

# Brief

## *Obiettivi*

L'obiettivo principe della risorsa Web e dell'ente commerciale sotteso è quello di posizionarsi in modo innovativo e ambizioso all'interno del mercato editoriale, veicolando una determinata e radicale visione del mondo ed applicando le conoscenze accumulate durante la carriera universitaria ad un ambito appassionante.

Sulla scorta di questa premessa aspiriamo al raggiungimento di una serie di traguardi:

- incentivare e promuovere il talento letterario di autori emergenti di narrativa, poesia e saggistica, editi e inediti, italiani e stranieri;
- analizzare le diverse configurazioni di risorse analoghe: ottimizzare, integrare e implementare le loro qualità su un'unica piattaforma; creare quindi un sito web capace di coniugare il meglio scartando aspetti scorretti e/o superflui;
- svolgere a livello nazionale un ruolo da protagonista nell'innovazione dell'industria editoriale e, più in generale, culturale;
- strutturarsi come un'attività votata all'espansione della propria offerta, e quindi alla valorizzazione di una serie di prodotti "culturali" in senso ampio;
- conferire agli autori più autonomia nel processo editoriale e promozionale;
- appropriarsi strategicamente dei modelli operativi dei grandi colossi dell'intrattenimento e dei social networks, per ribaltarne logiche e finalità ed affermare una visione autoctona, originale e oppositiva capace di fornire al panorama dell'editoria italiana strumenti utili per competere con le dilaganti forme culturali e commerciali di matrice anglo-americana;
- promuovere, quindi, un nuovo modello economico-commerciale per l'industria editoriale, in linea con le opportunità offerte dalla tecnologia odierna;
- disincentivare - ma non escludere - la dipendenza del settore dai servizi offerti dalle più famose Big-tech (promozione, pubblicazione, distribuzione; ma anche messagistica e socialità) offrendo una piattaforma alternativa e quanto più autosufficiente;
- rivoluzionare la concezione che i lettori hanno del mondo editoriale e letterario, assieme alle loro modalità di giudizio e fruizione.

Riassumendo: sfruttando a pieno le potenzialità delle tecnologie multimediali, del Web ed inediti modelli commerciali, estetici e di fruizione, la piattaforma vuole rinvigorire la capacità attrattiva della Letteratura, permettendole di recuperare terreno nei confronti di altre forme culturali più pervasive ed effimere.

## Utenza

La piattaforma si rivolge a un pubblico adulto ed eterogeneo, composto da lettori, scrittori e/o appassionati di Letteratura in generale: assidui o saltuari, digitalizzati o tradizionali, inesperti o esperti, offrendo soluzioni di fruizione ritagliate su misura rispetto alle specifiche capacità e necessità.

Secondo questa differenziazione la risorsa concepisce la sua utenza strutturata in categorie di fruitori, ognuna con peculiari caratteristiche e diverse possibilità di utilizzo:

1. **Utente-base non registrato:** usufruisce della risorsa nella forma di *bookshop*, ovvero come una vetrina di opere acquistabili in formato *cartaceo* ed *ebook*; può navigare la risorsa parzialmente ed è quindi sprovvisto di:
  - *credenziali e profilo utente*;
  - accesso ai *contenuti extra*, come audiolibri, videopoesie, videocorsi, interviste, recensioni complete ecc.
  - accesso alle *offerte speciali*, dedicate agli iscritti e agli abbonati;
  - *servizio di messagistica interno* e accesso ai *gruppi tematici*;
  - *modalità creativa*, dove l'utente può produrre e editare in autonomia un'opera personale, scrivere articoli o recensire le opere del catalogo; le diverse tipologie di elaborato non verranno automaticamente pubblicate bensì memorizzate in sessioni private e sottoposte al giudizio della redazione;
  - possibilità di sottoscrivere *abbonamenti*;
  - possibilità di accedere alle categorie *utente-autore* e *utente-critico*.
2. **Utente-base registrato:** può navigare la risorsa interamente ed è quindi provvisto dei servizi sopra citati; può passare alla categoria *utente-autore* ricevendo l'approvazione per un'opera inedita, e a quella di *utente-critico* dimostrando la propria competenza tramite l'invio di un Curriculum Vitae ed un periodo di prova; la sottoscrizione di un abbonamento (mensile, semestrale o annuale) permette di usufruire gratuitamente di certi contenuti mentre si è on-line (*extra* ed *ebooks*), beneficiare di offerte speciali (sconti sulle copie cartacee, spedizione gratuita ecc.), ed evitare il tracciamento a fini pubblicitari.
3. **Utente-scrittore:** può navigare la risorsa con le stesse possibilità dell'*utente-base registrato* ma dispone di un *profilo scrittore* interamente curato dallo staff della risorsa e provvisto di particolari caratteristiche estetiche e funzionali atte a garantire capacità promozionali, editoriali ed analitiche;
4. **Utente-critico:** può navigare la risorsa con le stesse possibilità dell'*utente-base registrato* ma dispone di un *profilo critico* interamente curato dallo staff della risorsa e provvisto di particolari caratteristiche estetiche e funzionali atte a garantire capacità promozionali, editoriali ed analitiche.

