

authorized score for Cor Cantiamo
Eric Johnson, Conductor

for Mark Anthony Carpio and the University of the Philippines Madrigal Singers 2012

Doxologia

SSAATTBB

Ily Matthew Maniano (b.1988)

And they cried out with a loud voice saying:
Salvation to our God
which ~~w~~itteth upon the throne and to the lamb.
Blessing, and glory, and wisdom,
thanksgiving, and honour and power and might
be unto our God forever and ever amen.

Et clamabant voce magna dicentes:
Salus Deo nostro
qui sedet super thronum et agno
Benedictio et claritas et sapientia
gratiarum actio et honor et virtus et fortitudo
Deo nostro in saecula saeculorum amen.

from Revelations 7:10-12

duration ca. 5:52

Copyright © 2012 Ily Matthew Maniano
all rights reserved

contact: matttheworldnomad@gmail.com

Doxologia

for Mark Anthony Carpio and the University of the Philippines Madrigal Singers 2012

Ily Matthew Maniano (b.1988)

ca. (♩ = 80)
andante

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices. The score is written on four staves, with the first two for Soprano and the last two for Alto. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and English. Performance markings include *pp* (pianissimo), *prayerful*, and a red bracket labeled *A* (Alto).

Soprano 1: *pp* * et clamabant voce magna dicentes Sa - lus, sa - lus, sa - lus__

Soprano 2: *pp* * et clamabant voce magna dicentes *prayerful* Sa - lus, sa - lus, sa - lus__ De - o, sa - lus__

Alto 1: *pp* * et clamabant voce magna dicentes *A* Sa - lus,

Alto 2: *pp*

**freely, in random repeated manner, remaining voices start whispering on bar 2 until bar 3 then diminuendo al niente*

Salvation to our God.

7

12

S. De - o, sa - lus De - o nos - tro Sa - lus, sa - lus, sa - lus

S. De - o nos - tro Sa - lus, sa - lus, sa - lus De - o, sa - lus

A. sa - lus, sa - lus De - o, sa - lus De - o nos - tro Sa - lus,

A. - A Sa - lus, sa - lus, sa - lus De - o, sa - lus De - o nos - tro

T. Sa - lus, sa - lus, Sa - lus De - o, sa - lus

T. Sa - lus, sa - lus, Sa - lus

p

MF

Salvation to our God

3

15 *poco rit.* *mf* *a tempo* *poco a poco crescendo*

S. De - o, Sa lus De - o, sa lus De -

S. De - o, nos - tro sa - lus, De - o, sa - lus, De - o, sa - lus,

A. sa - lus, sa - lus, De - o, sa - lus, De - o, sa - lus, De - o, sa - lus,

A. Sa lus De - o, sa - lus De - o, sa - lus De - o, sa - lus

T. De - o, no - stro sa - lus De - o sa - lus,

T. De - o, Sa - lus De - o, Sa - lus De - o, Sa - lus De - o, Sa - lus

B. Sa - lus De - o, sa - lus, De -

23 *poco rit.* *a tempo!* *f*

S. o nos - tro Sa - lus, sa - lus

S. De - o, nos - tro Sa - lus sa - lus

A. De - o, no - stro Sa - lus De - o, nos - tro, sa - lus

A. De - o nos - tro Sa - lus De - o, nos - tro, sa - lus

T. De - o nos - tro Sa - lus De - o Sa - lus De - o

T. De - o nos - tro Sa - lus De - o Sa - lus De - o

B. o nos - tro, sa - lus, sa - lus,

45
!

41

**SA-non crescendo, sempre piano*

5

S. Be - ne - dic - ti - o Be-ne

S. Be - ne - dic - ti - o Be-ne

A. Be - ne - di - cti, Be - ne - dic - ti - o, Be-ne

A. Be - ne - di - cti, Be - ne - dic - ti - o, Be-ne

T. *move, flowing* M et a - gno, be-ne - dic - ti - o, be-ne - dic - ti - o, be-ne dic - ti - o,

T. et a - gno, be-ne - dic - ti - o, be-ne - dic - ti - o, be-ne dic - ti - o,

B. num, et a - gno, be-ne - dic - ti - o, be - ne - dic - ti, be - ne - dic - ti - o,

and to the land, Blessing

47

S. dic - ti - o Be-ne - dic - ti - o Be-ne - dic - ti - o cla - ri - tas

S. dic - ti - o, be-ne - dic - ti - o cla - ri - tas

A. dic - ti - o, be-ne - dic - ti - o, cla - ri - tas et

A. dic - ti - o, be-ne - dic - ti - o, cla - ri - tas et

T. be-ne - dic - ti - o, be-ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et

T. be-ne - dic - ti - o, be-ne - dic - ti - o et cla - ri - tas et

B. et cla - ri - tas et

glory

ca. ($J = 76$)

