

Kúzelnícka Literatúra

(predmet)

Predmet by sa podľa mňa fungoval len jeden rok (nemyslím si, že je toho tak veľa, aby sa to dalo natiahnuť na viac), prístupný by mal byť podľa mňa tak od 3. ročníka, aby sa mohli rozoberať tie viac komplikovanejšie témy. Predsa len prváci nebudú rozumieť tomu, čomu rozumie štvrták.

Diela a fakty o autoroch by sa dali jednoducho doplniť, bola by som to ochotná urobiť aj teraz, no nie je čas (zápočtové týždne) tak ponúkam, aspoň čo mám stihnuté v tak krátkom čase.

Osnova:

1. Literárne pojmy a druhy žánrov
2. Významní Autori
3. Poučná Literatúra
4. Fiktívna Literatúra
5. Polročný test
6. Rozprávky
7. Básne
8. Komixy a Noviny
9. Divadelné hry
10. Záverečný test

1. Literárne pojmy a druhy žánrov

Prvá hodina by sa zaoberala nejakým tým predstavením do literatúry, jej žánrov, druhov, pojmov (či už trópy alebo figúry). Aké sú spoločné znaky kúzelníckej a nekúzelníckej literatúry. Prečo je literatúra významná... a podobne. Taká tá typická uvítacia hodina, nič moc, nič extra zaujímavé. Hráči by navyše väčšinu týchto vecí už mali vedieť z vlastných škôl.

Lyrika	Epika	Dráma
rytmus, verš	próza, neveršovanosť	veršovanosť i neveršovanosť
nedejovosť, nesujetovosť	dejovosť, sujetovosť	dejovosť, sujetovosť
gnómický čas	minulý čas	prítomný čas
statické motívy	dynamické motívy	dynamické motívy
monologickosť	dialogickosť	dialogickosť
obraznosť	hovorovosť	hovorovosť, obraznosť
opis, reflexia	rozprávanie	dianie, akčnosť

Spoločné znaky kúzelníckej a nekúzelníckej literatúry:

- Dejovosť

- Vymyslený alebo Faktuálny obsah
- Význam v zábave a vzdelávaní, podávaní informácií

Rozdiel:

- Kúzelnícka literatúra berie mágiu ako reálnu vec, nie ako fantastickú
- Knihy so zaklínadlami

Bola by som schopná tu rozpísať viac ale nie je na to ani dostatok času a taktiež sa zvyšok dá brať v úvahovej forme so študentskými postavami na hodine. Čo si o tom myslia? Aký majú názor oni? Podobne.

2. Významní Autori

Na druhej hodine by sa rozobrali najznámejší autori z kúzelníckeho sveta.

Spomínaní autori:

- Batylđa Bagshotová
- Mlok Scamander
- Cornelius Agrippa
- Beedle Bard
- Miranda Goshawk
- ...poprípade iní autori vytiahnutí z čokožabiek? A knižkupectva čo je na stránke.

3. Poučná Literatúra

Tretia hodina by sa mala zamerať na knihy, ktoré sú podložené nejakými faktami. Spomenuli by sa samozrejme učebnice, ale tie sa samotné rozoberajú na hodinách ku ktorým patria. (Možno spomenúť známych autorov učebníc?) Naopak, v rozoberanej literatúre, sú vypísané autobiografie a iné knihy, ktoré majú nejaký ten význam v kúzelníckom svete ale ich dej nie je fiktívny.

Predstavujem si, že ku každej by sa dalo toho určite vypísať viac. O čom je, v ktorom roku vyšla, prečo ju autor napísal a možno napísať/naznačiť nejaký menší úsek, ktorý by študenti na hodine čítali a rozoberali. Poprípade by "mali za domácu" prečítať si ju a na hodine by sa "rozoberala" s tým, že by sa im natičili len nejaké hlavné body v odrážkach, aby sa o tom mohli postavy rozprávať. Samozrejme, že nechceme aby sa tu hráči učili k smrti.

