

தலைமை தாங்கத் தேவையான குணாதிசயங்களைச் சென்ற இதழில் கண்டோம். உரிய பண்புகளோடு தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றால் எத்தகைய நிலைமையையும் விரும்பத்தகுந்ததாக மாற்றிவிட முடியும். ஆனால் அதற்கு முன் ஒருவர் தன்னைத்தானே தயார் செய்துகொள்ள வேண்டும். தன்னைத் தயார் செய்வது எப்படி என்பதை இந்த இதழில் பார்ப்போம்.

“ஆள்” - என்னும் தமிழ்ச்சொல்லின் அழகை உணர்ந்திருக்கிறீர்களா? “ஆள்” என்பது அழைப்பா? அல்லது ஆணையா? “ஆள்” என்னும் சொல்லை மனிதனை அழைக்கும் விளிச் சொல்லாகவும் பார்க்கலாம். அதே நேரத்தில் மனிதனைப் பணிக்கும் கட்டளைச் சொல்லாகவும் பார்க்கலாம்.

வெறும் விளிச்சொல் என்றால் மனிதனைச் சுட்டுவதற்கு மட்டும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். மாறாக அதை ஒரு கட்டளைச் சொல்லாகப் பயன்படுத்தும்போது அதன் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் காணமுடிகிறது.

மனிதனை “ஆள்” என்கிறது தமிழ். இந்த ஒரு சொல்தான் ஆண்-பெண் இருபாலரையும் குறிக்கும் பொதுச் சொல்லாகவும் இருக்கிறது. இந்தச் சொல்லிலிருந்துதான் “ஆளுமை” - என்னும் சொல்லும் பிறந்திருக்கிறது. சொல்லின் உள்ளே மேலும் சென்று பார்த்தால் அது விளங்கும்.

“ஆள்” என்றால் “எதை” ஆள்வது? அல்லது “யாரை” ஆள்வது? எழுத்தாளர், பேச்சாளர், பொருளாளர் - எனப்படும் சொற்களெல்லாம் - தாம் கையாளும் தமது பேச்சை, தமது எழுத்தை, தம்மிடமுள்ள பொருளை ஆள்பவர் என்னும் பொருள்களிலேயே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே தன்னை ஆள்வதையே “ஆள்” என்னும் சொல்லும் “ஆளுமை” என்னும் சொல்லும் குறிக்கின்றன. “ஆளுமை” - என்னும் சொல்லை “ஆள் + உமை”

என்று பிரித்துப் பொருள் கொள்ளலாம். உம்மை நீயே ஆளவேண்டும். அதற்குப் பெயரே “ஆளுமை” என்று சொல்லாமல் சொல்லி நிற்கிறது “தமிழ்”. இதை அனைவருக்கும் உணர்த்துவதற்காக நான் கண்டெடுத்த சொல்லே “தன்னாளுமை” என்னும் உன்னதமான சொல்லாகும். ஆங்கிலத்தில் “Personality” என்னும் சொல் “PERSONA” என்னும் கிரேக்கச் சொல்லை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறந்தது என்பார்கள். “Persona” என்பது மேடை நடிகர்கள் தமது வேடத்திற்கேற்ப தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதற்காகப் - புனைந்து கொள்ளும் “முகமூடி”யைக் குறிக்கிறது. முகமூடி இட்டுக் கொள்கிறபோது இடத்திற்கு இடம்



தன்னாளுமை மண்ணாளுப்

தோற்றத்தை மாற்றிக்கொள்கிற தன்மையை நடிகர்கள் பெற்று - ரசிகர்களின் பாராட்டையும் பெற்றுவிடுகிறார்கள்.

பல்வேறு வேடங்களில் திறமையாக நடிக்கும் நடிகர்களின் சுயம் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? அவர்களின் சுயத்தை மறைத்துவிடுவது அவர்கள் அணிந்து நடிக்கும் முகமூடிகளும் - அரிதாரமும் தான். அந்த நடிகர்களைப் போலத்தான் நாமும் நான்தோறும் ஆளுக்கேற்பவும் - இடத்திற்கேற்பவும் - குழலுக்கேற்பவும் பேசி நடிக்கிறோம். அப்படி பேசி நடிப்பது தவறா? என்ற கேள்வி எழலாம். இடத்திற்கேற்பவும் - குழலுக்கேற்பவும் -