6 52

S. *poco a poco decrescendo*
 *cla - ri - tas, *sing in random manner, echo-like effect
 sopranos hold last note in "ah" (ah)

S. *poco a poco decrescendo*
 cla - ri - tas, et *cla - ri - tas, *sing in random manner, echo-like effect
 sopranos hold last note in "ah"

A. *poco a poco decrescendo*
 cla - ri - tas, et *cla - ri - tas, *sing in random manner, echo-like effect
 slower et sa - pi -

A. *poco a poco decrescendo*
 cla - ri - tas, et *cla - ri - tas, *sing in random manner, echo-like effect
 slower p et sa - pi -

T. *poco a poco decrescendo*
 cla - ri, cla - ri - tas et sa - pi -

T. *poco a poco decrescendo*
 cla - ri, cla - ri - tas et sa - pi -

B. *poco a poco decrescendo*
 cla - ri, cla - ri - tas et sa - pi -

ca. (♩ = 76)

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach, featuring vocal parts S, A, T, and B. The score includes lyrics in Latin and German, with various musical notations such as dynamics (pp, p, a tempo) and tempo markings. Red and blue annotations highlight specific sections and tempo changes.

Lyrics:

ac - ti - o Ho - nor vir - tus,
 ac - ti - o Ho - nor vir - tus,
 en - ti - a gra - ti - a - rum ac - ti - o Ho - nor - vir - tus,
 en - ti - a gra - ti - a - rum ac - ti - o Ho - nor - vir - tus,
 en - ti - a, gra - ti - a - rum ac - ti - o Hon - or vir - tus, Ho - nor
 en - ti - a, gra - ti - a - rum ac - ti - o Hon - or vir - tus, Ho - nor
 Hon - or vir - tus, Ho - nor vir - tus,

Annotations:

- Red circled "pp" (pianissimo) markings.
- Red "A" marking above the A part.
- Red arrows pointing to tempo changes.
- Blue vertical line marking a section change.
- Handwritten "ca. (♩ = 86)" at the top.

Thanksgiving

2.2.4.5

Page 48

 β^b

P

No Seams!

62

S. Ho - nor vir - tus, vir

S. ho - nor vir - tus, ho - nor vir - tus, ho - nor

A. ho - nor vir - tus ho - nor vir - tus ho - nor

A. ho - nor vir - tus ho - nor vir - tus ho - nor

T. vir tus, ho - nor vir - tus, ho - nor

T. ho - nor vir - tus, ho - nor

B. ho - nor vir - tus, ho - nor vir

gm Eb Cm7

67

S. tus, et for ti - tu - do De - o

S. vir - tus, et for ti - tu - do De - o

A. vir - tus, et for ti - tu - do De - o

A. vir - tus, et for ti - tu - do De - o

T. vir - tus, et for ti - tu - do De - o

T. tus, et for ti - tu - do De - o

B. tus, et for ti - tu - do

poco rit poco a poco crescendo

poco rit poco a poco crescendo

poco rit poco a poco crescendo

poco rit poco a poco crescendo

poco rit poco a poco crescendo

poco rit poco a poco crescendo

poco rit poco a poco crescendo

f m7 Bb

and might

8 72

poco rall. a tempo

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

S. nos - tro in Sae - cu - la Sae - cu - lo - rum,

S. nos - tro in Sae - cu - la Sae - cu - lo - rum,

A. no - stro in Sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A. nos - tro in Sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

T. nos - tro in Sae cu - la, sae - cu lo rum,

T. nos - tro in Sae - cu - la, sae - cu - lo rum,

B. nos - tro, in sae - cu - la sa - lus,

Handwritten notes: warm f, A, A, A, B, E^b

77

A men, a men, a - men,

A men, a men a

A. men, a - men, a men,

A. men a - men, a men, a

T. A - - - - - men a - - - - - men,

T. A men, a - - - - - men, a - - - - -

B. A - - - - - men, a - - - - - men, A

Handwritten notes: A^b (lock), A^b (2-3)

