues solo muestra aquello que el fotógrafo pretende.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

6. “Cómo leer y por qué” es un ensayo escrito por Harold Bloom _____ se explora de modo instructivo y práctico cómo se debe leer un texto literario.

- A) según el cual
- B) además
- C) pero
- D) porque
- E) en el que

7. El amor que une a los amantes liga indisolublemente _____ a la parte “enferma” de los dos individuos. _____ podemos decir que la relación de pareja puede hacer surgir en forma dramática la zona de las sombras.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A) tanto B) no solo C) también D) incluso E) excepto | <ul style="list-style-type: none"> Como En consecuencia, Pero Por esto Ya que |
|--|--|

8. Para la gran mayoría de nosotros, las sensaciones se dividen claramente en tacto, vista, oído, gusto y olfato, _____ los cinco sentidos. _____, en algunas áreas del quehacer artístico parece haber intentos por conjugar estas sensaciones.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A) es decir, B) por ejemplo, C) o sea, D) esto es, E) por ende, | <ul style="list-style-type: none"> Sin embargo No obstante Y Por eso Finalmente |
|---|--|

PLAN DE REDACCIÓN

9. “Festival de Bayreuth”

1. El festival se ha convertido en un peregrinaje para los entusiastas wagnerianos hasta hoy, quienes suelen esperar años para conseguir las entradas.
2. Richard Wagner concibió y promovió la idea de un festival especial para mostrar sus propias obras.
3. Su primera edición tuvo lugar en 1876 en Bayreuth, Alemania.
4. Las representaciones tienen lugar en un teatro diseñado especialmente para el festival, el “Bayreuther Festspielhaus”.
5. Las obras del compositor que se representan en el Festival reciben el nombre de “Canon de Bayreuth”.



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

- A) 3-2-4-5-1
- B) 2-5-4-3-1
- C) 3-4-2-5-1
- D) 2-3-4-5-1
- E) 4-2-3-5-1

10. “Altazor o el viaje en paracaídas”

1. Presenta un lenguaje que rompe los esquemas clásicos, inserto en el movimiento vanguardista que se desarrolló en el primer tercio del siglo XX.
2. Obra cumbre del poeta chileno Vicente Huidobro, publicada en Madrid en el año 1931.
3. Es por ello que el Canto I, el Canto II y los restantes presentan temáticas aparentemente disímiles entre sí.
4. “Altazor ¿por qué perdiste tu primera serenidad? / ¿Qué ángel malo se paró en la puerta de tu sonrisa / Con la espada en la mano?”
5. Estructura: siete “Cantos” antecedidos por un prefacio, que fueron reescritos en numerosas ocasiones durante años.

- A) 2-1-5-3-4
- B) 1-2-3-5-4
- C) 5-2-1-3-4
- D) 2-3-5-1-4
- E) 2-5-1-3-4

11. “¿Cómo hacer lucir nuestros muebles con un toque especial?”

1. Primero aplique sobre la pieza tres capas de pegamento blanco (cola fría), dejando secar entre una y otra.
2. Una vez seco el látex, aplique la pasta craqueladora.
3. Técnica decorativa que imita las roturas y resquebrajaduras sufridas por la pintura a lo largo del tiempo.
4. Para dar el acabado final, coloque cera en pasta y pincelar con betún. Retire el exceso con un paño seco.
5. Luego, pinte la superficie con látex blanco, sin superponer pinceladas.

- A) 1-3-2-5-4
- B) 3-1-5-2-4
- C) 1-3-5-2-4
- D) 3-2-5-1-4
- E) 3-1-2-5-4

12. “Virginia Woolf”

1. Nació con el nombre de Adeline Virginia Stephen, en Londres el año 1882.
2. Durante el período de entreguerras, Woolf fue una figura significativa en la sociedad literaria de Londres y un miembro del grupo de Bloomsbury.
3. Es una de las grandes renovadoras del idioma inglés, ya que en sus obras experimentó con la corriente de pensamiento.
4. En marzo de 1941 se puso su abrigo, llenó sus bolsillos con piedras y se sumergió en el río Ouse, cerca de su casa.



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

5. Su obra fue redescubierta durante la década de 1970, gracias a su ensayo “Una habitación propia”, uno de los textos más citados del movimiento feminista.

- A) 1-4-2-3-5
- B) 3-1-2-5-4
- C) 2-3-1-5-4
- D) 1-2-3-5-4
- E) 1-3-2-4-5

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 2

NORA: Esconde bien el árbol de Navidad, Elena. Los niños no deben verlo hasta la noche, cuando esté arreglado. (*Al mozo, sacando el portamonedas.*) ¿Cuánto le debo?

EL MOZO: Cincuenta céntimos.

NORA: Tome una corona. Lo que sobra, para usted (*El mozo saluda y se va. Nora cierra la puerta. Continúa sonriendo alegremente mientras se despoja del sombrero y del abrigo. Después saca del bolsillo un cucuricho de almendras y come dos o tres, se acerca de puntillas a la puerta izquierda del fondo y escucha.*). ¡Ah! Está en el despacho (*Vuelve a tatarear, y se dirige a la mesa de la derecha.*).

HELMER: (*Dentro.*) ¿Es mi alondra la que gorjea?

NORA: (*Abriendo paquetes.*) Sí.

HELMER: ¿Es mi ardilla la que alborota?

NORA: ¡Sí!

HELMER: ¿Hace mucho tiempo que ha venido la ardilla?

NORA: Acabo de llegar (*Guarda el cucuricho de confites en el bolsillo y se limpia la boca.*). Ven aquí, Torvaldo; mira las compras que he hecho.

HELMER: No me interrumpas (*Poco después abre la puerta, y aparece con la pluma en la mano, mirando en distintas direcciones.*). ¿Comprado dices? ¿Todo eso? ¿Otra vez ha encontrado la niñita modo de gastar dinero?

NORA: ¡Pero, Torvaldo! Este año podemos hacer algunos gastos más. Es la primera Navidad en que no nos vemos obligados a andar con escaseces.

HELMER: Sí..., pero tampoco podemos derrochar...

NORA: Un poco, Torvaldo, un poquitín, ¿no? Ahora que vas a cobrar un sueldo crecido, y que ganarás mucho, mucho dinero...

HELMER: Sí, a partir de Año Nuevo; pero pasará un trimestre antes de percibir nada...

NORA: ¿Y eso qué importa? Mientras tanto se pide prestado.

HELMER: ¡Nora! (*Se acerca a Nora, a quien en broma toma de una oreja.*) ¡Siempre esa ligereza! Supón que pido prestadas hoy mil coronas, que tú las gastas durante las fiestas de Navidad, que la víspera de año me cae una teja en la cabeza, y que...

NORA: (*Poniéndole la mano en la boca.*) Cállate, y no digas esas cosas.

HELMER: Pero figúrate que ocurriese. ¿Y entonces?

NORA: Si sucediera tal cosa..., me daría lo mismo tener deudas que no tenerlas.

HELMER: ¿Y las personas que me hubieran prestado el dinero?

NORA: ¿Quién piensa en ellas? Son personas extrañas.

HELMER: Nora, Nora, eres una verdadera mujer. En serio, mujer, ya sabes mis ideas respecto de este punto. Nada de deudas; nada de préstamos. En la casa que depende de deudas y préstamos se introduce una especie de esclavitud, cierta



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

cosa de mal cariz que previene. Hasta ahora nos hemos hecho firmes, y seguiremos haciendo otro tanto durante el tiempo de prueba que nos queda.

NORA: (Acercándose a la chimenea.) Bien, como tú quieras, Torvaldo.

Henrik Ibsen, *Casa de muñecas* (fragmento).

13. PERCIBIR

- A) detectar
- B) palpar
- C) recibir
- D) advertir
- E) notar

14. LIGEREZA

- A) insensatez
- B) rapidez
- C) inconsistencia
- D) inestabilidad
- E) agilidad

15. ¿Qué se puede desprender de la relación entre Helmer y Nora a partir del fragmento?

- I. En el fondo, Helmer desprecia a su esposa.
 - II. En el matrimonio existe una relación asimétrica, ya que Helmer toma las decisiones familiares.
 - III. Nora solo está interesada en el dinero de Helmer.
- A) Solo I
B) Solo II
C) I y II
D) II y III
E) I, II y III

16. A partir de la lectura del texto, se deduce que Nora

- I. representa un estereotipo femenino.
 - II. es un personaje incapaz de tomar sus propias decisiones.
 - III. manifiesta una actitud superficial y caprichosa.
- A) Solo I
B) Solo II
C) Solo III
D) I y II
E) I y III

17. ¿Cuál de las siguientes alternativas caracteriza mejor a ambos personajes?

- A) Nora es femenina y sensible, mientras que Helmer es masculino y reprime sus sentimientos.
- B) Ambos son las dos caras de una misma moneda: Nora se encarga de los asuntos de la casa, mientras que Helmer es el proveedor económico.
- C) Helmer es un hombre frío y distante, y Nora, una mujer manipuladora.
- D) Nora encarna a una mujer irreflexiva y frívola, mientras que Helmer es el contrapeso de la racionalidad y sensatez.
- E) Helmer es un hombre poco comprensivo y seco, mientras que Nora se mantiene sometida a las decisiones de su marido.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

Texto 3

1. El nombre de Richard Curtis está indisolublemente unido a algunos de los mayores éxitos del cine británico de los últimos tiempos, como las comedias *Cuatro bodas y un funeral*, *Notting Hill* y *El diario de Bridget Jones*. Estas tres películas, además de compartir protagonista (Hugh Grant) e infalible fórmula comercial, tienen en común a Curtis en la escritura de los guiones. En ellos ha desplegado su estupendo talento para construir diálogos chispeantes y una manera de hacer humor indiscutiblemente inglés que parece haber calado bien tanto en el mercado interior como en el internacional.
2. Ahora, sin abandonar el guion, Curtis salta a la dirección con *Love Actually*, ambiciosa película en la que afronta la difícil tarea de conciliar su voluntad de hacer una comedia coral que consiga retratar las múltiples esquinas y recovecos de un tema tan inagotable como el amor (alejándose con ello de sus anteriores historias lineales pobladas de excelentes secundarios), sin que por ello, y he aquí el reto, abandone la fórmula que tanto éxito ha conseguido en los últimos años. Una tarea que, como veremos, solo consigue a medias.
3. El filme se estructura en torno a diez breves historias de amor cuyos protagonistas se relacionan entre sí a través de sus trabajos, relaciones de parentesco o coincidencias en diversos espacios físicos (un aeropuerto, una boda) sin que, con alguna notoria excepción, haya una intención de dar a algunas de esas historias más relevancia que a las otras. La película salta constantemente de una a otra, conformando un puzzle que no resulta complicado de seguir gracias a la habilidad de Curtis para trazar personajes reconocibles con apenas un par de pinceladas y a la fluidez con la que se suceden las escenas. Por supuesto, también ayuda que la mayor parte de esas historias que pretenden conformar esa radiografía del amor son situaciones archiconocidas y vistas mil veces en pantalla. Así, la estructura coral de la película consigue su objetivo de enganchar el interés del espectador gracias a que pasa de una historia a otra con rapidez (lo que permite mantener una cierta capacidad de sorpresa) sin aburrirse o fatigarse, ya que la nula complejidad de las mismas no exige un mayor esfuerzo por su parte y además tiene constantemente en la mano una baza: su propuesta es tan amplia que puede llegar a contentar a un amplio espectro de espectadores. [...]
4. En cualquier caso, *Love Actually* es una comedia ágil que no aburre en absoluto y que se beneficia de su nutrido reparto de excelentes intérpretes y algunos momentos aislados en los que consigue conmover gracias a la sencillez de sus propuestas; por ejemplo, la inteligencia de algunos momentos de la relación Rickman/Thompson, la romántica secuencia de los carteles o la resolución de la historia del rockero. A lo largo de la película hay muchos instantes en los que Curtis echa mano de su talento para construir algunos diálogos brillantes y sacar partido de algunas situaciones hilarantes (como ese Primer Ministro constantemente incómodo con su nueva situación y cuyo comportamiento no siempre se ajusta a su cargo), algo a lo que sin duda ayudan fugaces, pero irresistiblemente divertidas apariciones como la de Rowan Atkinson, que provoca la sonrisa con su sola presencia. Como contrapunto, hay que colocar, sin duda, su búsqueda a cualquier precio de tocar la fibra sensible del espectador apelando al sentimentalismo más inmediato, sin cuyo abuso estaríamos hablando de una

Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

comedia a la altura de sus predecesoras y no un escalón por debajo de ellas, pese a sus ambiciosas intenciones.

David Garrido, "Ensalada de tópicos sobre el amor". Tomado y adaptado de
<http://www.labutaca.net/films/20/loveactually2.htm>

18. CHISPEANTES

- A) divertidos
- B) ingeniosos
- C) resplandecientes
- D) talentosos
- E) luminosos

19. TRAZAR

- A) describir
- B) inventar
- C) dibujar
- D) proyectar
- E) diseñar

20. APELANDO

- A) recurriendo
- B) justificando
- C) presentando
- D) interpelando
- E) persuadiendo

21. Según el texto, la película no es difícil de seguir gracias a que

- I. las situaciones que presenta son fácilmente reconocibles por el espectador.
- II. trata problemáticas que son de gran relevancia social.
- III. las historias se van entrelazando con rapidez y de manera sorpresiva.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) I y II
- D) I y III
- E) II y III

22. ¿Cuál de las siguientes alternativas es FALSA con respecto a lo afirmado en el texto?

- A) Se intenta dar la misma relevancia a las historias, salvo algunas excepciones.
- B) Curtis ha sido el guionista de varios éxitos comerciales del cine británico.
- C) La película muestra historias tan distintas entre sí que pueden satisfacer a una amplia gama de espectadores.
- D) *Love Actually* es la tercera película que Richard Curtis dirige.
- E) Richard Curtis tiene una gran habilidad para elaborar diálogos entretenidos e inteligentes.

23. ¿Cuál de las siguientes alternativas sintetiza mejor la opinión general del emisor sobre la película?

- A) La película no está a la altura de otras cintas del cine británico.
- B) La película tiene, en general, una buena fórmula, pero incurre en un exceso de sentimentalismo.
- C) La mejor cualidad del filme está en su capacidad de mostrar situaciones cotidianas de manera inteligente.
- D) La liviandad y frivolidad con que se tratan asuntos complejos quita mérito a la película.
- E) Los excelentes diálogos y los personajes reconocibles son las únicas características que salvan a este filme de ser calificado como "péssimo".



