

கனெவெல்லாம் நுவிவாக ...



உலகம் காணும் சாதனைகள் யாவும்
உள்ளம் கண்ட கனவுகளே !

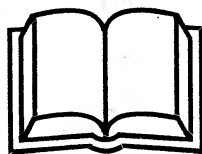


■ ம. திருவள்ளுவர்

புதிய பார்வை புதிய வார்த்தை புதிய வாழ்க்கை
என்னும் புத்துலகக் கோட்பாட்டின் தந்தை

கனவெல்லாம் நனவாக...

-ம. திருவள்ளுவர்



உலகம் காணும் சாதனைகள்
யாவும்
உள்ளம் கண்ட கனவுகளே!

நூல் விபரப் பட்டியல்

நூலின் பெயர்	: “கனவெல்லாம் நனவாக”
நூலாசிரியர்	: ம. திருவள்ளுவர் B-203, ஆத்ரேயா அபார்ட்மெண்ட்ஸ், வில்லியம்ஸ்ரோடு, கண்டோன்மெண்ட், திருச்சி - 1. செல் : 98427 - 78244
மொழி	: தமிழ்
நூல்வகை	: மனிதவள மேம்பாடு
நூல் உரிமை	: ஆசிரியருக்கு
பதிப்பு ஆண்டு	: முதற் பதிப்பு - மார்ச் 2007
பக்கங்கள்	: 120
நூல் அளவு	: 20 செ.மீ X 13. செ.மீ
எழுத்து	: 11 புள்ளிகள்
தாள்	: 18.6 கி.கி வெள்ளைத்தாள்
நூல் வெளியீடு	: மயிலாடுதுறை முத்தமிழ் மன்றம் 22, டாக்டர் அப்துல்கலாம் சாலை, மதுரா நகர், சேந்தங்குடி மயிலாடுதுறை - 1.
அச்சிட்டோர்	: தஞ்சைபிரஸ் 65 C, நியூ ராஜா காலனி பீமநகர், திருச்சி - 620 001. போன் : 0431 - 2412230
விலை	: ரூ. 60/-

நன்றிகள் கோடி ! ...

“**கனவெல்லாம் நனவாக**” சிறப்பு அணிந்துரை வழங்கி வாழ்த்தியிருக்கும் மேன்மைக்குரிய மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் “உவகைப்புலவர்” “நகைச்சுவைத்தென்றல்” “கலைமாமணி” முனைவர் **கு. ஞானசம்பந்தன்** அவர்களுக்கும்,

நூலாக்கத்திற்கு வழிவகுத்து அணிந்துரை வழங்கி ஆதரித்துப் பெருமை சேர்த்திருக்கும் மயிலாடுதுறை தருமபுரம் ஆதீனம் கலைக்கல்லூரியின் நூலகரும், மயிலாடுதுறை முத்தமிழ் மன்றத்தின் செயலாளருமாகிய உயர்திரு. **இரா. செல்வநாயகம்** அவர்களுக்கும்

வெளியிட்டுச் சிறப்பிக்க சிறப்பான ஏற்பாடுகளை செய்திருக்கும் மயிலாடுதுறை முத்தமிழ்மன்றத் தலைவர் திருமிகு. **S.A. சாதிக்** அவர்களுக்கும், பொருளாளர் திருமிகு. **R. பாலாஜி பாபு** அவர்களுக்கும்

கடந்த ஓராண்டுகளாகத் தொடர்ந்த முயற்சிகள் மூலம் என்னை ஊக்குவித்து, உற்சாகம் தந்து இந்நூலின் அச்சாக்கம் வரை உடனிருந்து, அனைவரையும் ஒருங்கிணைத்த அன்பு நண்பரும், திருச்சி நகைச்சுவை மன்றத்தின் செயலாளருமாகிய திருமிகு. **G. சிவகுருநாதன்** அவர்களுக்கும்,

நல்ல முறையில் அச்சிட்டு, நூல் சிறப்பாக அமைந்திடக் காரணமாக விளங்கும் திருச்சியில் உள்ள தஞ்சைபிரஸ் உரிமையாளர் திருமிகு. **G. ஜெயராமன்** அவர்களுக்கும்,

இப்போது ஒரு தொகுப்பாக வெளிவரும் இந்நூலின் கருத்துக்களை, தொடர்ந்து ஓராண்டுக்காலம் “இனிய நந்தவனம்” இதழில் பிரசுரித்து வாசகர் நெஞ்சங்களை மகிழ்வித்த இனியநண்பர் திருச்சி திரு. **நந்தவனம் சந்திரசேகரன்** அவர்களுக்கும் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளை உரித்தாக்குவதில் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

நன்றி... நன்றி... நன்றி...

