

町田市景観 景観づくりガイドライン

みちしるべ

～“連句(つながり)”から考える町田の景観づくり～

2012年4月

「時を隔ててデザインされるものが周囲の既存の建築物や工作物等の「デザイン」と一体となつて空間や風景を形成する場合、先人が施したデザインに敬意を払い、自身が行うデザインにそれを反映させることが必要である。」

(『[土木]デザイン論 新たな風景の創出をめざして』 篠原修著 抜粋・一部編集 詳細 p.8)



町田の春

畦の桜



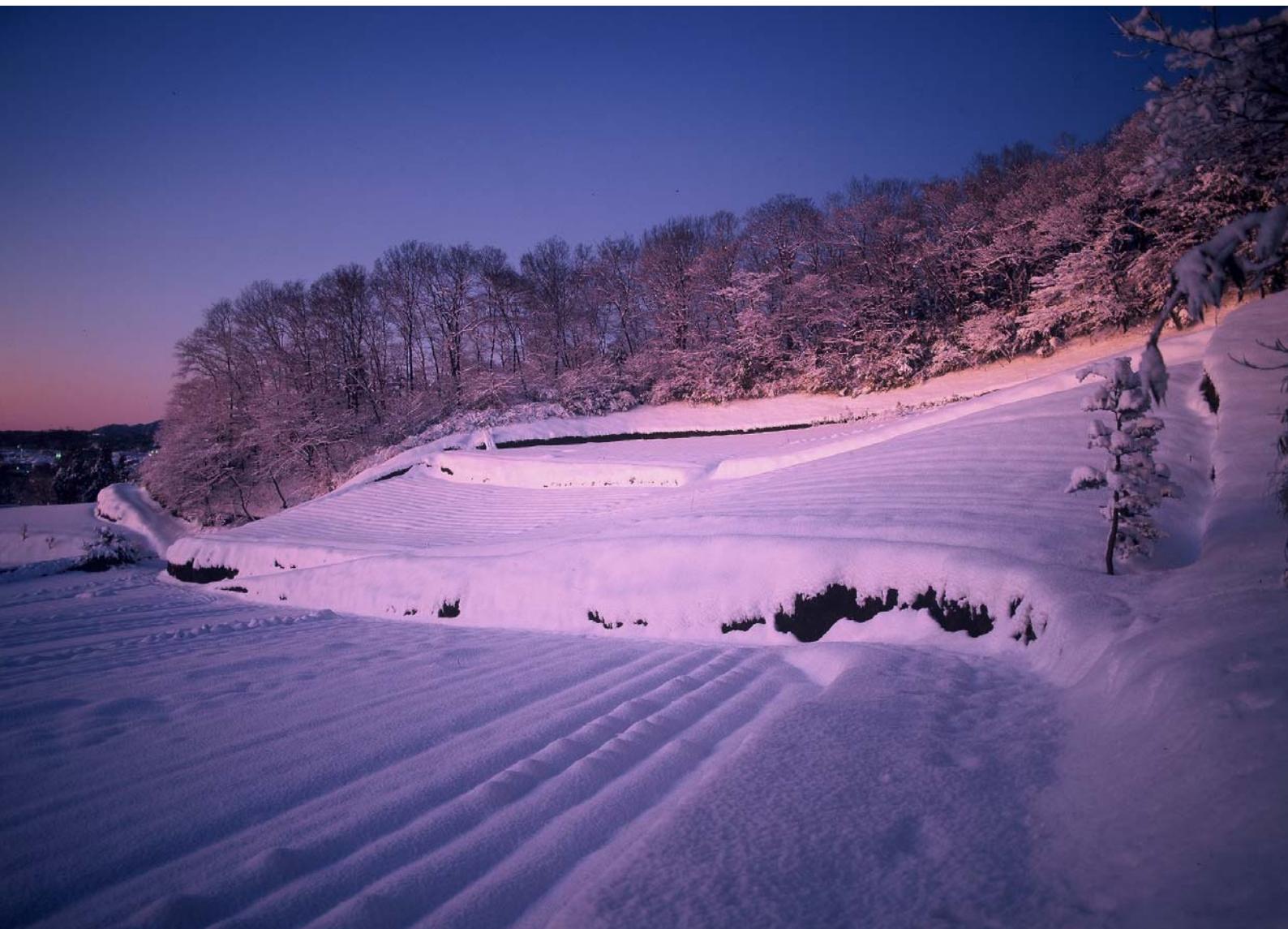
町田の夏

天満宮例祭



町田の秋

掛干し



町田の冬

雪の朝

目 次

1. はじめに	1
1-1. ガイドライン策定の背景	1
1-2. ガイドラインの目的	1
1-3. ガイドラインの対象	2
1-4. ガイドラインの利用方法	3
1-5. ガイドラインの構成	4
2. 良好な景観づくりに向けた基本的な考え方	5
2-1. 町田市の景観づくりの基本的な方針	5
2-2. 町田の“らしさ”	6
2-3. 景観づくりにおける留意点	7
2-4. 景観づくりの第一歩は“気づき”から	9
2-5. より良い景観づくりに向けて	13
3. 景観形成ゾーンにおける景観形成基準の解説	17
3-1. 丘陵地ゾーン	18
3-2. 住まい共生ゾーン	24
3-3. にぎわいゾーン	32
4. 景観形成誘導地区における景観形成基準の解説	39
4-1. 小野路宿通り景観形成誘導地区	40
4-2. 町田駅前通り景観形成誘導地区	46
4-3. 多摩境通り景観形成誘導地区	52
5. 届出の方法	57
5-1. 届出対象行為および規模	57
5-2. 届出手続きのフロー	58
5-3. 景観計画届出関連必要書類	59
6. 今後に向けて	67

1 はじめに

いちなか
市中は物のにほひや夏の月

暑し暑しと門々の声

一番草取りも果てず穂に出でて

「市中は」の巻
発句、脇、第三

去来 芭蕉 凡兆

連句では、巻頭の三句を
「発句」「脇」「第三」と呼び、この発句がのちに独立して俳句となる。発句が生活の匂いに満ちた市街の夕景を詠めば、脇はその余情を受けて、町家の門口で夕涼みをする人々を付ける。第三では、発句と脇が作り出した街中の世界から、田の草取りに追われる農村風景へと転じている。

連句を知りたいだくために、もっとも有名な連句作品のひとつ『市中は』の巻」をご紹介します。これは、元禄三（1690）年に松尾芭蕉とその門人の去来、凡兆によって巻かれた歌仙です。

歌仙は三十六句から成りますが、前半の十八句を『町田市景観づくりガイドライン』で、後半の十八句を『町田市公共事業景観形成指針』で、それぞれ順に三句ずつ取り上げてご紹介します。

なお、各句の表記や解釈には諸説がありますが、ここでは『芭蕉ハンドブック』（尾形功編／三省堂／2002年）の「連句解題」を参考にさせていただきました。



連句 つながり

の景観づくり

～その1～

より良い景観づくりは、周囲の景観と“つながる”ように配慮することが大切です。それはまるで、昔から文芸のひとつとして親しまれてきた“連句”的ように、その場にいる人たちが、みんなで一つのものをつくりあげる考え方とよく似ています（P.8 参照）。

本書では、町田市景観計画で定められている景観形成基準を、隣接する建築物など周囲の要素とのつながりに配慮する視点を含めて解説しています。

また、連句のように景観づくりを行なうイメージを各章の中扉の裏ページから、物語形式で説明します。

1. はじめに

1-1. ガイドライン策定の背景

町田市はより良い景観づくりを進めていくために、景観法及び町田市景観条例に基づき、町田市の景観づくりの方針を明確にし、誘導を図るとともに、市民、事業者、行政の協働による独自の取組みを推進する計画として、2009年12月に「町田市景観計画」を策定しました。

町田市の景観は、それぞれの地域の人々によって、日々の生活と共に守られ、育んできました。これからも、長い間守られてきた魅力的な景観を地域で共有し、守り育んでいくとともに、新たにつくられるものについては、地域固有の特性や資源との調和に配慮していくことが重要です。

この景観づくりガイドライン（以下、「ガイドライン」という。）は、誰もが気軽に景観づくりに取り組んでいただき、みなさんの取組みの成果であるまちなみの景観が愛着と親しみと誇りの持てるものとなるよう「町田市景観計画」の内容を分かりやすく解説するために策定することとしました。

1-2. ガイドラインの目的

「町田市景観計画」では、基本理念を“生活風景に魅力と豊かさを感じられるまち～人と風景が共に育つ景観づくり～”と定め、町田市の景観をより良いものにするため、景観づくりの基本的な方針や届出制度による景観づくりのあり方を示しています。景観計画の解説書となる本ガイドラインでは、市民・事業者等のみなさんに対して、建築物の建築等を行う際の基準について具体例を用いながら解説を行い、民有空間の“公共的空間（次頁参照）”における景観づくりの手がかりについて示すことを目的としています。また、本ガイドラインは、公共空間における景観づくりの考え方を示した「公共事業景観形成指針」と相まって、官民両空間において互いに調和のとれた良好な景観づくりに活用されていくことを狙いとしています。

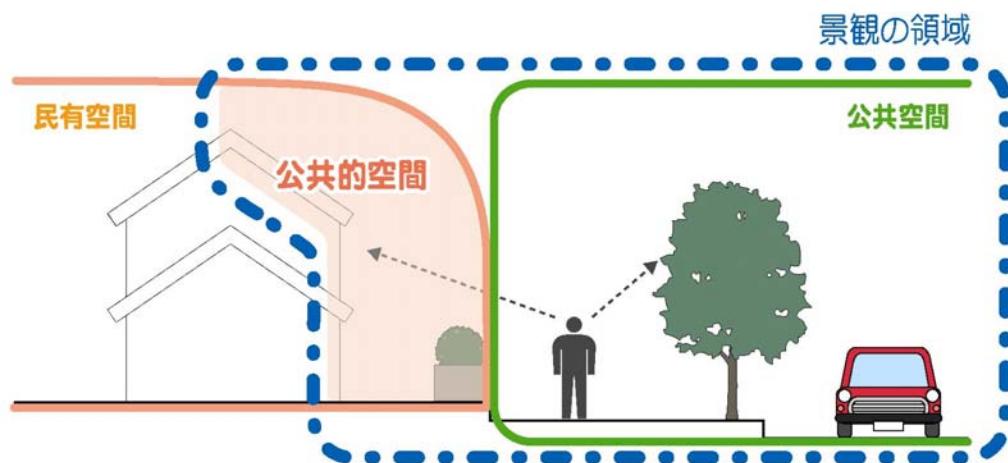
本書を手にした皆さんに、日々の暮らしの中で景観づくりが身近なものであるということに気づいていただき、実際に取り組んでいただけ契機となることを願っています。



1-3. ガイドラインの対象

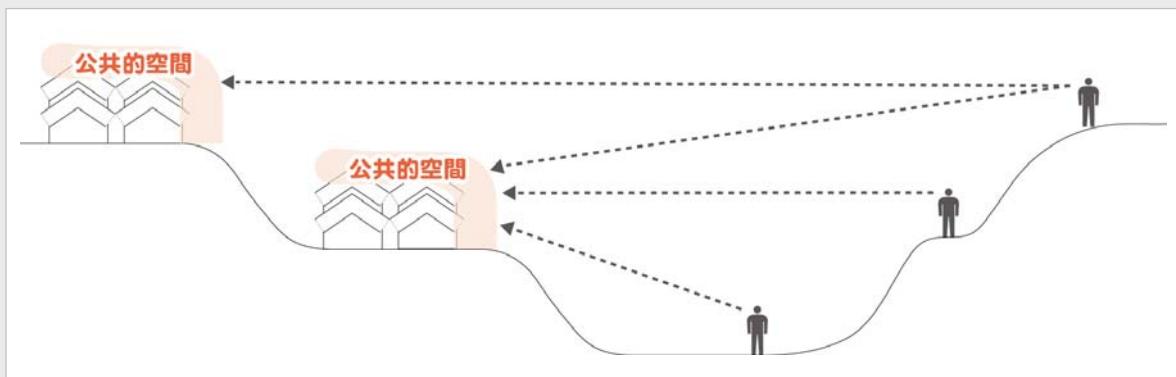
①対象となる空間

ガイドラインは、個人が所有している住宅の外壁や屋根、外構など、そして、一般の人が自由に利用できる駅などの民間施設や道路等の公共空間を往来する不特定多数の人々の目に映る部分（以下、「公共的空間」）を対象としています。



町田市における「公共的空間」の捉え方

町田市は、地形の起伏が豊かな場所が多くあるため、高い場所から見下ろした場合など、少し離れた場所から多くの人の目に映る可能性があります。そのため、周辺の道路などの公共空間から離れた位置に建築物が配置されていたとしても、建築物の屋根や外壁などの民有空間にある要素は、“見られる”可能性があり、「公共的空間」として位置づけられると認識することが大切です。



②対象となる要素

ガイドラインの対象となる公共的空間における具体的な要素は、建築物の外壁や屋根、敷地内の植栽や生垣、外構に用いられている塀や門扉などがあげられます。本ガイドラインでは、こうした要素などに対する配慮の考え方の解説を行っています。

対象となる要素の例

外壁



●町田市旭町

屋根



●町田市金井

形態意匠



●町田市原町田

個人の所有物である建築物も、公共空間から見える範囲は対象になります。特に地形の起伏が豊かな町田では、少し離れた場所からも、多くの人の目に映る可能性があります。

外構



●町田市鶴間

生垣



●町田市薬師台

塀



●町田市小山町

道路などの公共空間に接する外構は、景観をつくる上でとても大切な要素です。

1-4. ガイドラインの利用方法

本ガイドラインは、市民や事業者等のみなさんが「公共的空間」において、町田市景観計画で定められている届出対象行為や規模に該当する建築物の建築や工作物の建設（P. 57 参照）を行う際に、配慮していただきたい内容の解説書として作成しました。また、魅力のある町田の景観をつくっていくために、届出対象行為や規模に該当しない戸建住宅などの建築物であっても、より良い景観づくりを目指して積極的にガイドラインを活用していただきたいと考えています。

また、それ以外にも、みなさんの景観づくりに対する意識を育む視点を紹介し、より良い景観づくりに取り組む際の解説書として活用していただくことも期待しています。

1-5. ガイドラインの構成

ガイドラインは、主に以下の項目によって構成されています。

項目	概説	掲載頁
1. はじめに	ガイドライン利用者がはじめて読む項として、ガイドライン策定の背景、目的、対象と利用方法、構成を示しています。	1
2. 良好的な景観づくりに向けた基本的な考え方	景観づくりの第一歩として、町田の“らしさ”、“つながり”、“気づき”の視点による景観づくりの大切さを解説しています。	5
3. 景観形成ゾーンにおける景観形成基準の解説	景観形成ゾーンにおける景観形成基準を抜粋し、イラスト等を用いて分かりやすく解説しています。	17
4. 景観形成誘導地区における景観形成基準の解説	景観形成誘導地区における景観形成基準を抜粋し、イラスト等を用いて分かりやすく解説しています。	39
5. 届出の方法	景観法に基づく届出を行う際の流れを解説します。また、景観づくりに取り組む際の配慮すべき項目を簡潔に確認できるリストを示しています。	57
6. 今後に向けて	今後の町田市における景観づくりに向けて、市の思いや考えを示しています。	67

2 良好的な景観づくりに向けた基本的な考え方

灰うちたたぐりの一枚

凡兆

この筋は銀も見知らず不自由わよ
ただひつやつした腰き脇指

芭蕉

「市中は」の巻 四六句目

去来

いわし
灰にまみれたうるめ鰯の
干物を、手で叩きながら食
べる農繁期の昼餉。辺鄙な
田舎町の街道筋では、茶店
の飯代に銀貨も見たことが
ないとは不便なことよ。そ
ういう旅の渡世人も、途方
もなく長い脇差などを差し
て滑稽な姿をしている。

これ以降の中扉の裏には、一人の市民が、市内に自宅を建てる際の物語を示しています。

~その2~

町田市景観計画の基本理念である「生活風景に魅力と豊かさを感じられるまち」の実現を目指して景観づくりに取り組んでいる住宅地に、一軒の新築計画が持ち上がりました。

町田の“らしさ”を生かしながら景観づくりを行うには、計画地の周囲の環境と新築する建築物との関連性、つまり“つながり”についてよく考えた上で、デザインなどを決めることが大切です。家主さんは、こうした景観づくりのポイントに気づくことができるでしょうか。



2. 良好的な景観づくりに向けた基本的な考え方

良好的な景観づくりを進めていくためには、市民や事業者等のみなさんと市が、町田市の景観づくりの方針を共有することが望されます。そして、具体的に公共的空間における景観づくりについて取り組む前に、まずは自分たちのまちについて知ることが大切です。また、暮らしの中のちょっとした取組みであっても、景観づくりに貢献するということについて理解することも大切です。

この章では、町田市の景観づくりの考え方について解説します。

2-1. 町田市の景観づくりの基本的な方針

「町田市景観計画」では、基本理念や、基本理念を達成するための基本目標を設定し、“生活風景に魅力と豊かさを感じられるまち”の実現を目指して景観づくりに取り組んでいます。

市の様々な景観は、どれも市民の生活と深い関わりを持ちながら培われ、人々と共に育まれてきた「生活風景」です。市では、そうした「生活風景」を市民が主役となって守り、つくり、育てていくことにより、市民だけではなく、市に関わりをもつ人、市を訪れる人も含めて、“生活風景に魅力と豊かさを感じられるまち”を目指した景観づくりに取り組んでいます。

基本理念

生活風景に魅力と豊かさを感じられるまち
～人と風景が共に育つ景観づくり～

⇒ 町田市景観計画 P. 44 を参照

基本目標I (自然景観)

自然の風景を守り育てる

⇒ 町田市景観計画 P. 46～49 を参照

基本目標II (まち並み景観)

だれもがやすらぎ、誇れるまち並みをつくる

⇒ 町田市景観計画 P. 50～53 を参照

基本目標III (文化的・歴史的景観)

先人が築いた文化・歴史を受け継ぐ

⇒ 町田市景観計画 P. 54 を参照

基本目標IV (生活・活動の景観)

