دليل المستخدم

TB Inverted Phaser

الإصدار: 2.2.0 | تاريخ التوثيق: 2026-08-04

نظرة عامة

يضيف حركة طورية دوارة عميقة وإحساسا غير عادي بالمساحة إلى الصوت.

ما يحل هذا البرنامج المساعد

يضيف جهاز الطور التقليدي مسار التمرير الكامل إلى الإشارة الجافة. TB Inverted Phaser يطرحها، مما ينتج عنه شقوق إلغاء أصعب وأعمق تظل محددة بوضوح على الوسائد والأوتار المستمرة والقيثارات ومواد تصميم الصوت.

ما يمكن أن تتوقعه

- الشقوق الطيفية العميقة المتحركة
- أنماط تشبه المشط من مرحلة واحدة إلى اثنتي عشرة مرحلة
- تعديل منتظم أو غير مستقر عمدا
- التحكم في الملمس الجاف/الرطب والمتبقي

كيف يعمل

يقوم بتدوير مرحلة مناطق التردد المحددة ويجمع تلك النتيجة مع الإشارة الأصلية. وينتج عن التفاعل سلسلة TB Inverted Phaser متحركة من الشقوق والقمم؛ يمنح التصميم المقلوب تلك الحركات إحساسا أعمق وأقل شيوعا بالدوران من جهاز الطور التقليدي.

يحدد Stages وSpacing مدى تعقيد النمط، ويحدد Centre وDepth مكان انتقاله، ويتحكم Rate بالإضافة إلى LFO Shape في الحركة. Jitter يخفف من التكرار، بينما يحدد Feedback وMix مدى سيطرة نمط الطور. قم ببناء الحركة أولا، ثم قم بإضافة المخالفات والملاحظات.

بداية سريعة

1. اختر رقم Stages وقم بتعيين Spacing.
2. ضع Centre بالقرب من أقوى التوافقيات للمصدر.
3. قم بتعيين Depth وRate وLFO Shape.
4. ارفع Amount حتى تصبح الحزوز واضحة.
5. أضف Feedback بعناية.
6. استخدم Jitter فقط إذا كان التكرار التام غير مرغوب فيه، ثم قم بمطابقة المستوى Output.

الواجهة والأقسام الرئيسية

هذا التقاط مباشر لواجهة المكون الإضافي الحالية. استخدم العلامات المرئية لتحديد المناطق وعناصر التحكم الموضحة أدناه.

Spacingو Stages

يغير توزيعها. مراحل قليلة تبدو واسعة، في حين أن العديد من المراحل تخلق مشطا أكثر كثافة Spacing يضبط عدد الحز؛ Stages.

Depthو Centre

يحدد انتقاله حول هذا المركز Depthيضع منطقة التعديل و Centre.

LFO Shapeو Rate

تنتج حركة متدرجة Squareسلسة، وأشكال المنحدرات اتجاهية، و Triangleو Sine. يتحكم في السرعة Rate.

Jitter

يضيف عدم انتظام متحكم فيه إلى الحركة الدورية. استخدم كميات صغيرة للانجراف العضوي وكميات كبيرة للتعديل المكسور.

Amount، Feedback، وMix

يتحكم Amount في مساهمة مرحلة الطرح، ويعزز Feedback نمط الحز، ويمزج Mix النتيجة الكاملة مع المصدر.

والبرامج Output

،يعوض الإلغاء أو كسب الرنين. تغطي البرامج الوسادات، والتجويفات الزجاجية، والقضبان المعدنية، والصدمات المربعة Output وإلغاء الأشباح.

خصائص يمكن السيطرة عليها

يستخدم الدليل الأسماء الموضحة في لوحة المكونات الإضافية. يصف كل تفسير النتيجة المسموعة، وطريقة مفيدة للتعامل مع التحكم، وتفاعلا مهما يجب الاستماع إليه.

