



Instituto Politécnico Nacional



**Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y
Ciencias Sociales y Administrativas**

Alumno: Ordaz Eliosa Oswaldo Donovan

Profesor: Velasco Contreras José Antonio

Materia: Herramientas Multimedia

Secuencia: 2CV20

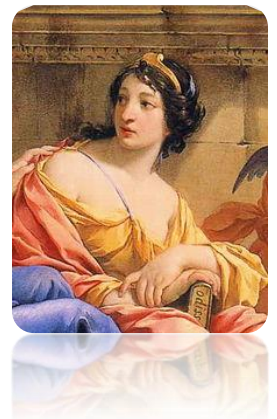
Tarea 9

¿Cuáles son las etapas de la creatividad?

Mundo occidental

El mundo occidental desde sus inicios ha entendido la creatividad como un mito. En la cultura griega era inherente de sus diversos dioses, los cuales aún presentaban características humanas; pero luego con la influencia de la religión católica, el concepto de creatividad se aleja del hombre, pues el creador del universo es Dios.

A medida que se desarrollaban las sociedades occidentales, se iban reconociendo las características de creatividad, solo a los artistas, lo que suponía un alto coeficiente intelectual además de un talento sin igual.



Edgar Allan Poe

Freud planteó la tesis que la neurosis es un elemento esencial para la creatividad, y años después Mariano Cubí y Soler comprobó que por el contrario, la neurosis aguda interfiere en los procesos creativos.

Después se considera creativos sólo a los artistas desadaptados o escéptico. A partir de los 50 surgen investigaciones que tratan de medir la creatividad.

Los humanistas sostienen que el hombre posee dentro de sí el germen de su propio desarrollo y que es bueno y positivo.

Mundo oriental

Desde la antigüedad se refieren a un “estado” creativo personal que se encuentra cubierto u opacado por motivos “terrenales” y cotidianos. En éste se encuentra la energía vital.