次世代に向けてだれもが愛着と誇りをもてるまちを目指す

⇒ 町田市景観計画 P. 55～56 を参照

2-2. 町田の“らしさ”

町田市は、地形がつくる景観、農や緑の景観、河川や水辺の景観、住宅地の景観、にぎわいの景観、沿道の景観、文化的・歴史的な景観、生活・活動の景観など、様々な景観が形成されています。特に、丘陵や谷戸の織り成す緑豊かな景観、落ち着きある低層住宅街や中高層住宅団地の景観、商都まちだに代表される活気あふれる景観などが、特徴的な景観であるといえます。

その中でも、町田市の景観における特徴は、多様な“地形の起伏”にあります。市内は、ほぼ全域が多摩丘陵に属しており、変化に富んだ多様な地形に恵まれています。

こうした変化に富んだ地形の起伏は、景観に大きな個性を与えるポイントになります。

①谷戸

鶴見川や境川に削られた“谷戸”が複雑に入り組んだ起伏豊かな地形は、町田の“らしさ”的一つとなっています。

尾根と谷が幾重にも折り重なることで、隣接しながら細分化された空間がつくられていますが、それらが緑を介しつつ一連のものとして“つながって”見える点は、町田の景観的“らしさ”を生み出す可能性を秘めています。



●町田市野津田町

②中景

地形の起伏が少ない平地の場合、視認される景観は、目の前に見える近景（例：まち並みなど）、もしくは遠く離れた遠景（例：山並みなど）であることが多く、配慮すべき点は限られてきます。一方、谷戸が入り込んだ地形が特徴の町田市では、豊かな地形の起伏が「中景」を生み出し（P. 2 参照）、平地の景観に比べて視認できる要素が増えます。

例えば、谷戸の半ばから向かい合う丘に形成されたまち並みを眺められる場所があったり、谷戸の地形が入り組むことで視線が丘によって遮られている場所があったりするなど、丘陵地付近はもとより、まちなみであっても、中景が多様な景観を成しています。

この“中景”を多くの場所で視認できるという点が、町田の“らしさ”であるとともに、町田市の景観を考える上で重要な要素の一つとなっており、この点に配慮していくことが、より特徴的な景観づくりに結びつきます。



●町田市能ヶ谷



●町田市広袴町

2-3. 景観づくりにおける留意点

景観を捉える基本的な考え方として、建築物の建築といった行為の際には“周囲の環境を踏まえる”ことが必要とされています。いくらデザインに凝った建築物をつくっても、建てられた場所に合わなければ決して良い評価はされません。そのため、より良い景観づくりには、周囲の環境に配慮した上で、自身の行為が周囲の景観に与える影響を考慮し、対応していくことが不可欠です。つまり、周囲との“つながり”に留意していくことが大切な視点となります。

また、その際には、“つながり”の構成要素である“人”“空間”“時間”に配慮しながら取り組むことが必要です。

①人の“つながり”

景観づくりに取り組む人が多いほど、良い景観づくりに結びつきます。様々な人が協力し合い、一体となって取り組んでいくことが、より良い景観づくりには求められます。

つまり、地域住民同士、行政と市民、大人と子供等、様々な人と人の想いが“つながる”ことが大切です。



●異なる立場の人の想いを繋ぐ打合せ

②空間の“つながり”

“つながり”を意識して景観づくりを行う際、例えば丘陵地では、“谷戸”や“中景”のような既存の特徴的な要素に留意しつつ、デザインに落とし込む、“連句（P. 8 参照）”のような景観づくりを行っていくことが求められます。地域で長い間守られてきた魅力的な景観に敬意を払い、自身の行為にそれを反映させていくイメージで景観をつくりあげていくことが重要です。



●背景にある自然との連続性が感じられる前庭のしつらえ（横浜市青葉区奈良町）

③時間の“つながり”

景観は、様々な暮らしの行為が長い時間をかけて繰り返されることで、より良いものになっていきます。例えば、その地域で伝統的に用いられてきた建物の形態意匠や、外構の素材などを積極的にまち並みに取り入れ、地域の歴史を物語るよう“時間のつながり”に留意して景観づくりを行っていくなど、その地域の文化や歴史を意識することが重要です。



●歴史の積み重ねを感じさせる外構（町田市小野路町）

ちょっと
一息

“連句(連歌)”にならう景観づくり

①連句とは

“連句”とは、景観づくりのヒントであり、前頁の様々な“つながり”も連句に似た発想です。

“連句”は、本来、俳諧の形式を示すものであります「前の人人が詠んだ句に対して、ひとつの詩になるように他の人が句をつなげていく」という独自のルールのもとに楽しめています。

複数の人たちが一つの場に集まり、句を詠んでは、つながるように句を重ね、その上で更に句を重ねていくという流れを繰り返しながら、共同でひとつの詩を制作するといったその行為が、本質的な部分で景観を形成する行為と同質であるとして景観面で用いられることがあります。



周囲の建築物と形態・意匠が揃い、連続性の感じられるまち並み(石川県加賀市)



周囲の環境に合わせ、壁面の色彩や屋根の形状などに配慮が見られるまち並み(岐阜県各務ヶ原市)

②連句と景観の関係

この“連句”という言葉を景観面から捉えると「周囲にある既存の建築物や過去においてデザインに配慮してつくられたものは、時間の経過とともに周辺環境に馴染んで一つの景観を形成しているため、今後、私たちが景観づくりを行っていく場合、周囲の人たちや過去の人たちが行ってきたデザインを大切にしながら、自分達のデザインに落とし込む姿勢で取り組む」という考え方に入れ替えることができます。

大切な点は、各々の地域で定めた景観づくりのテーマや作法を共有しつつも、個々が各々に景観づくりについて取組み、結果として全体的にまとまった景観を目指すということが、連句にならう景観づくりの考え方です。



建設年代が異なる建物群が緑を介して連なり、特徴あるまち並みを形成している(渋谷区猿楽町)



商店街全体で低層階の高さと壁面後退の位置が揃い、一体感が創出されたまち並み(横浜市中区)

2-4. 景観づくりの第一歩は“気づき”から

町田市は、にぎやかな中心市街地や緑溢れる丘陵地など、様々な要素によって景観が形成されていますが、その多くが民有地によって構成されています。従って、町田市の景観をより良いものにしていくためには、市民・事業者等のみなさんの協力が不可欠です。

しかし、その前に、景観づくりを担う市民・事業者等のみなさんに、景観に対して“興味や関心”をもってもらわなければ、景観づくりに取り組むきっかけさえもうまれない可能性があります。また、景観づくりは難しいものであるという思い込みは、市民のみなさんを景観づくりから遠ざける原因にもなります。

従って、景観づくりは“興味・関心を持つこと”“身近な場所から取り組んでみること”が大切であることに“気づく”ことから始まります。

①身近なことへの興味・関心

景観づくりの第一歩は、通勤や通学、日常の買物の際に通る道路沿いのまち並み、四季折々の表情を見せる公園の木々や街路樹、色彩や大きさが不揃いな看板や建築物など、様々なまちの様子に目を向けることから始まります。

普段何気なく通っている道路沿いに飾られた花々やきれいに清掃された歩道などを前に、ふと立ち止まって考えてみると、こうしたまちの景観を構成する様々な要素の多くは、公共的空間（P. 2 参照）によって成り立っていることに“気づく”はずです。

自宅の周辺やまち並みに目をやり、様々なまちの様子に“気づく”ことができれば、それは景観づくりの最初の一歩になります。



②気軽にできる取組み

景観づくりでは、日々の暮らしの中で気軽に取り組めることを、積極的に行っていくことが非常に効果的です。

通りから見える窓辺に花を飾ることや、店先にディスプレイを設置してにぎやかさを演出することなど、現在の景観をさらに良く見せるため、暮らしの中で気軽にできる取組みを行うことは、とても大切です。

建築物の建築や工作物の建設だけが景観づくりであるということではなく、市民の皆さんのが身近な場所で取り組むことが景観づくりの大きな一歩になります。



気軽にできる取組みの例

花や緑の管理



●外構周りを花や緑で彩ると、建築物やまち並みの美しさが際立ちます。

建築物周囲の飾りつけ



●建築物の周囲への花やディスプレイなどの飾りつけは、彩りやにぎわいを演出します。

外構への配慮



●届出の必要がない行為でも、外構などに配慮することで、まち並みを魅力的にすることができます。

壁面の緑化



●緑のカーテン^{*}などで建築物を緑で覆うことにより、環境への配慮になり、うるおいのあるまち並み景観となります。

定期的な清掃活動



●歩行空間をきれいにすることで、歩道沿いにある花や樹木の美しさが引き立ちます。

まちの整理・整頓



●止められている自転車や簡易的な屋外広告物の整理などは、雑然とした印象を和らげます。

舗装面への配慮



●大切にしていた陶器の破片を舗装に埋め込むことで、思い出を未来につなぐ物語性をもった空間になります。

堀への配慮



●無機質な堀でもタイルなどを貼り付けるなど、変化を出すことによって、にぎわいを演出することができます。

*緑のカーテン…ゴーヤやアサガオなどのつる性の植物を、ネット等で窓の外にはわせて作る自然のカーテンのこと

③地域の特徴

町田市は、自然景観、住宅地景観、にぎわい景観などをはじめとする様々な景観がありますが、それぞれの景観も地域別に見ると様相が異なります。地域の個性を生かしながら景観づくりを進めるためには、それぞれの地域の特徴に“気づく”ことも大切です。

町田市景観計画では、町田市都市計画マスタープラン（1999年6月策定）に基づき分類した8つの地域において、それぞれの地域で景観づくりのテーマ、景観づくりの作法などを示しています。

建築物の建設などを行う際には、それぞれの地域における景観づくりの考え方を踏まえ、周囲にある資源に配慮した上で景観づくりを進めていくことが大切です。

■地域別の景観づくりの方針(位置図)



【地域別の景観づくりのテーマ】

1 相原・小山地域

- 1) 水と緑に恵まれた自然環境に調和した景観づくり
- 2) 地域生活の中心となる駅周辺の秩序ある景観づくり

⇒ 町田市景観計画 P. 60~68 を参照



●相原町

2 小山田・小野路地域

- 1) 水と緑豊かな自然環境に配慮した谷戸山景観の維持保全
- 2) 地域の歴史・文化資源を生かした魅力あふれる景観づくり

⇒ 町田市景観計画 P. 69~74 を参照



●小野路町

③ 鶴川地域

- 1) 尾根の緑に包まれた住宅地の景観づくり
- 2) 鶴川駅周辺の秩序ある景観づくり

➡ 町田市景観計画 P. 75~80 を参照



●三輪緑山

④ 忠生地域

- 1) それぞれの住宅地の特徴を生かした緑豊かなまち並みづくり
- 2) 尾根緑道や河川などの水と緑豊かな環境を重視したうるおいのある景観づくり

➡ 町田市景観計画 P. 81~86 を参照



●山崎町

⑤ 玉川学園地域

- 1) まちの成り立ちを尊重した風格のあるまち並みづくり
- 2) 地域生活の中心となる学園都市にふさわしい駅前の景観づくり

➡ 町田市景観計画 P. 87~92 を参照



●玉川学園

⑥ 原町田地域

- 1) 活気とふれあいのある中心市街地の景観づくり
- 2) 街道の歴史的な資源などを生かした快適で魅力的なまち並みづくり

➡ 町田市景観計画 P. 93~98 を参照



●森野

⑦ 成瀬地域

- 1) 緑豊かで落ち着きのある住宅地の景観づくり
- 2) 住宅地に配慮した秩序ある駅周辺や街道沿いの景観づくり

➡ 町田市景観計画 P. 99~104 を参照



●成瀬

⑧ 南町田地域

- 1) 自然や住宅地の多様な特性に応じたまち並みづくり
- 2) 市南部の玄関口にふさわしい景観づくり

➡ 町田市景観計画 P. 105~110 を参照



●南つくし野

2-5. より良い景観づくりに向けて

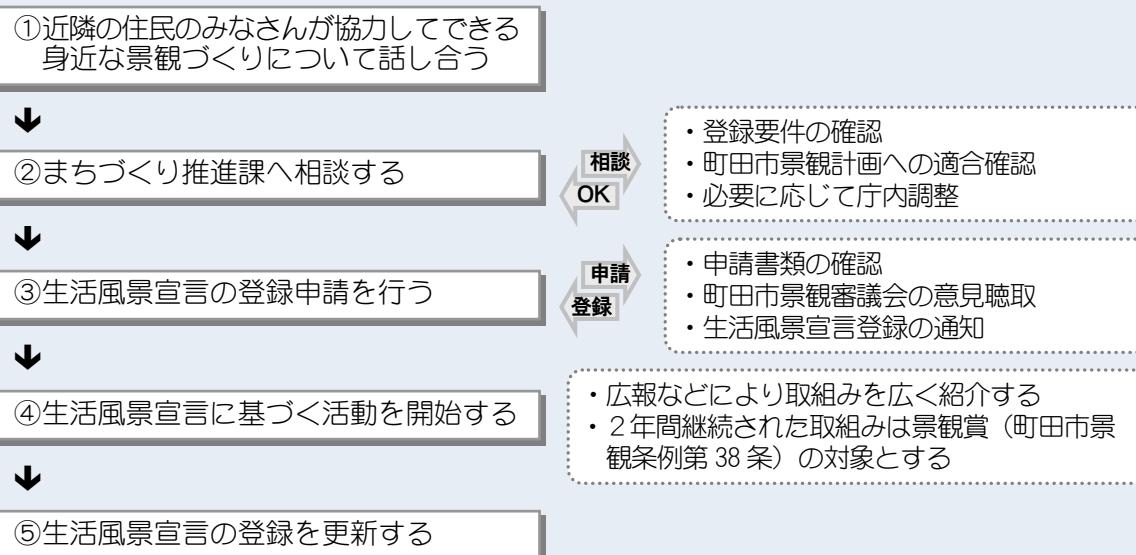
町田市の基本理念である「生活風景に魅力と豊かさを感じられるまち」の実現には、市民が主役となつた景観づくりが必要不可欠であり、自分たちのまちに誇りと愛着を持ち、暮らしやすさを高めていこうとする前向きで継続的な取組みが求められます。

皆さんがあ住まいの地域において、身近なことへ興味や関心を持つこと、気軽にできる取組みによって身近な場所から景観づくりを実践していくこと、建築物の建築などの際には周囲との“つながり”に留意していくことに加え、さらにより良い景観づくりを行っていく方法の例として、生活風景宣言や地域景観資源の登録、景観形成誘導地区の指定や景観協議会の設置による地域主体の景観づくりなどがあげられます。こうした取組みに発展させていくことも、魅力的な景観づくりには重要です。

生活風景宣言の登録

○一定のまとまりのある区域で、近隣の住民のみなさんで協力して行う、生活風景における魅力の向上のための継続的な取組みを登録していきます。こうした活動を紹介することにより、より良い取組みを周知し、他地域に広めていくことを目指しています。

登録までの流れ



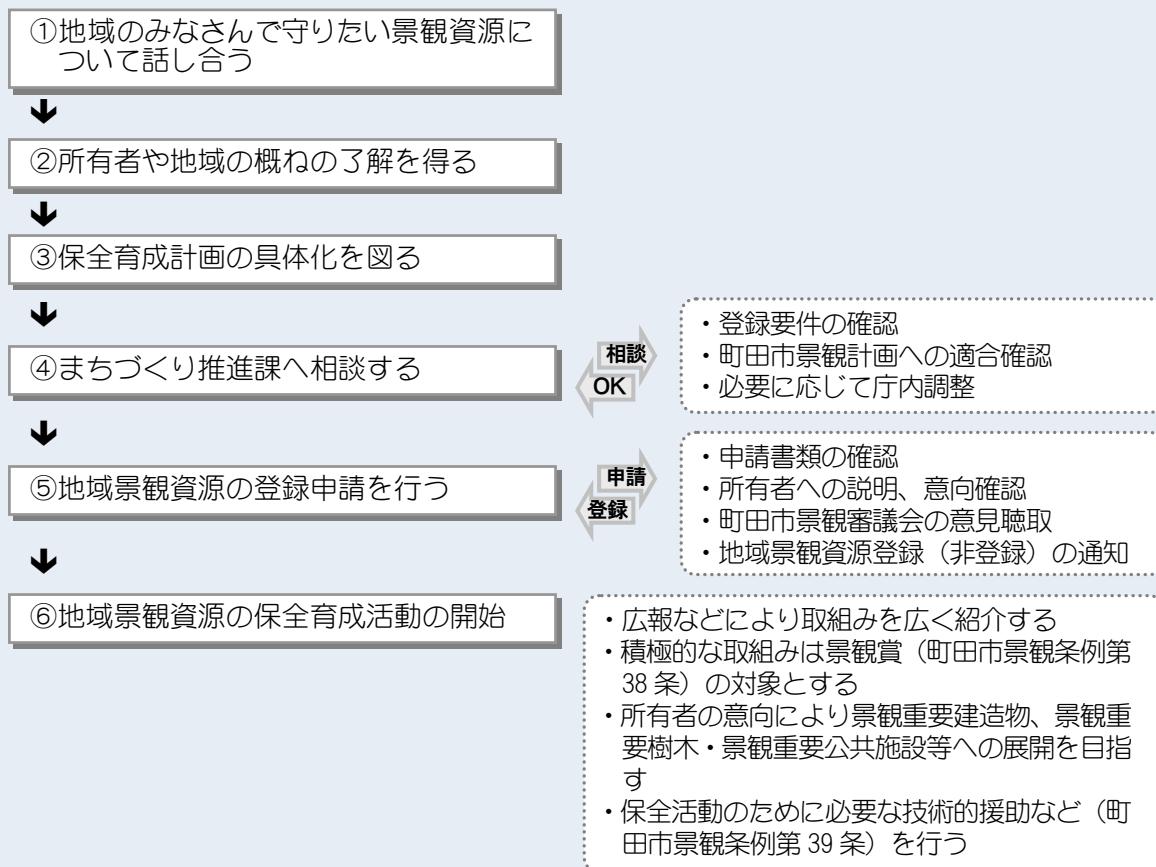
登録の要件

- ①土地や建築物、工作物の所有権やその他の権利を有していること（公共施設を含んでいる場合も、管理者の同意が得られれば登録できます）
- ②地域住民で協働して適切な実施運営が期待できるものであること
- ③道路その他の公共の場所から容易に見ることができること
- ④公益上支障がないこと
- ⑤生活風景の魅力の向上に寄与するものであること
- ⑥一定のまとまりのある区域内の住民の概ねの理解が得られること

