

Tipográfia és látvány

Kiadványszerkesztés

Mi az a tipográfia?

τυπος (tüposz): vésett ábra + γραφω (graphó): írni

This image shows a section of a clay tablet with cuneiform script. The tablet is divided into a grid of approximately 10 columns and 12 rows. The script is a form of cuneiform, likely from the Neo-Assyrian period, and is inscribed in a regular, grid-like pattern. The clay is light brown and shows signs of wear and discoloration.

ΚΒ

ΔΙΑΔΟΝΑΝΤΩΝ ΜΗ ΤΟΥΤΙΣΤΟΥ
 ΔΕΛΦΟΥ ΩΣΤΟΓΕΙΣ ΜΗ ΔΙΔΕΡΑ
 ΧΕΩΝ ΕΓΡΑΨΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩΝ ΧΕΩ
 ΕΠΕΙ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΙΜΟΙ
 ΔΗΘΗ ΧΩΡΗΝ ΘΥ ΕΙΣ ΗΝ ΣΤΗΕ
 ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ Η ΕΝ ΒΑΒΥΛΩΝΙ
 ΣΥΝ ΕΚΛΕΚΤΗ ΚΑΙ ΜΑΡΚΟΣ ΟΥΙΟΣ ΜΟΥ
 ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΜΑΤΕΙ ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΠΕΤΡΟΥ ΕΤΙΣΤΟΝ Δ

ΕΡΗΝΗΤΩ ΓΡΑΨΟΝΤΗ
 ΚΑΙ ΤΩ ΔΗΜΗΤΡΙΩ ΚΑΙ ΤΩ
 ΚΑΙ ΤΩ ΔΗΜΗΤΡΙΩ ΚΑΙ ΤΩ
 ΚΑΙ ΤΩ ΔΗΜΗΤΡΙΩ ΚΑΙ ΤΩ

ΚΓ

ΠΕΤΡΟΥ ΕΤΙΣΤΟΝ Β
 ΣΙΜΩΝ ΠΕΤΡΟΣ ΔΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟ
 ΛΟΣ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΤΟΙΣ ΙΣΟΤΗΜΟΝ ΚΑΙ ΜΗ
 ΛΑΧΟΥΝΤΙ ΓΕΙΣΤΙΝ ΕΝ ΔΕ ΚΕΟΣΥΝΗΤΟΥ
 ΘΥΝΗΜΩΝ ΚΑΙ ΣΑΤΗΡΟΣ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
 ΧΑΡΙΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΤΗ ΚΑΘΑΡΩΝ
 ΕΝ ΕΤΕΙ ΓΝΩΣΤΟΥ ΘΥ ΙΗΣΟΥ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
 ΚΑΙ ΜΗΝΩΣ ΤΩΝ ΕΤΕΥΜΩΝ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΔΕΤΤΑ ΤΩΤΤΟΣ ΔΕΤΤΑ
 ΚΑΙ ΕΥΣΕΒΙΟΥ ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ ΕΤΕΥΜΟΣ ΤΩΝ ΚΑΘΑΡΩΝ
 ΤΟΣ ΗΜΕ ΔΙΔΟΞΗ ΚΑΙ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΔΙΩΝΤΕΣ ΕΙΜΕΙ ΚΑΙ ΜΕΤΕΙΣΤΟ ΕΙΣΤ
 ΓΕΛΩΝΤΗ ΗΜΕΝ ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΤΟΥΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ ΕΤΕΥΜΟΣ ΚΑΙ ΜΗΝ
 ΦΥΣΕΩΣ ΑΠΟ ΦΥΓΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΚΑΘΑΡΩΝ ΕΤΕΥΜΟΣ ΕΤΕΥΜΟΣ
 ΑΥΤΟΤΟΙΟΤΟ ΔΕΤΤΑ ΕΤΕΥΜΟΣ





A betűtípusok

Talpas (serif)



A F s t

Talpatlan (sans serif)

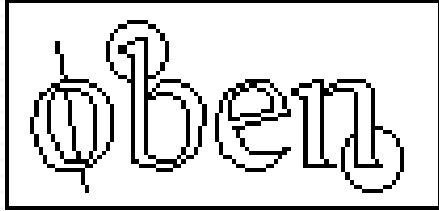


A F l t

A betűtípusok

1. Velencei és reneszánsz antikvák
2. Barokk antikvák
3. Klasszicista antikva
4. Talpatlan és egyéb antikvák
5. Talpatlan lineáris antikva (groteszk)
6. Betűtalpas lineáris antikva (egyptienne)
7. Írott betűk
8. Dísz- és reklámbetűk
9. Fraktur típusok
10. Idegen betűtípusok