Rozoberaná literatúra:

- Šmejdi a ako ich spoznať od Barretta Faya
(rozoberaná, kvôli svojmu historickému významu ako propaganda nenávisťi voči mudlorodeným)
- Môj život ako Moták od Angusa Buchanana
(biografia, dôležitá kvôli svojej hodnote zaoberania sa často zabudnutou a odsudzovanou skupinou kúzelníckeho sveta)
- Paris Enchanté – Odhalené tajomstvá od Charlesa M. Szczecha
(zaoberá sa Nicholasom Flamelom)
- Môj život ako mudla od Daisy Hookumovej
(Kúzelnícky Best-Seller, o roku kedy autorka dobrovoľne žila bez mágie)

4. Fiktívna Literatúra

Tak, ako štvrtá hodina... opakom ne-fiktívnej literatúry je práve tá fiktívna. Tu by som taktiež rozobrala nejaké tie žánre - fantasy, sci-fi, detektívky, romantika... bla bla bla. Následne rozobrať tú rozoberanú literatúru. Nejakú by som taktiež dovymýšľala. Ono je ich tých známych v HP univerze celkom málo...

Rozoberaná literatúra:

- Cassandra a jej mačka Gustavus, román od Lisbeth Scintilla
- Detektívne spisy Casebusha a Persimmona
([O čom tá kniha je](#))

5. Polročný test

Neviem či tu niečo treba dodávať?

6. Rozprávky

Veľkou súčasťou každej literatúry sú rozprávky pre deti. Deti z kúzelníckych rodín by už nejaké mali poznať, naopak tie z mudlovských by ich mohli porovnať s tými mudlovskými. Rozoberali by sa hlavne Rozprávky Barda Beedla ale určite by trebalo spomenúť Hríbové rozprávky, čo sú jeho rozprávky ale upravené pre dnešnú generáciu detí, aby neboli tak strašidelné...

Rozoberaná literatúra:

- Hríbové rozprávky od Beatrix Bloxamovej
(*upravené rozprávky Barda Beedla*)
- Rozprávky Barda Beedla

7. Básne

Začínam strácať nápady o tom, čo by sa dalo opisovať k poetike? Zobrať úseky jednotlivých básni, rozoberať ich význam. Možno sa zamyslieť nad tým, prečo sa častokrát v mudlovskej fikcii zaklínadlá a kúzla musia rýmovať. Aké majú básne napojenie na mágiu... atď.

Rozoberaná literatúra:

- Stará čarodejnícka povesť o zakliatom japonskom javore
([Úryvok Anglicky](#))

Kniha kúziel od Mirandy Goshawkovej

- Balada o nahnevanom Angusovi McMangusovi
([Text Anglicky](#))
- Príbeh o lenivej čarodejnici
([Text Anglicky](#))
- Úbohá óda chvejúceho sa Kvintusa
([Text Anglicky](#))

8. Komixy a Noviny

Komixy, grotesky a noviny. Opis toho čo je komix, či nejaké komixy žiaci poznajú, čítajú. Čo sú grotesky, z čoho by sa prešlo na noviny. Rozdiely medzi štátne organizovanou tlačou a tlačou na voľnej nohe. Dôveryhodnými novinami a bulvárom...

Rozoberaná literatúra:

- Bláznivý Nonby vs Korníšský škriatok
- Dobrodružství Martina Miggse, matohlavého mudly
- Denný Veštec

9. Divadelné hry

Divadelné hry sa teda dotýkajú Drámy, takže poslednej časti z našej predchádzajúcej tabuľky. Rozobrali by sa roly v divadle, povedalo by sa niečo o Kúzelníckom Broadwayi, niečo o Kúzelníckom West Ende. Spomenula by sa Kúzelnícka Divadelná Škola (ktorá existuje). Využitie kúziel pri divadle a nejaké slávne hry... Tiež by sa možno mohlo odporúčiť na divadelný krúžok, ktorý sa vyučoval minulý rok.

Rozoberaná literatúra:

- Hélas, Je me suis Transfiguré Les Pieds, Malecrit
([Opis Diela](#))
- Posledný boj Big Foota od Ortiza O'Flahertyho
([O diele](#))

10. Záverečný test

Taktiež si nemyslím, že sem treba niečo dodávať. Na testových hodinách by sa proste písal test. Prax by nebola, toto nie je typ predmetu, kde by sa dalo praxovať.