उपयोगकर्ता पुस्तिका

TB AudioPlayer

संस्करण: 1.0.0 | दस्तावेज़ीकरण तिथि: 2026-08-17

सिंहावलोकन

उपयोगकर्ता का चुना नमूना लोड करके उसे PLAY या होस्ट Trigger से वन-शॉट के रूप में चलाता है, और रीट्रिगर तथा स्टॉप के समय क्लिक-रहित फेड देता है।

यह प्लग-इन क्या हल करता है

एक ध्वनि ट्रिगर करने के लिए पूरा sampler या कस्टम प्लेबैक कोड आवश्यक नहीं होना चाहिए। TB AudioPlayer उपयोगकर्ता का चुना नमूना लोड करता है, उसे PLAY या बाहरी होस्ट Trigger से शुरू करता है, और अचानक काटे बिना तेज़ रीट्रिगर संभालता है। इसे DAW, Standalone ऐप या संगत VST3 होस्ट में इफ़ेक्ट, वॉइस क्लिप, ड्रम हिट और अन्य छोटे वन-शॉट के लिए बनाया गया है।

आप क्या उम्मीद कर सकते हैं

- WAV, AIFF, FLAC या Ogg फ़ाइलों का सीधा लोड, स्पष्ट नमूना जानकारी और स्थिति के साथ
- PLAY या ऑटोमेट किए जा सकने वाले 0-to-1 Trigger किनारे से तुरंत वन-शॉट प्लेबैक
- बाहर जा रहे प्लेबैक के लिए निश्चित 50 ms फेड के साथ क्लिक-रहित रीट्रिगर और STOP व्यवहार
- चुने हुए फ़ाइल पाथ का सेशन और User प्रीसेट से रिकॉल, तथा नमूना चुनावों के लिए Undo और Redo

यह कैसे काम करता है

BROWSE चुनी फ़ाइल को ऑडियो कॉलबैक के बाहर मेमोरी में डीकोड करता है। प्लेबैक तैयार डेटा को पढ़कर स्रोत दर को होस्ट दर में बदलता है, इसलिए ब्राउज़िंग और डीकोडिंग रीयल-टाइम ऑडियो थ्रेड पर नहीं चलते।

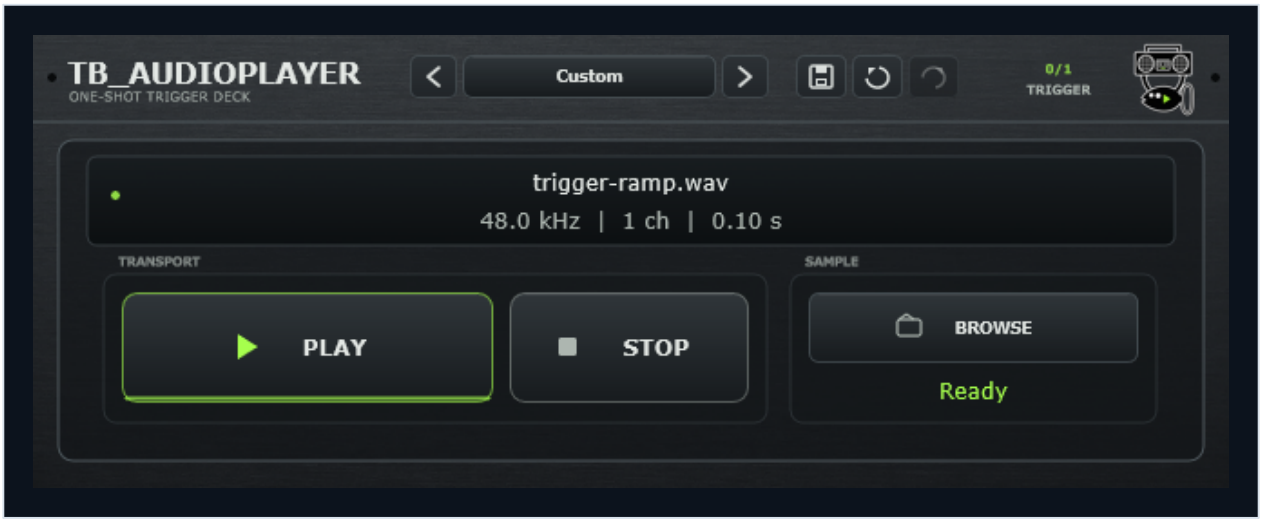
Trigger केवल प्रोसेसिंग-ब्लॉक की सीमा पर 0-to-1 किनारे पर प्रतिक्रिया करता है। नया शॉट शुरुआत से चलता है, जबकि पिछला प्लेबैक 50 ms में फेड होता है; STOP सभी सक्रिय वॉइस पर यही निश्चित फेड लगाता है।

