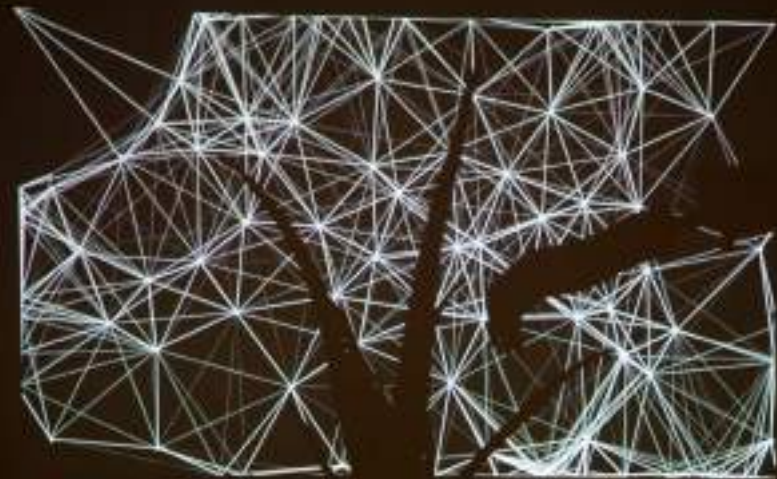


**Natacha Cabellos R.**  
**PORTAFOLIO**



**Laboratorio de afectos para una planta migrante**  
THE WILD STATE Festival Ars Electrónica CAMPUS, Linz, Austria.

2020



**Laboratorio de afectos para una planta migrante**  
THE WILD STATE Festival Ars Electrónica CAMPUS, Linz, Austria.

2020

# Laboratorio de afectos para una planta migrante.

(Proyecto evolucionado del prototipo de obra realizado para el Festival Lisboa Soa)

Guión video registro:

Laboratorio de afectos para una planta migrante es una instalación interactiva entre máquina y objeto natural.

La pieza consiste en una mano robótica femenina accionada por un motor paso a paso y un sistema de biela que permite a la máquina simular el acto de una caricia sobre una planta.

La planta, en este caso una sábila o Aloe Vera de origen africano y América Central capta la presencia de la mano sobre su corteza a través de sensores capacitivos y de proximidad. Los datos obtenidos son procesados transformando un dibujo generativo que varía según la distancia y el tacto de la mano robótica.

La pieza se mantiene en silencio e inmóvil, siendo activada durante algunos minutos por el espectador a través de un sensor de presencia.

Esta pieza busca reflexionar sobre el concepto de migración de las plantas, muchas de ellas sagradas, asociada a la influencia del ser humano que las lleva a emprender este viaje entre continentes, ficcionando, a través de un pequeño laboratorio la búsqueda de reconexión, de una manera poética y metafórica con la “memoria genética” de la planta a través de una caricia.

**Link a registro audiovisual:**

<https://www.youtube.com/watch?v=UOeuTFYveio>







**Paisaje en construcción, Proyecto Trans-América,**

**2017-2020**

## Paisaje en construcción

Paisaje en construcción corresponde a una serie de tres videos que registran desastres naturales generados con dioramas, reflexionando sobre el constante estado de cambio del paisaje en sintonía con los “desastres” naturales como terremotos, erupciones volcánicas, maremotos, así como también los desastres producidos colateralmente por la destrucción del medio natural a manos del ser humano, inundaciones, incendios, sequías.

En el video, un paisaje-pueblo queda sepultado bajo las cenizas de un volcán, un bosque se hunde dejando una cuenca y unos cerros se unen hasta formar un cordón montañoso.

**Link a registro audiovisual:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hqTNMR39VPc&t=4s>





## **Paisajes Sonoros Subacuáticos (Puerto de Valencia y La Albufera)**

**Espacio Plutón, Valencia, España.**

**2020**

## Paisajes Sonoros Subacuáticos

“Paisaje sonoro subacuático / Puerto de Valencia y La Albufera” es un proyecto que consiste en extraer sonidos subacuáticos en dos puntos específicos de la ciudad de Valencia: el Puerto de Valencia y la Albufera. A través de un sistema de extracción de sonidos utilizando un hidrófono lanzado al mar con una caña de pescar, se busca asemejar el acto de pesca, la preparación, el tiempo, el silencio, e ir escuchando el sonido a través de audífonos para ir evaluando si el sitio es el adecuado para esta pesca, para ir cambiando de sitio como haría un pescador en busca de peces.