السيطرة	ماذا يفعل ومتى يستخدمه
Amount	يضبط مدى قوة التأثير المسمى في تغيير الصوت. ارفعه حتى تصبح المساهمة واضحة، ثم اخفضه قليلا وأعد فحص الصوت في المزيج الكامل.
Bypass	يقوم بإيقاف تشغيل التأثير الكامل أو تشغيله لإجراء مقارنة مباشرة قبل وبعد. قارن مع الالتفافية بصوت عال مماثل. إذا كان التأثير يخلق ذيلا، دع هذا الذيل يستقر قبل الحكم على الفرق.
Centre	يختار منطقة الدرجة اللونية الرئيسية التي يتم فيها سماع حركة الطور. قم بالتمرير على نطاق واسع للعثور على منطقة النغمة المفيدة، ثم اجعل التركيز أضيق والتغيير أصغر أثناء الاستماع إلى المزيج الكامل.
Depth	يحدد مدى انتقال الحركة. اضبط السرعة أولا ثم أضف حركة كافية فقط لسماع النمط دون صرف الانتباه عن الأداء.
Feedback	يعيد الصوت المعالج إلى التأثير لإنشاء نتيجة أطول أو أقوى. قم بزيادته ببطء وشاهد مستوى الإخراج. إذا استمر الصوت في النمو بعد توقف الإدخال، فقم بتقليل عنصر التحكم هذا قبل إضافة المزيد من المعالجة.
Jitter	يضيف حركة غير منتظمة بحيث تبدو عملية المسح أقل تكرارا بشكل مثالي. ابدأ بكمية صغيرة، ثم زدها حتى تتضح الحركة دون إخفاء توقيت الصوت الأصلي أو هويته.
LFO Shape	يختار نمط الحركة لعملية المسح بالطور. اضبط السرعة أولا ثم أضف حركة كافية فقط لسماع النمط دون صرف الانتباه عن الأداء.
Mix	يمزج الصوت الأصلي مع الصوت المعالج. ارفع الصوت المعالج مؤقتا لتتعرف على طابعه، ثم ارجع إلى المزيج واحتفظ فقط بالكمية التي تدعم المصدر.
Output	يضبط مستوى الاستماع النهائي بعد المعالجة. قم بمطابقة جهارة الصوت النهائية قبل تحديد ما إذا كانت المعالجة تبدو أفضل أم لا. يمكن للمستوى الإضافي أن يجعل أي مكان تقريبا يبدو أكثر إثارة للإعجاب.
Program	تحميل نقطة بداية المصنع. اضبط عناصر التحكم بعد ذلك لتناسب الصوت الحالي. استخدم إعدادا مسبقا كتوجيه، وليس كإجابة نهائية. قم بتغيير قسم واحد في كل مرة حتى يكون من الواضح أي تعديل يعمل على تحسين المصدر.
Rate	يضبط مدى سرعة تكرار الحركة. اضبط السرعة أولا ثم أضف حركة كافية فقط لسماع النمط دون صرف الانتباه عن الأداء.

السيطرة	ماذا يفعل ومتى يستخدمه
Spacing	ينتشر المرحلة الشقوق أقرب إلى بعضها البعض أو أبعد عن بعضها البعض. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Stages	يضبط عدد شقوق الطور المستخدمة. تؤدي المزيد من المراحل إلى إنشاء عملية مسح أكثر كثافة وتعقيدا. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.

الاستخدامات العملية

حركة الوسادة

- استخدم 6-12 مراحل.

- اختر Sine أو Triangle.

- اضبط Rate بطيئا، وDepth عريضا، وFeedback متوسطا.

النتيجة المتوقعة: تطور الوسادة حركة عميقة ومستمرة دون خطوات إيقاعية.

المسح الميكانيكي

- اختر المنحدر أو Square.

- ارفع Feedback وJitter.

- استخدم مراحل أقل للحصول على شقوق أكبر وأكثر وضوحا.

النتيجة المتوقعة: يكتسب المصدر حركة طيفية اتجاهية تشبه الحركة الآلية.

المزالق الشائعة

يمكن أن تؤدي معالجة الطور الطرحي إلى إزالة طاقة كبيرة عند نغمات معينة. قم بتقليل الكمية الرئيسية أو التغذية الراجعة أو المحرك أو الإدخال أولا، ثم قم بإعادة بناء الصوت أثناء مشاهدة مقياس الإخراج والاستماع بعد توقف المصدر.

قد يرن. قم بتقليل الكمية الرئيسية أو التغذية الراجعة أو المحرك أو الإدخال أولا، ثم قم بإعادة بناء الصوت أثناء High Feedback مشاهدة مقياس الإخراج والاستماع بعد توقف المصدر.

تحقق دائما من التأثير باللون الأحادي عندما يكون جزءا من سلسلة استريو أوسع. قم بتقليل العرض أو الحركة وتحقق من النتيجة باللون الأحادي وكذلك الاستريو. احتفظ بالإشارات المكانية الأصلية عندما تكون مهمة للتسجيل.