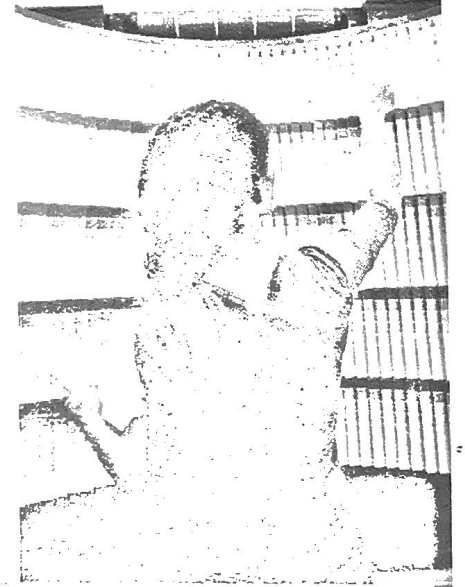


எப்படி? எப்படி? எப்படி?

தொடர் 4



தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

முன் இதை தொடர்ச்சி

5

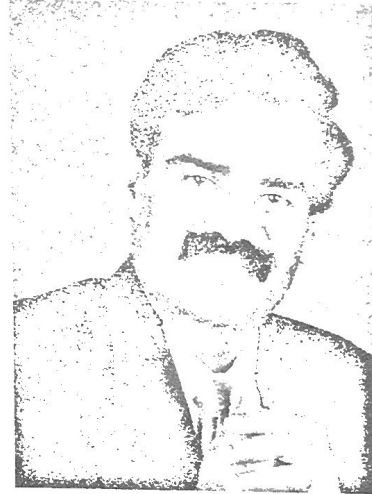
ம. திருவள்ளுவர்

அறிதல் எப்படி புரிதல் எப்படி? உணர்தல் எப்படி? தெளிதல் எப்படி? என்னும் நான்கு படிகளைக் கடந்து, பார்ப்பது எப்படி? கேட்பது எப்படி? கவனம் குவிப்பது எப்படி என்னும் மூன்று நிலைகளையும் இதுவரை கண்டோம்.

இவ்விதழில் நாம் "தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?" என காணவிருக்கிறோம். தேர்ந்தெடுத்தல் அவசியமா? - எனும் கேள்வி எழுப்பப்பட்டால் நாம் அனைவரும் ஒரே குரலில் "அவசியம்.... அவசியம்" என்று தான் பதிலளிப்போம் அல்லவா? ஏனெனில் தினந்தோறும் என்பதை விட கணந்தோறும் நாம் ஒவ்வொருவரும் நம்மை அறிந்தோ அறியாமலோ, தேர்ந்தெடுக்கும் திறனில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறோமோ இல்லையோ, எதையாவது தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டே தான் நடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

நாம் தேர்ந்தெடுத்திருப்பவை சரியா தவறா என்பது வேறு விஷயம், என்றாலும் தேர்ந்தெடுத்தே தீர வேண்டியது ஒரு கட்டாயமாக; தவிர்க்க இயலாததாக; நம் வாழ்க்கையில் அங்கம் வகிக்கிறதல்லவா?

தேர்ந்தெடுப்பதென்பது காலை முதல் இரவு வரை, இளமை முதல் முதுமை வரை - ஏன்? நாம்



வாழும் நாள் வரையிலான ஒரு தொடர் இயக்கமாக இருந்து கொண்டே இருப்பதை அன்றாட அனுபவத்திலிருந்து நம்மால் உணரமுடியும்.

எடுத்துக்காட்டாக சிலவற்றைப் பட்டியலிட்டால் - எளிதில் விளங்கும்.

● காலையில் 5 மணிக்கு

எழலாமா? தாமதித்து எழலாமா?

- அருந்துவது தேநீரா காயியா வேறு ஏதாவது ஆரோக்கிய பானமா?
- குளிப்பது வெந்நீரிலா? தண்ணீரிலா?
- அணிவது தனக்குப் பிடித்த நீல நிற உடையா? எல்லோர்க்கும் பிடித்த சந்தன நிற உடையா?
- உண்பது இட்லியா, தோசையா, பூரியா

அல்லது விரைவில் கிடைக்கும் ஏதோ ஒரு பதார்த்தத்தையா?

- வெளிக்கிளம்புவது இரு சக்கர வாகனத்திலா, பேருந்திலா?

எனத் தொடங்கும் இந்தத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பு...

