TB Noise Remover

الإصدار: 2.2.0 | تاريخ التوثيق: 2026-08-04

نظرة عامة

يقلل من مشاكل التسجيل المحددة مثل الهسهسة، والهمهمة، والنقرات، والقعقعة، والقمم المقطوعة.

ما يحل هذا البرنامج المساعد

قد تحتوي تسجيلات الحوار والبودكاست والتسجيلات الصوتية والميدانية على عدة أنواع مختلفة من الأخطاء في وقت واحد. لا يمكن لبوابة عدوانية واحدة أن تميز الأجواء الثابتة عن الهمهمة أو النقرات أو القطع. يوفر TB Noise Remover مقدار تنظيف مركزي ومفاتيح مستهدفة بحيث يتم تشغيل وحدات الاستعادة المطلوبة فقط.

ما يمكن أن تتوقعه

- تقليل الضوضاء البيئية ونغمة الغرفة
- التحكم في الهمهمة 50/60 هرتز
- قمع الهسهسة والأنين والنقرات والقعقعة المنخفضة
- إصلاح اختياري للأحداث المقطوعة

كيف يعمل

يفصل TB Noise Remover مشاكل التسجيل الشائعة إلى أقسام إصلاح مخصصة بدلا من طلب عملية واسعة واحدة لحل كل شيء. الهمهمة الكهربائية، والأنين الرقمي، والنقرات، والقعقعة المنخفضة، والقمم المقطوعة تتصرف بشكل مختلف، لذلك يستمع كل Hiss، قسم لنمط مختلف.

قم بتمكين القسم الذي يطابق المشكلة فقط وارفع مستوى خفضه حتى يصبح الصوت غير المرغوب فيه أقل تشتيتا. ثم تراجع بدرجة كافية للحفاظ على التنفس والعابرين ونغمة الغرفة والسطوع الموسيقي. عادة ما تبدو العديد من إصلاحات الإضاءة أكثر طبيعية من إجبار قسم واحد على إزالة كل أثر للضوضاء.

بداية سريعة

1. ابدأ بتمكين Basic فقط.
2. ارفع Reduction حتى يتم التحكم في الضوضاء الثابتة دون حركة مائية.
3. تمكين وحدة مستهدفة واحدة في كل مرة.
4. اختر إما معالجة همهمة 50 هرتز أو 60 هرتز بناء على التسجيل.
5. التحقق من الحروف الساكنة في الكلام، والأنفاس، والعابرين الموسيقية.
6. استخدم Clip Repair فقط عند وجود قمم مقطوعة.

الواجهة والأقسام الرئيسية

هذا التقاط مباشر لواجهة المكون الإضافي الحالية. استخدم العلامات المرئية لتحديد المناطق وعناصر التحكم الموضحة أدناه.

Basic وReduction

يقوم Basic بتمكين مسار استعادة النطاق العريض الأساسي. ينتقل Reduction من التنظيف الطبيعي الخفيف إلى القمع الأقوى. قم بزيادتها فقط حتى يتم التحكم في الضوضاء بشكل مقبول.

Hiss

يستهدف ضوضاء واسعة النطاق عالية التردد مثل هسهسة المضخم أو ضوضاء نظام الهواء. الاستخدام المفرط يمكن أن يؤدي إلى إضعاف الحروف الساكنة والصنج.

50 هرتز و60 Hz Hum

حدد عائلة التيار الكهربائي التي تتوافق مع التسجيل. لا تقم بتمكين كليهما تلقائيا؛ استخدم النموذج الذي يتوافق مع النموذج الأساسي والتوافقي الفعلي.

Digital Whine

يستهدف النغمات الإلكترونية الضيقة المستقرة. تحقق باستخدام سماعات الرأس لأن النوتات الموسيقية المستمرة يمكن أن تشبه الأنين.

Clicks

يكتشف ويخفف النبضات القصيرة المعزولة. استخدمه عند النقر بالفم أو العلامات الرقمية، ثم تأكد من بقاء عابري الطبلة سليمين.

Low Rumble

يقلل من الطاقة الميكانيكية أو المناولة أو المرور المنخفضة للغاية. تأكد من عدم إزالة أساسيات الجهير ووزن الصوت دون داع.