地域景観資源の登録

〇地域の人々に親しまれ、今後も守りたい景観を、景観づくりの重要な資源として登録し、保全育成活動に取り組んでいく仕組みです。活動の支援を通じて、地域のみなさんで意識を共有し、大切な地域の景観資源を地域のみなさんが中心となって、守り育てていくことを目指しています。

登録までの流れ



登録の要件

- ①適切な保全育成が期待できるものであること
- ②道路その他の公共の場所から容易に見ることができること
- ③公益上支障がないこと
- ④所有者の同意および近隣住民の概ねの理解が得られること

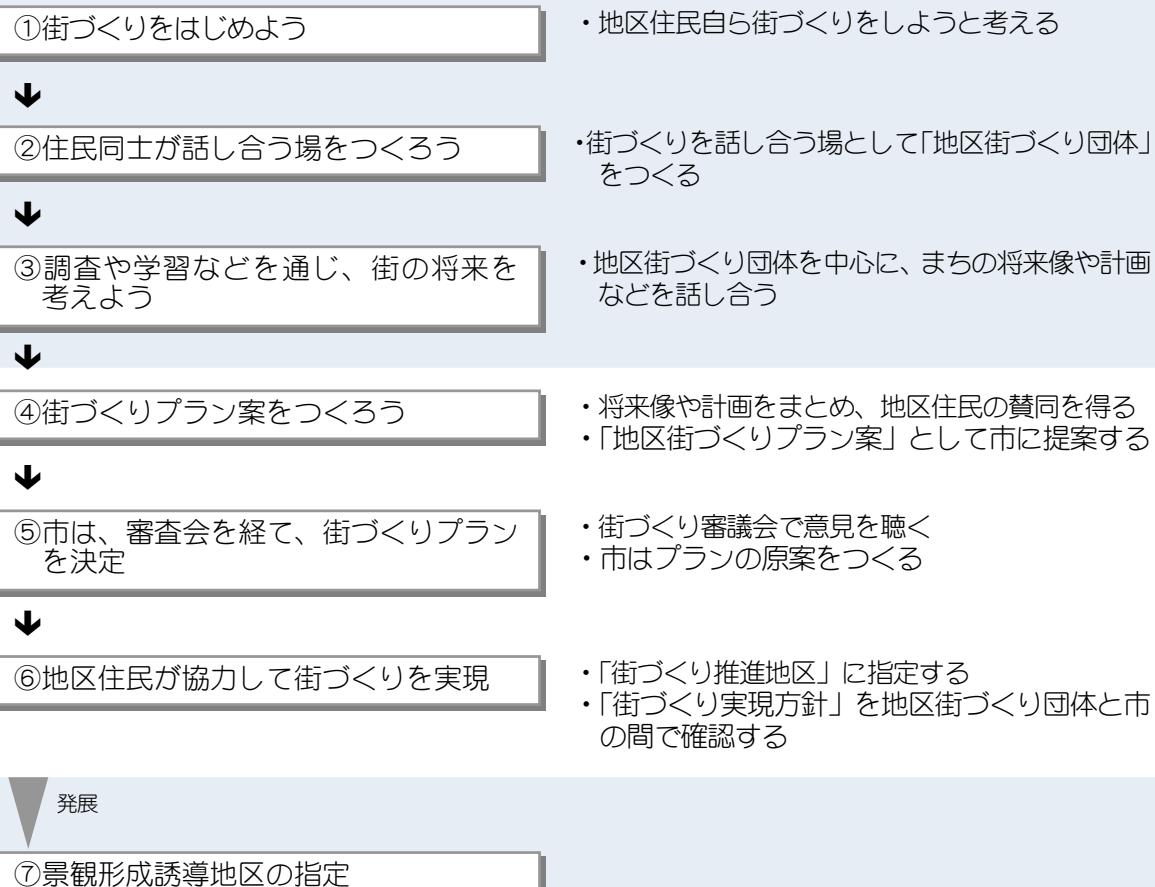
取り消しの要件

- ①所有者の意向により、当該資源の保全が行えなくなったとき
- ②登録の提案を行ったものが保全活動を行えなくなり、かつそれに代わる保全活動の目途が立たないとき
- ③他の制度により、より有効な保全が可能になったとき
- ④その他、市長が認めるとき

景観形成誘導地区の指定

- 景観に対する興味や関心が高く、景観づくりを積極的に進めている地域や団体が、さらに質の高い景観づくりを進めていく方法の一つとして、景観形成誘導地区の指定が考えられます。
- 景観形成誘導地区の指定に向けて取り組むにあたり、景観づくりに取り組む団体は「町田市住みよい街づくり条例」を活用しながら、景観形成誘導地区の指定に向けて検討することが、取り組みやすい方法の一つとして考えられます。

指定までの流れ



【市の役割】

- ・街づくりの進め方、取組み方などについて市の窓口で相談に応じ、必要な情報や専門の担当課など相談窓口の紹介を行う。
- ・地区街づくり団体として登録されると、地区街づくりプラン案の作成を目指した自主的な活動の段階に応じて、地区的調査や街づくり学習活動、プラン案のまとめや地区的合意形成などに協力する「街づくりアドバイザー」を派遣するなどの支援を行う。

➡ 町田市景観計画 P. 172～173 を参照
➡ まちだの街づくり 2009 P. 5～6 を参照

景観協議会とは

○景観協議会とは、景観計画区域内の良好な景観の形成を図るために必要な協議を行う組織のこととで、景観法の規定による景観行政団体（町田市）などにより構成され、必要に応じて、関係行政機関及び観光、商工、農業などの団体、公益事業を営む者、沿道地権者、鉄道・バス事業者、周辺住民など、その他良好な景観の形成促進のための活動を行う者を加えることができます。協議の場では、様々な組織や団体の景観に対する思いや考え方の共有が可能であるため、地域の実情に即した景観づくりについて検討することができます。

（景観協議会を設置する場合の例）

例1. 景観重要公共施設に対する景観形成のあり方を検討する

○景観重要公共施設又は将来景観重要公共施設になることが見込まれる施設及びその周辺地域が、つながりのある一体的な景観となるよう、市、当該公共施設の管理者、事業者、周辺商店街振興組合、商工会、周辺住民等が参加し、景観重要公共施設としての整備方針及び占用許可の方針検討、周辺地域を含めた景観形成のあり方の検討等を行う場合。

例2. 交流拠点に対する景観形成のあり方を検討する

○駅周辺やバスターミナル周辺等の交流拠点において、良好な景観形成と地域活性化を一体的に推進するため、市、鉄道・バス事業者、周辺商店街振興組合、地区住民等が参加し、駅周辺の景観計画案の検討、花いっぱい運動、活性化イベントの開催等、関係者の協働による景観形成、地域活性化策の検討等を行う場合。

例3. 価値のある景観資源が存在する地域に対する景観形成のあり方を検討する

○歴史的なまち並みや、景観資源が散在する地域で、良好な景観形成と観光振興、地域活性化を一体的に推進するため、市、公共施設管理者、地域住民、観光協会、周辺事業者等が参加して、景観形成基準の検討や景観重要建造物の利活用方策、回遊性を高めるサイン計画や歴史と調和した景観づくりの検討等を行う場合。

例4. 観光地域に対する景観形成のあり方を検討する

○散策路などの多くの人が集まる観光地域において、良好な景観を創出するため、市や観光協会、周辺事業者等が参加して、周辺の自然環境と調和した屋外広告物、建築物などの検討等を行う場合。

例5. 広域的な景観の保全に対するあり方を検討する

○丘陵地、河川等の広域的な景観の保全を図るため、市、関係する市及び県、景観活動を行うNPO等が参加して、広域にわたる景観の保全に向けた景観形成基準の検討等を行う場合。

例6. 関係行政機関と連携した景観形成の推進方法を検討する

○管理者の異なる公共施設やその周辺のまちなどにおいて、多様な観点から調和のとれた景観形成を推進する必要がある場合。

3 景観形成ゾーンにおける景観形成基準の解説

草村に蛙かはすこはがる夕ゆふまぐれ
路ふきの芽め採うりに行ゆ燈とう搖うり消きす

道心のあいりは花のつぼむ時

「市中は」の巻
七九句目

去來

芭蕉

凡兆

蛙に怯える長脇差の滑稽な男から、路の臺を摘みに来て「行燈搖り消す」女の姿へ。さらに、突然の間に無明を観じて出家した人物へと連想は広がる。連句では、月の句とともに花の句を珍重し、通常は詠む位置もほぼ定まっている。

~その3~



より良い景観づくりは、周囲の環境をふまえることが大切です。町田市は3つの景観形成ゾーンがあり、各ゾーンにおいて、それぞれの特徴をふまえた景観づくりが求められています。

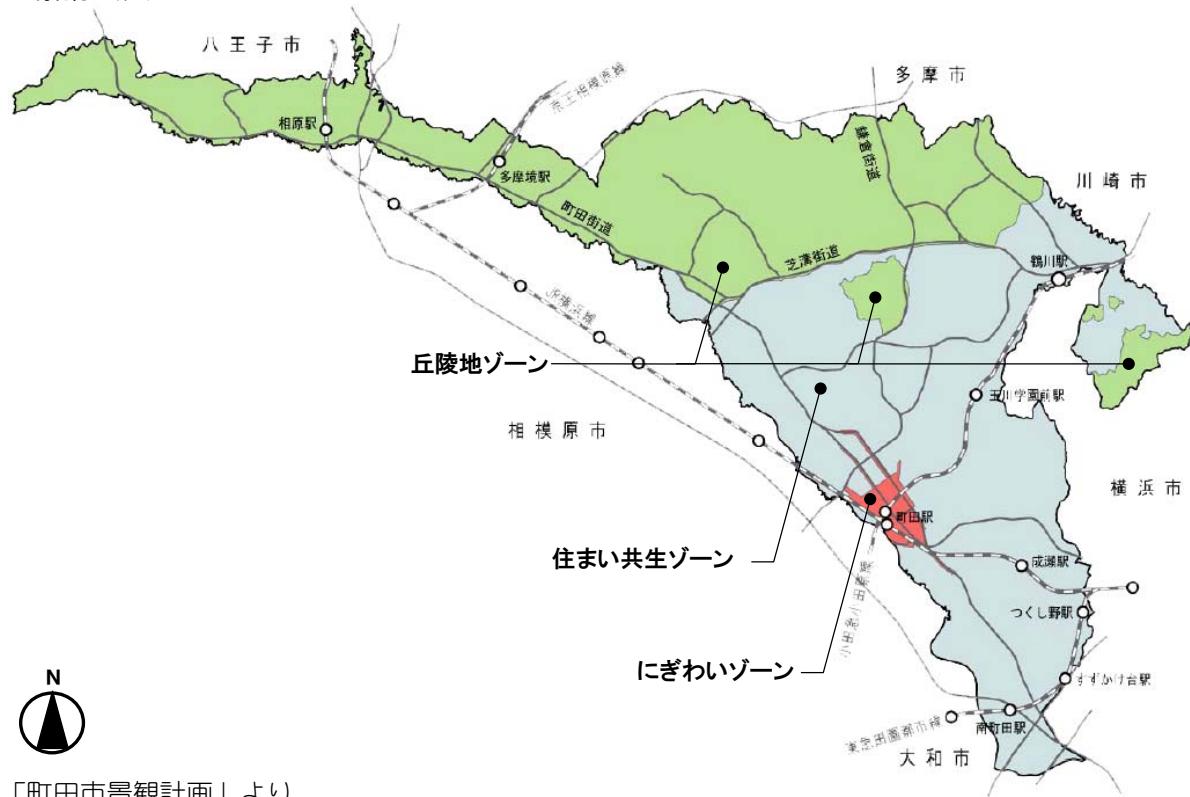
ところが、初めて家を建てる家主さんは、念願のマイホームということもあって、自分の家に対するイメージは膨らむばかり。

家主さんの頭からは、周囲の環境や景観のことが離れてしまっています。

3. 景観形成ゾーンにおける景観形成基準の解説

- 本章では、町田市景観計画において位置づけられている景観形成ゾーン別の景観形成基準について解説を行うことを主な目的としています。
- 町田市では景観形成ゾーンを「丘陵地ゾーン」「住まい共生ゾーン」「にぎわいゾーン」に分類し、それぞれの特徴にあわせた町田らしい景観形成を目指しています。
- 本ガイドラインで掲載している景観形成基準の解説項目は、建築物の建築や工作物の建設などの際に、特に配慮していただきたい項目を抜粋して解説しています。
- 建築物の建築や工作物の建設の際には、本ガイドラインに記載されている解説に沿って、各景観形成ゾーンでの景観づくりを進めていきましょう。

■ 景観形成ゾーン



「町田市景観計画」より

3-1. 丘陵地ゾーン

丘陵地ゾーンの特徴と景観づくりの考え方

- 町田市の北西部に連なる、丘陵地の尾根筋は、町田市の景観を象徴する景観の一つとなっており、丘陵の間には、多くの谷戸が形成され、斜面の豊かな緑、谷戸に広がる農地、湧水等の水辺の景観など多くの資源が残っています。
- 周辺には、歴史・文化的資源も多く、里山と一体となつた景観を形成しています。一方で市街化が進み、大きく変貌する景観も見られます。
- 谷戸や地形の凹凸、丘陵地の山並みなど、地域固有の景観要素である丘陵地の存在を尊重し、自身が行う行為と周囲の景観との関連性をよく考えた上で取り組むことが、より良い景観づくりにつながります。

⇒ 町田市景観計画 P. 116~117 を参照



●相原



●小山ヶ丘



●野津田町



●真光寺

3-1-1 建築物の建築等

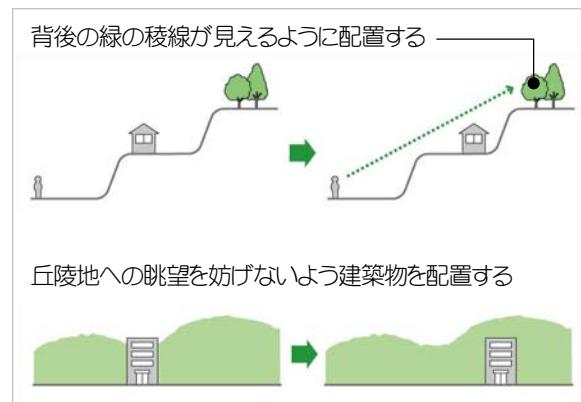
A. 配置

景観形成基準

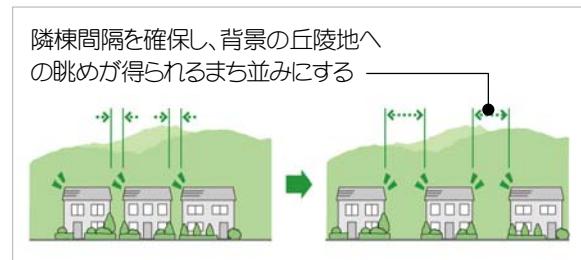
- ①丘陵地の山裾から丘陵地への眺望を妨げないような配置とする。
- ②壁面の位置の連続性や適切な隣棟間隔の確保など、丘陵地の景観を生かしたまち並みに配慮した配置とする。

基準の解説

①背景となっている丘陵地の稜線を遮らないようにするなど、丘陵地への眺望に配慮しましょう。特に、谷戸の谷筋に沿った場所で建築する際は、建築物と稜線の高さに配慮しましょう。



②建築物の前面道路からの後退距離を隣り合った建築物と揃えることで、まち並みとしての連続性に配慮しましょう。また、隣接する建築物との間隔をある程度確保し、背後の丘陵地に見られる豊かな緑を借景として活用できるよう努めましょう。



配慮事例



●町田市常盤町

背景にある丘陵地の稜線を遮らない建築物の配置や高さになっており、自然を生かした景観が形成されています。



●町田市広袴

隣り合う建築物との間隔に余裕があり、背景にある丘陵地への眺めが確保されています。



●町田市能ヶ谷

隣り合った建築物の形態・意匠が揃い、統一感のあるまち並みが演出されています。

B. 高さ・規模

景観形成基準

○高さは、丘陵地の山並みや周辺建築物群のスカイラインとの調和を図り、著しく突出した高さの建築物は避ける。
特に、丘陵地に隣接する敷地では、隣接する丘陵地の樹木の最高高さを超えないものとする。

基準の解説

○建築物は、谷戸の背景に広がる山なみや周辺建築物群のスカイラインを乱すことのない高さになるよう配慮しましょう。

また、丘陵地に隣接する敷地では、建築物の高さを敷地内外の樹木と同等の高さ、もしくはそれよりも低くなるよう配慮しましょう。

周辺建築物群のスカイラインを
乱すことのない高さに抑える



C. 形態・意匠・色彩

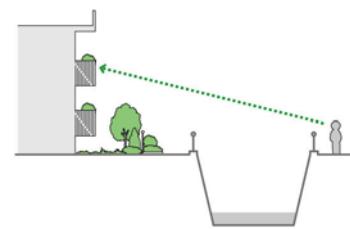
景観形成基準

- ①河川等の水辺に接する場合、水辺側に顔を向けた計画とする。
- ②外壁は、長大な壁面を避けるなど、圧迫感の軽減を図る。

基準の解説

①水辺に面する側は、周囲や背景との調和に配慮しつつ、建築物本体の形態や意匠などを工夫したり、積極的に緑化したりするなどして、水辺や対岸から見られることを意識した計画となるよう努めましょう。

水辺に面している
部分は、見られる
ことを意識した形
態・意匠にする



②壁面に陰影をつけた形態・意匠にしたり、分節化するなど単調な表情とならないようにしたり、明度を変えた同系色の色彩を用いるなどして、周囲への圧迫感の軽減に努めましょう。