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

PREGUNTA DE DESARROLLO

Para este ejercicio te invitamos a ver una película y, luego de verla, elaborar una crítica cinematográfica tomando en cuenta los siguientes aspectos:

1. Elabora una lista de los elementos cinematográficos que debes tener en cuenta al momento de calificar positiva o negativamente la película, tales como la trama, el contexto, las actuaciones, los elementos técnicos, etc. Esboza pequeños comentarios con respecto a cada uno de estos puntos previamente a la escritura definitiva.
2. La crítica que escribas debe presentar la siguiente estructura: ficha técnica, reseña, análisis y valoración personal. Cada comentario o apreciación que hagas al respecto debe estar ejemplificada con alguna escena o elemento de la película.
3. Recuerda que en la valoración personal debe quedar claro cuál es tu opinión sobre la película, a modo de conclusión general, luego de haber comentado todos los aspectos particulares. Es muy importante, en esta parte final, que hagas una interpretación global del filme, es decir, que le des sentido a todos los elementos particulares que ya comentaste antes.
4. No olvides que una crítica cinematográfica no tiene necesidad de ser totalmente negativa o positiva, sino que puede elogiar algunos elementos de la película como criticar otros que no te parezcan buenos.
5. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, además de respetar las normas ortográficas de nuestra lengua.



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

PAUTA DE EVALUACIÓN UNIDAD 4

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Caracterizar	Género dramático	C
2.	Comprender-analizar	Género dramático	E
3.	Inferir globalmente	Género dramático	B
4.	Conocer	Contexto de producción	A
5.	Conocer	Medios de comunicación	A
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	E
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
8.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	A
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
13.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	C
14.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
15.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	B
16.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	E
17.	Analizar-sintetizar	Comprensión de lectura	D
18.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	B
19.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	E
20.	Analizar-interpretar	Léxico contextual	A
21.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	D
22.	Analizar-sintetizar	Comprensión de lectura	D
23.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	B

Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 4

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta la estructura requerida para una crítica cinematográfica. Se respaldan las apreciaciones personales con elementos pertinentes extraídos de la película. Presencia de una interpretación global del filme, lo que evidencia la comprensión de la película.	El texto cumple con los indicadores, pero hay hasta dos errores en la estructura, ya sea por omisión o por falta de coherencia entre la opinión y el elemento presentado como argumento. El comentario final es ambiguo, por lo que no queda bien establecida la evaluación general.	El texto no presenta los indicadores, ya que hay más de dos faltas en la estructura. El texto demuestra una deficiente comprensión de la película, lo que trae como consecuencia una mala elección de los elementos filmicos que se emplean para sustentar las opiniones. La evaluación final del emisor es débil o nula.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto es capaz de entregar una visión global y objetiva sobre los elementos compositivos de la película. Del mismo modo, la opinión del emisor con respecto a ella es clara, esto es, expresa un comentario positivo o negativo, ya que se logra una interpretación global del filme.	El texto, si bien presenta la estructura requerida, no informa de manera suficiente sobre los elementos técnicos de la película que sustentan la opinión que el emisor entrega sobre ella. El comentario final es ambiguo, por lo que no queda clara la posición que toma el emisor.	El emisor no es capaz de conectar sus opiniones con los elementos de la película que comenta. Tampoco queda establecida la opinión general; por ello, el texto no responde a la estructura de una crítica cinematográfica.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo / adjetivo / verbo/ adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impresiso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas del borrador. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más .
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Presencia de un nexo .	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores. Además, presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más

¹ **Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

² Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 4 Lenguaje y comunicación 3º medio

		y marcador propio de la oralidad.	errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos, marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.
--	--	-----------------------------------	---

Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

Evaluación Unidad 5 Lenguaje 3º Medio

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1.



¿Cuál es la tesis y el argumento principal que están implícitos en el afiche?

- A) "Consume cereales IM, porque el que Messi los consume prueba su calidad".
- B) "Solo grandes personalidades consumen estos cereales y tú eres una de ellas".
- C) "Si comes estos cereales serás un deportista de excelencia, igual que Messi".
- D) "Los cereales IM son 100% naturales, al igual que los jugadores como Messi".
- E) "No solo el desarrollo deportivo es importante, sino que también su alimentación".

2. ¿Cuál(es) de las siguientes opciones presenta(n) característica(s) correspondientes al debate?

- I. Es un tipo de discurso dialógico.
 - II. Contempla la participación de un moderador.
 - III. Cada experto presenta su punto de vista de acuerdo a su especialidad.
 - IV. Finaliza con una votación de los asistentes cuando no se ha llegado a acuerdo.
- A) Solo I
 - B) I y II
 - C) II y III
 - D) I, II y III
 - E) I, II, III y IV

3. "Consiste en defender una tesis que abarca a un gran número de individuos, a partir de argumentos que se refieren o atañen solo a uno o unos pocos".

¿A qué concepto hace referencia la definición anterior?

- A) Apelación a la mayoría.
- B) Causa falsa.
- C) Generalización apresurada.
- D) Argumento por analogía.

Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

E) Petición de principio.

4. MARÍA: Ayer fui al médico y me dio unos medicamentos muy buenos para mis dolores de espalda.

CRISTINA: ¿En serio? Sabes, a mí también me duele mucho la espalda cuando estoy demasiado tiempo de pie.

MARÍA: Quizás deberías probar estas pastillas... ¡Son excelentes y a mí me han hecho muy bien!

¿Cuál es el argumento que está en la base de la propuesta que hace María a Cristina?

- A) "Si las dos tenemos problemas en la espalda, es seguro que sufrimos de lumbago".
- B) "Si un médico especialista recetó este fármaco, entonces su eficacia está garantizada".
- C) "Como ambas tenemos la misma dolencia y el medicamento me funcionó, a ti también te hará efecto".
- D) "Debes tomar estas pastillas, porque yo soy tu amiga y quiero lo mejor para ti".
- E) "Los dolores de espalda son un síntoma de un problema más grave, por lo que deberías consultar a un médico".

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

5. _____ anunciaron lluvia para ese día en televisión, partimos todos en el auto de la abuela a la playa. Amé ese día. _____ llovió a cantaros, nos divertimos muchísimo.

- | | |
|-------------------|------------|
| A) Sin duda | Finalmente |
| B) No obstante | Porque |
| C) En resumen | Aunque |
| D) Mientras | Puesto que |
| E) A pesar de que | Si bien |

6. No queremos esa literatura reducida a las galas del decir, al son de la rima _____ odas de circunstancias, que concede todo a la expresión y nada a la idea, _____ una literatura hija de la experiencia y de la Historia.

- | | |
|--------|------------|
| A) sin | vale decir |
| B) u | o |
| C) con | pues |
| D) y | sino |
| E) y | como |



Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

7. Se puede vivir sin saber astrofísica, ni ebanistería, ni fútbol, _____ sin saber leer ni escribir: se vive peor, siquieres, _____ se vive.

- | | |
|-----------------|-------------|
| A) incluso | pero |
| B) y | sin embargo |
| C) pero, | porque |
| D) en cambio | aunque |
| E) no obstante, | mas |

PLAN DE REDACCIÓN

8. Los dinosaurios

1. El carnívoro más grande: Tiranosaurio Rex o T-Rex.
2. Reptiles gigantes que habitaron la Tierra durante el período Mesozoico.
3. Tuvo un rol fundamental en la película *Jurassic Park*, del director Steven Spielberg.
4. Habitaba en zonas húmedas a lo largo de toda Norteamérica.
5. Según su alimentación, se clasifican en herbívoros, carnívoros y omnívoros.

- A) 1-4-5-2-3
- B) 2-5-4-1-3
- C) 1-3-4-2-5
- D) 2-5-1-4-3
- E) 1-4-3-5-2

9. “Las abejas y su sistema de comunicación”

1. Para ello, recurren a una serie de desplazamientos y movimientos que sus compañeras observan e interpretan.
2. Fue Karl R. von Frisch quien descubrió y estudió el mecanismo, motivo por el cual ganó el Premio Nobel de Medicina en 1973.
3. Son los polinizadores más importantes de las plantas con flores.
4. Cuando las abejas descubren una nueva fuente de alimento, deben informar al resto de la colonia.
5. Insectos, clasificados como himenópteros por sus alas membranosas y sus antenas relativamente largas.

- A) 3-2-4-1-5
- B) 3-4-1-5-2
- C) 5-3-4-1-2
- D) 2-3-5-4-1
- E) 4-1-2-3-5



Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

10. “El haikú”

1. Su poética se basa en el asombro que produce la contemplación de la naturaleza.
2. Las primeras muestras de poesía japonesa pertenecían a la tradición oral.
3. Forma parte de una familia de formas poéticas japonesas en las que se combinan versos de cinco y siete sílabas breves.
4. Con el fin de acompañar el haikú, muchos poetas realizan una pintura.
5. El haikú es un poema breve tradicional japonés formado por tres versos.

A) 2-1-5-3-4
B) 5-2-3-1-4
C) 2-5-4-1-3
D) 5-4-3-1-2
E) 2-5-3-1-4

11. La belleza

1. Es estudiada por disciplinas como la estética, la psicología y la historia.
2. Belleza platónica: ideal en el que la forma del objeto se adecua a su finalidad.
3. Sensación agradable o de placer que produce la percepción sensorial de una cosa.
4. Depende de la identidad e interpretación de una persona.
5. Para el filósofo griego Platón, era necesariamente buena y verdadera.

A) 1-4-5-3-2
B) 3-4-1-5-2
C) 5-2-3-4-1
D) 3-1-4-2-5
E) 1-5-2-3-4

12. “La cazuela, un plato típico de nuestra gastronomía”

1. Su nombre proviene de una confusión: cuando los españoles hablaban del recipiente, los indígenas pensaban que se trataba del contenido.
2. Cazuela es el nombre común que toman distintas variantes de platos gastronómicos, especialmente en el Cono Sur de América.
3. La variante peruana tiene similitudes con la chilena, pero la ecuatoriana se distingue por tratarse de un budín de mariscos.
4. La cazuela es un plato típico de Chile, elaborado con una presa de carne o de pollo y verduras variadas.
5. Existen tres tipos de cazuela: la chilena, la peruana y la ecuatoriana.

A) 1-2-5-4-3
B) 4-1-5-2-3
C) 2-1-5-4-3
D) 2-5-1-4-3
E) 1-2-3-4-5



Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 1

En la era de la comunicación instantánea y la información inmediata, de los videos musicales y las películas con escenas que duran segundos, en este mundo donde todo ha de ser rápido y eficiente, el lector de novela se sumerge en verdad en un sosiego posibilitado por la retardación de la realidad, mecanismo que a su vez permite desmenuzar los procesos y alterar el curso del tiempo. Pero hay algo más, en mi opinión. Cuando vivimos presa del vértigo y nos agobian la fugacidad de las cosas y la soledad, pese a los amigos en Facebook y las conexiones internacionales, la novela deviene, con sus tramas y personajes, una compañera leal y una experiencia nada fugaz.

Roberto Ampuero, "El secreto de la novela",

<http://blogs.elmercurio.com/columnasycartas/2011/02/10/el-secreto-de-la-novela.asp> (fragmento).

13. SOSIEGO

- A) letargo
- B) serenidad
- C) equilibrio
- D) inmovilidad
- E) intranquilidad

14. De acuerdo al texto, ¿cuál es la característica principal de la novela?

- A) Eliminar la fugacidad de las cosas.
- B) Contener tramas y personajes únicos.
- C) Retardar la realidad y alterar el tiempo.
- D) Proporcionar una compañía leal.
- E) Constituir una experiencia inolvidable.

15. ¿Cuál de los siguientes términos NO describe la visión que el autor tiene del mundo?

- A) acelerado.
- B) apacible.
- C) vertiginoso.
- D) angustiante.
- E) solitario.

Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

Texto 2

1. Los espectáculos taurinos son una tradición profundamente arraigada en el Perú criollo, mestizo y andino. Representan un elemento central de las fiestas patronales que, a su vez, operan como mecanismos integradores y de cohesión social y cultural.
2. Las corridas de toros son un espectáculo de masas que no generan manifestaciones violentas, ni actos vandálicos, agresivos o de fuerza dentro o fuera de las plazas de toros. No fomentan, por tanto, una cultura de violencia entre los jóvenes, como se pretende afirmar. Fomentan, más bien, valores y capacidades humanas como la valentía, el heroísmo, la superación ante las adversidades, entre muchas otras.
3. Una serie de normas ordenan el espectáculo taurino. Así, este se constituye en una liturgia que pone de manifiesto el respeto hacia el toro de lidia y la nítida metáfora que supone un rito en el que el hombre busca imponerse ante la muerte a través de la creación estética y artística.
4. Pretendemos que se respete la libertad y el derecho de todos a asistir o no a las corridas de toros y de inculcar a nuestros hijos la cultura taurina que algunos consideramos poseedora de un hondo contenido simbólico y artístico, que es formativa y que busca la sensibilidad profunda del espectador.
5. Asimismo, respetamos a quienes no disfrutan de la fiesta brava y cuya sensibilidad, entendemos, no les permite apreciarla. Del mismo modo, no aceptamos la intolerancia de quienes propugnan su prohibición. Rechazamos todo intento por abolirla y restringir su desarrollo, así como cualquier actitud que pueda liquidar esta tradición que, como todas, evoluciona por sí sola y que perdurará mientras los pueblos sigan apreciando su contenido y su estética.
6. Los espectáculos taurinos han sido reconocidos por el Tribunal Constitucional del Perú en mayo de 2011. El Tribunal precisa que no se puede alegar la afectación a derecho constitucional alguno por la sola oferta de dichos espectáculos mientras no se coaccione la asistencia a ellos.
7. Es deber del Estado promover y difundir el arte y la cultura, y no, como pretenden ciertos sectores intolerantes, proscribirla con argumentos falaces.

Tomado de <http://www.tauromaquia.org/noticias/122-nuevo-qcapotazo2-del-nobel-mario-vargas-llos-en-la-defensa-de-las-corridas-de-toros.html>

16. ARRAIGADA

- A) fijada
- B) consolidada
- C) ligada
- D) conectada
- E) sustentada

17. GENERAN

- A) propagan
- B) procrean
- C) extienden
- D) originan
- E) promueven

18. PROPUGNAN

- A) impugnan
- B) defienden
- C) aconsejan
- D) proponen
- E) celebran

Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

19. ¿Cuál de las siguientes opciones NO corresponde a lo afirmado por el autor en el texto?

