



PRIMER CONCURSO REGIONAL DE
DISEÑO Y EJECUCIÓN DE
PASOS DE CEBRA

Manos a la Cebra.-

Los pasos peatonales deben formar parte del espacio público asignado para que de forma segura los caminantes podamos cruzar las calles. Es un derecho de los peatones y como tal se deben respetar.

En el marco del Día Internacional del Peatón, 17 de agosto, El R. Ayuntamiento de Torreón a través de La Dirección General de Vialidad y Movilidad Urbana, en coordinación con la Dirección de Movilidad no Motorizada, el **Instituto Municipal de Planeación y Competitividad**, el Sistema Integral de Mantenimiento Vial, el Instituto Municipal de Cultura y la Dirección de la Juventud de Torreón, convocaron a la ciudadanía a participar en el primer concurso de “**Manos a la Cebra**”, el cual consistió en el diseño y ejecución de 10 creativos y artísticos pasos peatonales para las calles del Centro Histórico de Torreón, Coahuila, México.

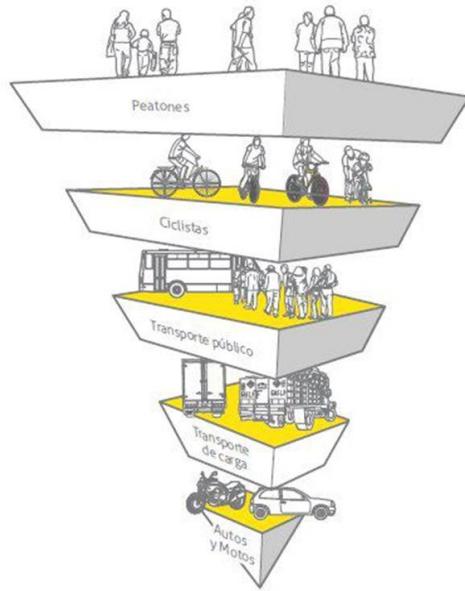
Antecedentes.-

Las calles y banquetas son espacios públicos indispensables para la movilidad en la ciudad. En Torreón, éstas se caracterizan, por ser anchas, situación que facilita el tráfico vehicular; no así el tránsito para los peatones quienes deben caminar más distancia para cruzar de una esquina a otra.

La Organización Mundial de la Salud instauró el **17 de agosto** como **Día Mundial del Peatón**, fecha que conmemora la muerte de Bridget Driscoll, la primera persona atropellada por un automóvil, acontecimiento que sucedió en Londres, Inglaterra en 1896. (Organización Mundial de la Salud, 2014)

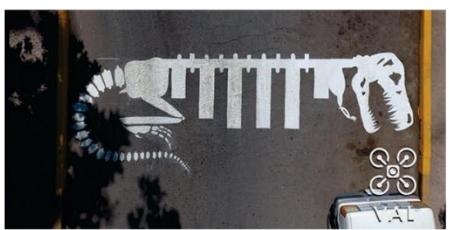
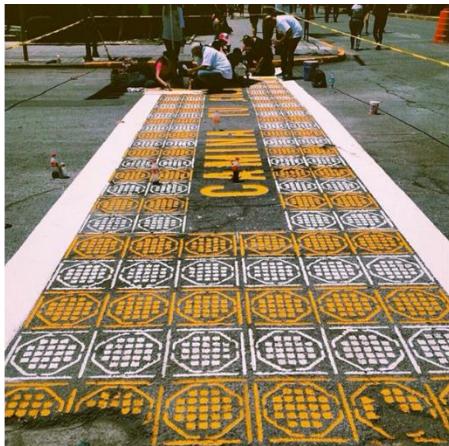
En este marco de conmemoración del Día Mundial del Peatón, Manos a la Cebra honra **-al peatón-**, la base de la pirámide de la movilidad pues, “*La jerarquía de la movilidad urbana prioriza los modos de transporte que promueven la equidad, el beneficio social y dañan menos al medio ambiente. [...] El derecho a moverse por la ciudad es universal y no debe reservarse sólo a los propietarios de automotores privados*”. (Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo México, s.f.)



**MÁS DESEABLE****MENOS DESEABLE**

Manos a la Cebra nace bajo la premisa de promover de forma activa y creativa la cultura vial y la participación ciudadana, convocando a la ciudadanía en general, a participar en el diseño y ejecución de cruces peatonales en el Centro Histórico de Torreón.

Si bien Manos a la Cebra no es el primer concurso de pasos de cebra realizado en la Zona Metropolitana de la Laguna, sí es el primer esfuerzo municipal en esta estrategia de participación ciudadana.



¿Por qué intervenir el Centro Histórico de Torreón?

