

Đề cương giao lưu và tiếp biến văn hóa Việt Nam

PHẦN 1; NHÓM CÂU HỎI TÁI HIỆN

Câu 1: Trình bày khái niệm, cấu trúc, chức năng của văn hóa

- Có thể đưa ra hàng trăm định nghĩa khác nhau về văn hóa, tại đây xin đưa ra một quan niệm như sau:
 - khái niệm: văn hóa là một **tổng thể hệ thống** những **giá trị**, **chuẩn mực**, những thói quen, những hoạt động trong **thực tiễn**, có ý thức, mang **tính xã hội**, **sáng tạo và nhân văn** của một cộng đồng **người** nhất định trong lịch sử nhằm thỏa mãn nhu cầu cuộc sống và tạo ra bản sắc riêng
 - Có rất nhiều tiêu chí để phân chia cấu trúc văn hóa. Về thời gian thì có thể chia ra văn hóa truyền thống và văn hóa hiện đại, về không gian có thể chia ra văn hóa dân tộc, văn hóa nhân loại, tại đây xin đưa ra cấu trúc đơn giản nhất:
- + **văn hóa vật chất**: những lĩnh vực của văn hóa mà con người có thể dùng các giác quan để cảm nhận (ẩm thực, trang phục, kiến trúc,...)
- + **văn hóa tinh thần**: những trạng thái, những hoạt động của con người mà người ta không thể dùng giác quan để nhận biết, mà thay vào đó, dùng tư duy trừu tượng, sự suy lý để nhận biết (tư tưởng, tôn giáo, tín ngưỡng,...)
- chức năng: khẳng định là có rất nhiềuuuuu
- + chức năng văn hóa là cách biểu hiện ra của văn hóa nhằm đáp ứng nhu cầu con người. có thể nêu lên rất nhiều chức năng như: giáo dục, nhận thức, giải trí, giao tiếp, tích lũy, ký hiệu, thông tin, tâm linh, xh hóa cá nhân, động lực phát triển xh, cố kết cộng đồng, tổ chức – điều chỉnh – định hướng – dự báo xã hội,...
- + tầm ảnh hưởng của văn hóa cần phân biệt rõ có 2 cấp: tác động đến nhận thức, tư tưởng, tình cảm của mỗi cá nhân (ảnh hưởng cá nhân) và tác động trên diện rộng, ở quy mô xã hội (ảnh hưởng xã hội)

2. Giải thích bản chất và quy luật của giao lưu tiếp biến văn hóa

- giao lưu tiếp biến là sự gặp gỡ, đối thoại giữa các dòng chảy văn hóa, sự tiếp xúc, trao đổi ảnh hưởng và tác động qua lại giữa các nền văn hóa của các dân tộc khác nhau. Sự giao lưu văn hóa trong trường hợp tích cực thường đem đến sự tiếp biến văn hóa, nhờ đó nền văn hóa dân tộc được tiếp thu, làm giàu thêm nhờ các yếu tố văn hóa tích cực khác mà vẫn giữ được bản sắc văn hóa, ngược lại khi không giữ được bản sắc văn hóa thì sẽ bị nền văn hóa khác đồng hóa.

- tiếp biến về bản chất là sự tiếp nhận và biến đổi các giá trị văn hóa. là kết quả của cuộc giao lưu trên, dẫn đến những thay đổi cơ bản trong cấu trúc văn hóa của những nền văn hóa trong thế đối thoại

=> giao lưu tiếp biến văn hóa là sự gặp gỡ, đối thoại, thâm nhập và học hỏi lẫn nhau giữa các nền văn hóa khác biệt nhau, kết quả là các nền văn hóa ấy thay đổi bổ sung, làm giàu cho nhau để cùng hướng tới phát triển bền vững.

- giao lưu tiếp biến văn hóa là sự vận động thường xuyên của xã hội, của văn hóa, gắn bó mật thiết với tiến hóa xã hội và sự phát triển của văn hóa, là quy luật tồn tại và phát triển của mọi nền văn hóa, sự giao lưu tiếp biến văn hóa vừa là kết quả của sự trao đổi văn hóa, cũng vừa là chính bản thân của sự trao đổi ấy. do đó, nó có một tầm quan trọng trong lịch sử nhân loại.

- xét về thực chất, giao lưu văn hóa là sự tác động qua lại biện chứng giữa các yếu tố nội sinh và ngoại sinh của quá trình phát triển. trong đó các yếu tố nội sinh, với trung tâm là con người giữ vai trò chủ thể có ý nghĩa quyết định trong việc định hướng mối quan hệ của chúng với các yếu tố ngoại sinh.

- giao lưu tiếp biến văn hóa thường diễn ra dưới 2 hình thức cơ bản: cưỡng bức và tự nguyện

3. trình bày tính tất yếu, khách quan và phổ biến của giao lưu tiếp biến văn hóa

* tính tất yếu:

- giao lưu văn hóa là quy luật có tính tất yếu trong tiến trình lịch sử và văn hóa của nhân loại, sự tồn tại, phát triển của các cộng đồng, dân tộc dù xét trên bình

diện nào cũng gắn với sự kế thừa, giao lưu, tiếp xúc, tiếp biến văn hóa. Do văn hóa là sản phẩm do con người sáng tạo ra từ hoạt động thực tiễn

* tính khách quan:

- trong quá trình giao lưu tiếp biến, một mặt các nền văn hóa phải giữ bản sắc của mình để ổn định, mặt khác bổ sung, tiếp nhận và làm giàu cho nhau, từ đó dẫn đến sự biến đổi, thúc đẩy tiến bộ văn hóa. Đây là quy luật khách quan của sự phát triển văn hóa, bởi văn hóa là sản phẩm do con người sáng tạo ra thông qua hoạt động thực tiễn, mà con người trong tính hiện thực khách quan chính là tổng hòa các mối quan hệ xã hội, một cá nhân không thể sống biệt lập, và tất nhiên một nền văn hóa cũng không thể tồn tại mà không có mối quan hệ giao lưu tiếp biến với các nền văn hóa trên thế giới.

* tính phổ biến:

- giao lưu văn hóa diễn ra từ buổi bình minh của lịch sử, từ khi con người ra đời và tạo dựng những nền văn hóa có sắc thái riêng biệt, biểu hiện thông qua ngôn ngữ, trang phục, tín ngưỡng, lễ hội, phương thức sản xuất và các thành tố văn hóa sinh hoạt vật chất như ăn, ở, mặc, đi lại,... từ khi con người ra đời là khi văn hóa xuất hiện và đó cũng là lúc bắt đầu của quá trình giao lưu tiếp biến văn hóa. Quá trình này phát sinh và phát triển gắn với lịch sử hình thành và phát triển của các quốc gia, dân tộc, diễn ra trong phạm vi hẹp là giữa các bộ tộc, rộng hơn là trong phạm vi giữa các quốc gia và rộng hơn nữa là phạm vi châu lục

- quy mô: bó hẹp trong bộ tộc, quốc gia,...(thời cổ đại) – sâu rộng và mạnh mẽ đến tầm châu lục (sau thời phục hưng) – toàn cầu hóa (hiện đại)

4. Trình bày tóm tắt những cuộc giao lưu tiếp biến cơ bản trong văn hóa Việt Nam với văn hóa phương Đông.

phương Đông ở đây được hiểu là khu vực sản xuất nông nghiệp, coi trọng giá trị tinh thần, tư duy duy tâm, coi trọng vai trò của cộng đồng (gia đình, làng xã). Tại phương Đông, VN giao lưu chủ yếu với khu vực Đông Nam Á, Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc, Ấn Độ

1. Giao lưu Việt Nam – Đông Nam Á: từ thời kỳ cổ đại

a, đặc trưng văn hóa ĐNA:

* thống nhất trong sự đa dạng

- ngôn ngữ: các nước ĐNA đều là các quốc gia đa ngôn ngữ (indo: 200 ngôn ngữ, philippin: 80 ngôn ngữ - của các dân tộc cùng sống trên đất nước đó) tuy nhiên tất cả các ngôn ngữ đều thuộc về 4 ngữ hệ: nam á, nam đảo, thái, hán tạng với gốc chung là ngôn ngữ ĐNA tiền sử.

- tộc người: các nước ĐNA đều là nơi sinh sống của nhiều tộc người (VN có 54 dân tộc anh em, thái lan có 23 dân tộc,...) với các phong tục và ngôn ngữ khác nhau, nhưng có các điểm chung trong vñ sinh hoạt vật chất (trang phục, ẩm thực, ở, đi lại,...) và vñ tinh thần (lễ hội, tết – lễ hội nông nghiệp), tín ngưỡng bản địa (sùng bái tự nhiên, phồn thực, thờ cúng tổ tiên, linh hồn)

b, biến đổi của văn hóa việt nam dưới tác động của giao lưu tiếp biến

- đặc trưng chung: văn minh lúa nước, lối sống trọng tĩn, trọng tình, hướng nội, thâm trầm, sâu sắc

- quá trình tiếp xúc và giao lưu vñ của vn và đna diễn ra từ rất sớm. bắt đầu từ giao lưu giữa các bộ tộc, bộ lạc. ở thời kỳ vñ đông sơn, các nền vñ đông sơn, sa huỳnh, đồng nai đã có sự giao lưu, tiếp xúc khá mạnh mẽ với vñ đông nam á

- trong giao lưu tiếp biến với văn hóa đna, vn đã có thể đứng vững chắc với vñ đông sơn, bởi vậy vñ việt nam đã tự làm giàu thêm cho mình khi chủ động tiếp nhận những yếu tố của vñ đông nam á

- cùng cội nguồn ĐNA, nhưng vn cũng chịu sự thống trị của nhà Hán, chịu sự áp đặt văn hóa Hán, do vậy văn hóa VN biến đổi theo hướng mang thêm các đặc điểm văn hóa đông nam á, việt hóa các ảnh hưởng để làm giàu cho nền văn hóa dân tộc

- hiện nay, khu vực đông nam á gồm 11 nước, với 10 nước tham gia tổ chức ASEAN
- hiệp hội các quốc gia đông nam á, VN là thành viên của tổ chức này từ năm 1995. tổ chức có vai trò trung tâm trong việc liên kết khu vực, tạo dựng cộng đồng với hơn 600 triệu dân, phát triển năng động và đầy triển vọng, thúc đẩy việc hợp

tác cùng phát triển của các nước trong khu vực, làm giàu thêm đặc trưng văn hóa thống nhất trong đa dạng của khu vực đông nam á.