- A) La tauromaquia en Perú es una manifestación de integración cultural: en ella confluyen tradiciones de distintos orígenes.
- B) La tauromaquia, dado su profundo arraigo cultural, constituye una forma de violencia sagrada.
- C) Los organismos oficiales tienen el deber de fomentar la “fiesta brava”, ya que está profundamente ligada a la cultura del país.
- D) La fiesta taurina es una tradición que perdurará mientras existan personas que la valoren y aprecien.
- E) Todos tienen el derecho de inculcar a sus hijos el aprecio por la tauromaquia.

20. Una idea implícita del párrafo 2 es:

- A) El espectáculo taurino promueve valores y capacidades humanas en las personas.
- B) Se pretende afirmar que las corridas de toros fomentan la violencia en los jóvenes.
- C) Las personas deben ser libres de elegir si asisten o no a un espectáculo taurino.
- D) Existen otros espectáculos de masas que generan violencia dentro de la juventud.
- E) La valentía es uno de los muchos valores promovidos por las corridas de toros.

21. ¿Con qué objetivo se menciona al Tribunal Constitucional del Perú en el texto?

- A) Para recordar a quienes desean pedir su prohibición que ya no es posible pues el Tribunal ya deliberó.
- B) Para demostrar que el Estado y sus instituciones apoyan las corridas de toros y a todos sus defensores.
- C) Para apoyarse en una autoridad que acredita que los espectáculos taurinos tienen un valor cultural para Perú.
- D) Para atemorizar a los detractores de las corridas con las nuevas medidas y leyes del Tribunal que las protegen.
- E) Para respaldar con bases legales la tesis de que es un derecho de todos asistir o no a las corridas de toros.

22. Respecto a las corridas de toros, ¿cuál es la tesis y el argumento principal del texto anterior?

- A) No deben ser prohibidas, pues forman parte del patrimonio cultural del Perú.
- B) Deben fomentarse, debido a su gran e invaluable valor estético y cultural.
- C) No promueven la violencia, sino otros valores positivos como el heroísmo y la valentía.
- D) Deben reducirse para llegar a un consenso con los detractores que intentan su prohibición.
- E) No pueden prohibirse, pues han sido reconocidas por el Tribunal Constitucional del Perú.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

PREGUNTA DE DESARROLLO

Elige un texto argumentativo sobre un tema que te interese y que defienda una postura que no compartas. Luego, analiza sus argumentos para, posteriormente, elaborar una carta abierta que refute sus dichos. Recuerda que para la creación de argumentos, garantías y respaldos, debes buscar información en fuentes serias y confiables. Además te sugerimos seguir los siguientes pasos o indicaciones:

1. Elabora un esquema donde establezcas tu punto de vista con respecto al tema. Luego, enumera los argumentos, sus garantías y respaldos. Realiza los ajustes que consideres necesarios.
2. Para lo anterior, debes tener en cuenta los argumentos esgrimidos por el texto argumentativo que elegiste.
3. Respeta la estructura de un texto argumentativo y recuerda incluir, al menos, un contraargumento y su refutación.
4. Recuerda utilizar vocabulario preciso y variado, además de prestar atención a la coherencia, cohesión y normas ortográficas de nuestra lengua.



Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 5

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Inferir globalmente	Publicidad	A
2.	Conocer	El debate	B
3.	Identificar	Argumentación	C
4.	Analizar-interpretar	Argumentación	C
5.	Analizar-interpretar	Conectores	E
6.	Analizar-interpretar	Conectores	D
7.	Analizar-interpretar	Conectores	A
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
14.	Caracterizar	Comprensión de lectura	C
15.	Evaluar	Comprensión de lectura	B
16.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
17.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
18.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
19.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	B
20.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	D
21.	Interpretar	Comprensión de lectura	E
22.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	A

Evaluación Unidad 5 Lenguaje y comunicación 3º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 5

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto es una refutación al texto argumentativo elegido. La argumentación se construye a partir de, al menos, dos argumentos lógico-racionales.	El texto cumple con los indicadores, pero existe una incoherencia entre los elementos argumentativos. Los argumentos del texto elegido no son rebatidos o tan solo son matizados en el texto escrito por el estudiante.	El texto no presenta los indicadores, es decir, la tesis no está correctamente planteada, los argumentos están mal conectados entre sí, etc., por lo que no logra convencer. Los argumentos del texto elegido no son refutados.
Construcción del significado	<p>Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.</p> <p>Vocabulario: variedad y precisión léxica.¹</p>	<p>Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto, sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.</p> <p>El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado: solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo / adjetivo / verbo / adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.</p>	<p>Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto, aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.</p> <p>El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso, aunque poco variado: se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.</p>	<p>Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto, pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.</p> <p>El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado: dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.</p>
Aspectos formales del lenguaje	<p>Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas.²</p> <p>Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.</p>	<p>El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.</p> <p>El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).</p>	<p>El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.</p> <p>El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Presencia de hasta un nexo y marcador propio de la oralidad.</p>	<p>El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más.</p> <p>El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores. Además, presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos, —marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.</p>

¹ **Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

² Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.

Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

Evaluación Unidad 6 Lenguaje 3º Medio

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Texto 1

Viernes 9 de octubre de 1942

Querida Kitty:

Hoy solo tengo tristes y deprimentes noticias que darte. Muchos de nuestros amigos judíos están siendo llevados por docena hacia Westerbork, un campo de concentración judío que hay en Drente. Estos tipos de la Gestapo no tienen una pizca de decencia al cargar a los detenidos en camiones de ganado. Westerbork parece ser terrible: solo un cubículo como baño para cien personas y muy pocos lavabos. No hay acomodamiento por separado. Los hombres, mujeres, y niños duermen juntos. Se escucha hablar de inmorralidades espantosas debido a esta situación, y muchas de las mujeres, e incluso muchachas que se quedan allí por un tiempo, quedan encinta. [...]

Si esto es así aquí en Holanda, ¿cómo será en las regiones distantes y bárbaras a donde les envían? Nosotros asumimos que la mayoría de ellos son asesinados. La radio inglesa dice que son enviados a cámaras de gas. [...]

Quizás esa es la manera más rápida de morirse. Estoy muy perturbada. No podía perder una sola palabra mientras Miep contaba estas horribles historias, pues ella ha sido testigo de estos sucesos. [...]

Tu Ana

Ana Frank, *El diario de Ana Frank*.

1. ¿Qué características de los “géneros del yo” se encuentran presentes en el fragmento leído?

- I. La narración de sucesos, en su mayoría, reales.
 - II. El explorar la interioridad e identidad de su autor.
 - III. La coincidencia del narrador, el protagonista y el autor en una sola persona.
- A) Solo II
 - B) Solo III
 - C) I y II
 - D) II y III
 - E) I, II y III

2. ¿Cuál de las siguientes obras no corresponde a la literatura de no-ficción?

- A) Autobiografía.
- B) Carta personal.
- C) Diario de vida.
- D) Novela de formación.
- E) Memorias.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

3. ¿Qué característica(s) pertenece(n) a los textos autobiográficos?
- I. Son textos fragmentarios, ya que narran sucesos que no necesariamente tienen una relación entre sí.
 - II. Narran hechos del pasado reciente o lejano con respecto al momento de la escritura.
 - III. Están escritos en primera persona, puesto que se centran en la vida del autor.
- A) Solo I
 B) Solo II
 C) I y II
 D) II y III
 E) I, II y III
4. ¿Qué caracteriza al protagonista de una novela de formación?
- A) Es dinámico: evoluciona y madura durante el transcurso de la novela.
 B) Es maduro: expone sus puntos de vista y necesidades durante el relato.
 C) Es talentoso: suele dedicarse a actividades y proyectos artísticos.
 D) Es intelectual: desarrolla su vida a partir de la pasión por el conocimiento.
 E) Es inadaptado: nunca logra adecuarse a su contexto social.
5. “Obras narrativas que surgen como respuesta a la ‘novela de formación’. Son textos que describen la tensión entre un personaje y su inadecuación en la sociedad”. La siguiente definición corresponde al concepto de:
- A) Epístola.
 B) Autobiografía.
 C) Anti *bildungsroman*.
 D) Crónica.
 E) Género testimonial.

| SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

6. Cuando descubrí que _____ las matemáticas _____ la historia, la física _____ todas las demás disciplinas del saber humano tienen autores, con nombres y apellidos, quedé sorprendido.

- | | | |
|------------|----------|-----------|
| A) así | como | y también |
| B) tanto | como | y |
| C) solo | y no así | ni |
| D) ni | ni | ni |
| E) excepto | y | y también |



Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

7. Consideramos importante que nuestra escritura se nutra de las publicaciones más recientes _____ que aproveche todo lo bueno que tengan las prosas extranjeras, _____ adaptándolas a las características de nuestra cultura.

- | | |
|------------|-------------|
| A) como | sin embargo |
| B) ya sea | o bien |
| C) , pero | , es decir, |
| D) y | pero |
| E) también | aunque |

PLAN DE REDACCIÓN

8. “La influenza”

1. Tratamiento sintomático y, en casos graves, de mantenimiento.
2. En los humanos afecta las vías respiratorias y puede ser similar a un resfriado.
3. Enfermedad infecciosa causada por un tipo de virus de ARN de la familia de los Orthomyxoviridae.
4. Síntomas: dolor de garganta, debilidad, dolores musculares, articulares y de cabeza, tos y fiebre.
5. Puede afectar tanto a aves como a mamíferos.

- A) 3-2-5-4-1
- B) 5-3-2-4-1
- C) 3-5-2-4-1
- D) 5-2-3-1-4
- E) 2-5-4-1-3

9. “Pina Bausch”

1. Nació en plena Segunda Guerra Mundial, en una ciudad industrial de Alemania.
2. Falleció repentinamente el 30 de junio de 2009, cuando desarrollaba la pieza “Como el mosquito en la piedra ay, sí, sí, sí”.
3. A los 19 años viajó a Nueva York, donde continuó sus estudios en la Juilliard School.
4. Bailarina, coreógrafa y profesora alemana.
5. Obtuvo importantes galardones: Premio Europa, Nijinski al mejor coreógrafo, León de Oro del festival de la danza de la Bienal de Venecia y Goethe.

- A) 4-1-3-5-2
- B) 1-4-5-3-2
- C) 1-3-4-5-2
- D) 1-2-4-3-5
- E) 4-1-2-5-3



Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

10. “Cómo preparar un viaje al extranjero”

1. Las visas son permisos que los países otorgan para que los extranjeros puedan permanecer en su territorio.
 2. Antes del viaje, infórmese sobre los requisitos que cada país impone a sus turistas, como visas.
 3. Obtenido el visado, debe comprar los boletos de avión dentro de las fechas de vigencia del permiso.
 4. Después de pasar por Policía Internacional, espere en la sala de embarque para abordar su avión.
 5. Revise el peso máximo permitido para su equipaje por la compañía, ya que deberá pagar un recargo si lo excede.
- A) 2-3-5-1-4
B) 3-2-1-4-5
C) 1-3-2-5-4
D) 2-1-3-5-4
E) 2-5-3-4-1

11. “La orfebrería, un arte milenario”

1. Etimología: del latín *auri* ('oro') y *faber* ('fabricador').
2. Técnicas empleadas hoy: estampado, filigrana y granulado.
3. Trabajo artístico realizado sobre metales preciosos o aleaciones, para fabricar utensilios o adornos.
4. Desde la prehistoria, se fabrican utensilios de oro y plata.

- A) 3-1-4-2
B) 1-3-4-2
C) 3-1-2-4
D) 4-3-1-2
E) 1-4-3-2

12. “Tipos de comunicación animal”

1. Las señales químicas pueden ser emitidas por toda la piel o por glándulas odoríferas especiales.
2. Interés de los humanos por comprender las formas de comunicación entre los animales.
3. Los sistemas ópticos presuponen la reflexión de la luz diurna y la luminosidad corporal en los medios oscuros.
4. Investigaciones recientes han logrado distinguir algunos sistemas de comunicación: el químico, el óptico y el acústico.
5. Los sistemas acústicos pueden funcionar a través del aire, como ocurre con los insectos, con las aves y con numerosos mamíferos terrestres.

- A) 4-2-1-3-5
B) 2-4-1-3-5
C) 1-3-5-4-2
D) 2-1-4-5-3
E) 4-1-3-5-2

Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 2

1. Bien se deja en esto conocer cuál es la fuerza de mi inclinación. Bendito sea Dios que quiso fuese hacia las letras y no hacia otro vicio, que fuera en mí casi insuperable; y bien se infiere también cuán contra la corriente han navegado (o por mejor decir, han naufragado) mis pobres estudios. Pues aún falta por referir lo más arduo de las dificultades; que las de hasta aquí solo han sido estorbos obligatorios y casuales, que indirectamente lo son; y faltan los positivos que directamente han tirado a estorbar y prohibir el ejercicio. ¿Quién no creerá, viendo tan generales aplausos, que he navegado viento en popa y mar en leche, sobre las palmas de las aclamaciones comunes? Pues Dios sabe que no ha sido muy así, porque entre las flores de esas mismas aclamaciones se han levantado y despertado tales áspides de emulaciones y persecuciones, cuantas no podrá contar, y los que más nocivos y sensibles para mí han sido, no son aquellos que con declarado odio y malevolencia me han perseguido, sino los que amándome y deseando mi bien (y por ventura, mereciendo mucho con Dios por la buena intención), me han mortificado y atormentado más que los otros, con aquel: "No conviene a la santa ignorancia que deben, este estudio; se ha de perder, se ha de desvanecer en tanta altura con su misma perspicacia y agudeza". ¿Qué me habrá costado resistir esto? ¡Rara especie de martirio donde yo era el mártir y me era el verdugo!

2. Pues por la —en mí dos veces infeliz— habilidad de hacer versos, aunque fuesen sagrados, ¿qué pesadumbres no me han dado o cuáles no me han dejado de dar? Cierto, señora mía, que algunas veces me pongo a considerar que el que se señala —o le señala Dios, que es quien solo lo puede hacer— es recibido como enemigo común, porque parece a algunos que usurpa los aplausos que ellos merecen o que hace estanque de las admiraciones a que aspiraban, y así le persiguen.

Sor Juana Inés de la Cruz, "Respuesta a Sor Filotea" en *Primero sueño y otros textos*. Buenos Aires: Losada, 1998 (fragmento).

