

【批注】从汉代天象图看汉人的宇宙观念_王燚

1.第1页 【下划线】

汉代天象图中多绘有日月、云气、星象、伏羲女娲等形象，这就是用一种非常形象化的图像去表现宇宙空间观念。比如，阴阳五行是汉代极为推崇和流行的思想观念，在天象图中如何把它表现出来？那就是用日月、伏羲和女娲来表示阴阳。当然，在有些壁画中则用西王母与东王公来表示。阴阳结合，才能使整个宇宙处于一种和谐之境。

附注：汉代宇宙观的基本体现。

2.第2页 【下划线】

汉人“在当时历史条件下，企图把天文、地理、气象、季候、草木鸟兽、人事制度、法令政治以及形体精神等万事万物，都纳入一个统一的、相互联系和彼此影响并遵循普遍规律的‘类别的宇宙图式中，从总体角度来加以认识和把握，这应该说是理论思维的一种进步”[7]（P116）。他们所理解的宇宙，既包括天地、气、时空、阴阳、五行等方面，也包括五方、五味、五嗅、五色、五音等内容，这就使得抽象的概念变得具有视觉意味，且充满经验与人情的色彩。就此言之，汉代的宇宙论既有理性的图式思维，又有感性的万物充实。这就说明，我们只要把握住这个宇宙图式，那么汉代的很多感性的、艺术的和文化的问题就会得到更进一步的理解。

附注：汉代将社会中的一切联系在一起，以纳入一个完整的互相联系的宇宙图式。以阴阳五行作为宇宙观的表现来进行理解。

3.第5页 【下划线】

从汉代天象图出发，可以形成对汉人宇宙观念的一种视觉化阐释。从思想史可知，大汉王朝的统一为汉人建构统一性宇宙观念奠定现实基础。所以人们把宇宙空间纳入到一个结构化的知识体系之中，反过来使之成为阐释世间万物的一种图式。应该说，宇宙空间的图式化是汉代独特的思想观念，但这种观念毕竟属于思想层面，它如何用图像的方式表达出来，这是汉代人要解决的问题。从现有的图像来看，汉代天象图可以视为这种思想的视觉化表达。我们从天象图可以反观汉人对于整个宇宙空间的模拟性、统摄性、结构性与有序性。

附注：汉人将宇宙万物纳入一个结构化的知识体系，然后在用这个知识体系来反理解宇宙万物。这就是宇宙观（宇宙空间的图式化）。