

Introducción a las humanidades digitales

Profesor: Dr. Jairo Antonio Melo Flórez

Correo electrónico: P40306@correo.uia.mx | jairoantoniomelo@gmail.com

Horario: Martes y jueves, 17:00 a 20:00 hrs.

Enlace a Zoom:

<https://ibero.zoom.us/join/9876543210>

Enlace a espacio en Github: [Taller abierto de Humanidades Digitales en GitHub](#)

Presentación del curso

Este curso introductorio comprende un barrido por algunas de las principales técnicas asociadas con las actividades fundamentales de las humanidades digitales:

- Transformar
- Modelar
- Analizar
- Presentar
- Preservar (Drucker, 2021, Capítulo 1)

El curso comprende un importante componente de trabajo práctico con el cual se realizarán actividades de:

- Captura y procesamiento de información
- Estructuración de datos
- Visualización de información

Todo esto dentro de una estructura de proyectos en los que estas actividades se vincularán con una propuesta, una metodología y una presentación de resultados.

Con todo lo anterior, se propone que en 70 horas cada participante sea capaz de identificar las técnicas básicas para iniciar su aplicación en proyectos personales o grupales que involucren fuentes y metodologías asociadas con la investigación y divulgación de la cultura.

Metodología

El curso tendrá como espacio colaborativo el [Taller abierto de Humanidades Digitales en GitHub](#), esto con el propósito de tener un área para compartir materiales, discusiones y socializar. Además, permitirá que nos familiaricemos con el uso de repositorios para el trabajo colaborativo.

Entre las sesiones 3 y 5, se planteará un proyecto colaborativo para ser desarrollado durante el curso, el cual será presentado en la sesión 23.

Durante las diferentes sesiones prácticas, se compartirán los resultados de los ejercicios para recibir retroalimentación de los participantes y del instructor.

Evaluación

fecha	actividad	porcentaje
continuo	entrega de ejercicios prácticos	40 %
2023-02-16	presentación de proyecto final	60 %

Sobre el proyecto final:

Durante el transcurso del programa, irán desarrollando un proyecto factible de humanidades digitales que involucre el análisis, visualización y presentación de datos socio-culturales.

El trabajo se llevará a cabo de manera grupal (2 a 4 participantes por grupo) y tendrá como contenido:

- Justificación del proyecto (¿por qué es un proyecto relevante para la investigación, enseñanza o divulgación?)
- Descripción del conjunto de datos (descripción cualitativa y estadística de los datos)
- Técnicas de procesamiento de la información (técnicas o software involucrado en la manipulación, preparación y segmentación de los datos)
- Narración con datos (a partir de los datos, presentar una “historia” que incluya textos, iconografía y visualizaciones)

El formato de presentación puede ser en un documento (PDF), video (en archivo MP4 o desde un enlace público) o interactivo (URL al recurso).

En caso de utilizar referencias bibliográficas, se utilizará el [manual de estilo Chicago 17](#) en el [sistema autor-fecha](#). Es recomendable utilizar un gestor de referencias como [Zotero](#) o [Mendeley](#) para facilitar la correcta uniformidad en las citas.

Sesiones y temas

Sesión	Fecha	Tema	Horario	Duración
1.	08/11/2022	Introducción: Humanidades digitales, humanidades en la revolución digital	5 a 8 p.m.	3 hrs.
2.	10/11/2022	Cómputo y humanidades: un intercambio por resaltar Lectura sugerida: (Fiormonte et al., 2015, pt. 1)	5 a 8 p.m.	3 hrs
3.	15/11/2022	Humanidades digitales como proyectos y prácticas Lectura sugerida: (Barrón, 2022)	5 a 8 p.m.	3 hrs
4.	17/11/2022	Proyectos en humanidades digitales: infraestructuras Lecturas sugeridas: (del Rio Riande, 2022; Malazita, 2021)	5 a 8 p.m.	3 hrs
5.	22/11/2022	Proyectos en humanidades digitales: estrategias Lecturas sugeridas: (Goddard & Seeman, 2020; Siemens, 2016)	5 a 8 p.m.	3 hrs
6.	24/11/2022	Conoce tu computadora (vocabulario y conceptos básicos de los ordenadores y los sistemas operativos)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
7.	29/11/2022	Curso intensivo en Python Material de apoyo: Curso rápido de Python	5 a 8 p.m.	3 hrs.
8.	01/12/2022	Curso intensivo en Python Material de apoyo: Curso rápido de Python	5 a 8 p.m.	3 hrs.