Inoltre, consideriamo i seguenti requisiti come trasversali e strettamente necessari per fruire della risorsa Web compiutamente:

- la conoscenza della lingua italiana con un alto grado di alfabetizzazione;
- un grado di alfabetizzazione digitale medio-basso;
- il possesso di dispositivi tecnologici in grado di garantire l'accesso alla risorsa (smartphone, PC, tablet) e una connessione internet che, per la fruizione di alcuni contenuti (es: streaming video) necessita di una velocità compresa tra 0,5 Mb/s (qualità bassa) e 15 Mb/s (massima qualità);
- la disponibilità economica necessaria ad acquistare i beni offerti, che tuttavia sono disposti per prezzo su uno spettro ampio e variegato, offrendo molteplici soluzioni.

## ***Accesso ed uso dei media***

È possibile accedere alla piattaforma tramite una completa e variegata gamma di dispositivi (smartphone, tablet e PC); infatti, i layout di pagina sono ideati e codificati per essere responsive alla variazione della dimensione dello schermo, così da facilitare un utilizzo trasversale ed elastico che ben si adatti alle esigenze di ogni utente, luogo e momento. Altrettanta elasticità caratterizza l'insieme dei media presenti sulla piattaforma: immagini, audio e video convivono con file di testo scaricabili in formato *pdf* o *ePub*, messaggi e porzioni di testo consultabili on-line (opere intere se abbonati, parti di opere prima dell'acquisto, recensioni e articoli).

## ***Contenuti***

I contenuti della piattaforma sono variegati, corrispondendo alla varietà dei media inseriti; inoltre, è importante precisare che ogni contenuto sarà *inedito*, *autoprodotta* o prodotto dalla *collaborazione regolamentata* con autori consapevoli; infine, si ricorda che la piattaforma verrà strutturata in modo da permettere il progressivo inserimento di nuove tipologie di contenuti non contemplate dal progetto iniziale. È

La piattaforma, nello specifico, conterrà:

- contenuti **audio**, nella forma di: *audiolibri* e *podcast*;
- contenuti **video** e/o **animazioni**, nella forma di: *trailer* e anteprime ad altri contenuti o eventi; *videocorsi* a puntate; *interviste* con personaggi di rilievo;
- contenuti esclusivamente **visivi**, nella forma di: *copertine* alle opere, *foto* dello staff, foto degli utenti e *miniature* per alcune sezioni del sito, per le pubblicità e per le promozioni;
- contenuti nella forma di **testo scritto** e, precisamente:
  1. **opere** acquistabili in formato cartaceo, scaricabili in formato **ePub** (ebook) o consultabili on-line se abbonati (il 15% dell'intero testo è scaricabile prima dell'acquisto);
  2. **recensioni** e **articoli**, consultabili on-line se registrati;
  3. **messaggi**, **bio** e post nei profili, **post** pubblicati dagli utenti all'interno dei gruppi tematici;