また、壁面の色彩は、市街地では周囲と調和する色彩であっても、丘陵地に囲まれた場所ではそぐわない可能性があるので、周囲の景観との連続性が感じられるよう努めましょう。

背景が丘陵地の緑に覆われて
いる場所では、原色系の色彩を
避け、周囲の景観に調和させる



D. 公開空地・外構・緑化等

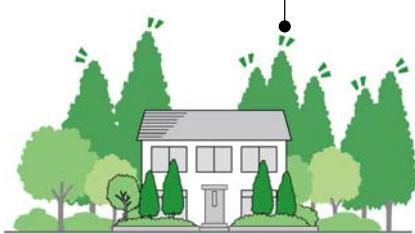
景観形成基準

○地域の特徴となる樹種や花種がある場合は、地域らしさの創出に配慮する。

基準の解説

○敷地内で緑化を行う場合は、敷地内の郷土樹種(クヌギやコナラなど)や既存樹木の保全に努めるとともに、周囲で見られる樹種や花種などを積極的に活用し、それぞれの地域に固有の景観の保全に取り組みましょう。

郷土樹種や既存樹木の保全・活用を積極的に行う



配慮事例



●町田市下小山田町

建築物の高さが周辺の樹木よりも低く抑えられており、丘陵地の連続するスカイラインを眺めることができます。



●町田市下小山田町

周囲にある既存の緑が用いられており、地域らしさを生かした景観が形成されています。



●町田市小山ヶ丘

丘陵地の植生や周囲にある樹種が積極的に活用されており、地域らしさのある景観が形成されています。



●町田市相原町

周辺地域に見られる樹種が用いられるとともに、適切な管理が行われてあり、まち並みにうるおいを与えています。

3-1-2 工作物の建設等

A. 高さ・規模

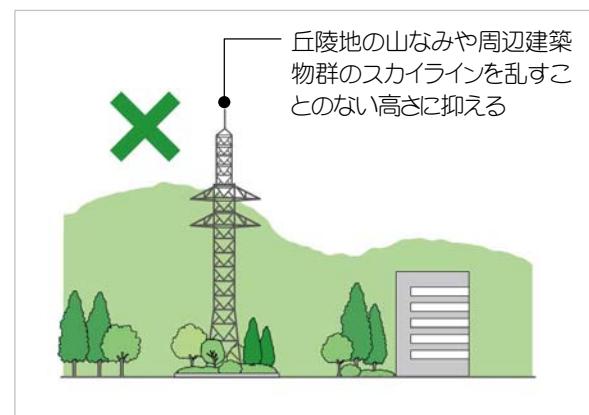
景観形成基準

- ①丘陵地の山裾から丘陵地の縁が眺望できるような規模とし、丘陵地の山並みの連續性を確保し、尾根線を分断させない。
- ②周辺建築物群のスカイラインとの調和を図り、尾根線の最高高さを超えるような、著しく突出した高さの工作物は避ける。

基準の解説

①丘陵地の近傍で工作物を建設する場合は、周囲の自然景観に違和感を与えないよう、可能な限り規模を小さくするよう努めましょう。また、背後に連なる尾根線を分断することのないよう配慮しましょう。

②工作物の高さが、周囲の建築物などの高さを超え、まち並みとしての連續性や一体感を損なうことのないよう配慮しましょう。



配慮事例



●町田市相原町

稜線を分断しない高さであるとともに、背景となる緑に違和感を与えない色彩となっています。



●青梅市本町

工作物の高さが周囲の樹林の高さを越えない規模になっており、周囲の自然を生かした景観が形成されています。

3-1-3 開発行為

A. 造成等

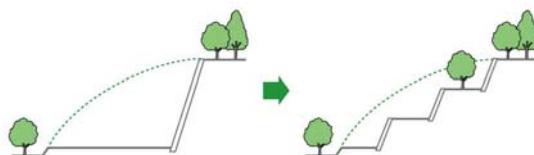
景観形成基準

- ①丘陵地の大幅な改変を避け、長大な擁壁やのり面等が出現しないようにする。
- ②尾根や斜面での造成等は、できる限り避ける。やむを得ず尾根や斜面で造成等を行う場合は、のり面緑化などをを行い、修景に努める。

基準の解説

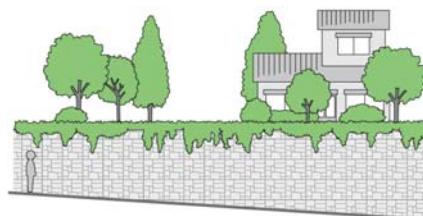
- ①谷戸周辺での開発に伴い発生する擁壁やのり面は、緩勾配にしたり、小段を設けて分節したりして元の地形の特徴が可能な限り残るよう配慮しましょう。

地形の改変はできる限り避け、元の地形の特徴が可能な限り残るようにする



- ②やむを得ず尾根や斜面で造成を行った場合は、化粧型枠等を用いてのり面を緑化したり、植栽ブロックに地被植物等を植栽したりして、周囲の自然景観との連続性が失われないよう修景に努めましょう。

造成をした場合であっても、自然景観と調和させる



配慮事例



●町田市広袴

擁壁に勾配が設けられるとともに上部が緑化されており、周辺の緑との連続性が感じられる景観が形成されています。



●町田市山崎町

自然の素材が擁壁に用いられており、地域性のある景観が形成されています。



●多摩市唐木田

小段が設けられた擁壁に緑化が施されており、うるおいのある景観が形成されています。

3-2. 住まい共生ゾーン

住まい共生ゾーンの特徴と景観づくりの考え方

- 個性のある低層住宅街の景観、中高層住宅団地の景観、沿道や駅周辺の商業施設や集合住宅の景観など、地形やまちの成り立ち、歴史的な背景に応じて様々な景観が見られます。
- それぞれの地域に、まとまった緑地や樹木、並木道、歴史的な寺社・仏閣、文化財、見晴台、河川や湧水地など多くの景観資源が点在し、地域の特徴となっています。
- 地域の特徴を生かした景観づくりを進めていくために、地域のみなさんで景観づくりに対する思いを共有するとともに、世代を超えてその思いを伝え、地域一体となって取り組んでいくことが、より良い景観づくりにつながります。

➡ 町田市景観計画 P. 124～125 を参照



三輪緑山



金井町



鶴川



玉川学園

3-2-1 建築物の建築等

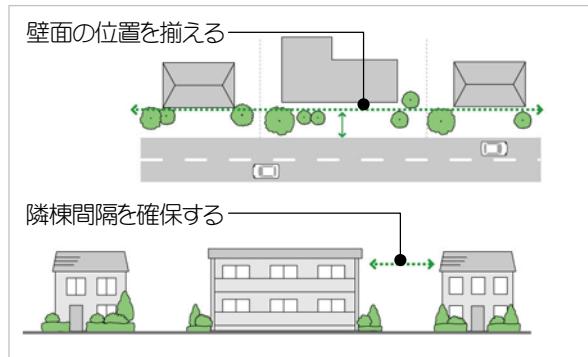
A. 配置

景観形成基準

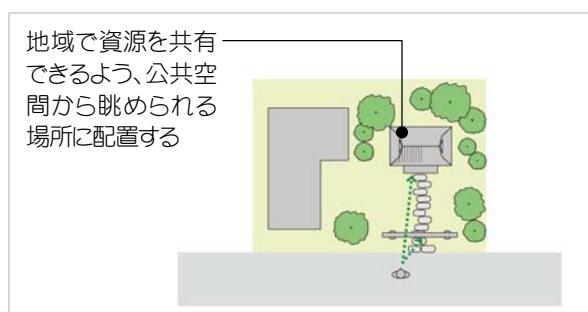
- ①壁面の位置の連続性や適切な隣棟間隔の確保など、周辺のまち並みに配慮した配置とする。
- ②敷地内に歴史的な遺構や残すべき自然などがある場合には、これを生かした建築物の配置とする。

基準の解説

①前面道路からの距離を周囲の建築物に合わせたり、隣り合う建築物との間隔にゆとりを持たせたりするなど、まち並みとしての連続性を創出するよう配慮しましょう。



②敷地内に歴史的な資源や地域のシンボルとなる樹木などがある場合は、それらを地域の財産として道路などの公共空間から眺められるよう、資源の移設も視野に入れながら、建築物の配置に配慮しましょう。



配慮事例



●町田市南大谷

住宅地と地域景観として残すべき斜面地の緑との共存が図られています。



●町田市金井

隣り合った建築物と後退距離が揃い、連続性の感じられる景観が形成されています。



●町田市成瀬

敷地内の資源を公共空間から眺めることのできるよう建築物が配置されています。

B. 形態・意匠・色彩

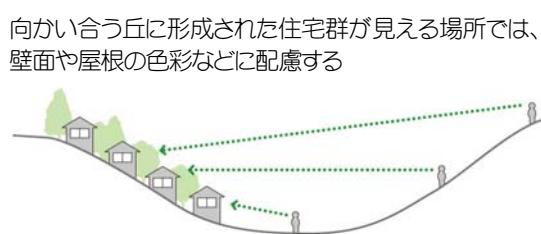
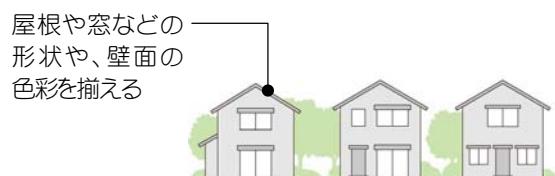
景観形成基準

- ①形態・意匠は建築物全体のバランスだけでなく周辺建築物等との調和を図る。
- ②屋根・屋上に設備等がある場合は、建築物と一体的に計画するなど周囲からの見え方に配慮する。

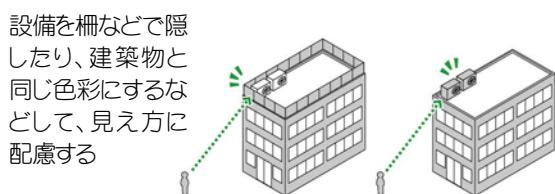
基準の解説

①建築物本体の形態・意匠に統一感を持たせるだけではなく、隣接する建築物などの形態・意匠や色彩に留意し、反映するなどして、つながりのある調和の取れたまち並みの形成に努めましょう。

特に、向かい合う丘に形成された住宅群が見える場所では、互いに広範囲から見える可能性があるため、壁面や屋根の色彩などが周囲の建築物と調和するよう、中景にも配慮した景観の形成に努めましょう。



②屋上設備等の意匠や色彩を建築物に合わせたり、屋上設備を柵などで囲うなどして道路等の公共空間から容易に見えないようにしたりするなど、目立ちにくくなるよう努めましょう。



配慮事例



●町田市南大谷

建築物の外壁の色彩が同系色で揃つてあり、統一感のある景観が形成されています。



●町田市つくし野

まち並み全体で同じ素材が用いられており、一体感のある景観が形成されています。



●町田市能ヶ谷

屋上設備が公共空間から離れた位置に設置されており、道路などの公共空間から見えにくくなっています。

B. 形態・意匠・色彩

景観形成基準

- ①駅前や駅周辺では、地域の特性を踏まえ、魅力やうるおいのある景観を形成する。
- ②主要幹線道路に接する場合は、通りからの見え方に配慮し、まち並みの調和や、魅力ある沿道景観の創出に努める。
- ③周辺に残すべき歴史・文化資源がある場合、それらに配慮した形態や意匠とする。

基準の解説

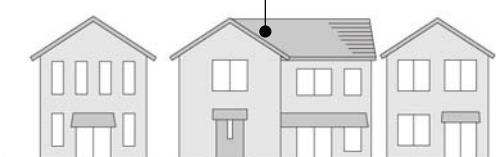
①壁面には、アクセントカラーをバランスよく用いることによる建築物の表情づくりや、建築物低層部の壁面後退に伴うオープンスペースの創出、花壇やプランターの設置等を通じて、魅力やうるおいのある景観の形成に努めましょう。

低層部の高さや素材などを統一し、まち並みの表情に配慮する



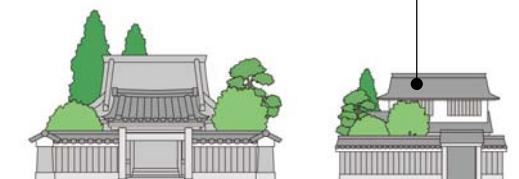
②周囲の建築物と形態や意匠などの協調に努めることで通りの連続性が感じられるまち並みを創出するなど、統一感や開放感に配慮した、魅力ある沿道景観の創出に努めましょう。

形態や意匠を
まち並みで揃える



③周囲にゆかりのある歴史的な神社や仏閣などが位置する場合は、それらが有する趣などが生かされるよう、形態意匠や色彩、外壁や屋根の素材などで調和を図り、過去からの時間のつながりがまち並み全体で感じられるよう努めましょう。

歴史資源に用いられている形態や意匠などを
自身の建築物に取り入れる



C. 公開空地・外構・緑化等

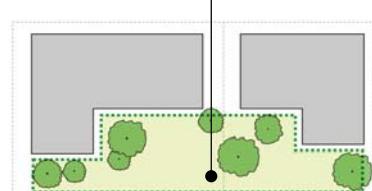
景観形成基準

- ①隣接するオープンスペースと連続性を確保する。
- ②敷地内はできる限り緑化を図り、周辺の緑と連続させる。また、屋上や壁面の緑化を積極的に行う。

基準の解説

①隣接した敷地で、道路側に開放されたオープンスペースなどがある場合は、自らの敷地内にもそれとつながるようオープンスペースを配置し、ゆとりのある空間を創出するよう配慮しましょう。

隣接する敷地のオープンスペースを連続させる —————



②接道部に生垣を用いたり、屋上やベランダなどの場所を小さな緑や花で彩ったり、壁面をツタなどで緑化するなどして、周囲の緑地や隣接する建築物の外構の緑など、周辺の緑とのつながりのある景観づくりに取り組みましょう。

周囲の敷地の緑と連続するように緑化する —————



配慮事例



●町田市薬師台
隣接する敷地との境に柵などを設けず、ゆとりのある開放的な空間が創出されています。



●町田市三輪緑山
接道部を緑化し、隣接する敷地の緑とつながりを持たせており、うるおいのあるまち並みが創出されています。



●町田市能ヶ谷
敷地内の空いたスペースが緑化されており、うるおいのある空間が創出されています。

C. 公開空地・外構・緑化等

景観形成基準

- ①周囲の環境に応じた夜間の景観を検討し、周辺の景観に応じた照明を行う。
- ②駐車場や自転車置き場、ゴミ置き場、設備機器等が通りに面する場合には、出来る限り建築物と調和したものとし、緑化等の配慮を行う。

基準の解説

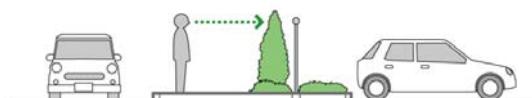
①商業店舗では、必要以上に明るい看板を設置したり、店舗から漏れる光によって周囲に光害を及ぼしたりすることのないよう努めましょう。また、マンションなどでは、門灯を設置して夜間のまち並みの演出を図るとともに、安全性を高めるよう努めましょう。

必要以上に明るい照明・看板を使わない



②駐車場や設備機器等を建築物の外壁と同様の素材や色彩、意匠にすることで建築物本体となじませたり、敷地の外周に植栽を施すことで設備機器等を周囲から見えにくくしたりするなど、周辺にうるおいを与え、親しみやすい景観になるよう努めましょう。

駐車場や付帯設備は植栽などによって隠すことでき立たせなくする



配慮事例



●八王子市南大沢

建築物に付帯する設備機器が同系色の塗装や植栽によって隠れており、道路などの公共空間から見えにくくなっています。



●町田市原町田

駐車場の周囲を植栽で囲うことによって、駐車場が周囲から見えにくくなっています。

3-2-2 工作物の建設等

A. 形態・意匠・色彩

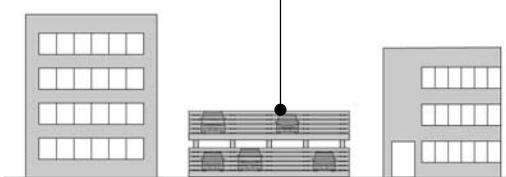
景観形成基準

- ①駅前や駅周辺では、地域の特性を踏まえ、魅力やうるおいのある景観の形成に配慮する。
- ②周辺に残すべき歴史・文化資源がある場合、それらに配慮した形態や意匠とする。

基準の解説

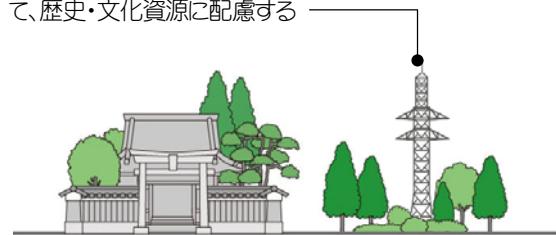
①駅前や駅周辺では、にぎわいと統一感のある景観を形成するため、突出して目立つ形態や意匠を避け、周囲の環境に合わせた色彩を用いるなど、工作物が周囲の建築物群などと調和するよう努めましょう。

周辺施設や建築物との色彩などの協調に努める



②周囲にゆかりのある歴史的な神社や仏閣、その他歴史・文化的な資源などが位置する場合は、それらがある趣などに配慮して、素材や色彩などで調和を図り、周囲の歴史性を損なわないよう努めましょう。

彩度の低い色彩を用いるなどして、歴史・文化資源に配慮する



配慮事例



●町田市下小山田町
煙突の色彩が低彩度に抑えられることで、煙突が背景の空と調和し、ゆとりのある景観が形成されています。



●町田市野津田町
照明灯の色彩が周囲に違和感を与えない彩度になっており、自然の魅力を損なわない景観となっています。

3-2-3 開発行為

A. 造成等

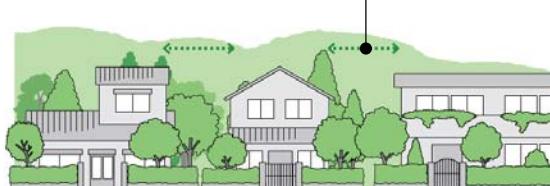
景観形成基準

- ①事業地内は、既存の緑を保全するとともに、できる限り緑化を行い、周辺や丘陵地の景観との調和を図り、うるおいのある空間を創出する。
- ②垂直擁壁は出来る限り避け、やむを得ず垂直擁壁を設ける場合には高さを抑える、前面に高木を植える、植栽帯を設けるなど圧迫感の低減に配慮する。

