

Hoor Gij ons aan

"O Heere, hoor! o Heere, vergeef! (...) Want Uw stad, en Uw volk is naar Uw Naam genoemd."
Daniël 9:19

Musical notation for the first stanza, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Hoor Gij ons aan! Wij hef - fen on - ze han - den, kom
2. Uw oog aan - schouwt ons hier met on - ze schat - ten. Woont
3. Gij ziet en hoort wat on - ze mond wil spre - ken, het
4. In stil ont - zag zijn wij voor U ge - tre - den. Wend
5. Gij spreekt ons aan, Ge hebt de mens ver - ko - ren: aan
6. O, ant - woord Gij, als wij te - za - men bid - den, daal

Musical notation for the second stanza, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third stanza, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Gij tot ons, neem on - ze of - fe - ran - den, waar -
Gij, wie zelfs de he - m'len niet be - vat - ten, toch
is een sta - m'lend, on - toe - rei - kend te - ken, een
dan Uw oor naar on - ze smeek - ge - be - den, waak
de - ze plaats doet Gij Uw woor - den ho - ren, hier
ne - der uit Uw hoog - te in ons mid - den! In

Musical notation for the fourth stanza, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

mee wij dank - baar voor U staan.
in een huis door ons ge - bouwd?
zwak en mach - t'loos men - sen - woord.
met Uw o - gen nacht en dag!
zijt Gij, want hier woont Uw naam.
Uw ver - ge - ving wo - nen wij.

Musical notation for the fifth stanza, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.