2. giao lưu việt – trung:

a, đặc trưng văn hóa trung quốc:

* trung quốc là một trong những trung tâm văn hóa lớn ở phương đông, với nền văn hóa lâu đời và phát triển vô cùng rực rỡ:

- văn hóa nông nghiệp trồng khô trên đất hoàng thổ của vùng trung du hoàng hà, do vậy nền văn hóa trung quốc mang đặc trưng trọng động, trọng dương, trọng nam

- nhiều đóng góp quan trọng cho nền văn nhân loại, ảnh hưởng tới nhiều quốc gia phương đông (việt nam, nhật, hàn, singapore):

+ 4 phát minh lớn: la bàn, giấy viết, nghề in, thuốc súng

+ hệ tư tưởng triết học: nho, đạo, mặc

+ hệ thống lễ tết, lễ hội

+ các di sản: thư pháp, kinh kịch,...

b, biến đổi trong văn hóa việt nam

* hình thức giao lưu:

- cưỡng bức: từ thế kỷ 1 đến 10 (1000 bắc thuộc) và từ 1407 – 1427 (nhà Minh xâm lược đại việt). các đế chế phương bắc ra sức thực hiện đồng hóa về văn hóa

- tự nguyện: thông thương, trao đổi văn hóa,...

* những biến đổi: để bổ sung chứ không phải để thay đổi

- văn hóa vật chất: ẩm thực (làm phong phú thêm bữa ăn người Việt), trang phục, kiến trúc, giao thông

- văn hóa tinh thần: ảnh hưởng sâu nhất.

+ người việt tiếp nhận ngôn ngữ trung quốc (cả từ vựng và chữ viết), xây dựng hệ thống chữ nôm từ chữ hán, tiếp thu tinh hoa thư pháp học

+ các hệ tư tưởng (nho, đạo, mặc, pháp): tiếp thu trên tinh thần hỗn dung, hòa hợp với các tín ngưỡng bản địa. trong đó Nho gia là hệ tư tưởng có sự ảnh hưởng sâu và rộng nhất

+ tiếp nhận hệ thống lễ tết một cách thông minh linh hoạt, “vỏ tàu lõi việt”, thể hiện sự khác biệt trong thế ứng xử của người việt với môi trường tự nhiên

3. giao lưu văn hóa việt - ấn

a, đặc trưng văn hóa ấn độ

* ấn độ là trung tâm văn hóa lớn của phương đông, là bảo tàng tôn giáo của thế giới: đạo hindu, đạo phật, đạo sikh, đạo hồi...

- tôn giáo đóng vai trò quyết định trong đời sống văn hóa xã hội của ấn độ

- triết học, văn học, nghệ thuật đều mang đậm dấu ấn tôn giáo.

* xã hội truyền thống được xác định theo đẳng cấp xã hội, khi 70% người dân sống ở làng sản xuất nông nghiệp nhưng vai trò quyết định trong xã hội thuộc về tầng lớp tu sĩ, vương công quý tộc và thương nhân sống ở những trung tâm đô thị

- đề cao các gia đình gia trưởng đa thế hệ, hôn nhân theo sự sắp đặt

* các lễ hội phong phú, mang đậm màu sắc tôn giáo

b, biến đổi văn hóa việt nam

* giao lưu văn hóa việt - ấn diễn ra chủ yếu bằng con đường hòa bình, tự nguyện, khi các thương gia ấn đến việt nam buôn bán và các nhà sư ấn đến việt nam truyền giáo. Tuy nhiên ở các thời kỳ khác nhau, sự giao lưu tiếp biến cũng có sự khác biệt

* đầu công nguyên: giao lưu văn hóa ấn với văn hóa châu thổ bắc bộ

- văn hóa của người việt ở châu thổ bắc bộ tại thời điểm giao lưu với ấn độ đã được định hình và phát triển. người việt tiếp nhận văn hóa ấn từ thời bắc thuộc,

trực tiếp thông qua hoạt động của các thương gia, nhà sư ấn và gián tiếp qua trung quốc. trong hoàn cảnh nước mất và phải đối mặt với văn hóa hán.

- sau thế kỷ 15, lãnh thổ vn mở rộng, giao lưu vñ việt ấn có nhiều điểm khác biệt.

* sự giao lưu việt - ấn về tôn giáo: dấu ấn sâu đậm nhất

- vùng châu thổ bắc bộ aka giao châu trở thành địa bàn trung chuyển vñ ấn, đặc biệt là tôn giáo. Giao châu trở thành trung tâm phật giáo lớn ở khu vực đông nam á.

- người việt tiếp nhận phật giáo một cách dung dị bởi một số nội dung giáo lý của nhà phật rất phù hợp với đặc trưng văn hóa, tâm lý con người việt nam và với tín ngưỡng bản địa việt nam (thờ mẫu, thờ tổ tiên): tinh thần từ bi bác ái, lòng bao dung, khát vọng hòa hợp hòa bình.

- sự tiếp nhận văn hóa ấn, đặc biệt là tôn giáo diễn ra tại việt nam trên tinh thần cơ bản là hõn dung tôn giáo. Khi phật giáo tiếp xúc với các tín ngưỡng bản địa việt nam (thờ thần nữ, văn hóa phồn thực,...), chung sống và hòa hợp với chúng, tạo nên dòng phật giáo dân gian thờ tứ pháp, cho thấy phật giáo ấn đến với giao châu không chỉ là một thành tố tôn giáo mà còn là một hiện tượng văn hóa

- phật giáo khi vào việt nam, đã kết hợp cùng nho giáo và có tác động lớn đến chính trị nước ta thời phong kiến, có thể lấy ví dụ ở triều nhà Lý, các nhà sư như Vạn Hạnh có tiếng nói rất lớn trong triều đình, hay ở thời Trần, khi vua là phật, phật là vua - Phật hoàng Trần Nhân Tông. điều này cho thấy vai trò và tác động rất lớn của phật giáo đến chính trị - xã hội Việt Nam, bên cạnh nho giáo.

4. giao lưu vñ việt – nhật

a, đặc trưng văn hóa nhật

*văn hóa nhật vừa có những nét tương đồng (cùng nằm trong số các nước chịu ảnh hưởng của vñ trung quốc), vừa có nét khác biệt (nhật bản tiếp nhận nhiều ảnh hưởng từ các nước phương tây từ cuộc duy tân Minh Trị) nên việt nam tiếp nhận khá nhanh các yếu tố vñ nhật khi giao lưu

* không có điều kiện thuận lợi về tự nhiên, nhưng có sức mạnh đặc biệt về con người

* văn hóa chịu ảnh hưởng cả từ á, âu, bắc mỹ. với các loại hình nghệ thuật truyền thống phong phú và được bảo tồn nguyên vẹn

- nền văn vừa mang nét hiện đại, vừa mang nét truyền thống, là mô hình của nền văn hóa vừa tiên tiến vừa đậm đà bản sắc

b, biến đổi văn hóa việt nam

hình thức: tự nguyện (từ thế kỷ 16 - 17), cưỡng bức (thế chiến 2)

* thế kỷ 16 – 17: cuộc chung sống tốt đẹp của người nhật và người việt, thể hiện ở phố cổ hội an. Các thương nhân nhật đến đây buôn bán, đã lập ra khu phố nhật, xây chùa, dựng bia, lấy vợ việt,...

- cuộc hôn nhân của công chúa Ngọc Hoa với thương nhân người nhật là một trong những thể hiện rõ nhất quan hệ việt – nhật trong giai đoạn này

* từ cuối thế kỷ 19 đến nay, ngành việt nam học đã được hình thành và phát triển tại nhật, ngành nhật bản học cũng phát triển tại việt nam, thường xuyên có lao động việt nam xuất khẩu sang nhật

- việt nam đã tiếp thu rất nhiều từ văn hóa nhật: các thành tựu khoa học, lối sống tối giản, trà đạo,...

