



دَلِيلُ المُعَلِّمِ لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ ذُوِي أَضْطِرَابِ طَيفِ التَّوْحِيدِ

تحت إشراف:

د. أميرة العروي

هذا العمل من إعداد:

أمانى عمّار

تسنيم عطية



<https://tsa-tunisie.github.io/guide/index.html>

الأهداف الرئيسية:

يهدف هذا الدليل الى:



أن يكون مرجعا يمكن اعتماده
للتعرف على مفاهيم أساسية مثل:
نظريّة العقل والدّمج المدرسيّ وطيف



توظيف المقاربات البيداغوجيّة الحديثة
لإرساء تعليم دامج داخل صفوف
المدارس التونسيّة



دعم المعلم باستراتيجيات وتوصيات
عملية لتدريس طفل يعاني من اضطراب
طيف التّوحد

الكلمة المفتاحية

.01

المقدمة

نحو تعليم شامل ومتكافئ

.02

المفاهيم الأساسية

الادماج والدّمج المدرسي

المشروع الإفرادي

التوحد وطيف التوحد

الديداكتيك والبيداوغوجيا

.03

البيداوغوجيا ونظريات التعلم

الشراكة التربوية بين المعلم والولي: نحو مقاربة شاركية

المقاربـات البيداوغوجـية: المقاربة بالـكـفاـيات

المقاربـات بالـكـفاـيات والـدـمج المـدرـسي: مبدأ تـكـافـؤ الفـرـص

تعليم أطفال طيف التوحد بالاعتماد على نظرية العقل

.04

الديداكتيك وبناء التعلمـات

تحديـات التـعلـم الدـامـج: طـفل طـيف التـوـهـد

بنـاء التـعلـمات فـي سـيـاق دـامـج

التـوصـيات العمـليـة

.05

الخاتمة



التميّز

يشهد المشهد التربوياليوم تحولات عميقه، لم تعد تُقاس ببنجاعة المحتويات

فقط، بل بمدى قدرتها على احتواء الفوارق، والاستجابة لاحتاجات جميع المتعلمين دون

استثناء. وفي هذا السياق، يبرز الدمج المدرسي كأحد أعمدة المدرسة العادلة

والمنصفة، حيث يصبح التنوّع مصدر ثراء، لا عائقًا أمام التعلّم. يُعدّ أطفال طيف

التوحّد من الفئات التي تتطلّب عنایة بيداغوجيّة خاصة، ليس من منطلق النقص أو

الضعف، بل لما يتميّزون به من خصوصيات معرفية ونفسية تستدعي مقاربات

تعليمية حديثة ومرنة. من بين هذه المقاربات، نجد المقاربة بالكفايات التي ترتكز على

المعنى، والسياق، وتوظيف الموارد في مواقف حقيقية، إلى جانب نظرية العقل التي

تمكّن الطفل من فهم مشاعر الآخرين ومقاصدهم، وهي مهارة جوهريّة في بناء التفاعل

داخل القسم. يأتي هذا الدليل استجابة لهذه التحديات، وسعياً لتقديم خطط تربوية

تساعد المربّين على بناء تعلّمات دامجة تراعي خصوصيات طفل طيف التوحّد، وتعزّز

مبدأ تكافؤ الفرص داخل المدرسة. لا يقدّم هذا العمل قوالب جاهزة، بل هو دعوة

للتفكير، وإضاءات منهجيّة يمكن تطويقها حسب واقع القسم، وإيقاع كلّ متعلم.

معًا نحو تعليم شاملٍ ومتّكافئ...

التقديم

يعد النظام التربوي التونسي اليوم إلى أن يكون مواكباً للمسارات الإصلاحية التربوية في العالم ما جعله متسبعاً بمقاربات وتجارب أخرى جعلته لا يقتصر فقط على المحطات الإصلاحية الكبرى وإنما يشهد مجموعة تحصينات وتسويجات بمنطق مهني وأخلاقي وعلمي قدر المستطاع. وأكثر ما يهمنا في خلاصة بحثنا حول آليات دمج متعلم طيف التوحد وفق نظرية العقل هو إثراء زاد المعلم التونسي بدليل يختص في هذا المجال ويحاكي مجموعة كفايات مهنة التدريس التي يسعى المشرع التونسي إلى تعزيزها لدى القائمين على الشأن التربوي.

قد يبدو مفهوم الكفاية المهنية لدى المدرس معلوماً فيعرف على أنه مجموعة "المعارف، موصولة بالفعل والتفكير والمقدرة على الاستخدام الوجيه المتفكر في مختلف القدرات والمعلومات والموارد الشخصية والاجتماعية في وضعية من الوضعيّات". فكيف يتمكن المدرس من إتقان كفايات التدريس إذا كان يفتقر للمعارف الالزمة في التعامل مع وضعيات دمج ذي طيف التوحد؟

إن هذا الدليل، وإن كان مجهودا فرديا ضمن مشروع ختم الدروس في الإجازة الوطنية للتربية والتعليم، يلامس حاجيات المدرس على مستوى خمسة كفايات مهنية بعينها دون سواها على النحو الآتي:

الكفاية 2: التصرف بصفتي موظفا مهنيا بطريقة أخلاقية مسؤولة

يعززها هذا الدليل المائل أمامكم بمجموعة من التوصيات الموجهة نحو العلاقة القائمة بين أطراف العملية التربوية خدمة لدمج طفل طيف التوحد.

الكفاية 5: سنيرة التعليم / التعلم

يقدم الدليل مجموعة من الأمثلة على بناء التعلمات وذلك في شكل مذكرات تتضمن إلى جانب الأنشطة ومراحلها المهارات الحياتية المرجو العمل عليها ومهام نظرية العقل التي يسعى المعلم لتوظيفها أو تبنيتها.

الكفاية 8: التصرف في تنوع المتعلمين

وهو ما يعد مفتاح نجاح عملية الدمج حيث نعمل على ضمان ذلك من خلال تبيان خصصيات طفل طيف التوحد والسعى إلى توظيف اختلافه في إنجاح العملية التعليمية التعلمية.

الكفاية 11: التشاركيّة

يوضح الدليل للمعلم مختلف المسارات الخاصة بالتعامل مع حالة طفل طيف التوحد ويجسدها في نماذج واضحة استناداً إلى البلاغات والمناشير التوضيحية الصادرة عن وزارة التربية الداعمة لتنفيذ برنامج دمج ذوي الاحتياجات الخصوصية.

الكفاية 12: إرساء مشاريع وتنشيطها

وذلك ما يعمد إليه هذا الدليل الذي يعتبر طفل طيف التوحد المدمج داخل الفضاء التربوي العام مشروعًا في حد ذاته ومصدراً للتنوع.

تبعاً لذلك، يكون هذا العمل قد استوفي شرط المهنية من جهة وتباور من خلال عمل أكاديمي علمي موثق من جهة أخرى تحت إشراف وتأطير الدكتورة أميرة العروي الأستاذة بالمعهد العالي للدراسات التطبيقية للإنسانيات في زغوان. نأمل أن يجعل ذلك من دليانا فرصة لتأمل المربى في ممارسته بوعي وتبصر حتى يكون لطفل طيف التوحد نافذة أخرى يطل بها على العالم.

ما هو الدّمج المدرسيّ؟ ?



الدّمج المدرسي هو مسار تربوي هادف يُعني بتمكين المتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة من متابعة تعليمهم داخل الأقسام العادية، عبر تكييف الممارسات البيداغوجية والبيئة التعليمية بما يستجيب لخصوصياتهم الفردية، ويسهم في دعم مساراتهم التعليمية وتنمية قدراتهم.



الدّمج ~ *l'inclusion*

الادماج ~ *l'intégration*



هو وضع المتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة في بيئات التعليم السائدة دون إجراء أي تعديل أو إضافات في الموارد والبرامج التعليمية مما يجعل هذه الفئة من المتعلمين حاضرين جسديا دون الانخراط على نحو عادل في البيئة التعليمية وهو ما يجعل الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة موصومين اجتماعياً



كيف تتم عملية الدّمج المدرسيّ؟



تطمح الدّولة التونسيةاليوم لإرساء مبادئ الإنصاف وتكافؤ الفرص وتحقيق العدالة الاجتماعية. كخطوة أولى نحو تعزيز هذه المبادئ وتجذيرها في الشعب التونسي، لذلك أخذت الدولة بعين الاعتبار وضعية ذوي الاحتياجات الخاصة التي لطالما عانت من العزل والتهميش، ومنه ظهر مفهوم الدّمج المدرسيّ

القوانين التشريعية:



بمقتضى القانون التوجيهي للتربيّة والتعلّيم عدد 80 المؤرّخ في 23 جويلية 2002 الذي تمّ تنقيحه واتمامه بالقانون عدد 09 المؤرّخ في 11 فيفري 2008، برزت أولى مظاهر الدّمج المدرسيّ داخل صفوف مدارسنا، يكفل هذا القانون بموجبه حقوق كلّ المتعلمين في تعليم مجاني كما يضمن تأمين الإجراءات الضروريّة التي تتطلّبها التعهّد ب المتعلّم من ذوي الاحتياجات الخصوصيّة. ولأنه لا يمكننا التفاعل مع الأمر دون فهم ماهيته،وضّحت وزارة التربية، ضمن المنشور عدد 40 المؤرّخ في 27 مارس سنة 2024، مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة وتعريفهم

على أنهم متعلمين في وضعية صعوبات مدرسية ويستوجب التعامل معهم داخل الفضاء المدرسي احداث تطويعات بيداغوجيا وإجراءات استثنائية تتماشى مع مستوى احتياجاتهم الخصوصية، وقدراتهم: الجسدية، والعقلية، والذهنية .

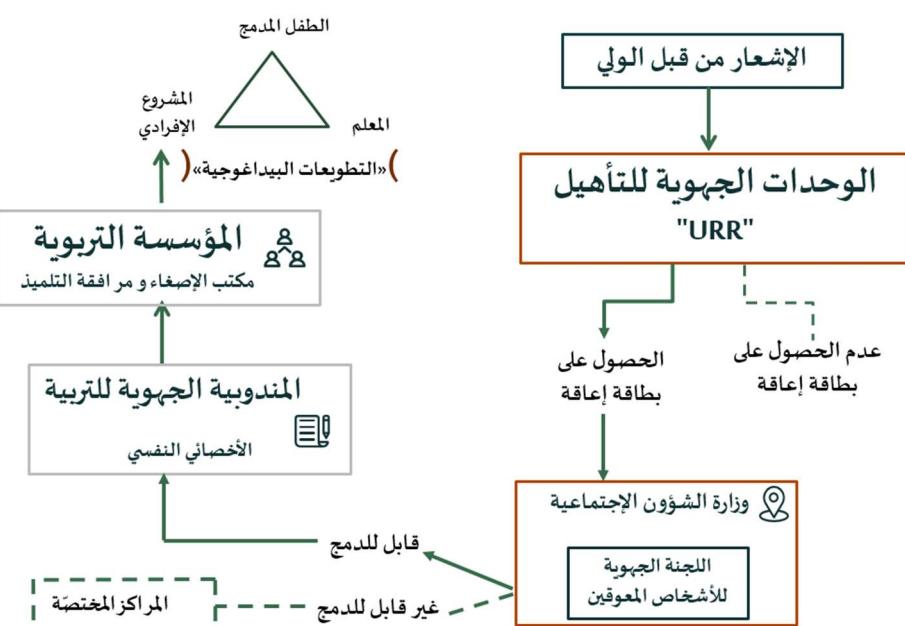
مسارات الدّمج المدرسي:

من أجل ضمان تعليم شامل للمتعلّمين ذوي الاحتياجات الخصوصية نظمت وزارة التربية، خُططاً تحدّد القرارات الإجرائيّة التي يستوجب اتخاذها تجاههم مع مراعاة الفوارق الفرديّة لكلّ متعلّم والتعامل معها على حدة، باعتماد "مشروع تربوي إفرادي" و"مكاتب الاصفاء ومرافقة التلميذ". تضبط الاحتياجات الخصوصية حسب مسارين:

المسار الأول للدّمج المدرسي الإشعار من قبل الولي:

كمراحله أولى يستوجب التأكّد من وجود إعاقة من عدمها لدى الطفل عبر القيام بالتشخيص الذي تتکفل به الوحدات الجهوية للتأهيل Unité Régional de Réhabilitation، في حالة حصول الطفل على بطاقة إعاقة تتخذ وزارة