13. INCLINACIÓN

- A) pasión
- B) afecto
- C) afición
- D) tendencia
- E) pasatiempo

14. NOCIVOS

- A) ofensivos
- B) tóxicos
- C) lascivos
- D) viciosos
- E) dañinos

15. SEÑALA

- A) sobresale
- B) destaca
- C) marca
- D) indica
- E) abrillanta

Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

16. Según la emisora del texto, ella es perseguida y atormentada por
- I. elaborar versos.
 - II. su sobresaliente desempeño en el estudio y las letras.
 - III. criticar a otros poetas de mayor prestigio.
- A) Solo I
 B) Solo II
 C) I y II
 D) II y III
 E) I, II y III
17. ¿Qué quiere decir la autora del texto con la siguiente afirmación: “¡Rara especie de martirio donde yo era el mártir y me era el verdugo!”?
- A) Que las personas que la criticaban la hacían sentir una verdadera mártir del conocimiento.
 B) Que mucha gente la envidiaba por escribir versos religiosos.
 C) Que ella sacrificaba su gusto por las letras para cumplir las órdenes de sus superiores.
 D) Que su propio talento para las letras era la causa de su misma desgracia.
 E) Que, por su condición de religiosa, debía sufrir muchos tormentos y penurias en el convento.
18. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el contenido del fragmento leído?
- A) La vida cotidiana de una religiosa dentro de un convento muy estricto.
 B) Las quejas de Sor Juana a causa de las personas que la hostigan por componer versos.
 C) La habilidad literaria de Sor Juana y los problemas que le ha acarreado la envidia de los demás.
 D) La denuncia del machismo que imperaba en la sociedad en que vivía Sor Juana.
 E) Los enemigos de una religiosa que se dedicaba a los estudios y a las letras.

Texto 3

¿Saben qué es bien cómico? Eso de que todo el mundo jura y perjura que en el futuro es que va a estar bien, incluyéndome. De verdad, creo que esa es una costumbre muy occidental. Todas juramos que en veinte años seremos unas mujeres en nuestros cuarentas, con tres hijos sanos, bonitos, que sabrán hacer sus tareas solos. En ese paquete de la felicidad también entra un esposo buenmozo y exitoso que nos ama más que a nadie en el mundo y el resto de las mujeres le parecen feas. Otra cosa, resulta que a esa edad sí encontraremos tiempo para hacer ejercicio y ya no nos dará flojera, entonces también resulta que en tu ciudad siempre habrá sol y, a pesar de que trabajamos y llevamos la casa a la perfección, también tenemos tiempo para broncearnos. Así que, nuestra imagen es la de una vida perfecta que “por supuesto que llegará, solo tienen que pasar los años”. *Wake up, sister!* Tranquila, que eso también va para mí; no es que yo soy la sensata que sí tiene claro que en veinte años seguiré con la piel color leche y que tendré que ayudar a mis hijos con todas sus exposiciones. Probablemente, a los cuarenta, estaré escribiendo los mitos de que cuando tenga sesenta años seré una

Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

señora sabia y con plata para viajar a París por largas temporadas... ¡Pero! ¡El punto! Tenemos que dejarnos de eso. Lo que tenemos es el presente, y eso nos lo han dicho de sobra: que si vive el día a día, que si hay que pensar que cada día es el último, que si la vida es una, que si es corta y bla, bla, bla. Pues, esas cursilerías me parecen bien acertadas. No se puede, no puedo yo, vivir pensando que el Nobel de Literatura me va a llegar mágicamente a los cincuenta años mientras mi novela está olvidada en mi computadora desde junio. Qué be-lle-za. Una vergüenza me parece, de verdad. Y también imaginándome a los cuarenta con las piernas duras y bronceadas, cuando mi piel ni se broncea bien ni nunca he hecho el ejercicio suficiente como para que mis piernas sean unas rocas. Así que, por mi parte, qué hacer: volver a escribir o el Nobel se lo van a dar a cualquiera, o dejar de imaginarme que me lo gano y pensar en el vestido que usaré en la ceremonia si de verdad no estoy escribiendo. Con el ejercicio: o empiezo a hacerlo y a tomar sol aprovechando que vivo en Miami, o asumir que seré una mamá blanca con cuerpo de señora. Sí, creo que eso es lo que todas tenemos que hacer: o empezamos a trabajar desde ya, como, de hecho, algunas hacen, o nos dejamos de tanta ensoñación sin un plan que la lleve a cabo. Lo mejor es soñar y actuar. Siento que esto es como un artículo de autoayuda. Odio los libros de autoayuda. Esto no es autoayuda, es simplemente un *wake up call*, ¿verdad? Dime que no es autoayuda. ¡Hasta la próxima!

María Paulina Camejo, "Wake up, sister!". Tomado de <http://mujeresdelsiglo21.com/uncategorized/wake-up-sister/>.

19. SENSATA

- A) cuerda
- B) erudita
- C) serena
- D) lúcida
- E) lógica

20. ENSOÑACIÓN

- A) alucinación
- B) fantasía
- C) falsedad
- D) proyección
- E) mentira

21. ¿Qué función discursiva cumple la primera oración del texto “¿Saben qué es bien cómico”?

- A) Generar cercanía del receptor con el texto que se va a presentar.
- B) Advertir que se contará algo que va a provocar risa.
- C) Exponer una falacia muy común entre las mujeres.
- D) Señalar que el contenido del texto es común y cotidiano.
- E) Lograr que el receptor se predisponga a reflexionar acerca del tema.

22. ¿Cuál es la tesis que defiende el emisor del texto?

- A) El futuro no será favorable por sí solo, sino que se debe trabajar desde el presente para construirlo.
- B) Las mujeres tienen ilusiones insensatas y deben ser más realistas con sus expectativas.
- C) Todas las personas sueñan con que el porvenir será mucho mejor que el tiempo presente.
- D) Los libros de autoayuda son de mala calidad y no sirven para concientizar a las personas.
- E) Las personas viven en un mundo de ensueño y deben despertar para enfrentar la verdad.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

PREGUNTA DE DESARROLLO

Piensa en algún suceso significativo que te haya ocurrido durante las últimas semanas. Elige a quién contárselo y escríbele un e-mail haciendo uso del formato de la carta personal. Para ello, recuerda las características prototípicas de la carta:

- Debe estar dirigida a un receptor específico.
- Debe incluir saludo, despedida y fecha.
- El registro de habla debe adecuarse a la relación de simetría o asimetría entre tú y tu destinatario.

Esboza tu primer borrador en el cual narres aquel suceso que escogiste. Es muy importante que todo lo que cuentes esté presentado desde tu punto de vista y en primera persona. Describe lo que sentiste y lo que ocurrió con detalle (personas que participaron, lugares, etc.).

Recuerda prestar atención a la coherencia, la cohesión y la ortografía de tu escrito. Revísalo una última vez antes de enviarlo a tu destinatario.



Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 6

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Caracterizar	Géneros del yo	E
2.	Conocer	Géneros del yo	D
3.	Conocer	Géneros del yo	D
4.	Conocer	Novela de formación	A
5.	Conocer	Novela de formación	C
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	C
14.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	E
15.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
16.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
17.	Interpretar	Comprensión de lectura	D
18.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	C
19.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
20.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
21.	Interpretar	Comprensión de lectura	A
22.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	A

Evaluación Unidad 6 Lenguaje y comunicación 3º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 6

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto responde a la estructura prototípica de la carta.	El texto corresponde a una carta: contiene todos los elementos prototípicos de esta (saludo, despedida, fecha, etc.) y se dirige a un destinatario.	El texto corresponde a una carta, pero tiene algunas deficiencias con relación a su estructura. No presenta algunos de los elementos prototípicos.	El texto no corresponde a una carta, pues no se ajusta al formato o estructura prototípica y no se dirige a un destinatario.
	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto narra un suceso: desarrolla un eje de acción cuyo comienzo y fin está explicitado de forma coherente. Se realiza una descripción de lugares, personas, eventos, etc., que son presentados desde un punto de vista subjetivo.	El texto cumple con los indicadores, pero el eje de acción no se desarrolla coherentemente. El punto de vista del emisor no se distingue con claridad.	El texto no cumple con los indicadores, ya que presenta inconsistencias narrativas y descriptivas. El desarrollo de la acción es deficiente o incoherente.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo / adjetivo / verbo / adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impresiso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Presencia de un nexo y marcador propio de la oralidad.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores. Además, presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos, marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

² Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. El recurso propio de la narrativa contemporánea que consiste en insertar en el relato un acontecimiento que sucederá en un momento posterior de la historia es el (la)

- A) racconto.
- B) *flashback*.
- C) *flash-forward*.
- D) narración *in media res*.
- E) montaje.

2. La situación de enunciación del discurso público se caracteriza porque

- I) el emisor se dirige a un colectivo.
- II) su tema pertenece al ámbito de lo público y lo social.
- III) la relación entre emisor y receptor es asimétrica.
- IV) el emisor conoce a los receptores. Existe un vínculo entre ellos.

- A) Solo I y II
- B) Solo II y III
- C) Solo I, II y III
- D) Solo I, II y IV
- E) I, II, III y IV

3.

"Era machaza: la hacían volar a patadones y ella volvía a la carga, ladrando y mostrando sus dientes, unos dientes chiquitos de perrita muy joven. Ahora ya está crecida, debe tener más de tres años, ya está vieja para ser perra, los animales no viven mucho, sobre todo si son chuscos y comen poco. No recuerdo haber visto que la Malpapeada coma mucho. Algunas veces le tiro cáscaras, esos son sus mejores banquetes. Porque la hierba solo la mastica: se chupa el jugo y la escupe. Se mete un poco de hierba en la boca y se queda horas masca y masca, como un indio su coca. Siempre estaba metida en la sección y algunos decían que traía pulgas y la sacaban, pero la Malpapeada siempre volvía, la botaban mil veces y al poquito rato la puerta comenzaba a crujir y ahí abajo aparecía, casi junto al suelo, el hocico de la perra y nos daba risa su terquedad y a veces la dejábamos entrar y jugábamos con ella. No sé a quién se le ocurrió ponerle Malpapeada. Nunca se sabe de dónde salen los apodos. Cuando empezaron a decirme Boa me reía y después me calenté y a todos les preguntaba quién inventó eso y todos decían Fulano y ahora ni cómo sacarme de encima ese apodo, hasta en mi barrio me dicen así".

Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros* (fragmento).

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

¿Qué técnica narrativa se emplea en el fragmento anterior?

- A) Soliloquio.
- B) Montaje.
- C) Corriente de la conciencia.
- D) Monólogo interior.
- E) Existencialismo.

4.

“Se va de ti mi cuerpo
Se va mi cara en un óleo sordo;
Se van mis manos en azogue suelto;
Se van mis pies en dos tiempos de polvo.”

Gabriela Mistral. “Ausencia” (fragmento).

¿Qué figura literaria se reconoce en los versos anteriores?

- A) Comparación.
- B) Anáfora.
- C) Polisíndeton.
- D) Retruécano.
- E) Metáfora.

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

5. El elefante es un animal _____ ha sido domesticado. En varios países, _____ en Asia, se utiliza para el transporte y otras tareas que solo él puede realizar _____ su enorme fuerza.

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| A) que | específicamente | por causa de |
| B) que también | especialmente | gracias a |
| C) el cual | y | debido a |
| D) el que | principalmente | producto de |
| E) quien | sobre todo | en relación con |

6. El alcohol, _____ en niveles muy bajos, puede tener dramáticos efectos _____ la coordinación, el equilibrio y las reacciones rápidas.

- | | |
|------------|------|
| A) incluso | por |
| B) aún | para |
| C) aunque | en |
| D) aun | en |
| E) hasta | con |



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

7. _____ comenzar una discusión es necesario reflexionar acerca de lo que se piensa decir.
_____, con tranquilidad y serenidad, se deben exponer los argumentos.

- | | |
|------------------|-----------|
| A) Con el fin de | Enseguida |
| B) Antes de | Por eso |
| C) Para | Pero |
| D) Antes de | Luego |
| E) Al | Es decir |

PLAN DE REDACCIÓN

8. "Ornitología"

1. Ejemplos de aves.
2. Rama de la zoología que estudia las aves.
3. Herramientas y técnicas ornitológicas.
4. Análisis del águila.
5. Clasificación de las aves.

- A) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
B) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
C) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
D) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
E) 2 – 1 – 4 – 5 – 3

9. "William Faulkner"

1. En sus obras destacan el drama psicológico y la profundidad emocional.
2. Fue un novelista norteamericano.
3. Una de sus obras más conocidas es *El ruido y la furia*.
4. Nació en 1897 y murió en 1962.
5. Recibió el Nobel de Literatura en 1949.

- A) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
C) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
D) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
E) 2 – 1 – 3 – 5 – 4



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

10. "El misterio del yeti"

1. Su aspecto sería casi humano.
2. Yeti, nombre que recibe "el abominable hombre de las nieves".
3. Su cuerpo estaría cubierto de pelos largos y gruesos.
4. Se cree que habitaría los altos del Himalaya.
5. No está comprobada su existencia.

- A) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
D) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
E) 2 – 4 – 1 – 3 – 5

11. "Teatro del absurdo"

1. Jorge Díaz, representante chileno del teatro del absurdo.
2. El teatro del absurdo en Chile.
3. Su iniciador fue Ionesco.
4. La principal características de sus diálogos es que son absurdos.
5. Se diferencia del teatro tradicional por su tema: la incomunicación.

- A) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
B) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
D) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
E) 4 – 5 – 3 – 2 – 1

12. "Test A.B.C."

1. Demuestra que el aprendizaje de la lectoescritura no depende del nivel de inteligencia que posea el niño, sino del grado de maduración.
2. Los test "A.B.C." investigan la madurez requerida para que el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura se cumpla satisfactoriamente.
3. Existen diferentes test que se aplican en las escuelas para medir inteligencia, madurez, aptitudes, estilos de aprendizaje, etc.
4. Conjunto de test creados por Lorenzo Pilho, sicopedadogo de nacionalidad brasileña.
5. La correcta evaluación de los test "A.B.C.", permite un diagnóstico acertado: ¿cuánto tiempo tardará el alumno en aprender a leer y escribir?

