



# CBSE

## अभ्यास प्रश्नपत्र

विषय : हिंदी 'ब' (कोड-085)

कक्षा : दसवीं | सत्र : 2023-24

निर्धारित समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

सामान्य निर्देश –

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं – खंड 'अ' और 'ब'।
2. खंड 'अ' में वस्तुपरक/बहुविकल्पीय और खंड 'ब' में वस्तुनिष्ठ/वर्णनात्मक प्रश्न हैं।
3. प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की कुल संख्या 18 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
4. खंड 'अ' में कुल 10 प्रश्न और 44 उपप्रश्न हैं। निर्देशानुसार 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड 'ब' में कुल 8 प्रश्न हैं। निर्देशानुसार विकल्पों का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
6. प्रश्नों के उत्तर लिखते समय क्रम संख्या अवश्य लिखें। सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखें।

खंड 'अ'	वस्तुपरक प्रश्न	40 अंक
(1) निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।		(5x1=5)

शरीर का खाद्य भोजनीय पदार्थ है और मस्तिष्क का खाद्य, साहित्य। यदि हम अपने मस्तिष्क को निष्क्रिय और कालांतर में निर्जीव-सा नहीं करना चाहते तो साहित्य का सतत सेवन करना चाहिए और उसमें नवीनता लाने के लिए उसका उत्पादन भी करना चाहिए; पर याद रखिए, बुरे साहित्य से मस्तिष्क भी पीड़ित होकर रोगी हो जाता है। मस्तिष्क का बलवान और शक्ति संपन्न होना अच्छे साहित्य पर ही निर्भर करता है। अतएव यह बात स्पष्ट है कि मस्तिष्क के पर्याप्त विकास का एकमात्र साधन अच्छा साहित्य है। यदि हमें सभ्यता की दौड़ में अन्य जातियों की बराबरी करनी है तो सत्साहित्य का उत्पादन और प्राचीन साहित्य की रक्षा करनी चाहिए; और यदि हम अपनी वर्तमान दयनीय दशा में रहना चाहते हैं तो साहित्य सम्मेलन के दिखावे को बंद कर देना चाहिए।

आँख उठाकर ज़रा दूसरे देशों और जातियों की ओर तो देखिए! साहित्य ने वहाँ के समाज की दशा ही बदल दी है; शासन प्रबंध में बड़े-बड़े उथल-पुथल कर डाले हैं। हमें अपनी ही भाषा और उसी के साहित्य को प्रधानता देनी चाहिए क्योंकि अपने देश और जाति का कल्याण अपनी भाषा के साहित्य की उन्नति से ही हो सकता है। ज्ञान, विज्ञान, धर्म और राजनीति की भाषा सदैव लोकभाषा ही होनी चाहिए। अतएव अपनी भाषा के साहित्य का विकास करना हमारा परम धर्म है।

स्रोत : (संपादित) : 'साहित्य की महत्ता' - महावीर प्रसाद द्विवेदी - <https://hindikahani.hindi-kavita.com/Sahitya-Ki-Mahatta-Mahavir-Prasad-Dwivedi.php>

- |   |          |
|---|----------|
| <p>1. उपर्युक्त गद्यांश में शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य के लिए पौष्टिक भोजन और _____ साहित्य की बात कही गई है।</p> <p>(a) अच्छे<br/>(b) नवीन<br/>(c) जातिप्रधान<br/>(d) भाषाप्रधान</p>  | <p>1</p> |
| <hr/>   |          |
| <p>2. कथन (A) : भविष्य में स्वयं को सजीव बनाए रखने के लिए साहित्य में नवीनता होनी चाहिए।<br/>कारण (R) : सजीवता के लिए लिखा जाने वाला साहित्य उन्नति के साथ ही विकारों से ग्रस्त रहता है।</p> <p>उपर्युक्त कथन और कारण के आधार पर सही विकल्प चुनिए।</p> <p>(a) कथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं।<br/>(b) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।<br/>(c) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) उसकी गलत व्याख्या है।<br/>(d) कथन (A) गलत है किंतु कारण (R) उसकी सही व्याख्या है।</p> | <p>1</p> |
| <hr/>   |          |
| <p>3. (क) साहित्य सम्मेलनों में सदैव दिखावे वाली बातें होती हैं।<br/>(ख) प्राचीन और वर्तमान का सत्साहित्य ही भविष्य का निर्णायक है।<br/>(ग) साहित्य के विकास का कार्य मात्र एक भाषा पर ही निर्भर होता है।</p> <p>उपर्युक्त गद्यांश के आधार पर साहित्यकार के मूल विचारों वाला विकल्प चुनिए।</p> <p>(a) केवल (क)<br/>(b) केवल (ख)<br/>(c) केवल (क) और (ग)<br/>(d) केवल (ख) और (ग)</p>   | <p>1</p> |
| <hr/>   |          |
| <p>4. गद्यांश में साहित्यकार द्वारा अन्य देशों का उल्लेख क्यों दिया गया है?</p> <p>(a) अपने समाज को ललकारने के लिए<br/>(b) पाठकों में ईर्ष्या की भावना पैदा करने के लिए<br/>(c) अपनी शासन व्यवस्था को चुनौती देने के लिए<br/>(d) स्वदेशी साहित्य का महत्त्व स्थापित करने के लिए</p>   | <p>1</p> |
| <hr/>   |          |
| <p>5. श्रेष्ठ साहित्य का विकास तभी संभव हो सकेगा, जब लोगों द्वारा _____।</p> <p>(a) लगातार साहित्यकारों की रचनाएँ पढ़ी जाएँगीं<br/>(b) प्राचीन साहित्य का अनुकरण किया जाता रहेगा<br/>(c) विश्व स्तर पर आयोजित सभ्यताओं की दौड़ में भाग लिया जाएगा</p>   | <p>1</p> |

(d) हर क्षेत्र में जन सामान्य की भाषा में साहित्य का निर्माण होता रहेगा

(2) निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(5x1=5)

पर्यटन देश की आर्थिक स्थिति को सुधारने का एक महत्वपूर्ण कारक है। विदेशी पर्यटकों के देश में आने से सांस्कृतिक आदान-प्रदान के साथ विदेशी मुद्रा भी प्राप्त होती है। विदेशी पर्यटकों से होटल, गेस्ट हाउस, विक्रेताओं, वाहन चालकों तथा छोटी-छोटी मजदूरी करने वालों को भी आर्थिक संबल प्राप्त होता है।

शैक्षणिक दृष्टि से पर्यटन बेहद उपयोगी सिद्ध होता है। भारत में तो प्राचीन काल से शैक्षणिक तथा सांस्कृतिक पर्यटन ने विभिन्न देशों तक हमारे देश का गौरव, हमारी महान सभ्यता-संस्कृति तथा ज्ञान को फैलाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। विश्वविख्यात तक्षशिला तथा नालंदा विश्वविद्यालय में विदेशी पर्यटक और यात्री शिक्षा ग्रहण करने आते रहे हैं। कृषकों, वैज्ञानिकों, डॉक्टर, इंजीनियर आदि का भी शैक्षिक दृष्टि से यात्रा करना महत्वपूर्ण होता है। विभिन्न क्षेत्रों में अपने ज्ञान का विस्तार कर, आधुनिक तकनीक का ज्ञान प्राप्त कर व्यक्ति अपने देश के उत्पादन में वृद्धि कर अर्थव्यवस्था को सुदृढ़ बनाने में योगदान देते हैं।

जिन व्यक्तियों को इतिहास में, विभिन्न भौगोलिक स्थिति में या प्रकृति में रुचि होती है, उनके लिए देशाटन उनकी जिज्ञासा को शांत करने में सहायक होता है। व्यक्ति विभिन्न प्राचीन ऐतिहासिक इमारतों, किलों, दुर्ग, खंडहरों में जाकर इतिहास के बारे में जानता है और अपनी जिज्ञासा को शांत करता है।

स्रोत : (संपादित) - 'देशाटन' - डॉ. ममता मेहता

<https://www.hindikunj.com/2023/09/deshatan-tourism-essay-in-hindi.html#more>

1. गद्यांश के अनुसार ऐतिहासिक पर्यटन को \_\_\_\_\_ से बढ़ावा मिलता है।

1

- (a) आर्थिक संपन्नता
- (b) शैक्षणिक योग्यता
- (c) आधुनिक दृष्टिकोण
- (d) व्यक्तिगत उत्सुकता

2. परदेस में हमारी संस्कृति का लेन-देन कैसे हो सकता है?

1

- (a) प्राचीन शैक्षणिक संस्थानों में अध्ययन से
- (b) आधुनिक तकनीक के ज्ञानार्जन से

- (c) विदेशी पर्यटकों के आने से  
(d) विदेशी मुद्राओं के आने से

3. गद्यांश के अनुसार पर्यटन से किस क्षेत्र को लाभ नहीं होगा? 1

- (a) सामाजिक  
(b) न्यायिक  
(c) आर्थिक  
(d) शैक्षिक

4. कथन (A) : लेखक ने इस गद्यांश में पर्यटन और उससे पड़ने वाले प्रभावों को रेखांकित किया है। 1  
कारण (R) : गद्यांश लेखन का मुख्य उद्देश्य आय बढ़ाने के लिए पर्यटन का प्रचार-प्रसार करना है।

उपर्युक्त कथन और कारण के आधार पर सही विकल्प का चयन कीजिए।

- (a) कथन (A) गलत किंतु कारण (R) सही है।  
(b) कथन (A) सही किंतु कारण (R) गलत है।  
(c) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।  
(d) कथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं।

5. (क) विदेशी पर्यटक छोटे मजदूरों की आय का मुख्य स्रोत होते हैं। 1  
(ख) नई-नई तकनीकों द्वारा देश में पैदावार को बढ़ाकर आर्थिक स्थिति को मजबूत किया जाता है।  
(ग) देश के इतिहास को जानना हो तो प्राचीन खंडहर मुख्य भूमिका निभाते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आधार पर सही विकल्प चुनिए।

- (a) केवल (क) सही है।  
(b) केवल (ख) सही है।  
(c) केवल (क) और (ग) सही है।  
(d) केवल (ख) और (ग) सही है।

(3) 'पदबंध' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (4x1=4)

1. (क) दसवीं कक्षा में पढ़ने वाले सभी छात्र अच्छे अंकों से उत्तीर्ण हो गए हैं। 1  
(ख) छात्रों के दिन-रात का वह परिश्रम सफल हो गया।  
(ग) छात्रों को पढ़ाने वाले वे आज गौरवांवि हो रहे हैं।

उपर्युक्त वाक्यों में रेखांकित वाक्यांशों के आधार पर सर्वनाम पदबंध पहचानिए।

- (a) केवल (क) सही है।  
(b) केवल (ख) सही है।

(c) केवल (ख) और (ग) सही है।

(d) केवल (क) और (ग) सही है।

2. एक गेंदबाज़ ने कहा, "भारतीय टीम के सभी दस विकेट हासिल करना चाहता हूँ"

1

उपर्युक्त वाक्य में रेखांकित पदबंध का भेद पहचानिए।

(a) संज्ञा पदबंध

(b) सर्वनाम पदबंध

(c) विशेषण पदबंध

(d) क्रियाविशेषण पदबंध

3. वर्तमान समय में मनोरंजन के नए-नए साधनों का आविष्कार होने लगा है।

1

उपर्युक्त वाक्य में क्रिया पदबंध के लिए किस वाक्यांश को रेखांकित किया जाना चाहिए?

(a) वर्तमान समय में

(b) मनोरंजन के नए-नए साधनों का

(c) आविष्कार होने लगा है।

(d) होने लगा है।

4. कथन (A) : लेखक की कलम से निकले शब्दों की तेज़ धार का समाज पर प्रभाव पड़ता है।

1

कारण (R) : कथन (क) में रेखांकित वाक्यांश विशेषण का कार्य करने के कारण विशेषण पदबंध है।

उपर्युक्त कथन और कारण के आधार पर सही निष्कर्ष चुनिए।

(a) कथन (A) सही है और कारण (R) उसकी सही व्याख्या कर रहा है।

(b) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) उसकी गलत व्याख्या कर रहा है।

(c) कथन (A) गलत है किंतु कारण (R) सही है।

(d) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।

5. (क) छात्र कहानी को आराम से बैठकर ध्यानपूर्वक सुन रहे हैं।

(i) क्रिया पदबंध

1

(ख) इस दौरान हलकी-हलकी ठंडी हवा चल रही थी।

(ii) क्रियाविशेषण पदबंध

(ग) श्रवण के पश्चात् छात्र प्रश्नों की प्रतीक्षा कर रहे थे।

(iii) विशेषण पदबंध

वाक्यों में रेखांकित वाक्यांश के आधार पर पदबंध और उनके भेद के सही मिलान वाला विकल्प चुनिए।

(a) (क)-(i), (ख)-(ii), (ग)-(iii)

(b) (क)-(ii), (ख)-(i), (ग)-(iii)

(c) (क)-(iii), (ख)-(ii), (ग)-(i)

(d) (क)-(ii), (ख)-(iii), (ग)-(i)

(4) 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (4x1=4)

1. निम्नलिखित में से संयुक्त वाक्य पहचानिए। 1

- (क) सूर्योदय के बाद चारों तरफ़ उजाला हो गया।  
(ख) सुंदर व स्पष्ट लिखो अथवा टीचर से डाँट खाओ।  
(ग) मुझे घर का खाना पसंद है परंतु कभी-कभी बाहर खाना भी अच्छा लगता है।

- (a) केवल (क)  
(b) केवल (ख)  
(c) केवल (क) और (ख)  
(d) केवल (ख) और (ग)

2. कथन (A) : जैसे ही मैं स्टेशन पहुँचा, वैसे ही रेलगाड़ी चल पड़ी। 1

कारण (R) : यह सरल वाक्य का उदाहरण है क्योंकि इसमें एक उद्देश्य और एक विधेय है।

उपर्युक्त कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके आधार पर उचित विकल्प का चयन कीजिए।

- (a) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।  
(b) कथन (A) सही है और कारण (R) उसकी परिभाषा है।  
(c) कथन (A) सही है और कारण (R) उसकी सही व्याख्या है।  
(d) कथन (A) सही है और कारण (R) उसकी गलत व्याख्या है।

3. निम्नलिखित वाक्यों के भेद पहचानकर उचित विकल्प चुनिए। 1

- (क) लोककथाएँ एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति, एक देश से दूसरे देश जाती रहती हैं।  
(ख) लोककथाओं के बारे में यह कहना मुश्किल है कि ये कितनी पुरानी हैं।  
(ग) जो कथाएँ एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाती हैं, उनका रंग-रूप बदल जाता है।

- (a) (क) सरल, (ख) मिश्र, (ग) सरल  
(b) (क) संयुक्त, (ख) मिश्र, (ग) सरल  
(c) (क) सरल, (ख) मिश्र, (ग) मिश्र  
(d) (क) मिश्र, (ख) संयुक्त, (ग) सरल

4. (क) तुम मुझे सारी बातों का अर्थ बता दो। 1

(ख) मैं तुम्हारा सारा कर्जा माफ़ कर दूँगा।

उपर्युक्त वाक्यों को जोड़कर लिखे जाने वाले मिश्र वाक्य को पहचानिए।

- (a) मुझे सारी बातों के अर्थ बताने पर मैं तुम्हारा कर्जा माफ़ कर दूँगा।  
 (b) मुझे सारी बातों का अर्थ पता चलते ही मैं तुम्हारा सारा कर्जा माफ़ कर दूँगा।  
 (c) मैं तुम्हारा सारा कर्जा माफ़ कर दूँगा और तुम मुझे सारी बातों का अर्थ बता दोगी।  
 (d) यदि तुम मुझे सारी बातों का अर्थ बताओगी तो मैं तुम्हारा सारा कर्जा माफ़ कर दूँगा।

5. सही मिलान के लिए उचित विकल्प चुनिए।

1

(क)	सरल वाक्य	(i)	जब राजा जंगल से गुजरे, तभी डाकुओं ने हमला कर दिया।
(ख)	संयुक्त वाक्य	(ii)	राजा धर्मराज बहुत लंबे, ऊँचे और रूपवान थे।
(ग)	मिश्र वाक्य	(iii)	राजा हँसने लगे और हँसते ही गए।

- (a) (क)-(i), (ख)-(ii), (ग)-(iii)  
 (b) (क)-(ii), (ख)-(iii), (ग)-(i)  
 (c) (क)-(iii), (ख)-(ii), (ग)-(i)  
 (d) (क)-(ii), (ख)-(i), (ग)-(iii)

(5) 'समास' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(4x1=4)

1. 'आँखों के सामने' विग्रह के लिए समस्तपद पहचानिए।

1

- (a) नयनपट  
 (b) नयाचार  
 (c) उन्मुख  
 (d) प्रत्यक्ष

2. कथन (A) : शताब्दी, सप्ताह, दशावतार में द्विगु समास है।

1

कारण (R) : इन समस्त पदों में पूर्व पद संख्यावाचक विशेषण है।

उपर्युक्त कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके आधार पर उचित विकल्प का चयन कीजिए।

- (a) कथन (A) गलत और कारण (R) सही है।  
 (b) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।  
 (c) कथन (A) सही है और कारण (R) उसकी गलत व्याख्या है।  
 (d) कथन (A) सही है और कारण (R) उसकी सही व्याख्या है।

3. निम्नलिखित समस्तपदों में से तत्पुरुष समास पहचानकर उचित विकल्प चुनिए।

1

- (क) यथासमय  
 (ख) गगनचुंबी  
 (ग) धर्मशाला  
 (घ) दोपहर

- (a) केवल (क) और (ख)  
(b) केवल (ख) और (ग)  
(c) केवल (ग) और (घ)  
(d) केवल (घ) और (क)

4. समस्तपद के सही विग्रह वाला विकल्प चुनिए। 1

- (a) निडर = डर के साथ  
(b) गली-गली = गली और गली  
(c) सद्धर्म = अच्छा है धर्म जिसका  
(d) सत्याग्रह = सत्य के लिए आग्रह

5. निम्नलिखित समस्तपदों के समास पहचानकर उचित विकल्प चुनिए। 1

समस्तपद	समास
(क) महाराजा	(i) बहुव्रीहि
(ख) पंचतंत्र	(ii) द्वंद्व
(ग) वेद-पुराण	(iii) द्विगु
(घ) गजानन	(iv) कर्मधारय

- (a) (क)-(i), (ख)-(ii), (ग)-(iv), (घ)-(iii)  
(b) (क)-(ii), (ख)-(iv), (ग)-(i), (घ)-(iii)  
(c) (क)-(iii), (ख)-(iv), (ग)-(i), (घ)-(ii)  
(d) (क)-(iv), (ख)-(iii), (ग)-(ii), (घ)-(i)

(6) 'मुहावरों' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (4x1=4)

1. 'अपना-सा मुँह लेकर रह जाना' मुहावरे के लिए सही परिस्थिति पहचानिए। 1

- (a) सोनिया द्वारा मनीषा से पुस्तक माँगना  
(b) मित्रों के सामने माँ के द्वारा पुत्र को डाँटा जाना  
(c) शहर की ऊँची इमारतों का अचानक ढह जाना  
(d) पुत्र द्वारा पिता को समाज में सम्मान दिलाया जाना

2. हर्ष : कारगिल युद्ध का क्या परिणाम हुआ था? 1

रोहित : भारतीय सेना के सामने जल्द ही दुश्मन की सेना ने \_\_\_\_\_ थे।

रिक्त स्थान के लिए सबसे उचित मुहावरा चुनकर वाक्य पूरा कीजिए।



- हाथ फैला दिए
- छक्के छुड़ा दिए
- अँगूठे दिखा दिए
- हथियार डाल दिए

3. सोहन (राकेश से) : असफलता ही सफलता की जननी है इसलिए जी छोटा मत कीजिए!

1

वाक्य में रेखांकित मुहावरे का अर्थ पहचानिए।

- अनुभवी होना
- अपना दुखड़ा रोना
- चिड़चिड़ा नहीं होना
- हतोत्साहित नहीं होना

4. मुहावरे और उनके अर्थ के सही मिलान वाला विकल्प चुनिए।

1

मुहावरे	अर्थ
(क) ढिंढोरा पीटना	(i) डींग हाँकना
(ख) गजब ढाना	(ii) चालाकी में आगे होना
(ग) कान काटना	(iii) घोषणा करना
(घ) गाल बजाना	(iv) कमाल करना

- (क)-(iii), (ख)-(ii), (ग)-(i), (घ)-(iv)
- (क)-(i), (ख)-(iii), (ग)-(ii), (घ)-(iv)
- (क)-(iii), (ख)-(iv), (ग)-(ii), (घ)-(i)
- (क)-(iv), (ख)-(ii), (ग)-(iii), (घ)-(i)

5. (क) गूँगे का गुड़ - गूँगे के साथ बहरा होना  
(ख) अंगारे सिर पर धरना - प्रभुत्व स्थापित करना  
(ग) अंबर के तारे गिनना - नींद नहीं आना  
(घ) काया पलट देना - बड़ा परिवर्तन होना

1

मुहावरे और उसके अर्थ की सही जोड़ी वाला विकल्प पहचानिए।

- केवल (क), (ख) और (ग) सही है।
- केवल (क), (ख) और (घ) सही है।
- केवल (क) और (ख) सही है।
- केवल (ग) और (घ) सही है।

(7) निम्नलिखित पठित पद्यांश को पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(5x1=5)

उसी उदार की कथा सरस्वती बखानती,  
उसी उदार से धरा कृतार्थ भाव मानती।  
उसी उदार की सदा सजीव कीर्ति कूजती;  
तथा उसी उदार को समस्त सृष्टि पूजती।  
अखंड आत्म भाव जो असीम विश्व में भरे,  
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे॥

1. 'उसी उदार' शब्दों के दोहराव द्वारा कवि \_\_\_\_\_ के बारे में बता रहे हैं। 1

- (a) अभिमान
- (b) आत्मज्ञान
- (c) परोपकार
- (d) स्वाभिमान

2. काव्यांश में रेखांकित शब्द के अनुसार धरती की भावनाओं का सही कारण पहचानिए। 1

- (a) प्राकृतिक संपदा से परिपूर्ण होने के कारण भाव-विभोर हो रही है।
- (b) अपने कार्य में लोगों के सहयोग के कारण प्रसन्न हो रही है।
- (c) महान मनुष्यों के सद्गुणों को देखकर संतुष्ट हो रही है।
- (d) अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए निवेदन कर रही है।

3. 'उसी उदार की सदा सजीव कीर्ति कूजती;' 1

कवि के अनुसार \_\_\_\_\_ का \_\_\_\_\_ सदैव जीवंत रहता है।

- (a) मनुष्यता, यश
- (b) दानवीर, भाग्य
- (c) उदारता, भंडार
- (d) ईमानदारी, प्रचार

4. कथन (A) : कवि कह रहा है कि उदार व्यक्ति ही विश्व में अखंड आत्मीय भाव भरता है। 1

कथन (R) : उपर्युक्त काव्यांश में लोगों की आपसी दुर्भावनाओं के कारण कवि बहुत दुखी हैं।

उपर्युक्त कथन (A) और कारण (R) के आधार पर सही निष्कर्ष चुनिए।

- (a) कथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं।
- (b) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (c) कथन (A) सही किंतु कारण (R) गलत है।
- (d) कथन (A) गलत किंतु कारण (R) सही है।

5. उपर्युक्त काव्यांश का मुख्य विचार पहचानिए। 1
- (a) त्याग तभी करो जब उसकी सराहना मिलने की आशा जीवित हो।  
 (b) ऐसे कर्म करो कि जीवन से मुक्त होने पर भी लोग याद रखें।  
 (c) दानी और परोपकारी बनो किंतु स्वेच्छाओं का भी मान रखो।  
 (d) प्रसिद्धि पाने के लिए स्वजनों के प्रति त्यागी बनो।

**(8) पद्य पाठों पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।** **(2x1=2)**

1. 'कर चले हम फ़िदा' कविता में सिपाहियों का अडिग आत्मविश्वास उनके \_\_\_\_\_ विचारों का 1  
 परिणाम है।  
 (a) प्रतिक्रियावादी  
 (b) पलायनवादी  
 (c) उदारवादी  
 (d) राष्ट्रवादी
2. 'सुखिया सब संसार है, खाये अरु सोवै।  
 दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै॥' 1

उपर्युक्त साखी के अनुसार कबीर \_\_\_\_\_ को देखकर आँसू बहा रहे हैं।

- (a) अपनी अज्ञानता  
 (b) अपने गुरुदेव  
 (c) अज्ञानी लोगों  
 (d) सुखी इंसानों

**(9) निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।** **(5x1=5)**

दुनिया कैसे वजूद में आई? पहले क्या थी? किस बिंदु से इसकी यात्रा शुरू हुई? इन प्रश्नों के उत्तर विज्ञान अपनी तरह से देता है, धार्मिक ग्रंथ अपनी-अपनी तरह से। संसार की रचना भले ही कैसे हुई हो लेकिन धरती किसी एक की नहीं है। पंछी, मानव, पशु, नदी, पर्वत, समंदर आदि की इसमें बराबर की हिस्सेदारी है। यह और बात है कि इस हिस्सेदारी में मानव जाति ने अपनी बुद्धि से बड़ी-बड़ी दीवारें खड़ी कर दी हैं। पहले पूरा संसार एक परिवार के समान था अब टुकड़ों में बँटकर एक-दूसरे से दूर हो चुका है। पहले बड़े-बड़े दालानों-आँगनों में सब मिल-जुलकर रहते थे अब छोटे-छोटे डिब्बे जैसे घरों में जीवन सिमटने लगा है। बढ़ती हुई आबादियों ने समंदर को पीछे सरकाना शुरू कर दिया है, पेड़ों को रास्तों से हटाना शुरू कर दिया है, फैलते हुए प्रदूषण ने पंछियों को बस्तियों से भगाना शुरू कर दिया है। बारूदों की विनाशालीलाओं ने वातावरण को सताना शुरू कर दिया। अब गरमी में ज़्यादा गरमी, बेवक्त की बरसातें, जलजले, सैलाब, तूफ़ान और नित नए रोग, मानव और प्रकृति के इसी असंतुलन के परिणाम हैं।

1. '...अब छोटे-छोटे डिब्बे जैसे घरों में जीवन सिमटने लगा है'

1

उपर्युक्त पंक्ति के माध्यम से लेखक किस ओर संकेत कर रहा है?

- (a) सामाजिक भेदभाव
- (b) शहरी जन-जीवन
- (c) नष्ट होती आबादी
- (d) प्रकृति का शोषण

2. उपर्युक्त गद्यांश के आधार पर सही कथन चुनिए।

1

- (a) मनुष्यों ने सामाजिक रीति-रिवाजों को मान्यता दी है।
- (b) मनुष्यों ने व्यक्तिगत हित को सर्वोपरि समझा है।
- (c) मनुष्यों ने प्रकृति को जीवन का आधार माना है।
- (d) मनुष्यों ने प्रकृति पर विजय हासिल कर ली है।

3. कथन (A) : मानवीय क्रियाकलापों ने प्राकृतिक आपदाओं की संभावनाओं को बढ़ा दिया है।

1

कारण (R) : दुनिया का अस्तित्व मानव और प्रकृति के सह-संबंधों पर निर्भर है।

उपर्युक्त कथन और कारण के आधार पर सही विकल्प का चयन कीजिए।

- (a) कथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं।
- (b) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (c) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) गलत है।
- (d) कथन (A) गलत है किंतु कारण (R) सही है।

4. उपर्युक्त गद्यांश के माध्यम से लेखक \_\_\_\_\_।

1

- (a) प्रकृति का वैज्ञानिक अध्ययन करना चाहता है
- (b) सामूहिक जीवन निर्वाह के लिए सलाह दे रहा है
- (c) पशु-पक्षियों के प्रति आदर का भाव प्रकट कर रहा है
- (d) प्राकृतिक आपदाओं के प्रति ध्यान आकर्षित कर रहा है

5. '...मानव जाति ने अपनी बुद्धि से बड़ी-बड़ी दीवारें खड़ी कर दी हैं'

1

उपर्युक्त पंक्ति के माध्यम से मनुष्यों की \_\_\_\_\_ के बारे में पता चलता है।

- (a) उदार प्रवृत्ति
- (b) सांप्रदायिक सोच
- (c) समाजसेवी प्रवृत्ति
- (d) संकुचित मानसिकता

(10) गद्य पाठों पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (2x1=2)

1. 'तीन बजे से ही मैदान में हज़ारों आदमियों की भीड़ होने लगी और लोग टोलियाँ बना-बनाकर मैदान में घूमने लगे। आज जो बात थी वह निराली थी।' 1

लेखक ने इस घटना को निराला क्यों बताया?

- (a) इस मैदान में होने वाली यह सबसे पहली सभा थी।  
(b) कानून के विरुद्ध होने वाली यह पहली बड़ी सभा थी।  
(c) इस सभा में स्त्री समाज भी बड़ी संख्या में भाग ले रहा था।  
(d) इस सभा में सुभाष बाबू मोनुमेंट पर झंडा फहराने वाले थे।

2. 'मैंने बहुत चेष्टा की कि इस पहेली का कोई अर्थ निकालूँ, लेकिन असफल रहा। और उनसे पूछने का साहस न हुआ।' 1

लेखक को प्रश्न पूछने का साहस क्यों नहीं हुआ?

- (a) उसे लगता था कि वह बड़े भाई साहब की रचनाओं को समझने में अक्षम था।  
(b) सरल प्रश्न पूछकर वह बड़े भाई साहब के सामने मूर्ख नहीं बनना चाहता था।  
(c) उसे बड़े भाई साहब के साथ सवाल-जवाब करना नापसंद था।  
(d) वह बड़े भाई साहब का ध्यान भंग नहीं करना चाहता था।

खंड 'ब'	वर्णनात्मक प्रश्न	40 अंक
---------	-------------------	--------

(11) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए (3x2=6)

1. ततार्रा और वामीरो की कहानी से यह संदेश मिलता है कि प्रेम सबको जोड़ता है और घृणा दूरी बढ़ाती है। अपने व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर इस कथन की व्याख्या कीजिए। 3

2. कर्नल के खेमे में आकर वज़ीर अली उसे दस कारतूस देता है। इस घटना के आधार पर वज़ीर अली की चारित्रिक विशेषताओं के बारे में सोदाहरण लिखिए। 3

3. '...शैलेंद्र तो फ़िल्म-निर्माता बनने के लिए सर्वथा अयोग्य थे।' 3

लेखक ने ऐसा क्यों कहा है? 50-60 शब्दों में उत्तर लिखिए।

(12) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए (3x2=6)

1. 'आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रे तीरां।  
मीराँ रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ॥'

3

उपर्युक्त पंक्तियों में मीरा के मन में किस प्रकार की भावनाएँ हैं? वह कृष्ण से क्या विनती कर रही है?

2. 'हानि उठानी पड़े जगत् में लाभ अगर वंचना रही  
तो भी मन में ना मानूँ क्षया॥  
मेरा त्राण करो अनुदिन तुम यह मेरी प्रार्थना नहीं  
बस इतना होवे (करुणामय)  
तरने की हो शक्ति अनामया।'

3

उपर्युक्त पंक्तियों में कवि विपरीत परिस्थितियों का सामना किस प्रकार करना चाहता है? वह ईश्वर से किस प्रकार की सहायता चाहता है?

3. 'गिरिवर के उर से उठ-उठ कर  
उच्चाकांक्षाओं से तरुवर  
हैं झाँक रहे नीरव नभ पर  
अनिमेष, अटल, कुछ चिंतापरा।'

3

(क) उपर्युक्त पद में कवि ने किसका वर्णन किया है?

(ख) वर्णन करने के लिए मुख्य रूप से किस अलंकार का प्रयोग किया गया है? एक उदाहरण द्वारा समझाइए।

(13) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए (3x2=6)

1. "जिसका धन वह रहे उपास, खाने वाले करें विलास।"

3

'हरिहर काका' पाठ के आधार पर उपर्युक्त पंक्ति का अर्थ समझाते हुए सही व्याख्या कीजिए।

2. 'सपनों के-से दिन' पाठ में मास्टर प्रीतम चंद 'पीटी' और हेडमास्टर शर्मा जी के दो विपरीत स्वभावों का वर्णन किया गया है। छात्रों पर भी इसका अलग-अलग प्रभाव पड़ता था?

3

अपने निकट के किन्हीं दो विपरीत स्वभाव वाले व्यक्तियों का वर्णन कीजिए। आपके ऊपर उनका क्या प्रभाव पड़ता है? समझाकर लिखिए।

3. 'उस पर सितम यह हुआ कि कमजोर लड़कों को मास्टर जी समझाते तो उसकी मिसाल देते।' 3

मास्टर जी की इस प्रतिक्रिया से बलभद्र के मन पर क्या प्रभाव पड़ता होगा? अपने विचार व्यक्त कीजिए।

(14) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए। (5x1=5)

1. मेरे बचपन के खेल 5

- अपने बचपन के खेलों की स्मृति
- वर्तमान समय में उनकी कमी
- फिर से वही खेल खेलने की इच्छा होना

2. प्रकृति संरक्षण से जागा प्रकृति प्रेम

- प्राकृतिक आपदा में स्वयंसेवकों के साथ कार्य करना
- आपदा के कारण जानने का प्रयास करना
- पौधे रोपने का कार्य प्रारंभ करना

3. डूबते को तिनके का सहारा

- तेज़ वर्षा के कारण नदी में उफ़ान
- नाविकों पर आए संकट में काठ (लकड़ी) की नाव का सहारा
- जीवन से जुड़ा कोई काल्पनिक/वास्तविक प्रसंग

(15) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में दीजिए। (5x1=5)

1. वर्षा के अभाव में किसानों की फ़सलों को नुकसान हुआ है। उन्हें मुआवज़ा दिए जाने की माँग करते हुए राज्य के प्रधान सचिव को पत्र लिखिए। 5

2. अत्यधिक वर्षा होने के कारण आपके गाँव के पास की नदी में मिट्टी का कटाव हो रहा है। इससे संभावित खतरे की सूचना देते हुए आपदा प्रबंधन विभाग को पत्र लिखिए। 5

(16) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए। (4x1=1)

1. डेंगू बुखार को फैलने से बचाने हेतु कीटनाशकों तथा मच्छरदानी के उपयोग का महत्त्व बताने के लिए सूचना लिखिए। 4



2. आपके विद्यालय में शिक्षक दिवस का आयोजन होने वाला है। इस दिन कक्षा 10 के छात्रों को शिक्षक की भूमिका निभाते हुए कक्षा 5 और 6 के छात्रों को पढ़ाना है। विस्तृत जानकारी देते हुए सूचना लिखिए। 4

**(17) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए। (3x1=3)**

1. 'हमारी कला' नाम से आपने पानी पर तैरती चित्रकला सिखाने के लिए विशेष कक्षाओं का आयोजन किया है। इसके लिए आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। 3
2. रंग-बिरंगे पुराने कागजों से सुंदर आकृतियाँ बनाने वाली दुकान 'कागजों की दुनिया' के प्रचार के लिए आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। 3

**(18) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में दीजिए। (5x1=5)**

1. विद्यालय में कला और शिल्प (आर्ट एंड क्राफ्ट) की कक्षाओं में छात्रों द्वारा बनाई गई वस्तुओं की प्रदर्शनी करने के लिए अनुमति हेतु लगभग 100 शब्दों में प्रधानाचार्या को ई-मेल लिखिए। 5
2. 'वे दिन कितने अच्छे थे, जब हम छोटे बच्चे थे' विषय पर लगभग 100 शब्दों में एक लघुकथा लिखिए। 5