

சாழலாழல் செஞ்செய்யல்..



ம.திருவள்ளூர்

ஊராறாவில் பெண்புகழ்கள்

கவிதைகள்

ம.தீருவள்ளுவர்



மதி நிலையம்

❑ **Saharavil Shenbagangal**

by **Ma.Thiruvalluvar**

❑ First Edition 2001

❑ **விலை : 25**

❑ Published by **Mathi Nilayam,**

#4(39)Thanikachalam Road,
Brindavan Appartments, T.Nagar,
Chennai - 600 017, Ph : 4311838

Chennai -17. ① 4311838

❑ DTP at : **Skill Computers,**

Chennai - 18. ①4350355

❑ Printed at : **Mani Offset,**

Chennai - 5

தீர்த்தக் கரையினிலே தெற்கு மூலையிலே

- பழநிபாரதி

காதல்

கண்களை உதடுகளாக்கிப் பேசும்
இதயத்தின் தாய்மொழி.

விண்ணோடும் உடுக்களோடும்
பிறந்த தமிழ் மாதிரி
பெண்ணோடும் பூக்களோடும்
பிறந்த மொழி காதல்.

அதனால்தான் காதலோடு எப்போதும்
கவிதையும் கலந்தே இருக்கிறது.
தனக்கே உரிய அகத்துறைப் பாடல்களால்
தலைநிமிரும் தமிழின் கைகளில்
இன்றைக்கு ம. திருவள்ளுவர் தனது செண்பகப் பூக்களைச்
சூடக் கொடுத்திருக்கிறார்.

திருவள்ளுவர் என்கிற பெயரில் எழுதுவதாலோ
என்னவோ, காதலியின் இரு இதழ்களையும்
திருக்குறள்களாக நினைத்து முத்தம் வைக்கிறார்.

“ஒவ்வொரு முறையும்
நீ உதிர்க்கும் புன்னகைக்கு
வெவ்வேறு விதமாய்
பொழிப்புரை எழுதுகிறேனே

உனது இரு இதழ்கள் என்ன
திருக்குறளா?”

என்று இவர் கேட்கிற கேள்வியில் காதலுக்கே உரிய குறும்பு குறுநகை புரிகிறது.

“இன்னுமா நீ
இதை உணரவில்லை
எனது இதயம் துடிக்கவில்லை
உனது துடிப்பை

எதிரொலித்துக் கொண்டிருக்கிறது
என்பதை”

என்கிற வரிகள், விசாலமான காதல் இதயத்தின் முன்னால் வானம்கூட கையடக்கப் பதிப்பாகிவிடும் உன்னதத்தை உரக்கச் சொல்கின்றன.

மௌனத்திற்குக்கூட மிகப்பெரிய அகராதி தயாரிப்பது; அகராதியைக்கூட அர்த்தமற்றதாக்விடுவது இரண்டும் காதலுக்குத்தான் உண்டு.

“உன்னைக் கண்டபின்

நான்

உறங்குவதுகூட

உன்னைத் தாங்கிவரும்

கனவுகளோடு

கை குலுக்கத்தான்”

என்று தூங்காத காதல், தூங்குவதற்கும் ஒரு காரணம் கண்டுபிடிக்கிறது. காதலில் இந்தக் கனவுநிலை ஒரு இரகசியமான அதிசயம்.

காதலும் கர்ப்பமும் ஒரே மாதிரி. இரண்டையும் ஒளித்துவைக்க முடியாது. ஆணையும் பெண்ணையும் மறுபடியும் குழந்தைகளாக்குகிற தாய்மைதான் காதல்.

“தாய்க்குத்

தன் கரு போன்றது

என்

நெஞ்சுக்குள் உன் நினைவுகள்”

என்று குழந்தைமையும் தாய்மையும் கலந்த ‘மை’ தொட்டு அந்த வரிகளை எழுதியிருக்கிறார் திருவள்ளுவர்.

