دليل المستخدم

TB AudioPlayer

الإصدار: 1.0.0 | تاريخ التوثيق: 2026-08-17

نظرة عامة

يحمل عينة يختارها المستخدم ويشغلها كلقطة واحدة عبر PLAY أو Trigger من المضيف، مع إعادة تشغيل وتوقف بتلاشيات خالية من النقرات.

ما يحل هذا البرنامج المساعد

لا ينبغي أن يتطلب تشغيل صوت واحد sampler كاملا أو شيفرة تشغيل مخصصة. يحمل TB AudioPlayer عينة يختارها المستخدم، ويبدأها عبر PLAY أو Trigger خارجي من المضيف، ويتعامل مع إعادة التشغيل السريعة من دون قطع مفاجئ. وهو مصمم للمؤثرات والمقاطع الصوتية وضربات الطبول وغيرها من اللقطات القصيرة في DAW أو تطبيق Standalone أو مضيف متوافق VST3.

ما يمكن أن تتوقعه

- تحميل مباشر لملفات WAV أو AIFF أو FLAC أو Ogg مع معلومات وحالة واضحتين للعينة
- تشغيل فوري كلقطة واحدة عبر PLAY أو حافة Trigger قابلة للأتمتة من 0-to-1
- إعادة تشغيل وسلوك STOP بلا نقرات، باستخدام تلاش ثابت قدره 50 ms للتشغيل المنتهي
- استدعاء مسار الملف المحدد من الجلسة وإعداد User المسبق، مع Undo وRedo لاختيارات العينات

كيف يعمل

يفك BROWSE ترميز الملف المحدد إلى الذاكرة خارج استدعاء الصوت. يقرأ التشغيل تلك البيانات المجهزة ويحول معدل المصدر إلى معدل المضيف، ولذلك لا تعمل عملية التصفح أو فك الترميز على خيط الصوت الآني.

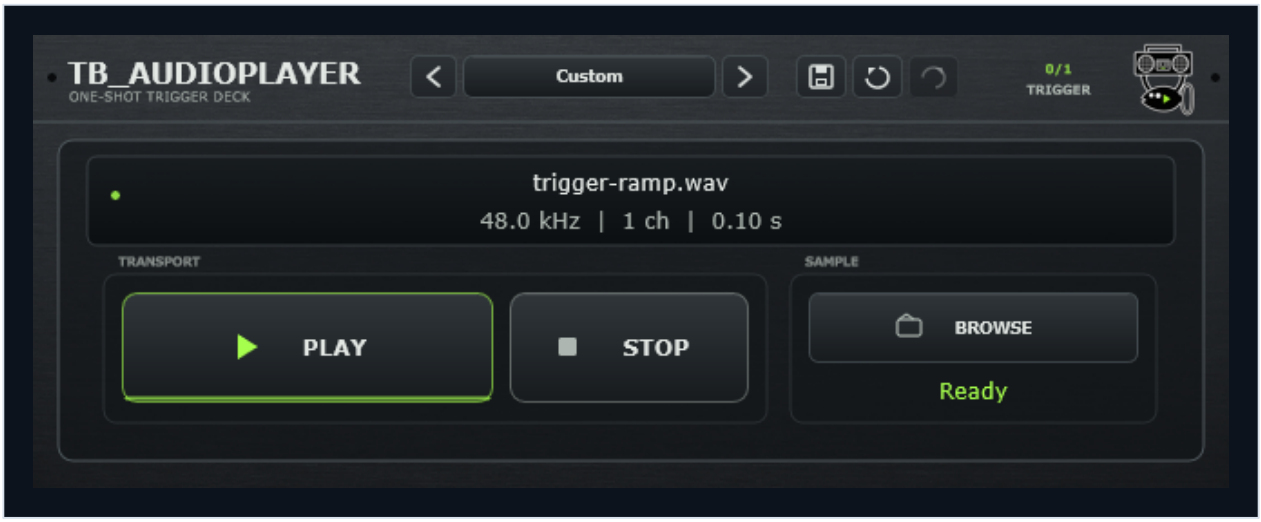
لا يستجيب Trigger إلا لحافة 0-to-1 عند حد كتلة المعالجة. تبدأ لقطة جديدة من البداية بينما يتلاشى التشغيل السابق خلال 50 ms، ويطبق STOP التلاشي الثابت نفسه على جميع الأصوات النشطة.

