

【批注】汉长安城轴线变化与南向理念...——考古学上所见汉文化之一_段清波

1.第2页 【下划线】

汉长安城三座东门外的城阙和各宫城多数 宫阙的位置，说明西汉时期东侧城阙与宫阙的 重要性高于其他方位的阙，相应地说明东门的 重要性大于其他侧面的门，也说明西汉晚期之 前汉长安城朝向为东。

附注：震卦为东

2.第2页 【下划线】

宫阙在文献上有较多的记载，计有未央宫北 阙、东阙⑨，建章宫东阙、北阙⑩，长乐宫东阙、西阙□□□，北宫圆阙。唯独不见各宫设南阙的记载。

附注：各个宫殿均无南阙，或许是什么原因。

3.第2页 【下划线】

继位的太子受命入都所经过的城门并不是 率性而为，昌邑王虽说来自东方，入都经过宣平 门是最便捷之途，但合乎礼仪要求是最重要的，他行经的路线也说明，宣平门、未央宫东阙具有 符合大统朝仪的象征意义。

附注：东向为尊

4.第5页 【下划线】

经过对典籍的再 整理以及阴阳五行相生相克宇宙观确立后，成 帝时有深厚儒学背景的丞相匡衡、御史大夫张 谭提出的主张被广泛赞同，元始五年（5年）他们 认为“帝王之事莫大于承天之序，承天之序莫重于郊祀，故圣王尽心极虑以建其制。祭天于南 郊，就阳之义也；瘞地于北郊，即阴之象也”，建议 皇帝“宜于长安定南北郊，为万世基” [7] 1269。获得 成帝认可后，拉开了以儒学理论为宗旨的宗庙礼 制、郊祀制度改革序幕，这一改革直到王莽时期 得以完成。

附注：由匡衡，和张谭提出应“宜于长安定南北郊，为万事基”。类似“天人感应”。

5.第5页 【下划线】

南向理念是王莽时期儒生在先秦儒学经典中“南面而王”的思维基础上形成的。先秦时儒家认可“是故圣人南面而立，而天下大治”和“圣人南面而听天下，向明而治”的观念 [14] 144。“南面”，是人们在北半球自然环境下，为避风向阳在高等级建筑中开门窗于南侧的自然选择，此时的最高统治者坐北向南或站北向南发号施令。而到王莽时期，儒生们将自然环境下的面南和南向结合起来，形成南向理念，首次具有承统和独尊的意味

附注：使“南向”从生活需求升华为“皇权独尊、天人沟通”的核心理念。

6.第5页 【下划线】

自周公郊祀后稷以配天之后□□□，承统者视南北郊祭天地为社稷大事，通过定期的天南地北的郊祀，从而获得上天的认可，使得人世间皇权的合法性得到肯定。但自东周以后，祭祀天地的仪式和地点发生了很大的变化，直至秦和西汉，祭祀天地的祭祀系统呈现出反复和混乱的局面，何去何从在受不同儒学经典传承的儒生们之间也产生了巨大的分歧。

附注：最早是与祭祀联系。

7.第5页 【下划线】

《考工记》中的“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，左祖右社，面朝后市，市朝一夫”，是人们讨论汉长安城布局的基本文献。

附注：汉长安城是按照《考工记》的营城原则来建造的，可尝试通过它来进行对汉长安城的复原。

8.第7页 【下划线】

和子午道名称同时出现的是同年在长安城南郊所建的一批礼制建筑，计有明堂辟雍、灵台、太学等；加之此前从成帝时就开始的南北郊祀制度（祀五帝）经过反复，平帝时在王莽等89位儒生的建议下得以复现□□□。可见“南北”这一方位名称，在王莽前后有儒学背景的人们的心目中，具有强烈的正统、独尊、正义、奉天命等意义，而不仅仅是南北方位的概念。这也是为什么此时的儒生们在整理宗庙制度、祭祀制度时心仪不已的原因所在。成帝初年，丞相匡衡、御史大夫张谭所谓的“帝王之事莫大乎承天之序，承天之序莫重于郊祀，故圣王尽心极虑以建其制。祭天于南郊，就阳之义也；瘞地于北郊，即阴之象也”说辞□□□，是西汉晚期儒生们推行郊祀制度的理论依据，以南、北象征天、地，是阴阳、天地和皇权之间理论和实践结合的产物。

附注：王莽时期左右就已经将方位与祭祀等事情有所联系。

9.第7页 【下划线】

子、午概念出现的时间较早，作为计算时间周期含子、午的天干地支至迟出现在商代，殷墟中即出土了帝乙时以干支完整计日的六十甲子甲骨文，此阶段包括子、午在内的甲乙丙丁等为单纯的计数符号。子、午后来又被陆续赋予了方位和时间的概念。开始时为时间，后来又增加了方位，讲时间时，子为每天的23点到1点，午为11点到13点；讲方位时以北为子、称南为午。虽然还不清楚以子午代表南北方位出现在什么时期，但大约应该出现在完整的五行概念前后。而这些一旦和代表宇宙运行体系的五行相联系，便蕴含了丰富和神秘的象征意义。

附注：子，午代表南北方位的出现表示这时候很有可能已经和宇宙观有所联系。

10.第7页 【下划线】

自董仲舒创造性地提出天人感应说，为皇帝作为世俗的统治者在宇宙体系中提供了一个公认的位置后 [16]，皇权时代的汉文化开始形成。西汉后期，随着儒学的当代阐释，战国以来的阴阳五行相克说进一步丰富起来，相生相克概念第一次既矛盾又和谐地统一起来。以公元前51年石渠阁会议的召开为标志，儒家传统开始真正地逐步深入到执政理念、国家政策和百姓生活中，御史大夫萧望之以及刘向、匡衡等有儒学背景的人开始在国家政治生活中起到绝对的支配作用。

附注：石渠阁会议将儒学传统和皇帝执政理念结合起来。

11.第7页 【下划线】

南北郊祀、南向、南郊礼制建筑，加之轴线、左右对称的观念逐渐成为都城建设的规划原则，这一原则形成的理论前提是作为上帝在人间的代表，天子的居住地所要能体现出唯一性和绝对权威性，而建筑的形态和布局，成为皇权理念下能够在政治上和哲学上形成对这一理念的支持和强化。

附注：南北朝向观念奠定了建筑的形态和布局都是要为了体现出天子的居所是应该要体现出唯一性和绝对权威性。