Clip Repair

محاولات لإعادة بناء أشكال الذروة المسطحة أو التالفة. ولا يمكنه استعادة المعلومات التي لم يتم تسجيلها مطلقا ويجب تقييمها حدثا تلو الآخر.

خصائص يمكن السيطرة عليها

يستخدم الدليل الأسماء الموضحة في لوحة المكونات الإضافية. يصف كل تفسير النتيجة المسموعة، وطريقة مفيدة للتعامل مع التحكم، وتفاعلا مهما يجب الاستماع إليه.

السيطرة	ماذا يفعل ومتى يستخدمه
50 Hz Hum	يقلل من الهمهمة الكهربائية التي تبلغ حوالي 50 هرتز. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
60 Hz Hum	يقلل من الهمهمة الكهربائية التي تبلغ حوالي 60 هرتز. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Basic	يقوم بتشغيل مرحلة تنظيف النطاق العريض الرئيسية لضوضاء الخلفية العامة. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Bypass	يقوم بإيقاف تشغيل التأثير الكامل أو تشغيله لإجراء مقارنة مباشرة قبل وبعد. قارن مع الالتفافية بصوت عال مماثل. إذا كان التأثير يخلق ذيلا، دع هذا الذيل يستقر قبل الحكم على الفرق.
Clicks	يقلل من النقرات القصيرة والملوثات العضوية الثابتة والضوضاء النبضية الصغيرة. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Clip Repair	يخفف القمم المسطحة القاسية الناتجة عن التسجيل الزائد. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Digital Whine	يقلل من النغمات الإلكترونية الضيقة والأنين الرقمي عالي النبرة. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Hiss	يقلل من الهسهسة الثابتة عالية التردد الصادرة عن الميكروفونات أو الأشرطة أو مكبرات الصوت. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Low Rumble	يقلل من الاهتزاز العميق والتعامل مع الضوضاء والقعقعة ذات التردد المنخفض. حركه تدريجيا واستمع إلى النقطة التي تتضح فيها النتيجة المقصودة دون إدخال مشكلة جديدة في مكان آخر.
Reduction	يضبط القوة الإجمالية لوحدات التنظيف الممكنة. ارفعه حتى تصبح المساهمة واضحة، ثم اخفضه قليلا وأعد فحص الصوت في المزيج الكامل.

الاستخدامات العملية

تنظيف البودكاست

- قم بتمكين Basic واستخدم Reduction بشكل معتدل.

- أضف Hiss إذا بقي ضجيج المضخم.

- أضف 50 أو 60 Hz Hum فقط عندما يكون الصوت مسموعا.

- التحقق من التنفس وأصوات S في المقارنة الالتفافية.

النتيجة المتوقعة: يصبح الكلام أكثر وضوحا بينما تظل المساحة الطبيعية والتعبير قابلين للتصديق.

إصلاح التسجيل الميداني

- ابدأ بـ Low Rumble للتعامل أو طاقة المرور.

- استخدم Digital Whine للحصول على نغمة إلكترونية مستقرة.

- قم بتمكين Clicks فقط في حالة بقاء النبضات.

- استخدم عدة مراحل متوسطة بدلا من الحد الأقصى Reduction.

النتيجة المتوقعة: يتم تقليل أنواع الأخطاء المتعددة دون إجبار خوارزمية واحدة على حل كل شيء.

المزالق الشائعة

تعتبر عملية الاستعادة طرحية ولا يمكنها إعادة إنشاء التفاصيل المقنعة بالكامل. قم بتمكين قسم الإصلاح الذي يطابق المشكلة فقط واستخدم أقل قدر يجعل الضوضاء أقل تشتيتا دون إزالة التفاصيل المفيدة.

يمكن أن تؤدي المعالجة الثقيلة إلى إنشاء قطع أثرية مائية أو مسورة. قم بتمكين قسم الإصلاح الذي يطابق المشكلة فقط واستخدم أقل قدر يجعل الضوضاء أقل تشتيتا دون إزالة التفاصيل المفيدة.

احتفظ دائما بالتسجيل الأصلي. أعد أقوى تحكم نحو الحياد، وقارنه بالتجاوز بصوت عال مماثل، وأضف المعالجة مرة أخرى قسما واحدا في كل مرة.