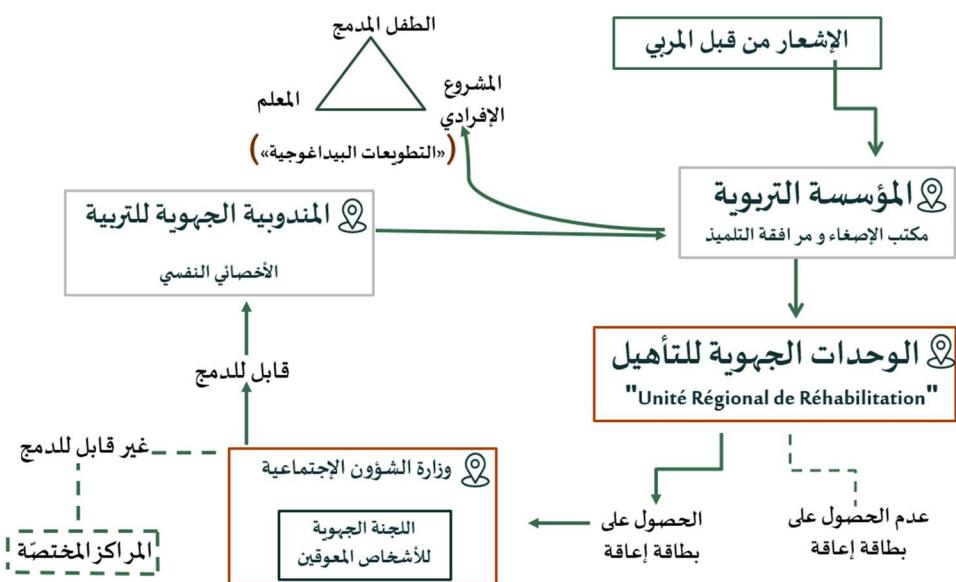
الشّؤون الاجتماعيّة، بعد عرضه على اللّجنة الجّهويّة للاشخاص المعوقين، قرار الدّمج (قابل للّدمج / غير قابل للّدمج) بشأن الطّفل. يتولّ الأخصائي النفسي بالمندوبيّة الجّهويّة للتّربية مهمّة تحديد الإجراءات الملائمة والتدخلات المناسبة في علاقـة بالتطـويـعـاتـ الـبـيـداـغـوجـيـةـ. يوجـهـ المـتـعـلـمـ كـخطـوـةـ أـخـيـرـةـ إـلـىـ "ـمـكـتـبـ الـاصـغـاءـ وـمـرـاـفـقـةـ التـلـمـيـذـ"ـ، الـذـيـ يـلـعـبـ دـورـاـ مـحـورـيـاـ فـيـ إـضـفـاءـ الطـابـعـ الدـامـجـ مـدارـسـناـ التـونـسـيـةـ منـ خـلـالـ الـاسـتـجـابـةـ لـمـتـطـلـبـاتـ طـفـلـ مـنـ ذـوـيـ الـاحـتـيـاجـاتـ الـخـصـوصـيـةـ، بهـدـفـ وـضـعـ مـشـرـوعـ تـرـبـويـ إـفـرـادـيـ. وـهـوـ ماـ يـفـسـرـهـ الرـسـمـ التـوـضـيـحـيـ التـالـيـ:



المسار الثاني للدّمج المدرسي الإشعاعي من قبل المربّي:



خلال مسار التعلّم، يمكن أن يتطلّب المعلم لاضطرابات أو صعوبات قد يعاني منها المتعلّم. في مثل هذه الحالات يجب اشعار "مكتب الاصباء ومرافقة التلميذ" الذي يرأسه مدير المدرسة، من ثم إعلام الولي والتنسيق معه لإتمام الإجراءات المعهود بها التي تنتهي بتحديد مشروع تربوي إفرادي يوضع تحت المراقبة والتقييم، وهو ما يوضحه الرسم التالي:



ما هو المشروع التربوي الإفرادي؟



يتمثل المشروع التربوي الإفرادي في وضع خطة تخضع لمعايير اذ يجب أن تكون قابلة للتنفيذ، والمتابعة، والتقييم. لا يعدّ المشروع التربوي الإفرادي حكراً على المعلم وحده بل يقتضي إعداده اتباع مقاربة تشاركيّة اذ وجب التنسيق بين:



مسار انجاز مشروع تربوي إفرادي:



3. توضع استراتيجيّات تسهّل دمج

طفل طيف التوحد في "المسار

التعليمي العادي وفي الحياة المدرسية

بهدف تعزيز استقلاليته"

1. يرصد مكتب الأصغار

ومرافقه التلميذ احتياجات

الطفل الخصوصيّة



2. توضع استراتيجيّات الدمج بالتنسيق مع متفقدى الدائرة

وإدارة المرحلة الابتدائية، وبالمشاركة مع الأولياء.

ما هو اضطراب طيف التوحد؟ ?

التوحد ~ L'autisme



ظهر مصطلح "التوحد" لأول مرة سنة 1943 على يد العالم ليوكانر (Léo Kanner)

، الذي أطلق هذا المصطلح على مجموعة من الأطفال الذين تميزوا

بخصائص فريدة.

وفي سنة 1944، عقب الحرب العالمية الثانية، قدم هانز أسبurger (Hans Asperger)

مجموعة من السمات، من بينها الانحراف الاجتماعي الشديد، وأنماط التفكير

الجامدة، والاستعمال غير المعتمد للغة، رغم تمعهم بمستوى ذكاء متوسط أو

فوق المتوسط. وقد اعتُبرت لاحقاً دراسات أسبurger تمهدًا لصياغة مفهوم جديد

يُعرف اليوم بـ"طيف التوحد"، الذي يشمل مختلف الحالات المتراوحة في الشدة

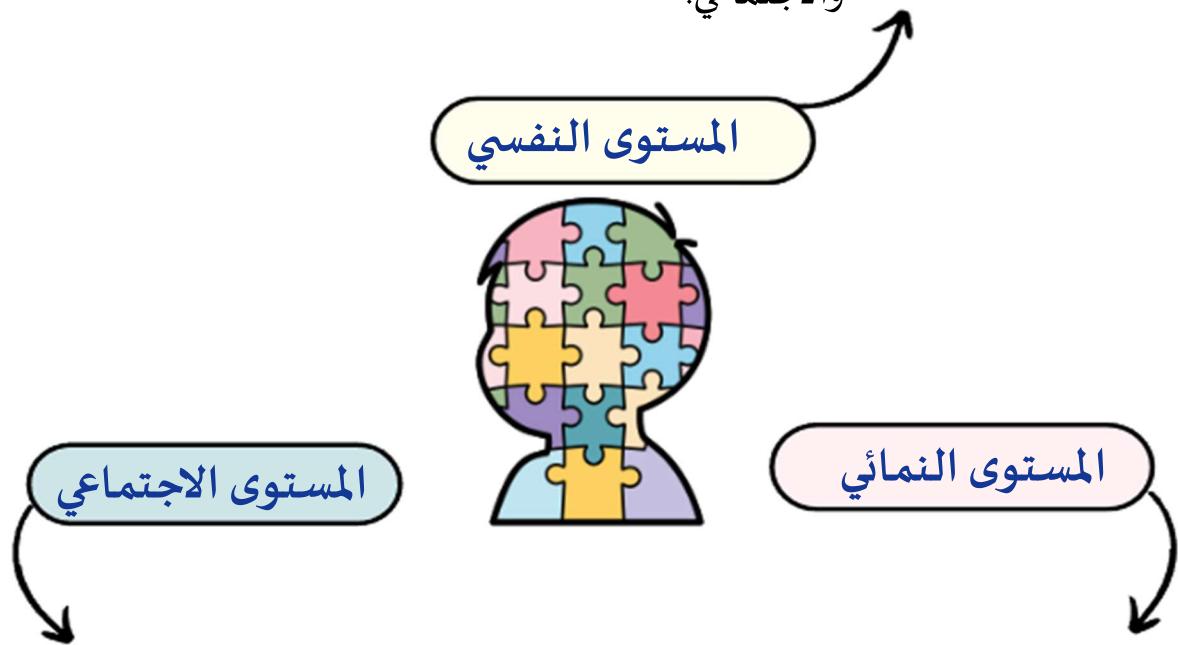
والخصائص ضمن هذا الاضطراب.

طيف التوحد ~ Spectre d'Autisme



يُعدّ توحد كائر ومتلازمة أسبجر جزءاً من اضطراب مشترك يُعرف باضطراب طيف التوحد (Autism Spectrum Disorder)، وهو اضطراب معقد ومتعدد الأبعاد يمكن فهمه من خلال ثلاث مستويات متراقبطة. يتمثل أولاًها في كونه اضطراباً عصبياً يرتبط بنمو الدماغ ويؤثر في آليات المعالجة العصبية والإدراكية. أمّا المستوى الثاني، فهو اضطراب نفسي يؤثر في مجالات النمو المعرفي والانفعالي والسلوكي، ويضعف قدرة الفرد على التفاعل مع البيئة والتعبير عن الذات. ويبرز المستوى الثالث كاضطراب في العلاقة الاجتماعية، حيث يوضح هذا الاضطراب عن فشل في التطبيع الاجتماعي الطبيعي وصعوبة فهم القواعد الاجتماعية الضمنية والتفاعل مع الآخرين بطريقة مناسبة. إنّ تداخل هذه المستويات الثلاثة يشكّل الأساس لفهم هذا الاضطراب وتصنيفه ضمن طيف واسع تختلف حدّته وتأثيراته من فرد إلى آخر وهو ما نتبينه من خلال الرسم التالي:

هو قصور في نمو الإدراك الحسي واللغوي، ينعكس على القدرة على التواصل، والاتصال، والتعلم، والنمو المعرفي والاجتماعي.



هو اضطراب انفعالي يؤثر على العلاقات الاجتماعية، إذ يعاني الفرد من صعوبة في فهم التعبيرات الانفعالية لدى الآخرين.

ناتج عن خلل في نمو الدماغ وطريقة عمله. يُصنّف هذا الاضطراب ضمن الاضطرابات التطورية التي تظهر مؤشراتها خلال السنوات الثلاث الأولى من عمر الطفل.

؟ **بما يتميز أطفال طيف التوحد؟**

على غرار ذوي الاحتياجات الخاصة وذوي الاضطرابات النمائية الأخرى، يتّصف أطفال اضطراب طيف التوحد بخصائص فريدة تميّزهم، وتختلف في شدّتها وطبعتها من طفل إلى آخر. وتشمل هذه الخصائص أساساً الجوانب

السلوكية والاجتماعية، حيث يظهر الأطفال سلوكيات نمطية ومتكررة، إلى جانب صعوبات في التفاعل والتواصل الاجتماعي.

خصائص أطفال طيف التوحد:

النوبات الانفعالية الحادة:

القلق الزائد:

ازاء التغييرات الطارئة على نمط حياتهم، والسلوك العدواني والسلوك النمطي

يعرقل هذا السلوك نمو الذات

ويتسبب في ازعاج الآخرين

سلوكيات اللاإرادية:

مثل هز الجسم ورقرقة اليدين، وعدم الاستجابة لمثيرات البيئة

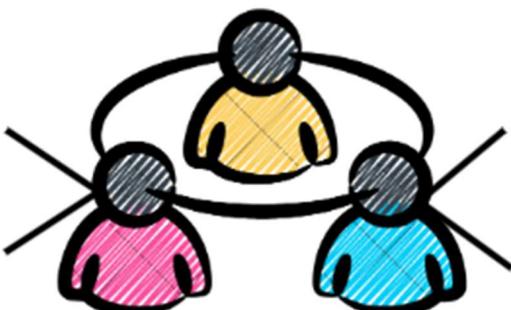
المحيطة به



الخصائص السلوكية

الخصائص الاجتماعية

- عدم انتباهم لما يفعله الآخر والتركيز فقط على الموضوعات والأحداث التي تقع تحت احساسهم مباشرة
- طفل اضطراب طيف التوحد لا يفهم اللعب ولا يفضله كما يميل الى التعامل مع الكبار أكثر من التعامل مع الأطفال



• عجز الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد عن تقليد الآخرين، عدم رد التحية والابتسامة

- العزلة الاجتماعية يفضل طفل طيف التوحد البقاء وحيداً كما يفتقر الى القدرة على تكوين علاقات اجتماعية

درجات اضطراب طيف التوحد:

- وفق الإصدار الخامس من الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات النفسية (DSM-5)، تم توحيد مختلف أنواع التوحد تحت تصنيف واحد هو "اضطراب طيف التوحد"، والذي يُصنّف إلى ثلاثة درجات حدة بحسب شدة الأعراض ومستوى الحاجة إلى الدعم.

الدرجة الأولى (الحدّ الخفيفة): تمثل في قصور طفيف في التواصل

الاجتماعي، مع صعوبة في بدء التفاعلات الاجتماعية ونجاحها. يعاني الطفل من بعض الإخفاقات عند التحدث مع الآخرين، وعادة ما تكون محاولاته لتكوين الصداقات غير مثمرة، مع تداخل في الأداء في مجال واحد أو أكثر، وصعوبات في التبديل بين الأنشطة والتنظيم الذاتي.

الدرجة الثانية (الحدّ المتوسطة): تظهر صعوبات واضحة في مهارات

التواصل اللفظي وغير اللفظي، حتى مع وجود دعم مناسب. تكون التفاعلات الاجتماعية محدودة، والاستجابات للآخرين ضعيفة، مع صعوبة في التأقلم مع التغيرات الروتينية وظهور سلوكيات محدودة ومتكررة بشكل ملحوظ.

