你可知道⋯⋯曾經，臺灣有個好萊塢？！

沒錯！

你知道嗎？早在50、60年代

臺灣的影視人才就已經開始在本土拍攝電影了

這些電影被稱作「臺語片」

與當時的國語片做對比

臺語片不僅產量高、題材多元

愛情片、武俠片、喜劇片等等應有竟有

可是廣受一般大眾的喜愛呢！

如果你還不知道什麼是臺語片

就讓我來帶你好好認識50、60年代風靡一時的臺語片

穿越時光

重溫阿公阿嬤的青春歲月

Q：什麼是臺語片？

臺語片主要是在臺灣本土拍攝製作、且為臺語發音的電影，但並不是只要是臺語發音的電影就能被稱作臺語片，臺語片有其特定的生產年代，普遍說法是於1955-1981年間所生產的臺語電影才能被稱作是臺語片。

那第一部臺語片又是哪一部呢？

何基明導演所拍攝的《薛平貴與王寶釧》是臺灣第一部臺語片！1956年於大觀戲院和中央戲院首映時，造成大轟動，開啟了臺語片時代的來臨。

然而好景不長，臺語片雖然曾經轟動一時，但同時也是把雙面刃，臺語片的火爆，使得大量投機份子看見商機而大量拍攝，短短時間就能拍出一部電影，想當然耳，這樣的投機形式導致臺語片的品質下降，電影內容不但沒有更加精緻，反而若入低俗、粗糙的形況。家用電視的興起，也使得大眾漸漸變得不愛到電影院去看電影，而最後一部台語片，於1981年上映《楊麗花所主演的《陳三五娘》為臺語片劃下了一個句點，臺語片時代就此終結。

明星導演劇情

Q：為什麼臺語片會興起呢？

臺語片的興起有很多因素，但最重要的，是因為臺語片所使用的語言是臺灣人所熟悉的閩南語。在臺語片尚未興起之前，臺灣大多是進口海外的電影，像是從美國、日本等國家進口電影，其中還有進口與臺語發音相似的廈語片。在當時，一般老百姓聽不大懂外語，因此發音與臺語相似的厦語片受到大家的歡迎。但廈語和臺語畢竟還是有腔調上的差異，因此臺語片的出現是民眾所樂見的。另外，當時的農村經濟較有改善，人們能夠將錢用在於娛樂上，也促使電影產業的發展，加上台灣其實有很多電影人才，像是曾經留日的導演何基明，他在日本學習了相當多電影拍攝技術，能有機會在本土拍攝電影，大概是臺灣電影人才所夢寐以求的事吧！

Q：認識這些導演嗎？

臺語片的製作需要許多專業影視人才，導演可以說是最主要的核心人物。當時有很多有理想、又專業的導演們，拍出一部部優質作品，就讓我來帶你認識幾位電影導演吧！

這兩位導演，你認識誰呢？

左邊是何基明導演，右邊是辛奇導演。

不認識也沒關係

就讓我來一一介紹吧！

何基明導演，就是拍出臺灣第一部臺語片的大導演！他曾在日治時期前往日本學習電影技術，是個經驗非常豐富的影視人才，還在1949年成立「華興電影製片廠」，而「華興」更是臺灣第一個民營製片廠！1957年擴大組織後，培養了許多優秀電影人才，是個相當重要的影視基地呢！

辛奇導演，有著豐富觀影經驗的他，深深著迷著電影，也就此一頭栽入電影的世界。雖然父親並不支持他走電影的道路，但他對於他熱愛的電影，還是前往日本學習了相關技術。

阿公阿嬤的夢中情人，說不定你認識喔！

Q：現在還看的到臺語片嗎？

當然，現在還看得到臺語片，但非常可惜的是，過去產量相當豐富的臺語片如今留存的數量卻非常少，所以有些臺語片並不是想看就能看得到的。不過值得開心的是，2016年——臺語片60週年，國家電影及視聽文化中心特別進行了一系列介紹、推廣臺語片的主題，並些修復了幾部知名的臺語片，例如：危險的青春，不只畫質更加清晰，透過實際觀看臺語片，更能體會當時的社會風貌，有興趣的人可以去看看喔！