- A) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
B) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
C) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
D) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 1 (13 – 15)

“Ya está la vieja llamándome. Ya está tratando de buscar la manera de incomodarme. Desgraciada. Qué madre me he sacado. Para mí que me persigue. Sí, me persigue. Si voy a la cocina se me queda mirándome, como un perro mira a una persona que está comiendo. Y enseguida me entra una **incomodidad** que me dan ganas de tirarle el caldero a la cabeza. Si entro en el cuarto me pregunta qué quiero, que si se me ha perdido algo. Me lo pregunta así, como si fuera una gatica que no quiere hacer daño. Vieja cabrona, como si yo no tuviera con lo que tengo para soportar, de ñapa, que me vigilén. ¿Es que piensan que me voy a ir con un hombre? Ojalá. Pero no sé quién va a cargar conmigo, si ya estoy que ni el amolador de tijeras me piropea; y antes, por cierto, hasta me **sacaba** conversación y todo...”.

Reinaldo Arenas. *El palacio de las blanquísimas mofetas* (fragmento).

13. INCOMODIDAD

- A) molestia
- B) tedio
- C) disgusto
- D) carga
- E) preocupación

14. SACABA

- A) quitaba
- B) conseguía
- C) tenía
- D) impedía
- E) alcanzaba

15. La narradora siente por su madre

- A) rabia.
- B) desprecio.
- C) cariño.
- D) desconfianza.
- E) inseguridad.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

Texto 2 (16 – 22)

Violeta se fue a los cielos

por Daniel Villalobos

1. “El filme del director de *Machuca* sobre la cantautora más importante de Chile no es la típica biografía ni tampoco otra rapsodia **desatada** sobre el dolor del artista incomprendido. Esto no es, por suerte, *La vida en rosa*. La Violeta Parra de esta cinta (magníficamente interpretada por Francisca Gavilán) es una mujer que sufre, que llora y que tiene el final trágico que todos conocemos, pero no es una víctima.
2. En su ir y venir entre el tiempo y el espacio, este retrato arma un personaje que consigue casi todo lo que desea: el oficio de los cantores, el aplauso de los mineros, el aprecio de la alta cultura parisina, el amor de un hombre más joven.
3. Pero la artista quiere más. Y en su afán puede ser egoísta, hosca, incluso cruel. Esa contradicción entre la ternura con que mira al país como grupo y las ideas fijas que la hacen perder de vista a sus más íntimos, Wood la filma de cerca, con una cercanía **tibia** inédita en su filmografía hasta ahora, una cercanía apenas presente en *La buena vida* y que se arriesga —para bien— al exceso y a lo ambiguo.
4. El relato salta entre épocas y lugares pero, si su fidelidad a los datos históricos podría discutirse, está fuera de duda su calidad como experiencia en pantalla. Esta bien puede ser la película más vistosa y ágil que haya estrenado su director.
5. Violeta obtiene casi todo y su tragedia es querer más, aspirar a un proyecto (la carpa de *La Reina, la universidad del folclore*) que sale del ámbito personal y atañe directamente al grupo. Su propio país. Fundar los límites de la república invisible que ella ha acarreado desde Chillán hasta París.
6. Esta es la historia de una mujer que se instruye a sí misma en un arte que considera único y termina siendo una maestra sin alumnos. Casual o no, la imagen de Violeta Parra sola en su carpa en medio de los matorrales es también postal de un país donde la tradición se disuelve sin respetarse y donde los genios desaparecen sin encontrar a sus iguales”.

www.latercera.com

16. DESATADA

- A) alocada
- B) liberada
- C) desinhibida
- D) rebelde
- E) desenfrenada



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

17. TIBIA

- A) fresca
- B) íntima
- C) floja
- D) cálida
- E) indiferente

18. ¿Cuál es la tesis que postula el autor de este texto?

- A) Esta es la historia de una mujer que se instruye a sí misma.
- B) Esto no es, por suerte, *La vida en rosa*.
- C) La Violeta Parra de la cinta de Wood no es una víctima.
- D) El filme sobre Violeta Parra no es una biografía común y corriente.
- E) Esta es la historia de una mujer que se instruye a sí misma en un arte.

19. Según el autor, la verdadera tragedia de Violeta Parra fue

- A) ser abandonada por el hombre que amaba.
- B) terminar siendo una maestra sin alumnos.
- C) conseguir todo lo que deseaba.
- D) su afán por alcanzar un proyecto personal.
- E) su egoísmo y crueldad.

20. Según el autor del texto, Wood, a través de la imagen de Violeta Parra en soledad en la carpa de La Reina, hace una crítica a

- A) la idiosincrasia de nuestro país.
- B) la política de nuestro país.
- C) las tradiciones de nuestro país.
- D) la cultura de nuestro país.
- E) las autoridades de nuestro país.

21. ¿A qué se refiere el autor con la expresión “república invisible” usada en el quinto párrafo?

- A) Al país en el que le ha tocado vivir.
- B) A la tradición folclórica.
- C) A todo lo que ha obtenido.
- D) A la cultura parisina.
- E) Al oficio de los cantores.



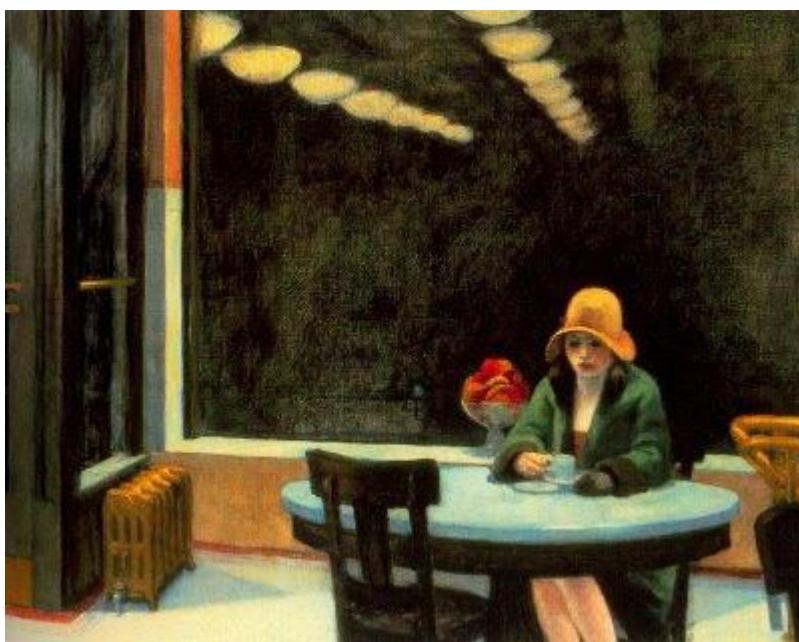
Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

22. A partir del tercer párrafo es posible inferir que Violeta Parra

- A) , en ocasiones, descuidó a su familia.
- B) olvidó a su familia por la música.
- C) solo luchó por el folclor.
- D) luchó siempre junto a su familia.
- E) se alejó de su familia.

PREGUNTA DE DESARROLLO

A continuación, escribe un monólogo interior motivado por una de las siguientes pinturas, pertenecientes al pintor estadounidense, Edward Hopper.



Edward Hopper.

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio



Edward Hopper.

Para hacerlo sigue las indicaciones:

- Determina las características del personaje. Para mostrar su mundo interior integra por ejemplo, sus miedos, temores, vicios, virtudes, etc.
- Comienza con un relato en tercera persona en que el narrador se vaya adentrando en la conciencia del personaje.
- Determina pensamientos, ideas que estén fluyendo en la mente del personaje. Cuéntalas tal como estarían en su conciencia.
- Da cuenta de sensaciones, aromas, sonidos, etc. que puedan estar presentes en el momento que narres.
- Incluye en el monólogo interior especulaciones, intuiciones, presentimientos, etc. que suelen estar presentes en esta técnica contemporánea.



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 1

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Conocer	Recursos narrativos	C
2.	Conocer	Discurso público	C
3.	Identificar	Técnicas narrativas contemporáneas	D
4.	Identificar	Figuras literarias	B
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	D
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	C
14.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
15.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	B
16.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	E
17.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
18.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
19.	Comprender local	Comprensión de lectura	D
20.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	A
21.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	B
22.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	A



Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 1

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto corresponde a un relato en tercera persona en el que el narrador se adentra en un personaje para expresar una autoreflexión de este, dejando fluir sus pensamientos, emociones, sensaciones, etc. sin una necesaria estructura lógica. Las ideas se suceden unas tras otras tal como aparecerían en la mente del personaje. El texto surge a partir de una de las imágenes entregadas.	El texto no se ajusta a lo solicitado. O bien el texto no está narrado en tercera persona, pues se hace el monólogo interior directamente. O bien, se realiza una narración a partir de las imágenes, pero no se logra el fluir de la conciencia del personaje. Los pensamientos tienen un asunto y estructura lógica y secuenciada. O bien, el texto no surge a partir de una de las imágenes entregadas.	El texto no responde a lo solicitado. No se trata de un monólogo interior aunque surge a partir de las imágenes y esté narrado según las indicaciones.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto cumple con el propósito comunicativo de escribir una narración con la técnica del monólogo interior a partir de una de las imágenes dadas.	El texto cumple parcialmente con el propósito dado. En el relato no se deja fluir a cabalidad la conciencia del personaje. Solo se aluden a algunos aspectos básicos como sentimientos y emociones.	El texto no responde a lo solicitado. Evidencia una falta de propósito, no corresponde a un monólogo interior, pues se trata de un texto narrativo de técnica narrativa tradicional con secuencia y estructuras lógicas.
Construcción del	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas aunque no se estructuran de manera lógica, logran su comprensión y sentido. Pueden existir regresiones, "errores sintácticos" y aparentes contradicciones.	Las ideas expresadas aunque no se estructuran de manera lógica, logran su comprensión y sentido. Pueden existir regresiones, "errores sintácticos" y aparentes contradicciones.	Las ideas expresadas aunque no se estructuran de manera lógica, logran su comprensión y sentido. Pueden existir regresiones, "errores sintácticos" y aparentes contradicciones.

Evaluación Unidad 1 Lenguaje 4º medio

	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo/adjetivo/verbo/adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impresiso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total. La ortografía puntual puede no respetarse.	El texto presenta una ortografía literal y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total. La ortografía puntual puede no respetarse.	El texto presenta una ortografía literal y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más. La ortografía puntual puede no respetarse.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso de nexos aunque no siempre conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el. Muestra un uso de nexos aunque no siempre conecta los enunciados de manera lógica.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos . Muestra un uso de nexos aunque no siempre conecta los enunciados de manera lógica.

¹**Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

²Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1.

"La pena de muerte es la negación más extrema e irreversible de los derechos humanos, porque vulnera la esencia de los valores humanos. Con frecuencia se aplica de forma discriminatoria, tras juicios sin garantías o por motivos políticos. No es una fórmula especialmente disuasoria contra el delito, y sin embargo es irreversible cuando se comete un error judicial".

Discurso de Irene Khan en el II Congreso Mundial contra la Pena de Muerte.

¿Cuál de las alternativas corresponde a la tesis que se postula en el fragmento?

- A) La pena de muerte es irreversible cuando se comete un error judicial.
- B) La pena de muerte es la mayor e irreversible violación a los derechos humanos.
- C) La pena de muerte vulnera la esencia de los valores humanos.
- D) La pena de muerte no es una fórmula especialmente disuasoria contra el delito.
- E) La pena de muerte con frecuencia se aplica indiscriminadamente.

2.

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué tipo de amor se describe en los versos anteriores?

- A) Un amor idealizado.
- B) Un amor eterno.
- C) Un amor místico.
- D) Un amor sensual.
- E) Un amor no correspondido.

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

3. La finalidad que consiguen los participantes de un foro es

- A) resultar interesantes para sus interlocutores.
- B) refutar e invalidar la postura de sus interlocutores.
- C) exponer una postura y convencer a un auditorio.
- D) investigar acerca de un tema de interés.
- E) dar a conocer un tema a sus interlocutores.

4. Son recursos de persuasión publicitaria

- I) la descripción de las características reales del producto que se ofrece.
- II) la utilización de un texto extenso como parte importante de la publicidad.
- III) la apelación a los sentimientos y las emociones del receptor.
- IV) la apelación a un valor universal como la solidaridad, el amor, etc.

- A) Solo I y II
- B) Solo I y III
- C) Solo III y IV
- D) Solo I, III y IV
- E) I, II, III y IV

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

5. Los protectores bucales _____ evitan daños a los dientes _____ amortiguan la fuerza con que se cierran las mandíbulas, _____ puede provocar la fractura de las mismas o una commoción cerebral.

- | | | |
|------------|------------------|-------------|
| A) solo | y | porque |
| B) aunque | o | con lo cual |
| C) no solo | sino que también | lo cual |
| D) también | y | lo cual |
| E) no solo | sino que | con lo cual |

6. _____ no es posible establecer normas para la recitación o declamación se recomienda que su pronunciación sea clara, _____, que se entienda perfectamente lo que se dice.

- | | |
|-----------------|--------------|
| A) Porque | además |
| B) Porque | o sea |
| C) Aunque | es decir |
| D) Debido a que | por lo tanto |
| E) Porque | pero |



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

7. La iluminación es otro recurso fundamental en la fotografía, _____ bien utilizada contribuye a entregar el matiz que se requiere. _____, los claros y oscuros aportan un concepto dramático, especialmente en contrapicado.

- | | |
|-----------------|----------------|
| A) debido a que | Por eso |
| B) ya que | Por ejemplo |
| C) es decir | Pero |
| D) porque | Aunque |
| E) por causa de | De esta manera |

PLAN DE REDACCIÓN

8. "Los aztecas"

1. Tipo de Gobierno.
2. Organización social.
3. Fin del Imperio.
4. Orígenes del Imperio Inca.
5. Extensión geográfica.

- A) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
B) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
C) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
D) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
E) 4 – 5 – 2 – 1 – 3

9. "Hijo de ladrón"

1. Uso de estilo y técnicas contemporáneas.
2. En ella, su autor, Manuel Rojas retrata con maestría el mundo marginal.
3. *Hijo de ladrón* es sin lugar a dudas una de las mejores novelas chilenas.
4. La historia está contada por su protagonista, Aniceto Hevia.
5. Hay cambios de narrador, historias intercaladas, saltos en el tiempo, entre otras.

- A) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
B) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
C) 1 – 3 – 1 – 4 – 5
D) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
E) 3 – 2 – 1 – 5 – 4



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

10. "El mejor deporte"

1. La natación: un deporte completo.
2. Músculos que la natación ejercita.
3. Ejemplo de deporte más completo.
4. Cualquier deporte constituye una excelente manera de cuidar la salud física.
5. Existen lugares donde se puede practicar este deporte de manera gratuita.

