

W. Barnard, Ad den Besten,
W.J. v.d. Molen

Blijf mij nabij

"(...) Blijf met ons; want het is bij den avond (...)" Lucas 24:29

William H. Monk, 1861

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by a '4'). The lyrics are: "Blijf mij na - bij, wan - neer het duis - ter daalt. Wees bij mij, nu de dag ten ein - de spoedt. U heb ik no - dig, Uw ge - na - de is. Ik vrees geen kwaad, want bij mij is de Heer. Houd, Heer, Uw kruis hoog voor mijn bre - kend oog,". The bottom staff uses a bass clef and a common time signature.

The musical score continues with two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "De nacht valt in, waar - in geen licht meer straalt. Al - les ver - doft wat glans be - zat en gloed. mijn e - nig licht in nacht en duis - ter - nis. Tra - nen en leed zijn nu niet bit - ter meer. licht in het duis - ter, wijs de weg om - hoog." The bottom staff uses a bass clef and a common time signature.

The musical score continues with two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "An - de - re hel - pers, Heer, ont - val - len mij. Al - les ver - valt in 't wis - se - lend ge - tij, Wie an - ders zal mijn leids - man zijn dan Gij? Waar is uw prik - kel, dood, wat dreigt ge mij? Uw dag breekt aan, de scha - duw gaat voor - bij." The bottom staff uses a bass clef and a common time signature.

The musical score continues with two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Der hul - pe - lo - zen hulp, wees mij na - bij. maar Gij die eeu - wig zijt, blijf mij na - bij. In nacht en on - tij, Heer, blijf mij na - bij. Ik tri - om - feer, mij is de Heer na - bij. In dood en le - ven Heer, wees mij na - bij." The bottom staff uses a bass clef and a common time signature.