El fundamento reside en la intención de investigar sonidos marinos en dos contextos diferentes dentro de una misma ciudad, por una parte la industrialización del puerto y los sonidos asociados a la contaminación material y acústica marina y por otro lado la reserva natural de la Albufera, un sector acuático con el mínimo de intervención humana, con la riqueza pertinente de las diferentes especies marinas que habitan en el lugar.







**De desechos y polvo, 2019**

**Proyecto Marisol**

**Local Arte Contemporáneo**





De desechos y polvo, 2019

## De desechos y polvo

De desechos y polvo continúa mi investigación sobre la relación que existe entre sujeto y naturaleza y el distanciamiento de estos productos del desarrollo tecnológico que el ser humano ha alcanzado.

Bajo la idea de progreso, el ser humano va destruyendo espacios naturales salvajes, construyendo edificaciones y espacios urbanos que como consecuencia generan problemas de temperatura, de contaminación y de estrés en la población. De este modo, el ser humano se ve obligado a la construcción de áreas verdes artificiales para paliar esta situación, muchas veces buscando árboles ornamentales de rápido crecimiento, que empeoran las condiciones que buscan mejorar.

Reconstruir para el bienestar de la humanidad lo que se ha destruido en beneficio del progreso, es una paradoja recurrente para nuestra especie y evidencia un estado de control sobre la naturaleza, reprimiendo todo ciclo y acto espontáneo para mantener el orden de una ciudad.

Bajo esta idea nace De desechos y polvo, como una crítica a la lucha constante entre ser humano y el caos de la naturaleza.

**Link a registro audiovisual:**

[https://www.youtube.com/watch?v=rf\\_Uyolnzrc](https://www.youtube.com/watch?v=rf_Uyolnzrc)







**Laboratorio para una planta migrante, 2019**

Festival de Arte Sonoro. Lisboa Soa. Portugal

Jardín de cactus. Invernadero ESTUFA FRÍA





**Laboratorio para una planta migrante, 2019**

## Laboratorio para una planta migrante

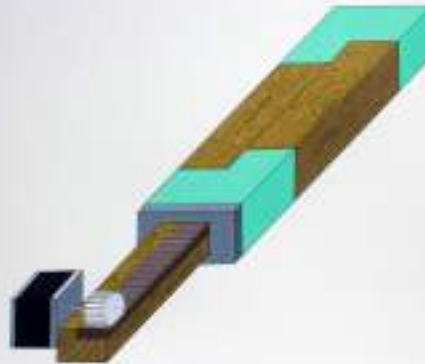
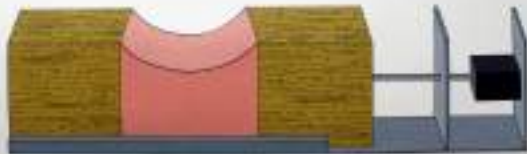
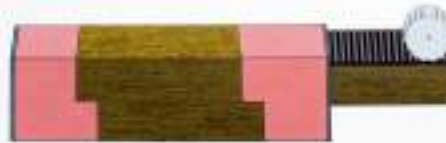
Para este proyecto trabajé reflexionando sobre procesos migratorios de especies no nativas emplazadas en el jardín de cactus del invernadero Estufa fría, en búsqueda de algunas especies que hubiesen migrado forzadas por el ser humano desde Sudamérica.

A través de una serie de manos robotizadas, realicé el montaje de un laboratorio sonoro de gestos. Una serie de manos de yeso femeninas que acariciaban constantemente los cactus provenientes de Sudamérica, tomando la caricia como un gesto esencial de nuestros antepasados latinoamericanos, nuestros pueblos indígenas o nuestras abuelas, un gesto ritual-poético, acompañado del sonido de una voz femenina, una abuela que recita y les cuenta sobre sus antepasados y sus poderes curativos y sagrados a estas plantas desde una minara poética y crítica.

