



95th metaPhorest Seminar

Dr. Ionat Zurr



“Ectogenic Desires – from cultures to labour”

世界的なバイオアートの先駆的機関SymbioticAやThe Tissue Culture & Art Projectの共同設立者であり、培養工学を用いた芸術表現の創始者でもあるアーティスト、Ionat Zurr（イオナット・ズール）博士がmetaPhorestセミナーに登壇します！今回は、人工子宮に焦点を当てたZurrさんのプロジェクトとその背景について、詳しくうかがえるとのことです。講演は英語で行われますが、日本語でも質問は受け付けます。非常に貴重な機会ですので、ぜひご来場ください（入場無料、予約不要）。

<https://www.facebook.com/events/921951276626517>

演者：Ionat Zurr (SymbioticA, The Tissue Culture and Art Project, 西オーストラリア大学准教授)

演題：Ectogenic Desires – from cultures to labour

ハクスリーの『すばらしい新世界』のようなSF小説から、孵卵器やバイオリアクター、最近では人工子宮のような管理された生殖環境の科学実験や技術革新に至るまで、「自然界」をコントロールし、複製し、改良しようとする人間の欲求は、常に「創造」や「生殖」の謎を解明することと絡み合ってきた。2023年9月、米国食品医薬品局は2日間の会合を開き、この目的のために人工子宮を作ることの規制、倫理、可能性について議論した。いまのところ、これは自然を模倣し制御し「改良」しようとする人類の試みの最も挑戦的な試みの一つであり、「創造」の神秘を機械化し、自動化しようとする我々の願望を反映している。このトークでは、生殖システムの試行錯誤を、生まれつきのものであれ、成長したものであれ、あるいは構築されたものであれ、人間であれ、人間でないものであれ、そしてこの異質な欲望が私たちにどのように反映されるのかを探ってみたい。

日時：2024年9月23日（月・祝）16:30-18:30

場所：早稲田大学先端生命医科学研究施設（TWIns）3Fセミナールーム3（東京都 新宿区若松町2-2）

【注意】 祝日につき、施設のゲートが閉まっています。施設右側の入り口の近くに張り紙をしておきますので、その指示に従ってください）。

Ionat Zurr（イオナット・ズール）：アーティスト、リサーチャー。1996年に培養工学の芸術表現プラットフォームThe Tissue Culture & Art Projectを立ち上げ、2000年に西オーストラリア大学（UWA）に国際的なバイオアートの機関SymbioticAをOron Cattsとともに設立。現在、西オーストラリア大学デザイン学部美術学科准教授。バイオリジカル・アートの分野におけるパイオニアの一人と見做されている。その作品は、パリのポンピドゥー・センター、ニューヨーク近代美術館、森美術館、GoMAオーストラリア、アルス・エレクトロニカなどで多数展示されてきた。著書も多く、最近の共著に『Tissues,Cultures,As Electronica』がある：『Tissues, Cultures, Art』は2023年にPalgrave Macmillanから出版された。

<https://tcaproject.net/>

We are so pleased to announce that Dr. Ionat Zurr, co-founder of the pioneering global bioart institution SymbioticA and The Tissue Culture & Art Project, will be speaking at the metaPhorest seminar!

<https://www.facebook.com/events/921951276626517>

Speaker: Dr. Ionat Zurr

Title: Ectogenic Desires – from cultures to labour

Date: September 23, 2024 (Monday) 16:30-18:30

Place: Seminar Room 3, 3F of the Center for Advanced Biomedical Research (TWIns), Waseda University, (2-2 Wakamatsu, Shinjuku, Tokyo 162-8480, Japan)

<https://www.waseda.jp/top/access/twins>

(Note: The gate of the facility will be closed for the national holiday. Please follow the instructions on the sign posted near the entrance on the right side of the facility).

Human desire to control, replicate, and improve on the “natural world” was always entangled with unravelling the mysteries of “creation” or reproduction – from science fiction stories such as Brave New World; to science experimentation and technological innovation of controlled environments of reproduction such as incubators, bioreactors and more recently the artificial womb. In September 2023 the US Food and Drug Administration met for two days to discuss the regulations, ethics and possibilities of creating an artificial womb for this purpose. To date, this is the most novel example of huMans’ endeavour to mimic, control, and “improve” on nature, continuing our aspiration to mechanize and automate the mysteries of “creation.” Here I will explore the trials of reproductive systems, whether born, grown, or constructed, human and non-human and how this ectogenic desire reflects back on us. Associate Professor Ionat Zurr is an artist and a researcher who formed the Tissue Culture & Art Project in 1996 which led to the establishment of SymbioticA Laboratory the Centre of Excellence in Biological Arts, the University of Western Australia (UWA) in 2000. She is working at the Fine Arts Discipline, School of Design UWA. Zurr is considered as one of the pioneers in the field of Biological Art. Zurr exhibited in places such as Pompidou Centre in Paris, MoMA NY, Mori art Museum, GoMA Australia, Ars Electronica and more. She published extensively and her recent co-authored book: Tissues, Cultures, Art was published by Palgrave McMillan in 2023.

<https://tcaproject.net/>



イベントページ (FB)



会場アクセス (access)