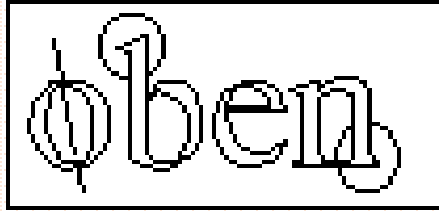
1.1. Velencei reneszánsz antikva (Venetian)



Centaur

DEEPDENE

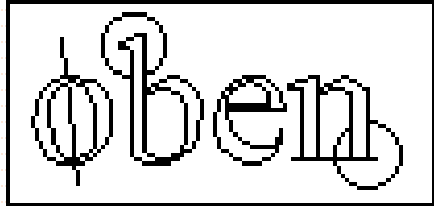
1.2. Francia reneszánsz (Geraldde)



Garamond

Book Antiqua

2. Barokk (Baroque Old Style, Transitional)

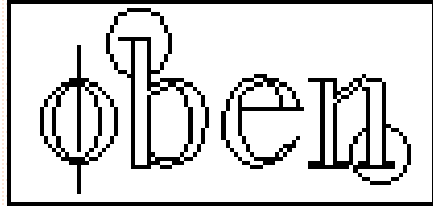


Times (Times New Roman)

Baskerville

Caslon

3. Klasszicista (Modern Type, Didone)

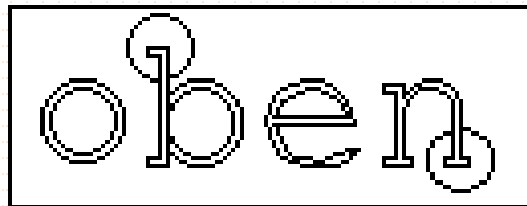


Bodoni-Antiqua

Didot

TORINO

4. Betűtalpas lineáris antikvák (Serif-pointed linear roman, Slab Serif)

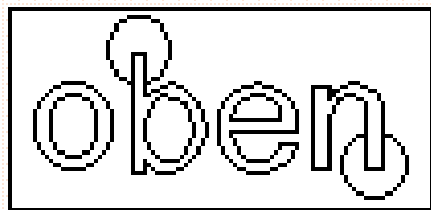


Egyiptomi: Rockwell

Olasz: Figaro

Typewriter: Courier

5. Talp nélküli lineáris típusok (Serifless linear roman, Sans Serif, Grotesque)



Helvetica

Arial

Calibri

6. Egyéb római változatok (Decorative and Display)

ALGERIAN

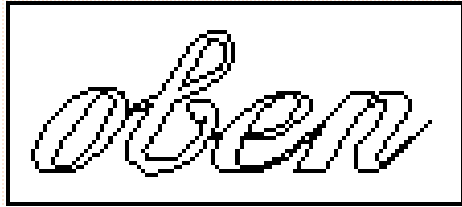
Bauhaus

STENCIL

Comic Sans

I FINK U FREEKY

7. Írott betűtípusok (Scripts)

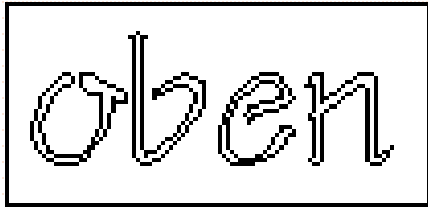


Chopin Script

Vivaldi

Kunstler Script

8. Kézírásos római (Brush)



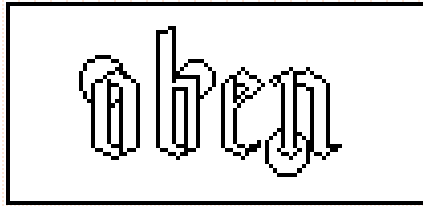
oben

Brush Script

Echinos Park Script

Segoe Print

9. Megtört betűk (Broken types, German, Gothic, Textura, Blackletter)



Fraktur: Fette Faktur

Gótikus: Old English Text

Rotunda: Tannenberg

10. Idegen típusok

بۆ نووسینی چەندین زمانی ئاسیای

ך כתיבת הערבית נוספו לאלפבית אותיות נוספות

ဝဲလဲကွက်ကွဲဝဲ. မဲလဲ ပဲဝဲကွက်ကွဲဝဲဝဲ ဝဲပွဲဝဲပွဲဝဲ

ใช้เครื่องหมายแสดงการออกเสียง ในหนังสือรุ่นใหม่จะแสดง

पवित्र ग्रंथ अरबी लिपीमध्येच लिहिला गेला आहे

尚有别的语言使用阿拉伯字母

甚至非閃族嘅話都用阿剌伯字母來寫

Kedvenc betűtípusaim

Helvetica Neue Light

DIN Pro

NOVOCENTO WIDE

BEBAS NEUE

Roboto

A betűalak

keskeny (kondenz, narrow)