**Link a registro audiovisual:**

<https://www.youtube.com/watch?v=1BXhreVfzog>





**Deformación y esfuerzo**  
Gouache y rapidógrafo sobre papel.  
**Resistencia, 2019, Espacio O.**



## Deformación y esfuerzo

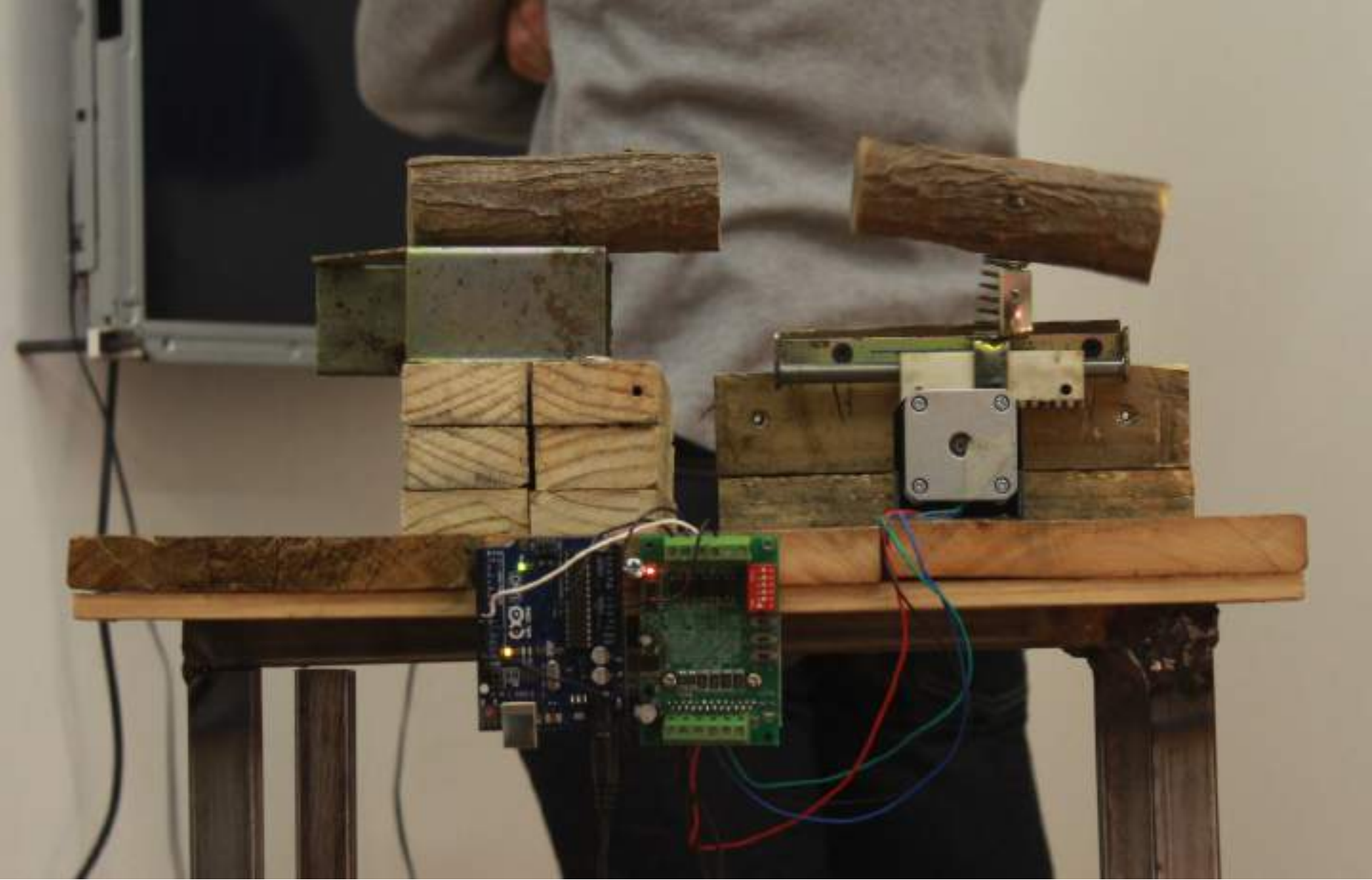
Deformación y esfuerzo es parte de la muestra individual “Resistencia” la cuál sigue una línea de trabajo en torno a desastres naturales que que he investigado desde hace varios años a nivel técnico-científico, social, material y visual dando origen a una serie de ejercicios de fuerza, estudios de movimiento y consideraciones en torno al vínculo entre desastre, tecnología y sujeto.

