

UPIICSA-

**Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería
y Ciencias Sociales y Administrativas**



Maestro: Velasco Contreras José Antonio

Alumno: Muñoz Barrales Juan Alberto

Secuencia: 2CV20

Tarea 9: ¿Cuáles son las corrientes de la creatividad?

Mundo occidental: El mundo occidental desde sus inicios ha entendido la creatividad como un mito. En la cultura griega era inherente de sus diversos dioses, los cuales aún presentaban características humanas; pero luego con la influencia de la religión católica, el concepto de creatividad se aleja del hombre, pues el creador del universo es Dios.

A medida que se desarrollaban las sociedades occidentales, se iban reconociendo las características de creatividad, solo a los artistas, lo que suponía un alto coeficiente intelectual además de un talento sin igual.

Freud planteó la tesis que la neurosis es un elemento esencial para la creatividad, y años después Mariano Cubí y Soler comprobó que, por el contrario, la neurosis aguda interfiere en los procesos creativos.

Después se considera creativos sólo a los artistas desadaptados o escéptico. A partir de los 50 surgen investigaciones que tratan de medir la creatividad.

Los humanistas sostienen que el hombre posee dentro de sí el germen de su propio desarrollo y que es bueno y positivo

Cultura oriental: Desde la antigüedad se refiere a un “estado” creativo personal que se encuentra cubierto u opacado por motivos “terrenales” y cotidianos.

Todos tenemos acceso a él, en este se encuentra la “energía vital”, prana, ka, chi, baraka.

Toda esta energía posibilita su uso y su línea fluye por los meridianos, produciéndose un camino armónico y creativo en la persona.



Web grafía

Creatividad

<https://es.slideshare.net/claramerchand0905/corrientes-de-la-creatividad>

<http://tallerdecreatividad-uip.blogspot.com/2016/04/corrientes-de-la-creatividad.html>

<https://alessandri005.wordpress.com/2016/04/18/corrientes-de-la-creatividad/>