الدرجة الثالثة (الحدّ العميق): تتسم بقصور حاد في التواصل اللفظي

وغير اللفظي، وضعف شديد في الأداء العام. تقل الاستجابات الاجتماعية بشكل كبير، وتظهر صعوبة شديدة في التأقلم مع التغيرات، مع سلوكيات نمطية متكررة تتدخل بوضوح مع جميع مجالات الحياة اليومية

العوامل المسببة لاضطراب طيف التوحد:



على غرار غيره من الاضطرابات النمائية، يرتبط اضطراب طيف التوحد بجملة من الأسباب المداخلة، ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة محاور رئيسية:

العوامل العصبية:



أظهرت الفحوصات العصبية لدى الأطفال المصابين بالتوحد انخفاضاً في معدلات تدفق الدم إلى بعض مناطق الدماغ، لاسيما الفص الصدغي (Temporal Lobe)، وهو ما يؤثّر مباشرة على القدرات الاجتماعية، واللغة، والاستجابات السوية. كما تشير الدراسات إلى أنّ بعض الأعراض تعود إلى خلل في الفص الأمامي من المخ (Cerebellar Area). وقد بيّنت تقنيات التصوير بالرنين المغناطيسي أنّ حجم دماغ الأطفال ذوي التوحد أكبر نسبياً من أقرانهم النمطيين، ما يدعم فرضية اضطراب في النمو العصبي المبكر.

العوامل الجينية:



تُرجّح العديد من الدراسات وجود أساس وراثي لاضطراب طيف التوحد، حيث تم رصد خلل في بعض الجينات أو الكروموسومات، من أبرزها شذوذ

الكروموسوم X ، إلى جانب الارتباط باضطرابات وراثية أخرى كالتصلب الحديبي. كما تشير الأبحاث إلى دور محتمل لارتفاع معدل التستوستيرون في الرحم في التأثير على نمو الدماغ في المرحلة الجنينية.

العوامل الكيميائية الحيوية:



تتعلق هذه العوامل بخلل في النواقل العصبية المسئولة عن نقل الإشارات بين الحواس والدماغ أو من الدماغ إلى باقي أعضاء الجسم، مما يعكس سلباً على الاستجابة للمثيرات الخارجية. كما تم تسجيل اضطرابات في توازن البيبتيادات العصبية والهرمونات الصماء.

ما هي النظريات المفسّرة لاضطراب طيف التوحد؟ ?

لا توجد نظرية واحدة قادرة بمفردها على تفسير السلوكيات الفريدة والمعقدة التي تميز أطفال اضطراب طيف التوحد، وهو ما دفع الباحثين إلى تبني مقاربات نظرية متعددة لفهم مختلف أبعاد هذا الاضطراب. ومن أبرز النظريات التي تم اعتمادها في هذا السياق: نظرية الذكاء الوجوداني، ونظرية التناسق المركزي للتفكير، ونظرية العقل.

وقد تم في هذا الدليل التربوي اعتماد نظرية العقل كنقطة انطلاق لبناء التعلّمات، نظرًا لقدرها على تقديم فهم عميق للآليات المعرفية والاجتماعية التي تقوم عليها سلوكيات أطفال طيف التوحد، ولما لها من دور محوري في تفسير صعوباتهم في التفاعل، وفهم نوايا الآخرين ومعتقداتهم، مما يجعلها أساساً فعّالاً لتصميم تدخلات تعليمية دامجة.

نظريّة العقل:

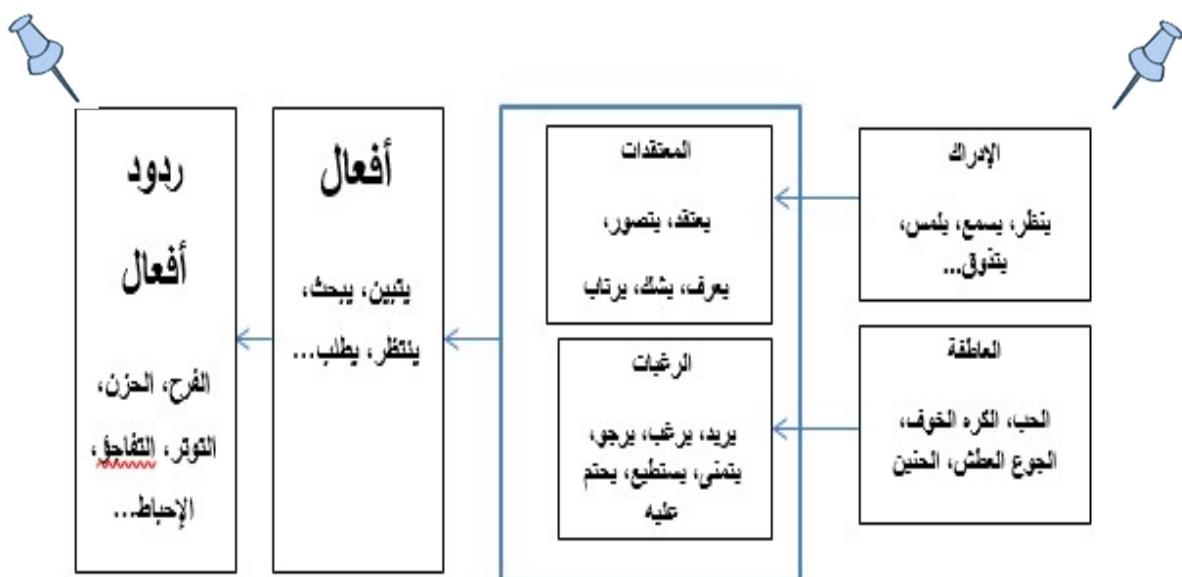


لم تقتصر دراسة نظرية العقل على ميدان علم النفس فقط بل تجاوزته لتمثل موضع اهتمام كل من ميدان علم نفس النمو، علم النفس الإكلينيكي، العلوم العصبية، الفلسفة، ... ويعود ذلك للطابع الشمولي الذي تكتسبه وهو ما يقودنا إلى تعرّيفات هذا المفهوم من عدّة زوايا حتى يسهل ولوّجه إلى عالم التربية

- هي القدرة على تفسير وتوقع الأفعال، سواء أفعال الفرد نفسه أو أفعال الآخرين



- تمر نظرية العقل لدى الفرد بمراحل تدريجية تبدأ بفهم العواطف والرغبات وتصل إلى إدراك المعتقدات والنوايا المعقدة. ويُعد هذا المسار دليلاً على ما يُعرف بنظرية "المعتقدات-الرغبات" التي تفسّر الأفعال استناداً إلى دوافع داخلية منظمة عاطفياً و هو ما يمكن تلخيصه في الرسم التوضيحي الآتي:



البيداغوجيا والديداكتيك: الفوارق



الأساسية

تهتم البيداغوجيا بالعلاقات بين التلاميذ وبعضهم البعض، وكذلك

العلاقة بين المعلم والتلاميذ، حيث تركز على تنظيم الصنوف بشكل يعزز

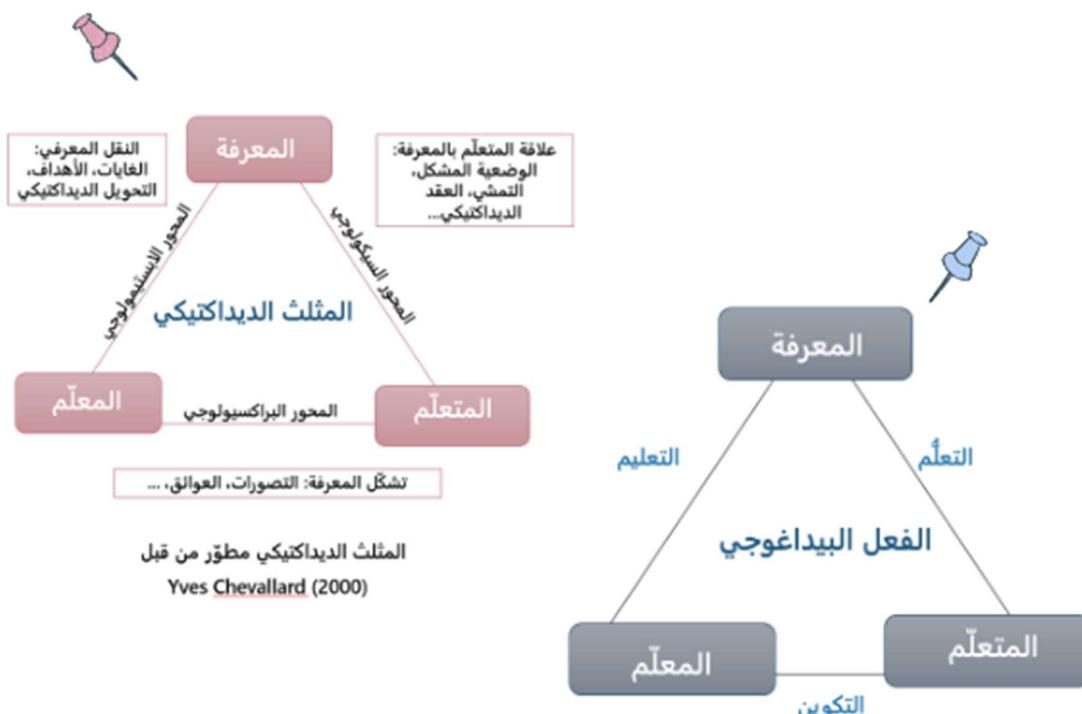
عملية التعلم ويشجع التفاعل الإيجابي داخل الفصل. من ناحية أخرى،

الديداكتيك تركز على الإشكاليات التي تنشأ عند ملاحظة عالم تعليمي معقد،

وتدرس مستوى التلاميذ، تصوراتهم الأولية والصعوبات التي يواجهونها. كما

تهتم بنقل المعرفة العلمية إلى السياق التعليمي وتكييفها لتناسب عملية

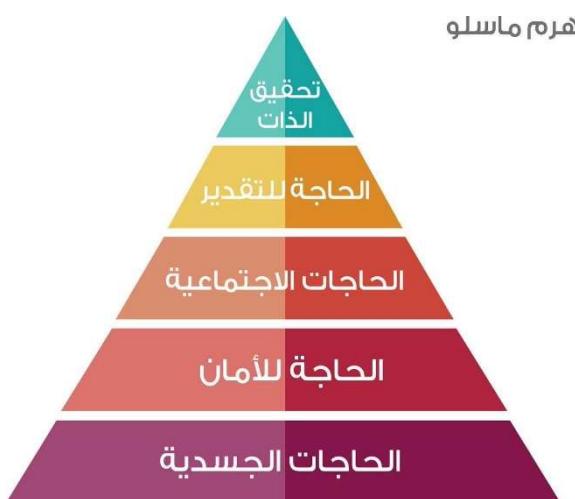
التعلم.



الشراكة التربوية بين المعلم والولي: نحو مقاربة تشاركية داعمة لتعليم أطفال طيف التوحد

تُعد الشراكة بين المعلم والولي من أهم العوامل التي تضمن بيئة تعليمية داعمة ومتوازنة لأطفال طيف التوحد. فالتواصل المستمر والتنسيق المنظم بين الطرفين يساهمان في توفير الدعم المناسب للطفل، مما يعزز فرص نجاح التدخلات التربوية وتحقيق الأهداف التعليمية.

هرم ماسلو: الأساس النظري لفهم احتياجات الطفل



يمكن فهم أهمية هذه الشراكة من خلال هرم ماسلو للاحتجاجات الإنسانية، الذي يوضح أن الطفل لا يمكنه الوصول إلى مستويات النمو المعرفي والاجتماعي إلا بعد تلبية احتياجاته الأساسية. فالاحتياجات الفسيولوجية والأمنية، التي تشكل قاعدة الهرم، تمثل ضرورة لتوفير الأمان والاستقرار النفسي للطفل. عند تلبية هذه الاحتياجات داخل

بيئة المنزل والمدرسة، يصبح الطفل قادرًا على الانتقال إلى مستويات أعلى من الاحتياجات النفسية والاجتماعية، مثل الانتماء والاحترام، التي تعد محورية في عملية التعلم.

البيداغوجيا التشاركية: نهج تكاملي لتعزيز الدعم

تدعم البيداغوجيا التشاركية هذا المفهوم من خلال تشجيع مشاركة جميع الأطراف المعنية—المعلم، الولي، والطفل—في العملية التعليمية. يتبع هذا النهج تواصلاً فعالاً وتعاوناً مستمراً، مما يعزز شعور الطفل بالانتماء ويدعم تطوره النفسي والاجتماعي. من خلال العمل المشترك، يتم توحيد الجهد لتلبية الاحتياجات المتنوعة للطفل بشكل متكامل، ما يعزز دافعيته ويحسن نتائج تعلمه.