Cada año, los accidentes de tránsito causan la muerte de aproximadamente 1.3 millones de personas en todo el mundo. “Los peatones, los ciclistas [...] se conocen colectivamente como «usuarios vulnerables de la vía pública» y representan la mitad de todas las muertes por accidente de tránsito en todo el mundo.” (Organización Mundial de la Salud, 2017)

En México, las condiciones en las que se desarrolla la seguridad vial representan un grave problema para la movilidad urbana.

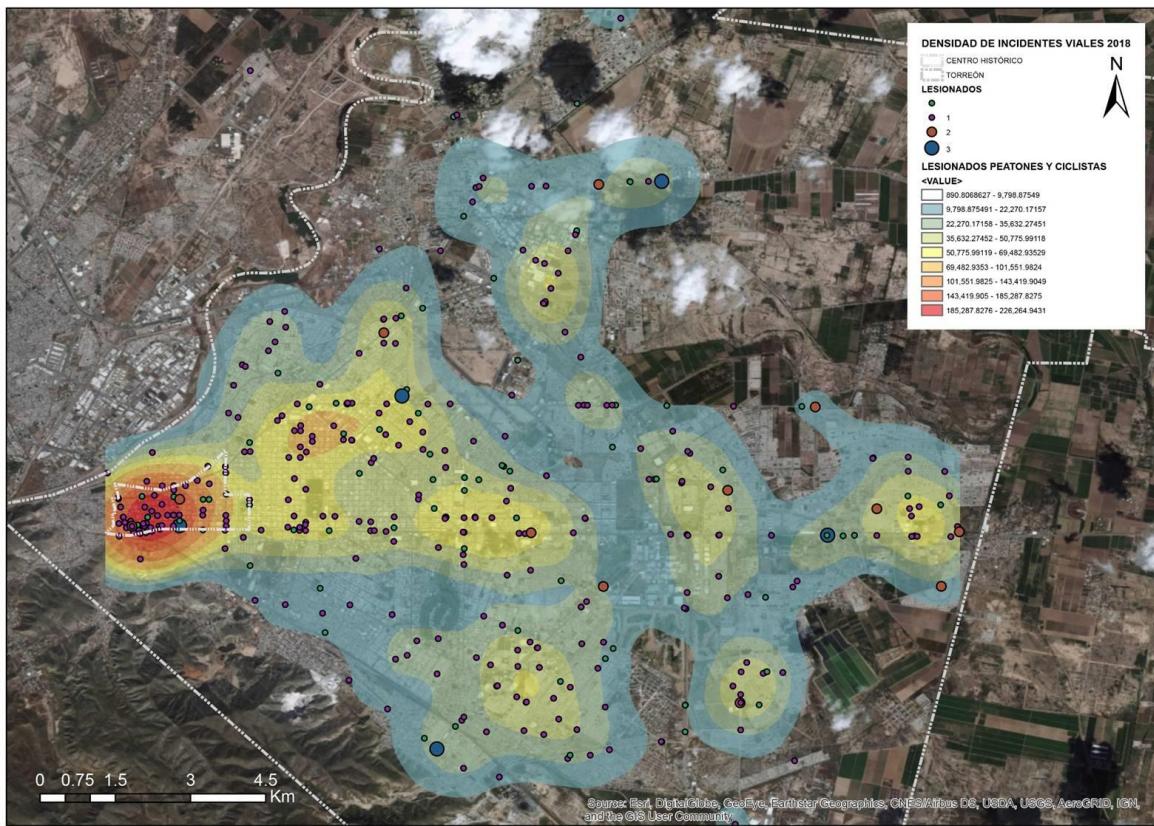
En el caso específico de Torreón, durante 2018 la Dirección de Tránsito y Vialidad registró un total de 6,885 incidentes viales; los cuales fueron principalmente siniestros entre automóviles, conformando el 83.26% de los siniestros registrados. En cantidad le siguen las “carambolas” con 3.58%, el atropello a peatones con 3.48%, y el atropello a ciclistas con 2.37% sobre el total de incidentes viales.

De estos incidentes, el 13.77% de los accidentes se dio en el Centro Histórico de Torreón, siendo un área con polos importantes de atracción y grandes aglomeraciones. (Instituto Municipal de Planeación y Competitividad de Torreón, 2019)