5. giao lưu văn hóa việt – hàn

* đặc trưng văn hóa hàn quốc

- đại hàn dân quốc aka hàn quốc là quốc gia đông á, nằm tại nửa phía nam của bán đảo triều tiên
- quốc gia sở hữu nền ẩm thực nổi tiếng với vị cay (chắc tại khí hậu lạnh nên thích ăn cay :>) các món ăn nổi tiếng như kimchi, kimbab, ngồi ăn cả giờ đồng hồ trên nền nhà chính là văn hóa truyền thống của người hàn, sử dụng thìa để xúc cơm và đũa dẹt (cái này khác với vn, trung quốc, nhật bản là đũa tròn) để ăn mì và các thức ăn khác

- trang phục truyền thống là hanbok, thường được mặc trong các dịp lễ quan trọng, có thể đoán được số tuổi, ước mong và một số thông tin khác khi nhìn vào màu sắc của bộ hanbok của một người
- ngôn ngữ chính là tiếng hàn (tiếng triều tiên), người hàn quốc sử dụng bộ chữ hangul để viết tiếng hàn, bộ chữ được vua Triều tiên thế tông sáng tạo và nhanh chóng được phổ biến trong các tầng lớp nhân dân và ngày nay được biết đến như hệ thống chữ viết chính thức của hàn quốc
- hàn quốc nổi tiếng thế giới với ngành công nghiệp giải trí tĩ đô, âm nhạc hàn quốc (K-POP) và điện ảnh hàn quốc gây sốt trên toàn cầu, đặc biệt là các nước châu á

* biến đổi trong vn việt nam khi giao lưu

- sự giao lưu đầu tiên của việt nam với hàn quốc bắt đầu vào thế kỷ 13, một sự giao lưu mang yếu tố cung đình, khi hoàng tử Lý Long Tường, chú ruột vua Lý Huệ Tông rời đại việt trên 3 hạm đội để tránh khỏi sự truy sát của họ Trần. hạm đội của Lý long tường đã đến hàn quốc (thời bấy giờ là Cao Ly) và được vua cao ly cao tông tiếp đãi ân cần, Lý long tường được ban phong hiệu Hoa Sơn Quân sau khi giúp quân dân cao ly đánh đuổi quân mông cổ, hiện nay hậu duệ của họ Lý vẫn sinh sống tại hàn quốc và có quan hệ thân thiết với Việt Nam
- từ thập niên 70 đến nay, sự giao lưu việt hàn diễn ra chủ yếu trên lĩnh vực văn hóa tinh thần. Âm nhạc, phim ảnh, thời trang,... hàn quốc liên tục du nhập và tạo ảnh hưởng đặc biệt là ở giới trẻ việt nam, ngành Hàn Quốc học tại các trường đại học liên tục trở thành ngành hot, thu hút thí sinh trong nhiều năm liền, cho thấy sự ảnh hưởng và lôi cuốn của đất nước và con người hàn quốc đối với việt nam

5. trình bày nguyên nhân và bản chất quá trình toàn cầu hóa hiện nay (**mấy câu này chỉ nêu ý cho dễ học, lúc thi phải chém được dẫn chứng cụ thể ra**)

a, khái niệm

- toàn cầu hóa là sự hội nhập toàn cầu trên tất cả các lĩnh vực đời sống xã hội. đó là một xu hướng phát triển tất yếu khách quan, hợp quy luật và không thể đảo ngược của thời đại. xu hướng vận động mới này của xh chứa đựng các cơ hội và thách thức quan trọng đối với mọi quốc gia hiện nay.

b, nguyên nhân

- sự phát triển mạnh mẽ của lực lượng sản xuất
- kinh tế thị trường phát triển, sự mở rộng quan hệ giữa các quốc gia, Hệ thống kinh tế thị trường càng phát triển theo hướng mở, không bị giới hạn bởi các đường biên giới và ranh giới dân tộc, chủng tộc và tôn giáo
- sự phát triển của khoa học công nghệ: bùng nổ internet

c, bản chất

- quá trình tăng lên mạnh mẽ những mối liên hệ, sự ảnh hưởng, tác động lẫn nhau, phụ thuộc lẫn nhau của tất cả các khu vực, các quốc gia, các dân tộc trên toàn thế giới.
- thể hiện sự biến đổi tương quan giữa quan hệ sản xuất nhằm tới sự điều chỉnh thích ứng lực lượng sản xuất biến thiên liên tục trên quy mô thế giới.

6. tác động tích cực của quá trình toàn cầu hóa đối với giao lưu tiếp biến văn hóa việt nam (dẫn chứng cụ thể huhu)

- giao lưu tiếp biến văn hóa việt nam hiện nay được đặt trong thế chủ động, tự nguyện, không bị áp đặt hay cưỡng chế: xu hướng giao lưu văn hóa của vn là hướng Mở, chủ động tiếp nhận các yếu tố văn hóa nước ngoài, các nước trên thế giới đều bình đẳng, tự nguyện giao lưu và học hỏi lẫn nhau trong xu thế toàn cầu hóa

- các quan hệ đối đầu được chuyển thành đối thoại: từ sau chiến tranh lạnh, các nước trên thế giới từng bước bình thường hóa quan hệ, tiến tới hợp tác cùng phát triển, xu thế đối thoại, giải quyết tranh chấp bằng phương pháp hòa bình trở thành điều kiện thuận lợi cho việc giao lưu tiếp biến văn hóa giữa các quốc gia, dân tộc

- văn hóa là động lực phát triển: văn hóa có thể coi sức mạnh mềm, để các nước nâng cao sức ảnh hưởng, vị thế của mình trên trường quốc tế. trong xu thế toàn cầu hóa, văn hóa trở thành động lực quan trọng để phát triển kinh tế, xã hội vì khi lực lượng sản xuất càng phát triển, mối quan hệ giữa văn hóa và các lĩnh vực kinh tế, chính trị, xã hội càng thêm khăng khít, ảnh hưởng lẫn nhau

- tiếp thu thêm nhiều những tinh hoa văn hóa từ thế giới: việc tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại trở nên dễ dàng hơn bao giờ hết trong xu thế toàn cầu hóa, sự giao lưu, học hỏi, đối thoại giữa các quốc gia tạo điều kiện cho sự giao lưu tiếp biến văn hóa, tạo sự ảnh hưởng sâu rộng, đặc biệt là ở thế hệ trẻ

DM THỰC SỰ LÀ CHỈ NGHĨ ĐƯỢC ĐẾN ĐÂY HUUH GIÁO TRÌNH Đ HIỂU GÌ HẾT

7. tác động tiêu cực của quá trình toàn cầu hóa đối với giao lưu tiếp biến văn hóa việt nam

- các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc dễ bị hòa tan, mai một khi các yếu tố văn hóa bên ngoài liên tục xâm nhập mà không có sự chọn lựa, thiếu linh hoạt trong tiếp thu

- âm mưu đồng hóa, xóa nhòa văn hóa truyền thống dân tộc: các quốc gia sử dụng văn hóa như sức mạnh mềm để tạo dựng ảnh hưởng, việc tiếp nhận một cách mù quáng, thiếu chọn lọc, không chú ý giữ bản sắc dân tộc sẽ biến sự giao lưu tích cực thành sự đồng hóa văn hóa

- suy thoái về môi trường sống, dịch bệnh, thiên tai,...

- đạo đức xã hội suy đồi

- sự phân hóa giàu nghèo

- vấn đề gia tăng dân số

8. vai trò của bản sắc dân tộc trong giao lưu tiếp biến văn hóa

- đó là cái riêng biệt, đặc trưng, tốt đẹp, giá trị của một nền văn hóa, là cốt lõi vững chắc, là chứng minh thư tâm lý của dân tộc để phân biệt văn hóa dân tộc này với dân tộc khác

- là nội lực, là sức mạnh nội sinh của một dân tộc

- tạo nên sức mạnh cố kết, duy trì và phát triển đời sống một cộng đồng với tư cách là một dân tộc

- là tiền đề, là cơ sở để mỗi nền văn hóa tìm thấy điểm tựa, tìm được nguồn lực nội sinh cho sự phát triển, để bức tranh văn hóa thế giới trở nên đa dạng, đa sắc màu.

Câu 9: Trình bày quan điểm phát triển của văn hóa Việt Nam trong giao lưu tiếp biến văn hóa hiện nay. (nêu quan điểm của Đảng trong đại hội)

Từ ngày thành lập đến nay, Đảng luôn coi trọng văn hóa và hết sức quan tâm đến công tác xây dựng văn hóa trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc và xây dựng đất nước, nhất là trong thời kỳ quá độ lên chủ nghĩa xã hội.

Nghị quyết Hội nghị lần thứ chín Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước xác định: *“Văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, là mục tiêu, động lực phát triển bền vững. Văn hóa phải đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội”*

Đại hội lần thứ XIII của Đảng tiếp tục nhất quán đường lối xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, con người Việt Nam phát triển toàn diện đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước với mục tiêu: *“Làm cho văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, là sức mạnh nội sinh quan trọng bảo đảm sự phát triển bền vững và bảo vệ vững chắc Tổ quốc vì mục tiêu dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh.”*

Trong định hướng phát triển đất nước giai đoạn 2021 – 2030, Đảng ta xác định: *“Phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, là động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc. tăng đầu tư cho phát triển sự nghiệp văn hóa. Xây dựng, phát triển, tạo môi trường và điều kiện thuận lợi nhất để khơi dậy truyền thống yêu nước, niềm tự hào dân tộc, niềm tin, khát vọng phát triển đất nước phồn thịnh, hạnh phúc; tài năng, trí tuệ, phẩm chất của con người Việt Nam là trung tâm, mục tiêu và động lực phát triển quan trọng của đất nước.”*

Văn kiện Đại hội lần thứ XIII của Đảng nhấn mạnh: *“Gắn kết giữa tăng trưởng kinh tế với thực hiện tiến bộ và công bằng xã hội; phát huy nhân tố con người, lấy nhân dân làm trung tâm; phát huy vai trò của văn hóa – nền tảng tinh thần của xã hội, là mục tiêu, động lực của sự phát triển”.*

