



Errements Agitations

Lire

Voir la page hotglue

La [promenade numérique](#) comme d-marche artistique. Sur le site web en [chantier](#) d'un futur site touristique, je suis une visiteuse coincée entre de multiples [strates de lectures](#) de ces constructions. Comment [retranscrire](#) ma [marche virtuelle](#) pour rendre compte des différentes [alluvions](#) de lectures et de leurs [enjeux théoriques](#) sous-jacents ?

[allusions](#)



Comment utiliser les [mouvements de translation](#), les glissements de l'[arabe](#) à l'[anglais](#) au [français](#) au [code source](#), ma déambulation qui est une translation de mon [curseur](#)², du glissement du [godet](#) de la pelleuse et du [ciment](#) qui coule dans les moules des [gabarits](#) ([templates](#)) de sites standardisés, pour révéler à travers l'[arpentage](#) d'un site web, les [constructions de sens](#) qui nous sont glissés ? Des orientations parsèment cette devanture d'une chrétienté Proche Orientale, que l'on ramasse par les mouvements de translations. Ces [uniformisations](#) qui encadrent nos lieux de déambulations sur les sites webs, [disséminent](#) des caractéristiques proches de la [liturgie maronite](#), et, l'[entrelacement](#) de ces différents champs de significations appartenant à des domaines distincts, révèle une généralisation de l'emmêlement de multiples constructions dans notre lecture.

« Je traduis leur construction en voyant leur chantier à moitié abouti, comment ces traductions m'orientent dans leurs constructions, et moi comment je traduis ma promenade, je joue avec les pièces, je détourne les morceaux du chantier issus du site, comment construire à partir de la traduction de mes gestes pour comprendre ? »



Comment [raconter poétiquement un savoir](#), à partir des erreurs et imperfections, jeux de mots cocasses et révélateurs, rencontrés en marchant virtuellement sur les différentes [interfaces](#) qui créent des strates de re/dé/constructions textuelles et visuelles ?

A l'instar des [jardins involontaires](#)³ le long des trottoirs bétonnés, comment aménager un site web qui servira d'[onglet de paysage](#) pour ma [récolte](#), son [aplatissement](#) et sa [conservation](#) ? J'emploie moi même ces uniformisations dans ma d-marche, je cimente numériquement un site en chantier par un [conifère](#)⁴, un des arbres les plus présents autour du monde.

[cèdre](#)



Gravat de septembre : marches, traductions et écritures déviantes

Pistes

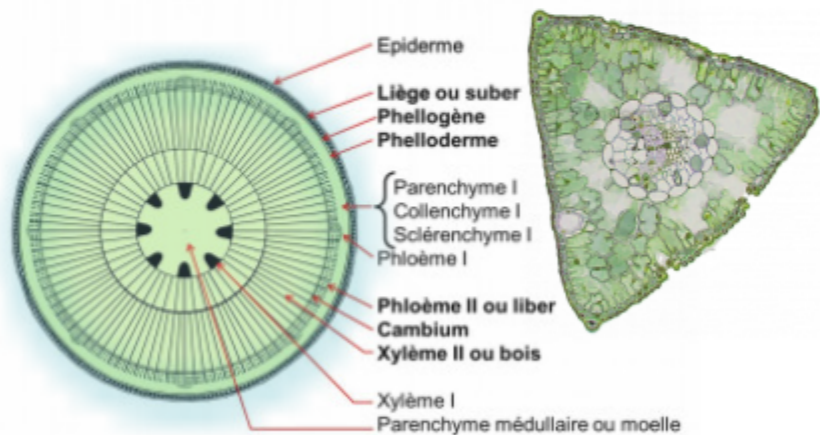


Comment réaliser un site web qui répond aux errements décrits plus haut ? Il faudrait intégrer les différentes strates de lectures pour détourner l’usage des interfaces de [flat design](#), pour aller au-delà du [Dirt-style web design](#)⁵ qui prône un retour aux sites web à l’apparence fait-main, artisanal ? Faut-il, à la place, valoriser le fait d’avoir la [main bleue](#), une aisance à utiliser les outils de standardisation du web ? J’entretiens le site.