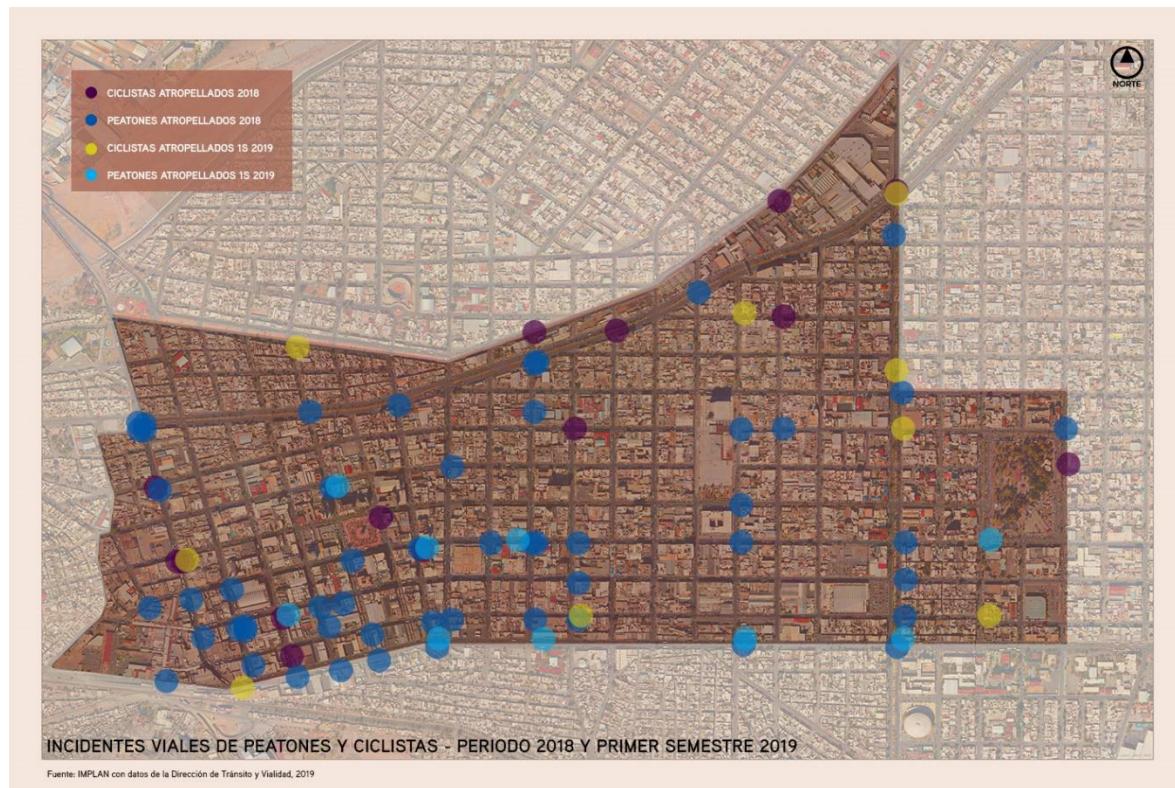
A continuación se muestra una tabla con el desglose de los incidentes viales, haciendo una comparativa entre el 2018 y el primer semestre del 2019*. Igualmente, se muestra un mapa de calor donde se muestra que la mayor concentración de accidentes a peatones es sin duda alguna, el Centro Histórico de la ciudad, tras ser el polígono de mayor afluencia en Torreón.

INCIDENTES VIALES			
2018			
LUGAR	TOTALES	PEATÓN	CICLISTA
Torreón	6885	240	163
	100.00%	3.48%	2.37%
Centro Histórico	948	57	16
	100.00%	6.01%	1.69%
	13.77%	0.83%	0.23%
1ER SEMESTRE 2019			
LUGAR	TOTALES	PEATÓN	CICLISTA
Torreón	3166	97	81
	100.00%	3.06%	2.56%
Centro Histórico	351	9	9
	100.00%	2.56%	2.56%
	11.09%	0.28%	0.28%

Fuente: IMPLAN con datos de la Dirección de Tránsito y Vialidad 2019



Fuente: IMPLAN con datos de la Dirección de Tránsito y Vialidad 2019

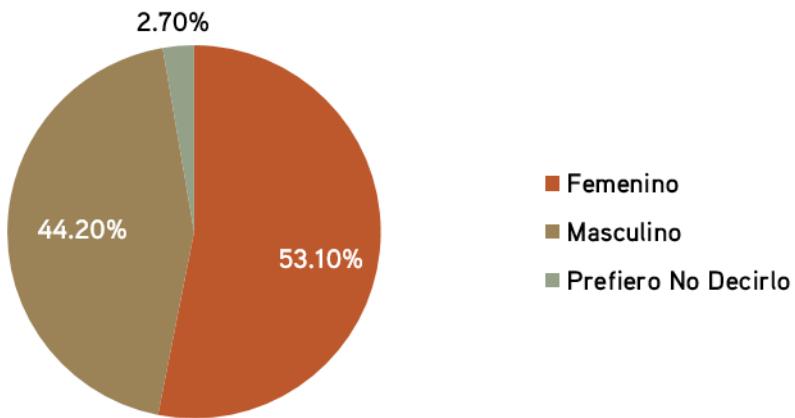


Sobre el Concurso.-

Manos a la Cebra, abrió su convocatoria al público el 17 de septiembre, el día mundial del peatón, donde los equipos pudieron inscribirse y mandar sus diseños de pasos peatonales. La convocatoria estuvo abierta por un mes, donde se recibieron 67 propuestas.

