คู่มือผู้ใช้

TB AudioPlayer

เวอร์ชัน: 1.0.0 | วันที่จัดทำเอกสาร: 2026-08-17

ภาพรวม

โหลดตัวอย่างเสียงของผู้ใช้แล้วเล่นแบบวันช็อตจาก PLAY หรือ Trigger ของโฮสต์ พร้อมการรีทริกเกอร์และการหยุดทีเฟดโดยไม่มีเสียงคลิก

ปลั๊กอินนี้ช่วยแก้ปัญหาอะไรได้บ้าง

การทริกเกอร์เสียงหนึ่งเสียงไม่ควรต้องใช้ sampler เต็มรูปแบบหรือโค้ดเล่นเสียงเฉพาะ TB AudioPlayer โหลดตัวอย่างเสียงที่ผู้ใช้เลือก เริ่มเล่นจาก PLAY หรือ Trigger ภายนอกของโฮสต์ และรองรับการรีทริกเกอร์อย่างรวดเร็วโดยไม่ตัดเสียงฉับพลัน ออกแบบมาสำหรับเอฟเฟกต์ คลิปเสียงพูด ดรัมฮิต และวันช็อตสั้นๆ อื่นๆ ใน DAW, แอป Standalone หรือโฮสต์ VST3 ที่รองรับ

สิ่งที่คุณคาดหวังได้

- โหลดไฟล์ WAV, AIFF, FLAC หรือ Ogg โดยตรง พร้อมข้อมูลและสถานะของตัวอย่างเสียงที่ชัดเจน
- เล่นวันช็อตทันทีจาก PLAY หรือขอบ 0-to-1 ของ Trigger ที่ทำออโตเมชันได้
- รีทริกเกอร์และทำงานด้วย STOP โดยไม่มีเสียงคลิก ด้วยเฟดคงที่ 50 ms สำหรับเสียงที่กำลังจบ
- เรียกคืนพาธไฟล์ที่เลือกจากเซสชันและพรีเซ็ต User พร้อม Undo และ Redo สำหรับการเลือกตัวอย่างเสียง

มันทำงานอย่างไร

BROWSE ถอดรหัสไฟล์ที่เลือกเข้าไปในหน่วยความจำนอกออดิโอคอลแบ็ก การเล่นเสียงอ่านข้อมูลที่เตรียมไว้และแปลงอัตราของต้นฉบับเป็นอัตราของโฮสต์ ดังนั้นการเลือกไฟล์และการถอดรหัสจึงไม่ทำงานบนเธรดเสียงเรียลไทม์

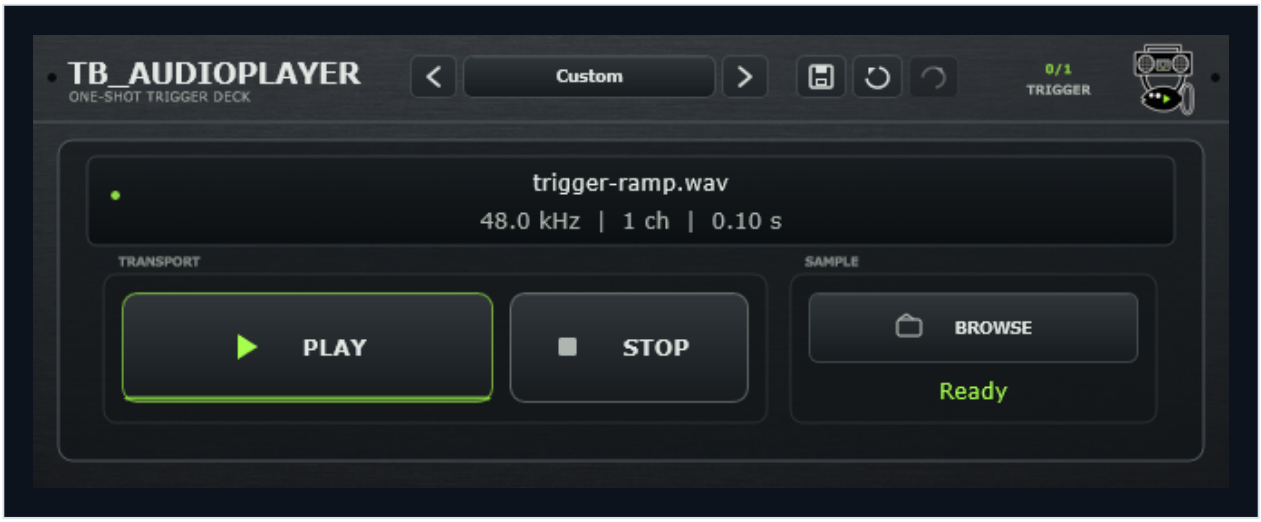
Trigger ตอบสนองเฉพาะขอบ 0-to-1 ที่ขอบเขตบล็อกการประมวลผล วันช็อตใหม่เริ่มจากต้นเสียง ขณะที่เสียงก่อนหน้าเฟดเป็นเวลา 50 ms และ STOP ใช้เฟดคงที่แบบเดียวกันกับวอยซ์ที่ทำงานอยู่ทั้งหมด