يخزن المكون الإضافي مسار الملف المحدد بدلا من الصوت نفسه. ولا تستطيع الإعدادات المسبقة والجلسات استعادة الاختيار إلا ما دام ذلك الملف الخارجي متاحا.

بداية سريعة

1. افتح TB AudioPlayer كآلة VST3 أو كتطبيق Standalone، ثم انقر BROWSE.
2. اختر ملف WAV أو AIFF أو FLAC أو Ogg قصيرا، وتأكد من ظهور اسمه ومعدل عينته وعدد قنواته ومدته وحالة Ready.
3. انقر PLAY وتأكد من أن العينة تبدأ من أولها بسرعتها الطبيعية.
4. انقر PLAY مرة أخرى أثناء التشغيل لتسمع بدء اللقطة الجديدة بينما تتلاشى السابقة خلال 50 ms.
5. للتحكم من المضيف، أتمت Trigger من 0 إلى 1 ثم أعده إلى 0 قبل الحدث التالي.
6. استخدم STOP عندما ينبغي أن تتلاشى جميع اللقطات النشطة إلى الصمت، ولا تستخدمه كأداة إيقاف مؤقت.
7. احفظ إعداد User مسبقا بامتداد tbap. أو احفظ جلسة DAW، ثم أبق العينة المشار إليها متاحة في المسار نفسه لضمان الاستدعاء.

الواجهة والأقسام الرئيسية



هذا التقاط مباشر لواجهة المكون الإضافي الحالية. استخدم العلامات المرئية لتحديد المناطق وعناصر التحكم الموضحة أدناه.

متصفح العينات وعرض الملف

يفتح BROWSE منتقي ملفات غير متزامن لصوت WAV أو AIFF أو FLAC أو Ogg. بعد نجاح التحميل، تعرض الشاشة اسم الملف ومعدل عينة المصدر وعدد القنوات والمدة، بينما يعرض سطر الحالة Ready. ويظهر الملف المرفوض أو غير القابل للقراءة خطأ من دون استبدال العينة الحالية القابلة للتشغيل.

القابل للأتمتة Triggerو PLAY

يبدأ PLAY العينة المحددة من بدايتها عبر مسار التحفيز نفسه المتاح للمضيف. لا يستجيب Trigger القابل للأتمتة إلا لحافة صاعدة 0-to-1؛ وإبقاؤه عند 1 لا يكرر التشغيل، لذا يجب إعادته إلى 0 قبل تحفيز خارجي آخر. تستهلك أحداث المضيف عند حد كتلة المعالجة.

تلاشيات إعادة التشغيل وSTOP

عند وصول تحفيز جديد أثناء التشغيل، تبدأ اللقطة الجديدة فورا من البداية بينما تتلاشى اللقطة السابقة من مستواها الحالي إلى الصمت خلال 50 ms. يطبق STOP التلاشي الخطي نفسه البالغ 50 ms على كل صوت نشط. تمنع هذه التلاشيات القطع المفاجئ، وليست غلاف سعة قابلا للتحرير.

معدل التشغيل ومعالجة القنوات

يشغل المكون الإضافي ملفات مصدر mono أو stereo إلى خرج mono أو stereo مطابق، وينفذ تحويلا تكعيبيا رباعي النقاط لمعدل العينة عندما يختلف معدل المصدر عن معدل المضيف. لا يملك مدخل صوت ولا يغير الطبقة أو المدة كمؤثر إبداعي.