基準の解説

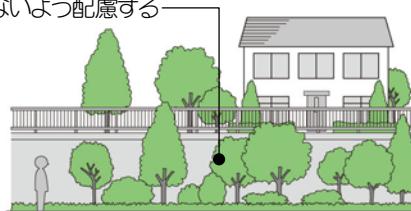
①既存の緑の保全に加え、新に植栽を行う場合は、隣接する敷地の緑と連続するように緑化するなどして、周辺や丘陵地の緑とのつながりが見られる、うるおいある景観づくりに取り組みましょう。

隣接する敷地の緑と連続する
ように緑化する



②造成等で擁壁を設ける場合には、緩やかな勾配となるよう配慮するとともに、やむを得ず垂直擁壁を設ける場合でも、高さを抑えたり、前面に植栽帯を設けたりするほか、周囲の景観と調和するよう、光に反射しない素材の化粧型枠等を用いたり、仕上げの工夫によって単調とならないよう留意するなどして、圧迫感の軽減に努めましょう。

擁壁の前面に植栽するなどして、圧迫感の軽減を図るとともに単調な景観とならないよう配慮する



配慮事例



●町田市上小山田町

周囲に広がる緑と連続するよう外構の緑を植栽しています。



●町田市金井

擁壁の前に植栽帯が設けられており、うるおいのあるまち並みが創出されています。



●町田市鶴間

凹凸のある擁壁を用いたり、擁壁の前に植栽帯を設けるなどして、圧迫感の軽減に対する配慮が見られます。

3-3. にぎわいゾーン

にぎわいゾーンの特徴と景観づくりの考え方

- 町田駅周辺は、多くの人々を集める周辺都市の商業の拠点として、「商都まちだ」を特徴づけるにぎわいのある景観を形成し、さまざまな要素が入り混じる個性的な魅力を有しています。
- 商都らしいにぎわいのある魅力的なまちなみ景観を形成していくために、隣接する空間との連続性に配慮するなど、既存の環境に配慮した上で自身が行う行為に取り組むことが、より良い景観づくりにつながります。
- また、様々な要素が多く集まる地域であることから、市民、事業者、行政が相互に協力し、連携して取り組んでいくことが、より良い景観づくりにつながります。

⇒ 町田市景観計画 P. 130～131 を参照



3-3-1 建築物の建築等

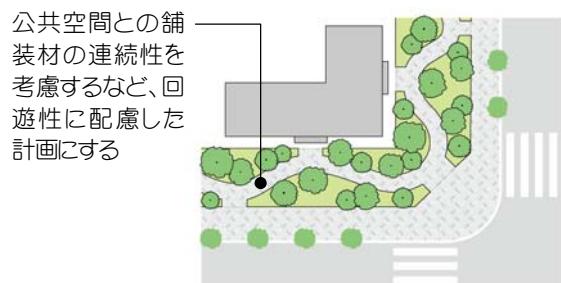
A. 配置

景観形成基準

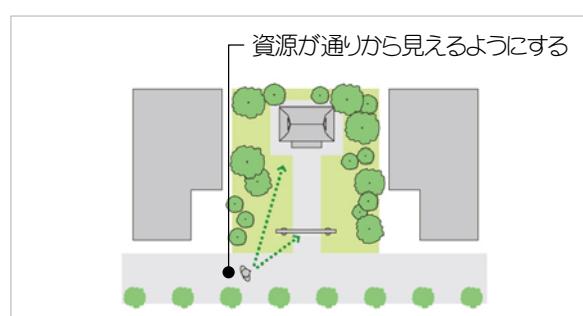
- ①回遊性を高めるため、複数の通りに面するときは、複数の通りからアプローチできる計画とするよう配慮する。
- ②敷地内や周辺に歴史的な資源や残すべき自然などがある場合は、これらの資源が周辺の公共施設（道路・河川・公園など）から眺望できるような配置とする。

基準の解説

①通りからのアプローチを複数設けるとともに、歩道側の敷地の一部をオープンスペースとして歩行者に開放するなど、回遊性に配慮した計画になるよう配慮しましょう。
また、オープンスペースを設ける場合には、公共空間の舗装材との連続性を十分考慮するなど、周囲とのつながりのある景観の形成に努めましょう。



②敷地内に歴史的な資源や保全すべき特徴的な樹木などがある場合は、それらを地域の財産として道路などの公共空間から眺められるよう、建築物をそれらの資源から離して配置したり、資源への視線を遮るような場所への配置を避けたりするなど、建築物によって資源が隠れることのないよう配慮しましょう。



配慮事例



●町田市原町田
複数の通りに面した場所がオープンスペースとして開放されており、回遊性の向上に貢献しています。



●町田市高ヶ坂
敷地内の歴史資源が保全されており、公共空間から眺めることができます。

A. 配置

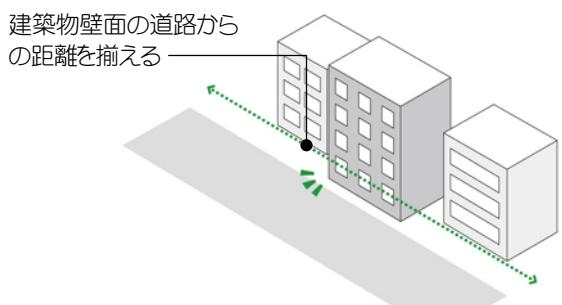
景観形成基準

- 隣接する建築物の壁面の位置等を考慮する。

基準の解説

○隣り合った建築物の前面道路からの後退距離に配慮した配置とし、連続性のあるまち並みとなるよう配慮しましょう。

一方、店舗や事務所ビルの低層部をセットバックさせてオープンスペースを設けるなど、まち並みに変化とこぎわいも演出できるよう配慮しましょう。



配慮事例



●中央区銀座
通りからの壁面位置がまち並みで統一されており、すっきりとした景観が形成されています。



●町田市能ヶ谷
隣接する建築物の壁面位置が揃うことで、道沿いの景観のベースが形づくられています。



●横浜市中区元町
建築物の上層部および低層部の壁面位置が揃っており、連続性のあるまち並みが創出されています。



●町田市森野
セットバックした場所に公開空地が設けられており、憩いの空間が創出されています。

B. 形態・意匠・色彩

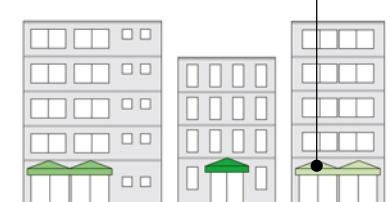
景観形成基準

- ①形態・意匠は建築物全体のバランスだけでなく周辺建築物等との調和を図る。
- ②屋根・屋上に設備等がある場合は、建築物と一体的に計画するなど周囲からの見え方に配慮する。

基準の解説

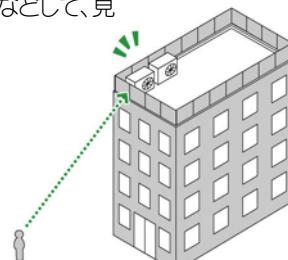
①建築物に一体感を持たせるだけでなく、隣接する建築物などの形態・意匠や色彩に留意し、反映するなどして、「商都まちだ」を特徴づけるにぎわいのある景観を演出するとともに、つながりのある調和の取れたまち並みの形成に努めましょう。

隣り合う建築物などの形態・意匠を自身の建築物に反映する



②屋上設備等の意匠や色彩を建築物に合わせたり、屋上設備を囲うなどして道路等の公共空間から容易に見えないようにしたりするなど、設備等が周辺に違和感を与えないよう努めましょう。
また、商業店舗や事務所ビルなどの屋上に柵や囲いを設ける場合は、建築物本体と調和した形態意匠となるよう努めましょう。

設備を柵などで隠すなどして、見え方に配慮する



配慮事例



●千代田区麹町

隣接する建築物などの意匠や色彩に連続性があり、つながりのある景観が形成されています。



●港区六本木

建築設備を囲いで隠してあり、周囲から見えにくくなるよう工夫しています。

C. 公開空地・外構・緑化等

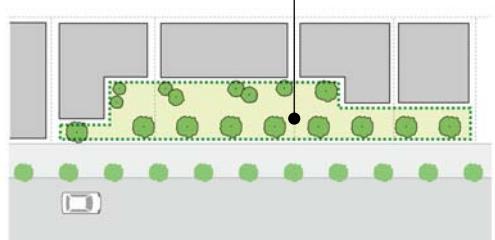
景観形成基準

- ①隣接するオープンスペースと連続性を確保する。
- ②敷地内はできる限り緑化を図り、周辺の緑と連続させる。また、屋上や壁面の緑化を積極的に行う。
- ③まちかどには、オープンスペースや、樹木等を設け、ゆとりやうるおいのある空間を創出するよう努める。

基準の解説

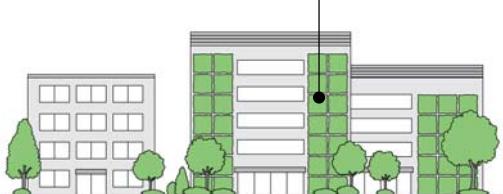
①隣接した敷地に、開放されたオープンスペースなどがある場合は、一体的に利用できるよう隣りに合わせてオープンスペースを配置し、周囲の空間とつながりを持つたゆとりのある景観となるよう配慮しましょう。

隣接する敷地のオープンスペースを連続させる



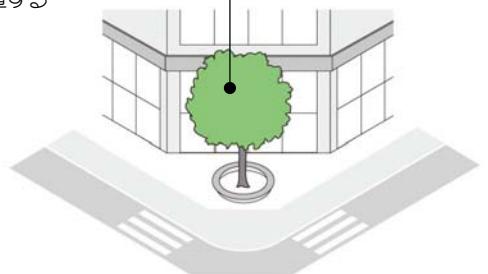
②敷地内にスペースがある場合は、積極的に敷地内の緑化に取り組みましょう。
また、敷地内だけでなく、屋上緑化や壁面緑化に努めるなど、周囲の環境と一体となって、うるおいのある景観づくりに取り組みましょう。

敷地内だけでなく、壁面緑化に努める



③景観上のポイントとなるまちかどでは、人々が立ち止まって憩えるようなオープンスペースを設けたり、まちかどの印象を高めるシンボルツリーを植栽したりするなどして、ゆとりやうるおいを演出するまちかどの創出に取り組みましょう。

まちかどではオープンスペースやシンボルツリーを設置する



配慮事例



●千代田区麹町
積極的に壁面緑化が行われてあり、
緑豊かな景観が形成されています。



●渋谷区代官山町
建築物の一角で壁面緑化が行われてあり、まちかど印象が高められています。



●港区虎ノ門
緑や花で壁面を覆うように緑化されており、うるおいのある景観が形成されています。



●千代田区丸の内
敷地の外構で緑化が行われ、うるおいのある景観が形成されています。



●千代田区大手町
敷地内での緑化が困難であっても、プランターなどを用いて周囲を彩ることで、うるおいとにぎわいを演出しています。



●千代田区丸の内
多くの人の目に止まるまちかどに樹木が植栽されており、都市の中でもゆとりとうるおいを感じられる景観が形成されています。

3-3-2 工作物の建設等

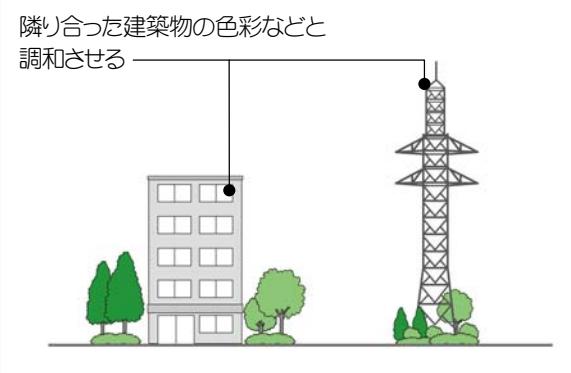
A. 形態・意匠・色彩

景観形成基準

- 周囲の公園、道路、河川などの主要な眺望点から見たときに、周辺の景観と調和した形態・意匠とする。

基準の解説

- 突出して目立つ形態や意匠を避け、附属する建築物、あるいは隣接する建築物の形態意匠や色彩に調和させるなどして、工作物が周囲の景観と調和するよう努めましょう。



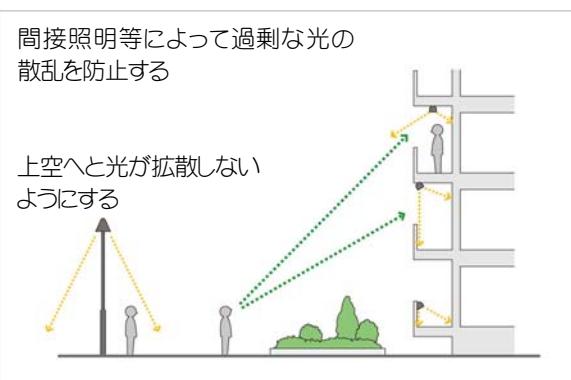
B. 公開空地・外構・緑化等

景観形成基準

- 周囲の環境に応じた夜間の景観を検討し、周辺の景観に応じた照明を行う。

基準の解説

- 駅周辺の商店街などでは、建築物に対するライトアップや店舗入口における歩行者用の照明は、町田の顔としてふさわしい場所となるよう光源の種類や照明方法(間接照明)を工夫し、にぎわいのある「商都まちだ」の景観を演出するよう努めましょう。また、マンションなどでは、門灯を設置して夜間のまち並みの演出を図るとともに、安全性を高めるよう努めましょう。



4 景観形成誘導地区における景観形成基準の解説

能登の七尾の冬は住み憂き
魚の骨しづぶるまでの老を見て
侍人入れし小御門の鑑
「市中は」の巻 十二句目
往来 芭蕉 凡兆

「能登の七尾」は、説話集『撰集抄』の西行と見仏上人の逸話を踏まえる。付句は前句の道心者を、歯もなく魚の骨をしゃぶる老残の俗人に見立て、さらに『源氏物語』『末摘花の巻』に登場する門番の老翁を呼び出して、優美な宮廷の恋の世界を出現させる。



～その4～

新築計画のウワサを聞きつけた地域の方々は、より良い景観づくりと一緒に進めていくために、家主さんにアドバイス。

「ここは、市内でも特に良好な景観づくりを目指す景観形成誘導地区です。今、あなたが建てたいと考えている建築物が、この場所に建っていると仮定して、まち並み全体をイメージしてみてください。」

家主さんは、採用しようとしていたデザインでは自分の建築物だけが極端に目立ち、おかしなまち並みになってしまうことに気づきました。

4. 景観形成誘導地区における景観形成基準の解説

- 本章では、景観形成誘導地区毎の景観形成基準について解説を行います。
- 景観形成誘導地区とは、町田市の中でも特にその地区らしさを生かして景観づくりを進めていく地区です。
- 町田市では「小野路宿通り景観形成誘導地区」「町田駅前通り景観形成誘導地区」「多摩境通り景観形成誘導地区」の3つの景観形成誘導地区を定めており、それぞれの地区の特性に応じた決め細やかな誘導を図っています。
- 本ガイドラインで掲載している景観形成基準の解説項目は、建築物の建築や工作物の建設などの際に特に配慮していただきたい項目を抜粋して解説しています。
- 建築物の建築や工作物の建設の際には、本ガイドラインに記載されている解説に沿って、各景観形成誘導地区での景観づくりを進めていきましょう。



4-1. 小野路宿通り景観形成誘導地区

小野路宿通り景観形成誘導地区の特徴と景観づくりの考え方

- 小野路宿通りは、鎌倉時代に宿場となり、江戸時代中期には、大山街道の宿場として栄えた歴史ある場所です。現在も、宿場町として栄えた当時の面影を残しながら、丘陵地の緑の稜線を背景に、独特的な景観を呈しています。
- 隣接する丘陵地の緑の存在を尊重し、自身が行う行為と周囲の景観との関連性をよく考えた上で眺望の保全などを意識することが、より良い景観づくりにつながります。
- また、長い時間をかけて丁寧に使われ続けてきた施設や素材などは、谷戸や丘陵地などの自然景観が特徴的な地域では周囲とよく馴染むことから、経年的な変化を積み重ねていくことが、より良い景観づくりにつながります。

② 町田市景観計画 P. 137~138 を参照



4-1-1 建築物の建築等

A. 配置

景観形成基準

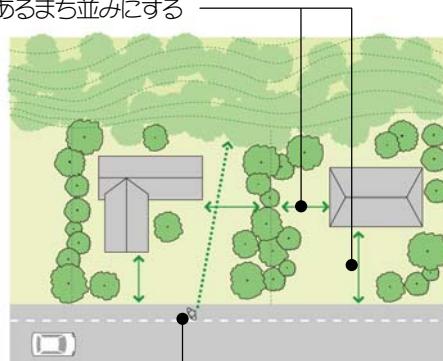
- ①ゆとりあるまち並みを保全するため、道路境界線や隣地境界線からの距離をできるだけ離す。
- ②通りからの丘陵の眺望に配慮し、稜線を隠さないよう配慮した配置とする。