“ஆச வச்சேன் உன்மேல் - மச்சான்

அரளி வச்சேன் கொல்லையில்”

என்று நாட்டுப்புறப் பெண்ணொருத்தி தன் காதலன் மேல் வைத்திருக்கிற நேசம் நம்மை நெகிழ வைக்கிறது. ஆனால் அந்த நேசத்தைவிடவும் முக்கியமானது காதலில் ஜெயித்தாக வேண்டும் என்கிற வைராக்கியம். அந்த வைராக்கியம் இந்த நூலின் கடைசிப் பக்கங்களில் நங்கூரம் போட்டு நிற்கிறது. அரளி விதைகளை அப்புறப்படுத்திவிட்டு அந்த இடங்களில் செண்பக விதைகளைத் தூவுகிறார் திருவள்ளுவர்.

செண்பகப் பூவின் அழகு அவரது காதலியிடம் இருக்கிறது. செண்பகப்பூவின் வாசம் அவரது கவிதைகளில் மணக்கிறது.

என்றென்றும் அன்புடன்

- பழநிபாரதி

23.6.2001

நன்றி

- அணிந்துரை வழங்கிச் சிறப்பித்திருக்கும்
அன்புக் கவிஞர் - பழநி பாரதிக்கும்...
- அவ்வப்போது பிரசுரித்து வந்த
பத்திரிகைகளுக்கும்
ஆனந்த விகடன், குங்குமம், சாவி,
மங்களம், பாக்யா, தாய்

- புரிதலில் கவிஞனாயும்
புகைப்படக் கலைஞனாயும்
ஈடுபட்டுப் பாடுபட்ட
தம்பி - திருச்சி நெல்சனுக்கும்
- அன்பு நண்பர் கவிஞர். யுகபாரதிக்கும்...

கடலின் அலையும் - காற்றின் படலமுமாய்
உள்ளார்ந்த ஒத்திசைவால்
உயிர்த்திருக்கும்
எண்ணற்ற காதல் நெஞ்சங்களுக்கு...

முன்னுரை

- காதலும் சரி கவிதையும் சரி
வாழையடி வாழையாய் வளர்வன
- மாறும் என்பதே மாறாதிருப்பது - என்னும்
மரபு மொழியை, விதியை
மாற்றி -
என்றென்றும் மாறிலியாய் நிலைக்கும் உறவு காதல்.
- அதென்னவோ...
இருபதில் கள்வராய் இருந்தவர்கள் -
அறுபதில் காவலராய் நடக்கத் தொடங்கிவிடுகிறார்களே..
- காதல்
பழமைக்கும் பழமை
புதுமைக்கும் புதுமை
இளமைக்கு விருந்து
முதுமைக்கு மருந்து

இன்பத்தில் இணை
துன்பத்தில் துணை

- காதல் -
உலகம் முழுமையும் சுழன்று வரும்
ஒற்றையடிப் பாதை
- வாய் மொழி வேற்றுமைகள்
உதிர்ந்து போகும் வண்ணம்
வாலிப உலகம் உச்சரிக்கும் ஒரே தாய்மொழி
- கண்டு பிடிப்புக்களால்
மாறிக் கொண்டிருப்பது அறிவு
தொன்று தொட்டுத் தொடர்ந்து வந்து
நின்று நிலைத்திருப்பது இந்த உணர்வு...
- காதலே கவிதைதான்
நவீனத்தினூடே இழையும் மரபாய்
மரபினூடே விளையும் நவீனமாய்...

- சொல்லாத காட்டுக்குள்
சொல்லெடுத்துக் கூடுகட்டும்
- சொல்லாலான கூட்டுக்குள்
பொருள் பரப்பி முட்டை இடும்
- அல்லும் பகலும் அடைகாத்துக்
குஞ்சுகள் பொறித்திருக்கும்
- மனம் நெகிழ்த்தி மாணுட இனம்
வளர்த்திருக்கும்...
- காதல் -
தனிமனித விக்கல் மட்டுமல்ல - அது
சமூகச் சிக்கலும் கூட
- திரிதலல்ல - காதல்
புரிதல்...

காதல்ல - காதல்

வாழ்தல்...

இறவாதது - காதல்...

- காதல் வாழ்ந்துகொண்டேயிருக்க
கவிதை வாழ்த்திக் கொண்டேயிருக்கும்
- உள்ளே...
கருவாய் காதல்
உருவாய் கவிதைகள்
அப்போது
நாட்காட்டியின் படி வருடம் 82
எனக்கோ வயது 22
ஏறத்தாழ
பத்தொன்பதாண்டுகளுக்கு
முன் உருவாகி
பத்திரமாய் பாதுகாக்கப்பட்ட
கவிதைகள்

• இனி...