Ou bien, l’utilisation d’une [coupe transversale](#) d’une aiguille de pin de conifère, à l’intérieur de laquelle les différentes chambres pourraient être remplies par les gabarits du site web de la Vierge ? Faire une coupe transversale d’un site web et s’attaquer au sujet de la [botanique numérique](#), au [phygital](#)⁶, et la relier aux gravats, au [scraping](#) et à l’accumulation ? Oui, il faut des jeux, mais pas de [joujoux](#).

Puisque je suis du paysage, je devrais reconstruire le site en aplatissant toutes ces emmêlements que j’ai parcourus lors de ma marche, faire une nouvelle strate, une lamelle? qui reprend toutes celles que j’aie [grattées](#), une [bâche](#) (puisque j’ai déjà construit un récit de pluie et de retombée de ma construction sur la leur ?)

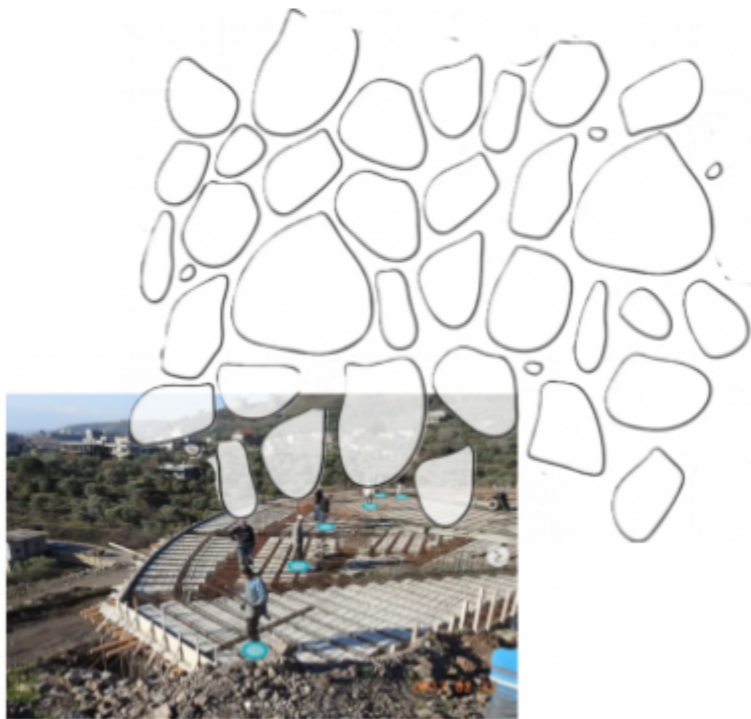
Pour le mois de septembre/octobre je dois donc lire autour de la marche comme d-marche artistique, des méthodes d’écriture sur internet, le [geodesign](#) et les pratiques qui mêlent internet et élément, [matériaux](#), et enfin, grâce aux gens qui m’entourent au stage, apprendre à continuer à coder un site web.



Coupe transversale
d’une épine de conifère mêlée
à l’[icône](#) de Google [photosphère](#)



Collage autour de
l’interface de traduction



En arabe, *mawqi* désigne [مرفق](#)
le site web, étant issu du verbe tomber,
le site web est aussi l’endroit, le site où est tombé un objet.
Cet objet est ma construction qui tombe sur la leur.

Amas et graviers

- 1 Garry Ing décrit son expérience dans l'article « A view source web» *issue 03, spring 2024*, <https://thehtml.review/archive> : « As a self-initiated learner, being able to view source brought to mind the experience of a slow walk, view source feels like encountering a new language » p.128
- 2 « Cette translation du doigt matérialise la décontextualisation du texte qu'on prélève d'un endroit pour le déposer ailleurs » Deneuville, Allan. « Copier-coller ». *Angles morts du numérique ubiquitaire*, édité par Yves Citton et al., Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023, <https://doi.org/10.4000/11tw0>. p.95-98
- 3 Gilles Clément, *Le jardin en mouvement*, Sens & Tonka, 2017
- 4 <https://conifer.rhizome.org/TaelBraban/cho-site-de-la-vierge/20241110230234/https://ourladyoftheorient.com/news/>
- 5 « The professionals crafted good-looking, standards-compliant templates for bloggers to use, on the contrary, Dirt style is influenced by the culture of homemade hobbyists » Cloninger, *Fresher styles of web design*, 2008, chap 6 « 1996 dirtstyle» p.107
- 6 Thomas, Sue, *Technobiophilia: nature and cyberspace*. 2013, London, Bloomsbury Academic.