基準の解説

①前面の道路や隣り合う敷地から一定の距離を保つことで適度な「間」の確保に努め、暮らしの場にふさわしい、ゆとりのある空間となるよう配慮しましょう。

②谷戸が織り成す独特的の丘陵地を通りから垣間見ることができる、隣り合う敷地に建つ建築物が一定の距離となるよう配慮しましょう。

前面の通りや隣接する敷地から離れた位置に配置し、ゆとりあるまち並みにする



隣り合う建築物との距離を保ち、丘陵地の景観が垣間見えるようにする

配慮事例



●町田市小野路町
道路から適度な「間」が設けられており、ゆとりのある空間が創出されています。



●町田市小野路町
建築物の配置にゆとりがあり、丘陵地への眺めが確保されています。



●町田市小野路町
敷地内にある歴史的な資源を、通りから直接眺めることができます。

A. 配置

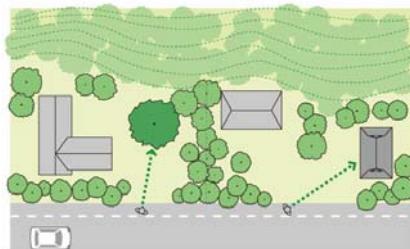
景観形成基準

- ①敷地内や周辺に歴史的な資源や残すべき自然などがある場合は、これらの資源が周辺の公共施設（道路・河川・公園など）から眺望できるような配置とする。
- ②水路の水辺に接する場合、水辺側に圧迫感を与えないよう、ゆとりのある配置とする。

基準の解説

①敷地内に、蔵などの歴史的資源や、地域のシンボルとなる樹木などがある場合は、それらがまち並みの魅力を高める景観資源となるよう、建築物をそれらの資源から離したり、通りから資源が直接見えるよう配慮しましょう。

資源が通りから見えるようにする



②水辺（小野路川）と接する敷地に建築物を建てる際には、水辺から離れた位置に配置することで、圧迫感の軽減を図ったり、親水空間を確保したりするなど、身近で親しみやすい水辺環境となるよう配慮しましょう。

水辺から離れた位置に配置する



B. 高さ・規模

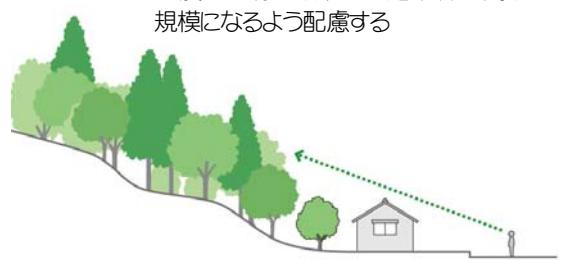
景観形成基準

- 通りからの丘陵への眺望に配慮し、稜線を隠さず緑を望めるよう配慮した高さ・規模とする。

基準の解説

○谷戸に沿って広がる小野路宿に固有の景観を通りから眺められるよう、背景にある稜線を隠さず、また、丘陵地の緑と調和した建築物の高さや規模になるよう配慮しましょう。

丘陵地の緑と調和した建築物の高さや規模になるよう配慮する



C. 形態・意匠・色彩等

景観形成基準

- ①屋根は傾斜屋根とし、伝統的な建物や周辺環境に配慮し、素材や形態を工夫する。
- ②形態・意匠は、建築物自体のバランスだけでなく、丘陵地の緑や周辺の街並みとの調和を図る。
- ③周辺に残すべき歴史・文化資源がある場合、それらに配慮した形態や意匠とする。

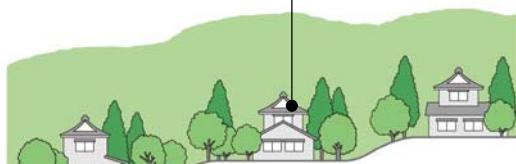
基準の解説

①屋根は入母屋屋根などの傾斜屋根を基本とするとともに、周囲の伝統的な建築物などに用いられている素材や形態などを積極的に活用するなど、通りの統一感を演出するとともに落ち着いた雰囲気のあるまち並みの形成に努めましょう。

②建築物の形態・意匠を検討する際には、建築物本体の統一感だけでなく、周囲に広がる歴史的まち並みの景観や、背後にある丘陵地などの自然景観との調和にも努めましょう。

③小野神社や現存する蔵などの歴史・文化資源が周囲にある場合は、それらが有する趣などに配慮して、形態意匠や色彩、外壁や屋根の素材、さらには外構のしつらえなどを検討し、小野路宿が受け継いできた歴史を感じられるまち並みとなるよう努めましょう。

素材や形態を周辺のまち並みに合わせる



歴史的まち並みの景観や、背後にある丘陵地などの自然景観との調和にも配慮する

歴史資源に用いられている形態や意匠などを自身の建築物に取り入れる



配慮事例



●町田市小野路町



●町田市小野路町

隣り合う建築物や歴史的な資源の形態や意匠、素材が揃っており、一体感のあるまち並みが形成されています。

D. 外構・緑化等

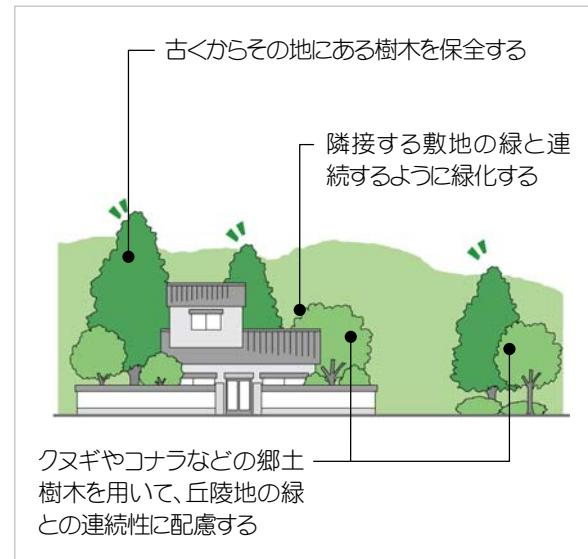
景観形成基準

- ①既存の緑を保全するとともに、できる限り緑化を行い、周辺や丘陵地の景観との調和を図り、うるおいのある空間を創出する。
- ②緑化にあたっては、植物の良好な育成が可能となるよう、植生に適した樹種を選定し、周囲の樹木との調和や連続性にも配慮する。

基準の解説

①古くから守り育まれてきた緑の保全に加え、新たに植栽を行う場合は、隣接する敷地の緑と連続するように緑化したり、敷地と通りの境界に適度な視線の抜けを確保した生垣を設けたりするなどして、うるおいある景観の創出に取り組みましょう。

②緑化を行う場合は、郷土樹種（クヌギ、コナラ、ケヤキといった落葉広葉樹など）を積極的に用いて、丘陵地の緑との調和や連続性に配慮した景観の創出に取り組みましょう。
また、生垣を設ける場合は、生垣越しに敷地内にある蔵などの地域資源や丘陵地の緑が垣間見えるよう高さを控えめにするなど、一体感のある景観づくりに取り組みましょう。



4-1-2 工作物の建設等

A. 配置

景観形成基準

- 工作物は、できる限り通りから直接見えない配置とする。通りに面して設けるものは、セットバック等を行い、全面に緑化を行うなどの配慮をする。

基準の解説

○工作物を通りから離れた位置に配置したり、板塀や生垣などの遮蔽物で隠したり、また工作物の周囲を緑化したりするなどして、通りからできる限り見えにくくなるよう努めましょう。



B. 高さ・規模

景観形成基準

○通りに圧迫感を与えず、丘陵地の緑が眺望できるような規模とし、丘陵地の山並みの連続性を確保し、尾根線を分断させないよう配慮する。

基準の解説

○通りから眺めた際に、周囲の自然景観に違和感や圧迫感を与えないよう、高さや規模を抑えて、丘陵への眺望の確保に努めるとともに、周囲のまち並みや尾根線の連続性を分断することのないよう配慮しましょう。

樹高や周囲の建築物は超えて、尾根線は超えない高さにする



C. 形態・意匠・色彩

景観形成基準

○外装材などに、地域素材や自然物に近い素材を使用し、周辺の自然と調和したものとする。

基準の解説

○木材や竹、石など地元で取れる地場産材を積極的に取り入れるなど、地域の個性ある景観形成に寄与する素材を活用するよう努めましょう。

自然物に近い素材を積極的に用いて、小野路宿の歴史を受け継ぐ



4-2. 町田駅前通り景観形成誘導地区

町田駅前通り景観形成誘導地区の特徴と景観づくりの考え方

- 町田駅前通りは、新庁舎の建設をきっかけとし、駅から新庁舎をつなぐ通りとして、緑豊かで暖かみのある連續した景観創出を図る通りです。
- 現在も、中心市街地内にある町田駅前の主要なバス路線であり、町田駅前から市民ホール等へ向かう通りとして多くの市民や来訪者に利用されています。
- 今後、新庁舎の建設によって、より多くの人々に利用され、新たな景観創出が期待されていることから、既存の建築物や工作物等のデザインを一体として考えて空間や風景を形成することが重要です。

⇒ 町田市景観計画 P. 145～146 を参照



4-2-1 建築物の建築等

A. 高さ・規模

景観形成基準

- ①駅前通りからの見え方に配慮し、高さは、周辺の建築物群のスカイラインとの調和に配慮する。
- ②周辺建築物と低層部の高さを揃えるなど、まち並みの連続性に配慮する。

基準の解説

①隣り合う建築物や周囲に立地する建築物の高さを考慮し、通りから見た際にすつきりとしたスカイラインとなるよう、可能な限り高さを揃えるよう配慮しましょう。

建築物のスカイラインを揃える



②隣り合う建築物の低層部は軒や庇の高さを揃えて連続性や統一感を持たせ、ヒューマンスケールで親しみやすいにぎわいが続くまち並みとなるよう配慮しましょう。

低層部の庇などの高さを揃える



町田の顔にふさわしい景観づくり



町田市は、2012年7月に新庁舎の開庁を予定しています。新庁舎は、地域の景観を強く印象付けるランドマークになります。町田駅前通りで建築物の建築などを行う際は、新庁舎や周囲のまち並みと相まつた町田の顔にふさわしい景観づくりに取り組んでいきましょう。

B. 形態・意匠・色彩

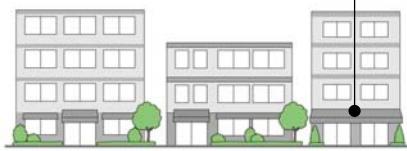
景観形成基準

- ①形態・意匠は建築物全体のバランスだけでなく周辺建築物等との調和を図る。
- ②低層部は開放的なつくりとし、にぎわいの創出に努める。

基準の解説

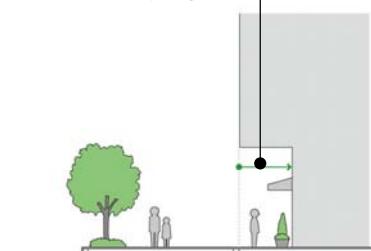
①隣接する建築物などの形態・意匠や色彩に配慮して、沿道の建築物の連續性やつながりが感じられる調和のとれたまち並みの形成に努めましょう。
特に、建築物に用いる色彩は、暖色系や無彩色を基本色の色相とし、建築物全体の色彩バランスに配慮した上でアクセントカラーを用いるなどして、活気とにぎわいのあるまち並みの創出に努めましょう。

隣り合う建築物などの形態・意匠を、自身の建築物に反映する



②低層部のみセット/バックしたり、閉店時でもウインドウショッピングが楽しめるよう/パイプシャッターを用いたりするなど、まちを歩く人の楽しみを演出するとともに、開放的にぎわいのあるまち並みの創出に努めましょう。

低層部のみセット/バックさせる



配慮事例



●横浜市中区本町

建築物の高さが揃っており、すつきりとしたスカイラインが形成されています。



●渋谷区猿楽町

隣接する建築物の形態・意匠や色彩などが揃っており、一体的なまち並みが創出されています。



●千代田区丸の内

憩いの場を提供するなどして、まちを歩く人の楽しみを演出するまち並みとなっています。

C. 公開空地・外構・緑化等

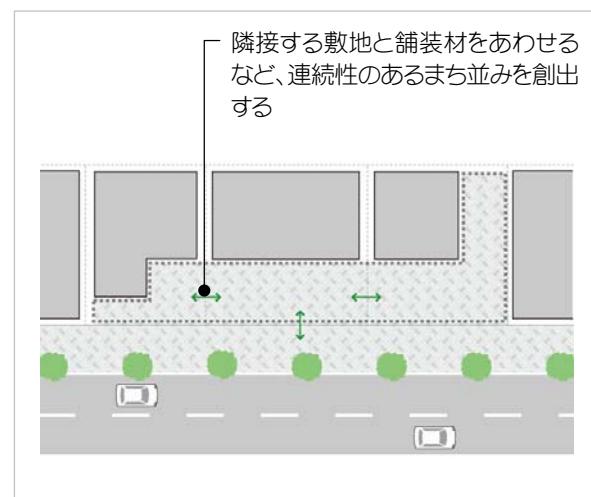
景観形成基準

- ①隣接するオープンスペースと連続性を確保する。
- ②外構計画は、敷地内のデザインのみを捉えるのではなく、隣接する敷地や道路など、周辺のまち並みと調和を図った色調や素材とする。

基準の解説

①隣接した敷地に、開放されたオープンスペースがある場合は、柵やフェンス等を無くして一体的な利用を図るよう、あるいは樹木の配置などにより空間の連続性を演出するよう努めましょう。

②外構計画では、敷地内に設ける植栽枠やエントランスに用いる舗装材の色彩や素材などを、建築物本体と調和させるだけでなく、隣接する歩道等の公共空間で用いられている舗装材との調和にも配慮し、まとめのあるまち並み景観の形成に努めましょう。



配慮事例



●横浜市西区みなとみらい
敷地内と公共空間の舗装材が同系色でまとめられており、連続性のある景観が形成されています。



●千代田区丸の内
敷地内と公共空間の舗装材の素材や色彩がそろっており、統一感のある景観が形成されています。

C. 公開空地・外構・緑化等

景観形成基準

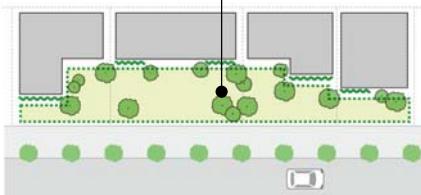
- ①敷地内はできる限り緑化を図り、周辺の緑と連続させる。また、屋上や壁面の緑化を積極的に行う。
- ②駅前通り沿いに積極的に緑化を行い、樹種や樹木の配置等、新庁舎の緑との連続性に配慮する。

基準の解説

①通りに面した場所にスペースがある場合は、積極的に緑化に取り組みましょう。

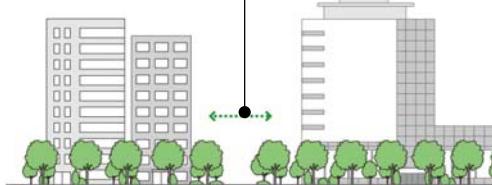
また、屋上緑化を行う場合は、芝や地被植物だけではなく樹木を植えるなど、通りからの眺めを意識するとともに、壁面緑化を行う場合も、日当たりなどの環境に留意した上で植物を検討するなど、うるおいのある緑の景観づくりに取り組みましょう。

積極的に緑化を行い、周辺の緑と連続するよう配慮する



②敷地内で緑化を行う場合は、通りに面した場所に植栽したり、隣接する敷地や街路樹が植栽されている場所を考慮し、適度な間隔となるよう緑を配置したり、周囲の樹種と調和させたりするなどして、つながりの感じられる景観づくりに取り組みましょう。

外構に用いる植栽により緑の連続性を創出する



4-2-2 工作物の建設等

A. 形態・意匠・色彩

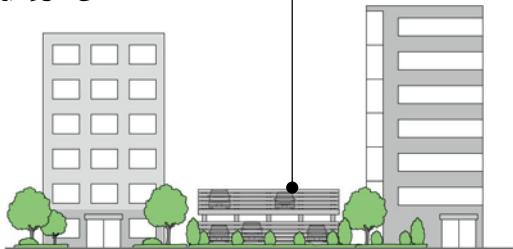
景観形成基準

- 周囲の公園、道路、河川などの主要な眺望点から見たときに、周辺の景観と調和した形態・意匠とする。

基準の解説

○突出して目立つ形態や意匠を避けるとともに、附属する建築物、あるいは隣り合った建築物の形態意匠や色彩に調和させることで、工作物が駅前通りの秩序あるまち並みの景観阻害要因とならないよう努めましょう。

周辺施設や建築物との色彩などの協調に努める



4-2-3 開発行為

A. 土地利用

景観形成基準

○事業地内のオープンスペースと周辺地域のオープンスペースが連続的なものとなるように計画するなど、周辺地域の土地利用と関連付けた土地利用計画とする。

基準の解説

○隣接する敷地にあるオープンスペースと連続させるよう計画を検討するとともに、敷地内に景観資源としての活用が見込まれる緑が残されている場合は、既存樹木を生かすとともに隣接する敷地の緑と連続するよう新たに植栽を施すなど、隣接する敷地との関連が読み取れるよう努めましょう。



●横浜市西区みなとみらい
隣接する敷地のオープンスペースや緑が連続するよう配慮されています。

配慮事例



●横浜市中区山下町
隣接する敷地とオープンスペースが連続してあり、ゆとりのある開放的な空間が創出されています。



●千代田区丸の内
隣接する敷地の植栽の樹種などにつながりが見られ、うるおいのある開放的な空間が創出されています。

4-3. 多摩境通り景観形成誘導地区

多摩境通り景観形成誘導地区の特徴と景観づくりの考え方

- 多摩境通りは丘陵地の高台に位置し、眺望が良く、商業施設や工業施設、研究施設、集合住宅、低層住宅等、様々な建築用途が混在しています。
- また、沿道には商業施設などが建ち並ぶ、にぎわいのある景観が特徴的です。
- 商業的な施設が建ち並ぶ一方、丘陵地も近接しているため、既存の建築物や工作物等のデザインと丘陵地への眺望などを一体的に捉えた上で空間や風景を形成していくことが、秩序ある景観を形成するとともに、魅力的なにぎわいの創出につながります。

② 町田市景観計画 P. 151~152 を参照



「町田市景観計画」より



4-3-1 建築物の建築等

A. 配置

景観形成基準

- ①丘陵地の山裾から丘陵地への眺望を妨げないような配置とする。
- ②壁面の位置の連続性や適切な隣棟間隔の確保など、丘陵地の景観を生かした街並みに配慮した配置とする。