استدعاء الإعداد المسبق والسجل والجلسة

يوفر الشريط العلوي Previous وقائمة الإعداد المسبق الحالي وNext وSave User Preset وUndo وRedo. تحتوي مجموعة Factory على Init > START، الذي يمسح العينة ويعيد Trigger إلى 0. تستخدم إعدادات User المسبقة الامتداد tbap. وتحفظ في Documents/TB_AudioPlayer/Presets/User. تخزن الإعدادات المسبقة وجلسات DAW مسار الملف المحدد بدلا من تضمين الصوت، وتعود حالة Trigger العابرة دائما إلى 0.

المسارات والحدود المدعومة

يفك ترميز العينات إلى الذاكرة خارج استدعاء الصوت، بحد أقصى للحجم المفكوك قدره 256 MiB. يوفر إصدار Windows x64 الحالي صيغتي VST3 وStandalone. ولا يوفر فك ترميز MP3 أو تحفيز MIDI أو التكرار الحلقي أو تغيير الطبقة أو تمديد الزمن أو تحرير الكسب أو الغلاف أو البث من القرص أو تضمين ملف الصوت.

خصائص يمكن السيطرة عليها

يستخدم الدليل الأسماء الموضحة في لوحة المكونات الإضافية. يصف كل تفسير النتيجة المسموعة، وطريقة مفيدة للتعامل مع التحكم، وتفاعلا مهما يجب الاستماع إليه.

السيطرة	ماذا يفعل ومتى يستخدمه
PLAY / TRIGGER	يبدأ العينة المحددة عند حافة 0-to-1. ينشئ PLAY من اللوحة إجراء التحفيز نفسه. أعد أتمتة المضيف إلى 0 بعد كل حدث كي تتمكن الحافة الصاعدة التالية من العمل.
STOP	يخفت كل صوت نشط إلى الصمت خلال 50 ms. استخدم STOP لإنهاء التشغيل بسلاسة؛ واضغط PLAY مرة أخرى إذا كان المطلوب بدء لقطة جديدة بدلا من ذلك.
BROWSE	يفتح منتقي الملفات لعينة مدعومة بصيغة WAV أو AIFF أو FLAC أو Ogg. احتفظ بعينات الإنتاج القصيرة في مجلد ثابت كي تتمكن الإعدادات المسبقة والجلسات من العثور عليها مجددا.
PREVIOUS / PRESET / NEXT	يتنقل بين Init وإعدادات User المسبقة، ويعرض الاختيار الحالي أو حالة Custom. استخدم مسبق مستدعى لا يزال يستطيع الوصول User لحالة فارغة آمنة، وتحقق من أن كل إعداد Init إلى ملف مصدره.
SAVE USER PRESET	يحفظ مسار العينة المحددة والحالة المستقرة كإعداد User مسبق بامتداد tbap.. سم الإعداد المسبق بحسب الصوت، واحتفظ بالملف الصوتي المشار إليه داخل مكتبة أو مشروع مدار.
UNDO / REDO	يتنقل إلى الخلف أو الأمام عبر تغييرات اختيار العينة. استخدمهما لاختيارات الملفات الأخيرة؛ فهما لا يتراجعان عن أتمتة Trigger في المضيف أو أحداث النقل.
HOST BYPASS	يظهر معامل تجاوز المكون الإضافي العام في المضيف؛ وهو ليس أداة تحكم في النقل. استخدم عندما يجب أن تتلاشى الأصوات النشطة؛ فسلوك التجاوز في المضيف يتحكم فيه STOP المضيف.

الاستخدامات العملية

أتمتة اللقطة الواحدة في DAW

- حمل مؤثرا قصيرا أو مقطعا صوتيا أو ضربة طبول باستخدام BROWSE.

- أنشئ مسار أتمتة لـ Trigger يعود إلى 0 بين الأحداث.

- ضع كل حافة 0-to-1 عند الموضع الذي ينبغي أن تبدأ فيه اللقطة الواحدة، واترك وقتا كافيا لتشغيل الملف أو إعادة تشغيله.