- A) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
B) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
C) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
D) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

11. "El cubismo"

1. El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914. Se trata de una ruptura definitiva con la pintura tradicional.
2. En los cuadros cubistas desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.
3. Tuvo como centro neurálgico la ciudad de París, y como representantes a los españoles Pablo Picasso y Juan Gris y los franceses Georges Braque y Fernand Léger.
4. Tipos de cubismos.
5. El cubismo en otras artes como la literatura y la escultura.

- A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
D) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
E) 1 – 3 – 2 – 4 – 5

12. "Los caligramas"

1. El caligrama es un poema, una frase o una palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema.
2. La tipografía, la caligrafía o el texto manuscrito se configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual).
3. Se reconoce al poeta cubista francés Guillaume Apollinaire como uno de los más famosos representantes.
4. En Chile, uno de sus insignes representantes es el poeta Vicente Huidobro.
5. Estos llevaban existiendo cientos de años en otras culturas, como en la caligrafía árabe.

- A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
C) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
D) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5



TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 1 (13 – 18)

La bancada joven

1. “Se espera mucho de los jóvenes. Sin embargo, suponer que porque son jóvenes son también puros y renovadores debe ser uno de los mitos más dañinos que el siglo XX nos legó. Me recuerda esa escena escalofriante de *Cabaret*. Un efebo rubiecito, pinta de *boy scout*, con brazalete y suástica, hace cantar *Tomorrow belongs to me* a todo un Biergarten bávaro dominguero muy Colonia Dignidad, tras lo cual Michael York le pregunta al barón: ‘¿sigues creyendo que se les puede controlar?’, seguido de un *close-up* a un Joel Grey, en *off fugaz*, sonriendo siniestramente.
2. ¿Por qué habríamos de creerles la imagen buena onda que **proyectan**? Independientes no son. Tres de ellos pertenecen a un partido jerárquico que, a veces, sostiene que la tierra es plana. [...]
3. Está por verse; zigzagueantes han sido. Despotricaron contra el sistema y ahí están, funcionando en el sistema. Lo cual no es como para que el *establishment* cante victoria. [...]
4. Está por verse. Su generación es igual de contradictoria. Hace alardes de ser impulsivamente contestataria, pero se comporta como cualquier otro segmento ascendente recién arribado a niveles de alto consumo endeudado. Todos los indicadores los confirman.
5. Tampoco está claro que se vayan a entender entre ellos. El movimiento estudiantil de donde varios provienen, es divisivo: a la larga se desgasta e incluso ‘retrocede’. La Nueva Mayoría apuesta tanto a ese comportamiento como a sus posibles ‘caras nuevas y frescas’, que de nuevas ya no tienen tanto. El problema con los jóvenes es el de siempre: no que sean jóvenes, sino que dejan rápidamente de serlo, mientras tanto se transforman en un cliché.
6. Somerset Maugham da en el clavo: ‘Es difícil no impacientarse con lo absurda que es la gente joven. Nos dicen que dos y dos son cuatro como si nunca se nos hubiese ocurrido, y se sienten decepcionados al ver que no participamos de su **sorpresa** cuando acaban de descubrir que las gallinas ponen huevos’. Que el sistema necesita un cambio generacional que haga cambios, de eso no cabe duda. Pero que sean ellos la solución es discutible. Su récord hasta ahora es dudoso. Está por verse quiénes se los bancan”.

Alfredo Jocelyn-Holt, historiador. En diario *La Tercera*.



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

13. PROYECTAN

- A) transfieren
- B) preparan
- C) pasan
- D) transmiten
- E) poseen

14. SORPRESA

- A) admiración
- B) asombro
- C) estupor
- D) pasmo
- E) alegría

15. ¿Cuál es la tesis que se refuta en el texto?

- A) La pureza de los jóvenes es un mito legado por el siglo pasado.
- B) Los jóvenes, por ser jóvenes, son puros y renovadores.
- C) Los jóvenes electos serán buenísimos en su albor y renovarán la política.
- D) Los jóvenes proyectan una imagen buena onda.
- E) A los jóvenes se les debe creer todo lo que plantean.

16. ¿Cuál es la tesis que postula el autor del texto?

- A) No se debe creer en los jóvenes electos.
- B) Los jóvenes, por ser jóvenes, son puros y renovadores.
- C) No se puede suponer que los jóvenes electos sean puros y renovadores.
- D) Los jóvenes electos han sido zigzagueantes.
- E) Los jóvenes no podrán entenderse entre ellos.

17. ¿Con qué intención el autor habla de *Cabaret*?

- A) Para comparar dos supuestos.
- B) Para validar las características de los jóvenes.
- C) Para refutar la tesis planteada por algunas personas.
- D) Para comparar a los jóvenes electos.
- E) Para describir a los jóvenes electos.

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

18. La opinión de Somerset Maugham es un argumento que carece de validez y pertinencia porque

- I) constituye una causa falsa.
 - II) es una falsa analogía.
 - III) es una generalización apresurada.
 - IV) es un ataque indirecto.
- A) Solo I y II
 B) Solo I y III
 C) Solo III y IV
 D) Solo II, III y IV
 E) I, II, III y IV

Texto 2 (19 – 22)

“Cuando cierto falsísimo y vulgarizado concepto de la educación que la imagina subordinada exclusivamente al fin utilitario, y de una especialización **prematura** [...] no repara suficientemente en el peligro de preparar para el porvenir espíritus **estrechos**, que, incapaces de considerar más que el único aspecto de la realidad con que están inmediatamente en contacto, vivirán separados por helados desiertos de los espíritus que, dentro de la misma sociedad, se hayan adherido a otras manifestaciones de la vida. Lo necesario de la consagración particular de cada uno de nosotros a una actividad determinada, a un solo modo de cultura, no excluye, ciertamente, la tendencia a realizar, por la íntima armonía del espíritu, el destino común de los seres racionales. [...] Nuestra capacidad de comprender solo debe tener por límite la imposibilidad de comprender a los espíritus estrechos”.

José Enrique Rodó. *América, un porvenir* (fragmento).

19. PREMATURA

- A) verde
 B) anticipada
 C) inmadura
 D) tierna
 E) errada

20. ESTRECHOS

- A) indolentes
 B) pequeños
 C) lineales
 D) ceñidos
 E) necios

Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

21. Del texto anterior es posible afirmar que

- I) el asunto del que trata es un asunto social.
- II) se exponen dos posturas opuestas.
- III) expresa ideas del Americanismo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

22. A partir del fragmento leído es posible afirmar que, para el autor, el porvenir de las sociedades americanas depende de

- A) la educación que se les entrega a sus integrantes.
- B) las posibilidades mercantilistas que tienen todos los integrantes.
- C) la incapacidad de los seres humanos de alcanzar un desarrollo espiritual.
- D) la posibilidad de comprender por completo a los espíritus estrechos.
- E) las oportunidades laborales que se les entrega a sus integrantes.

PREGUNTA DE DESARROLLO

Relee el siguiente fragmento extraído del texto anterior:

“Somerset Maugham da en el clavo: ‘Es difícil no impacientarse con lo absurda que es la gente joven. Nos dicen que dos y dos son cuatro como si nunca se nos hubiese ocurrido, y se sienten decepcionados al ver que no participamos de su sorpresa cuando acaban de descubrir que las gallinas ponen huevos’”.

Escribe un texto argumentativo en el que refutes y contraargumentes la postura planteada en la cita anterior con respecto a los jóvenes. Para ello considera:

- Indicar claramente la tesis que refutas. Asimismo, los argumentos.
- Plantear con claridad tu postura.
- Plantear argumentos válidos y pertinentes.



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 2

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Identificar	Discurso argumentativo	B
2.	Conocer	El amor en la literatura	B
3.	Conocer	El foro	C
4.	Caracterizar	Persuasión y publicidad	D
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	C
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	C
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
14	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
15.	Analizar-identificar	Comprensión de lectura	B
16.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
17.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	A
18.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	C
19.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
20.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	E
21.	Interpretar-analizar	Comprensión de lectura	E
22.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	A



RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 2

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una secuencia argumentativa clara y ordenada. Se trata de una argumentación dialéctica. Posee tesis y contratesis; argumentos y contraargumentos.	El texto no se ajusta por completo a lo solicitado. Presenta tesis y argumentos, pero no se indica la tesis a la que se refuta ni tampoco los argumentos. O bien, se escribe un texto argumentativo que en lugar de refutar apoya y complementa la postura del texto base.	El texto no responde a lo solicitado. No se escribe un texto argumentativo estructurado adecuadamente. No se cumple con el objetivo de la argumentación dialéctica.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto cumple con el propósito comunicativo de refutar una postura. Presenta un punto de vista o tesis acerca del tema de los jóvenes y sus características.	El texto cumple parcialmente con el propósito comunicativo exigido. Plantea tesis y argumentos, pero no así a la postura que refuta.	El texto no responde a lo solicitado. Evidencia una falta de propósito. No se trata de una argumentación.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo/adjetivo/verbo/adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impresiso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más .

¹ **Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni imprecisiones semánticas.

² Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 2 Lenguaje 4º medio

	<p>Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.</p>	<p>El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).</p>	<p>El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Presencia de hasta un nexo y marcador propio de la oralidad.</p>	<p>El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores. Además, presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión.</p> <p>Presencia de dos o más nexos, marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.</p>
--	--	---	---	---



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1.

"Cierta noche Andrés escuchó un agitarse inusitado en el cuarto debajo del suyo. Algo sucedía. Su atención se adhirió a la voz de su abuela que se quejaba suavemente al comienzo, y que después dio un débil gemido de dolor. Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo?... Lo invadió una alegría salvaje... Lourdes, Estela —Estela sobre todo— se dispersarían a los cuatro vientos en el momento en que la nonagenaria respirara por última vez... Pero el terror de la nada se abalanzó sobre él... ¡Su abuela no debía morir! No debía, porque entonces Estela partiría con su muchacha a comenzar una vida, mientras él se quedaba puliendo y dando vueltas entre sus manos, para admirarlos, su diez hermosos bastones".

José Donoso. *Coronación* (fragmento).

¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento anterior?

- A) Testigo.
- B) Protagonista.
- C) En tercera persona.
- D) Omniscente.
- E) Objetivo.

2.

"Ni la salida ni el camino fueron tan difíciles. Lo duro vino al tratar de escalar la ciudad, que está como a dos mil varas de altura. ¡A quién se le ocurrió fundar un pueblo a tamaña elevación! Allí no llueve, pues las nubes se van por debajo. Y ya llegando y con las manos al rojo por el escalamiento, una lluvia de botellas se te viene encima. El alud parece no tener fin y entre canecas y frascos vacíos regresas hasta el mismo principio del promontorio. 'Habrás visto', dijo un cura que salió de entre el botellar, esa gente no piensa en otra cosa que en beber. Y la ciudad, abarrotada de botellas de pulque, de chica y de alcoholes de España, empieza a desmoronarse con todo su cargamento de vidrios. Ay, yo, que había llegado arriba de milagro, ahora cómo voy a subir'. Y el cura, tomando una botella, se la llevó a la boca. '¡Y lo peor es que no han dejado nada!', dijo entonces furioso. Y tú dijiste: 'Yo creo que podemos hacer una escalera con todas estas botellas'. Y empezó la labor, y durante un mes estuvieron construyendo aquel modo de escalamiento. Y al final quedó terminada la centelleante y vidriada escalera de dos mil varas de largo, que parecía llegar al mismo cielo y que el sol del mediodía hacía deslumbrar, sacándole destellos de todos colores, de acuerdo con el pulimiento del vidrio reflejado".

Reinaldo Arenas. *El mundo alucinante* (fragmento).

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

¿Qué se puede afirmar con respecto al narrador del fragmento anterior?

- I) Es parte de los acontecimientos narrados.
 - II) Existe una voz narrativa en tercera persona.
 - III) Existe una voz narrativa en segunda persona.
 - IV) Tiene conocimientos relativos.
-
- A) Solo I
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo I, II y III
 - E) I, II, III y IV

3.

“Gracias. Muchísimas gracias. Gracias a Graça Machel y a la familia Mandela; al presidente Zuma y a miembros del gobierno; a los jefes de Estado y de Gobierno, tanto pasados como presentes. Distinguidos invitados: es un honor singular estar aquí hoy con ustedes para celebrar una vida incomparable. Al pueblo sudafricano, personas de todas las razas y clases sociales: el mundo le da las gracias por compartir con nosotros a Nelson Mandela. Su lucha fue la lucha de ustedes. Su triunfo fue el triunfo de ustedes. La dignidad y esperanza de ustedes encontraron sentido en su vida. Y la libertad de ustedes, la democracia de ustedes es su legado valioso”.

Discurso del presidente Obama en el funeral de Nelson Mandela.

<http://ipdigital.usembassy.gov>

¿Qué nombre recibe el fragmento anterior en la estructura del discurso público?

- A) Narratio.
- B) Exordio.
- C) Confirmatio.
- D) Peroratio.
- E) Cierre.

4.

“Una niña se acerca, va hacia su madre y la abraza cuando esta llega a casa después de un día de trabajo”.

¿Qué tipos de lenguaje no verbal se observarían en la situación anterior?

- A) Proxémico y kinésico.
- B) Kinésico y paraverbal.
- C) Icónico y proxémico.
- D) Icónico y kinésico.
- E) Paraverbal y proxémico.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

5. _____ hubiese sido el único responsable del fracaso del proyecto, _____ lo hubiesen despedido, _____ es pariente del gerente general.

- | | | |
|-------------------|-------------|--------------|
| A) Aun cuando | tal vez | pero |
| B) A pesar de que | quizás | no obstante, |
| C) Aunque | no | porque |
| D) Si | en ese caso | puesto que |
| E) Solo si | a lo mejor | sin embargo, |

6. Se conocería _____ la historia de los alacalufes _____ se comparara _____ de sus características, la distribución de sus refugios contra los temporales.

- | | | |
|----------------|-----------|----------------|
| A) tanto más | mientras | dentro |
| B) mucho mejor | si | entre otras |
| C) tal cual | además si | , por ejemplo, |
| D) no solo | sino que | entre algunas |
| E) más bien | si | , además |

7. La fascinación del mundo occidental por el Lejano Oriente comenzó _____ en la época de Cristo, en que llegaban al Medio Oriente productos chinos por la Ruta de la Seda, _____ a Roma.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| A) , por lo pronto | y después |
| B) , en cierto sentido | además, |
| C) de súbito | y antes que todo |
| D) también | y, por consiguiente, |
| E) ya | y, luego, |



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

PLAN DE REDACCIÓN

8. "La rueda"

1. La rueda es una pieza mecánica circular que gira alrededor de un eje.
2. Es uno de los inventos fundamentales en la Historia de la humanidad.
3. Se ha utilizado en la elaboración de alfarería, y también en el transporte terrestre, y como componente fundamental de diversas máquinas.
4. Evolución de la rueda.
5. Hallazgos arqueológicos.