La muestra deviene de una investigación local, tomando a nuestro país como un terreno cuya ubicación geográfica da origen a una constante de eventos naturales transformados en desastres cuando afectan la vida material y humana. Particularmente, Resistencia se encuentra en una primera etapa de investigación relacionada a los sismos, como eventos que generan grandes cambios, secando lagos a través de fisuras, creando montañas, generando nuevos paisajes, y sobre cómo estos cambios naturales se relacionan con el sujeto a través del desastre.

“En la muestra la artista se toma de estudios científicos basados en desastres naturales, generando una serie de ejercicios para entender el origen de estos eventos, utilizando para ello medios como el video, el dibujo, construcciones mecánicas, tecnologías digitales y análogas. Con alguna de sus obras la artista se pone del lado de la naturaleza, exponiendo los desastres como pequeñas revanchas frente al sujeto y tecnologización de los procesos naturales, que han ido interviniendo directamente el curso de la naturaleza como un acto de manipulación absoluta de programación.” Alessandra Buroto, MAC.







Resistencia - 2018.  
Alam-Brito - Casa Andacollo.



**Resistencia, 2019**  
**Espacio O**

# Resistencia

**Engranajes, Motor paso a paso, Driver, Arduino, cables, tronco partido por la mitad, imanes, resorte, madera, base de fierro.**

**40x40x130 cm.**

Resistencia consiste en dos mitades de un mismo tronco que son forzados a encontrarse en un punto central, producto del avance de una de sus mitades generado por un movimiento motorizado. Al llegar al centro, una mitad pone resistencia a la otra impidiendo la reunión de las partes.

Con esta pieza reflexiono sobre la intención del sujeto, ser humano, de controlar el entorno natural con la ayuda del desarrollo tecnológico y a su vez, sobre como la naturaleza resiste la intervención alterando ese desarrollo y generando de pequeños a grandes desajustes o descalces.

**Link a registro audiovisual:**

<https://www.youtube.com/watch?v=sDxN3tPMi1U>





**FALLA- 2017. Exposición individual.  
Sala Anilla, MAC Parque Forestal.**





**FALLA**  
**MAC Parque Forestal**

# FALLA

Falla se encuentra al intermedio de una investigación que he venido realizando hace algunos años, sobre el sujeto como habitante de un territorio y la relación con su entorno natural. Cómo dialogan sujeto, naturaleza y la influencia de desarrollo tecnológico en esta relación, que los ha distanciado exponencialmente.

Falla juega con el sentido negativo de la palabra, entendida como el error y a la vez con su significado en geología, donde una falla geológica es una grieta, una fractura en la superficie terrestre, que se va desplazando a lo largo de los años, más aún por los movimientos tectónicos. Chile posee ambas características, se encuentra sobre las placas de Nazca y la sudamericana y Santiago particularmente está sobre una falla, la de San Ramón, que afecta varias comunas de Santiago. En ese sentido, la muestra reflexiona sobre cómo esta falla para la naturaleza no es negativa, sino que es un proceso de cambio continuo en pro de liberar energía, mutar, desplazarse, siendo para el ser humano un hecho totalmente negativo, con carácter destructivo, de casas, de pueblos, de ciudades, etc.

En torno a ese tema nace falla, que se compone de tres piezas, siendo “Mediana intensidad” la principal que da origen a esta exposición, que consta de una serie de tres simuladores de sismo que activan alarmas caseras que son réplicas de sus originales encontradas en investigaciones de campo.