12

தொடர்
**சாதனைச்
சதுரங்கம்**
ம. திருவள்ளுவர்

ஆளுக்கேற்பவும் நாம் மாறிக்கொள்வது இயல்பானதுதான்: அதில் தவறில்லை. ஆனால் உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவது தவறாகும். முகத்தை மறைக்கும் முகமூடிகளை விட மனதை மறைக்கும் மூடிகள் - நம் உண்மைத் தன்மையை மறைத்து விடக்கூடியவை. புதைத்து விடக்கூடியவை. உண்மையான சுயத்தை வெளிப்படுத்தாமல் வாழ்வது போலித்தனமான வாழ்க்கையாகிவிடும். வாழ்க்கை மலர வேண்டுமானால் மனம் திறந்த வாழ்க்கை அவசியம். மனதைத் திறப்பது எப்படி என்பதை நமது முந்தைய கட்டுரை ஒன்றில் பார்த்திருக்கிறோம்.



ம என்னும் மகத்துவம்

“பெர்சனாலிட்டி” என்பது மனிதர்கள் செயல்படும் முறைகளை வகைப்படுத்தும் ஆய்வாகும். ஒருவரின் என்பது - அவர் நடந்து கொள்ளும் முறை- எத்தகைய வகையில் அடங்கும் என்பதை இனம் காண உதவும் ஆய்வாகும். என்பது அவரது மனதை முழுமையாக வெளிப்படுத்தும் படியான செயல்பாடுகளைக் கொண்டதாகும். என்பது செயல்பாடுகளைக் குறிப்பதை போல என்பது அவரின் மனோபாவத்தைக் குறிப்பதாகும். செயல்பாடுகள் சிறக்க மனோபாவம் சிறக்க வேண்டும். மனோபாவம் சிறக்க வேண்டுமெனில் - மனம் முழுமையாகத் திறக்கப் படவேண்டும்.

இரண்டு சண்டைக் கோழிகள் மோதிக் கொண்டன. தோல்வி பெற்ற கோழி மூலையில் சென்று முடங்கிக் கொண்டது. ஜெயித்த கோழி கொக்கரித்துக்கொண்டே கொண்டையை சிலுப்பி நிமிர்ந்து சென்றது. வானத்திலிருந்து வல்லாறு பாய்ந்து வந்து கோழியை அள்ளிச் சென்றது. தோற்ற கோழி பம்பிப்பம்பி வெளியே வந்து, தன்னை வெற்றி கொண்ட எதிராளியின் தோல்வியைக் கொண்டாடியது. ஒருவரின் வெற்றியைத் தட்டிப் பறிக்கும் வல்லமை அவருடைய தலைக்கனத்திற்கே உண்டு.



“பெர்சனாலிட்டி” என்னும் சொல் ஒருவரின் நடவடிக்கைகளில் ஒளிரும் ஆளுமையின் அளவீடாகவும் கருதப்படுகிறது. இதையே நான் ஒருவரின் தன்னாளுமையின் அளவீடு என்கிறேன். ஒருவர் தன்னைத் தானே ஆளும் தன்மையில் எவ்வளவு தூரம் உன்னதத்தை எட்டியிருக்கிறார்? என்பதையே ஒரு ஆளின் வளர்ச்சி குறிப்பிடுகிறது. (“ஆளும் வளரணும் அறிவும் வளரணும். அதுதான் டா வளர்ச்சி” - என்னும் பாடல் வரிகள் நினைவு கூறத்தக்கவை.) தன்னாளுமை என்பது ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுகிறது. எனவே தான் உலகில் நடைபெறும் செயல்களும் பல்வேறு விதமாய் அமைகின்றன.

தன்னை ஆள்வது என்றால் என்ன? “தான்” அல்லது “நான்” என்பது உளவியல் அடிப்படையில் இரண்டே இரண்டு கூறுகளால் மட்டுமே ஆனது. ஒன்று - பலம் மற்றொன்று பலவீனம். ஒருவரை பகுக்கும் எனது அனுகுமுறை- ஆன்மீகம் சார்ந்தது அல்ல. எனவே நான் உடல், உயிர், மனம், ஆன்மா என்றெல்லாம் இங்கே இப்போது கூறுபோட்டுப் பார்க்கவில்லை.

“பலம், பலவீனம்” என்னும் இரண்டு

நம்பிக்கை