प्लग-इन ऑडियो को नहीं, चुनी फ़ाइल के पाथ को सहेजता है। प्रीसेट और सेशन उस चुनाव को तभी पुनर्स्थापित कर सकते हैं जब बाहरी फ़ाइल उपलब्ध बनी रहे।

त्वरित शुरुआत

1. TB AudioPlayer को VST3 इंस्ट्रूमेंट या Standalone ऐप के रूप में खोलें और BROWSE पर क्लिक करें।
2. छोटी WAV, AIFF, FLAC या Ogg फ़ाइल चुनें और पुष्टि करें कि उसका नाम, सैंपल रेट, चैनल संख्या, अवधि और Ready स्थिति दिखाई दे रही है।
3. PLAY पर क्लिक करें और पुष्टि करें कि नमूना अपनी स्वाभाविक गति पर शुरुआत से चलता है।
4. प्लेबैक के दौरान PLAY फिर से क्लिक करें और सुनें कि नया शॉट शुरू होता है जबकि पिछला 50 ms में फेड होता है।
5. होस्ट नियंत्रण के लिए Trigger को 0 से 1 तक ऑटोमेट करें और अगले इवेंट से पहले 0 पर लौटाएँ।
6. जब सभी सक्रिय शॉट मौन तक फेड होने चाहिए तब STOP का उपयोग करें; इसे पॉज़ नियंत्रण की तरह उपयोग न करें।
7. .tbap User प्रीसेट या DAW सेशन सहेजें, फिर भरोसेमंद रिकॉल के लिए संदर्भित नमूने को उसी पाथ पर उपलब्ध रखें।

इंटरफ़ेस और मुख्य अनुभाग



यह वर्तमान प्लग-इन इंटरफ़ेस का प्रत्यक्ष कैप्चर है। नीचे बताए गए क्षेत्रों और नियंत्रणों का पता लगाने के लिए दृश्यमान लेबल का उपयोग करें।

नमूना ब्राउज़र और फ़ाइल डिस्प्ले

BROWSE WAV, AIFF, FLAC या Ogg ऑडियो के लिए असिंक्रोनस फ़ाइल चयनकर्ता खोलता है। सफल लोड के बाद डिस्प्ले फ़ाइल नाम, स्रोत सैंपल रेट, चैनल संख्या और अवधि दिखाता है, तथा स्थिति पंक्ति Ready दिखाती है। अस्वीकृत या न पढ़ी जा सकने वाली फ़ाइल मौजूदा चलने योग्य नमूने को बदले बिना त्रुटि बताती है।

PLAY और ऑटोमेट किया जा सकने वाला Trigger

PLAY चुने हुए नमूने को उसी ट्रिगर पाथ से शुरुआत से चलाता है जो होस्ट को उपलब्ध है। ऑटोमेट किया जा सकने वाला Trigger केवल 0-to-1 के चढ़ते किनारे पर प्रतिक्रिया करता है; उसे 1 पर बनाए रखने से प्लेबैक दोहराता नहीं, इसलिए अगले बाहरी ट्रिगर से पहले उसे 0 पर लौटाना होता है। होस्ट इवेंट प्रोसेसिंग-ब्लॉक की सीमा पर ग्रहण किए जाते हैं।

रीट्रिगर और STOP फेड

प्लेबैक के दौरान नया ट्रिगर आने पर नया शॉट तुरंत शुरुआत से चलता है, जबकि पिछला शॉट अपने मौजूदा स्तर से 50 ms में मौन तक फेड होता है। STOP हर सक्रिय वॉइस पर वही 50 ms का रैखिक फेड लगाता है। ये फेड अचानक कटने से रोकते हैं; ये संपादन योग्य आयाम एनवेलप नहीं हैं।

प्लेबैक दर और चैनल प्रबंधन

प्लग-इन mono या stereo स्रोत फ़ाइल को मेल खाते mono या stereo आउटपुट पर चलाता है और स्रोत तथा होस्ट दर अलग होने पर चार-बिंदु क्यूबिक सैंपल-रेट रूपांतरण करता है। इसमें ऑडियो इनपुट नहीं है और यह रचनात्मक इफ़ेक्ट के रूप में पिच या अवधि नहीं बदलता।