آليات تعزيز الشراكة بين الولي والمعلم:

الآلية	الوصف	الهدف
لقاءات دورية	عقد اجتماعات منتظمة بين المعلم والولي	متابعة تقدم الطفل وتبادل المعلومات
خطط تعليمية وسلوكية مشتركة	إعداد وتنفيذ خطط تربوية تستجيب لاحتياجات الفردية	توحيد الجهد وتحقيق أهداف واضحة
قنوات تواصل مستمرة	استخدام وسائل متعددة (اجتماعات، تقارير، رسائل)	ضمان تبادل المعلومات بشكل دائم
إشراك الولي في الأنشطة	دعوة الأسرة للمشاركة في الفعاليات والأنشطة المدرسية	تعزيز دور الولي كشريك فعال



المقاربـات البـيداغـوجـية: المـقارـبة بالـكـفـاـيات

في ظل تنوع المقاربـات البـيداغـوجـية في مجال التعليم، برـزـت عـدـة تصـورـات تـربـويـة تـخـتـلـف من حيث المـنهـج والأـهـدـاف. من بـيـنـها، المـقارـبة بالأـهـدـاف الـتي تـرـكـز عـلـى تـحـقـيق نـتـائـج تعـلـيمـيـة مـحدـدة سـلـفـاً، والمـقارـبة الـوضـعـيـاتـيـة الـتي تـعـتمـد عـلـى وـضـعـيـات مشـكـلة لـتـنـمـيـة التـفـكـير النـقـدي وـالـقـدرـة عـلـى حلـّ المشـكـلات، والمـقارـبة الـتفـاعـلـيـة الـتي تـقـوم عـلـى التـعـلـم التـشـارـكي وـبـنـاء المـعـرـفـة جـمـاعـيـاً، والمـقارـبة بالـمـشـروع الـتي تـشـجـع المـتـعـلـمـين عـلـى تـنـفـيـذ مـهـام وـاقـعـيـة تـنـيـي فـيـهـم رـوـح المـبـادـرة وـالـتـعاـون.

وـرـغـم هـذـا التـعـدـد، فإنـ المـنظـومـة التـربـويـة التـونـسـيـة قد تـبـنـت رـسـميـاً المـقارـبة بالـكـفـاـيات كـإـطـار بـيـداـغـوجـي معـتمـد فيـ المـدارـس. تـهـدـف هـذـه المـقارـبة إـلـى تمـكـين المـتـعـلـم منـ توـظـيف مـعـارـفـه وـمـهـارـاتـه وـقـيمـه بشـكـل فـعالـ فيـ وـضـعـيـات وـاقـعـيـة مـرـكـبة، بما يـعـزـز قـدرـته عـلـى موـاجـهـة تحـدـيـات الـحـيـاة دـاخـل الوـسـط المـدـرـسي وـخـارـجـه. وـتـقـوم هـذـه المـقارـبة عـلـى مـجـمـوعـة منـ المـبـادـئ الـأسـاسـيـة الـتي تـؤـطـر عملـيـة التـعـلـم وـالـتـعـلـيم بشـكـل شـمـولي وـوـظـيفـي

الكل لا يساوي مجموع الأجزاء

ما يتم تعلّمه انطلاقاً من
 وضعيات ذات دلالة بالنسبة
 إلى المتعلم يبقى أثراه مع مرور
 الزّمن



ما يميّز المهنيّ الخبر عن
 غيره، قدرته على
 التشخيص وجدواه في
 العلاج

ليس للكل نفس الأهميّة
 حتّى الأكثـر كفاءة يخطئ



المقاربة بالكفايات والدّمج: مبدأ تكافؤ

الفرص

ترتكز المقاربة بالكفايات على مبدأ ،

”الكل لا يساوي مجموع
الأجزاء“

فالتعلم لا يقتصر فقط على اكتساب معارف ومهارات متفرقة، بل يتمثل في توظيف هذه المكتسبات داخل وضعيات حقيقية ذات دلالة.

ومن هذا المنطلق، لا تُقاس كفاءة المتعلم بعدد المعارف التي يمتلكها، بل بقدرته على دمجها في سياق وظيفي يعكس فهما عميقاً وتصرفاً ملائماً.

إن هذه الرؤية التربوية تتجاوز مبدأ ”مجموع الأجزاء يساوي الكل“، لتأكيد أن الكفاية تتشكل من تأزر عناصر معرفية وسلوكية ووجدانية تُفعّل ضمن وضعيات حياتية واقعية .

وهنا يبرز مبدأ تكافؤ الفرص باعتباره أحد أعمدة هذه المقاربة، إذ يهدف إلى ضمان حق كل متعلم، مهما كانت خصوصياته، في النفاذ إلى نفس فرص التعلم والنجاح.

يُترجم هذا المبدأ في الممارسة البيداغوجية من خلال:

- احترام الفروقات الفردية وتكيف الأنشطة بما يستجيب لقدرات كل متعلم.
- تنوع الوسائل والموارد لتسهيل الوصول إلى الكفايات المنشودة.
- إدماج المتعلمين ذوي الحاجات الخصوصية ضمن المسار التربوي العام

تعليم أطفال طيف التوحد بالاعتماد على



نظريّة العقل:

تدرج مستويات نظرية العقل وفق العمر الزمني للأطفال فتتطور نظرية العقل

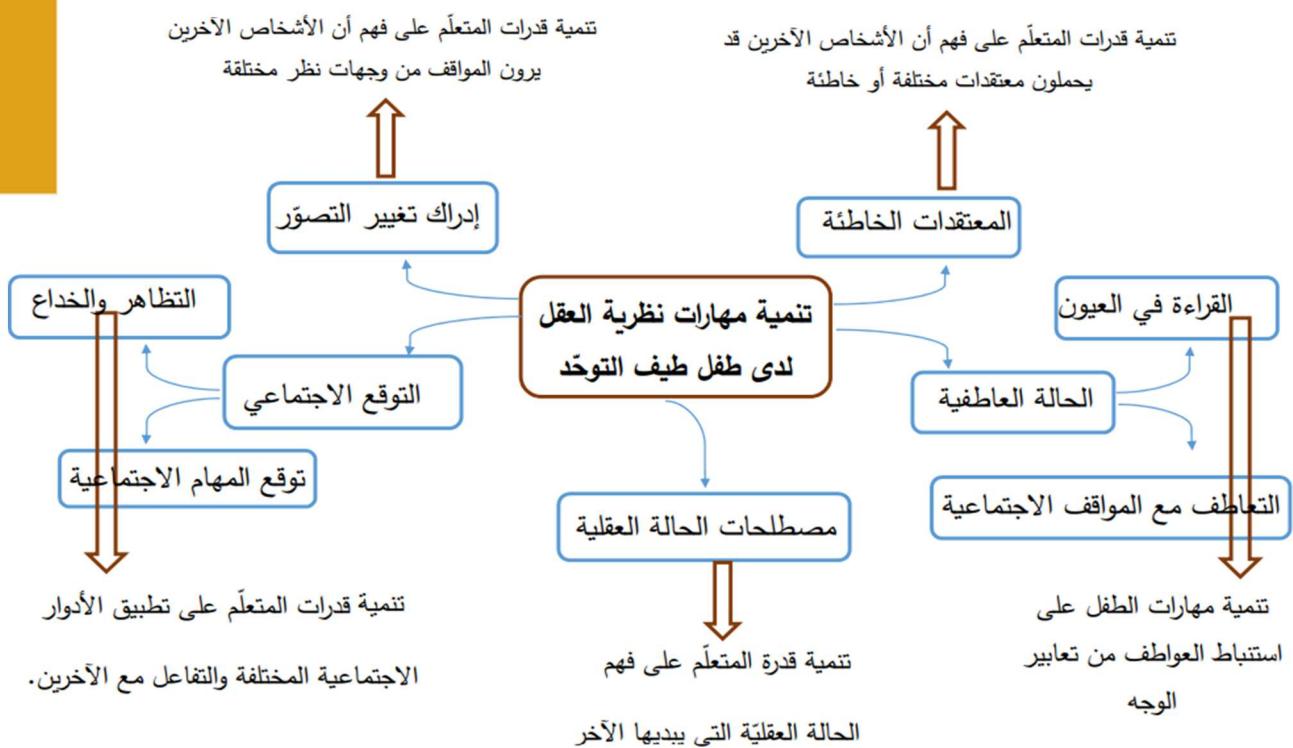
وتبلغ أوجهها في سن لا يناهز الأربع سنوات عند الطفل فيصبح قادراً على فهم

معتقدات الآخرين. تتطور نظرية العقل لدى الطفل السوي حسب خطواتٍ،

اختلف العلماء في ترتيبها ووضعها وفق مراحل واضحة يعود ذلك لعمر الطفل

الزمني وكذلك لتعدد المهام المستخدمة لقياس نظرية العقل فيمكن أن تكون

بعض المهام أسهل من مهام أخرى



مبادئ تصميم تعلمات دامجـة لأطفال



طيف التوحد بالاستناد إلى نظرية العقل:

ليست كل المقاربات التعليمية قادرة على الاستجابة لاحتياجات أطفال طيف التوحد، فهو لاء الأطفال في حاجة ماسة إلى مقاربات دقيقة تلامس خصوصياتهم المعرفية والاجتماعية على حد سواء.

ومن هذا المنطلق، تبرز نظرية العقل كأداة بيداغوجية واعدة لبناء تعلمـات

دامـجة، تيسـر فـهم الطـفل لـذاته ولـآخر، وتعـزـز قـدراته عـلـى التـفـاعـل فـي سـيـاقـات حـيـاتـية وـاقـعـيـة.

غير أن تفعيل هذه النظرية في الممارسة البيداغوجية يقتضي احترام مبادئ تربوية واضحة تراعي النمط النمائي المتفرد لطفل طيف التوحد تتمثلُ هذه الأخرى في:

تعليم مهارات من مراحل نمو سابقة

غالباً ما يفوت أطفال طيف التوحد بعض المهارات الاجتماعية والمعرفية التي يكتسبها أقرانهم في مراحل مبكرة. لذلك، من الضروري العودة إلى هذه الأسس وتدريسها بطرق مدرosaة، باعتبارها مدخلاً ضرورياً لتطوير وظائف عقلية أعلى.

تجزئة التعلّمات

نظرًا لصعوبة معالجة العمليات الذهنية المعقدة لدى هذه الفئة، فإن التعلم يجب أن يتم بشكل تدريجي، من خلال تقسيم المهارات المستهدفة إلى مكونات بسيطة وواضحة، مما يسمح ببنائها خطوة بخطوة ضمن نسق متواصل ومنظم

التعزيز المستمر والدافع الداخلي

إن السلوكيات المُعزّزة بشكل مستمر تُكتسب بسرعة أكبر وتحافظ على ديمومتها. ويشكّل الشعور بالنجاح والرضا الداخلي بعد إنجاز المهام محفّزاً فعّالاً للطفل، إلى جانب التعزيزات الخارجية التي توّاكب مسار التعلم.

التعلم في بيئه طبيعية ذات دلالة

تكتسب الأنشطة التعليمية نجاعة أكبر حين تُقدّم داخل بيئات طبيعية وأملوفة للطفل، بعيدة عن الاصطناعية والتتكلف، بما يضمن تعلّماً ذا معنى ويعزّز القدرة على التفاعل الواقعي.

الاعتماد على الطريقة الاستقرائية

استخدام أدوات ملموسة ووسائل بصرية مثل القصص المصورة، الدمى، لعب الأدوار، وغيرها. تساعد هذه الطريقة على جعل المفاهيم الذهنية أكثر واقعية وقابلة للاستيعاب، ما يُمكّن الطفل من بناء تمثّلات أوضح عن الحالات العقلية للآخرين.

تجنب التعميم

يجب تجنب التعميم والتركيز على ترسیخ المهارة ضمن سياقها قبل الانتقال إلى مواقف أخرى. ذلك يضمن فهماً أعمق ويُقلّل من التشويش الذهني.

تحديات التعليم الدّامج لطفل طيف

التوحد

بالنسبة للمعلم:

مشكلة اعداد الخطط

التربية والتعليمية الفردية



صعوبة في تحديد أساليب

التعليم الأكثر فعالية

صعوبات في تكييف الاختبارات

وأدوات التقييم المختلفة

عدم توفر الوقت الكافي

للمعلم ليقوم بتلبية الحاجات

الفردية الخاصة

بالنسبة للمتعلم:

مواجهه صعوبات في استيعاب

التعليمات الشفوية



الاستجابة للتغيرات المستمرة

في الجدول الدراسي.

صعوبة التواصل، حيث يجد

معظم هؤلاء الأطفال صعوبة

في التعبير عن الذّات بسبب

القلق

صعوبة في تعميم المهارات

والمعارف من موقف الى آخر

بناء التعلمات في سياق دَامِج



نضع بين أيديكم مجموعة من النماذج التطبيقية لمذكرات بيداغوجية مستندة

إلى مهام مستوحاة من نظرية العقل. وتندرج هذه النماذج ضمن محاولة أولية

تهدف إلى توضيح سبل التفعيل البيداغوجي لهذه النظرية داخل الأقسام. إنَّ هذه

المذكرات لا تشمل جميع المستويات الدراسية، بل تمثل أرضية قابلة للتطوير

والتكيف حسب حاجات المتعلمين وسياقات التدريس المختلفة.