Đại hội lần thứ XIII của Đảng nêu rõ: *“Phát triển kinh tế - xã hội là trung tâm; xây dựng Đảng là then chốt; phát triển văn hóa là nền tảng tinh thần; bảo đảm quốc phòng, an ninh là trọng yếu, thường xuyên”.*

Câu 10: Trình bày hệ giá trị của văn hóa Việt Nam hiện nay.

giá trị là những gì tốt đẹp mà con người và cộng đồng khao khát hướng tới. quan niệm về giá trị của Việt Nam vừa là hằng số không thay đổi, vừa là biến số thay đổi theo cùng với thời gian nên có nhiều quan niệm khác nhau, trong đó quan niệm phổ biến nhất được nêu trong nghị quyết trung ương 5 khóa 8 (1989)

cụ thể là:

Nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc là một trong những đặc trưng cơ bản để xây dựng thành công CNXH ở Việt Nam

Biểu hiện trước hết là ở lòng yêu nước nồng nàn, ý chí tự cường dân tộc. Lòng yêu nước là phẩm chất hàng đầu, giá trị thiêng liêng nhất trong bảng giá trị của văn hóa Việt Nam. Yêu nước là chuẩn mực giá trị, là lẽ sống và đạo đức bởi đối với người Việt Nam ý thức dân tộc phát triển từ rất sớm. Người Việt Nam là đồng bào sinh ra từ một bọc trứng, truyền thuyết giàu tính triết lý Lạc Long Quân và Âu Cơ. Đây là cội nguồn của lòng yêu nước được coi là giá trị thiêng liêng và là sức mạnh gắn kết cộng đồng giữ gìn bản sắc dân tộc.

Tiếp theo người Việt Nam có tinh thần đoàn kết, ý thức cộng đồng gắn kết cá nhân – gia đình – làng xã – tổ quốc. Những giá trị này không tách rời mà luôn gắn kết, hòa quyện chặt chẽ. Yêu nước là phải đoàn kết, đoàn kết để xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, người Việt Nam sẵn sàng hy sinh tình nhà vì nợ nước, coi trọng tình làng nghĩa xóm, coi Tổ quốc là đại gia đình cần phải bảo vệ bằng cả tính mạng.

Hệ giá trị thứ ba trong bản sắc văn hóa Việt Nam hiện nay là lòng nhân ái, khoan dung, trọng nghĩa tình, đạo lý. Điều này có ý nghĩa sâu sắc trong truyền thống lịch sử, có tính phổ quát chung trong văn hóa phương Đông và mang tính nhân loại bởi văn hóa Việt Nam cũng là một bộ phận của văn hóa thế giới. Tư tưởng lấy dân làm gốc là cội nguồn của lòng nhân ái, khoan dung, trọng nghĩa tình đạo lý trong văn hóa Việt Nam.

Con người Việt Nam xưa nay đều có những phẩm chất tốt đẹp là đức tính cần cù, sáng tạo trong lao động và sự tinh tế trong ứng xử, tính giản dị trong lối sống. Văn hóa ra đời trong lao động, trở thành động lực và mục tiêu phát triển của xã hội từ thấp đến cao. Sáng tạo trong lao động như là một phẩm chất đẹp, khẳng định văn hóa là biểu hiện năng lực và khát vọng sáng tạo của con người, văn hóa giúp con người hoàn thiện chính bản thân mình.

Trong quá trình phát triển văn hóa hôm nay, những phẩm chất ấy không mất đi mà ngược lại cần được quý trọng, cần được phát triển để văn hóa dân tộc được làm giàu thêm bằng những nội hàm có giá trị.

Câu 11: Trình bày tóm tắt những cuộc giao lưu tiếp biến cơ bản trong văn hóa Việt Nam với văn hóa phương Tây

một trong những đặc trưng cơ bản nhất của văn hóa phương Tây đó là đặc trưng công nghiệp, dựa trên cơ sở quá trình cơ giới hóa, coi trọng giá trị vật chất, tư duy

duy lý, coi trọng vai trò cá nhân do vậy khi tiếp xúc với văn hóa phương tây VN đã thay đổi rất nhiều.

giao lưu tiếp biến văn hóa với phương tây, đặc biệt là nửa sau thế kỷ 19 đã tạo bước chuyển có tính chất bước ngoặt trong sự phát triển của văn hóa việt nam, đem đến cho văn hóa truyền thống việt nam một yếu tố mới trong cấu trúc, đó là hiện đại hóa trên cơ sở nền văn hóa giàu bản sắc dân tộc

cuộc giao lưu đầu tiên của vn với phương tây là cuộc giao lưu với bồ đào nha, qua con đường truyền giáo, sau đó đến pháp, nga, mỹ và các nước hiện nay

1. giao lưu việt – pháp

a, đặc trưng văn pháp

- pháp được mệnh danh là cái nôi văn hóa châu âu, với nền ẩm thực đa dạng, bánh mì và rượu vang pháp nổi tiếng thế giới. bữa ăn của người pháp rất coi trọng hình thức bày biện trang trí, màu sắc và phong cách ăn uống, người pháp thích trò chuyện rôm rả trong bữa ăn, khiến cho không khí bữa ăn pháp rất sôi nổi

- ngôn ngữ chính của pháp là tiếng pháp, từng là nước sở hữu hệ thống thuộc địa đứng thứ 2 thế giới, hiện nay rất nhiều quốc gia và vùng lãnh thổ cũng sử dụng tiếng pháp như một ngôn ngữ chính thức (quebec, canada,..)

- từng được mệnh danh là “trưởng nữ của giáo hội công giáo” tuy nhiên hiện nay pháp đã trở thành một nước thế tục, quyền tự do tôn giáo được quy định trong hiến pháp. Hiện nay pháp gồm 4 tôn giáo chính: thiên chúa giáo, hồi giáo, tin lành, do thái giáo

- nghệ thuật pháp phát triển mạnh trong lĩnh vực hội họa, điêu khắc, âm nhạc. chỉ trong thời kỳ khai sáng, tại pháp đã có hơn 200 tên tuổi được UNESCO công nhận là danh nhân văn hóa thế giới như Victor Hugo, Balzac,...

b, biến đổi trong văn hóa việt nam

- văn hóa là điểm tiếp xúc đầu tiên cũng như xuyên suốt trong mối quan hệ pháp – việt, khi những người pháp đầu tiên đặt chân đến vn với mục đích truyền giáo. Rào cản ngôn ngữ được phá vỡ năm 1651 bằng sự ra đời của cuốn từ điển việt – bồ - latin của giáo sĩ Alexandre de rhodes, đó được xem như thành quả đáng

trân trọng trong cuộc tiếp xúc ban đầu giữa pháp với việt nam, và cũng là một trong những viên gạch đầu tiên, đặt nền móng cho sự phát triển của chữ quốc ngữ sau này

- các yếu tố văn hóa vật chất như kiến trúc, ẩm thực, phương tiện giao thông được pháp đưa vào và việt nam tiếp nhận một cách vô cùng nhanh chóng và linh hoạt. Người pháp không chủ trương xóa bỏ văn hóa bản địa nên đình, đài, miếu mạo, lăng tẩm nước ta vẫn tồn tại bên cạnh các công trình xây dựng của pháp, tạo ra sự giao thoa văn hóa độc đáo giữa 2 nước, 2 yếu tố truyền thống và hiện đại, bản địa và ngoại lai. Người việt tiếp nhận món bánh mì của pháp, biến nó trở thành món bánh mì nổi tiếng của việt nam, có tên trong từ điển oxford....(chém đi nhiều mà)

- văn hóa tinh thần pháp ảnh hưởng mạnh mẽ đến tầng lớp thanh niên, trí thức việt nam. Làm xuất hiện các phong trào thơ mới, nhạc mới. văn hóa pháp sản sinh ra tầng lớp trí thức mới trong văn hóa việt nam, hầu hết nhân sĩ, trí thức, nghệ sĩ lớn của việt nam đầu thế kỷ 20 chịu ảnh hưởng mạnh mẽ của văn hóa pháp. Họ tiếp nhận những tinh hoa văn hóa ấy, cùng với tinh hoa văn hóa dân tộc, đã làm giàu cho nền văn hóa việt nam bằng chính tên tuổi của họ.

- trong hoàn cảnh mất nước, người việt luôn có ý thức chống lại văn hóa mà kẻ xâm lược mưu đồ áp đặt, nhưng bằng thái độ mềm dẻo, cởi mở, họ đã tiếp nhận những giá trị văn hóa mới để làm giàu thêm cho văn hóa dân tộc, sử dụng chúng trong cuộc đấu tranh chống ngoại xâm giành độc lập

2. Giao lưu việt – nga

a, đặc trưng văn hóa nga

- đất nước có lãnh thổ rộng lớn nhất thế giới với đủ loại địa hình từ tây sang đông, có nguồn tài nguyên phong phú, khí hậu đa dạng, là những yếu tố tác động mạnh đến sự hình thành tâm lý, tính cách nga

- văn hóa vật chất (ẩm thực, trang phục, đi lại) của nga có ảnh hưởng lớn đến việt nam. Bữa ăn người nga không cầu kỳ, thường có 3 món với khoai tây là

lượng thực chính, bữa ăn của người nga thường diễn ra trong căn bếp ấm cúng, đoàn tụ, một điểm gần gũi với văn hóa Việt Nam.