प्रीसेट, इतिहास और सेशन रिकॉल

हेडर में Previous, मौजूदा प्रीसेट मेनू, Next, Save User Preset, Undo और Redo हैं। Factory सेट में START > Init है, जो नमूना साफ़ करके Trigger को 0 पर लौटाता है। User प्रीसेट .tbap एक्सटेंशन का उपयोग करते हैं और Documents/TB_AudioPlayer/Presets/User में रखे जाते हैं। प्रीसेट और DAW सेशन ऑडियो एम्बेड करने के बजाय चुना फ़ाइल पाथ सहेजते हैं, और क्षणिक Trigger स्थिति हमेशा 0 के रूप में लौटती है।

समर्थित पाथ और सीमाएँ

नमूने ऑडियो कॉलबैक के बाहर मेमोरी में डीकोड होते हैं और अधिकतम डीकोड आकार 256 MiB है। मौजूदा Windows x64 रिलीज़ VST3 और Standalone रूप देती है। इसमें MP3 डीकोडिंग, MIDI ट्रिगरिंग, लूपिंग, पिच शिफ्टिंग, टाइम स्ट्रेचिंग, गेन या एनवेलप संपादन, डिस्क स्ट्रीमिंग अथवा ऑडियो-फ़ाइल एम्बेडिंग नहीं है।

नियंत्रणीय गुण

गाइड प्लग-इन पैनल पर दिखाए गए नामों का उपयोग करता है। प्रत्येक स्पष्टीकरण श्रव्य परिणाम, नियंत्रण तक पहुंचने का एक उपयोगी तरीका और सुनने के लिए एक महत्वपूर्ण बातचीत का वर्णन करता है।

नियंत्रण	यह क्या करता है और इसका उपयोग कब करना है
PLAY / TRIGGER	चुने हुए नमूने को 0-to-1 किनारे पर शुरू करता है। PLAY पैनल से वही ट्रिगर क्रिया बनाता है। हर इवेंट के बाद होस्ट ऑटोमेशन को 0 पर लौटाएँ, ताकि अगला चढ़ता किनारा चल सके।
STOP	हर सक्रिय वॉइस को 50 ms में मौन तक फेड करता है। प्लेबैक को सहजता से समाप्त करने के लिए STOP का उपयोग करें; यदि नया शॉट शुरू करना हो तो PLAY फिर दबाएँ।
BROWSE	समर्थित WAV, AIFF, FLAC या Ogg नमूने के लिए फ़ाइल चयनकर्ता खोलता है। छोटे प्रोडक्शन नमूनों को स्थिर फ़ोल्डर में रखें, ताकि प्रीसेट और सेशन उन्हें फिर ढूँढ सकें।
PREVIOUS / PRESET / NEXT	Init और User प्रीसेट में आगे-पीछे जाता है तथा मौजूदा चुनाव या Custom स्थिति दिखाता है। सुरक्षित खाली स्थिति के लिए Init का उपयोग करें और जाँचें कि हिर रिकॉल किया User प्रीसेट अपनी स्रोत फ़ाइल तक पहुँच सकता है।
SAVE USER PRESET	चुने नमूने का पाथ और स्थिर स्थिति .tbap User प्रीसेट के रूप में सहेजता है। प्रीसेट का नाम ध्वनि के अनुसार रखें और संदर्भित ऑडियो को व्यवस्थित लाइब्रेरी या प्रोजेक्ट के साथ रखें।
UNDO / REDO	नमूना-चयन बदलावों में पीछे या आगे जाता है। इन्हें हाल के फ़ाइल चुनावों के लिए उपयोग करें; ये होस्ट Trigger ऑटोमेशन या ट्रांसपोर्ट इवेंट को पूर्ववत नहीं करते।
HOST BYPASS	होस्ट का सामान्य प्लग-इन बायपास पैरामीटर उपलब्ध कराता है; यह ट्रांसपोर्ट नियंत्रण नहीं है। जब सक्रिय वॉइस को फेड होना हो तब STOP का उपयोग करें; होस्ट बायपास का व्यवहार होस्ट नियंत्रित करता है।

व्यावहारिक उपयोग

DAW वन-शॉट ऑटोमेशन

- BROWSE से छोटा इफ़ेक्ट, वॉइस क्लिप या ड्रम हिट लोड करें।
- ऐसी Trigger ऑटोमेशन लेन बनाएँ जो इवेंट के बीच 0 पर लौटे।
- हर 0-to-1 किनारा उस स्थान पर रखें जहाँ वन-शॉट शुरू होना चाहिए, और फ़ाइल चलने या रीट्रिगर होने के लिए पर्याप्त समय दें।
- एक परीक्षण पास रेंडर या रिकॉर्ड करें; यदि होस्ट बड़े प्रोसेसिंग ब्लॉक उपयोग करता है तो इवेंट का स्थान समायोजित करें।