normál (antikva, roman)

széles (wide)

kisbetű (kurrens, minuszkula)

NAGYBETŰ (VERZÁL, MAJUSZKULA)

KISKAPITÁLIS (KAPITÄLCHEN, SMALL CAPS)

kurzív betű (dőlt, italic)

Garamond → *Garamond*

A betűkép

világos (light)

normál (normal, regular)

félkövér (semi bold, bold)

kövér (fat, extra bold, black)

Méretrendszer

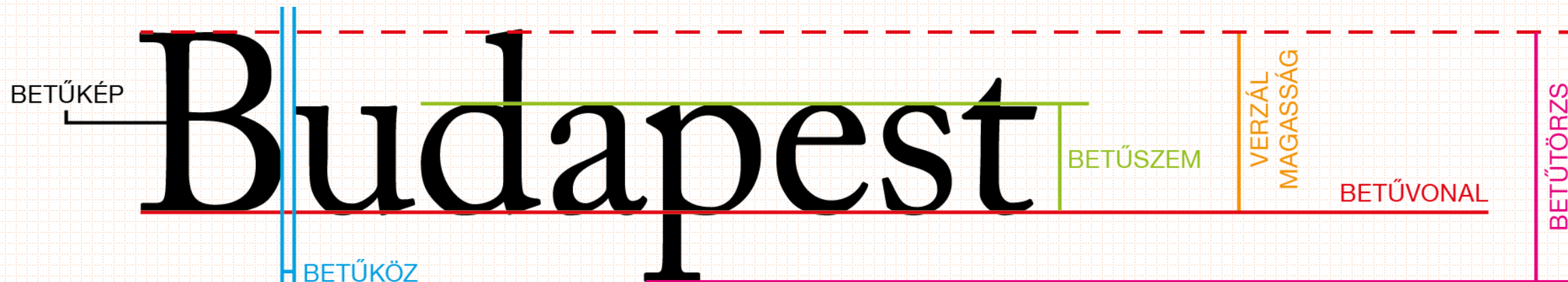
Egy pont (pt) a méter 2660-ad része, kb. 0,376 mm

1 pt: nyolcadpetit	8 pt: petit, azaz 3,009 mm	24 pt: két ciceró
2 pt: negyedpetit (non plus ultra)	9 popnt: borgisz, azaz 3,385 mm	28 pt: két mittel
3 pt: negyedciceró (briliáns)	10 pptont: garmond (korpusz), azaz 3,761 mm	32 pt: két tertia (kiskánon)
4 pt: gyémánt (diamant, fél petit), azaz 1,504 mm	11 pt: kisciceró (rajnai)	36 pt: három ciceró (kánon)
5 pt: gyöngy (perl, parisienne), azaz 1,880mm	12 pt: ciceró (pica!)	40 pt: két text (nagykánon)
6 pt: nonparel (nonpareille, fél ciceró), azaz 2,256 mm	14 pt: mittel (mediális)	48 pt: négy ciceró (konkordansz vagy misszále)
7 pt: kolonel (colonel, kispetit), azaz 2,632 mm	16 pt: tertia	54 pt: négy és fél ciceró (nagymisszále)
	18 pt: másfél ciceró (parangon)	60 pt: öt ciceró (szabon)
	20 pt: text (textus)	

