

FNMA-WERBEVIDEO FÜR DEN GPR
UND DAS MOBILE AUFNAHMESTUDIO

by

TOP Lehre

Talha Dursun
Muldenstraße 54
4020 Linz

FADE IN:

INT. STUDENTENWOHNUNG - EINGANGSHALLE TAG

Die Hintergrundmusik beginnt zu spielen. POV (die Kameraperspektive im Video) biegt um die Ecke und tritt in den GPR ein.

INT. STUDENTENWOHNUNG - GPR TAG

Die Vorhänge sind aufgezoogen. POV schwenkt langsam im Raum von links nach rechts. SPRECHER beginnt zu reden.

SPRECHER (V.O.)

(nüchtern)

Der General Production Room ist ein Aufnahmestudio, in dem Lehrende sowie Studierende ohne großen Aufwand Videos erstellen können. Dank seiner schalldichten Dämmungen und Vorhänge bietet er eine optimale Raumakustik und Ambiente.

PERSON #1 zieht die Vorhänge zu und schaltet die Stromverteiler ein (Filmmontage).

Die gesamte Filmausstattung leuchtet auf.

PERSON #2 und #3 sitzen auf zwei Stühlen und führen ein Gespräch. Kamera 1 ist auf die beiden gerichtet. Im POV sind die Personen im scharfen Hintergrund und Kamera 1 im unscharfen Vordergrund zu sehen.

SPRECHER

Zudem ist der Raum mit drei Kameras und Mikrofonen ausgestattet,...

Der Hintergrund verschwimmt, während der Vordergrund scharfgestellt wird.

SPRECHER (CONT'D)

...die hochwertiges Filmmaterial aufnehmen und dieses zum Mischpult übertragen.

POV schwenkt von Kamera #2 auf Person #1 um. Sie bedient den Mischer und ändert das Anzeigebild.

SPRECHER

Der Mischer bearbeitet das laufende Filmmaterial mit zusätzlichen Medien und Bildern. Das Ergebnis wird auf der Festplatte gespeichert und bei Bedarf am Schnittrechner nachbearbeitet.

Person #1 steckt die Festplatte aus, schließt sie an das Laptop an und schneidet das Video in einem Schnittprogramm.

PERSON #4 filmt sich selbst am Stehtisch. POV schwenkt vom Tisch zum Mischpult um. Der Bildschirm ist nach vorne gerichtet, sodass Person #4 sich selbst mit ihren PowerPoint-Folien (Bild-im-Bild) sehen kann.

SPRECHER

Der GPR eignet sich sogar für
den Einzelbetrieb. Denn
mithilfe des Stream Deck
Controllers lässt sich das
Mischpult fernsteuern. Die
Benutzeroberfläche ist sowohl
auf geübte als auch unerfahrene
Nutzer und Nutzerinnen
zugeschnitten.

POV blickt auf den Controller, während Person #4 die Ansicht von "Mixer" auf "Mixer (Simple)" wechselt und auf Start drückt.

ANTON und Person #4 sitzen am Schreibtisch. Anton zeigt vor, wie der Mischer bedient wird.

SPRECHER

Dasselbe gilt für das gesamte
Studio. Nach einer einmaligen
Schulung kann nämlich jeder den
Raum ohne weitere Betreuung
benutzen.

...

SPRECHER

Sollten dennoch Probleme
auftauchen, steht das TOP Lehre
Team jederzeit zur Verfügung.

EXT. AUF DEM WEG ZUM FH3-GEBÄUDE TAG

POV schaut zum Eingang aus der Froschperspektive auf.

SPRECHER

(ironisch)

Falls das Studio doch zu eng
wird, steht auch die mobile
Variante zur Auswahl.

Person #1 kommt mit dem Aufnahmekoffer ins Bild und geht in Richtung FH3-Gebäude.

INT. FOTOSTUDIO

Der Koffer sitzt offen auf einer weißen Plane mit schwarzem Hintergrund. POV geht langsam um den Koffer herum.

SPRECHER
(wieder nüchtern)
Der Aufnahmekoffer wurde
entwickelt, um die Vorteile
eines Mischpults genießen zu
können, ohne an einem Standort
gebunden zu sein.

INT. BESPRECHUNGSRAUM TAG

Person #1 stellt den Koffer im Zeitraffer auf. Danach hält
sie einen Unterricht vor der Tafel.

SPRECHER
Der Koffer ist leicht zum
Aufsetzen und dank seines
ergonomischen Designs
benutzerfreundlich.

POV zeigt den Koffer in Betrieb, während Person #1 weiter
filmt.

...

[evtl. drohnenshot vom campus]

FADE OUT:

THE END