



ESCUELA de ACUPUNTURA y  
MEDICINA CHINA CLÁSICA

## UNIDAD 4 CAPÍTULO 3

### Shaoyang y Shan Han Lun

Eduardo Lagos Neira

#### LÍNEA DE APERTURA SHAOYANG 263

"En el Síndrome Shaoyang, hay sabor amargo en la boca, garganta seca y visión borrosa"

Shan Han Lun línea 263

En el esquema de la enfermedad Shaoyang, encontramos tres signos extremadamente simples: "**amargura en la boca, sequedad en la garganta y visión borrosa**". Estos tres signos no se caracterizan por señales evidentes de enfermedad, como dolor o picazón, entonces, ¿cómo es que forman el esquema de la enfermedad Shaoyang?

Un sabor amargo en la boca, una garganta seca, algo de visión borrosa, estos apenas son síntomas preocupantes. Debemos tener en cuenta que estos síntomas aparentemente insignificantes pueden tener una importancia mucho mayor.

Estos tres signos están relacionados con tres **orificios**: la **boca**, la **garganta** y los **ojos**. Los **orificios** son agujeros por los que las cosas pueden entrar o salir. Ya sea que estemos hablando de

una cueva en el paisaje o de una fosa nasal, debemos tener en cuenta esta característica básica. Salir y entrar están en última instancia relacionados con abrir y cerrar. Si miramos los

**orificios** del cuerpo humano, ¿cuáles son los más agudos y sensibles? ¿Cuáles se abren y cierran con más frecuencia? La **boca**, la **garganta** y los **ojos**. Además, la apertura y cierre de estos tres **orificios** es lo más directamente evidente y lo más fácil de percibir.

Cuando hablamos, nuestra boca se está abriendo y cerrando constantemente. Cuando comemos o hablamos, respiramos o tragamos, la garganta se está abriendo y cerrando constantemente; es solo que esta acción es ligeramente más sutil que la de la boca. La apertura y cierre de los ojos es incluso más fácil de percibir. Por lo tanto, la característica principal de la

**boca**, la **garganta** y los **ojos**, es su capacidad de abrir y cerrar.

¿De qué dependen la apertura y el cierre? Dependen de la presencia de una **bisagra**.

Cuento más frecuentemente algo se abre, más ágil es su capacidad de abrir y cerrar, más ágil debe ser la **bisagra**. Cuanto más sobresaliente es esta apertura y cierre, más obvio se vuelve el estado de la **bisagra**. Por esta razón, ¿qué tipo de problema hacen más obvio la boca, la garganta y los ojos? Hacen más obvios los problemas de la **bisagra**; hacen más obvios los problemas con Shaoyang. Si tu boca, garganta u ojos experimentan dificultades para abrir o cerrar, ¿de dónde podemos suponer que proviene este cambio en la "apertura y cierre" o en el "posicionamiento"?

Proviene de la **bisagra**; si hablamos de la boca, la garganta y los ojos, entonces estamos hablando de la **bisagra** que está gobernada por Shaoyang y el **fuego ministerial** del cual se originan las posiciones, exhibiendo signos de enfermedad.

### Amargura, Sequedad y Borrosidad

¿Qué es la **amargura**? La **amargura** es el sabor básico del fuego; el sabor del fuego es amargo. La **amargura** pertenece al fuego, y así se dice en el Su wen:

*"El sur genera calor, el calor genera fuego, el fuego genera amargura, la amargura genera el corazón".*

La **amargura** no solo es el sabor del fuego; también está relacionada con el **corazón**. Si profundizamos un poco

más, descubrimos que el dolor, estrechamente ligado a la

**amargura** en el pensamiento y el lenguaje chinos, también está relacionado con el **corazón**. Así, leemos en la sección sobre diecinueve desencadenantes de enfermedades del Su wen:

*"Todo dolor con picazón y llagas pertenece al corazón".*

En cuanto a la **sequedad**, lo que está cerca del fuego se vuelve seco, por lo que la **sequedad** es una característica del fuego.

Cuando hablamos de la **borrosidad**, esta se describe en el libro "Explicación de los Nombres":

*"Indistinto, cuando la visión del ojo está alterada, como si se observara un objeto colgante que se mueve todo el tiempo".*

¿Qué posee la característica de ser "indistinto y en movimiento"? El viento (que pertenece a la madera) y el fuego ambos poseen esta característica.

Así, la presencia de **amargura**, **sequedad** y **borrosidad** en esta línea no debe tomarse para significar que estos tres solo están presentes únicamente en la enfermedad de Shaoyang. Más bien, estos tres revelan la naturaleza de madera y fuego de Shaoyang: su naturaleza de **fuego ministerial**.

## **LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CINCO ORIFICIOS**

La enfermedad de Shaoyang menciona los orificios de la boca, la garganta y los ojos. De los **cinco orificios** según la fisiología de la Medicina China, se dice que el **corazón** se abre en la lengua, el bazo en la boca, los pulmones en la nariz, los riñones en los oídos y el hígado en los ojos.

¿Qué es un **orificio (qiao)**? En el libro "Explicando la Escritura y Analizando Caracteres" se dice: "Una **cavidad**, un **espacio vacío**".

En el libro Registro de Ritos, se dice: "La naturaleza básica de la tierra se ve en las cuevas (**qiao**) del paisaje".

Si resumimos lo que se ha dicho en ambos libros, entonces los **qiao** son agujeros o cavidades, lo que podríamos llamar cuevas. ¿Cuál es el propósito de estas cuevas? Permiten que el qi de la tierra entre y salga.

El hígado corresponde con los ojos, los riñones con los oídos, y los pulmones con la nariz. Los tres se asocian a orificios emparejados a izquierda y derecha. El bazo parece ser una excepción, salvo por el hecho de que la boca se compone de un labio superior y uno inferior. Solo el orificio asociado con el **corazón** se destaca realmente. Su orificio (la lengua) es único, sin derecha ni izquierda, ni superior ni inferior, que conduce al mundo exterior,

ni es siquiera una cavidad vacía. El **corazón** es esencialmente vacío, pero su orificio es sólido. Entre los 5 Zang, el **corazón** es el soberano. El soberano está solo y sin compañía, pues no es parte de un par izquierdo-derecho o superior-inferior.