

## 用精湛的艺术推动文化创新发展

“诗文随世运，无日不趋新。”创新是文艺的生命。康有为在《万木草堂藏画目》中就曾写到，“如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝。”文艺“日新”，既是传统文化走向未来的根本要求，也是中国文化走向世界的必要前提。当代中国正经历着历史上最为广泛而深刻的社会变革，为文艺创新提供了强大动力和广阔空间。

抱残守缺和故步自封，急功近利和浮躁喧嚣，都不是繁荣文艺应有的态度。文艺创新需要独辟蹊径、不拘一格，但这和盲目的标新立异、追求怪诞是两回事。当前，我国文艺创作有“高原”缺“高峰”，有“数量”缺“质量”，迎合市场的低俗创作、缺乏创意的跟风创作、追求形式的空心创作等浮躁倾向依然存在。这些都是创新能力不足的表征。

“文章合为时而着，歌诗合为事而作。”伟大事业呼唤伟大文艺，伟大文艺呼唤广大文艺工作者创作无愧于时代的艺术作品，感国运之变化、发时代之先声、兴民族之伟业。“精湛”艺术之“精”，就在于思想精深、艺术精心、制作精良。古往今来，那些文艺巨制、传世经典无一不是来自情感的锤炼、智慧的酿造、心血的灌注。聚焦时代主题、大胆推动创新，提高创作质量、打造艺术精品，文艺工作者当有这样的文化自觉与创作意识。

推动文艺创新，“守正”为先，“开新”为要。中国文艺星汉灿烂，太多的传统精粹有待我们挖掘与阐发，太多的优秀传统有待我们赓续和发扬。创新不是全盘否定、推倒重来，恰恰相反，是在新的时代语境下，从文化源头重新出发，反本开新。原创是文艺发展的引擎，原创能力与水平高低，将直接关系到我们能不能讲好中国故事、弘扬中国精神。波澜壮阔的时代发展与生动活泼的社会实践，是文艺创新的源头活水；互联互通的网络与日新月异的科学技术，为文艺创新提供了广阔的空间。消除传统与现代之间的隔膜，打通艺术与技术之间的关节，让文学与生活连接，让艺术与时代共振。

文艺创新需要坚持和专注。“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”不俯下身来真诚体悟、不沉下心去反复雕琢，就难以在生活中收获文化的真谛和艺术的馈赠。不为人民只为人民币，花拳绣腿炒作概念，不可能穿透历史、打动人心。贾岛“二句三年得，一吟双泪流”的执着、《红楼梦》“披阅十载，增删五次”的笃定……都为我们提供了历史的启示，彰显了专注和坚持对于文艺创作的基础性意义。

“中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。”用精湛的艺术推动文化创新发展，创造我们时代的经典作品，当代文艺工作者大有可为。坚持创新精神、秉承精品意识，

锐意进取、笃定恒心，我们就一定能筑就文艺创新的高峰，实现百舸争流、百花齐放的美好愿景。