நாள் : 28.2.07

இடம் : திருச்சி-1

அன்புடன்

ம. திருவள்ளுவர்

அணிந்துரை



“கலைமாமணி”

பேராசிரியர் முனைவர் கு. ஞானசம்பந்தன்,
தமிழ்த்துறை, தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை - 625 009.

‘வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்
உள்ளத் தனையது உயர்வு.

அப்பெருமானின் பெயர் கொண்ட, நல்ல கல்வியாளரும், திருச்சி பாரதமிகுமின் நிறுவனத்தின் உயரதிகாரியுமாகிய நண்பர் ம. திருவள்ளுவர் தம் பெயருக்கேற்ப உலகமாந்தர் தம் உள்ளத்து உயர்வுக்காக “கனவெல்லாம் நனவாக” எனும் எளிய, இனிய நூல் ஒன்றினைப் படைத்துள்ளார்.

‘கனவு - சிறுகுறிப்பு’ எனும் முதல் கட்டுரையில் தொடங்கி பல்வேறு தலைப்புகளில் திறனாய்வு செய்து 23 - வது கட்டுரையில் சாதனையாளர் பட்டியலையும் நமக்குத் தந்து நூல் கற்போரைத் தன் எழுத்தாகிய நூலால் சிந்தனை எனும் பட்டத்தை இணைத்து உலகம் எனும் வானவெளியில் தவிழவிட்டு இருக்கிறார்.

‘கனவு’ என்னும் குதிரையை நம் விருப்பப்படி செலுத்த முடியும் என்பது வியத்தகு உண்மை’ எனச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார் ஆசிரியர்.

1947 - ல் நாம் அடைந்த சுதந்திரத்தை 1921 - லேயே மனக்கண்ணால் கண்டு ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் என்று மகிழ்ந்து பாடிய பாரதியின் கனவு பலித்ததை எடுத்துக் காட்டாய்த் தருகிறார்.

‘கவனக் குவிப்பிற்கு’ ஆசிரியர் தரும் சூரிய ஒளி - லென்ஸ் எடுத்துக்காட்டு 10 வயதுச் சிறுவன்கூட புரிந்து கொள்ளும் அற்புத விளக்கம். உடம்பின் தலைமைச் செயலகமாகிய மூளையின் பயன்பாட்டை ஆராய்ந்து அம்மூளையின் பிரிவுகளையும், செயல்பாடுகளையும் உடற்கூற்று மருத்துவ ஆசிரியர் போல இந்நூலாசிரியர் கற்போருக்கு சிந்தனைப்பாடமாக நடத்துகிறார்.

‘இலக்கு’ எது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அந்த இலக்கு நோக்கிச் செல்கின்ற இடைவிடாத பயணம்தான் கிழக்கே உதிக்கும் சூரிய ஒளியைப்போல மனிதவாழ்க்கைக்கு நல் ஒளியைத் தரும் என, இலக்கிற்கு நம்மை இட்டுச்செல்லும் படைப்பாசிரியரின் எழுத்தாற்றல் பயனுடையதாக இருக்கிறது.

“நம்பிக்கை” எனும் நாற்றை நம் மனமாகிய வயலின் பயிரிடுவதற்காகக் கற்றோரும், மற்றோரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் யாவரும் அறிந்தபுகழ் பெற்ற திரைப்படப்படல்களைக் குறிப்பாக “மக்கள் திலகம்” புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களின் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டியிருப்பது, உற்சாகம் நிறைந்ததாக இருக்கிறது.

“முயற்சி”, “நம்பிக்கை” எனும் இரு சிறகுகள்தான் ஏழ்கடலையும் கடக்கும் எட்டமுடியாத உயரத்தை மனிதர்கள் எட்டும்படியாகச் செய்யும் வியத்தகு ஆற்றல் ஆகும் என நூலாசிரியர் திருவள்ளுவர் நயம்பட எடுத்துரைக்கிறார்.