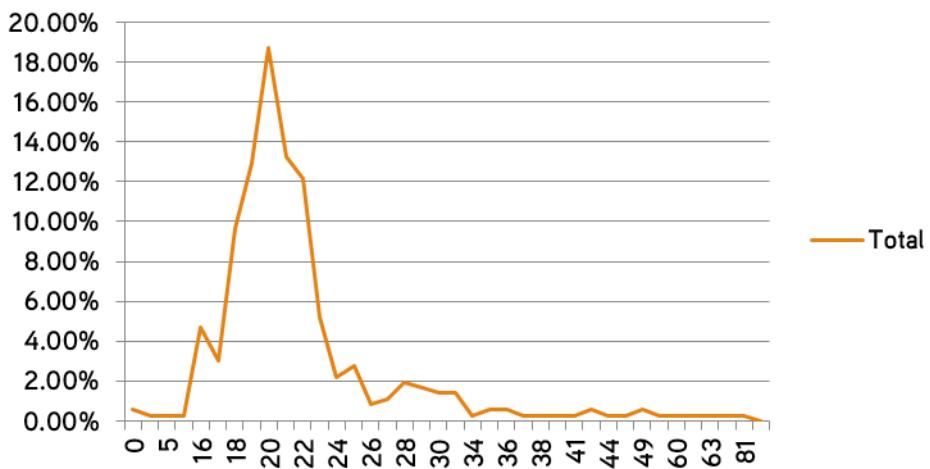
De los 67 equipos participantes, se encuentra que el 53.1% de los integrantes se compone del género femenino, 44.2% del masculino y el 2.7% prefiere no decirlo. Las edades predominantes oscilan entre los 16 y los 25 años, mientras que el participante más pequeño cuenta con 5 años, y, el más grande, ronda los 81 años.

Género Participantes



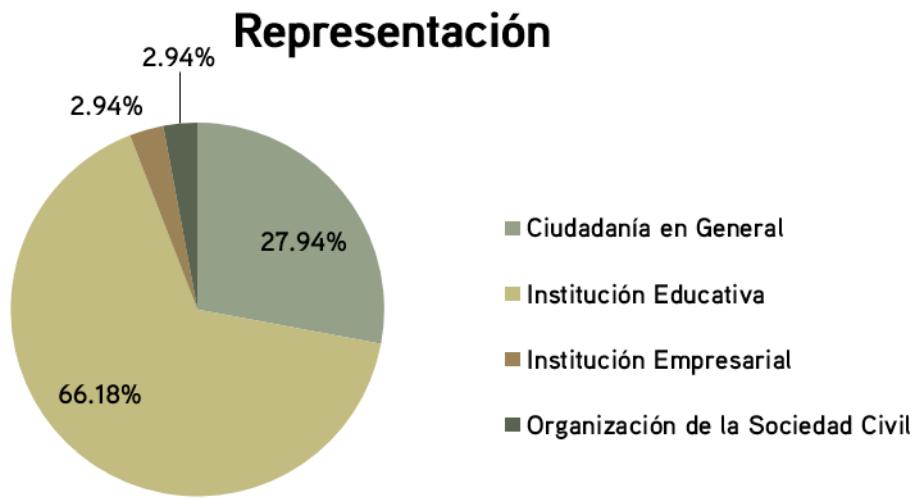
Fuente: IMPLAN, 2019

Edad Participantes



Fuente: IMPLAN, 2019

La mayoría de los equipos se identificó como un representante educativo, con un 66.18%, le sigue la representación ciudadana con un 27.94%, y un empate entre la representación privada y las organizaciones de la sociedad civil con un 2.94%.



Fuente: IMPLAN, 2019

Los diseños de los cruces peatonales eran libres, sin restricción de color, sólo no debían contener texto, o propaganda/mensajes discriminatorios, religiosos, políticos y/o comerciales. La medida estándar del cruce fue de 12 x 3 mts. Los equipos serían conformados de 5 a 7 personas, sin limitar edad, sexo, género, raza.

El jurado, compuesto por arquitectos, artistas, urbanistas y diseñadores, evaluó las 67 propuestas y se eligieron 10 para plasmar en el pavimento.

El domingo 22 de septiembre, día mundial sin auto, se cerraron algunas calles del Centro Histórico para poder hacer las intervenciones artísticas en pro del peatón de manera segura.