نَمَادِيجُ عَنْ أَنْشِطَةٍ تَسْتَهِدُ فُ تَنْمِيَةً بَعْضِ مَهَامِ الْعَقْلِ:



السَّنَةُ الثَّالِثَةُ

- استعمال قواعد اللغة
- إنتاج كتابي
- إيقاظ علمي

السَّنَةُ الْخَامِسَةُ

- حَصَّةُ ادْمَاجِيَّةٍ : في مجال اللغة العربية

المهارات الحياتية	النشاط	المهمة المستهدفة من نظرية العقل
حل المشكلات	<p><u>هل كانت الشخصية 1 تعرف أن الشخصية 2 تخفي شيءًا عنها؟</u></p> <p>نعم لا /</p> <p><u>أين ستحث الشخصية 1 عن الشخصية 2؟</u></p> <p><u>هل كان المعلم محقاً في حكمه على التلميذ؟</u></p> <p>نعم لا /</p> <p><u>إصلاح الخطأ في شكل الجملة الآتية</u></p> <p>كان الولد محبٌ لوالديه.</p> <p>.....</p>	
إدارة الذّات		فهم المعتقدات الخاطئة
التفاوض	<p>أشطب اسم الفاعل الخاطئ:</p> <p>عاد (المسافر/السفار) من غربته</p> <p>انتهى (سائق/سوق) العربية من نقل البضاعة.</p> <p>اليوم عرفت من (المفعول/الفاعل)</p> <p><u>أشطب الإحاجة الخاطئة:</u></p> <p>1- يتحدث النصّ عن عودة أب مسافر</p> <p>2- يتحدث النصّ عن سفر الأب</p>	

<p>ال التواصل</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أربط بسم: <ul style="list-style-type: none"> - الشخصية 1 - الشخصية 2 - الشخصية 3 • أحيط بدائرة الصفة المناسبة للشخصية: <ul style="list-style-type: none"> وفي - طيب - عنيف - سيء الطباع • أربط بين الشخصية والعمل الذي قامته. <ul style="list-style-type: none"> الشخصية 1 - العمل 1 الشخصية 2 - العمل 2 الشخصية 3 - العمل 3 • أيندي رأي في سلوك الشخصية معللاً إيجابي. <ul style="list-style-type: none"> الإجابة: التعليق: 	<p>التعرف على المشاعر من خلال الأعين</p>
<p>احترام التنوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> • بماذا شعرت الشخصية 1 إزاء تصرف الشخصية 2؟ <ul style="list-style-type: none"> الخوف/ الخجل / الفرح / السعادة / الراحة / الفخر • أشاهد الشريط/ الصورة وأيندي رأي في سلوك الشخصية 1: <ul style="list-style-type: none"> سلوك ضاري/ سلوك جيد/ سلوك سليم/ سلوك سيء/ سلوك مخل 	<p>التعرف على الحالة</p>
<p>التعاطف</p>	<ul style="list-style-type: none"> • بماذا شعرت الشخصية 1 إزاء تصرف الشخصية 2؟ <ul style="list-style-type: none"> الخوف/ الخجل / الفرح / السعادة / الراحة / الفخر • أشاهد الشريط/ الصورة وأيندي رأي في سلوك الشخصية 1: <ul style="list-style-type: none"> سلوك ضاري/ سلوك جيد/ سلوك سليم/ سلوك سيء/ سلوك مخل 	<p>التعاطف مع المواقف الاجتماعية</p>
<p>لنقد</p>		

<p>الابداع</p> <p>صنع القرارات</p>	<ul style="list-style-type: none"> هل تعتقد أن الشخصية على علم بمرضها منذ البداية؟ <ul style="list-style-type: none"> نعم / لا ماذا تتصور أن يكون رد فعل الشخصية 1 تجاه ما قامت به الشخصية 2: <ul style="list-style-type: none"> لماذا رفض المعلم معاقبة تلميذه? <ul style="list-style-type: none"> لأن المعلم "أعطى أحمد صديقه كتابا لأنه أراد قراءته" لماذا شعر الصديق؟ <ul style="list-style-type: none"> شعر الصديق ب..... <p>أكمل الجمل بالحال المناسب مما هو مقدم:</p> <ul style="list-style-type: none"> وهو يبتسم - عبوسا - ساخنا - شربت الحليب - عاد العامل - شربت الحليب 	<p>العقلية</p> <p>التعرف على مصطلحات الحالة</p>						
<p>إدارة الذات</p>	<ul style="list-style-type: none"> أعطى أحمد صديقه كتابا. أحدّد الفاعل: المفعول به: أعيد كتابة الجملة الآتية مع الضمائر المقدمة: <ul style="list-style-type: none"> أحسست بالفرح وقررت العودة <ul style="list-style-type: none"> أنا نحن أنت 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1554 914 1814 1022"> <p>التوقع الاجتماعي</p> </td><td data-bbox="1814 914 2005 1022"> <p>القدرة على</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="1554 1022 1814 1130"> <p>تطبيق الأدوار</p> </td><td data-bbox="1814 1022 2005 1130"> <p>الظاهرة</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="1554 1130 1814 1327"> <p>الاجتماعية</p> </td><td data-bbox="1814 1130 2005 1327"> <p>والخداع</p> </td></tr> </table>	<p>التوقع الاجتماعي</p>	<p>القدرة على</p>	<p>تطبيق الأدوار</p>	<p>الظاهرة</p>	<p>الاجتماعية</p>	<p>والخداع</p>
<p>التوقع الاجتماعي</p>	<p>القدرة على</p>							
<p>تطبيق الأدوار</p>	<p>الظاهرة</p>							
<p>الاجتماعية</p>	<p>والخداع</p>							

<p>اتخاذ القرار</p>	<p>هو..... هي.....</p> <p>أثري الحمل الآتية بمفعول لأجله:</p> <ul style="list-style-type: none"> • زرت عيادة الطبيب دخلت غرفتي عدت إلى البيت قصدت السوق <p>لو كنت مكان الشخصية 1، ماذا تفعل؟</p> <p>لو كنت مكان</p>	<p>المختلفة والتفاعل مع الآخرين</p>																														
<p>المشاركة</p>	<p>أو أصل تعمر شبكة الكلمات المتقطعة ثم أستنتج الكلمة المكونة:</p> <p style="text-align: center;"><u>6</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: right;">5</td> </tr> </table> <p>أنقطع وأشكل الحملة الآتية و أقرأها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عاد الدرالي معدبه / مرالولد قرب المعلم • دارت أحداث النص في مكائن مختلفين. أحدهما: المكان 1: 						1						2						3						4						5	<p>القدرة على إدراك تغيير التصور</p>
					1																											
					2																											
					3																											
					4																											
					5																											

	<p>المكان 2: دارت أحداث النص في زمانين مختلفين. أحدهما.</p> <p>الزمان 1: / الزمان 2:</p> <p>● أجعل المفعول فيه للزمان أو للمكان مفردة:</p> <p>عدت في المساء: سافر السندياد عبر البحر: اتّجه سرب الطيور نحو الجنوب:</p>	
--	--	--

مذكرة حصة إدماجية في مجال اللغة العربية



القسم: سنة خامسة التّعلّم: إدماجي الوحدة: الرابعة

120 دق

الكفايات الأفقية: يعبر بالطّرائق الملائمة من أجل التّواصل / يتّوّхи منهجهية

عمل ناجعة / يوظّف التكنولوجيات الحديثة /

ينجز مشروعاً / يوظّف التّواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم / يمارس الفكر

النّقدي

كفاية المجال: يتواصل المتعلّم بأسعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

الكفايات المستهدفة بالإدماج:

- يشتق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد

- يثري الجملة ببعض المتممات كالحال والمفعول لأجله

- يلخص النصّ معتمداً أحداثاً مرتبة

- يجيب عن أسئلة تتعلق بالنصّ و يستدلّ عليها بقرائن منه

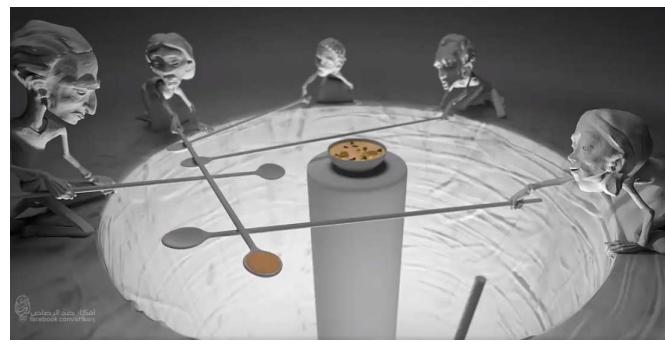
- يبدي رأيه في القضايا المطروحة

- ينتج نصّاً سردياً متوازناً للأركان

- ينوع أنماط الكتابة

المرحلة	فعل المعلم	فعل المتعلم	المهارات الحياتية	مهام نظرية العقل
ال التواصل الحر	<p>ال التواصل الشفوي:</p> <p>يدعو المتعلمين إلى مشاهدة الشريط الكرتوني والإدلاء بمالحوظاتهم حول ما سيشاهدونه في جزئه الأول.</p>  <p>الملحوظات: ما أراه:</p> <p>أشخاص يتدافعون / يمنعون بعضهم عن الأكل / خلفية سوداء / موسيقى مخيفة / وجوه نحيفة</p> 	<p>يُنْتَبِهُ الْمُتَعَلِّمُونَ إِلَى الشَّرِيطِ الْمَصْوَرِ.</p>	الإبداع	التعرّف على المشاعر من خلال الأعين

يدعو المتعلمين إلى مشاهدة الشريط الكرتوني والإدلاء
بملاحظاتهم حول ما سيشاهدونه في جزئه الثاني.



المرأة تحاول مساعدة ذا الملعقة المكسورة/
يتعاون الجميع على إطعامه/ يتغير لون الخلفية/
يتعاون الجميع

<p>التعاطف مع المواقف الاجتماعية</p> <p>تطبيق الأدوار الاجتماعية المختلفة</p>	<p>الإبداع التفكير النقيدي</p>	<p> يجعلنا التعاون أقوى. يجعلنا التعاون نشعر بمعنى الحياة. يجعلنا التعاون نحل مشاكلنا.</p> <p>مساعدة رجل مسن / مساعدة صديقي لي / مساعدة تونس لفلسطين.</p> <p>تعاوننا / متماسكا....</p>	 <p>يسأل: كيف يؤثّر التعاون على حياتنا اليومية؟</p> <p>قدم أمثلة حول التعاون من حياتك اليومية</p> <p>كيف تتميّز أن يصبح العالم؟</p>	<p>التواصل الموجّه</p>
---	---	--	--	-----------------------------------

<p>فهم المعتقدات الخاطئة</p>	<p>التفاوض</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>صاحبها</td><td>إلى</td><td>مضاد</td><td>ها</td><td>أعاد</td></tr> <tr> <td>اليه</td><td></td><td></td><td></td><td> فعل</td></tr> <tr> <td colspan="2">مفعول</td><td>مفعول</td><td>١٤</td><td>٢٦</td></tr> <tr> <td colspan="2">بـ ٢ مركب بالجر</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>بطولة محمود وتحليه بالأأنفة والاعتذار</p> <p>الإطار الزماني: الإطار المكاني: الشخصيات:</p>	صاحبها	إلى	مضاد	ها	أعاد	اليه				فعل	مفعول		مفعول	١٤	٢٦	بـ ٢ مركب بالجر					<p>يدعو المعلم لقراءة عنوان النص وتحليله: أعادها الى صاحبها</p> <p>يدعوهم للقراءة النص للاجابة على السؤال التالي: 1. أضع علامة x أمام الموضوع المناسب للنص. يتحدث النص عن : أنانية محمود وتجاهله لاستغاثة صاحبة المال تحقيق محمود لحلمه بعد العثور على كنزه الصغير بطولة محمود وتحليه بالأأنفة والاعتذار يطلب المعلم من المتعلمين تحديد: الإطار الزماني: الإطار المكاني:</p>	<p>تدريب</p>
صاحبها	إلى	مضاد	ها	أعاد																				
اليه				فعل																				
مفعول		مفعول	١٤	٢٦																				
بـ ٢ مركب بالجر																								

				الشخصيات:																	
التعريف على مصطلحات الحالة العقلية	التعاطف	<table border="1"> <thead> <tr> <th>القرينة الدالة عليها</th> <th>الأمنية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>..... سطر 5</td> <td>الكرة الجلدية</td> </tr> <tr> <td>..... سطر 7</td> <td>المحفظة الجديدة</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">المصاريف</p>	القرينة الدالة عليها	الأمنية سطر 5	الكرة الجلدية سطر 7	المحفظة الجديدة		<p>2. فرح محمود في البداية حين علم أنه على وشك تحقيق أمنياته.</p> <p>أستخرج القرينة الدالة على ما حلم به محمود في كلّ مرة.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>القرينة الدالة عليها</th> <th>الأمنية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>الكرة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الجلدية</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>المحفوظة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الجديدة</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. ما الذي كان يمنع والدي محمود من تحقيق أحلام ابنهما؟</p> <p>.....</p> <p>ب- أستخرج ما يدعّم إيجابي من النّصّ.</p>	القرينة الدالة عليها	الأمنية	الكرة	الجلدية	المحفوظة	الجديدة	
القرينة الدالة عليها	الأمنية																				
..... سطر 5	الكرة الجلدية																				
..... سطر 7	المحفظة الجديدة																				
القرينة الدالة عليها	الأمنية																				
.....	الكرة																				
.....	الجلدية																				
.....	المحفوظة																				
.....	الجديدة																				

فهم الحالة العاطفية	<p>المشاركة</p> <p>الحُلم الوردي هو الأوهams أو التوقعات المثالية البعيدة عن الواقع Rؤية المرأة وهي Tولولُ بالإنهالك والرَّاحَة النفسيَّة</p> <p>Aخفِ / وضع عَرَفَ / تأكَّد</p> <p>انَّ الْحَيَاة زَاهِرَة = مليئة بالفرص</p>	<p>سُطُر عدَد: 10 4. ما الذي جعل محمود يستفيق من حلمه الوردي؟ يسأل : ما هو الحُلم الوردي؟ بما تحلم؟</p> <p>..... 5. بماذا شعر محمود عند العودة إلى المنزل؟</p> <p>..... 6. أُعوّض ما سُطَر في كل جملة بالمرادف المناسب. دُسَّ الحافظة في محفظته: أَيْقَنَ أَنَّهَا صاحبها الشَّرِيعَيَّة: ب- أعيد استعمال المفردة السطرة في جملة أخرى. فتحها فإذا هي Zَاهِرَة بالدَّنَانِير</p> <p>.....</p>		
القدرة على إدراك تغيير التصور	اتخاذ قرار	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	3	2
3				
2				

أختزل النص في

A small square icon with a black border, positioned at the bottom right of the page.