‘புதையலைத்தேடி’ 10 அடி, 10 அடியாக பல இடங்களில் பள்ளம் தோண்டுவதைக் காட்டிலும் ஓர் இடத்தில் ஆழமாகத் தோண்டியிருந்தால் புதையல் அகப்பட்டிருக்குமே! எனவே நம்பிக்கையோடு முயற்சி செய்தால் புதையல் எல்லோர் கையிலும் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது எனச் சொல்லி நமக்கான சக்தியை எங்கிருந்து பெற வேண்டும் எனக் கேள்வி கேட்டு, ஆற்றல் நம் உள்ளே உள்ளதா? வெளியே உள்ளதா? என பட்டிமன்றத் தலைப்பாக ஓர் சிந்தனையை முன்வைத்து அதற்கான நல் விடையையும் இந்நூலிலேயே தந்திருப்பது ரசித்துப் படிக்கத்தக்கது.

“நம் தலையெழுத்தை நாமே தீர்மானிக்கிறோம்” என்பதை உறுதியாகச் சொல்லி நூலில் நிறைவாக ஊருக்கெல்லாம் யோசனை சொல்லும் உங்களின் கனவு என்ன? என்று யாரேனும் கேட்கக்கூடும் என நினைத்துத் தன் கனவை, நம்பிக்கையை, தீர்மானத்தை வெளிப்படையாக எடுத்துக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர் திருவள்ளுவர்.

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பக்கங்களில் “நம்பிக்கை” எனும் அமிழ்தத்தைத் தன் எழுத்தாகிய அட்சய பாத்திரத்தின் மூலம் வற்றாது உலகிற்கு வழங்கியிருக்கிற எழுத்தாளர், பேச்சாளர், சிந்தனையாளர், என் அருமை நண்பர், பொறியாளர் (B.E.) கல்வி கற்றாலும், மனித உள்ளங்களின் உயர்வுக்கு வழி சொல்லியுள்ள நம் திருவள்ளுவர் தம் பெயருக்கு ஏற்ப நல்நூலாக இந்நூலைப் படைத்துள்ளார். அவர் கனவு நனவாகட்டும். அவரின் தமிழ்ப்பணி தொடரட்டும்.

வாழ்த்துக்களுடன்

முனைவர். கு. ஞானசம்பந்தன்,
தமிழ்த்துறை பேராசிரியர்
தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை - 625 009.

அணிந்துரை



இரா. செல்வநாயகம்

நூலகர், தருமபுரம் ஆதீனம் கலைக்கல்லூரி
செயலர்,

மயிலாடுதுறை முத்தமிழ் மன்றம்

பேரவை உறுப்பினர் - பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

சிந்தனை சிற்பி, ஆக்கத்தின் திறவுக்கோல், ஊக்கத்தின் ஊற்று, பெருமைமிகு நண்பர் திரு. ம. திருவள்ளுவர் அவர்களின் “கனவெல்லாம் நனவாக” என்ற நூலைப்படித்தேன். அவரது எழுத்துக்கும் பேச்சுக்கும் ரசிகன் நான். அவரது நூல் படிப்பவர்களை எல்லாம் படைப்பாளிகளாக மாற்றும் மந்திர சக்தி உடையது.

கசக்கும் நினைவுகளை, சுமந்துகொண்டு கலங்கித் திரியாமல் இனிக்கும் நனவாக்குவதே கனவுகள். எனவே தான் 1921க்கு முன்பு இந்தியாவின் விடுதலையைக் கண்டு நம்மை கூத்தாடச் சொன்னவர் பாரதி.

ஆடுவோமே - பள்ளுப் பாடுவோமே

ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோம்

பாரதியின் கண்கள் ஒளிகொண்டவை! காலங்களை

ஊடுறுவிக் காண முடிந்தவை! பாரதியின் நெஞ்சமோ

உறுதி கொண்டது எண்ணியதை எண்ணியாங்கு

எய்தும் திண்ணம் கொண்டது. எனவே அவரது கனவு

இன்று நனவாகியது.