A continuación se hace un listado, en orden alfabético, de los equipos y sus intervenciones.



ALAUAL – MC-137

Juárez y Rodríguez



"Está inspirado cactáceas de una manera minimalista. Busca expresar la modernidad en un paisaje desértico."





Integrantes: Gabriela Ontiveros Villarreal, Jesús Antonio Molina Arellanes, Jesús Enrique Torres López, José Alfredo Sandoval Carreón, Laura Mayela Ríos Rodríguez, Rosa Velia Gutiérrez Barrón, Soraya González Bazaldua

ARQUILAG - MC-027

Matamoros y Valdez Carrillo





"El concepto del diseño de la propuesta consiste en una ilusión óptica tridimensional de un juego de Tetris cayendo a pedazos y surge de la idea de crear un punto atractivo para ciudadanos y turistas para tomarse fotografías y disfrutar de una ilusión óptica tridimensional en el centro de la ciudad. El objetivo es comunicar a los usuarios que utilizar el paso peatonal es seguro para ellos y puede llegar a ser divertido; esto por medio del uso de colores brillantes y figuras fáciles de reconocer para el cerebro humano, en este caso los cubos de colores de Tetris. También buscamos señalar de una manera menos sobria el límite al que debe llegar el transporte terrestre al momento de parar en un semáforo en rojo."



Integrantes: Ana Guadalupe Pérez Soto, Carlos Uriel Arroyo Herrera, Edgar Daniel Arriaga Montes, José Fernando Treviño García, Rosa María Torres López

CACTÁCEOS – MC-077

Juárez y Galeana



"El diseño pretende crear conciencia social y ambiental. La composición se presenta en dos dimensiones, un efecto en tercera dimensión con perspectiva visual al conductor, con la intención de causar un impacto e incentivar el respeto a esta área dando la prioridad al peatón por medio de esta proyección de diseño anamórfico de vegetación desértica, a la vez una visión en 2D representativa de toda esta vegetación tomando su lugar en el espacio."





Integrantes: Alma Alejandra López Pérez, Ángel Brandon López Martínez, Jonathan Alan García López, José Alejandro Carranza Esparza, José Manuel Frausto Rosas, Karelly Rivera Hernández, Karol Mariana Saucedo Escamilla

CAMINANDO ANDO MC-073

Abasolo y Acuña

"En este diseño se tomó como concepto a la tolvanera, siendo algo característico de la región. De igual manera podemos apreciar formas curvas simulando el viento de las tolvaneras a través de tres líneas. La línea roja simboliza la tierra de la comarca lagunera, así como los cerros que la rodean. La línea naranja representa la vegetación de la zona semidesértica. La línea amarilla representa el radiante sol de la laguna."

También podemos apreciar una cactácea endémica de la región, "La Noa". Esta se abstrajo siguiendo su forma radial y dando espacios entre cada forma simulando sus hojas, de esta manera se logró dar su lugar en este paso de cebra."

Es un conjunto armonioso que invita al peatón a apreciar y caminar sobre un juego dinámico de líneas, el cual se divide en tres partes. En su primera sección el círculo es significado de la unión en la comarca, el segundo representa un hito, la puerta de Torreón, así como la última sección de líneas que se separan, interpretando las distintas regiones que componen la laguna."



Integrantes: Cynthia Ivonne Pinto Gómez, Daniela Guadalupe López Hernández, Diana Janeth Mata Camarena, José Diego Vaquera Rangel, Juan José Huerta Barboza, Karen Alejandra Robles Hernández





DARQ06 – MC-069

Juárez y Blanco





Integrantes: Gonzalo Gutiérrez Meléndez, Ilse Mariana Reyes Rojas, Lizeth Hernández Herrera, Rosa Angélica Alvarado Saavedra, Virginia Paredes Antúnez, Zurisaday Castillo Valdés



"Cruzando líneas. Las ciudades son pobladas por diferentes usuarios. El concepto surge de ellos y de la importancia que tiene cada uno estando en movimiento. La línea es un punto en movimiento que representa el movimiento de los usuarios, se piensa en todos los usuarios y las líneas que crean el límite sin tener que ser continuas, en donde el usuario pueda caminar y sentirse protegido. La superposición de líneas es libre, dinámico, sencillo, pareciera no haber un comienzo ni un final, sin embargo lo existe, las líneas crean pero también delimitan y no tienen que ser continuas para que el hecho de conservar el espacio se lleve a cabo, es la cualidad de la línea, la cual a su vez va creando formas, estas mismas enmarcan el camino con triángulos hacia una dirección tal y como el peatón lo va a seguir naturalmente."