Szemponatok a szöveg tördelésénél

- olvashatóság
- szövegértés
- helyesírás
- esztétika

A sor



A négy tervezési alapelv

a jól megtervezett kiadvány

Elrendezés

Komponálás, arányok

Tagolás

Csoportosítás, vizuális egységek létrehozása

Ismétlés

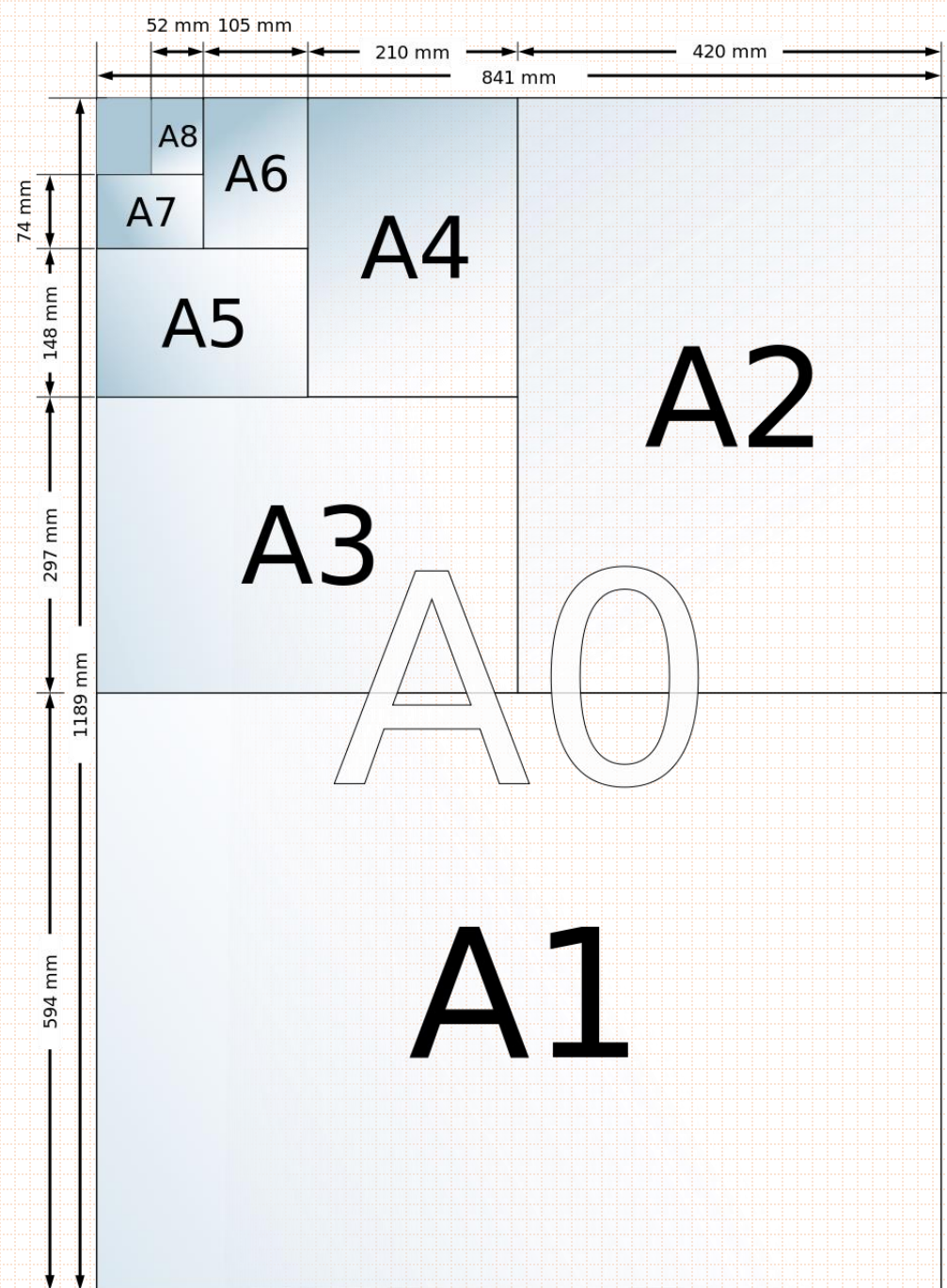
Visszatérő elemek, színek, formák, térközök

Kontraszt

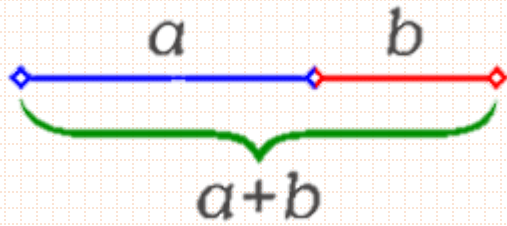
Hasonló elemek használatának elkerülése

Arányrendszerek

$1:\sqrt{2}$



Aranymetszés



$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b}$$

$$\varphi \approx 1,618, \Phi \approx 0,618$$