“கனவு நனவாக” நூலாசிரியர் குத்திரங்களாக இரண்டைக் குறிப்பிடுகிறார் அதில் ஒன்று “இலக்கு”

“இலக்கில்லா வாழ்க்கை

கிழக்கில்லா வானத்திற்கு சமமானது”

“இலக்கு” - என்பது குறிப்பானதாகவும், அளவிடக் கூடியதாகவும், அடையக் கூடியதாகவும், எதார்த்தமானதாகவும், மேலும் கால எல்லைக்குட்பட்டதாகவும் இருக்கவேண்டும் - என்ற சூத்திரங்கள் சிகரத்தை எட்ட நினைக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் வெற்றிபடிகளாக அமைகிறது.

இரண்டாவது “ஒரு முகப்படுதல்”. நாம் எதைச் செய்கிறோமோ அதிலேயே நம் மனம் குவிந்திருக்கட்டும் அல்லது நம் மனம் எதில் குவிகிறதோ அதையே செய்யவேண்டும். விடுதலை பெற்று 59 ஆண்டுகளுக்குப்பின் நமது இலக்கு எதுவென அறியாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த நமது கவனத்தை இப்போது “வல்லரசு இந்தியா” என்னும் இலக்கில் குவியச் செய்திருப்பவர் மற்றுமொரு மகாத்மா “அண்ணல் அப்துல்கலாம்” என்கிற பொழுது நரம்புகள் முறுக்கேறுகிறது. இரத்தம் சூடேறுகிறது; பார்வை கூர்மையாகிறது; பாதை தெளிவாகிறது; 2020 பயணம் எளிதாகிறது.

அண்ணல் கலாமின் கனவு நனவாக புதிய பார்வை, புதிய வார்த்தை, புதிய வாழ்க்கை மூலம் இளைஞர்களுக்கு ஒளியூட்டி வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழும் “கனவெல்லாம் நனவாக” நூல் இளைஞர் வாழ்வின் இனிய திருப்பு முனையாக நிச்சயம் அமையும்!

மூன்றாவது கண்ணையும் ஏழாவது அறிவையும் கொண்டு படைக்கப்பட்ட இந்நூல் இந்நூற்றாண்டின் தரமிக்க படைப்புகளில் முதன்மையாகிறது. உங்கள் பயணத்தில்; பயணத்தின் ஆனந்தத்தில் என்னையும் பெருமையுடன் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

அன்புடன்

—ரா. செல்வநாயகம்

ம. திருவள்ளுவரின் மற்ற படைப்புகள்...

கவிதைகள்

- ✍ நடந்து காட்டும் மிதியடி
- ✍ செதுக்கத் துடிக்கும் சிறகுகள்
- ✍ முற்றத்தில் வானம் (ஹைகூ)
- ✍ சஹாராவில் செண்பகங்கள் (காதல்)

மனித வள மேம்பாட்டு நூல்கள்

- ✍ புதிய பார்வை, புதிய வார்த்தை, புதிய வாழ்க்கை
- ✍ ஏக்கங்கள்
- ✍ 3-சுவாரசியங்கள்
- ✍ தூண்டில்கள்-100
- ✍ சுயம் அறி; சுடர் விடு;
- ✍ இதோ தீர்வு [அச்சில்]

முன்னுரை ...

“என்ன வளம் இல்லை இந்தத் திருநாட்டில் ...” என்று கேட்டார் பட்டுக் கோட்டையார். அவர் கேள்விக்குள்ளேயே பதுங்கிக் கிடக்கிறது பதிலும். ஆமாம் “ எண்ண(ம்) வளம் தான் இல்லை நமது திருநாட்டில்!” - இதில் எந்த ஐயமுமில்லை, பெரும்பாலும் நமது எண்ணஒட்டம் வளமாக இல்லை ... மாறாக எதிர்மறையாகவும், குறுகியதாகவும் வறுமை தோய்ந்ததாகவும் இருக்கிறது ... நமது மனதில் இனிக்கும் கனவுகள் இல்லை; நம்மில் பலரும் கசக்கும் நினைவுகளையே சுமந்தபடி கலங்கித் திரிகிறோம்... ஒளிமயமான எதிர்காலம் குறித்து பலருக்கும் நம்பிக்கை இல்லை ... இப்படிப்பட்ட மனோபாவத்திலிருந்து விடுபட்டு நலமும் வளமும் காணவே இந்த “ கனவெல்லாம் நனவாக ... ” என்னும் சிறு நூல்!