- trang phục nga mang đậm dấu ấn của một dân tộc hồn nhiên, mộc mạc, phóng khoáng, hào sảng. không cầu kỳ từ chất liệu đến kiểu dáng, thuận tiện trong sử dụng, lao động mà vẫn mang tính thẩm mỹ cao

- văn học nga là thành tựu nổi bật nhất với những tác gia hàng đầu như Puskin, Lev Tolstoi, Solokhop,... với các tác phẩm được đánh giá là kiệt tác bất hủ của nhân loại. âm nhạc và vũ đạo nga, với những vở ballet như Hồ Thiên Nga, Kẹp hạt dẻ đã trở thành di sản, gây được tiếng vang lớn trên thế giới

- triết học nga, với thành tựu lớn nhất là chủ nghĩa Mác – Lenin, đưa cách mạng nga và sau đó là cách mạng Việt Nam đến thắng lợi. vận dụng sáng tạo triết học Mác – Lenin trong đời sống xã hội hiện nay là tiền đề dẫn đến thành công trong xây dựng văn hóa của nhiều quốc gia dân tộc, trong đó có nga và Việt Nam

b, biến đổi trong văn hóa Việt Nam

- văn hóa nga ảnh hưởng đến văn hóa Việt Nam trên cả phương diện vật chất lẫn tinh thần. con đường giải phóng dân tộc mà Chủ tịch HCM tìm thấy cho dân tộc VN chính là luận cương cách mạng của Lenin, thắng lợi của cách mạng tháng 10 nga trở thành động lực thúc đẩy phong trào đấu tranh ở Việt Nam và các nước thuộc địa, đồng thời tác động sâu sắc đến tiến trình lịch sử VN nhân loại

- Việt Nam đã tiếp nhận nhiều thành tựu văn hóa nga: âm nhạc, hội họa, kiến trúc, văn học,... nhưng quan trọng nhất vẫn là hệ tư tưởng chủ nghĩa Mác – Lenin mà ngày nay chính là kim chỉ nam định hướng cho sự phát triển của Việt Nam, đồng hành cùng TTHCM

- người dân việt nam đón nhận các thành tố văn hóa nga vô cùng nồng hậu, không ít người trong tầng lớp tri thức việt nam đã từng được đào tạo tại liên xô, quay trở lại tiếp tục xây dựng đất nước phồn vinh

3. giao lưu việt – anh

a, đặc trưng văn hóa anh

- Nước Anh – một quốc gia nằm trong Vương quốc liên hiệp anh và bắc Ireland cùng với scotland, xứ wales và bắc ireland. Là nơi khai sinh cách mạng công nghiệp đã làm thay đổi lịch sử thế giới, đưa nước anh trở thành trung tâm kinh tế và sau đó là đế chế anh hùng mạnh với hệ thống thuộc địa rộng nhất thế giới, một đế chế nơi “mặt trời không bao giờ lặn”. Anh là một trong những trung tâm văn hóa có ảnh hưởng lớn nhất thế giới, nơi khởi nguồn của tiếng anh, ngôn ngữ phổ biến toàn cầu.

- do vị trí địa lý của anh cách lục địa châu âu 1 eo biển nên văn hóa anh vừa mang đặc trưng văn hóa châu âu vừa có những nét riêng độc đáo. Nền ẩm thực với các món ăn nổi bật như thịt nóng, thịt xông khói, bánh mì rán,..

- tiếng anh ngày nay được hàng trăm triệu người trên thế giới sử dụng, trở thành ngôn ngữ trong các hoạt động quốc tế, có nguồn gốc từ ngôn ngữ anh.

- nước anh có một lịch sử khuyến khích giáo dục với các trường đại học nổi tiếng hàng đầu thế giới về độ danh giá và chất lượng đào tạo như Oxford, Cambridge,...

- nghệ thuật anh, đặc biệt là âm nhạc tạo tiếng vang lớn. các tác phẩm cổ điển của các tác gia Thomas Tallis, William Byrd,... đến các tác phẩm trong âm nhạc đại chúng hiện đại của các ca sĩ, ban nhạc như The Beatles, sir Elton John, Queen, Rod Stewart,... đã trở thành những tác phẩm lớn, nguồn cảm hứng cho nhiều thế hệ làm nhạc trên thế giới nói chung và việt nam nói riêng

- anh có một di sản thể thao mạnh, là nước phát minh ra nhiều môn thể thao như Bóng đá, bóng bầu dục, tennis, cầu lông, bowling, bóng rổ,...

b, biến đổi trong văn hóa việt nam

- 11/9/1973: thiết lập quan hệ ngoại giao cấp đại sứ Việt Nam – Vương Quốc Anh

- 3/2007: đặc phái viên thủ tướng, thượng nghị sĩ Charles Powell sang việt nam trao thư thủ tướng anh bày tỏ sự hài lòng và mong muốn tăng cường quan hệ việt – anh

- 9/2010: nâng cấp quan hệ ngoại giao lên level đối tác chiến lược với 7 lĩnh vực hợp tác chính: chính trị - ngoại giao, các vấn đề toàn cầu và khu vực, thương mại – đầu tư, hợp tác phát triển kinh tế - xã hội, giáo dục – đào tạo, an ninh quốc phòng và giao lưu nhân dân.

- anh là đối tác hàng đầu của việt nam trong lĩnh vực giáo dục đào tạo, hợp tác trong lĩnh vực này đã đạt nhiều thành tựu quan trọng, tạo cầu nối để phát triển và thúc đẩy quan hệ hữu nghị của nhân dân 2 nước, đặc biệt là thế hệ trẻ.

4. giao lưu việt – mỹ

a, đặc trưng văn hóa mỹ

- hợp chủng quốc hoa kỳ aka mỹ, nằm ở lục địa bắc mỹ, bên kia bán cầu, là một quốc gia đa văn hóa, nơi sinh sống của nhiều nhóm đa dạng chủng tộc, truyền thống và giá trị.

- “văn hóa đại chúng mỹ” là một nền văn hóa tây phương phần lớn đúc kết từ những truyền thống của cư dân di cư từ tây âu, bắt đầu là dân định cư gốc Hà Lan và gốc anh. Một số truyền thống của người bản thổ mỹ và nhiều đặc điểm văn hóa của người nô lệ tây phi được hấp thụ vào đại chúng người mỹ, sự mở rộng biên cương về phía tây, sự di dân của người châu á, nam âu, đông âu đã mang đến thêm nhiều yếu tố văn hóa mới cho mỹ

- nguồn gốc văn hóa đa dạng của người mỹ phản ánh trong cách ăn mặc, trang phục của người mỹ có tính trung hòa và thường là không nghi thức. quần áo jeans rất phổ biến không chỉ ở mỹ mà ở khắp nơi trên thế giới, trở thành đóng góp chính yếu của văn hóa mỹ vào thời trang thế giới

- nước mỹ năng động dẫn đầu trong việc sáng tạo kỹ thuật và nghiên cứu khoa học, thung lũng silicon trở thành vùng đất hứa của những người đam mê

khoa học kỹ thuật. sở hữu số bằng sáng chế nhiều nhất thế giới với những nhà phát minh nổi tiếng như Thomas Edison với phát minh bóng đèn, A.G.Bell với điện thoại di động, anh em nhà Wright với chiếc máy bay đầu tiên và rất rất nhiều các sáng chế khác đóng góp cho sự phát triển của nhân loại

b, biến đổi văn hóa việt nam

- 7/2013: nâng cấp quan hệ ngoại giao level đối tác toàn diện
- giao lưu tiếp biến văn hóa việt – mỹ để lại dấu ấn đậm nét trong đời sống văn hóa xã hội việt nam. Tác động đó biểu hiện rõ trong các lĩnh vực: kinh tế, giáo dục, du lịch, nghệ thuật,...
- sau 20 gián đoạn sau chiến tranh, quan hệ việt – mỹ chính thức bình thường hóa từ năm 1995 sau tuyên bố chính thức của tổng thống Bill clinton, năm 2002, tổng thống Clinton có chuyến thăm việt nam và đã giành được nhiều thiện cảm của nhân dân việt nam, đồng thời đưa quan hệ việt – mỹ tiến triển thêm một bậc.
- hai nước thường xuyên mở rộng trao đổi chính trị, đối thoại về nhân quyền và an ninh khu vực. đặc biệt là lĩnh vực khoa học và giáo dục đã vượt lên bối cảnh chính trị, trở thành lĩnh vực đi đầu trong hợp tác và góp phần xây dựng mối quan hệ tốt đẹp giữa nhân dân 2 nước, trở thành trụ cột trong quan hệ song phương, vun đắp tâm hồn và trí tuệ cho các thế hệ tương lai của 2 dân tộc. Một sự hợp tác mang thông điệp hòa giải, hòa bình và phát triển. là một hình mẫu về sự hòa giải và hợp tác của 2 nước từng ở hai phía đối địch trong chiến tranh.

Câu 12: Trình bày nội dung xây dựng văn hóa gia đình Việt Nam trong giao lưu tiếp biến văn hóa hiện nay.

Bối cảnh văn hóa Việt Nam hiện nay (tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc trong xu thế chủ động hội nhập quốc tế).

Văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, vừa là mục tiêu, vừa là động lực thúc đẩy sự phát triển kinh tế - xã hội. Nền văn hóa chúng ta xây dựng là nền văn

hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Nền văn hóa Việt Nam là nền văn hóa thống nhất mà đa dạng trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam, đây là tư tưởng tiến bộ và nhân văn, phù hợp với thực tiễn của cộng đồng 54 dân tộc đang sinh sống ở Việt Nam và xu thế chung của cộng đồng quốc tế đang hướng tới xây dựng một công ước quốc tế và đa dạng văn hóa hiện nay.

