

【批注】汉长安“斗城”之说试论_武廷海

1.第2页 【下划线】

战国秦汉的堪舆就是在斗建之术的基础上发展起来的一种占卜术，主要是靠北斗雌神太阴（太岁）和斗杓（岁、小岁）旋转所指向的星宿位置来占卜 [12]。“堪”是指北斗的雄神，为阳；“舆”是指北斗的雌神，为阴。战国时期堪舆术士认为这种法术是帝颛顼创制并流传下来的，称之为“帝颛顼之法” [13]。古代堪舆术占卜所依据的内容是天文，与大地基本无关。

附注：秦汉使用的占卜。是为“太极生两仪”。这里可能是想表达这时期乃至之前的一切占卜只跟天文有关。

2.第2页 【下划线】

刘瑞《汉长安城的朝向、轴线与南郊礼制建筑》指出了直城门-霸城门大街这条唯一横贯全城东西大道的重要性：“霸城门内的大街无论从规格还是位置，都应该属于城内的骨干大街，而不是一般的宫内道路。”“霸城门内大街应是城内的骨干大街，大街南侧是汉初在秦代兴乐宫基础上修葺而成的长乐宫，而其北侧是汉代建设的明光宫。从汉长安城内建筑布局看，这条霸城门一直城门大街对城内建筑布局具有非常重要的影响。”

附注：直城门-霸城门为长安主要大道，可能有独特的意义。

3.第3页 【下划线】

《汉书·高帝纪下》记载：“（七年）二月，至长安。萧何治未央宫，立东阙、北阙、前殿、武库、大仓。上见其壮丽，甚怒，谓何曰：‘天下匈匈，劳苦数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？’何曰：‘天下方未定，故可因以就宫室。且夫天子以四海为家，非令壮丽亡以重威，且亡令后世有以加也。’上说。自栎阳徙都长安。”

附注：可追述到萧何。

4.第3页 【下划线】

值得注意的是，未央宫形态规整，宫城四角，加上南凸安门东西城墙两端，以及其间折线连接的拐点，一共七个点，总体上呈“覆斗”之形。朝宫未央宫正好位于“斗”中，正合“斗为帝车”之说。称之为“斗城”，真是再合适不过了。

附注：未央宫位于“斗”的位置。符合“斗为帝车”的说法。

5.第3页【下划线】

武库之北，隔横街又建有北宫，与长乐、未央，合之即为汉初始建的“三宫” [19] .
三宫皆位于都城南部，围绕武库而建，均为高祖时创设。宫殿群北面与渭河所夹地区是大面积的居民区、市场区以及其他功能区。这就是刘邦修建长乐宫以后10年间的城市形态

附注：北宫，长乐，和未央，是汉初“三宫”。

这个时候还没出现建章宫，所以会有更多的象征意义。

6.第3页【下划线】

未央宫之布置附会“斗为帝车，运于中央，临制四乡”，这与未央宫特殊的性质与地位，汉初的未央宫与城墙的形态，以及统治者的意愿等都是吻合的，推测是当时社会文化心理的客观反映

附注：未央宫的建筑定位即为长安城的中心。

7.第3页【下划线】

然未央宫之布置附会“斗为帝车”，相应地，未央宫就处于紫微垣的位置。东汉班固《西都赋》云：“其宫室也，体象乎天地，经纬乎阴阳。据坤灵之正位，放太紫之圆方”，其中“据坤灵之正位”说明萧何规画长安城时，运用“形法”置未央宫于九宫之坤位；“放太紫之圆方”则说明萧何还运用“象天”之法，将未央宫附会天象之紫微垣。

附注：太紫：是“太微垣”和“紫微垣”的合称。这是中国古代星官体系中的两大核心星区。紫微垣位于北天中央，被认为是天帝的居所；太微垣在紫微垣之南，是天帝的布政之宫。

这也是为了将皇帝比作中心。