**Link a registro Mediana Intensidad:**

<https://www.youtube.com/watch?v=7c0Si41gJ30>





**Zona de descanso- 2017.**  
**En el fondo del lago – LOCAL Arte Contemporáneo.**





## Zona de descanso

### Instalación sonora

### Medidas variables

Serie de tres dispositivos sonoros que son activados cuando un ave se posa sobre una cuerda de goma. El movimiento producido en la cuerda activa un sensor de movimiento conectado a un Arduino provocando un sonido como el trino de un pájaro en 8 Bits que se reproduce por unos parlantes dispuestos dentro de una casita de pájaro. Estas piezas fueron realizadas específicamente para la muestra “En el fondo del lago” Local Arte Contemporáneo, que inauguraba cada dos meses una nueva muestra sobre la muestra anterior. En el espacio se encontraba la obra del artista Cristián Salineros quién a demás de una escultura dispuso 4 Aves Diamantes a dialogar con las obras.





**Laboratorio Caduco - 2016. Exposición individual  
Galería callejera.**

# Laboratorio Caduco

## Instalación.

130x200x70 cms.

En el Parque Forestal, con su entorno de árboles exóticos de hoja caduca que habitan en Chile, con todos los problemas que presentan para la ciudad y su entorno, se emplaza *Laboratorio Caduco*, una ficción de laboratorio para el crecimiento de un árbol Quillay, donde se disponen elementos simuladores de naturaleza que impulsan su desarrollo a través de la luz y el agua, así como también elementos tecnológicos de observación de crecimiento.

Esta ficción de laboratorio juega con el absurdo, considerando que el Quillay es un árbol nativo chileno que crece sin necesidad de la intervención humana, pero que en el contexto que hoy estamos viviendo como sociedad, de crear cada vez más plazas duras o espacios verdes con árboles exóticos de rápido crecimiento, el cuidado de crecimiento y la protección del árbol chileno se ha vuelto una realidad.



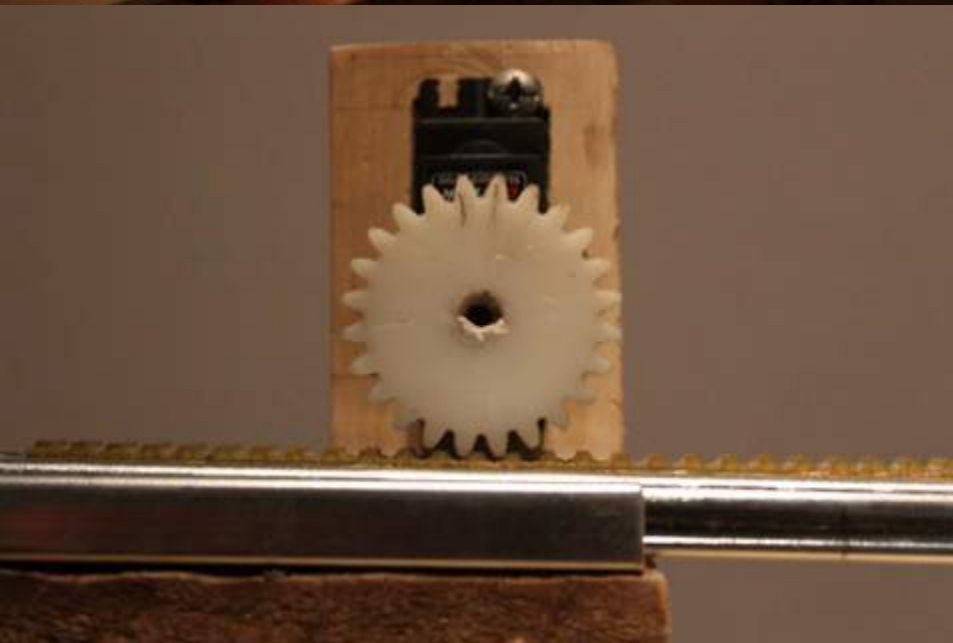




**Reencuentro- 2015**  
**Segundo lugar. Premio MAVI/Minera Escondida.**



NATHAN C. BROWN  
 "Sculpture"  
 1988  
 100 x 12 x 12 in.  
 SHELTON PRINCE



# Reencuentro

Instalación

103x80x17 cms.

Reencuentro, surge del hallazgo de dos mitades de una misma piedra encontradas en lugares distantes entre sí en una playa del litoral chileno. La primera parte la vi con la mitad del cuerpo enterrado en la arena, era sólo media piedra y por su aspecto común no llamó mi atención. La segunda parte la hallé al final de una gran escalera que subía a la cima de una quebrada, y al ver la gran similitud con la piedra partida enterrada en la arena, fui al encuentro con su otra mitad en la mano.