Văn hóa gia đình (Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa, nội dung xây dựng văn hóa gia đình VN hiện nay)

Nhận thức rõ tầm quan trọng của gia đình, nhiều thập kỷ qua Đảng và Nhà nước ta đã ban hành nhiều văn bản thể hiện rõ quan điểm về vị trí, vai trò đối với vấn đề gia đình, công tác quản lý Nhà nước về gia đình. Trong các văn kiện Đại hội Đảng, từ Đại hội VI đến Đại hội XI đều thể hiện rõ quan điểm về công tác gia đình là: *Xây dựng gia đình no ấm, bình đẳng, tiến bộ, hạnh phúc, phát triển bền vững*.

Việc xây dựng gia đình văn hóa trong tình hình hiện nay phải được quán triệt trên những quan điểm sau:

Thứ nhất, *phải chú trọng xây dựng tế bào gia đình mạnh khỏe*. Đại hội XI của Đảng đã nhấn mạnh: *“Xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc thật sự là tế bào lành mạnh của xã hội”*. Muốn có một xã hội phát triển lành mạnh thì trước hết từng “tế bào” phải phát triển bền vững. Gia đình không chỉ là “tế bào” tự nhiên mà còn là một đơn vị kinh tế của xã hội. Không có gia đình tái tạo ra con người để xây dựng xã hội thì xã hội cũng không thể tồn tại và phát triển được.

Thứ hai, *gia đình là “cơ sở đào tạo đặc biệt” tạo nên nguồn nhân lực chất lượng cao phục vụ đất nước*. Gia đình là môi trường quan trọng, trực tiếp giáo dục nếp sống và hình thành nhân cách, góp phần chăm lo xây dựng con người Việt Nam giàu lòng yêu nước, có ý thức làm chủ, trách nhiệm công dân, có tri thức, sức khỏe, lao động giỏi, sống có văn hóa, nghĩa tình, có tinh thần quốc tế chân chính.

Thứ ba, *gia đình có vai trò cực kỳ quan trọng trong việc bảo tồn và phát triển văn hóa truyền thống*. Gia đình là nơi tiếp thu, giữ gìn và lưu truyền các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc. Qua lao động, qua việc xử lý các mối quan hệ hằng ngày, gia đình, dòng họ, truyền thống văn hóa dân tộc. Trong giai đoạn hiện nay để *“xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc”* cần sự chung tay góp sức của toàn xã hội, mà xét đến cùng, đó là trách nhiệm của mỗi gia đình, mỗi con người người cụ thể.

Thứ tư, *quan tâm đúng mức công tác gia đình*. Bảo đảm đủ nguồn lực đầu tư ngân sách Nhà nước và huy động sự đóng góp của toàn xã hội cho công tác gia đình. Đưa nội dung công tác này vào chiến lược phát triển kinh tế - xã hội và các kế hoạch hàng năm của ngành và của địa phương.

Thứ năm, *xây dựng gia đình văn hóa phải gắn với các phong trào khác, như xây dựng khu dân cư văn hóa, làng, xóm văn hóa,...*

Tại sao lại xây dựng gia đình văn hóa?

Gia đình có một vai trò rất quan trọng trong sự phát triển của xã hội, là tế bào của xã hội, là nơi duy trì nòi giống, là môi trường quan trọng hình thành, nuôi dưỡng và giáo dục nhân cách con người, bảo tồn và phát huy văn hóa truyền thống tốt đẹp, chống lại các tệ nạn xã hội, tạo nguồn nhân lực phục vụ sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ Quốc. Tuy nhiên đứng trước những thách thức lớn, văn hóa gia đình có nguy cơ suy thoái nếu không gìn giữ.

trong thời kỳ hiện nay, văn hóa gia đình Việt Nam đang đứng trước những thách thức rất lớn và có nguy cơ bị suy thoái do sự tác động tiêu cực của xu thế toàn cầu hóa, sự phân hóa giàu nghèo, thế hệ trẻ không mặn mà với việc lập gia đình,... do đó cần phải bảo tồn và xây dựng văn hóa gia đình Việt Nam, xây dựng gia đình văn hóa

Câu 13: Trình bày nội dung xây dựng văn hóa, đạo đức lối sống của người Việt trong giao lưu tiếp biến văn hóa hiện nay.

Bối cảnh văn hóa Việt Nam hiện nay (tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc trong xu thế chủ động hội nhập quốc tế).

Văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, vừa là mục tiêu, vừa là động lực thúc đẩy sự phát triển kinh tế - xã hội. Nền văn hóa chúng ta xây dựng là nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Nền văn hóa Việt Nam là nền văn hóa thống nhất mà đa dạng trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam, đây là tư tưởng tiến bộ và nhân văn, phù hợp với thực tiễn của cộng đồng 54 dân tộc đang sinh sống ở Việt Nam và xu thế chung của cộng đồng quốc tế đang hướng tới xây dựng một công ước quốc tế và đa dạng văn hóa hiện nay.

Nội dung xây dựng văn hóa, đạo đức lối sống con người Việt Nam

Con người vừa là mục tiêu, vừa là động lực của cách mạng. Con người là mục tiêu của cách mạng, nên mọi chủ trương, đường lối, chính sách của Đảng, Chính phủ đều vì lợi ích chính đáng của con người, có thể là lợi ích lâu dài, lợi ích trước mắt; lợi ích cả dân tộc và lợi ích của bộ phận, giai cấp, tầng lớp và cá nhân.

Không phải mọi con người đều trở thành động lực mà phải là những con người được giác ngộ và tổ chức. Họ phải có trí tuệ và bản lĩnh, văn hóa, đạo đức, được nuôi dưỡng trên nền tảng truyền thống lịch sử và văn hóa hàng ngàn năm của dân tộc Việt Nam... Chính trị, văn hóa, tinh thần là động lực cơ bản trong động lực con người. Con người là động lực chỉ có thể thực hiện được khi họ hoạt động có tổ chức, có lãnh đạo. Vì vậy, cần có sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản.

Trên con đường tiến lên chủ nghĩa xã hội, “trước hết cần có những *con người xã hội chủ nghĩa*”. Điều này cần được hiểu là ngay từ đầu phải đặt ra nhiệm vụ xây dựng con người có những phẩm chất cơ bản, tiêu biểu cho con người mới xã hội chủ nghĩa, làm gương, lôi cuốn xã hội. Đây là một quá trình lâu dài, phải không ngừng

hoàn thiện, nâng cao; là trách nhiệm của Đảng, Nhà nước, gia đình và của chính bản thân mỗi người.

con người mới xã hội chủ nghĩa gồm hai mặt gắn bó chặt chẽ với nhau. *Một là*, kế thừa những giá trị tốt đẹp của con người truyền thống (Việt Nam và phương Đông). *Hai là*, hình thành những phẩm chất mới như: có tư tưởng xã hội chủ nghĩa; có đạo đức xã hội chủ nghĩa; có trí tuệ và bản lĩnh để làm chủ (bản thân, gia đình, xã hội, thiên nhiên...); có tác phong xã hội chủ nghĩa; có lòng nhân ái, vị tha, độ lượng. Chiến lược “trồng người” là một trọng tâm, một bộ phận hợp thành của chiến lược phát triển kinh tế - xã hội.

Câu 14: Trình bày nội dung văn hóa giáo dục của Việt Nam trong giao lưu tiếp biến văn hóa hiện nay.

- bối cảnh giáo dục: giáo dục trong bối cảnh chuyển đổi số, chủ trương đổi mới giáo dục theo hướng toàn diện
 - giáo dục làm được tới đâu, văn hóa phát triển được tới đó: Con người là chủ thể của văn hóa. Giáo dục là lĩnh vực tạo dựng con người, xây dựng con người, vì vậy giáo dục tạo dựng chủ thể văn hóa, phát triển chủ thể văn hóa, theo đó, giáo dục tác động sâu sắc, toàn diện đến văn hóa. Triết lý, nội dung, mục đích, định hướng của giáo dục chính là định hướng cho văn hóa. Giáo dục định hướng sự phát triển con người của một dân tộc theo hướng nào thì định hướng văn hóa tương lai của dân tộc theo hướng đó.
-
- nền giáo dục định hướng sự phát triển con người một cách toàn diện, chất lượng giáo dục là nhân tố quyết định chất lượng của văn hóa .
 - Không thể quan niệm giáo dục và văn hóa là hai thứ tách rời nhau. Giáo dục là một thiết chế văn hóa, là một lĩnh vực văn hóa và bản thân nó cũng chính là văn hóa. Giáo dục và đào tạo là con đường để tạo dựng nên các giá trị văn hóa, bảo tồn, lưu giữ các giá trị văn hóa, sáng tạo văn hóa, từ đó phát triển văn hóa.
 - Xây dựng văn hóa học đường gắn liền với việc thực thi các quy tắc ứng xử trong trường học, các chuẩn giá trị của trường học. Lấy việc thực hiện kỷ cương trường học làm nền tảng, coi trọng phương diện tu dưỡng cá nhân của học sinh, và lấy đó là gốc cho phát triển văn hóa.