“ஒன்றே செய்க” - என்னும் ஆத்திச் சூடியும்

“ஶ்முமின் விழிமின்; இலக்கை அடையும் வரை ஓயாது உழைமின்” என்னும் விவேகானந்தமும் ...

“திண்ணியராகப் பெரிள்” - என்னும் வள்ளுவமும் ...

“ஒரு முகமாகி ...” - என்னும் வள்ளலாரியமும் ...

“எண்ணத்தில் எண்ணம் வைக்கச் சொல்லும் - வேதாத்திரியமும்... “இன்றிலிரு” - என்னும் ஜென்னும் ...

“கனவு காணுங்கள்” - என்னும் கலாமியமும் ...

“ஒன்றையே உணர்த்தும் ஒன்றே” - என்றே உணர்கிறேன் ...

அன்று, அர்ஜுனனின் இலக்கு பறவையின் கழுத்தாக இருந்தது ... அது பின்னொரு நாள் - தர்மத்திற்கும் அதர்மத்திற்கும் இடையே நடந்த போருக்குத் தலைமை ஏற்றது. இலக்கில் குறியாய் தெளிவாய் இருந்த அர்ஜுனனுக்குத் தேரோட்டியாய், அந்த இறையே வந்து துணையாய் நின்றது ... என்பது இதிகாசம் ... கவனியுங்கள்... “இலக்கில்குறியாய் இருந்தவனுக்கு, இறையே துணையாய் இருந்தது”!

1947 க்கு முன் 30 கோடி மக்களின் கவனத்தையும் “சுதந்திர இந்தியா” என்னும் இலக்கில் குவியச் செய்தார் அண்ணல் காந்தி. அதன் விளைவாக நாம் அடிமைநிலையிலிருந்து விடுதலை பெற்றோம்.

விடுதலை பெற்று 59 ஆண்டுகளுக்குப் பின் நமது இலக்கு எதுவென அறியாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த நமது கவனத்தை இப்போது “வல்லரசு இந்தியா” - என்னும் இலக்கில் குவியச் செய்திருப்பவர் அண்ணல் அப்துல்கலாம். உலகிலேயே வலிமை மிகுந்த தேசமாக இந்தியாவை உயர்த்திக் காட்டுவதுதான் அதன் பொருள்.

முனைவர் அப்துல்கலாம்... அவர்களை “மற்றுமொரு மகாத்மா” என்றுதான் அழைக்க வேண்டும். விண்வெளியை ஆராய்ச்சி செய்து விண்கலங்களை ஏவிய விஞ்ஞானியானவர், மண்ணையும் மனித குல - மனதையும் ஆராய்ச்சி செய்து கண்டெடுத்த புதிய பார்வைதான் “கனவு காணுங்கள்” - என்னும் புதிய வார்த்தைகளாக வரிவடிவம் பெற்றிருக்கிறது.

அவர் இந்த தேசத்தின் மூத்தோர்களையெல்லாம் அப்படியே விட்டு விட்டார். இனி அவர்களை வளைத்தல் எளிதல்ல என்பதால் “5” வயதுக் குழந்தை முதல் 25 வயது இளைஞர் வரை அனைவரையும் அணுகி மனம் திறக்கிறார், மனம் நிறைக்கிறார், மனம் நிறைகிறார்.

செல்லுமிடமெல்லாம் “இந்தியா - 2020 ” என்னும் மகா கனவை இளைய - இந்தியர் மனதில் விதைத்துச் செல்கிறார். அவரது தீர்க்க தரிசனம் போற்றுதற்குரியது. அந்த அற்புதக்கனவு ஒரு நாள் நனவாகி உலகெலாம் அவர் புகழையும் நமது தேசத்தின் புகழையும் எந்நாளும் பாடத்தான் போகிறது.

1921 க்கு முன்னரே இந்தியா விடுதலை கண்டு விட்டதாய் ஆனந்தப் பள்ளு பாடிய பாரதியைப் போல் இன்னொரு பாரதியை இவரிடம் காண்கிறேன். இன்றைய பாரதமெங்கும் இவர் “வல்லரசுக் கனவை” விதைக்கிறார் அதுவும் “காலக் கெடுவோடு!”

