

Antonín  
**DVOŘÁK**

Op. 77.

---

**STREICHQUINTETT**

*G-dur*

*2 Violinen, Bratsche,  
Violoncell und Kontrabass*

•

**STRING QUINTET**

*G major*

*2 Violins, Viola,  
Violoncello and Bass*

•

**QUINTETTE À CORDES**

*en Sol Majeur*

*2 Violons, Alto, Cello  
et Contrebasse*

N. SIMROCK

ELITE EDITION NR. 244

PRINTED IN ENGLAND.

## VORWORT

Die tschechische Musik hat ihre rasche internationale Anerkennung, mehr noch als ihrem eigentlichen Begründer Smetana, dessen Zeitgenossen und unmittelbarem Nachfolger *Antonín Dvořák* (1841-1904) zu danken. Bereits in der zweiten Hälfte seiner Dreissigerjahre stehend und bis dahin ausserhalb seiner engeren Heimat völlig unbeachtet, fand Dvořák durch die Empfehlung von Brahms an seinen Verleger Simrock zum erstenmal Zutritt zu der weiteren Öffentlichkeit. Wenige Jahre später zählte er zu den erfolgreichsten Komponisten in Europa. Selten noch ist der Stern eines Künstlers mit so kometenartiger Plötzlichkeit aufgegangen, und selten noch hat einer den Weltruhm mit so schlichter Unbekümmertheit empfangen. Dvořák ist kein Denker und Grübler; er ist ein naiver Erfinder wie Schubert, den er ungemessen bewunderte. Sein Schaffen, das sich auf alle Zweige der Tonkunst erstreckt, ist vielleicht nicht in allen Gattungen gleich erfolgreich und bedeutend und nicht alle seine Werke haben in voller Frische das halbe Jahrhundert überdauert, das seit seinem Tode verstrichen ist. Aber seine starken, inspirierten Schöpfungen gehören heute zum festen Bestand des internationalen Repertoires. Dazu zählen viele seiner kleineren Kompositionen- Lieder, Tänze, Klavierstücke-, vor allem aber diejenigen Werke, die ein Recht haben, zu den bedeutendsten und gehaltvollsten seiner Periode gezählt zu werden: seine Orchester- und Kammermusik. Hier ist er ein Erfinder von unerschöpflicher Phantasie, echter Originalität und unverwelklichem Melodiereiz.

Das Streichquintett in G Dur, Op. 77, ist trotz seiner durch weit spätere Veröffentlichung verursachte hohe Opusnummer ein verhältnismässig frühes Werk, vollendet im Jahre 1875. Aber dieses Werk zeigt seinen Schöpfer bereits auf der Höhe seiner Meisterschaft und in der vollsten Originalität seines Erfindens und seiner Setzweise. Und es ist eine kostbare Bereicherung des kleinen Repertoires von Kammermusik mit Kontrabass. Der Hauptvorteil, den der fünfstimmige Streichersatz durch den Hinzutritt des ungewöhnlichen Instruments gewinnt, ist das Violoncello in seiner wertvollsten Eigenschaft als Tenor des Ensembles. Unter den vier Sätzen zeichnen sich ganz besonders das Scherzo und Andante durch klanglichen und melodischen Reiz aus.

Aufführungsdauer: Ca. 30 Min.

- I. Satz: 8½ Min. (ohne Repetition)  
 II. „ 6½ „  
 III. „ 6½ „  
 IV. „ 7 „

## PREFACE

Even more than to its original founder, Smetana, Czech Music owes its rapid ascent as an artistic contribution of paramount importance to his most successful contemporary and follower, *Antonín Dvořák* (1841-1904). Already in his later thirties, and with little more than a narrowly limited local reputation, Dvořák came quite suddenly into the limelight through the efforts of his publisher, Simrock, to whom Brahms had recommended him warmly. Only a few years later, Dvořák was one of the most successful composers in Europe. Rarely has an artist's star flared up with such sudden lustre and rarely ever had a composer reaped the rewards of worldwide fame with such perfect simplicity and unconcern. There is not a touch of selfconscious analysis, of intellectual brooding, in him. He is a naïve inventor like Schubert whom he loved and admired.

His creative work comprises all branches of music, but it cannot be said that his contribution is equally important in every one. Nor has everything he wrote survived in full freshness and effectiveness. But his truly inspired creations have firmly established themselves in the international standard repertory. Among these may be counted many of his smaller compositions such as songs, dances, pianoforte pieces, and certainly his precious orchestral works and chamber music. Here he reveals himself on every page as an inventor of inexhaustible imagination, true originality and unfading loveliness of melody.

In spite of its high Opus Number, due to much later publication, the String Quintet in G major, Op. 77, is a comparatively early work, written in 1875. But it shows already the composer on the height of his mastery and in his own, most personal style of invention and texture. In the scanty repertory of chamber music employing a double bass, this work is certainly one of the most rewarding and distinguished. The specific advantage the structure gains by the use of the uncommon instrument is the changed function of the violoncello, exposing this in its most lovely quality as a tenor of the ensemble. Of the four movements, the Scherzo and Andante are especially exquisite both in sound and in melody.

Duration: approx. 30 min.

- 1st Movement: 8½ min. (without repeat)  
 2nd „ 6½ „  
 3rd „ 6½ „  
 4th „ 7 „