Câu 15: Trình bày nội dung xây dựng văn hóa làng của Việt Nam trong giao lưu tiếp biến văn hóa hiện nay. (cái này là tiêu chí xây dựng làng văn hóa aka hương ước mới :->)

- Đời sống kinh tế ổn định và từng bước phát triển
- Đời sống văn hóa tinh thần lành mạnh, phong phú
- Môi trường cảnh quan sạch đẹp

- Chấp hành tốt đường lối, chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước
- Có tinh thần đoàn kết, tương trợ, giúp đỡ nhau trong cộng đồng

PHẦN 2: NHÓM CÂU HỎI VẬN DỤNG, PHÂN TÍCH, ĐÁNH GIÁ (chỗ này t chỉ để ý thôi ae cố gắng đọc lấy idea r chém được gì thì chém. cảm ơn gấc nhều)

Câu 1: Phân tích giao lưu tiếp biến văn hóa Việt Nam với văn hóa Đông Nam Á

- đông nam á hiện nay gồm 11 nước, trong đó 10 nước thuộc hiệp hội các quốc gia đông nam á ASEAN với hơn 600 triệu dân, khu vực án ngữ nhiều con đường giao thương huyết mạch của thế giới, một khu vực với nền văn hóa thống nhất trong đa dạng, phát triển năng động và đầy triển vọng
- tính chất giao lưu vn với vn và đna: hợp tác và tự nguyện
- vị trí của vn trong đông nam á hiện nay: gia nhập ASEAN năm 1995, việt nam đã luôn là thành viên tích cực của tổ chức, top 5 nền kinh tế dẫn đầu đông nam á, việt nam luôn tích cực tham gia vào các hoạt động chung của asean, đóng góp cho sự phát triển ổn định, hòa bình và thịnh vượng của khu vực
- tác động đa chiều: sự giao lưu tiếp biến với đông nam á đã đem lại cho vn rất nhiều cơ hội để phát triển, mở ra thị trường rộng lớn, mở ra cơ hội hợp tác từ các nước trong khu vực đến thế giới. bên cạnh đó cũng mang lại nhiều thách thức, như vấn đề biển đông, sự xâm nhập và tiếp thu các yếu tố văn hóa một cách tiêu cực,...
- việt nam chú trọng quan hệ với Lào và Campuchia aka 3 nước đông dương, vì là hàng xóm nên mình phải quan tâm lẫn nhau :>

Câu 2. Phân tích tính chất giao lưu tiếp biến văn hóa Việt Nam với văn hóa Trung Quốc

- việt nam và trung quốc có lịch sử giao lưu tiếp biến lâu đời, trung quốc là nước láng giềng, là quốc gia đầu tiên thiết lập quan hệ ngoại giao với việt nam (1950), có vị trí quan trọng trong chính sách ngoại giao của việt nam. 2 nước đã sớm thiết lập quan hệ đối tác hợp tác chiến lược toàn diện, với khuôn khổ là phương châm 16 chữ vàng: “láng giềng hữu nghị, hợp tác toàn diện, ổn định lâu dài, hướng tới tương lai” và phương châm 4 tốt: “láng giềng tốt, bạn bè tốt, đồng chí tốt, đối tác tốt”
- giao lưu việt - trung hiện nay diễn ra trên tinh thần tự nguyện và cởi mở, mối quan hệ của 2 nước được coi trọng cao độ, trên tinh thần giao lưu hữu nghị gắn kết hai dân tộc và hợp tác kinh tế mang lại lợi ích thiết thực

Câu 3: Phân tích những biến đổi về văn hoá vật chất của Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hoá Trung Quốc.

Câu 4: Đánh giá những biến đổi về văn hoá tinh thần của Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hoá Trung Quốc.

Câu 5: Phân tích tính chất giao lưu tiếp biến văn hóa Việt Nam với văn hóa Ấn Độ

Câu 6: Phân tích những biến đổi cơ bản của văn hoá Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hoá Ấn Độ

Câu 7: Phân tích tác động của Phật giáo đối với văn hoá Việt Nam.

- thêm vai trò của giáo hội phật giáo việt nam, thành lập 1981
- phương châm phật giáo vn: đồng hành cùng dân tộc, đạo pháp và cnxh

Văn hoá Việt Nam mang đậm nét ảnh hưởng về tôn giáo từ văn hóa Ấn Độ, đặc biệt là Phật giáo. Phật giáo đã tác động không chỉ đến văn hoá tinh thần mà là cả văn hoá vật chất của Việt Nam

- về tinh thần:

Người Việt tiếp nhận Phật giáo bởi ở một số nội dung giáo lý phù hợp với tín ngưỡng bản địa Việt Nam. Đó chính là tinh thần từ bi bác ái, lòng bao dung, khát vọng hoà hợp hoà bình. Phật giáo với lý luận nhân quả, mang từ tưởng từ bi thấm đẫm trong tâm hồn mỗi người Việt ở mọi tầng lớp. Từ tín ngưỡng thờ các hiện tượng tự nhiên, thờ nữ thần nông nghiệp, tín ngưỡng phồn thực của văn hóa bản địa, người Việt đã thu nhận đạo Phật và tạo nên một dòng Phật giáo dân gian thờ Tứ Pháp hết sức đặc sắc. Phật giáo ảnh hưởng sâu sắc đến suy nghĩ, đạo đức, phong tục tập quán của con người Việt Nam

Cùng với hệ thống chùa chiền là vô số các lễ hội văn hóa đặc sắc. Phật giáo tác động vào đời sống văn hoá chính trị, văn hoá giáo dục, văn hoá đạo đức, văn hoá nghệ thuật, phong tục lối sống... và làm thay đổi căn bản đời sống tinh thần của văn hoá Việt Nam. Tác động của Phật giáo đối với văn hoá Việt Nam có ý nghĩa quan trọng trong việc bảo tồn, phát triển sức mạnh của văn hoá Việt Nam.

- về vật chất:

Phật giáo có tác động sâu sắc đến kiến trúc ở Việt Nam những công trình văn hóa nghệ thuật có giá trị: hệ thống chùa, tháp .v.v.. Trấn bộ Vũ Ninh xưa – Bắc Ninh nay được coi là bảo tàng Phật giáo của Việt Nam, nơi đó lưu giữ những di sản nghệ thuật Phật giáo độc đáo: chùa Dâu, chùa Bút Tháp, chùa Phật Tích.v.v.. Nói đến chùa còn phải nói đến Phật điện với những trang trí nghệ thuật trên các chất liệu gỗ, đá, tạo nên những y môn, đồ khí tự, kiệu vàng, cuốn thư, đại tự... Bia đá, câu

đối và thậm chí thắp mộ trong nhiều chùa đã để lại những dấu ấn mỹ thuật đặc thù.

Câu 8: Phân tích tác động của văn hóa Nga đối với văn hóa Việt Nam trong giao lưu tiếp biến văn hóa (chưa xong)

- Văn hóa Nga có ảnh hưởng nhiều mặt tới đời sống văn hóa Việt Nam, từ phương diện vật chất đến phương diện tinh thần. Thắng lợi của cách mạng Tháng Mười Nga có tác động vô cùng sâu sắc tới tiến trình lịch sử văn hóa nhân loại, trong đó có văn hóa Việt Nam:
- Văn hóa tinh thần:
 - + Con đường giải phóng dân tộc mà Bác đã tìm thấy chính là Luận cương cách mạng của Lênin
 - + Hệ tư tưởng chủ nghĩa Mác – Lênin mà ngày nay cách mạng Việt Nam coi là kim chỉ nam định hướng cho sự phát triển của chính mình cùng với tư tưởng Hồ Chí Minh.
 - + Âm nhạc Nga được nhiều tầng lớp nhân dân Việt Nam đón nhận và ghi nhớ. Tên tuổi của các nhạc sĩ nổi tiếng như: M.Glinka, P.I.Tchaikovsky,.. và những giai điệu sâu lắng, nồng nàn, chứa chan cảm xúc: những bài ca yêu nước đã in sâu vào ký ức người Việt.
 - + Búp bê Nga
 - văn hóa vật chất:
 - + Ẩm thực Nga làm phong phú thêm cho ẩm thực Việt Nam, hầu hết người Việt Nam khi nhắc đến nước Nga là nhắc đến món trứng cá hồi, bánh mì đen và salad Nga. Ngoài ra còn loại rượu vodka đặc trưng của Nga

Câu 9: Phân tích biến đổi của văn hóa sinh hoạt vật chất của Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hóa Pháp

- **Ẩm thực:**
 - + Nhiều món ăn mới được đưa vào Việt Nam như bánh mì, bơ, rượu vang,...
 - + Cơ cấu bữa ăn, văn hóa lối ăn cũng thay đổi theo, khiến cho ẩm thực Việt Nam trở nên phong phú và độc đáo

+ Việt Nam vẫn giữ cơm là món ăn chính, vẫn trọng tính cộng đồng trong văn hóa lối ăn tuy nhiên cũng không chối từ những món ăn và lối ăn tinh tế, sang trọng của văn hóa Pháp.

- **Văn hóa kiến trúc:** Từ việc xây dựng các công trình công cộng và nhà ở cho người Pháp, Pháp đã để lại Việt Nam những công trình kiến trúc mới lạ. Sự kết hợp giữa kiến trúc Pháp và kiến trúc bản địa đã sinh ra kiến trúc Đông Dương độc đáo và không giống bất cứ đâu trên thế giới.

+ Người Pháp đã xây dựng nhiều bảo tàng tại Việt Nam như bảo tàng lịch sử, bảo tàng mỹ thuật,... Các công trình tiêu biểu như: tòa thị chính, kho bạc, ngân hàng, trường học, bảo tàng ở Sài Gòn – Gia Định, Hà Nội, Hải Phòng, Đà Lạt.