ปลั๊กอินเก็บพาธของไฟล์ที่เลือกแทนการเก็บข้อมูลเสียง พรีเซ็ตและเซสชันจะเรียกคืนตัวเลือกนี้ได้ก็ต่อเมื่อไฟล์ภายนอกนั้นยังเข้าถึงได้

เริ่มต้นอย่างรวดเร็ว

1. เปิด TB AudioPlayer เป็นเครื่องดนตรี VST3 หรือแอป Standalone แล้วคลิก BROWSE
2. เลือกไฟล์ WAV, AIFF, FLAC หรือ Ogg สั้นๆ แล้วตรวจสอบว่าชื่อไฟล์ อัตราสุ่มตัวอย่าง จำนวนช่องสัญญาณ ระยะเวลา และสถานะ Ready ปรากฏครบ
3. คลิก PLAY และตรวจสอบว่าตัวอย่างเสียงเริ่มจากต้นไฟล์ด้วยความเร็วตามธรรมชาติ
4. คลิก PLAY อีกครั้งระหว่างเล่นเพื่อฟังวันช็อตใหม่เริ่มขึ้น ขณะที่วันช็อตก่อนหน้าเฟดเป็นเวลา 50 ms
5. สำหรับการควบคุมจากโฮสต์ ให้ทำออโตเมชัน Trigger จาก 0 ไป 1 แล้วคืนเป็น 0 ก่อนอีเวนต์ถัดไป
6. ใช้ STOP เมื่อต้องการให้วันช็อตที่ทำงานอยู่ทั้งหมดเฟดจนเงียบ แทนการใช้เป็นปุ่มพัก
7. บันทึกพรีเซ็ต User แบบ .tbap หรือเซสชัน DAW แล้วเก็บตัวอย่างเสียงที่อ้างอิงไว้ในพาธเดิมเพื่อให้เรียกคืนได้แน่นอน

อินเทอร์เฟซและส่วนสำคัญ



นี่คือการบันทึกโดยตรงของอินเทอร์เฟซปลั๊กอินปัจจุบัน ใช้ป้ายกำกับที่มองเห็นได้เพื่อค้นหาพื้นที่และการควบคุมที่อธิบายไว้ด้านล่าง

เบราว์เซอร์ตัวอย่างเสียงและการแสดงข้อมูลไฟล์

BROWSE เปิดตัวเลือกไฟล์แบบอะซิงโครนัสสำหรับเสียง WAV, AIFF, FLAC หรือ Ogg เมื่อโหลดสำเร็จ หน้าจอจะแสดงชื่อไฟล์ อัตราสุ่มตัวอย่างของต้นฉบับ จำนวนช่องสัญญาณ และระยะเวลา ส่วนบรรทัดสถานะจะแสดง Ready
ไฟล์ที่ถูกปฏิเสธหรืออ่านไม่ได้จะแจ้งข้อผิดพลาดโดยไม่แทนที่ตัวอย่างเสียงปัจจุบันที่ยังเล่นได้