A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

B) 1 – 4 – 2 – 3 – 5

C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4

9. "Carlomagno"

1. Hay una hermosa estatua de Carlomagno en París.
2. En el año 800, el Papa León III coronó a Carlomagno como emperador.
3. Fue el más ilustre representante de los carolingios.
4. Asumió el poder después de Pipino, en el año 768.
5. En el año 814 muere Carlomagno y su lugar lo ocupa su hijo Luis el piadoso.

A) 4 – 2 – 5 – 1 – 3

B) 3 – 4 – 2 – 5 – 1

C) 1 – 3 – 4 – 5 – 2

D) 2 – 4 – 3 – 5 – 1

E) 3 – 1 – 4 – 2 – 5

10. "Bolivia"

1. País sudamericano.
2. Número de habitantes.
3. Ingreso "per cápita".
4. Límites.
5. Producción económica.

A) 1 – 2 – 4 – 3 – 5

B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

C) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

D) 1 – 3 – 4 – 5 – 2

E) 1 – 5 – 3 – 4 – 2



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

11. "Las plantas de interior"

1. Condiciones ambientales para promover su eficaz desarrollo.
2. Existen diversos tipos de plantas de interior.
3. Su principal función consiste en ser objeto de ornamentación.
4. Una de ellas es la adecuada iluminación y humedad.
5. Las hay desde las más modestas hasta las más exóticas.

- A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
B) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
D) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
E) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

12. "Las especias"

1. Las especias proceden de una gran variedad de plantas y deben su fragancia a esencias aromáticas.
2. Durante la antigüedad y la Edad Media se creyó que provenían de Arabia, por cuanto los mercaderes europeos las compraban a los árabes.
3. Además de su uso en la cocina, se las suele emplear con frecuencia en la medicina, perfumería y cosmetología.
4. Las especias más conocidas son: la vainilla, la pimienta negra, los clavos de olor, la nuez moscada, el orégano, el ají, el cilantro y el perejil.
5. Pero los viajes de Marco Polo, en el siglo XIII, descubrieron las inmensas riquezas en especias que había en Oriente. Actualmente también proceden de la India, Ceylán y África.

- A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
D) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
E) 1 – 2 – 4 – 3 – 5



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 1 (13 – 15)

Las personas mayores
¿a qué hora volverán?
Da las seis el ciego Santiago,
y ya está muy oscuro.

Madre dijo que no demoraría.

Aguedita, Nativa, Miguel,
cuidado con ir por ahí, por donde
acaban de pasar gangueando sus memorias
dobladoras penas,
hacia el silencioso corral, y por donde
las gallinas que se están acostando todavía,
se han espantado tanto.
Mejor estemos aquí no más.
Madre dijo que no demoraría.

Ya no tengamos pena. Vamos viendo
los barcos ¡el mío es más bonito de todos!
con los cuales jugamos todo el santo día,
sin pelearnos, como debe de ser:
han quedado en el pozo de agua, listos,
fletados de dulces para mañana.

Aguardemos así, obedientes y sin más
remedio, la vuelta, el desagravio
de los mayores siempre delanteros
dejándonos en casa a los pequeños,
como si también nosotros
no pudiésemos partir.

Aguedita, Nativa, Miguel?
Llamo, busco al tanteo en la oscuridad.
No me vayan a haber dejado solo,
y el único recluso sea yo.

César Vallejo. *Primavera y flor de la literatura hispánica*.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

13. ¿Qué sentimientos experimenta el hablante lírico?

- I) Pena.
 - II) Miedo.
 - III) Angustia.
 - IV) Rencor.
- A) Solo I
B) Solo I y II
C) Solo I y III
D) Solo I, II y III
E) I, II, III y IV
14. ¿Por qué razón el hablante lírico le pide a sus hermanos que aguarden dentro de la casa?
- A) Porque está anocheciendo y teme a la oscuridad.
 - B) Porque la madre dijo que no demoraría.
 - C) Porque era más adecuado quedarse jugando adentro.
 - D) Porque afuera podrían asustar a las gallinas.
 - E) Porque afuera en la oscuridad les daría más pena.

15. ¿Cuál de las alternativas sintetiza una interpretación del sentido global del poema?

- A) La ausencia de los padres vista desde la infancia.
- B) Los temores típicos de los niños.
- C) La hermandad ante la ausencia de los padres.
- D) Los padres que abandonan a sus hijos.
- E) El día a día de cuatro hermanos que no tienen madre.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

Texto 2 (16 – 19)

"Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y, sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda **tirar** por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con **tatuajes** que después nadie ha de borrar ya".

Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte* (fragmento).

16. TIRAR

- A) precipitar
- B) ir
- C) seguir
- D) continuar
- E) caer

17. TATUAJES

- A) figuras
- B) dibujos
- C) diseños
- D) marcas
- E) colores

18. ¿Cuál de las alternativas sintetiza la idea de hombre que se describe en el fragmento?

- A) Todos los hombres son iguales al nacer y tienen el mismo fin. La vida los transforma: unos tienen una vida dichosa y otros, desdichada.
- B) Existen hombres buenos y malos. Los buenos tuvieron vida feliz y los malos también, pero erraron el camino.
- C) Todos los hombres son iguales. Todos tienen momentos de dicha y de desdicha en la vida. Todos también, tienen el mismo fin.
- D) Todos los hombres tienen razones para ser malos y lo son si la vida así lo quiere. Todos tienen el mismo fin.
- E) Todos los seres humanos tienen las mismas posibilidades en la vida. El camino que elijan es lo que hace la diferencia entre unos y otros.

Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

19. A partir del fragmento, es posible afirmar que el narrador

- A) se siente un hombre bueno y feliz.
- B) no es capaz de describirse.
- C) se siente un ser humano malo.
- D) ha tenido una vida dura e infeliz.
- E) quiere cambiar la vida que lleva.

Texto 3 (20 – 22)

—Le digo que debo partir —repliqué, excitada con un sentimiento semejante a la pasión—. ¿Cree usted que puedo quedarme si no significo nada para usted? ¿Cree que soy un autómata?, ¿una máquina sin sentimientos? ¿Cree que puedo soportar que me quiten el pedazo de pan de la boca y la gota de agua vital del vaso? ¿Cree que, porque soy pobre, fea, anodina y pequeña, carezco de alma y corazón? ¡Se equivoca! Tengo la misma alma que usted, y el mismo corazón. Y, si Dios me hubiera dotado de algo de belleza y una gran fortuna, le habría puesto tan difícil dejarme como lo es para mí dejarlo a usted. No le hablo con la voz de la **costumbre** o de las convenciones, ni siquiera con voz humana; ¡es mi espíritu el que se dirige al suyo, como si ambos hubiéramos muerto y estuviéramos a los pies de Dios, iguales, como lo somos!».

Charlotte Brontë. *Jane Eyre* (fragmento).

20. COSTUMBRE

- A) decencia
- B) tradición
- C) rutina
- D) decencia
- E) moda

21. Según el fragmento, es posible afirmar que

- I) existe una narración protagonista.
- II) la narradora ama a un hombre rico.
- III) la narradora se considera fea e insignificante.
- IV) el amor de la protagonista es correspondido.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo I, II y III
- E) I, II, III y IV



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

22. ¿Cuál de las alternativas describe de mejor manera a la mujer que habla en este fragmento?

- A) Sencilla y apocada.
- B) Soberbia y arrogante.
- C) Decidida y enérgica.
- D) Insignificante y tímida.
- E) Religiosa y anodina.

PREGUNTA DE DESARROLLO

Imagina la siguiente situación:

Has sido elegido(a) para pronunciar ante la comunidad educativa (alumnos, apoderados, docentes y directivos) un discurso de homenaje a la labor docente. Para ello, debes seguir las siguientes indicaciones:

1. Escribe solo los tres primeros párrafos del discurso, es decir, el exordio, y dos párrafos de desarrollo.
2. Preocúpate de mantener la atención del receptor. Para ello no pierdas de vista el objetivo de tu discurso.
3. Recuerda emplear un registro formal y, además, utilizar un vocabulario preciso y variado, respetando las normas ortográficas de nuestra lengua.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 3

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Identificar	Tipos de narrador	D
2.	Caracterizar	Tipos de narrador	E
3.	Conocer	Discurso público	B
4.	Identificar	Lenguaje no verbal	A
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	C
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	E
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	B
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	C
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
13.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	D
14.	Comprender-interpretar	Comprensión de lectura	A
15.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	A
16.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
17.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
18.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	A
19.	Analizar-interpretar	Comprensión de lectura	D
20.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
21.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	D
22.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	C

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 3

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto .	El texto presenta una secuencia de párrafos que corresponden a un exordio y al comienzo del desarrollo. En ellos se presenta el tema y una tesis que se demostraría en los párrafos siguientes, pues el objetivo de este discurso (por su temática) es elogiar la labor docente.	El texto no se ajusta a una secuencia de párrafos solicitada. No se produce un párrafo adecuado como exordio o bien los párrafos iniciales del desarrollo no presentan la tesis ni argumentos para demostrar lo que se piensa de la labor docente.	El texto no responde a los indicadores, es decir, no se redacta ni un párrafo introductorio o exordio ni los párrafos del desarrollo corresponden a lo solicitado según la intención del texto. No existe coherencia entre el propósito comunicativo y la información o ideas contenidas en los párrafos.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto cumple con el propósito comunicativo de elogiar la labor docente. Presenta un punto de vista o tesis acerca con respecto a la docencia y a lo menos un argumento o base.	El texto cumple parcialmente con el propósito comunicativo exigido. La postura personal con respecto al tema propuesto es ambigua o poco clara.	El texto no responde a lo solicitado. Evidencia una falta de propósito, lo cual repercute en la organización de los elementos discursivos (postura personal y base o a lo menos un argumento con respecto al tema).
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo/adjetivo/verbo/adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impreciso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más.
	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores. Además, presenta tres o más

¹**Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

²Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Evaluación Unidad 3 Lenguaje 4º medio

		enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).	Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Presencia de hasta un nexo y marcador propio de la oralidad.	problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos, marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.
--	--	--	---	---



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

PRIMERA SECCIÓN - CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1. Con respecto al teatro épico es posible afirmar que

- I) se identifica con temáticas sociopolíticas.
- II) intenta apelar a las emociones del espectador.
- III) combate las formas convencionales del teatro.
- IV) busca el goce estético mediante la catarsis.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo I, II y III
- E) I, II, III y IV

2. Son características del teatro del absurdo

- I) la angustia ante el absurdo de la vida.
- II) los diálogos sin sentido y desconectados.
- III) las situaciones inexplicables.
- IV) las preguntas sin respuestas.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo I, II y III
- E) I, II, III y IV

3. ¿Cuál de las alternativas señala el objetivo del concepto de *distanciamiento* del teatro de Bertolt Brecht?

- A) Usar variadas técnicas y recursos para que el espectador alcance el goce estético y, con ello, la catarsis.
- B) Lograr que el espectador se conecte emocionalmente con lo que vive el personaje.
- C) Interpelar al espectador para que logre formarse una opinión crítica con respecto a lo que sucede.
- D) Lograr que el espectador tome distancia de lo que sucede en escena para así llegar a un juicio crítico.
- E) Mostrar personajes humanos que sienten miedo y se retractan de lo que han hecho.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

4. "Conexión directa de los argumentos con la tesis".

La definición anterior corresponde a

- A) validez.
- B) pertinencia.
- C) base.
- D) fundamento.
- E) respaldo.

SEGUNDA SECCIÓN - INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MANEJO DE CONECTORES

5. Los pilotos siguieron _____ su objetivo _____ en un comienzo no dieron en el blanco, _____ una espesa neblina cubría el territorio.

- | | | |
|-----------|----------------|--------------|
| A) para | a pesar de que | porque |
| B) tras | aun cuando | puesto que |
| C) sobre | pero | en tanto que |
| D) a | aunque | ya que |
| E) contra | sin embargo | porque |

6. En la ciudad de Nueva York, los edificios se suceden uno tras otro, _____ en muchas de sus avenidas nunca es posible ver el sol.

- A) sin embargo,
- B) aún cuando
- C) de tal forma que
- D) mientras que
- E) solo que

7. Se ha comprobado que los jóvenes con depresión responden a las drogas antidepresivas _____ como los adultos _____ requieren de dosis diferentes.

- | | |
|-------------|------------------|
| A) igual | y |
| B) tan bien | , pero |
| C) del modo | , sin embargo, |
| D) así | , a pesar de que |
| E) en parte | , ya que |



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

PLAN DE REDACCIÓN

8. "Hernán Cortés"

1. Conquistó México entre los años 1519 y 1521.
2. Intervino en la conquista de Cuba, junto con Diego Velásquez (1511).
3. Conquistador español (1485- 1547).
4. Estudió en Salamanca.
5. Se embarcó hacia América y se estableció en La Española (1504).

- A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
B) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
C) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
D) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
E) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

9. "Las pataletas"

1. La pataleta es una descarga emocional intensa y breve, como una respuesta a la rabia o frustración que experimenta un niño.
2. La etapa de mayores pataletas es la edad preescolar.
3. Especialistas dan orientaciones y recomendaciones de cómo actuar en caso de enfrentar la pataleta de un hijo(a).
4. Peligros que conlleva la presencia de pataletas pasada la edad del preescolar.
Tratamiento psicológico.
5. Ante una pataleta, lo más importante es mantener la calma. Tomarlo(a), abrazarlo(a) o hacer comentarios o actividades distractoras que pueden atenuar o evitar una gran pataleta.

- A) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
B) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
D) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

10.

"Pompeya"

1. Las excavaciones han revelado numerosos edificios intactos, así como pinturas murales.
2. Su descubrimiento tuvo lugar en el año 1550, cuando el arquitecto Fontana estaba excavando un nuevo curso para el río Sarno. Pero hubo que esperar 150 años antes de que se iniciara una campaña para desenterrarla.
3. Fue enterrada por la violenta erupción del Vesubio el 24 de agosto del año 79 d. C. y sus habitantes fallecieron debido al flujo piroclástico.
4. Pompeya se ha convertido en un destino turístico popular de Italia. Actualmente es parte del Parque Nacional del Vesubio, más amplio, y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1997.
5. Pompeya fue una ciudad de la Antigua Roma ubicada en la región de Campania, cerca de la moderna ciudad de Nápoles.