٧. أربّب الأحداث الآتية ثم
فقرة قصيرة مترابطة:
إعادةً المال إلى صاحبته
العزم على تحقيق الرغبات
العثور على الحافظة

٨. أعاد محمود محفظة النقود إلى صاحبها الشرعية.

لوکنٹ مکانہ هل تفعل مثله؟ علّ جو ابک.

قواعد

الإجابة:

11

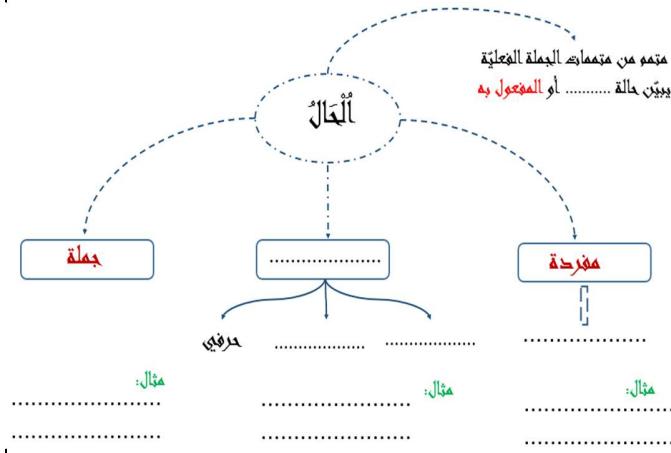
الّتعليق:

١. أقرأ الجمل التالية ثم أتمم الجدول:

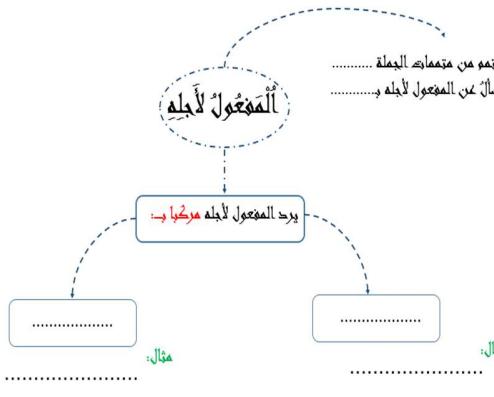
- ارتقى محمود على الأريكة منهوك القوى.
 - واصل الولد سيره منتشياً جذلان.
 - حدّقت العجوز في كل مكان دامعة العينين

التوقع الاجتماعي صنع القرارات

الحال	شكله النحوي	صاحب الحال	وظيفة صاحب الحال
* منهوك القوى	م.اضافي	محمود	فاعل
* منتشيا جذلان	م.عطفي	الولد	فاعل
* دامعة العينين	م.شبه الاسنادي	العجز	فاعل
* بتائرا	م.بالجر	أنا	فاعل
* متحفيا	م.شبه اسنادي	الشرطـي	فاعل



تطبيق الأدوار الاجتماعية المختلفة والتفاعل مع الآخرين	<p>ساختنا عبوسا وهو يبتسم</p> <p>معبدةٌ هائجاً نينا متحمسين</p> <p>عدت في المساء <u>وملامح التعب بادية على وجهي:</u> متعباً</p> <p>التقطت حافظة النقود <u>بسرعة:</u> مسرعاً</p> <p>عاد الأب إلى منزله <u>ضاحك الوجه:</u> ضاحكاً</p> <p>قصدت الغابة <u>ترويحاً عن نفسي.</u> (.....م.شبه اسنادي.....)</p>	<p>2. أكمل الجمل بالحال المناسب مما هو مقدم: وهو يبتسم - عبوسا - ساختنا شربت الحليب عاد العامل فتح الباب</p> <p>3. أعيد كتابة الجمل جاعلاً ما تحته سطراً حالاً مغيراً ما يجب تغييره: *سهلت الطرق <u>المعبدة</u> الوصول إلى القرى النائية *يخاف البحارة <u>البئر</u> <u>الهائج</u> فلا يغامرون باقتحامه. *كان الإنسان <u>البدائي</u> يأكل اللحم <u>اليء</u> قبل اكتشاف النار. *تواجد المشجعون <u>المتحمسون</u> على الملعب لمشاهدة المباراة.</p> <p>4. أسطر الحال وأجعله مفردةً: عدت في المساء <u>وملامح التعب بادية على وجهي:</u> التقطت حافظة النقود <u>بسرعة:</u> عاد الأب إلى منزله <u>ضاحك الوجه:</u></p>
---	---	--

	<p>المشاركة</p> <p>لأكشـف عن المرض احتراماً لـه مستنـجداً إـيـها ليـشـتـري الأـرـض</p>	<p>تَنَّاول دوائِكَ بِانتِظَامٍ لِلتُّشْفَى. (.....م.بالجرّ.....) أَسَرَّعَ الطَّفْلُ لِيُدْرِكَ الْحَافَلَةَ قَبْلَ اِنْطَلَاقِهَا. (.....م.بالجرّ.....) التجاءُ إِلَى الشَّجَرَةِ هَرَبًا مِنَ الْحَرِّ. (.....م.شبـهـ اـسـنـادـيـ.....) صَفَ فِي مَا يَوْجَدُ بِالْمَحْفَظَةِ لِأُعْطِيَكَ إِيـاهـا. (.....م.بالجرّ.....)</p>	<p>5. أُسْطِرُ الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ ثُمَّ أَحْدَدْ شَكْلُهُ النَّحْوِي:</p> <p>قَصَدَتُ الْغَابَةَ تِروِيـحـاً عـنـ نـفـسيـ. (.....) تَنَّاول دوائِكَ بِانتِظَامٍ لِلتُّشْفَى. (.....) أَسَرَّعَ الطَّفْلُ لِيُدْرِكَ الْحَافَلَةَ قَبْلَ اِنْطَلَاقِهَا. (.....) التجاءُ إِلَى الشَّجَرَةِ هَرَبًا مِنَ الْحَرِّ. (.....) صَفَ فِي مَا يَوْجَدُ بِالْمَحْفَظَةِ لِأُعْطِيَكَ إِيـاهـا. (.....)</p> 
--	---	--	---

<p>القدرة على إدراك تغيير التصور</p>		<p>6. أثري الجمل الآتية بمحضه لأجله:</p> <p>..... زرت عيادة الطبيب تركت مقعدي للشيخ سارع محمود إلى العجوز يساوم المشتري البائع</p> <p>7. أجيب عن الأسئلة التالية مستعملاً اسم فاعلٍ:</p> <p>كيف تسير إلى طريق المدرسة؟ . كيف تكون حين تتسلّم هديةً؟ كيف تبدو السماء الآن؟ كيف يبدو البحر في الشتاء؟</p> <p>8. أعيد كتابة الجمل حسب السياق مغيراً ما يجب تغييره:</p> <p>وأصلت سيري مُنتشياً، حاملاً قلبي المملوء بالفرح والأحلams البراقa. وواصلت أسماء سيرها مُنتشيةً، حاملة قلوبها المملوءة بالفرح والأحلams البراقa. واصلَتْ أَحْمَدْ وأَسْمَاءْ سيرهُمَا مُنتشِيْنْ، حاملاً قلوبَهُمَا المملوءَ بالفرح والأحلams البراقa.</p>
---	--	---

		<p>عرضة مصنوع ملا أمرة واشقا</p> <p><u>مثال:</u> بينما كان محمود يسير وحيداً في الطريق، لحق به صديقه مسرعاً(حال) وهو حاملٌ (اسم فاعل) محفظة النقود، ثم قال له بإصرارٍ (مفعول لأجله): "خذها، فهي لك!" لكن محموداً، الذي كان أجابه رافضاً إيماناً: أنَّ المال يجب أن يعود إلى صاحبه.</p>	<p>..... واصلت أسماءُ. واصلَ أَحْمَدُ وأسْمَاءُ</p> <p>..... هنالك</p> <p>9. أكمل باسم الفاعل أو اسم المفعول مناسب: السُّلْع في الواجهة البلورية عرضًا جذاباً. الجَذَاءُ من الجلد الرفيع. الأَكوابُ ماءً وقفت الجَدَّة ناهيَةً تقدَّمَ مُحَمَّد من نفسه</p>	
--	--	--	--	--

10."لو كان صديق محمود برفقته وأصرّ عليه أن يأخذ
محفظة النقود، فكيف كان يمكن أن تنتهي القصة؟
اكتب فقرة قصيرة توظّف فيها الحال، المفعول لأجله،
اسم الفاعل، واسم المفعول.

مذكّرة بيداغوجيّة في استعمال قواعد اللغة



للسنة الثالثة ابتدائي

القسم: سنة ثالثة الوحدة: الرابعة التّعلم: مهجي التّوقيت: 30 دق

الكفايات الأفقية: يعبر بالطّرائق الملائمة من أجل التّواصل / يتولّى منهجهية عمل ناجعة / يوظّف التّواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم / يمارس الفكر النّقد
كفاية المجال: يوظّف الأبنية اللّغوّية وقواعد الرّسم في التّواصل

مكون الكفاية: يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة

الهدف المميّز: يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية.

هدف الحصة: أن يميّز المتعلّم محلّات العناصر الأساسية للجملة الفعلية (الفعل والفاعل) ويوظّف الظّاهرة اللّغوّية.

المحتوى: محلّ الفعل / محلّ الفاعل: مفردة أو مركبا.

المراحل	أنشطة المعلم	أنشطة المتعلم	المهارات الحياتية	مهام نظرية العقل
استكشاف الظاهرة اللغوية	<p>*يعرض المعلم النص مكتوبا على ورقة كبيرة و يطلب من المتعلم أن يفصل بين الجمل بعلامة # :</p> <p>"استيقظَ الولدُ فاديٌ مُبَكِّرًا # وَذَهَبَ إِلَى مَتَجِرِ والِدِهِ، رَأَى فَادِيَ وَالِدَهُ يَعْمَلُ كَثِيرًا#، فَظَنَّ أَنَّهُ لَا يَتَعَبُ أَبَدًا#، سَاعَدَ الولَدُ أَبَاهُ#، بَعْدَ حِينٍ شَعَرَ بِالِتَّعَبِ#، نَظَرَ فَادِيَ إِلَى وَالِدِهِ الَّذِي وَاصَّلَ الْعَمَلَ دُونَ تَوْقُفٍ#، فَأَدْرَكَ أَنَّهُ رُبَّمَا يَشْعُرُ بِالِتَّعَبِ مِثْلَهُ لِكَنَّهُ لَا يَسْتَسِلُمُ#، وَاصَّلَ فَادِيَ الْعَمَلَ# وَفِيمَا أَنَّ النَّجَاحَ يَحْتَاجُ إِلَى الصَّبَرِ وَالاجْتِهَادِ".</p> <p>*يكتب المعلم الجمل منفصلة على السبورة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استيقظَ الولدُ فاديٌ مُبَكِّرًا - ذَهَبَ إِلَى مَتَجِرِ والِدِهِ - رَأَى فَادِيَ وَالِدَهُ يَعْمَلُ كَثِيرًا - ظَنَّ أَنَّهُ لَا يَتَعَبُ أَبَدًا - سَاعَدَ الولَدُ أَبَاهُ - شَعَرَ بِالِتَّعَبِ 	<p>*يفصل المتعلم بين جمل النص بعلامة # :</p> <p>"استيقظَ الولدُ فاديٌ مُبَكِّرًا # وَذَهَبَ إِلَى مَتَجِرِ والِدِهِ، رَأَى فَادِيَ وَالِدَهُ يَعْمَلُ كَثِيرًا#، فَظَنَّ أَنَّهُ لَا يَتَعَبُ أَبَدًا#، سَاعَدَ الولَدُ أَبَاهُ#، بَعْدَ حِينٍ شَعَرَ بِالِتَّعَبِ#، نَظَرَ فَادِيَ إِلَى وَالِدِهِ الَّذِي وَاصَّلَ الْعَمَلَ دُونَ تَوْقُفٍ#، فَأَدْرَكَ أَنَّهُ رُبَّمَا يَشْعُرُ بِالِتَّعَبِ مِثْلَهُ لِكَنَّهُ لَا يَسْتَسِلُمُ#، وَاصَّلَ فَادِيَ الْعَمَلَ# وَفِيمَا أَنَّ النَّجَاحَ يَحْتَاجُ إِلَى الصَّبَرِ وَالاجْتِهَادِ".</p>	<p>اتخاذ القرار</p>	<p>فهم المعتقدات الخاطئة</p>