PLAY และ Trigger ที่ทำออโตเมชันได้

PLAY เริ่มตัวอย่างเสียงที่เลือกจากต้นไฟล์ผ่านพาธทริกเกอร์เดียวกับที่เปิดให้โฮสต์ใช้ Trigger ที่ทำออโตเมชันได้จะตอบสนองเฉพาะขอบขาขึ้น 0-to-1 การค้างค่าไว้ที่ 1 จะไม่เล่นซ้ำ จึงต้องคืนค่าเป็น 0 ก่อนทริกเกอร์ภายนอกครั้งถัดไป อีเวนต์จากโฮสต์จะถูกนำไปใช้ที่ขอบเขตบล็อกการประมวลผล

เฟดของการรีทริกเกอร์และ STOP

เมื่อมีทริกเกอร์ใหม่เข้ามาระหว่างเล่น วันช็อตใหม่จะเริ่มจากต้นเสียงทันที
ขณะที่วันช็อตก่อนหน้าเฟดจากระดับปัจจุบันไปจนเงียบภายใน 50 ms STOP ใช้เฟดเชิงเส้น 50 ms แบบเดียวกันกับทุกวอยซ์ที่ทำงานอยู่ เฟดเหล่านี้ป้องกันการตัดเสียงฉับพลัน
ไม่ใช่เอนเวโลปแอมพลิจูดที่แก้ไขได้

อัตราการเล่นและการจัดการช่องสัญญาณ

ปลั๊กอินเล่นไฟล์ต้นฉบับแบบ mono หรือ stereo ไปยังเอาต์พุต mono หรือ stereo ที่ตรงกัน และแปลงอัตราสุ่มตัวอย่างแบบคิวบิกสีจุดเมื่ออัตราของต้นฉบับกับโฮสต์ต่างกัน ปลั๊กอินไม่มีอินพุตเสียง และไม่เปลี่ยนระดับเสียงหรือระยะเวลาเพื่อใช้เป็นเอฟเฟกต์สร้างสรรค์

การเรียกคืนพรีเซ็ต ประวัติ และเซสชัน

ส่วนหัวมี Previous, เมนูพรีเซ็ตปัจจุบัน, Next, Save User Preset, Undo และ Redo ชุด Factory มี START > Init ซึ่งล้างตัวอย่างเสียงและคืน Trigger เป็น 0 พรีเซ็ต User ใช้นามสกุล .tbap และเก็บไว้ใน Documents/TB_AudioPlayer/Presets/User พรีเซ็ตและเซสชัน DAW เก็บพาธไฟล์ที่เลือกแทนการฝังเสียง และสถานะชัวคราวของ Trigger จะกลับมาเป็น 0 เสมอ

พาธและขีดจำกัดที่รองรับ

ตัวอย่างเสียงถูกถอดรหัสเข้าไปในหน่วยความจำนอกออดิโอคอลแบ็ก โดยมีขนาดหลังถอดรหัสสูงสุด 256 MiB รุ่น Windows x64 ปัจจุบันมีทั้งรูปแบบ VST3 และ Standalone แต่ไม่มีการถอดรหัส MP3, การทริกเกอร์ด้วย MIDI, การลูป, การเปลี่ยนระดับเสียง, การยืดเวลา, การแก้ไขเกนหรือเอนเวโลป, การสตรีมจากดิสก์ หรือการฝังไฟล์เสียง

คุณสมบัติที่ควบคุมได้

คู่มือนี้ใช้ชื่อที่แสดงบนแผงปลั๊กอิน คำอธิบายแต่ละข้อจะอธิบายผลลัพธ์ที่ได้ยิน วิธีที่เป็นประโยชน์ในการเข้าถึงส่วนควบคุม และการโต้ตอบที่สำคัญในการฟัง