- பிரசவம் பார்ப்பது இந்த மருத்துவமனையிலா அல்லது அந்த மருத்துவமனையிலா?
 - பிள்ளையைச் சேர்ப்பது இந்தப் பள்ளியிலா? அல்லது அந்தப் பள்ளியிலா?
 - அல்லது அருகிலிருக்கும் ஏதோ ஒரு பள்ளியிலா?
 - பணியில் சேர்வதா? தொழில் தொடங்குவதா?
 - மளிகைக்கடை வைக்கலாமா? அல்லது ஜவுளிக்கடை வைக்கலாமா?
 - டிரைவிங் கற்றுக்கொள்ளலாமா? டெய்லரிங் படிக்கலாமா?
 - பள்ளி இறுதிப் படிப்பில் எந்தப் பாடம் எடுப்பது?
 - உள்ளூர்க் கல்லூரியில் சேர்வதா? வெளியூரில் படிக்கலாமா?
 - வாடகை வீட்டில் வாழ்வதா? சொந்த வீடு கட்டலாமா?
 - தனி வீடு பார்க்கலாமா அல்லது அடுக்குமாடி பாதுகாப்பானதா?
 - இரவு நேரப் பயணம் உகந்ததா? பகலில் பயணிக்கலாமா?
 - பேருந்துப் பயணம் போகலாமா? இரயிலில் பயணிக்கலாமா?
 - எந்த டி.வி. வாங்குவது? எந்தச் சேனல் பார்ப்பது?
 - எந்தத் திரைப்படத்திற்குச் செல்வது?
- எனும் அன்றாடச் செயல்பாடுகளில் "தேர்ந்தெடுக்கும் கலை"யானது முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல்...
- திருமணத் தரகர் கூறும் மூன்று வரன்களில் எந்த வரணைத் தேர்ந்தெடுப்பது?
 - திருமணத்தை விரிவாக நடத்துவதா? சிக்கனமாகச் செய்வதா?
 - உள்நாட்டில் பணிபுரிவதா? அல்லது வெளிநாடு செல்வதா?

- நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும்போது எந்த மருத்துவத்தைக் கடைப்பிடிப்பது?

- அலோபதியா, ஹோமியோபதியா, ஆயுர்வேதமா, சித்தமா?

- தேவை, இடமாற்றத்தோடு கூடிய பதவி உயர்வா? அல்லது அதே பதவியில் அதே இடத்தில் நீடிப்பதா?

- "போதும்" என்று அமைதி காண்பதா? இன்னும் "வேண்டும்" என்று மீண்டும் மீண்டும் வெற்றியை நோக்கி முயல்வதா?

- ஒரே நேரத்தில் நடக்கும் மூன்று விழாக்களில் எந்த விழாவில் கலந்து கொள்வது? இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக

- நடக்கவிருக்கும் சட்டமன்ற மற்றும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் யாருக்கு வாக்களிப்பது? போன்ற தேசிய அளவிலான விஷயங்களிலும் நமது தேர்ந்தெடுக்கும் திறனுக்கு பெரும் சோதனை காத்திருக்கிறது. இது போன்ற பட்டிமன்றங்கள் நம் மனமென்னும் மன்றத்தில் அடிக்கடி அரங்கேறிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

தேர்ந்தெடுக்க நாம் தடுமாறும் தருணங்கள் ஒன்றா இரண்டா? அப்படிப்பட்ட தடுமாற்றங்களால் எண்ணற்றோர் தடம் மாறிப் போயிருக்கிறார்கள். அன்றாடம் நாம் நடைபாதையில் காணும் சாமானியன் முதல் உலகை ஆளும் ஆளுமை படைத்த மாமன்னன் அலெக்சாண்டர் வரை, பத்தாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற இளைய மாணவன் முதல் மிகப்பெரிய கணிப்பொறி நிறுவனத்தின் அதிபர் வரை - தாமெடுத்த முடிவுகளால் வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறார்கள், தோல்வியும் அடைந்திருக்கிறார்கள். மிகப்பெரிய வெற்றியாளர்கள் தமது தவறான முடிவுகளால் தமது நிலையிலிருந்து பெரும் சறுக்கலைச் சந்தித்திருக்கிறார்கள். உலகையே ஆட்டுவித்த சர்வாதிகாரிகள்-தற்கொலை செய்து கொள்ளும் அவலமான முடிவுக்கும் தள்ளப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்படி நாம் தேர்ந்தெடுப்பதே நமது வாழ்க்கையாகவும், நாம் தேர்வு செய்வதே நமது வீழ்ச்சியாகவும் அமைவதை அன்றாடம் கண்ணுற நேற்கிறது அல்லவா? ஆகவேதான் முடிவெடுக்கும் கலையே நம்மை முன்னேற்றும் கலையின் மிக முக்கியமான அம்சம் என்று நான் கருதுகிறேன்.

தொடரும்... 5