अपेक्षित परिणाम: वही चुना हुआ नमूना MIDI मैपिंग या पूरे sampler सेटअप के बिना होस्ट ऑटोमेशन से बार-बार एक समान शुरू होता है।

तेज़ रीट्रिगर लेयरिंग

- तीखे आरंभ वाला नमूना चुनें और उसे PLAY से शुरू करें।
- ओवरलैप होते अटैक बनाने के लिए पहले शॉट के समाप्त होने से पहले रीट्रिगर करें।
- बाहर जाते 50 ms फेड को सुनें और जब घना ओवरलैप नए अटैक को ढक सकता हो तब पर्याप्त जगह छोड़ें।
- पूरे स्टैक को उसी क्लिक-रहित फेड से समाप्त करने के लिए STOP का उपयोग करें।

अपेक्षित परिणाम: नए अटैक तुरंत बने रहते हैं, जबकि पुराना प्लेबैक अचानक कटने के बजाय सहजता से समाप्त होता है।

Standalone में नमूना सुनना

- Standalone ऐप खोलें और छोटी स्रोत फ़ाइलों वाले फ़ोल्डर तक ब्राउज़ करें।
- एक बार में एक फ़ाइल लोड करें और PLAY दबाने से पहले दिखाई गई दर, चैनल और अवधि की तुलना करें।
- हाल के नमूना चुनावों के बीच जाने के लिए Undo और Redo का उपयोग करें।
- उपयोगी चुनावों को User प्रीसेट के रूप में तभी सहेजें जब स्रोत फ़ाइलें स्थिर स्थानों पर रहेंगी।

अपेक्षित परिणाम: कॉम्पैक्ट ट्रिगर डेक DAW प्रोजेक्ट खोले बिना वन-शॉट सुन और रिकॉल कर सकता है।

स्थानांतरित किए जा सकने वाले सेशन की तैयारी

- प्रीसेट या DAW सेशन सहेजने से पहले चुने नमूने को स्थिर प्रोजेक्ट या लाइब्रेरी फ़ोल्डर में रखें।
- स्थिति रिकॉल करें और जाँचें कि फ़ाइल लोड होती है तथा डिस्प्ले Ready पर लौटता है।
- प्रोजेक्ट दूसरे कंप्यूटर पर ले जाते समय स्रोत नमूने को अलग से कॉपी करें और पाथ बदलने पर उसे फिर चुनें।
- जब सेशन को बिना चुने नमूने वाली सुरक्षित स्थिति में खुलना चाहिए तब Init का उपयोग करें।

अपेक्षित परिणाम: सेशन का व्यवहार अनुमानित रहता है, क्योंकि पुस्तिका सहेजे पाथ और ऑडियो फ़ाइल को अलग संपत्तियों के रूप में मानती है।

आम गलतियाँ

यदि PLAY या Trigger से ध्वनि नहीं आती, तो पहले समर्थित नमूना लोड करें और पुष्टि करें कि स्थिति पंक्ति Ready दिखाती है।

1 पर बनाए रखा Trigger मान केवल एक बार चलता है; अगले 0-to-1 किनारे से पहले उसे 0 पर लौटाएँ।

Trigger का समय होस्ट प्रोसेसिंग ब्लॉक का अनुसरण करता है, इसलिए यह सैंपल-सटीक MIDI नोट इनपुट नहीं है।

प्रीसेट और सेशन फ़ाइल पाथ सहेजते हैं, नमूना डेटा नहीं। गुम या स्थानांतरित फ़ाइल को फिर से ढूँढना होगा।

असमर्थित, न पढ़ी जा सकने वाली या सीमा से बड़ी फ़ाइलें मौजूदा चलने योग्य नमूने को बदले बिना अस्वीकार कर दी जाती हैं।

50 ms रीट्रिगर और STOP फेड निश्चित सुरक्षा व्यवहार हैं, संपादन योग्य एनवेलप या क्रॉसफेड नियंत्रण नहीं।

लंबी प्रोग्राम सामग्री इसका लक्षित उपयोग नहीं है, क्योंकि फ़ाइलें मेमोरी में डीकोड होती हैं और 256 MiB तक सीमित हैं।

प्लग-इन MP3, MIDI, loop, pitch, gain, envelope, time-stretch, streaming या audio-input सुविधाएँ नहीं देता।