9.	06/12/2022	Programación para extracción de datos: construcción de algoritmos para recuperar información de fuentes no estructuradas	5 a 8 p.m.	3 hrs.
10.	08/12/2022	Programación para extracción de datos: construcción de algoritmos para recuperar información de fuentes no estructuradas	5 a 8 p.m.	3 hrs.
11.	13/12/2022	Programación para describir información: Procesamiento de lenguaje natural (limpieza)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
12.	10/01/2023	Programación para describir información: Procesamiento de lenguaje natural (descripción)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
13.	12/01/2023	Las humanidades como ciencia de datos: ¿Qué son los datos? ¿Cómo obtenemos datos? Lecturas sugeridas: (Manovich, 2020, Capítulo Introduction; Schöch, 2013)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
14.	17/01/2023	Las humanidades como ciencia de datos: Datos, metadatos y datos enlazados Lectura sugerida: (Drucker, 2021, Capítulos 2 y 4a)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
15.	19/01/2023	Las humanidades como ciencia de datos: Construcción de modelos relacionales Lectura sugerida: (Drucker, 2021, Capítulo 2)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
16.	24/01/2023	Las humanidades como ciencia de datos: Construcción de modelos de etiquetado (Drucker, 2021, Capítulo 4b)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
17.	26/01/2023	Las humanidades como ciencia de datos: Construcción de modelos de etiquetado (Drucker, 2021, Capítulo 4b)	5 a 8 p.m.	3 hrs.

18.	31/01/2023	Las humanidades como ciencia de datos: Gestión básica de bases de datos (Drucker, 2021, Capítulo 5)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
19.	02/02/2023	Las humanidades como ciencia de datos: Gestión básica de bases de datos (Drucker, 2021, Capítulo 5)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
20.	07/02/2023	Visualización de datos: representaciones básicas Lectura sugerida: (Drucker, 2021, Capítulo 6a)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
21.	09/02/2023	Visualización de datos: mapas Lectura sugerida: (Drucker, 2021, Capítulo 8)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
22.	14/02/2023	Narrar con datos Lectura sugerida: (Nussbaumer Knaflig, 2015)	5 a 8 p.m.	3 hrs.
23.	16/02/2023	Socialización de proyectos	5 a 8 p.m.	3 hrs.
24.	21/02/2023	Cierre del curso	5 a 6 p.m.	1 hrs.

Referencias

Barrón, F. (2022). ¿Cómo reconocer un proyecto de Humanidades Digitales? En I. Galina

(Ed.), *Pautas para el desarrollo y la evaluación de proyectos digitales en las*

humanidades (pp. 53-70). CDMX: Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

del Rio Riande, G. (2022). Digital Humanities and Visible and Invisible Infrastructures. En D.

Fiormonte, S. Chaudhuri, & P. Ricaurte (Eds.), *Global Debates in the Digital Humanities*

(pp. 247-258). University of Minnesota Press.

Drucker, J. (2021). *The digital humanities coursebook: An introduction to digital methods for*

research and scholarship (First edition). Routledge/Taylor & Francis.

- Fiormonte, D., Numerico, T., Tomasi, F., & Fiormonte, D. (2015). *The digital humanist: A critical inquiry* (D. Schmidt, Trad.; First published). punctum books.
- Goddard, L., & Seeman, D. (2020). Negotiating sustainability. Building digital humanities projects that last. En C. Crompton, R. J. Lane, & R. G. Siemens (Eds.), *Doing more digital humanities: Open approaches to creation, growth, and development* (pp. 38-57). Routledge/Taylor & Francis Group.
- Malazita, J. (2021). Epistemic Infrastructure, the Instrumental Turn, and the Digital Humanities. En A. D. Nieves, A. B. McGrail, & S. Senier (Eds.), *People, practice, power: Digital humanities outside the center* (pp. 3-23). University of Minnesota Press.
- Manovich, L. (2020). *Cultural analytics*. The MIT Press.
- Nussbaumer Knaflic, C. (2015). *Storytelling with data: A data visualization guide for business professionals*. Wiley.
- Schöch, C. (2013). Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities. *Journal of Digital Humanities*, 2(3).
<http://journalofdigitalhumanities.org/2-3/big-smart-clean-messy-data-in-the-humanities/>
- Siemens, L. (2016). Project management and the digital humanist. En C. Crompton, R. J. Lane, & R. G. Siemens (Eds.), *Doing digital humanities: Practice, training, research* (1st edition, pp. 343-357). Routledge.