基準の解説

①背景となっている丘陵地の稜線を遮らないよう丘陵地への眺望に配慮しましょう。

特に、敷地が通りに面している場合は、通りから離れた場所に配置するなど、丘陵地への眺望の確保や圧迫感の軽減に努め、緑豊かな周辺環境と調和した魅力的な景観となるよう配慮しましょう。

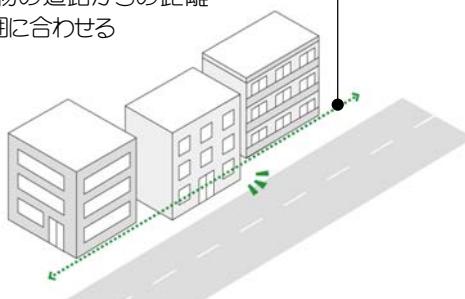
尾根線が見えるよう
建築物を配置する



②隣り合った建築物の前面道路からの後退距離に配慮した配置とし、連続性の感じられるまち並みとなるよう配慮しましょう。

また、建築物の隣棟間隔をある程度確保して背後の丘陵地に見られる豊かな緑を借景として生かせるよう配慮しましょう。

建築物の道路からの距離
を周囲に合わせる



B. 形態・意匠・色彩

景観形成基準

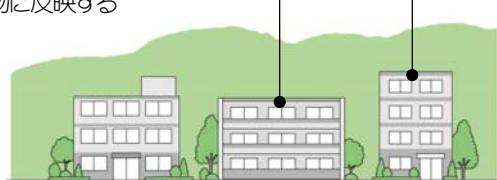
- 形態・意匠は、建築物自体のバランスだけでなく、丘陵地の緑や周辺の街並みとの調和を図る。

基準の解説

○建築物本体や外構を含めた敷地内の形態意匠、色彩等の統一感だけでなく、隣接する建築物や周囲の緑等の自然景観との調和にも配慮し、豊かな自然を感じさせる通りとしての雰囲気づくりに努めましょう。

特に、道路沿いに立地する大規模な小売店舗(ショッピングセンター)などは、周辺環境と調和した景観となるよう十分配慮しましょう。

隣り合う建築物などの
形態・意匠を自身の建築
物に反映する



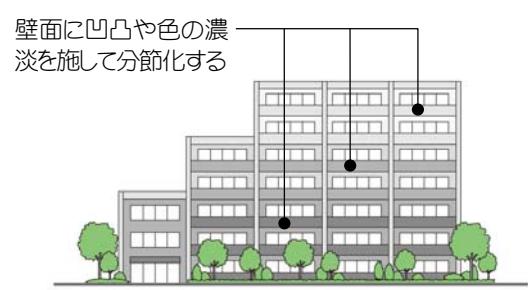
B. 形態・意匠・色彩

景観形成基準

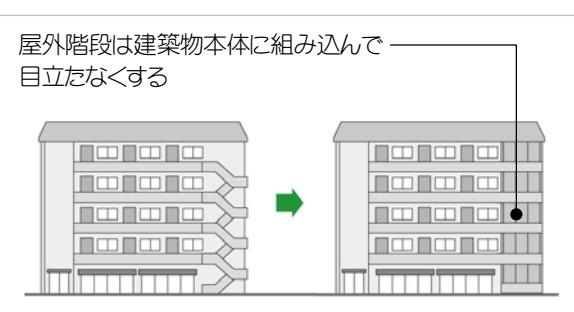
- ①外壁は、長大な壁面を避けるなど、圧迫感の軽減を図る。
- ②建築物に附帯する構造物や設備等は、建築物本体との調和を図る。
- ③背景となる丘陵地が駅前通りからも感じられるよう、低層部の開放性や、壁面の分節等の工夫を行う。

基準の解説

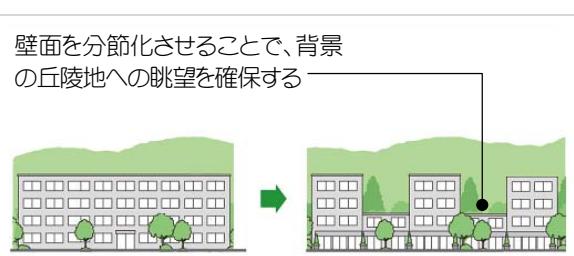
①陰影効果を生み出す形態や意匠、素材を用いたり、明度を変えた同系色の色彩を用いて視覚的に分割したりして、平滑な大壁面が生じないよう努めましょう。また、高層建築物の場合は、低層階で明度を低くし、高層階では明度を高くした色彩を用いるなどして、周囲への圧迫感の軽減に努めましょう。



②空調施設や屋外階段など、建築物に附帯する構造物や設備等は、建築物本体と一体化させたり、建築物に用いられている同じ素材で隠したりすることで、建築物との調和に努めましょう。また、色彩などに留意し、背景にある丘陵地の緑と調和を図り、一体的なまち並み景観の形成に努めましょう。



③建築物の低層部に設ける開口部を開放的なデザインにしたり、セット/バックしたりすることにぎわいの演出に努めるとともに、壁面を分節化することで丘陵地への眺望を確保したりすることによって、丘陵地の雰囲気が感じられるまち並みとなるよう配慮しましょう。



配慮事例



●町田市小山ヶ丘



●町田市三輪緑山

陰影効果を生み出す形態・意匠や、分節化した色彩により、周囲への圧迫感が軽減されています。

C. 公開空地・外構・緑化等

景観形成基準

- ①既存の緑を保全するとともに、敷地内はできる限り緑化を図り、周辺や丘陵地の緑と連続させる。また、屋上や壁面の緑化を積極的に検討する。
- ②緑化に当たっては、丘陵地の植生に適した樹種を選定するとともに、植物の良好な生育が可能となるよう、植栽地盤を工夫する。

基準の解説

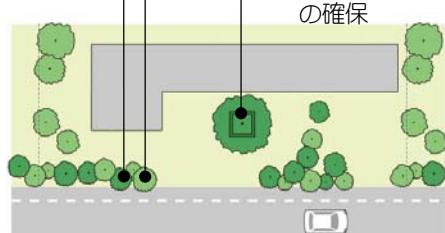
①敷地内における既存樹木の移植等を含めた活用を図りつつ、通りに面した箇所への積極的な緑化を行い、緑豊かなまち並み景観づくりに取り組みましょう。また、上層階や低層階、あるいは建築物の一角などで壁面緑化等を行い、丘陵地の緑との調和等に取り組みましょう。

敷地内および建築物に、積極的な緑化を施す



②緑化を行う場合は、丘陵地の植生への配慮や、郷土樹種の植栽などによって、地域の自然特性に合った景観づくりに取り組みましょう。また、その土地に適した土壤の活用や植栽枠のスペースを樹種に適した大きさにするなど、植物の良好な生育にも十分配慮し、うるおいのある緑の景観づくりに取り組みましょう。

郷土樹種の活用 適切な植栽スペースの確保



配慮事例



●千代田区大手町



●千代田区丸の内

壁面を緑化することで、緑豊かな景観が形成されています。

また、屋上や壁面だけでなく、柱にも緑化を施すなどして、緑豊かな景観が形成されています。

C. 公開空地・外構・緑化等

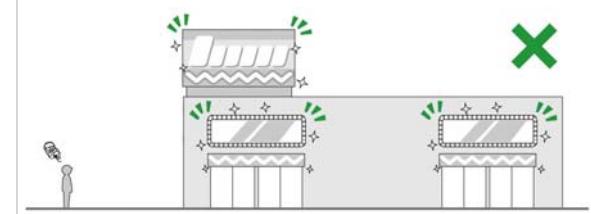
景観形成基準

- ①周囲の環境に応じた夜間の景観を検討し、周辺の景観に応じた照明を行う。
- ②駐車場や自転車置き場、ゴミ置き場、設備機器等が通りに面する場合には、出来る限り建築物と調和したものとし、緑化等の配慮を行う。

基準の解説

①住宅地の周辺では、必要以上に明るい看板を用いたり、店舗から漏れる光が明る過ぎたりしないよう住環境と共に存した景観の形成に努めましょう。一方、ロードサイドショップが集積する場所の周辺では、にぎわいをフットライトや間接照明などによって演出するなど、落ち着きのある夜間景観の創出に努めましょう。

必要以上に明るい照明・看板を使わない



②設備機器は、関連する建築物の形態意匠や色彩等との調和に努めましょう。また、ゴミ置き場は周囲に植栽を施したり、駐車場は外周に幅広の植栽帯を設けたりするなどして、丘陵地の縁との調和を図り、うるおいのあるまち並みづくりに取り組みましょう。

設備機器等のまわりに高低木の植栽を施して、うるおいを創出するとともに、周囲の縁との調和を図る――



4-3-2 工作物の建設等

A. 高さ・規模

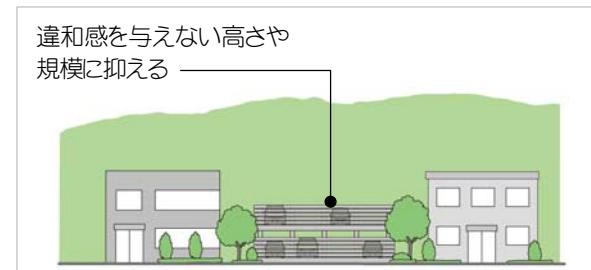
景観形成基準

- 主要幹線道路に接する場合は、通りからの見え方に配慮し、まち並みの調和や、魅力ある沿道景観の創出に努める。

基準の解説

○違和感を与えない高さや規模に抑えたり、設置位置を通りから後退させることにより、ゆとりある歩行空間を創出したりするなど、通りなどの公共空間からの見え方に配慮した魅力ある沿道景観となるよう配慮しましょう。

違和感を与えない高さや
規模に抑える――



5 届出の方法

立ちかかり屏風を倒す女子

10

湯殿は竹の簾子侘しき
ゆどのすのこわび

ういきやう
荀香の実を吹き落とす夕嵐

去來

芭蕉

凡
米

「市中は」の巻

十三
十五句目

姫君の招き入れた貴公子に興味深々の侍女たち、覗いていた屏風を思わず倒してしまった。そんな喧騒から一転、人気のない侘しい湯殿の小窓からは、秋の夕嵐にゆれる茴香の草叢が、ずっと人事の句が続いたので、軽い景気（風景）の句で気分を変えろ。

つながりとは…
周囲と合うように
建築物の高さや規模
壁面の色彩
屋根の形状
などに配慮すること



～その5～

家主さんは自分の考えを大切にしつつ、地域の方のアドバイスや町田市で定められている景観づくりの基準を参考にすることにしました。隣り合う建築物の規模やデザイン、色彩、そして、背景にある丘陵地の山並みなど、周囲の環境についてよく考えた上で、計画を立て直し、届出を提出しました。

5.届出の方法

5-1. 届出対象行為および規模

町田市では、一定の規模以上の建築物の建築など、工作物の建設など、開発行為などを行う場合には、景観法に基づく届出が必要となります。届出対象規模はゾーン・地区によって異なります。

地区 行為	景観形成ゾーン			景観形成誘導地区		
	丘陵地	住まい共生	にぎわい	小野路宿通り	町田駅前通り	多摩境通り
建築物の建築等 ^{*1}	次のいずれかに該当するもの (景観形成誘導地区内を除く) ア. 高さ $\geq 10m$ イ. 集合住宅で戸数が9戸以上もの ウ. 延べ面積 $\geq 1,000 m^2$			延べ面積 $> 10 m^2$	次のいずれかに該当するもの ア. 高さ $\geq 10m$ イ. 集合住宅で戸数が9戸以上もの ウ. 延べ面積 $\geq 1,000 m^2$	
工作物の建設等 ^{*2}	高さ $\geq 10m$			高さ $> 1.5m$	高さ $\geq 10m$	
墓園等 ^{*3}	区域面積 $\geq 3,000 m^2$			区域面積 $\geq 500 m^2$	区域面積 $\geq 3,000 m^2$	
橋梁	—			水路に架かるもの	—	
開発行為	区域面積 $\geq 1,000 m^2$			区域面積 $\geq 500 m^2$	区域面積 $\geq 1,000 m^2$	
土地の開墾等 ^{*4}	造成面積 $\geq 1,000 m^2$			造成面積 $\geq 500 m^2$	造成面積 $\geq 1,000 m^2$	
土石のたい積等 ^{*5}	造成面積 $\geq 1,000 m^2$			たい積期間 > 90 日かつ たい積高さ $> 1.5m$	造成面積 $\geq 1,000 m^2$	
水面の埋立て	造成面積 $\geq 1,000 m^2$	—			造成面積 $\geq 1,000 m^2$	造成面積 $\geq 1,000 m^2$

*1 建築物の新築、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更

*2 工作物の新築、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更（煙突、鉄柱、装飾塔、記念塔、物見塔その他これらに類するもの、昇降機、ウォーターシュート、コースターその他これらに類するもの（回転運動をする遊戯施設を含む）、製造施設、貯蔵施設、遊戯施設、自動車車庫（建築物であるものを除く）その他これらに類するもの）

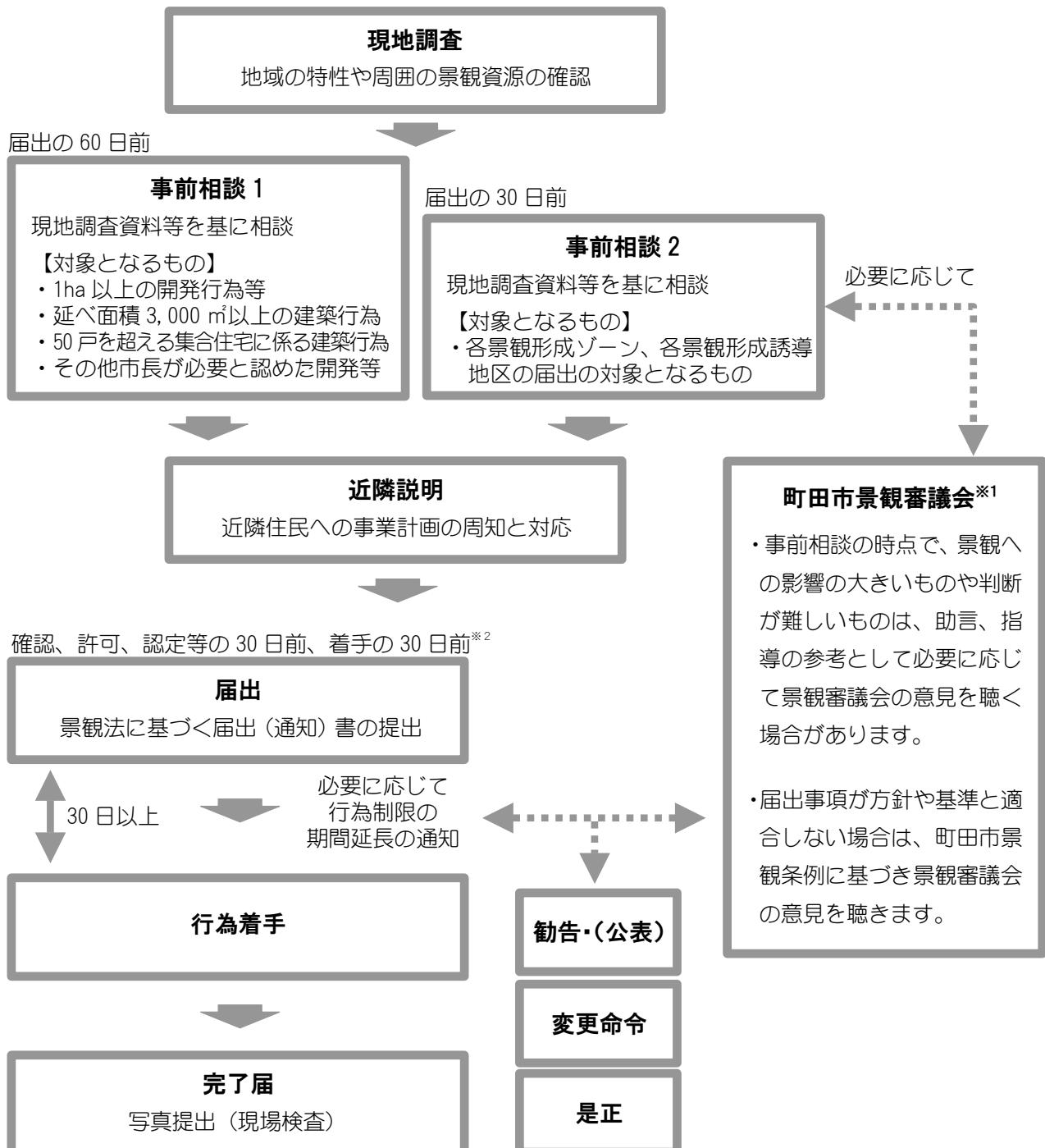
*3 墓園その他これらに類するもの

*4 土地の開墾、土石の採取、鉱物の採掘その他の土地の形質の変更

*5 屋外における土石・廃棄物・再生資源・その他の物件のたい積

5-2. 届出手続きのフロー

景観法に基づいて届出を行う際の手続方法を、フローチャートを用いて解説します。



5-3. 景観計画届出関連必要書類

5-3-1 町田市景観計画届出関連必要書類一覧

景観法に基づく届出を提出する際に添付する図書と確認事項について以下に示します。

- 規定の様式に以下の書類を添付して提出してください。

必要書類	明示する事項	
委任状	規定の様式はありませんので、景観の届出に関する業務を一任する旨を記載してください。事業主の押印、及び代理人の押印が必要になります。	
措置状況説明書 (チェックリスト)	基準に対し、配慮した箇所について、図面への反映箇所を明示し、配慮事項をできる限り具体的に記入してください。 基準にあてはまらない場合は、「該当なし」と記入してください。	
付近見取図	位置と周辺条件を確認できるよう、方位、道路、目標となる交通機関、地物等を明示してください。(住宅地図の写し等で構いません。) 縮尺:1/2,500以上(原則として)	
現況図	敷地条件を確認するため、縮尺、方位、道路境界、隣地境界等の状況、高低差等を明示してください。	
計画概要書	用途地域、高さ制限、建築物の階数、高さ、敷地(区域)面積、建築面積、延べ面積、構造種別等を明示してください。	
●完成予想図 (景観予想図)	近景だけでなく中景を考慮し、建築物と背景となる丘陵等の見え方を含め、周辺状況がわかる外観パース(建築物だけでなく植栽や付帯施設等を含め、前面道路や周辺の主要な道路や公園、眺望点などからの見え方を検証できるもの) 外観パースが用意できない場合は、現況写真にボリューム(大きさや概ねの形状のわかるもの)を落としたもの、または着色立面図と兼ねても構いません。	
配置図 (計画図)	縮尺、方位、寸法、駐車場(平面駐車か、機械式か記載)、駐輪場、ごみ置き場、設備機器(エアコンの室外機等も含む)の位置、緑化部分を明示してください。縮尺1/100(原則として)	
●平面図	2階以上は基準階ごとで構いません。 地階に居室のない場合は省略して構いません。 屋上は設備機器等の位置の確認のため、提出してください。	
●着色立面図	2面以上(各面同一の場合は2面でも構いませんが、立面が異なる場合は全ての面について提出してください。) 日本工業規格Z8721に定める色相、明度、彩度の三属性の値を記載してください。 各立面ごとに外壁基本色、強調色、アクセント色の使用面積、割合及び算定式を明示してください。縮尺1/50(原則として)	
開発行為等の場合は、 完成予想図、平・立・ 断面図の代わりに、造 成計画図や擁壁の断 面図、展開図等を添付 してください。	●断面図	1~2箇所で構いません。