		<p>*يجيب المتعلم عن الأسئلة :</p> <p>ماذا ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - استيقظ مبكراً - ذهب إلى متجر والده - رأى والده يعمال كثيراً - ظن أنه لا يتعب أبداً - ساعد أبيه - شعر بالتعب <p>من ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - نظر إلى والده الذي واصل العمل دون توقف - واصل العمل - فهم أن النجاح يحتاج إلى الصبر والاجتهاد - الولد فادي 	<p>نظر فادي إلى والده الذي واصل العمل دون توقف</p> <p>وواصل فادي العمل</p> <p>فهم أن النجاح يحتاج إلى الصبر والاجتهاد</p> <p>يطرح المعلم السؤال :</p> <p>ماذا فعل الولد فادي/فادي/ الولد ؟</p> <p>من استيقظ ؟ من؟</p>
--	--	--	---

		<p>* يكون المتعلم جملة فعلية بسيطة انطلاقا من الفعل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استغربت الأم - يريد أحمد لعبه - شارك المعلم الاجابة الصحيحة 	<p>- يحب الولد المطالعة على عكس أخيه.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>أكون جملة فعلية مستعينا بالكلمات التالية :</p> <p>الجملة 1 : (استغرب).....</p> <p>الجملة 2 : (أراد).....</p> <p>الجملة 3 : (شارك).....</p>	
التفاعل مع الآخرين في المواقف الاجتماعية	ادراك مشاعر الآخرين	<p>* يعبر المتعلم عن الصور بجملة فعلية بسيطة :</p> <p>المشهد 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يداوي الطبيب المرض - يساعد الطبيب المرضى <p>المشهد 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - سقط الولد أرضا - رأى أحمد صديقة حزينا - ساعد أحمد صديقه 	<p>* أعبر عن المشاهد التالية باستعمال جمل فعلية</p> <p>بسطة :</p> <p>المشهد 1 :</p>  <p>المشهد 2 :</p> 	توظيف الظاهرة اللغوية

<p>التعرف على المشاعر المعقدة</p> <p>الابتكار و الابداع</p>	<p>* يكون المتعلم جملاً بسيطة تعبيراً عن الصور ثم يجمعها ليكون نصاً قصيراً يسطّر فيه الفاعل :</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>- فرح العُمُّ صالح بالمحصول.</td><td>- يشتغل العُمُّ صالح فلاحاً.</td></tr> <tr> <td>- جمع الفلاح محسوله.</td><td>- يحرث الفلاح الأرض.</td></tr> <tr> <td>- جمع الفلاح سنابل القمح.</td><td>- يجر الفلاح المحراث.</td></tr> </tbody> </table> <p>النص :</p> <p>كل صباح، يقصد العُمُّ صالح أرضه ويحرثها. وعندما حل فصل <u>الصيف</u> جمع الفلاح المحصول وفرح به فرحاً شديداً.</p>	- فرح العُمُّ صالح بالمحصول.	- يشتغل العُمُّ صالح فلاحاً.	- جمع الفلاح محسوله.	- يحرث الفلاح الأرض.	- جمع الفلاح سنابل القمح.	- يجر الفلاح المحراث.	<p>* أعتبر عن كل مشهد بجملة فعلية بسيطة ثم أكون نصاً قصيراً أسطّر فيه الفاعل :</p>  	<p>التقييم</p>
- فرح العُمُّ صالح بالمحصول.	- يشتغل العُمُّ صالح فلاحاً.								
- جمع الفلاح محسوله.	- يحرث الفلاح الأرض.								
- جمع الفلاح سنابل القمح.	- يجر الفلاح المحراث.								

مذكرة بيدagogية في الإنتاج الكتابي



للسنة الثالثة

القسم: سنة ثالثة الوحدة: الرابعة التّعلّم: مهجي التّوقيت: 45 دق

الكفايات الأفقية: يعبر بالطّرائق الملائمة من أجل التّواصل / يتونّى منهجيّة عمل ناجعة / يوظّف التّواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم / يمارس الفكر النّقد كفاية المجال: ينتج المتعلّم كتابيّاً نصوصاً سرديةً متنوّعة

مكوّن الكفاية: ينتج نصاً سردّياً

الهدف المميّز: ينتج نصاً سردّياً يعبر فيه عن نهاية القصّة مستعيناً بالبيانات المقدّمة.

هدف الحصّة: أن ينتج المتعلّم نهاية لنص سردي منقوص اعتماداً على البيانات المقدّمة.

المحتوى: بنية النص السردي

المراحل	أنشطة المعلم	أنشطة المتعلم	المهارات الحياتية	مهام نظرية العقل
التدريب على بنية النص السردي	* يقسم المعلم المتعلمين الى مجموعات و يتطلب من كل مجموعة تقسيم نص القراءة "هدية من عرق جينتك" الى بنية السردية .	* تقسم كل مجموعة النص الى البنية السردية : البداية : من " حل فصل الشتاء" الى " الا القليل" سياق التحول : من "لقد كانت" الى " به الآخرون" الختمة : من "وفي حفل" الى "آخر النص"	العمل التشاركي	• التفاعل مع الآخرين في المواقف الاجتماعية
انتاج مقام نهاية	* يطلب المعلم من كل مجموعة اقتراح نهاية أخرى للنص على الألواح	* تقوم كل مجموعة باقتراح نهاية بديلة للنص تكتيمها على الألواح	الابتكار والابداع	• فهم أن الآخرين أفكاراً ومعتقدات مختلفة عن أفكاره
التقييم	* يقترح المعلم وضعية تقييم يقوم بها كل تلميذ في شكل عمل فردي : 1- أشطب المشهد من 1 الى 3 :	* يرتّب المتعلم مشاهد القصة بعد اقصاء الصورة الزائدة :       <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	التدبير الذاتي	• التعرّف على المشاعر المعقدة • إدراك مشاعر الآخرين • ادراك تغيير التصور

		<p>*يجيب المتعلم عن السؤال :</p> <p>- أضع علامة () أمام المقاطع المكونة للحكاية وأشطب ما زاد عنها :</p> <p>- ذات يوم شتوي بارد ، كانت السماء مغيمة و المطر يهطل ، في هذا اليوم الممطر غادرت ليلى منزلهم لتذهب الى المدرسة .</p> <p>في الطريق صادفها بنت صغيرة واقفة تحت جذع شجرة لـ </p> <p>من الأمطار تظهر في عينيها علامات القلق، فرق قلبها لحالها و فكرت في مساعدتها. </p> <p>في يوم من أيام الربيع الجميلة ، الطقس مشمس و العصافير تزورق كانت ليلى في طريقها الى المدرسة .</p> <p>تقدّمت ليلى نحو الفتاة ، و ما ان وصلت حذوها حتى تطلعت فيها الفتاة بدھشة فابتسمت لها ليلى قائلة: "لا تخافي يا أختاه ، لقد جئت لمساعدتك". </p> <p>*يتم المتعلم الجدول متضورا خاتمة للقصة :</p>	<p>- أضع علامة () أمام المقاطع المكونة للحكاية وأشطب ما زاد عنها :</p> <p>- ذات يوم شتوي بارد ، كانت السماء مغيمة و المطر يهطل ، في هذا اليوم الممطر غادرت ليلى منزلهم لتذهب الى المدرسة .</p> <p>في الطريق صادفها بنت صغيرة واقفة تحت جذع شجرة لـ </p> <p>شجرة لـ تحتني من الأمطار تظهر في عينيها علامات القلق، فرق قلبها لحالها و فكرت في مساعدتها.</p> <p>في يوم من أيام الربيع الجميلة ، الطقس مشمس و العصافير تزورق كانت ليلى في طريقها الى المدرسة .</p> <p>تقدّمت ليلى نحو الفتاة ، و ما ان وصلت حذوها حتى تطلعت فيها الفتاة بدھشة فابتسمت لها ليلى قائلة: "لا تخافي يا أختاه ، لقد جئت لمساعدتك".</p> <p>3- أرتّب أحداث النص و أتصوّر خاتمة له مستعينا بالتعليمات:</p>
		<p>البداية</p> <p>- ذات يوم شتوي بارد ، كانت السماء مغيمة و المطر يهطل ، في هذا اليوم الممطر غادرت ليلى منزلهم لتذهب الى المدرسة .</p>	<p>البداية</p> <p>.....</p>
		<p>الوسط</p> <p>في الطريق صادفها بنت صغيرة واقفة تحت جذع شجرة لـ تحتني من الأمطار تظهر في عينيها علامات القلق، فرق قلبها لحالها و فكرت في مساعدتها.</p>	<p>الوسط</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
		<p>الخاتمة</p> <p>هل قبلت الفتاة مساعدة ليلى؟</p> <p>ماذا فعلت الفتاة بعد مساعدة ليلى لها؟</p>	<p>الخاتمة</p> <p>.....</p>

		<p>-تقدّمت ليلى نحو الفتاة ، و ما ان وصلت حذوها حتى تطلّعت فيها الفتاة بدهشة فابتسمت لها ليلى قائلة :"لا تخافي يا أختاه ، لقد جئت لمساعدتك".</p>		
		<p>فرحت البنت فرحاً شديداً و شكرتها على عطفها و حنانها ثم دنت منها وواصلت البتنان طريقهما و علامات الفرح تعلو محيّاها</p>	الخاتمة	



مذكرة بيدagogية في الإيقاظ العلمي

للسنة الثالثة

القسم: سنة ثلاثة الفترة: الرابعة التعلم: منهجي التوقيت:

60 دق

كفاية المجال: حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث ومشاريع

مكون الكفاية: حلّ وضعيات مشكل دالة وإنجاز بحوث ومشاريع متصلة

بالوظائف الحيوية للكائنات الحية في علاقتها بالمحیط

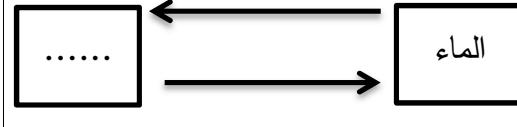
الهدف المميز: تعيين الحالة الفيزيائية التي توجد عليها المادة في الحالة

الطبيعية.

هدف الحصة: الانصهار / التجمد

المحتوى: أن يكون المتعلم قادرا على تفسير ظاهري الانصهار والتجمد

مهام نظرية العقل	المهارات الحياتية	أنشطة المتعلم	أنشطة المعلم	المراحل
التعرف على المشاعر المعقدة	التدبير الذاتي	<p>*يشرح المتعلم ظاهرة الإسالة و ظاهرة التبخر:</p> <p><u>ظاهرة الإسالة</u>: تحول المادة من الحالة الغازية إلى الحالة السائلة باكتساب البرودة.</p> <p><u>ظاهرة التبخر</u> :</p> <p>تحول الماء من الحالة السائلة إلى الحالة الغازية بمحضه الحرارة</p>	<p>*يدعو المعلم المتعلم لتفسير ظاهري الإسالة و التبخر من خلال الصورة :</p> <p><u>ظاهرة الإسالة</u>:</p> <p>.....</p> <p><u>ظاهرة التبخر</u>:</p> <p>.....</p> 	تعهد المكتسبات السابقة
التفاعل مع الآخرين في المواقف الاجتماعية	الابتكار و الابداع	<p>* يقدم المعلم تصورات للمشكل المطروح :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ستتماسك قطعة الشوكولاتة عند وضعها في الثلاجة. - لا يمكن أن تتماسك قطعة الشوكولاتة مرة أخرى. 	<p>*يقترح المعلم الاشكالية التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في يوم حار ، رأت سلمى صديقتها ماكثة لوحدها حزينة فقررت أن تشاركها قطعة من الشوكولاتة لكنها عندما أخرجتها من جيبها وجدتها ذاتية فتعجبت من الأمر وسألت صديقتها هل تعتقد أن قطعة الشوكولاتة يمكن أن تتماسك مرة أخرى ؟ 	طرح الاشكالية واستجلاء التصورات
فهم أن الآخرين أفكاراً و معتقدات مختلفة عن أفكاره	التفكير النقدي	<p>*بني المتعلم فرضيات حول المشكل :</p> <ul style="list-style-type: none"> -ذابت قطعة الشوكولاتة لأنّ سلمى ضغطت عليها وهي في جيبها . -ذابت قطعة الشوكولاتة بمحضه الحرارة . -يمكن أن تتماسك قطعة الشوكولاتة من خلال وضعها في الثلاجة . 	<p>*يقود المعلم المتعلم لبناء فرضيات عبر الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا ذابت قطعة الشوكولاتة في جيب سلمى ؟ - كيف يمكن أن تتماسك قطعة الشوكولاتة مرة أخرى ؟ 	بناء الفرضيات