Con la proximidad de las líneas se marca el límite, aunque sin expresarla de manera directa. Se utilizan patrones de puntos referenciando el lenguaje braille utilizado por las personas invidentes. En la paleta de colores se maneja la escala de colores que un canino puede percibir (azul, amarillo). El conductor necesita ser impactado, para lograrlo se utilizaron colores llamativos como lo son el amarillo y el naranja."

INTERVENCIÓN URBANA TRC – MC-033

Presidente Carranza y Falcón

"El diseño es un homenaje a los hitos de nuestra ciudad. En el centro del cruce colocamos el antiguo monumento, que se encontraba en la entrada de la ciudad, y lo rodeamos de palmeras, una planta que podemos encontrar en las calles principales del centro de Torreón."



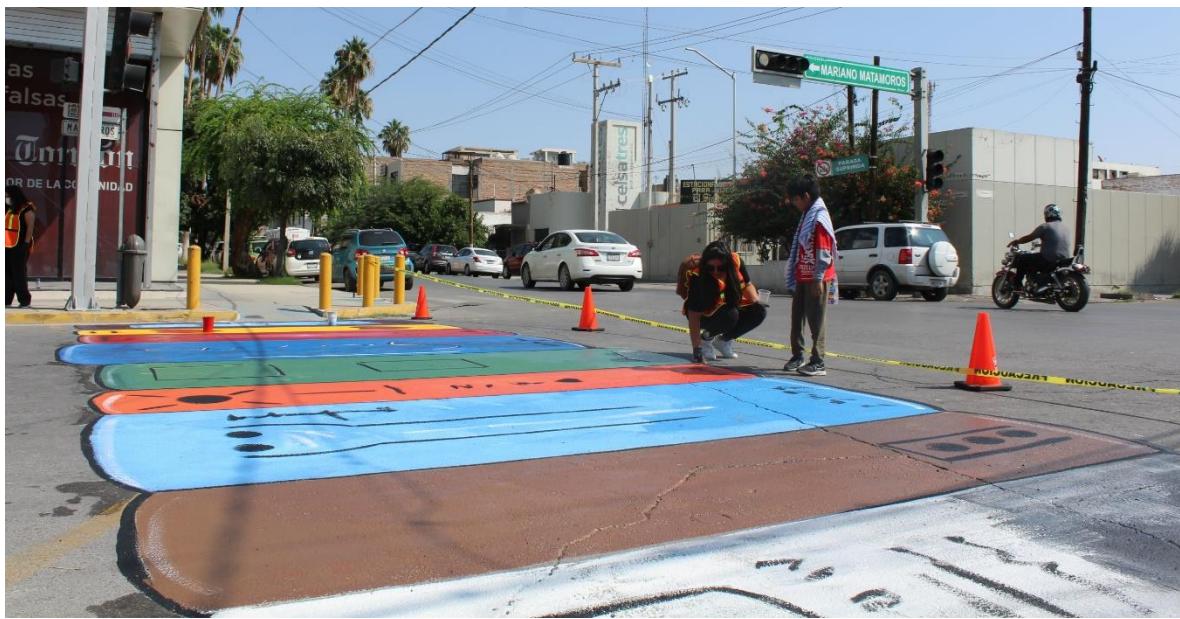


Integrantes: Alma Rosario Ibáñez Güereca, Brenda Fabiola Segura Echevarría, Jaime Muñoz Ramírez, Rolando García Pérez, Sergio Franco Primera