必要書類	明示する事項
外構図	フェンスや塀、敷地内の舗装、駐車場、駐輪場やごみ置き場、設備機器（エアコンの室外機等も含む）等の形態、色彩、素材等について記載してください。配置図と兼ねても構いません。
緑化計画図	緑化部分の面積や樹種等を具体的に記載してください。未定の場合は、地被植物、低木、中木、高木程度の記載でも構いません。配置図と兼ねても構いません。
現況写真	周囲の建物の形態や色彩がわかるもの、前面道路や周辺の主な通り等からの敷地の現状の見え方のわかるものを添付してください。
設計・工事工程表	建築確認申請や許可、認定等の申請日、着工予定、完了予定等のわかるものを提出してください。工事の細かい工程等は省略して構いません。

5-3-2 必要書類記入例

- 町田市では、一定の規模以上の建築物の建築など、工作物の建設など、開発行為などを行う場合には、「5-3-1 町田市景観計画届出関連必要書類一覧」で示した書類が必要となります。
- 次頁以降に、第1号様式(第5条関係)およびチェックリストの記入要領について解説しています。

第1号様式(第5条関係)

正副一部ずつ提出して
ください。副本は
後日返却します。

(1面)

国又は地方公共団体が行う行為は第7
号様式(通知書)を使用してください。

●景観計画区域内における行為の届出書

年 月 日

町田市長

様

届出者が複数の場合は連名としてください。(代表者でも構いませんが、勧告、変更命令、罰則を適用する際は、代表の方が対象になります。)

氏 名

印

(法人その他の団体にあっては、主たる事務所の所在地、名称及び代表者の氏名)

代理人 住 所

氏 名

印

(法人その他の団体にあっては、主たる事務所の所在地、名称及び代表者の氏名)

景観法第16条第1項の規定により届け出ます。

町田市受付欄

(注意)

1 欄には、記入しないでください。

着色立面図は、各面同一の場合、最低2面、異なる場合には全ての面について提出ください。

2 周辺状況等を表示する図面、周辺状況写真、位置図、
● 立面図(2面以上、彩色が施されたもので、日本工業規格Z8721に定める色相、明度及び彩度の3属性の値(以下「マンセル値」という。)が表示されたもの)、景観計画で定める制限に対する措置状況を記載した書類等を添付してください。

3 設計又は施行方法の変更のうち、景観法第16条第1項の届出に係る行為が同条第7項各号に該当することとなるもの以外は、第2号様式により変更の届出をしてください。

● 4 行為の完了後、速やかに竣工写真等を提出してください。

第1号様式の2(完了(中止)届出書)
に、色彩や緑化等の状況のわかる写真等を添付して、提出してください。

(2面)

ゾーン(丘陵地・住まい共生・にぎわい)、
誘導地区(小野路宿通り、町田駅前通り、
多摩境通り)の名称を記入してください。

1 行為の場所	地名地番				
	地域の別	景観形成ゾーン 景観形成誘導地区			
届出対象行為の種類及び設計又は施行方法	届出対象行為の設計又は施行方法				
	区分	新築・増築・改築・移転・外観の変更(修繕・模様替・色彩変更)			
	用途	高さ	階数	階	
	敷地面積		延べ面積	m ²	
	(1)建築物の新築、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更(景観法第16条第1項第1号)	●外壁基本色 色相() / 明度() / 彩度()	建築基準法施行令第2条第1項第6号 の建築物の高さ(規則別表第2)		
		強調色 色相() / 明度() / 彩度()			
		マンセル値 アクセント色 色相() / 明度() / 彩度()			
		屋根色 色相() / 明度() / 彩度()			
		許可等を取得する他法令の名称	複数の色を使用する場合は、代表的な色を記入し、詳細は着色立面図に記入してください。		
	(都条例の大規模建築物等の建築等に係る事前協議案件の場合)				
事前協議書受付番号： 第 号 年 月 日					
(2)工作物の新設、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更(景観法第16条第1項第2号)	区分	新設・増築・改築・移転・外観の変更(修繕・模様替・色彩変更)			
	用途				
	高さ	建築面積	m ²		
	外観色彩の マンセル値	外観基本色 色相() / 明度() / 彩度()			
	許可等を取得する他法令の名称				
(3)都市計画法第4条第12項に規定する開発行為(景観法第16条第1項第3号)	開発区域の面積	構築する施設			
	のり 法面及び擁壁の高さ	のり 法面及び擁壁の長さ	m		
	許可等を取得する他法令の名称				
(4)土地の開墾、土石の採取、鉱物の掘採その他の土地の形質の変更(町田市景観条例第11条第2項第1号)	実行する土地の区域の面積	構築する施設			
	のり 法面及び擁壁の高さ	のり 法面及び擁壁の長さ	m		
	許可等を取得する他法令の名称				

(3面)

(5)木竹の植栽又は伐採(町田市景観条例第11条第2項第2号)	木竹の高さ m	樹種	
	対象となる木竹の本数又は区域の面積 m ²		
	施工する土地の区域の面積 m ²	構築する施設	
(6)屋外における土石、廃棄物、再生資源その他の物件の堆積(町田市景観条例第11条第2項第3号)	のり 法面及び擁壁の高さ m	のり 法面及び擁壁の長さ m	
	許可等を取得する他法令の名称		
	施工する土地の区域の面積 m ²	構築する施設	
(7)水面の埋立て(町田市景観条例第11条第2項第4号)	のり 法面及び擁壁の高さ m	のり 法面及び擁壁の長さ m	
	許可等を取得する他法令の名称		
	着手予定日 年 月 日	工程表と整合するように注意してください。	
完了予定日 年 月 日			
3 行為の期間	種 別	説明会(回) その他(●)	個別訪問
	情報提供を行った日又は期間	年 月 日	人数 人
		年 月 日	
4 景観に関する情報の提供	使 用 し た 図 書	景観条例で規定するものではありませんので、「中高層建築物の建築にかかる紛争の予防と調整に関する条例」等によるものと兼ねて構いません。説明会等を実施する場合は、着色立面図や緑化計画図等景観に関する説明資料を加えていただけるようお願いします。	
	出された意見及びそれに対する措置	● /	
		意見が多い場合は別紙でも構いません。 意見のない場合は特になしと記入してください。	
5 備考			

丘陵地ゾーンのチェックリスト(措置状況説明書) 建築物の建築等（1）

景観形成基準に対する措置状況（どのように配慮したか）を措置状況記載欄に具体的に記入してください。
ここでは、丘陵地ゾーンのチェックリストを参考に、記入する内容の解説を行っています。

確認欄は市でチェックします。

	景観形成基準	措置状況記載欄	確認欄
	第3章に示す地域別の景観づくり方針に基づいて該当する地域の方針に沿った計画とする。	●	● □
配置	丘陵地の山裾から丘陵地への眺望を妨げないよう配置とする。	町田市景観計画 第3章に示されている該当地域の景観要素図を参照し、周辺の状況を確認した上で、該当する地域の方針に対する配慮事項を記入してください。	
	壁面の位置の連続性や適切な隣棟間隔の確保など、丘陵地の景観を生かしたまち並みに配慮した配置とする。		
	敷地内や周辺に歴史的な資源や残すべき自然などがある場合は、これらを生かした計画とする。		□
	元の地形をできる限り生かした計画とする。		町田市景観計画および本ガイドラインのP.19を参照し、配慮した箇所について、図面への反映箇所を明示し、配慮事項をできる限り具体的に記入してください。
	河川等の水辺に接する場合、水辺側に圧迫感を与えないよう、ゆとりのある配置とする。		
高さ・規模	駐車場や、自転車置き場、ゴミ置き場、設備機器等は出来る限り、通りから見えにくい位置に配置する。	町田市景観計画および本ガイドラインのP.19を参照し、配慮した箇所について、図面への反映箇所を明示し、配慮事項をできる限り具体的に記入してください。	□
	高さは、丘陵地の山並みや周辺建築物群のスカイラインとの調和を図り、著しく突出した高さの建築物は避ける。特に、丘陵地に隣接する敷地では、隣接する丘陵地の樹木の最高高さを超えないものとする。		□
	丘陵地の山裾から丘陵地の緑が眺望できるような規模とする。		□
形態・意匠・色彩	周辺の主要な眺望点（道路、河川、公園など）（町田市景観計画第3章参照）からの見え方に配慮する。	町田市景観計画および本ガイドラインのP.20を参照し、配慮した箇所について、図面への反映箇所を明示し、配慮事項をできる限り具体的に記入してください。	
	形態・意匠は、建築物自体のバランスだけでなく、丘陵地の緑や周辺のまち並みとの調和を図る。		□
	外壁は、長大な壁面を避けるなど、圧迫感の軽減を図る。		□
	色彩は、別表1（町田市景観計画P.159を参照）の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。		□

	景観形成基準	措置状況記載欄	確認欄
形態・意匠・色彩	屋根・屋上に設備等がある場合は、建築物と一体的に計画するなど周囲からの見え方に配慮する。		<input type="checkbox"/>
	建築物に附帯する構造物や設備等は、建築物本体との調和を図る。		<input type="checkbox"/>
	まち並みの特性に配慮し、周囲の建築物と調和した形態とする。		<input type="checkbox"/>
	河川等の水辺に接する場合、水辺側に顔を向けた計画とする。		<input type="checkbox"/>
	駅前や駅周辺では、地域の特性を踏まえ（町田市景観計画第3章参照）、魅力やうるおいのある景観を形成する。		<input type="checkbox"/>
	主要幹線道路に接する場合（町田市景観計画第3章参照）は、通りからの見え方に配慮し、まち並みの調和や、魅力ある沿道景観の創出に努める。	<p>町田市景観計画および本ガイドラインのP.20を参考し、配慮した箇所について、図面への反映箇所を明示し、配慮事項をできる限り具体的に記入してください。</p>	
	周辺に残すべき歴史・文化資源がある場合（町田市景観計画第3章参照）、それらに配慮した形態や意匠とする。		<input type="checkbox"/>
公開空地・外構・緑化等	敷地内に開放感のあるオープンスペースを積極的に確保し、隣接するオープンスペースと連続性をもたせる。		<input type="checkbox"/>
	既存の緑を保全するとともに、敷地内はできる限り緑化を図り、周辺や丘陵地の緑と連続させる。また、屋上や壁面の緑化を積極的に検討する。		<input type="checkbox"/>
	緑化に当たっては、丘陵地の植生に適した樹種を選定するとともに、植物の良好な生育が可能となるよう、植栽地盤を工夫する。		<input type="checkbox"/>
	湧水や水辺を保全し、自然との触れ合いの場などとして生かす。		
	周囲の環境に応じた夜間の景観を検討し、周辺の景観に応じた照明を行う。	<p>町田市景観計画および本ガイドラインのP.21を参考し、配慮した箇所について、図面への反映箇所を明示し、配慮事項をできる限り具体的に記入してください。</p>	
	外構計画は、敷地内のデザインのみを捉えるのではなく、隣接する敷地や道路など周辺のまち並みと調和を図った色調や素材とする。		<input type="checkbox"/>

	景観形成基準	措置状況記載欄	確認欄
公開空地・外構・緑化等	地域の特徴となる樹種や花種がある場合は、地域らしさの創出に配慮する。		<input type="checkbox"/>
	駐車場や、自転車置き場、ゴミ置き場、設備機器等が通りに面する場合には、出来る限り建築物と調和したものとし、緑化等の配慮を行う。		<input type="checkbox"/>
	主要な幹線道路（町田市景観計画第3章参照）沿いでは、街路樹と一緒にとなるような、植栽を行うよう努める。		<p>町田市景観計画および本ガイドラインのP.21を参照し、配慮した箇所について、図面への反映箇所を明示し、配慮事項をできる限り具体的に記入してください。</p>

6 今後に向けて

僧やや寒く寺に帰るか

猿引の猿と世を経る秋の月

年に一斗の地子はかるなり

「市中は」の巻

十六~十八句目

去来

芭蕉

凡兆

荀香の実を吹き落とす
夕嵐の中、托鉢を終えて寺
へ帰る出家僧。行き交う猿
回しは、世俗に身を置く
遊芸の徒。月の出まで猿を
操っての帰りである。その
「世を経る」姿は、僅かな
地子（年貢米）を律儀に量
る貧しい農民の境涯きょうがいに通じ
る。

～その6～



家主さんが周囲の環境や景観とのつながりを良く考えて建築物を建てた結果、背景にある丘陵地とも調和した一体感のあるまち並みの創出に寄与することができました。落ち着きのあるまち並みが形成された住宅地に住むことができて、家主さんも地域の住民も大満足です。

6.今後に向けて

- 町田市は、町田市景観計画で定めた基本理念「生活風景に魅力と豊かさを感じられるまち」の実現を目指し、景観づくりに取り組んでまいります。
- より良い景観づくりには、市民や事業者の皆さん方が景観に配慮する意識を持ち、実際に行動に移すことが求められます。具体的には、建築物の建築や工作物の建設等の際に景観形成基準に基づいて計画することや、植栽の手入れ等、日々の暮らしの中で気軽に行えることに取り組むといった、様々な方法が考えられます。
- みなさんが暮らすまちの景観を美しく保ち、育み、資産価値を高めるため、市民や事業者などのみなさんと一緒に景観づくりを進めていきたいと考えております。

～連句の“いろは”～

～連歌と連句～

連句は、連歌を母体として生まれた文芸ですが、連歌が雅な大和言葉と優美な心情を尊び、日常卑近なこと、滑稽すぎること、意表をつくことは一切詠まないのでに対して、連句はこれらのこと排除せず、森羅万象、人事百般を面白く懐かしく言いとるところが違います。生活者の顔をもった文芸という意味で、人の暮らしが息づく街並みや景観と相通じるものがあります。

～連句と四季～

連句一巻には、季節の句と無季の句をバランスよく詠みこみますが、季節も四季を豊かに取り入れます。中でも春と秋を大切に扱い、夏・冬の句が続けて一句から三句までなのに対して、春・秋の句は三句から五句まで続けます。春と秋の句が続くところでは定座（じょうざ）といって、それぞれ花と月の句を詠みこむ位置もほぼ定められています。こんなところにも日本人の繊細な季節感、美意識が息づいています。

～「付けと転じ」～

連句文芸の最も大事な性格は「付けと転じ」です。前句に触発されて句を付けるわけですが、次には前句と付句の世界から転じて新しい別の世界を作り出す必要があります。一つのテーマにのみ固執せず、また後戻りもせずに、次々と新しい世界を生み出していくのです。

そうして巻き上げられた連句一巻は、決して無秩序・無方向の詩興の膨張ではなく、句を順に認める懐紙の折面の序・破・急により、あたかも四楽章のシンフォニーのような美しい全体構成を持つことになります。

～連句から生まれた慣用句～

江戸時代を通じて、連句（俳諧）は広く庶民の文芸として親しまれました。いま、私たちが何気なく使っている言葉の中にも、連句から生まれた慣用句が数多くあります。「付かず離れず」は、付句の有りようを言ったものですが、他にも「拳句の果て」「花を持たせる」「折り合いが悪い（付く）」「つかぬこと」「景気付け」など、連句に発したたくさん言葉が現代でも生き続けています。

～「付かず離れず」～

連句の付けは、前句の情景や情緒に想を得てなされるのですが、発句と脇の関係を除けば、あまり前句の世界に寄りかかり過ぎた付句は嫌われます。人間関係と同様に「付かず離れず」が、互いの個性を認め合って長く付き合う秘訣です。それぞれの個性を尊重しながら、全体として美しい調和を生み出す。街並みや景観にも、同じことが言えるのではないかでしょうか。

～町田と連句～

江戸時代後期、現在の町田市南大谷に五十嵐浜藻という女流俳諧師がいました。当時、江戸で名を馳せていた小林一茶や夏目成美など著名な俳諧師とも親しく交わり、一説には「加賀の千代、江戸の浜藻」と並び称せられるほどの才媛でした。

父・梅夫とともに西国行脚した際に各地の女流と一座して、当時としては珍しい女性だけの連句集『八重山吹』を残しています。『八重山吹』は近々、町田市民文学館から翻刻刊行される予定です。

- ・連句に関しては、「町田連句を楽しむ会」、「町田市生涯学習部」の助言を得ました。
- ・掲載している写真の一部は、以下の方々にご協力いただきました。
大沼 徹、 松本 司 (敬称略、五十音順)

町田市景観みちしるべ 景観づくりガイドライン

発行年月：2012年（平成24年）4月

発行者：町田市

〒194-8520

町田市中町1-20-23

電話 042-722-3111（代表）

刊行物番号：11-101

事務局：町田市都市づくり部地区街づくり課

編集・印刷：株式会社 創建