<p>فهم المعتقدات الخاطئة</p>	<p>التفكير الندي العمل الجماعي</p>	<p>* يلاحظ المتعلم التجربة ويبقى على الفرضيات الصحيحة: - تذوب الشوكولاتة بمفعول الحرارة--> إذن تنهر الشوكولاتة - تتماسك الشوكولاتة بمفعول البرودة--> إذن تتجمد الشوكولاتة * يصوغ المتعلم الاستنتاج في نطاق المجموعات: - تتحول المادة من الحالة السائلة إلى الحالة الصلبة بمفعول البرودة و تسمى هذه الظاهرة "التجمد" - تتحول المادة من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة بمفعول الحرارة و تسمى هذه الظاهرة "الانصهار"</p>	<p>* يقوم المعلم بالتحقق من الفرضيات من خلال عرض فيديو يوضح "كيفية ذوبان الشوكولاتة بمفعول الحرارة وتماسكها عند ادخالها للثلجة" يطلب المعلم من المتعلم ملاحظة مقطع الفيديو و التتحقق من الفرضيات المطروحة من قبلهم . * يقسام المعلم القسم الى مجموعات لصياغة الاستنتاج</p>	<p>التحق التجريبي و بناء الاستنتاج</p>									
<p>ادراك تغيير التصور</p>	<p>التفاوض</p>	<p>* النشاط 1: يكمل المتعلم المخطط : التجمد  الانصهار * النشاط 2: يضع المتعلم علامة أمام الإجابة الصحيحة</p>	<p>* النشاط 1: أكمل هذا المخطط : التجمد  * النشاط 2: أضع علامة أمام الإجابة الصحيحة :  سيلان الشمعة بعد اشعالها</p>	<p>توظيف المفهوم العلمي</p>									
<p>ادراك مشاعر الآخرين</p>		<table border="1" data-bbox="467 1156 1140 1373"> <tr> <td>اكتساب الحرارة</td> <td>فقدان الحرارة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الحرارة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>سيلان الشمعة بعد اشعالها</td> </tr> </table>	اكتساب الحرارة	فقدان الحرارة		الحرارة					سيلان الشمعة بعد اشعالها		
اكتساب الحرارة	فقدان الحرارة												
الحرارة													
		سيلان الشمعة بعد اشعالها											

التوصيات العملية لدمج أطفال طيف التوحد



التوحد:

مبادئ تنظيم التعليم في بيئة دامجة:

- ❖ **التنوع جوهر الدّمج :**وجود أكثر من تلميذ يعاني من اضطرابات مختلفة في نفس القسم، بما في ذلك تلميذ من طيف التوحد، لا يتناقض مع مبدأ الدمج، الذي يهدف إلى جعل جميع المتعلمين فاعلين في عملية التعليم.
- ❖ **التخطيط المحكم هو الأساس :**يستطيع متعلم طيف التوحد التكيف مع متعلمين آخرين يعانون من صعوبات مختلفة في بيئة دامجة، بشرط أن يكون المربi قد أعدّ التعلّمات بعناية مع الإمام بمتطلبات كل حالة.
- ❖ **دور المشروع البيداغوجي الإفرادي :**يعلم المشروع البيداغوجي الإفرادي كأداة مرنة وفعالة في حال تعدد الحالات الخاصة، على أن يخدم الأهداف العامة لمشروع القسم أو المدرسة بطريقة مباشرة ومنسجمة.

❖ التخطيط التربوي المزدوج: نموذج التخطيط المعتمد يوازن بين

حاجيات كل فرد و حاجيات المجموعة في عملية التعلم، ما يعزز تكامل العملية التربوية.

تعزيز التعلم بالدعم البصري:



❖ استخدام الوسائل المرئية مثل بطاقات المشاعر، الصور، القصص

المصورة، والفيديوهات.

❖ تنظيم محتوى السبورة بطريقة تحاكي أسلوب تنظيم المعلومات لدى

الطفل على الكراس.

أمثلة:



التواصل بلغة مبسطة



- ❖ اعتمد لغة واضحة ومباشرة، وابعد عن المجازات والعبارات المعقدة.
- ❖ كرر الجمل التي تحمل مفاهيم جديدة لتسهيل الفهم.

دعم فردي وتعزيز إيجابي



- ❖ كيّف الأنشطة بحسب قدرات التلميذ، ووفر له دعمًا فرديًا عند الحاجة.
- ❖ عزّز السلوكيات الإيجابية باستخدام التشجيع اللفظي والمادي.

تقييم مستمر وتعلم من الحياة اليومية



- ❖ استثمر المواقف الصافية اليومية (كالتفاعل بين الأقران) لتنمية مهارات نظرية العقل.
- ❖ اعتبر كل موقف فرصة لبناء الفهم الاجتماعي والعقلي.

شراكة فعالة مع الأسرة والجهات المختصة:



- ❖ إشراك أولياء الأمور من خلال تكرار الأنشطة في المنزل لتعزيز مهارات نظرية العقل
- ❖ مشاركة الخطط التربوية الفردية مع الجهات المختصة



الخاتمة

يُمثّل هذا الدليل خطوة تربوية ومنهجية نحو تعزيز ممارسات تعليمية دامجة

ومبنية على فهم أعمق لخصوصيات أطفال طيف التوحد. فقد سعينا من خلال

مضمونه إلى تهيئة منطلق مفاهيمي وبيداغوجي يساهم في إرساء ثقافة الدّمج الفعلي

داخل المؤسسات التربوية، عبر ربط المبادئ النّظرية بالّممارسة التطبيقية واستناداً

إلى نظرية العقل، باعتبارها من أهم النظريات التي تعدّ مدخلاً لكيفية تعليم أطفا

طيف التوحد وتمكن المعلم من تصميم أنشطة تجمع بين الجانب الاجتماعي

والتعليمي إنّنا نأمل أن يكون هذا الدليل مرجعًا عمليًا يمدّ يد العون للمربّين ويهدا

إلى الارتقاء بجودة تدخلاتهم وتصميم بيئات تعليمية أكثر تكاملاً وتوازناً. كما نوصي

بضرورة متابعة التكوين وتبادل التجارب وتبني استراتيجيات تعليمية مرنة وحديثة

تُراعي خصوصيات المتعلّمين ذوي اضطراب طيف التوحد.

المراجع ~ Références

• المراجع العربية:

1. أحلام بلاحج وآخرون، دليل المربى نحو دمج الأطفال ذوي طيف التوحد في مؤسسات الطفولة المبكرة، تونس، 2023.
2. أحمد محمد أحمد محمد حسين، معوقات الدمج الشامل للأطفال التوحد بمدارس التعليم العام من وجهة نظر المعلمين، كلية التربية، جامعة حلوث، 2021.
3. أسامة فاروق مصطفى، السيد كمال الشربيني، التوحد: الأسباب-التشخيص-العلاج، دار المسيرة للنشر، 2014.
4. أسماء محمد السيد لطفي، اضطراب قصور الانتباه وفرط الحركة وعلاقته بالكفاءة الذاتية والمهارات الاجتماعية لدى طلبة الجامعة، مجلة الإرشاد النفسي، العدد 70، الجزء 2، 2022.
5. أنور محمد الشرقاوي، استبيان العوامل المرتبطة بصعوبات التعلم في المدرسة الابتدائية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1999.
6. إبراهيم عبد الله فرج الزهراني، منهج التربية الخاصة وأساليب التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة، دار الفكر، 2005.
7. إيماروبتسون، السويد: بلد خارج عن المألوف، تانيا حداد، السويد، المعهد السويدي
8. الأمم المتحدة، اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل، الأمم المتحدة، المادة 1، 1989.
9. الأمم المتحدة، الأسكوا واليونسكو ومركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الخيرية وازدهار البلدان كرامة الإنسان، التعليم الدامج: مفاهيمه وأسس تطبيقه، الوحدة الأولى، 2022.
10. الجمهورية التونسية. (2002). القانون التوجيبي عدد 80 لسنة 2002 المؤرخ في 23 جويلية 2002 المتعلق بال التربية والتعليم المدرسي. الرائد الرسمي للجمهورية التونسية.
11. الدمج المدرسي ودوره في تحقيق الاحتواء التعليمي والتكفل النفسي والاجتماعي للأطفال طيف التوحد، جامعة وهران، دراسات إنسانية واجتماعية، المجلد 13، جامعة وهران 02، وهران، 2024.
12. بيكات وتوشمان وآخرون، معدل الوفيات لدى الأفراد المصابين بالتوحد المصابين بالصرع وغير المصابين به، 2011.
13. جمال عطيّة فايد، سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والمتميزة، دار الجامعة الجديدة، غير مؤرخ.
14. حسام إبراهيم مراد، متطلبات تطوير نظام دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس العادية الحكومية 'رؤيه مقترنة'، مجلة كلية التربية، العدد 73
15. حمود محمد إبراهيم، البنية العالمية للمقياس العربي للسواس القهري لدى طلبة جامعة السلطان قابوس، مجلة العلوم التربوية، عمان، 2015.

- .16. مصطفى نوري القمش، اضطرابات التوحد، دار المسيرة، عمان، 2011.'، مصطفى نوري القمش، خليل عبد الرحمن المعايطة، **سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة: مقدمة في التربية الخاصة**، دار المسيرة للنشر، 2007
- .17. منذر ابراهيم أحمد وراشد أنور أحمد عبد الرحيم، المشكلات المهنية لدى معلمي الطلبة ذوي اضطراب طيف التوحد: دراسة ميدانية مقارنة بين عمان والرياض
- .18. منظمة الصحة العالمية، اضطرابات طيف التوحد، صحائف الحقائق، WHO-EM/MNH/125/A، 2020
- .19. منية القالي، التوحد: الدليل الإرشادي للأسرة، عالم الإعاقة، مؤسسة العالم للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، 2021.
- .20. نهى بوختاش، تصميم برنامج علاجي قائم على مفاهيم نظرية العقل لتنمية المستوى البراغماتي لدى الطفل التوحيدي، قسم علم النفس وعلوم التربية والأطروfonia، الجزائر، 2024.
- .21. واقع أدوار معلم التعليم العام في المملكة العربية السعودية في ضوء الدورات التدريبية المقدمة (دراسة ميدانية)، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، يناير لسنة 2015م، الجزء الأول
- .22. وردة يحياوي، نظرية العقل Theory of Mind، مجلة طيبة للدراسات العلمية الأكاديمية، المجلد عدد 04، العدد 02 عدد خاص، 2021
- .23. وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن بالتنسيق مع منظمة اليونيسف والجمعية التونسية للطب النفسي للأطفال والمرأهقين، دليل المربi: نحو دمج الأطفال ذوي طيف التوحد في مؤسسات الطفولة المبكرة، تونس، 2023
- .24. وزارة التربية التونسية.(2004). البرنامج الرسمي لغة العربية – الدرجة الثالثة من التعليم الأساسي. وزارة التربية
- .25. ياسين محمد أحمد محمد، التدريب على مهام نظرية العقل وأثره في تنمية التواصل اللفظي لدى أطفال الروضة، مجلة العلوم التربية، كلية التربية، الغردقة: مصر ، 2021.

• المراجع الأجنبية:

1. Baron-Cohen, S., Leslie, A. M., & Frith, U. (1985). Does the autistic child have a “theory of mind”? *Cognition*, 21(1), 37–46.
2. Baron-Cohen, S. (2001). Theory of mind in normal development and autism. *International Review of Research in Mental Retardation*, 23, 174–183.
3. Bradmetz, J. (1999). *La théorie de l'esprit dans la psychologie de l'enfant de 2 à 7 ans*. Presses Universitaires Franc-Comtoises.
5. Calvez, M. (2018). *L'école inclusive : des objectifs communs et des modalités différentes en Europe*. Centre de Ressources Autisme, Université Rennes 2, Bretagne.

دليل المُعلم لتعليم الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد:

يقدم هذا الدليل التربوي رؤية عملية وملمودة لدمج

الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد داخل صفوف

مدارسنا، من خلال مقاربات حديثة واستراتيجيات قابلة

للتنفيذ.

يسلط الضوء على أدوات بيداغوجية فعالة، ويقترح سبلاً

لتكيف التعلمات بما يراعي الفروق الفردية، ويجعل من كلّ

متعلم فاعلاً وشريكاً في بناء المعرف.

نقدم لكم مرجعاً عملياً للمعلمين، يجمع بين العمق النظري

والتطبيق المدرسي، في سبيل تحقيق تعلم شامل، منصف،

وداعم...

اكتشف النسخة الرقمية لدليل المدرس لتعليم الأطفال ذوي

اضطراب طيف التوحد وشارك في تطويره من خلال مسح

الرمز التالي:

