



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL



Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas.

Profesor: José Antonio Velasco Contreras.

Integrantes:

- Muñoz Barrales Juan Alberto
- Ordaz Eliosa Oswaldo Donovan.
- Romero Ramírez Susana Vianey.
- Sánchez Guajardo Daniela Michel

Secuencia: 2CV20

Asignatura: Herramientas multimedia

Tarea N2. Tercer Parcial

¿Cuál es el proceso de posproducción de un producto multimedia?

Describe cada una de las etapas de la posproducción de un producto multimedia

Índice

<i>¿Cuál es el proceso de posproducción de un producto multimedia?.....</i>	<i>1</i>
<i>Describe cada una de las etapas de la posproducción de un producto multimedia.....</i>	<i>3</i>
<i>Conclusiones.....</i>	<i>6</i>
<i>Referencias.....</i>	<i>7</i>

¿Cuál es el proceso de posproducción de un producto multimedia?

La **postproducción** es la **tercera fase de la producción audiovisual**. En esta fase se llevan a cabo diversas acciones dentro de las cuales, la edición es la más técnica y creativa.



La etapa de postproducción está integrada fundamentalmente por el montador de imagen, el de sonido, el departamento de efectos especiales y de tecnología digital y el músico. El director y el productor también están presentes. El director supervisa y ajusta

con los técnicos los detalles de los procesos finales de la película y el productor se centra en la gestión de venta, marketing y promoción de la película.

El montaje es una de las disciplinas más creativas de la técnica cinematográfica. Las películas se ruedan a través de diferentes escenas que son registradas por la cámara de manera independiente. Por lo tanto consiste en la unión de diferentes trozos de película, técnicamente permite el paso de una imagen a otra y en el montaje se decide cómo se unen esos fragmentos dentro del conjunto de la película.

La importancia del montaje viene dada por el hecho de que es a través del montaje que el cine hace uso de diferentes artes (empezando por la fotografía y la música) para crear un nuevo arte, el de las imágenes en movimiento. Es por ello que el lenguaje del montaje es fundamental para el cine y la razón por la cual los grandes cineastas han de trabajar mano a mano con los montadores e incluso muchos de ellos fueron montadores antes de ser directores e incluso algunos desempeñan ambas funciones.

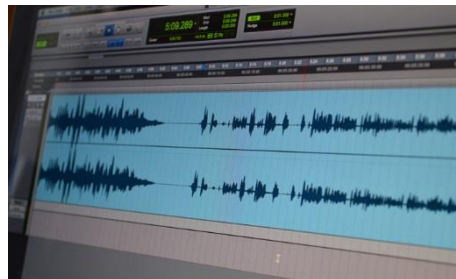


El montaje ha avanzado mucho y es sin duda una de las técnicas más favorecidas por los avances tecnológicos. Atrás quedó la tradicional moviola y el corte y empalme manual de película, la aparición en los años 90 de la técnica AVID para el montaje no lineal, ha supuesto que el montaje haya pasado hoy en día a realizarse digitalmente por ordenador.

El proceso habitual de la edición consta de varias etapas:

En primer lugar se lleva a cabo el registro y digitalización de la película, se realiza el primer montaje se realiza una edición preliminar y luego cuantas sean necesarias antes de tener la edición final.

La edición del sonido se lleva a cabo también durante esta etapa corrigiendo y añadiendo los efectos de sonido necesarios así como ajustando al detalle la música de la película, por lo cual el compositor desempeña parte de su trabajo en esta fase.



También es en este momento en el que se llevan a cabo la mayoría de los efectos digitales, si bien han tenido que ser tenidos en cuenta desde las primeras fases del proyecto y por supuesto en el rodaje



En la postproducción de programas de televisión hay que tener en cuenta que por ejemplo habrá que trabajar con reportajes premeditados con los paquetes de títulos, textos y gráficos para unirlos en el stitch, el montaje final con todos los elementos editados. También es importante el trabajo de grabación y añadido al montaje definitivo de la voz en off tan habitual en formatos televisivos y en documentales.

Existe un proceso de postproducción, de gran importancia y que se encuentra a medio camino entre el montaje y los efectos digitales, es el etalonaje. El etalonaje es el proceso de postproducción a través del cual se igualan los colores y tonos de la imagen fotográfica en la copia definitiva de proyección de una película. Así pues se conoce también como “proceso de corrección del color”. Normalmente, dicho proceso implica corregir pequeñas imperfecciones en el color de una imagen, compensación y homogeneización del color de los planos o retoques en el tono e intensidad del color de una imagen cinematográfica. El técnico que realiza dicho trabajo, en estrecha colaboración con el director de fotografía, es el denominado técnico etalonador, que es un técnico de postproducción de laboratorio.

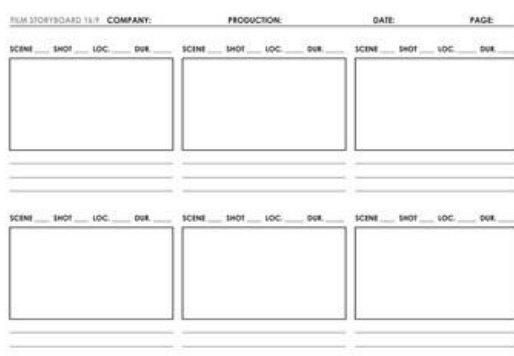
Describe cada una de las etapas de la posproducción de un producto multimedia

Fases de la posproducción

La postproducción de vídeo consta de una serie de tareas que es necesario realizar para conseguir los mejores resultados. Estas tareas las llevan a cabo un grupo de profesionales, de quienes vamos a hablar más tarde, que son los encargados de convertir los distintos trozos de vídeo que se crearon en la producción en una pieza audiovisual completa, con su estructura, sus efectos y sus detalles.

A continuación vamos a repasar cuáles son las diferentes tareas que se llevan a cabo en el proceso de postproducción de vídeo.

Calificación



En la etapa de preproducción de cualquier proyecto audiovisual se sientan las bases sobre las que se desarrollará la producción del mismo. Un ejemplo de esto es la creación del storyboard, en el que se definen los encuadres, las angulaciones, las tomas, la longitud de las mismas, etc.

En el proceso de calificación, por un lado, se comprueba que todas estas directrices se hayan cumplido de forma adecuada. Del mismo modo, durante esta etapa se pueden incorporar diversos elementos creativos, escenas o recursos que no se hayan definido en la preproducción pero que ayuden a mejorar el resultado final de la pieza.

Por otra parte, durante este proceso también se asignan códigos de entrada y salida a cada segmento de vídeo, lo que facilitará el posterior proceso de edición, y se realizan observaciones sobre cada uno, que serán tenidas en cuenta más tarde en la etapa de corrección.



Ingesta

Este proceso era más relevante en la época en que toda filmación se realizaba en formato analógico, ya que consistía en el volcado de los negativos al sistema de edición.

Hoy en día, con la enorme mayoría de la industria trabajando en formato digital, este proceso se ha convertido simplemente en un traspaso de archivos desde la tarjeta de memoria en que se encuentran a la suite de programas de edición de vídeos con la que vayamos a trabajar.



Corrección

Si bien hoy en día la enorme mayoría de las producciones audiovisuales se realizan en digital, no todos los dispositivos lo hacen en el mismo formato. El proceso de corrección se encarga, entonces, de pasar los distintos segmentos de vídeo al mismo formato.



Pero eso no es lo único que se hace en esta etapa, ya que también es este proceso el que se encarga de realizar los retoques necesarios para que las distintas partes se adecúen a lo establecido durante la preproducción (por ejemplo, corrigiendo los colores para que respeten la escala cromática de la película).

Edición



Esta es quizá la etapa más icónica de la postproducción, ya que es la que se encarga de dar una estructura narrativa a la pieza audiovisual.

En esta etapa, el editor (o montador) se encarga de ordenar y unir la distinta toma siguiendo las directrices definidas durante la etapa de preproducción.



Inclusión de elementos



Una vez que ya tenemos la edición de vídeo finalizada es momento de incluir los distintos elementos que no se hayan podido captar con la lente de la cámara, como la música, los subtítulos, los efectos especiales, etc.

Al finalizar esta etapa ya tendríamos la posibilidad de realizar un primer visionado de la obra completa. Aquí podremos dar por finalizado el proyecto, si vemos que todo está correcto, o repetir alguna parte del proceso si el resultado final no fuese el esperado.



Exportación de la pieza



Una vez que todas las etapas anteriores de la postproducción audiovisual se han llevado a cabo de forma correcta y que el resultado final es el adecuado y esperado, llega el momento de llevar a cabo la última tarea, que no es otra que la exportación de la película al formato que corresponda según el medio que la vaya a reproducir (cine, tv, etc.)



Conclusiones

Muñoz Barrales Juan Alberto

Es un paso muy importante ya que es un montaje de las disciplinas más creativas de la técnica cinematográfica. Esta es muy utilizada en las películas y se presenta a través de diferentes escenas que son registradas por una cámara de una manera independiente. Y que se unen diferentes trozos de película y permite el paso de una imagen a otra y ya con el montaje se decide cual será la siguiente imagen y como se va a mostrar

Es muy importante conocer las diferentes etapas de estas para poder realizar nuestra propia postproducción ya que cada uno nos da la información para que este sea creado de una manera correcta y eficiente aparte de que es una manera para que se vea más atractivo y llame la atención del público.

En este paso es en el que se llevan a cabo la mayoría de los efectos digitales, pero también han tenido que ser tenidos en cuenta desde las primeras fases del proyecto y por supuesto en el rodaje

-Ordaz Eliosa Oswaldo Donovan.

Tenemos que la postproducción se realizan una gran cantidad de actividades para convertir los clips de video en una película, y como pudimos leer esta es una función que se ha estado realizando desde hace muchos años y se realizaba a mano uniendo y quitando los trozos de película que grababan las cámaras antiguas. Hoy en día tenemos las computadoras como herramientas a la hora de editar y podemos agregar todo tipo de efectos necesarios para que el material final sea de la mejor calidad.

-Romero Ramírez Susana Vianey.

No se puede comenzar a querer elaborar un proyecto si no se tiene las bases, prototipos, seguir las fases, todo tiene un cierto orden para realizarse y conocer cuáles son los que tienes que seguir para su buen funcionamiento te facilitara obtener mejores resultados.

Existen diversas fases pero las mostradas anteriormente son las principales a tener en cuenta ya que te abarca desde el planteamiento de tu idea, el uso del storyboard y cómo y dónde lo vas a implementar una vez terminado. Debes de considerar estos tipos de detalles para que la postproducción de un producto multimedia.

-Sánchez Guajardo Daniela Michel

Existe un proceso de postproducción, de gran importancia y que se encuentra a medio camino entre el montaje y los efectos digitales, es el etalonaje. El etalonaje es el proceso de postproducción a través del cual se igualan los colores y tonos de la imagen fotográfica en la copia definitiva de proyección de una película. Así pues se conoce también como "proceso de corrección del color". Normalmente, dicho proceso implica corregir pequeñas imperfecciones en el color de una imagen, compensación y homogeneización del color de los planos o retoques en el tono e intensidad del color de una imagen cinematográfica. El técnico que realiza dicho trabajo, en estrecha colaboración con el director de fotografía, es el denominado técnico etalonador, que es un técnico de postproducción de laboratorio fotográfico.

Referencias

<http://ydeyubero.blogspot.com/2018/01/edicion-y-postproduccion-de-documentos.html>

<https://yumagic.com/preproduccion-postproduccion-audiovisual/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Posproducci%C3%B3n>

<https://35mm.es/postproduccion-audiovisual-que-es-en-que-consiste/>