



# 艺术七要素


## Les Éléments de l'Art

Lignes 

Formes   
Volumes 

Couleurs   
Neutres   
Teintes/  
Nuances   
Ombre   
couleurs  
complémentaires 

Textures 

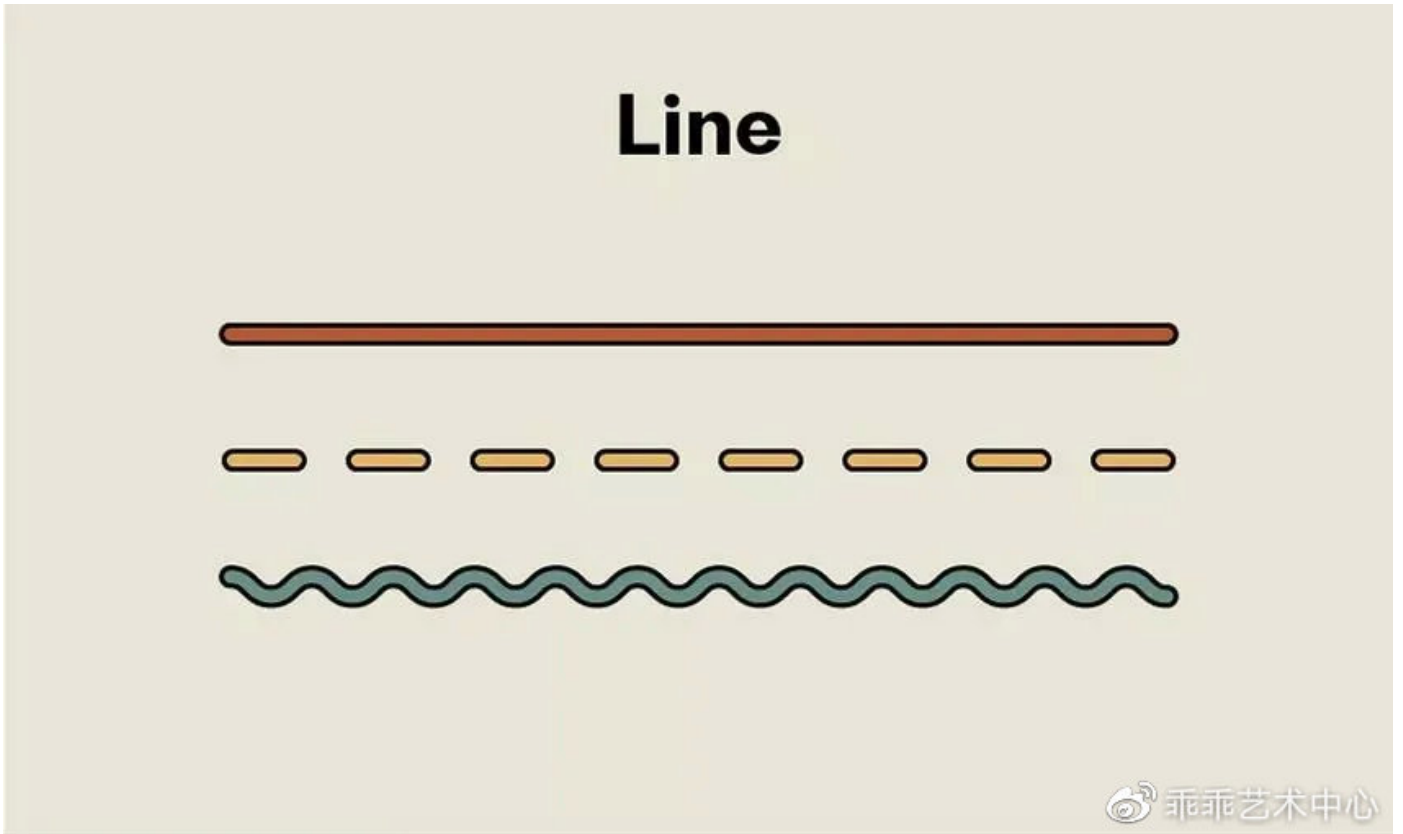
Espace   
+ près = + grand  
+ loin = + petit  
Remplir  
l'espace  
Démontrer  
la perspective  
Superposer  
les formes

Valeur   
du plus foncé au plus clair  
de l'ombre à la lumière  
hachures  
Contraste  
du noir au blanc

艺术七要素包括：线条、形状、色彩、肌理、空间、形态、明暗；这七要素是所有艺术作品的基础，也是分析解读艺术作品的起始点

# 线条 (Line)

- **线条**是一个物体从一点开始运动到另一点时所形成的**路径**；在视觉（造型）艺术中，线条是在纸上或者是画布上绘制出的路径



- 当木材、玻璃和金属等**材料**弯曲或成形时，其本身也存在线条
- 线条也存在于**摄影师和电影制作者**的手中；当他们尝试变换不同相机角度以及调整构图时，线条是可以水平、垂直，或成对角线的，也可以是笔直的、扭曲的、灵活的，可粗可细、可浓可淡



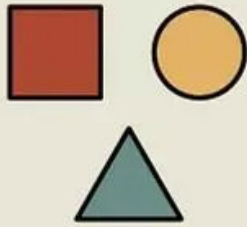


乖乖艺术中心

## 形状 (Shape)

- 当一条线首尾相连或是与其他线交叉贯穿时，就会形成某一特定**形状**；在视觉（造型）艺术中，形状是平面的，二维的，大小受长宽限制

# Shape



Geometric



Organic



Abstract

乖乖艺术中心

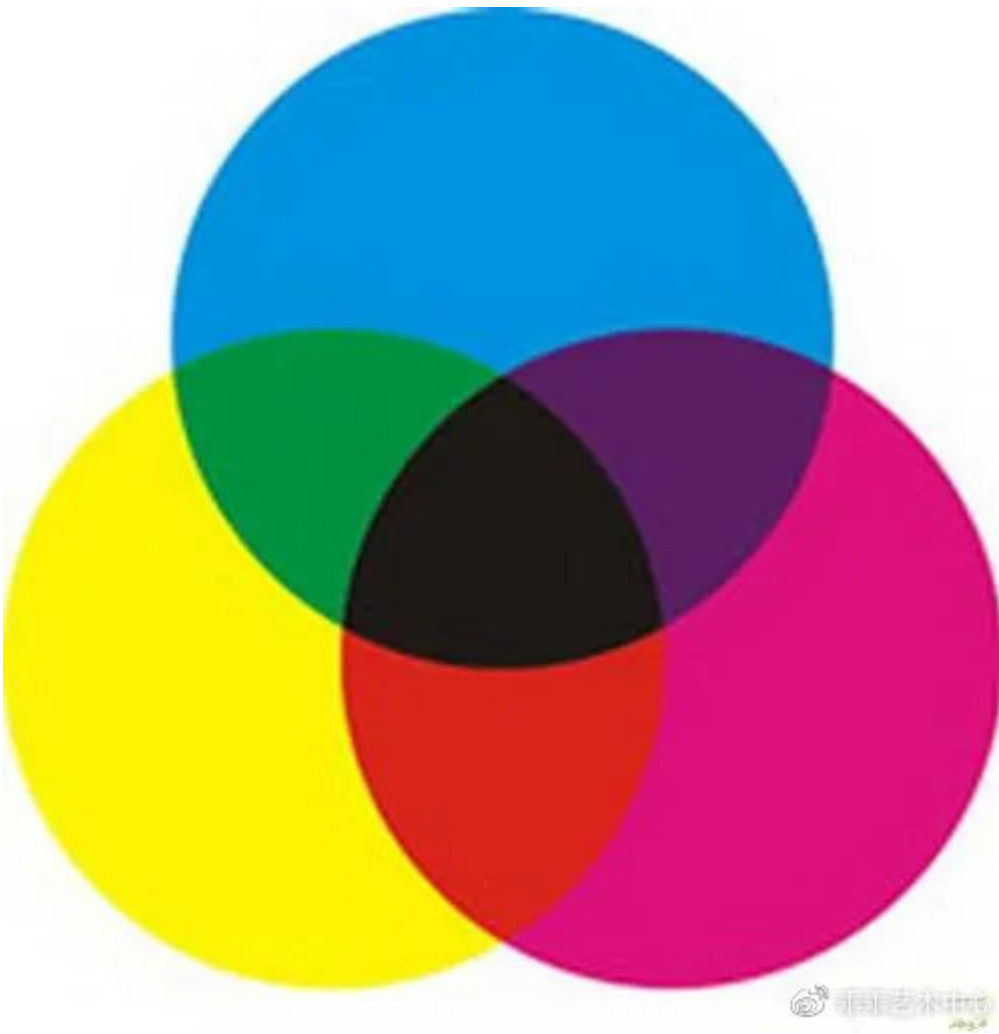
- 形状大致可以分为**几何形状**和**不规则形状**；几何形状通常有正方形、六边形、长方形和圆形，不规则形体是随意创造的形体，同时也是独一无二的
- 艺术家尝试把他们周围的一切事物都**简化成基本形**，因为简化物体为几何或不规则的形体使他们更容易表现物体的特点



## 色彩 (Color)

- **色彩**是表达绘画的一种美丽而又丰富的语言；用一束光照射某一物体时，它吸收一部分光反射一部分光，由于物体的**质地不同**，最终物体在白色光源下呈现出的色彩就是物体的**固有色**
- 红、黄、蓝，被称为色彩**三原色**，因不能与其他颜色调和而成，但却可以调出几乎任何其他颜色；绿、橙、紫则被称为**三间色**，是由任意两种原色等量调和而成；若用一个三原色和一个三间色混合，就会得到**三级色**，如橘红、蓝绿色





- 每一种颜色都会随着饱和度、色度、色调的改变而改变；**饱和度**的变化是通过添加白色来实现的；**色度**的变化是通过添加黑色来实现的；**色调**的变化是通过添加灰色来实现的
- 有时候一幅作品中，只用到一种颜色，通过改变饱和度、色度、色调来丰富画面，这就是所谓的**单色配色绘画**
- 通常人们会按照冷暖色性来进行颜色分类。红、橙、黄很容易让人联想到温暖，阳光明媚的日子，因此被定义为暖色；想起阴天、下雨的场景，出现在我们脑海里的就是蓝、紫、绿，这类颜色被称为冷色



## 肌理 (Texture)

- **肌理**是某一物体表面的**外观纹理**和表达人对此物表面纹理特征的**感受**；肌理可以是三维立体的也可以是二维平面的



乖乖艺术中心

- **二维的肌理**只能看而无法感知，所以是**视觉优先**的肌理，绘画作品和其他一些二维艺术品也可以呈现出真实的肌理；有些艺术家会一层层叠加颜料借以打造**三维立体**，在这一点上，颜料可以算是可以被控制和改造的**雕刻元素**
- 艺术家经常会使用**自然肌理**或**手工创作的肌理**并以其为特色；肌理是艺术家用以加强作品整体信息的**最佳表现力工具**



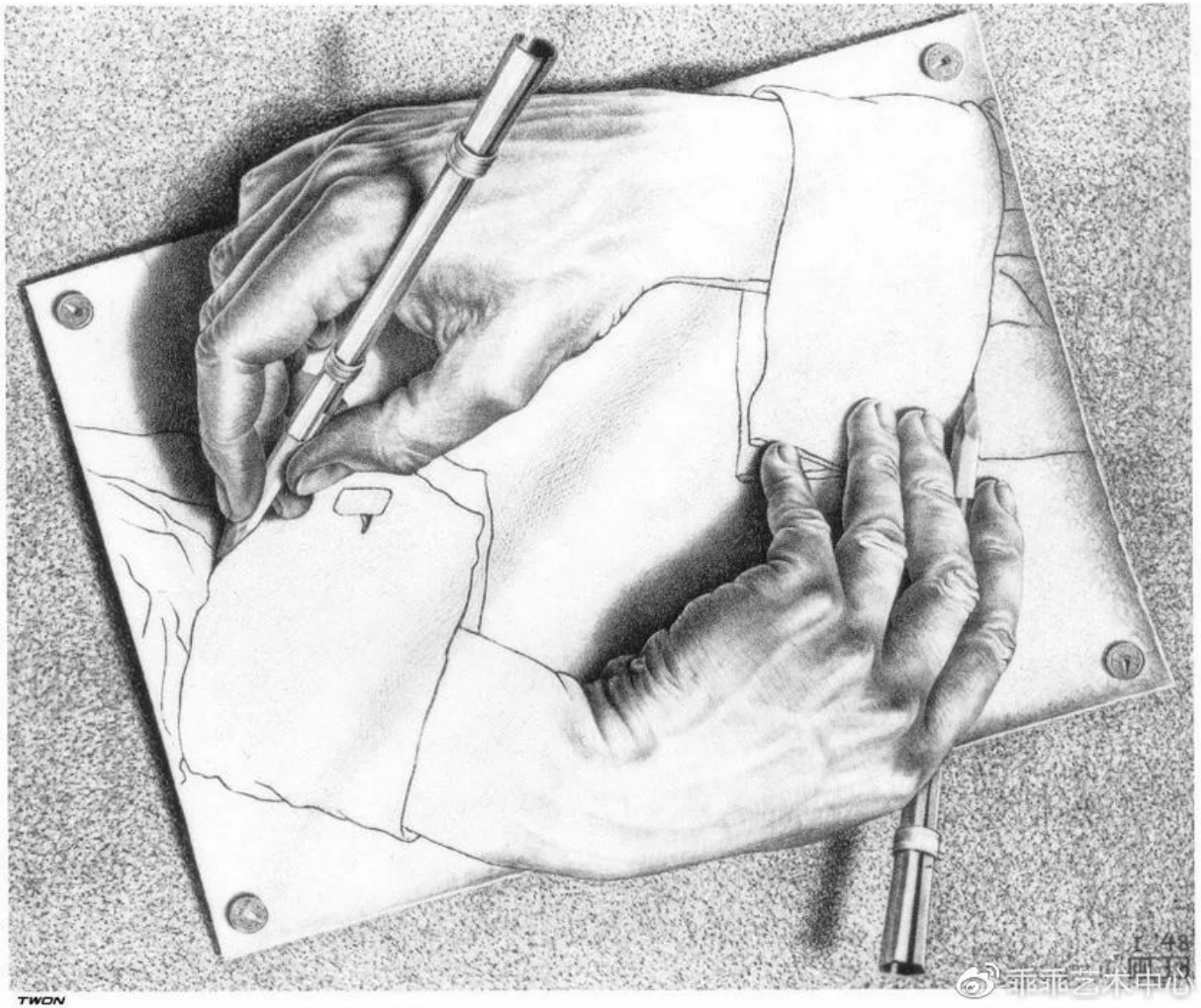


菲菲艺术中心

## 空间 (Space)

- **空间**通常也属于艺术作品的一部分；在油画、素描和其他**平面艺术品**中，整张画纸或者**画布**就是总的空间，主体通常占据着**正空间**，剩下的区域是**负空间**
- 一些平面作品通过特定的艺术技巧呈现出**三维立体的效果**；艺术家对空间的不同运用，是他们创造独特艺术和凸显他们想要传递的思想的一种途径



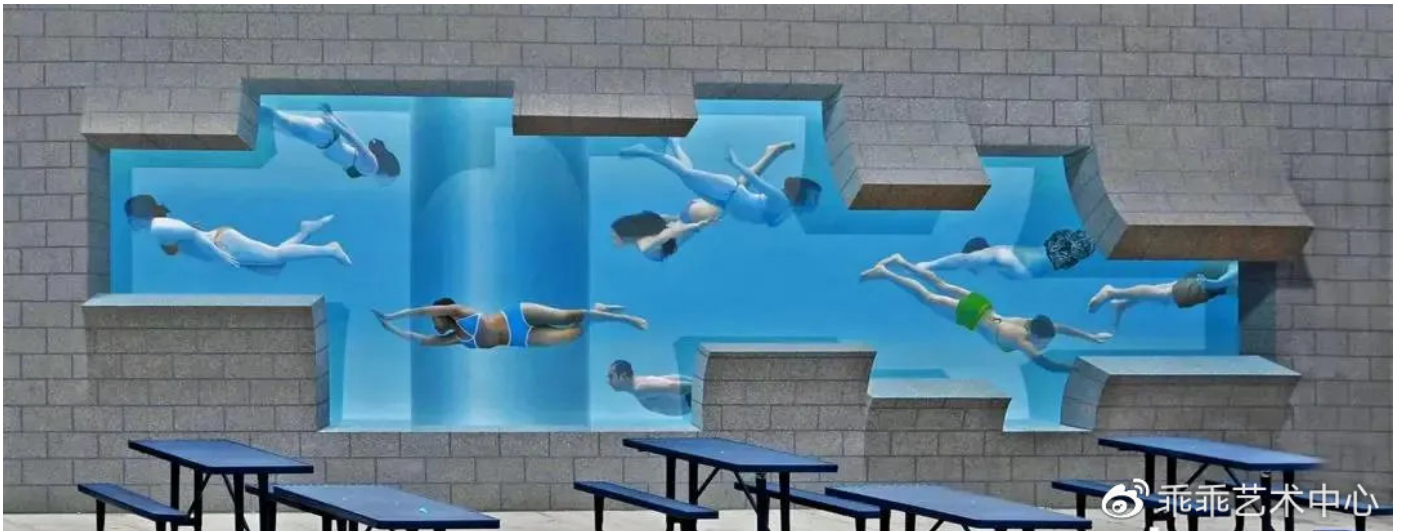


- 而在雕塑和其他**三维艺术品**中，正空间是**物体实际占据的空间**，负空间是**物与物之间和周围的空间**
- 从多方面分析，没有任何一种艺术比**场域特定艺术**更能凸显空间的重要性；场域特定艺术即为**特定地点**而创造出来的艺术作品，对于这种艺术，是无法将其**与周边环境分离**开来的



## 形态 (Form)

- 当一个形状有了**三维深度**，就有了**形态**，若给定某一形状某一形态，则圆变成球体，正方形变成立方体；形态可以是真实存在的，也可以是以二维形式存在的**三维假象**



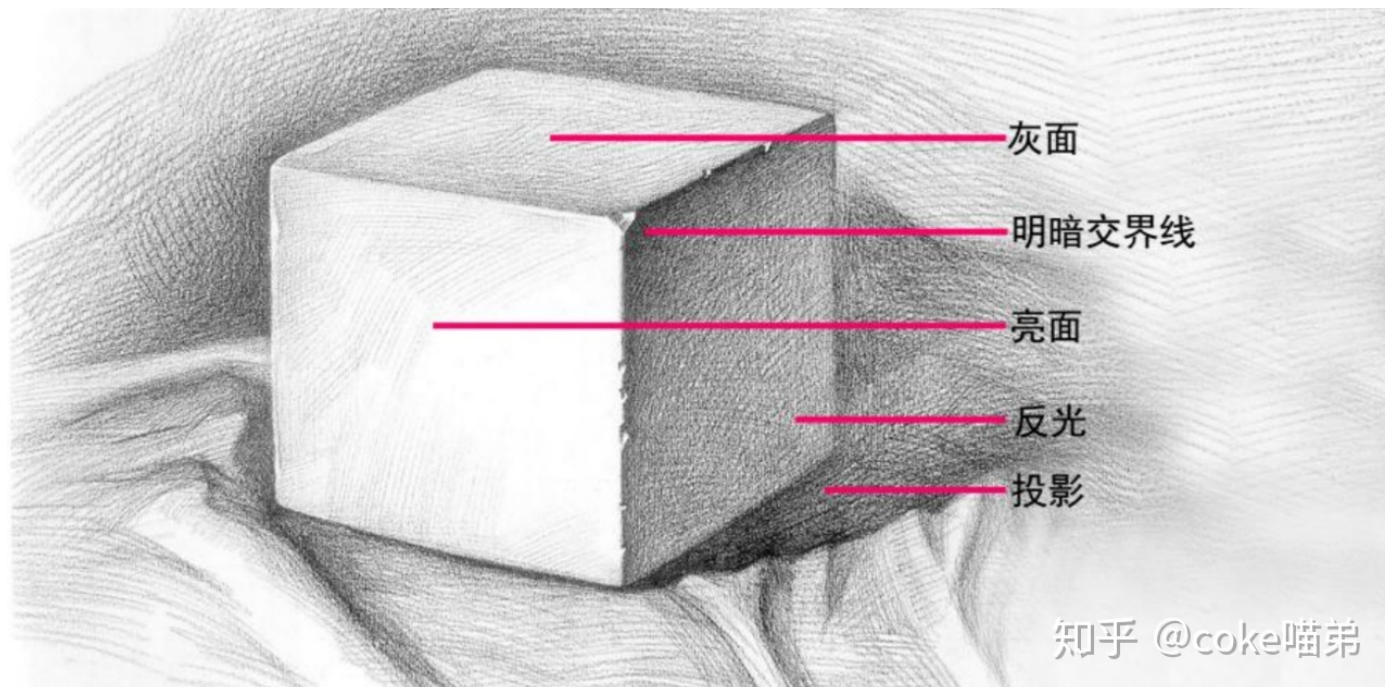
- 在**绘画**中，形态是以二维形态存在的**三维假象**，是因为绘画作品本身是平面而不是三维实体；而在**雕塑**作品中，形态是真实存在的**三维立体**





## 明暗 (Value)

- 通常光照射物体，会产生**受光面**、**背光面**、**反光面**，我们把这整体场景关系称作**明暗**，明暗度是不同颜色明与暗的程度；色调、物体表面的肌理可以帮助我们感受**明暗度的变化**





- 明暗色调我们经常称为**调子**，它是由光产生的，立体物象的各个转折面以不同角度接受光源，形成了深浅不同的色阶