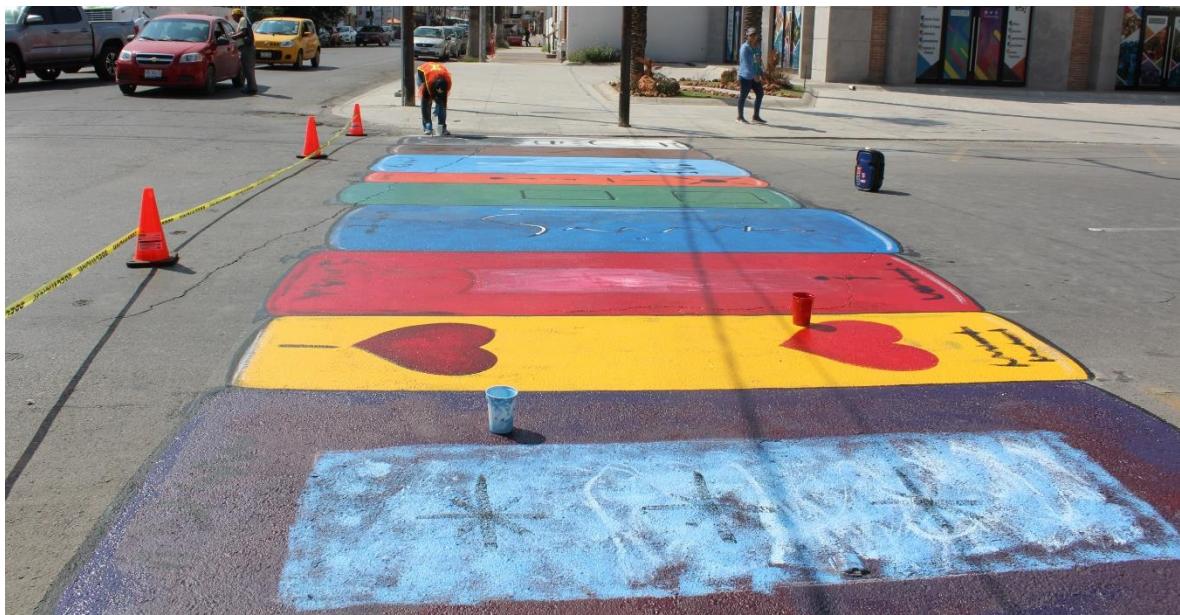
LA STRADA – MC-139

Matamoros y Acuña



"Nuestra propuesta es pintar libros en el cruce, de alguna manera simular una parte de algún librero, biblioteca. el motivo de este diseño pretende un poco recordarnos la existencia de la lectura en libros físicamente y olvidarnos un poco de la tecnología."

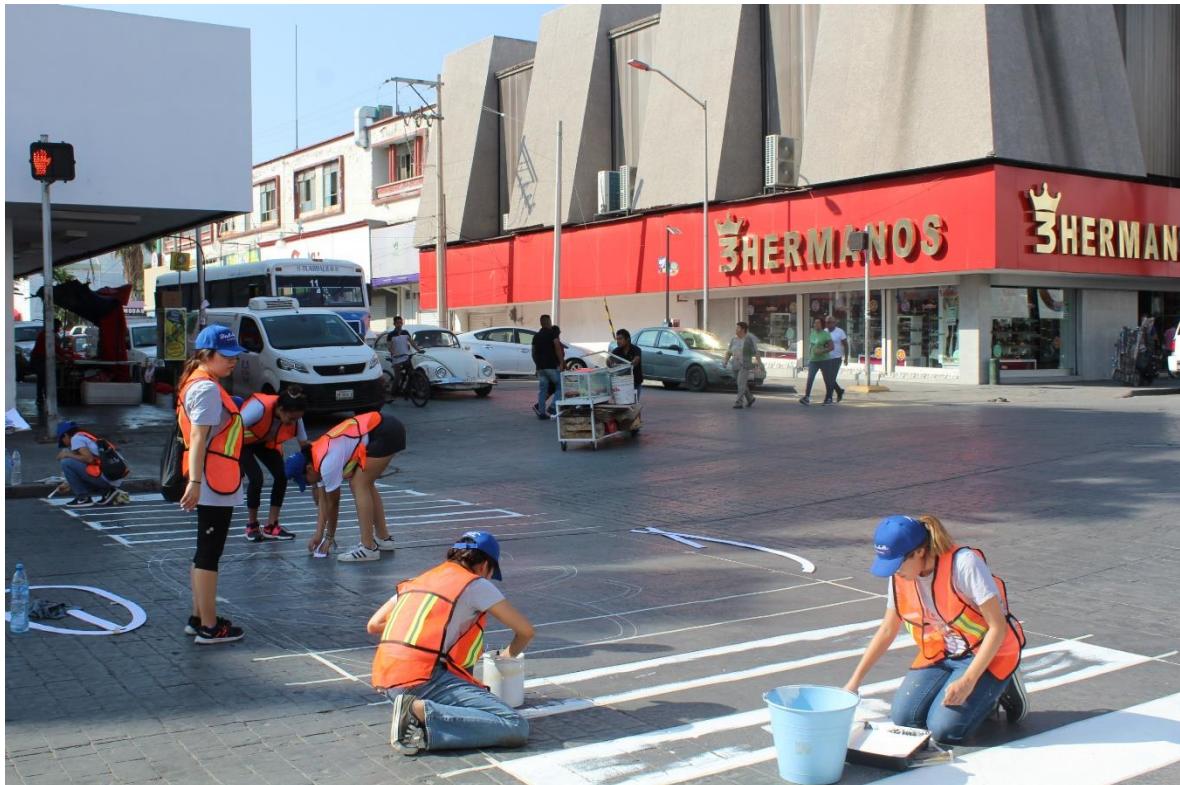




Integrantes: Bárbara Pacheco Rivas, David Alejandro Rivas Hernández, Lorena Rivas Hernández, Maribel Rivas Hernández, Marycarmen Rivas Hernández, Nancy Judith Arroyo Vega

LAS NOAS – MC-135

Hidalgo y Zaragoza





"Tomamos la idea de la Noa, planta característica de nuestra región, desértica, que destaca por sus hojas simétricas y larga esperanza de vida. Es un ícono de nuestra ciudad."



