כשחילקנו את המידע לאיזורים (clusters) גילינו שלכל איזור יש שעת עומס משלו. ייצרנו גרף שעושה ממוצע אנשים על כל האוטובוסים כל חצי שעה. לכל איזור יש שעות אחרות לגמרי של rush hour.

גילינו שבאופן מפתיע יש קורלציות שהיינו מצפים שיהיו גבוהות אבל הן התאפסו לגמרי כמו

קורלציות שהתאפסו למרות שלא קיווינו

באם נניח שיש לנו מודל שחוזה באופן טוב את כמות האנשים שיעלו לאוטובוס אנחנו מציעות את השיפורים הבאים בתחבורה הציבורית

1. (חלק 1) אפשר לוותר על תחנות שבהן לא עולים אנשים בכלל או אם נרצה להחמיר פחות נעבוד בדרך הבאה: עבור תחנות שמנובא שיעלו עליהן פחות מX נוסעים (למשל 1 או 0) עבור K% מכלל הקווים בתחנה (כאשר K היפר פרמטר ממשרד התחבורה), כיוון שהמודל לא מתייחס לשעה אפשר להסיק שכאלו תחנות אינן בשימוש תדיר ונוכל לבטל אותן. אם לא נרצה לבטל ישר נוכל לחשב את המרחק מהן לתחנה קרובה אחרת ואם המרחק לא עולה על פרמטר K כלשהו (משרד התחבורה) אז אפשר לבטל את התחנה הנוכחית.
2. (חלק 1) באותו אופן אפשר לחזק קווים עמוסים. כיוון שtrip\_id\_unique\_station הוא ייחודי אז יש לו שעת התחלה אחת. אפשר לקבוע שעבור תחנות בהן מספר הנוסעים המחוזה עולה על K נוסעים (K ממשרד התחבורה) נוציא עוד קו זהה מתחנה באותה שעה וכך יגיעו שני קווים לתחנה באותו הזמן.
3. (חלק 1) באופן דומה אפשר להסיט תנועה של קווים יותר ריקים באותו איזור (cluster) כדי שחלילה לא נטרטר נהג מירושלים לתל אביב. אם יש קווים באותה תחנה או ברדיוס מסויים (כרגיל ממשרד התחבורה)
4. (חלק 2 משולב חלק 1) אפשר לחזות עבור trip\_id\_unique את זמן הנסיעה וכיוון שניתן לקבץ עבור כל trip\_id\_unique זהים את קו האורך והגובה של התחנות אפשר לחשב כמה קילומטרים/ כמה אחוזים קו נוסע בין תחנה לתחנה בנסיעה ספציפית זו. אפשר להחליט שעבור קווים שהאחוזים קטנים מידי/ זמן הנסיעה ארוך מידי וגם בשילוב המודל הקודם אם כמות האנשים שעולה בתחנה הזו היא גדולה אז שוקלים (לחיוב!) להפוך את המקטע בכביש למקטע עם נת"צ.
5. (חלק 2) ברגע שקווים עולים על זמן נסיעה מסויים אפשר להחליט שמפצלים את הנסיעה ל2 קווים שונים כאשר נקודת הפיצול היא תחנה שקיימת כבר במסלול. כיוון שזמן הנסיעה מתחנה מסויימת אינו לינארי בהכרח יתכן שפיצול הקו יקצר את זמן הנסיעה משמעותית - דוגמת הקו המפורסם ירושלים-חיפה 947 או 94 נצח בשמו המסחרי שפוצל ל2 קווים רק לאחרונה.