Reencuentro consiste en la manipulación de las dos partes de esa piedra, en la que cada mitad es accionada por un motor que genera un movimiento de vaivén, el cuál produce el distanciamiento de las partes y su encuentro en el centro de la pieza, donde una mitad persigue a la otra y a veces se reúnen, formando por unos segundos la piedra completa.

Link a registro audiovisual:

<https://vimeo.com/natachacabellos/reencuentro>







**La naturaleza del vacío- 2015**  
**Muestra colectiva Audioficción**  
**Espacio Blanco, Valparaíso.**

# La naturaleza del vacío

## Instalación

### Medidas variables.

“La naturaleza del vacío” corresponde a una investigación sobre los espacios inconclusos que van quedando en zonas gentrificadas, edificaciones que por no ser habitadas van mermando sus condiciones físicas hasta su destrucción, convirtiéndose en espacios baldíos o terrenos verdes que son dejados a su suerte.

En el proceso del proyecto, surge más atención por los lugares verdes que van naciendo y su apropiación por parte de los vecinos, muchas veces tomándose esos terreno sin edificar y construyéndolos en plazas o en alguna otra área común. Con este trabajo pretendo reflexionar sobre la importancia de esos espacios de distracción y placidez y los efectos de la naturaleza sobre el individuo, pero también, sobre cómo las ciudades, pueblos, localidades, etc. al estar cada vez más urbanizados, con el afán de una mayor conectividad y prosperidad, van perdiendo esos sitios verdes y se van desconectando de la naturaleza, teniendo que recurrir a crear áreas verdes artificiales para poseer zonas de bienestar, transformándose en una seguidilla de destrucción y construcción. De este modo, el trabajo corresponde a tres piezas que ficcionan factores ambientales sobre elementos naturales, dialogando entre el área verde que tiene que ser reconstruida dentro de un terreno altamente urbanizado y el sitio baldío donde sus vecinos construyen espacios comunes con sus propias manos.

Link a registro audiovisual:

<https://vimeo.com/147802275>





**Estados de la materia- 2015**  
**Itinerancia, resultados plásticos de Residencia Bienar.**  
**Casa 916, Concepción / Casa Nekoe, Valparaíso.**



# Estados de la materia

Video instalación.

80x30x20 cms.

Video grabado en residencia Bienar 2015. Comuna de María Pinto.

Producto de la gran contaminación que lleva el canal, el agua que va en estado líquido comienza a fundirse con una masa de bacterias que se van solidificando y formando una red que va reteniendo la basura que tiran los vecinos al río.

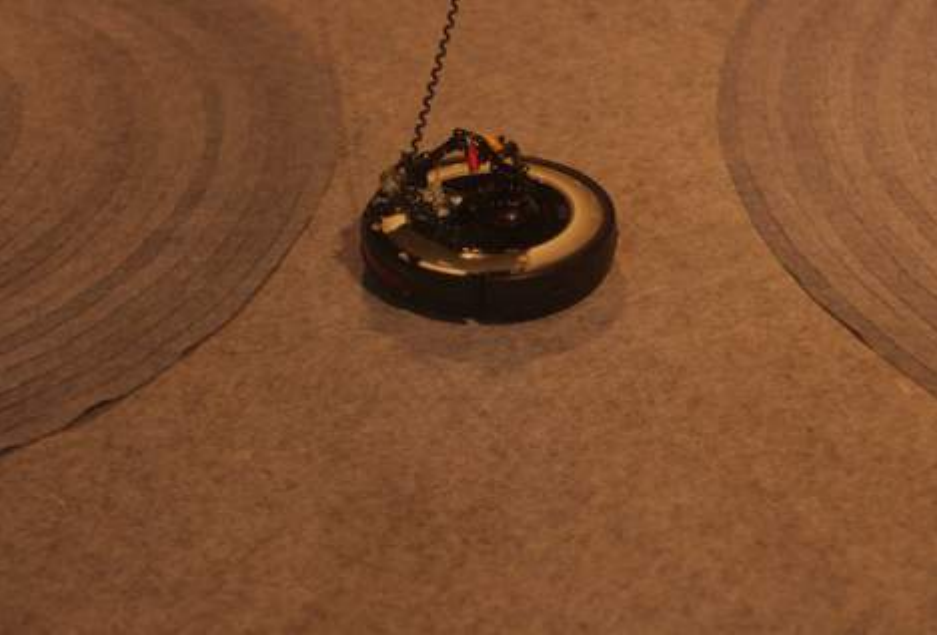
Link a registro audiovisual:

<https://vimeo.com/147730433>





**Autonomía de la ficción – 2014. Exposición individual  
Galería Tajamar.**





# Autonomía de la ficción

## Instalación

### Medidas variables

“La realidad es más extraña que la ficción, pero esto es porque al contrario de la realidad, la ficción está obligada a pegarse a las posibilidades” Mark Twain.

Autonomía de la ficción surge por ciertas interrogantes que se relacionan con lo que nos informan los medios de comunicación, como la televisión, Internet, o el medio escrito, ese algo sobre lo que no conocemos más que por lo que nos muestran estos medios. Las interrogantes entonces, pasan por cómo vemos las cosas, si lo que vemos es realmente lo que vemos, o es lo que queremos ver, o cómo entiendo algo desconocido, algo que nunca he visto sin la mediación de un medio escrito, cibernético o de la televisión. Ese algo, de lo cual no podemos dudar porque no tenemos parámetro de veracidad que nos indique que no debemos hacerlo. A estas interrogantes, se suma mi interés a modo casero, o amateur sobre descubrimientos científicos, de la vida más allá de la tierra, si encuentran agua en otros planetas, si encuentran vestigios de vida. Etc. Temas sobre los cuales nunca voy a tener seguridad, y que podrían estar manipulados por el informante, por el emisor del mensaje.

La pieza consiste en un robot aspiradora que en su lomo lleva incorporada una cámara grabando su propio recorrido sobre la superficie, que es expuesto en tiempo real en la misma galería. A modo de laboratorio de estudio, pongo a vivir a este robot en un espacio que tiene todo para sobrevivir, y la superficie es fabricada para ejercer dificultad sobre la máquina y medir sus posibilidades, a la vez que lo que graba el recorrido de la aspiradora a veces se despega de su referente y pasa a ser otra cosa, una imagen más autónoma, que podría incluso hacer las veces de una imagen de la superficie lunar.



Link a registro audiovisual:

<http://vimeo.com/natachacabellos/autonomiadelaficcion>



**Rito Geométrico, 2013**  
**Galería Sala de Carga, Limite y Territorio – Identidad.**



# Rito Geométrico

## Instalación

120 x 80 diámetro cms.

Parto desde la relación entre la circularidad, la luz y el rito, para abordar una problemática sobre imagen y movimiento. Estos dos últimos, son conceptos que funcionan como pié inicial para el proyecto y se abordan sobre todo por sus cualidades físicas: espacialidad, sombra, imagen oculta etc.

Relaciono la comunidad en torno al círculo, ya que es entorno a esta geometría que surge el aprendizaje, la educación sobre la vida, sobre las percepciones. En la cultura Mapuche la forma circular (wajme) está asociada a la cosmovisión, la superficie de la tierra en la que vivimos sería un círculo perfecto, y esta figura geométrica está representada en su artesanía, rituales y en el kultrun, instrumento Mapuche.

El **círculo** está presente desde los orígenes, este símbolo permite en el ser humano un estado de relajación asociado al ritual del conocimiento, a los misterios del chamanismo y a un estado de oración, conocido sobre todo en los orígenes nativos de las culturas. Uno de los **ritos** de enseñanza que realizaban los indios americanos era el juego de la luz sobre un objeto; los niños sentados conformaban un círculo y colocaban una pluma de águila en el centro, se entendía entonces que hay tantas formas de percibir la pluma como personas hay en el círculo, este era un ejercicio-ritual de aprendizaje sobre la vida.



Link a registro audiovisual:

[https://www.youtube.com/watch?v=Qg-fxNuS\\_rQ](https://www.youtube.com/watch?v=Qg-fxNuS_rQ)