+ Bên cạnh đó người Pháp vẫn giữ nguyên văn hóa bản địa nên hệ thống kiến trúc như đình, chùa, miếu, lăng tẩm không bị ảnh hưởng nhiều.

Ở Điều này tạo ra sự giao thoa văn hóa độc đáo giữa 2 yếu tố truyền thống và hiện đại.

- **Phương tiện giao thông:**

+ Được chú trọng xây dựng hệ thống đường sắt, tuyến đường sắt được Pháp xây dựng là từ Mỹ Tho lên Sài Gòn =>

+ Pháp xây dựng thêm nhiều cây cầu, đặc biệt là những cây cầu bắc qua sông Hồng như cầu Long Biên =>

+ Giao Thông đường thủy cũng có bước phát triển, trước đây chỉ có những con thuyền mỏng manh biểu tượng cho văn hóa truyền thống Việt Nam thì đã xuất hiện thêm những con tàu hiện đại.

+ Giao thông đường bộ khởi sắc bởi những tuyến đường được người Pháp xây dựng, là nơi lưu thông của những chiếc ô tô trước đây chưa từng xuất hiện trong văn hóa làng xã Việt Nam

- **Câu 10: Phân tích biến đổi của văn hóa sinh hoạt tinh thần của Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hóa Pháp**

- Văn hóa Pháp ảnh hưởng mạnh mẽ tới lớp thanh niên tri thức, thành thị của Việt Nam

- Văn Học:

+ Phong trào Thơ mới (1932-1945) là một phong trào thơ ca nổi bật, ra đời trong bối cảnh Việt Nam đầu thế kỷ XX

+ Thơ mới là kết quả của quá trình gặp gỡ giữa văn hóa – xã hội Việt Nam truyền thống, đậm màu sắc với những sắc thái mới, hiện đại đến từ phương Tây.

+ Không câu nệ vào thể thơ, không gò bó vào số câu, số chữ, vần luật; không bị giới hạn hay quy ước bởi các quan niệm từ cổ nhân, Thơ mới thực sự là thế giới của con người cá nhân, phát hiện lại mình, và sướng vui, buồn khổ với đời sống riêng của mình.

- đưa chữ latin vào việt nam để hình thành chữ viết tiếng việt ngày nay
- Văn hóa Pháp sản sinh ra tầng lớp tri thức mới trong văn hóa Việt Nam, hầu hết nhân sĩ, trí thức, nghệ sĩ lớn của Việt Nam đầu thế kỷ cũng chịu ảnh hưởng mạnh mẽ của văn hóa và ngôn ngữ Pháp
- Các loại hình nghệ thuật mới ra đời như: tiểu thuyết và kịch
- Xây dựng các nhà hát như Opera Hà Nội, Opera Saigon, Opera Hải Phòng, rạp chiếu phim Cinema Palace,...
- Văn hóa Pháp tại Việt Nam đã cho ra đời của một loạt trường hội họa như Trường Mỹ nghệ Thủ Dầu Một, đại học Mỹ thuật Đông Dương.
- đưa vào vn loại hình báo chí truyền thông, với những tờ báo đầu tiên của trường vĩnh ký, huỳnh định của,....

Câu 11: Phân tích biến đổi của văn hóa Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hóa Hàn Quốc

- Sự giao lưu văn hóa giữa Việt Nam và Hàn Quốc đang diễn ra vô cùng sôi động, sự hợp tác thiết thực của mối quan hệ song phương này đang tiến triển ngày càng sâu rộng.
- Văn học vẫn được coi là một bộ môn nghệ thuật đòi hỏi một trình độ tiếp nhận nhất định và việc chọn lọc, giới thiệu những tác phẩm văn học Hàn Quốc có chất lượng là điều mà các dịch giả tiếng Hàn tại Việt Nam hướng đến.
- Đặc biệt là làn sóng Hallyu ra đời vào cuối thế kỷ 20, nó nhanh chóng ảnh hưởng đến các quốc gia châu Á. Việt Nam là một trong những quốc gia đầu tiên nhanh chóng bắt kịp và hòa mình với Hallyu.

+ Làn sóng Hallyu dễ dàng được đón nhận và thu hút nhiều sự quan tâm thông qua những bộ **phim truyền hình** và **âm nhạc Kpop**

+ Nói đến sự xuất hiện của Hallyu phải kể đến những bộ phim truyền hình Hàn Quốc: Bản tình ca mùa đông (2002), Vườn Sao Băng (2009), Nàng Dae Jang Geum (2003),...đều là những bộ phim gây tiếng vang lớn ở châu Á, góp phần mở rộng làn sóng Hallyu tại Việt Nam.

+ Tiếp đến sự phổ biến của truyền hình chính là âm nhạc Kpop. Bắt đầu từ những năm 2008, giới trẻ Việt Nam dần biết đến và thần tượng những idol thời đầu như Big Bang, SNSD,...Độ phủ sóng và sự yêu thích của khán giả đối với văn hóa Hàn Quốc ngày càng rầm rộ cũng do ảnh hưởng từ các ngôi sao Hallyu.

- Nhờ vào sự phát triển của internet, hiện nay thời trang Hàn Quốc đang liên tục được cập nhật. Đa số thanh thiếu niên đều nhận nhiều ảnh hưởng của làn sóng Hallyu trong tư tưởng và phong cách sống.
- Khi văn hóa Hàn Quốc ảnh hưởng mạnh mẽ đến Việt Nam thì số lượng du học sinh nước ngoài tới Hàn Quốc học tập ngày càng tăng lên, nhiều người có nhu cầu học thêm tiếng hàn do đó các trung tâm dạy tiếng Hàn, các khoa dạy tiếng Hàn trong các trường đại học cũng nở rộ.
- Trong bối cảnh hội nhập, toàn cầu hóa, việc tiếp thu ảnh hưởng của các nền văn hóa tiên tiến trên thế giới là xu thế tất yếu, tuy nhiên việc tiếp nhận ồ ạt không chọn lọc của một bộ phận giới trẻ thiếu sự định hướng đúng đắn dẫn đến những hiện tượng cuồng nhiệt thái quá, phản cảm lại là vấn đề cần được xem xét nghiêm túc.

=> Nhờ sự giao lưu tiếp biến văn hóa với Hàn Quốc, Việt Nam đã làm giàu thêm cho văn hóa của chính mình.

Câu 12: Phân tích biến đổi cơ bản của văn hóa Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hóa Mỹ

- Giao lưu tiếp biến văn hóa Việt Nam – Mỹ đã để lại dấu ấn đậm nét trong đời sống văn hóa xã hội Việt Nam. Tác động của văn hóa Mỹ vào đời sống văn hóa sinh hoạt vật chất, văn hóa sinh hoạt tinh thần của người Việt Nam thể hiện rõ trong nhiều lĩnh vực.

+ Văn học Mỹ ở miền Bắc bắt đầu từ những tác phẩm ưu tú của nhà văn Mỹ. Từ các nhà văn hiện thực, những nhà văn giàu lòng nhân đạo, những trí thức ưu tú của nước Mỹ không chấp nhận xã hội tư bản của Mỹ.

- Các kênh truyền hình truyền thanh MTV, CNN, ABC, CBS, NBS, HBO,... đã sử dụng công nghệ nghe nhìn để tác động vào khán giả từ cách tiếp cận thính giác đến thị giác làm tăng thêm mức lôi cuốn và ảnh hưởng đến khán giả.

- Chương trình ca nhạc và thời trang được giới trẻ quan tâm:

+ Thể loại âm nhạc như Blue, Hiphop, Rock, Pop của Mỹ được thế hệ trẻ hồ hởi đón nhận và say sưa bắt chước.

+ Các băng đĩa, hàng trăm bản nhạc Rock, nhạc Pop những băng đĩa của Michael Jackson, Britney,... có mặt mọi nơi ở nước ta.

+ âm nhạc mỹ, đặc biệt là âm nhạc đại chúng ảnh hưởng rất lớn đến âm nhạc Việt Nam.

- Những năm qua, chương trình giao lưu văn hóa – giáo dục giữa Việt Nam và Mỹ không ngừng lớn mạnh.

+ Số lượng sinh viên Việt Nam du học tại các trường đại học và cao đẳng của Mỹ ngày càng tăng.

+ Ngày càng có nhiều chương trình trao đổi giáo dục hay liên kết giữa các trường Việt Nam và Mỹ, đây sẽ là sự mở cửa cho hợp tác lớn giữa Việt Nam và Mỹ trong tương lai.

- Ngoài lĩnh vực hợp tác truyền thống là hỗ trợ Việt Nam về kinh nghiệm và kỹ thuật trong lĩnh vực tìm kiếm cứu nạn, hỗ trợ nhân đạo, Mỹ sẵn sàng hợp tác với Việt Nam trong các lĩnh vực kinh tế, thương mại; năng lượng sạch và phát triển bền vững, chống biến đổi khí hậu và bảo vệ môi trường; hợp tác về giáo dục đào tạo, văn hóa và nhiều lĩnh vực.

- Mỹ đã góp phần thay đổi lối sống Việt Nam trở thành một lối sống năng động, tích cực và đề cao trách nhiệm cá nhân, ở một phương diện nào đó thì đây là một đóng góp lớn

Câu 13: Phân tích biến đổi cơ bản của văn hóa Việt Nam trong giao lưu tiếp biến với văn hóa Pháp

Câu 14: Phân tích biến đổi của văn hóa sinh hoạt vật chất của Việt Nam trong giao lưu tiếp biến văn hóa Nga