- A) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- B) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- C) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- D) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
- E) 2 – 1 – 5 – 3 – 4

11.

"La verdad sobre el plástico"

1. Estos fragmentos contaminan ya todos los mares y costas del planeta y están presentes en prácticamente todos los ecosistemas.
2. El reciclaje de los plásticos no es una solución sostenible, pues tarda cientos de años en descomponerse en el medio ambiente, hasta 1 000 años según el tipo de plástico.
3. La verdadera solución es rechazar el plástico de usar y tirar.
4. El plástico en el medio ambiente se va fragmentando en trocitos cada vez más diminutos que atraen y acumulan sustancias tóxicas.
5. Son miles las toneladas de plástico de diversos tamaños las que contaminan el medio ambiente y con ello al ser humano.

- A) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- B) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
- C) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- E) 5 – 4 – 1 – 2 – 3



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

12.

"La Odisea"

1. Poema épico griego compuesto por 24 cantos, atribuido al poeta griego Homero.
 2. El poema es, junto a *La Ilíada*, uno de los primeros textos de la épica grecolatina y por tanto de la literatura occidental.
 3. Al igual que muchos poemas épicos antiguos, comienza *in medias res*: empieza en mitad de la historia, contando los hechos anteriores a base de recuerdos o narraciones del propio Odiseo.
 4. El poema está dividido en tres partes. En *la Telemaquia* (cantos del I al IV); En *el regreso de Odiseo* (cantos del V al XII) y, finalmente, en *la venganza de Odiseo* (cantos del XIII al XXIV).
 5. La repercusión de la *Odisea* en la cultura occidental se puede ver en las numerosas adaptaciones y versiones que su argumento ha tenido en prosa, verso, teatro, cine, televisión e historieta.
- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 B) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
 C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
 D) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
 E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4

TERCERA SECCIÓN - COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

Texto 1 (13 – 19)

"Amada imaginación, lo que más amo en vos es que jamás perdonas.

Únicamente la palabra libertad tiene el poder de **exaltarme**. Me parece justo y bueno mantener indefinidamente este viejo fanatismo humano. Sin duda alguna, se basa en mi única aspiración legítima. Pese a tantas y tantas desgracias como hemos heredado, es preciso reconocer que se nos ha legado una libertad espiritual suma. A nosotros corresponde utilizarla sabiamente. Reducir la imaginación a la esclavitud, cuando a pesar de todo quedará esclavizada en virtud de aquello que con grosero criterio se denomina felicidad, es **despojar** a cuanto uno encuentra en lo más hondo de sí mismo del derecho a la suprema justicia. Tan solo la imaginación me permite llegar a saber lo que puede llegar a ser, y esto basta para mitigar un poco su terrible condena; y esto basta también para que me **abandone** a ella, sin miedo al engaño (como si pudiéramos engañarnos todavía más). ¿En qué punto comienza la imaginación a ser perniciosa y en qué punto deja de existir la seguridad del espíritu? ¿Para el espíritu, acaso la posibilidad de errar no es sino una contingencia del bien?".

André Bretón. *Primer manifiesto surrealista* (fragmento).

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

13. EXALTARME

- A) destacarme
- B) elevarme
- C) ensalzarme
- D) honrarme
- E) encarecerme

14. DESPOJAR

- A) robar
- B) sustraer
- C) tomar
- D) privar
- E) arrancar

15. ABANDONE

- A) entregue
- B) dé
- C) deje
- D) vacíe
- E) aleje

16. Según el texto, ¿qué es lo que Bretón más ama de la imaginación?

- A) Su capacidad de perdonar.
- B) Su presencia en todos los seres humanos.
- C) Su incapacidad de fluir en todos.
- D) Sus innumerables posibilidades.
- E) Su potencialidad.

17. Según el texto, ¿qué relación existe entre imaginación y libertad?

- A) Abrirse a las posibilidades de la imaginación es un justo acto de libertad espiritual.
- B) La imaginación es la única demostración de libertad.
- C) Ser libres de espíritu le permite al ser humano desarrollar al máximo su imaginación.
- D) Imaginar es una posibilidad que solo le pertenece a los artistas libres.
- E) Imaginar es una posibilidad que solo alcanzan quienes se atreven a ser libres.

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

18. A partir del texto se puede afirmar que

- I) a los surrealistas les corresponde ejercer una libertad espiritual heredada.
- II) develar los misterios de la imaginación es labor de los artistas surrealistas.
- III) las personas de la época anterior al tiempo de las vanguardias no son libres espiritualmente.
- IV) la imaginación en ocasiones causa grandes daños a los seres humanos.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo II y III
- D) Solo I, II y IV
- E) I, II, III y IV

19. ¿Qué característica(s) de la vanguardia se observa(n) en este fragmento?

- I) La invención de nuevas palabras y conceptos.
- II) El desprecio por ciertas tradiciones del pasado.
- III) La propuesta de un nuevo modelo a seguir.
- IV) El afán por representar el mundo como realmente es.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y IV
- E) Solo II, III

Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

Texto 2 (20 – 22)

RUFO: ¿Quién mató al Cabo San Lucas?

LA MONJA: ¿Y quién te mató a ti, Rufo?

RUFO: Es distinto.

LA MONJA: Es lo mismo.

RUFO: No creo que fuera nadie del basural el que le disparó a San Lucas.

LA MONJA: Ningún infeliz de estos tiene un revólver; ya lo habrían vendido o empeñado.

JUANELO: (*Reconcentrado.*) Cada uno de nosotros tiene algo en la conciencia. Yo maté hace años a uno, pero le hice frente, peleando a cuchillo.

(*La luz en el otro grupo.*)

COMANDANTE: Ya sé que todos esos infelices tienen alguna muerte en la conciencia, pero el Cabo San Lucas tenía también enemigos en otras partes.

CLEMENTE: Tengo pruebas, comandante, de que liquidaron al Cabo como venganza por la muerte de Rufo.

COMANDANTE: ¿Pruebas...?

CLEMENTE: Más que pruebas, un testigo.

COMANDANTE: ¿Quién?

CLEMENTE: El Juanelo, ese mendigo que vive con ellos. Puede jurarlo.

COMANDANTE: (*Con voz sorda llena de odio.*) ¡Ratas cobardes!

CLEMENTE: Y así irán cayendo otros carabineros, Comandante. Es inevitable.

COMANDANTE: ¡Por supuesto que es evitable...! ¡Y ya verán en qué forma!

CLEMENTE: Sí. Tienen que hacer algo, Comandante.

(*La luz en el otro grupo.*)."

Jorge Díaz. "Topografía de un desnudo". *Antología subjetiva*. Santiago de Chile: RIL Editores, 2002 (fragmento).

20. SORDA

- A) ahogada
- B) amortiguada
- C) indiferente
- D) fría
- E) parda



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

21. ¿Qué característica del teatro del absurdo está presente en el fragmento anterior?

- I) Humor de tipo grotesco y caricaturesco.
 - II) Transgresión de los límites de la lógica.
 - III) Diálogos incoherentes.
 - IV) Acciones absurdas.
- A) Solo I
B) Solo I y II
C) Solo II y III
D) Solo I, II y IV
E) I, II, III y IV

22. A partir de la lectura, es posible afirmar que en la representación teatral de este fragmento se representa(n)

- A) dos realidades y situaciones de manera paralela.
- B) la vida de un grupo de personas perteneciente a un mismo estrato social.
- C) dos grupos de personas que pertenecen a un mismo grupo social.
- D) dos realidades y situaciones similares, difíciles de distinguir.
- E) un diálogo absurdo entre personas de un basural y autoridades.

PREGUNTA DE DESARROLLO

Escribe un texto argumentativo para expresar tu opinión con respecto a algún(os) aspecto(s) señalado(s) en los comentarios siguientes extraídos de un blog.

Para ello considera las indicaciones:

- Estructurar el texto argumentativo.
- Postular una tesis y/o contratesis según se está de acuerdo o no con los planteamientos que se entregan a continuación.
- Presenta argumentos sólidos que validen tu postura.
- Cita ideas expuestas en los comentarios dados.

A continuación, se mostrará lo que respondieron jóvenes entre 15 y 20 años a la pregunta: ¿qué opina usted sobre las redes sociales?

Cristián:

Pues mira que es interesante. De alguna manera son un eje central del día a día, porque ya hacen parte de la noticia, de la tarea del niño, de los recuerdos familiares. De alguna manera las redes sociales son como un mundo más.

Muy diverso, porque encuentras buenos mensajes y malos también, digamos que te ayudan a entender a las personas, y a la sociedad si te pones a analizarlas.

Creo que son buenas en la medida que se separan utilizar, de otra manera son adictivas, y hasta peligrosas, igual que el mundo real, solo que nos interrelacionamos de manera más anónima.

Felipe:

Pienso que son didácticas, son un medio de mantenerse informado de la situación y estar en contacto de forma gratuita, SI LAS USAS BIEN si no, pues son para perder el tiempo distraerse y buscarse líos.

Camilo:

A favor, facilita la comunicación.

En contra, quiebra la sociedad, daña las relaciones sociales tradicionales.

Influencia a caer en cosas negativas.

Daniel Velazco:

Pienso que las redes sociales son un negocio creado para vender millones en publicidad, ya que es el sitio más visitado a diario y cada día se va convirtiendo en un vicio, ya que afecta la vida psicológica como social de muchas personas.

<http://sociedadatrapadaenlared.blogspot.com/> (fragmento).



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN UNIDAD 4

Nº PREGUNTA	HABILIDAD	CONTENIDO	Clave
1.	Caracterizar	Teatro épico	C
2.	Caracterizar	Teatro de lo absurdo	E
3.	Conocer	Teatro épico	D
4.	Conocer	Discurso argumentativo	B
5.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
6.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	C
7.	Analizar-interpretar	Manejo de conectores	B
8.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
9.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
10.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	D
11.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	E
12.	Analizar-sintetizar	Plan de redacción	A
13.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	B
14.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	D
15.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	A
16.	Inferir localmente	Comprensión de lectura	B
17.	Sintetizar globalmente	Comprensión de lectura	A
18.	Inferir globalmente	Comprensión de lectura	B
19.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	C
20.	Analizar-interpretar	Vocabulario contextual	A
21.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	D
22.	Comprender-analizar	Comprensión de lectura	A



Evaluación Unidad 4 Lenguaje 4º medio

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PREGUNTA DE DESARROLLO UNIDAD 4

	Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tipo de texto	Grado en que el texto se ajusta a la forma discursiva y al tema propuesto.	El texto presenta una estructura argumentativa. Se plantea una tesis que se relaciona directamente con los argumentos y se citan ideas extraídas de los textos entregados.	El texto no se ajusta a una estructura argumentativa. O bien sí se ajusta, pero no considera las posturas entregadas para refutarlas o apoyarlas según corresponda. O bien los argumentos no son válidos.	El texto no responde a lo solicitado. No se trata de un texto argumentativo y no considera las opiniones contenidas en el blog y los argumentos no son válidos.
	Grado en que el texto se ajusta al propósito .	El texto cumple con el propósito comunicativo de exponer la opinión personal considerando las opiniones de otros. Presenta argumentos válidos para convencer al receptor.	El texto cumple parcialmente con el propósito comunicativo exigido. La postura personal con respecto al tema propuesto es ambigua o poco clara. O bien los argumentos no son del todo válidos y solo repite las ideas de los textos entregados.	El texto no responde a lo solicitado. Evidencia una falta de propósito, lo cual repercute en la organización de los elementos discursivos. No se aprecian argumentos válidos y solo repite ideas de los comentarios entregados.
Construcción del significado	Coherencia textual: articulación de las ideas en función de la continuidad del texto.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , sin reiteraciones, digresiones ni contradicciones.	Las ideas expresadas se desarrollan de manera que hacen progresar el texto , aunque se observa una reiteración, digresión o contradicción.	Las ideas expresadas no ayudan a la progresión del texto , pues se observan dos o más reiteraciones, digresiones o contradicciones.
	Vocabulario: variedad y precisión léxica. ¹	El vocabulario utilizado en el texto es preciso y variado : solo se acepta un caso de palabra repetida (sustantivo/adjetivo/verbo/adverbio) hasta dos veces en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es habitualmente preciso , aunque poco variado : se acepta un caso de imprecisión y/o dos a tres casos de palabra repetida en un mismo párrafo.	El vocabulario utilizado en el texto es impresiso y/o poco variado : dos casos o más de imprecisión y/o más de tres casos de palabra repetida por párrafo.
Aspectos formales del lenguaje	Ortografía literal, puntual y acentual: grado de apropiación de las normas ortográficas. ²	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual adecuada para el nivel: se aceptan hasta tres errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con algunos errores: se aceptan de cuatro a cinco errores en total.	El texto presenta una ortografía literal, puntual y acentual con recurrentes errores: se observan cinco errores o más.

¹ **Vocabulario variado:** se emplean distintas palabras o mecanismos de recurrencia para referirse a la misma idea (sinónimos y/o ideas afines).

Vocabulario preciso: el léxico empleado expresa apropiadamente los conceptos. No hay problemas de confusión con parónimos ni impropiedades semánticas.

² Se considerará como **puntuación correcta** los usos indicados en las normas ortográficas de la RAE (2010) para el punto y seguido, punto y aparte y el uso de coma en enumeraciones, vocativos y frases intercaladas o yuxtapuestas.



Unidad 4 Lenguaje 4º medio

	Cohesión textual: grado en que se evidencian en la escritura las relaciones entre las ideas al interior del texto.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género, número, modos y tiempos verbales. Muestra un uso adecuado de los nexos (conecta los enunciados de manera lógica de acuerdo con el registro escrito).	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero presenta dos problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Conecta los enunciados de manera lógica, aunque comete dos errores de imprecisión u omisión. Presencia de hasta un nexo y marcador propio de la oralidad.	El texto presenta oraciones concordantes en cuanto a género y número, pero comete dos o más errores. Además, presenta tres o más problemas en el uso de modos y tiempos verbales. Los enunciados no siempre están conectados de manera lógica: comete tres o más errores de imprecisión u omisión. Presencia de dos o más nexos, marcadores u otros elementos correspondientes al registro oral.
--	--	--	--	--