การควบคุม	มันทำอะไรและเมื่อไหร่ที่จะใช้มัน
PLAY / TRIGGER	เริ่มตัวอย่างเสียงที่เลือกเมื่อเกิดขอบ 0-to-1 โดย PLAY สร้างการทริกเกอร์แบบเดียวกันจากพาเนล คืนออโตเมชันของโฮสต์เป็น 0 หลังแต่ละอีเวนต์ เพื่อให้ขอบขาขึ้นถัดไปทำงานได้
STOP	เฟดทุกวอยซ์ที่ทำงานอยู่จนเงียบภายใน 50 ms ใช้ STOP เพื่อจบการเล่นอย่างราบรื่น หากต้องการเริ่มวันช็อตใหม่ ให้กด PLAY อีกครั้งแทน
BROWSE	เปิดตัวเลือกไฟล์สำหรับตัวอย่างเสียง WAV, AIFF, FLAC หรือ Ogg ที่รองรับ เก็บตัวอย่างเสียงสั้นสำหรับงานโปรดักชันไว้ในโฟลเดอร์ที่คงที่ เพื่อให้พรีเซ็ตและเซสชันค้นพบได้อีกครั้ง
PREVIOUS / PRESET / NEXT	เลื่อนดู Init และพรีเซ็ต User พร้อมแสดงตัวเลือกปัจจุบันหรือสถานะ Custom ใช้ Init สำหรับสถานะว่างที่ปลอดภัย และตรวจสอบว่าพรีเซ็ต User ทุกตัวที่เรียกคืนยังเข้าถึงไฟล์ต้นฉบับได้
SAVE USER PRESET	บันทึกพาธของตัวอย่างเสียงที่เลือกและสถานะคงที่เป็นพรีเซ็ต User แบบ .tbap ตั้งชื่อพรีเซ็ตตามเสียง และเก็บเสียงที่อ้างอิงไว้กับไลบรารีหรือโปรเจกต์ที่จัดการเป็นระบบ
UNDO / REDO	ย้อนกลับหรือเดินหน้าไปตามการเปลี่ยนตัวอย่างเสียงที่เลือก ใช้คำสั่งเหล่านี้กับการเลือกไฟล์ล่าสุด คำสั่งจะไม่ย้อนออโตเมชัน Trigger ของโฮสต์หรืออีเวนต์ทรานสปอร์ต
HOST BYPASS	เปิดพารามิเตอร์ bypass ทั่วไปของปลั๊กอินให้โฮสต์ใช้ พารามิเตอร์นี้ไม่ใช่ตัวควบคุมทรานสปอร์ต ใช้ STOP เมื่อต้องการให้วอยซ์ที่ทำงานอยู่เฟดออก ส่วนพฤติกรรม bypass ของโฮสต์ควบคุมโดยโฮสต์

การใช้งานจริง

ออโตเมชันวันช็อตใน DAW

- โหลดเอฟเฟกต์สั้นๆ คลิปเสียงพูด หรือดรัมฮิตด้วย BROWSE
- สร้างเลนออโตเมชัน Trigger ที่คืนค่าเป็น 0 ระหว่างอีเวนต์
- วางขอบ 0-to-1 แต่ละจุดตรงตำแหน่งที่วันช็อตควรเริ่ม และเว้นเวลาให้เพียงพอสำหรับการเล่นไฟล์หรือการรีทริกเกอร์
- เรนเดอร์หรือบันทึกเทกทดสอบ แล้วปรับตำแหน่งอีเวนต์หากโฮสต์ใช้บล็อกการประมวลผลขนาดใหญ่

ผลที่คาดหวัง: ตัวอย่างเสียงที่เลือกไว้จะเริ่มซ้ำอย่างสม่ำเสมอจากออโตเมชันของโฮสต์ โดยไม่ต้องทำ MIDI mapping หรือตั้งค่า sampler เต็มรูปแบบ

การซ้อนเลเยอร์ด้วยรีทริกเกอร์อย่างรวดเร็ว

- เลือกตัวอย่างเสียงที่มีทรานเซียนต์แล้วเริ่มด้วย PLAY
- รีทริกเกอร์ก่อนวันช็อตแรกจบเพื่อสร้างหัวเสียงที่ซ้อนกัน
- ฟังเฟด 50 ms ของเสียงที่กำลังจบ และเว้นช่องว่างให้พอเมื่อการซ้อนที่หนาแน่นขึ้นอาจบดบังหัวเสียงใหม่
- ใช้ STOP เพื่อจบทั้งสแต็กด้วยเฟดแบบเดียวกันที่ไม่มีเสียงคลิก