Integrantes: Ana Verónica Hernández Silva, Jackeline Coronado Ávila, Mariana Ramírez Zalman, Marianne Madeleine Medina Aguilar, Miroslava Vanessa González Alarcón, Sofía Itzel Esquivel Rodríguez, Valeria Adriana Ortiz Padilla

LÍNEA Y APARTE – MC-081

Juárez y Colón



"El Torreón, como uno de los símbolos más importantes de la ciudad, plasmado con las líneas y el color a través del arte abstracto cinético que logran movimiento visual y corpóreo a medida que el peatón va andando de extremo a extremo."



Integrantes: Gustavo Antonio Castillo Ceniceros, Iskra Andrea Olvera Bretado, Pamela Martínez Chavarría, Roberto Carlos Rodríguez Ortiz, Roberto González Bernal, Zaid Oswaldo García Pinedo

SOCIEDAD MERAKI – MC-125

Idelfonso Fuentes y Allende





“Nuestra propuesta lleva el nombre de «El peatón a través del tiempo», la idea es plasmar el paso del tiempo del ser vivo enfocados desde el punto de vista Lagunero, como tierra de dinosaurios. Creando una composición en donde no solo transmite una energía divertida al transeúnte al momento de cruzar las calles, sino que lo reta a descifrar significados, orientando al mismo tiempo sus sentidos, pues creemos que es buen momento no solo para alentar el respeto al peatón y grupos vulnerables, sino para educarnos entre todos de una manera divertida.”



Integrantes: Cynthia Aguilar Gómez, Laura del Carmen Ibarra Aguilera, Luis Alberto Ramírez Castillo, Nubia Selene Contreras Rodríguez, Roberto Isidro Zavala Carrillo, Rossana Patricia Bremermann Borraz, Sara Cecilia Lima Ávila



El jurado hizo rondines en donde interactuaron con los equipos, para saber un poco más sobre sus propuestas y evaluar la ejecución de las mismas, más tarde, éstos se reunirían para compartir resultados en base a una rúbrica establecida, en donde se establecería un ganador.



Premiación.-

La premiación se llevó a cabo el lunes 23 de septiembre, a las 19h30 en Plaza Mayor. El jurado anunció que “**Intervención Urbana TRC**”, con clave MC-033, fue el equipo ganador del premio único de \$10,000 MXN.





Agradecimientos.-

Se agradece a todas las direcciones municipales involucradas en el proyecto, la Dirección de Movilidad no Motorizada, el Instituto Municipal de Planeación y Competitividad, el Sistema Integral de Mantenimiento Vial, Instituto Municipal de Cultura y la Dirección de la Juventud del Municipio de Torreón.

Igualmente se agradece a los ciudadanos; Ángela Mourey López Negrete, Eduardo Valenzuela García, Ernesto Acosta Candelaria, Ethel Villarreal Cabello y Pamela Meraz Toboada, quienes fungieron como jueces en el concurso.



DIRECCIÓN GENERAL
DE MOVILIDAD Y
VIALIDAD URBANA

DIRECCIÓN DE
MOVILIDAD NO
MOTORIZADA

SISTEMA INTEGRAL DE
MANTENIMIENTO VIAL

INSTITUTO MUNICIPAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE LA
JUVENTUD



MESA DE SEGURIDAD
Y JUSTICIA
LAGUNA DURANGO

Referencias.-

Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo México. (s.f.). *Pirámide de Jerarquía de la Movilidad Urbana*. Recuperado el agosto de 2019, de Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo: <http://mexico.itdp.org/wp-content/uploads/jerarquia.pdf>

Instituto Municipal de Planeación y Competitividad de Torreón. (02 de septiembre de 2019). *Seguridad Vial: ninguna vida debe perderse por el simple hecho de trasladarnos*. Recuperado el septiembre de 2019, de Instituto Municipal de Planeación y Competitividad de Torreón: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/seguridad-vial-sep2019.html>

Organización Mundial de la Salud. (7 de abril de 2014). *La Seguridad Vial No Es Accidental / Folleto para el Día de la Salud Mental*. Recuperado el agosto de 2019, de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/world-health-day/previous/2004/infomaterials/en/brochure_feb23_es.pdf

Organización Mundial de la Salud. (julio de 2017). *10 datos sobre la seguridad vial en el mundo*. Recuperado el 29 de agosto de 2019, de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/features/factfiles/roadsafety/es/>