திருவாய் மலரட்டும்
வாசக செஞ்சங்கள்
திருமுகம் வரையட்டும்
திறந்திருக்கின்றன அஞ்சலகங்கள்...

உள்ளார்ந்த அன்புடன்
உங்கள்
ம. திருவள்ளுவர்

முகவரி :

ம. திருவள்ளுவர்
42/21 முத்து வளாகம், விக்னேஷ்வரா தோட்டம்,
காந்திசாலை, திருவானைக்கோயில், திருச்சி : 620 005.
தொலைபேசி : 0431 - 231345
e mail : t_valluvar@hotmail.com

- திரைச்சீலை
விலக்கி நுழையும்
காற்றில்
எழுதிப் பார்க்கிறேன்
உனது முகம்
- எனது மனது
உனது மனது
எது அசல் எது நகல்
- நீ இல்லாத இருக்கையில்
உனை இருத்தி,
இனி நான் இயம்ப இருப்பதையெல்லாம்
உன் வாய்வழி
சொல்லக் கேட்கிறேன்...

- நாள்களில்
நேற்றை எதிர்நோக்கி
இன்றைக் கழிக்கிறேன்...
- அலைஅலையாய் எழும்
சொற்களைச் சுமந்தபடி
சிலையென நான் நிற்கையில்...
- வலைவீசி நிற்கும்
தொலைபேசிக்காரனோ
விலைபேசி விற்கிறான்...
- பொடியாக்கிப்
புகுத்த முடியுமா
மனதை - ஒரு நொடிக்குள்
- மின்னல் தெறித்தோட
இடியாக இறங்க முனைகிறேன்
மழையாகிப் பொழிய விழைகிறேன்...

உன்

மனமெல்லாம் நிறைத்து
வழிய விழைகிறேன்...

- என் எண்ணம் சொல்ல
வண்ணம் குழைக்கிறேன்...
- அலைவாய் மொழிகேட்க
கரையோரம் தவமிருக்கிறேன்
- அருவியின் மொழி பயில
அடிவாரத்தே நடைபயில்கிறேன்
- மழையின் மொழி அறிய
நனைந்து சிலிக்கிறேன்
- என்னைக் காட்டும்
ஒரு சொல் தோந்து
உன்னிடம்
ஒரு பொழுது வருவேன்...

இருப்பினும்
மார்பில் உதிர்ந்து
புரளும் ஒரு துளி
சொல்ல வல்லதை
எம்மொழி சொல்லிவிடும்?

- ஒலிக்கிறதா எதிரொலிக்கிறதாவென
ஐயுறும் படியாய்
உனது வீணையும் எனது வீணையும்
ஒன்றையொன்று
மீட்டிக் கொள்ளும்
உற்சவம் ஓர் உலக அதிசயம்...
- பிறருக்குப் புலப்படாத
ஒலிக் குறிப்புகளை
வசப்படுத்திக் கொள்ள
நமக்கு யார்தான் கற்பித்ததோ?

- பேச முடியாத போதெல்லாம்
பேசிக் கொண்டிருப்பதால் தானோ
பேச வாய்க்கிறபோது
வாய் பேச
முடியாது போகிறது...
- கட்டாயம்
இருவருள் மட்டும் இருக்கட்டும்
இது
இறைவனின் இரகசியம்...
- என்னுள் தொடங்கி உன்னுள்ளும்
உன்னுள் தொடங்கி என்னுள்ளும்
இறங்கும் பாலத்தை
விரைவில் கட்டிமுடிப்போம்...
- காலம் வந்து கல்சமக்கும்
உன் வெளிக்காற்று
என் உள்காற்றாகும்படி...

தேவதை

- வந்தாள் வந்தும்
வராமலே

போனாள் போயும்
போகாமலே

நின்றாள் நின்றும்
நில்லாமலே

இருந்தாள் இருந்தும்
இல்லாமலே
- கேட்டாள் சொன்னேன்
அவள்
கேட்கக் கேட்க

TO READ THE FULL BOOK
EMAIL US USING THE
BELOW SUBSCRIBE
BUTTON

[SUBSCRIBE](#)