ผลที่คาดหวัง: หัวเสียงใหม่ยังเริ่มทันที ขณะที่เสียงเก่าค่อยๆ จบอย่างราบรื่นแทนการถูกตัดฉับพลัน

การทดลองฟังตัวอย่างเสียงใน Standalone

- เปิดแอป Standalone แล้วไปยังโฟลเดอร์ที่มีไฟล์ต้นฉบับสั้นๆ
- โหลดครั้งละหนึ่งไฟล์ แล้วเปรียบเทียบอัตรา ช่องสัญญาณ และระยะเวลาที่แสดงก่อนกด PLAY
- ใช้ Undo และ Redo เพื่อสลับระหว่างตัวอย่างเสียงที่เพิ่งเลือก
- บันทึกตัวเลือกที่มีประโยชน์เป็นพรีเซ็ต User เฉพาะเมื่อไฟล์ต้นฉบับจะอยู่ในตำแหน่งที่คงที่

ผลที่คาดหวัง: เด็คทริกเกอร์ขนาดกะทัดรัดช่วยทดลองฟังและเรียกคืนวันช็อตได้โดยไม่ต้องเปิดโปรเจกต์ DAW

การเตรียมเซสชันสำหรับย้ายเครื่อง

- วางตัวอย่างเสียงที่เลือกไว้ในโฟลเดอร์โปรเจกต์หรือไลบรารีที่คงที่ก่อนบันทึกพรีเซ็ตหรือเซสชัน DAW
- เรียกคืนสถานะแล้วตรวจสอบว่าไฟล์โหลดได้และหน้าจอกลับมาแสดง Ready
- เมื่อย้ายโปรเจกต์ไปคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ให้คัดลอกตัวอย่างเสียงต้นฉบับแยกต่างหาก และเลือกใหม่หากพาธเปลี่ยน
- ใช้ Init เมื่อต้องการให้เซสชันเปิดในสถานะปลอดภัยโดยไม่มีตัวอย่างเสียงที่เลือก

ผลที่คาดหวัง: เซสชันยังทำงานอย่างคาดการณ์ได้
เพราะคู่มือแยกพาธที่บันทึกไว้กับไฟล์เสียงออกเป็นคนละแอสเซ็ต

ข้อผิดพลาดทั่วไป

หาก PLAY หรือ Trigger ไม่มีเสียง ให้โหลดตัวอย่างเสียงที่รองรับก่อน แล้วตรวจสอบว่าบรรทัดสถานะแสดง Ready

ค่า Trigger ที่ค้างไว้ที่ 1 จะทำงานเพียงครั้งเดียว ให้คืนเป็น 0 ก่อนขอบ 0-to-1 ถัดไป

จังหวะของ Trigger เป็นไปตามบล็อกการประมวลผลของโฮสต์ จึงไม่ใช่อินพุตโน้ต MIDI ที่แม่นยำระดับแซมเปิล

พรีเซ็ตและเซสชันเก็บพาธไฟล์ ไม่ได้เก็บข้อมูลตัวอย่างเสียง หากไฟล์หายหรือถูกย้าย ต้องระบุตำแหน่งใหม่

ไฟล์ที่ไม่รองรับ อ่านไม่ได้ หรือเกินขีดจำกัดจะถูกปฏิเสธ โดยไม่แทนที่ตัวอย่างเสียงปัจจุบันที่ยังเล่นได้

เฟด 50 ms ของการรีทริกเกอร์และ STOP เป็นพฤติกรรมความปลอดภัยแบบคงที่
ไม่ใช่เอนเวโลปหรือการควบคุมครอสเฟดที่แก้ไขได้

เนื้อหาโปรแกรมที่ยาวไม่ใช่การใช้งานที่ออกแบบไว้ เพราะไฟล์ถูกถอดรหัสเข้าไปในหน่วยความจำและจำกัดที่ 256 MiB

ปลั๊กอินไม่มีคุณสมบัติ MP3, MIDI, loop, pitch, gain, envelope, time-stretch, streaming หรือ audio-input