- صير أو سجل مرورا تجريبيا، واضبط مواضع الأحداث إذا كان المضيف يستخدم كتل معالجة كبيرة.

النتيجة المتوقعة: تبدأ العينة المحددة نفسها بصورة قابلة للتكرار من أتمتة المضيف، من دون تعيين MIDI أو إعداد sampler كامل.

تكديس إعادة التشغيل السريعة

- اختر عينة ذات هجوم عابر وابدأها باستخدام PLAY.

- أعد التشغيل قبل انتهاء اللقطة الأولى لإنشاء هجمات متداخلة.

- استمع إلى التلاشي المنتهي البالغ 50 ms واترك مساحة كافية عندما قد يحجب تداخل أكثر كثافة الهجوم الجديد.

- استخدم STOP لإنهاء التكديس الكامل بالتلاشي نفسه الخالي من النقرات.

النتيجة المتوقعة: تبقى الهجمات الجديدة فورية، بينما يخرج التشغيل الأقدم بسلاسة بدلا من قطعه فجأة.

معاينة العينات في Standalone

- افتح تطبيق Standalone وانتقل إلى مجلد يحتوي على ملفات مصدر قصيرة.

- حمل ملفا واحدا في كل مرة، وقارن المعدل والقنوات والمدة المعروضة قبل الضغط على PLAY.

- استخدم Undo وRedo للتنقل بين اختيارات العينات الأخيرة.

- احفظ الاختيارات المفيدة كإعدادات User مسبقة فقط عندما ستبقى ملفات المصدر في مواقع ثابتة.

النتيجة المتوقعة: تتيح منصة تحفيز مدمجة معاينة اللقطات الواحدة واستدعاءها من دون فتح مشروع DAW.

إعداد جلسة قابلة للنقل

- ضع العينة المختارة في مجلد ثابت للمشروع أو المكتبة قبل حفظ الإعداد المسبق أو جلسة DAW.

- استدع الحالة وتحقق من تحميل الملف وعودة الشاشة إلى Ready.

- عند نقل المشروع إلى حاسوب آخر، انسخ عينة المصدر بصورة منفصلة وأعد اختيارها إذا تغير المسار.

- استخدم Init عندما ينبغي أن تفتح الجلسة في حالة آمنة من دون عينة محددة.

النتيجة المتوقعة: تبقى الجلسة قابلة للتوقع لأن الدليل يتعامل مع المسار المخزن وملف الصوت كأصلين منفصلين.

المزالق الشائعة

إذا لم يصدر PLAY أو Trigger أي صوت، فحمل عينة مدعومة أولا وتأكد من أن سطر الحالة يعرض Ready.
قيمة Trigger التي تبقى عند 1 تعمل مرة واحدة فقط؛ أعدها إلى 0 قبل حافة 0-to-1 التالية.
يتبع توقيت Trigger كتل معالجة المضيف، ولذلك فهو ليس مدخل نغمات MIDI بدقة العينة.
تخزن الإعدادات المسبقة والجلسات مسار ملف لا بيانات العينة. ويجب تحديد موقع الملف من جديد إذا كان مفقودا أو منقولا.
ترفض الملفات غير المدعومة أو غير القابلة للقراءة أو المتجاوزة للحد من دون استبدال العينة الحالية القابلة للتشغيل.
تلاشيات إعادة التشغيل وSTOP البالغة 50 ms سلوك أمان ثابت، وليست أغلفة قابلة للتحرير أو أدوات تحكم في التلاشي المتقاطع.
المواد الطويلة ليست الاستخدام المقصود، لأن الملفات تفك إلى الذاكرة ويقتصر حجمها على 256 MiB.
لا يوفر المكون الإضافي ميزات MP3 أو MIDI أو loop أو pitch أو gain أو envelope أو time-stretch أو streaming أو audio-input.