நிச்சயம் 2020 ல் இந்தியா வல்லரசாகப் போவது உறுதி. இன்னும் 13 ஆண்டுகளில் (பதிமூன்றே ஆண்டுகளில்) இந்தியா தன் சிறகுகளை உலக உச்சியில் விரிக்கத்தான் போகிறது. இன்றைய பாரதத்தை அப்படியொரு உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதே நமது கடமைகளுள் முதன்மையானதென நான் உணர்கிறேன். இன்றைய ஒவ்வொரு இந்தியக் குடிமகனும் அப்படித்தான் உணர்கிறான் ! இந்தக் கனவை நனைவாக்கி ஒரு பொற்காலத்தை உருவாக்குவதில், ஒவ்வொரு குடிமகனின் பங்களிப்பும் பெரும்பங்காற்றவிருக்கிறது.

இன்றைய 1 வயதுக் குழந்தை இன்னும் 13 ஆண்டுகளில் 14 வயதையும், இன்றைய 5 வயதுக் குழந்தை இன்னும் 13 ஆண்டுகளில் 18 வயதையும். இன்றைய 11 வயதுக் குழந்தை இன்னும் 13 ஆண்டுகளில் 24 வயதையும் தொட்டுவிடும். அப்போது இவர்களின் வாலிபம் - இந்திய வல்லரசை இனிதே கொண்டாடத் தான் போகிறது. இப்படிப்பட்ட உறுதி மொழியை, உண்மையை, தீர்க தரிசனத்தை, தொலைநோக்குப் பார்வையை, எட்டாத் தொலைவிலிருக்கும் எண்ணற்ற இந்திய இதயங்களில் பதிப்பித்தும் புதுப்பித்தும் இடைவிடாமல் பாதுகாத்தும் - இந்தப் பயணத்தை - விவேகம் கலந்த வேகத்தோடு நடத்தி வெற்றி காணவேண்டும். அப்படியொரு விழிப்புணர்வை ஒருநூறு கோடி இருதயங்களில் புதுப்பிக்கவே, இந்தச் சிறு முயற்சி !,

“கனவு காணுங்கள்” என்று ஏறத்தாழ ஐந்து ஆண்டுகளாகத் தாம் செல்லுமிடமெல்லாம் பள்ளிப் பிள்ளைகளின் நெஞ்சங்களில் சொல்லி விதைகளாகத் தூவி வரும் கலாம் அவர்களின் கனவு பலிக்கும் பொருட்டு இந்த நூலை வருங்கால இந்தியாவின் சிற்பி “ வல்லரசின் தந்தை” நமது முதற்குடி மகனார் அவர்களுக்கும் எதிர்காலத்தில் இந்த வல்லரசில் வாழ்வாங்கு வாழவிருக்கும் இளைய பாரதத்திற்கும் என் அன்புக் காணிக்கையாக்குவதில் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

இந்த நூல் இன்றைய குழந்தைகள், வாலிபர்கள் மற்றும் முதியோர்-என அனைவரின் நெஞ்சிலும் வல்லரசு தாகத்தை வலுப்படுத்துவதோடு 2020 ல் வல்லரசு இந்தியாவை நிலைப்படுத்தும் ! - என்னும் அசைக்கமுடியாத ஆணித்தரமான நம்பிக்கையோடு,
“கனவெல்லாம் நனவாக” கைகொடுக்கக் காத்திருக்கும்...

B-203, ஆத்ரேயா அப்பார்ட்மெண்ட்ஸ்,
வில்லியம்ஸ் ரோடு,
கண்டோன்மெண்ட்,
திருச்சி : 620 001.
செல் : 98427-78244.

~~உங்கள் அன்பு~~
ம. திருவள்ளுவர்.

01. கனவு - சிறு குறிப்பு
02. காட்சி அமைப்பு
03. கனவை ஆக்குவோம்
04. கற்பனைச் சிறகுகள்
05. இலக்கில் குவிதல்
06. நிறை மனமும் - குறை மனமும்
07. 3 - முடிச்சுகள்
08. ஏமாற்றங்களுக்கான காரணிகள்
09. கனவும் - நம்பிக்கையும்
10. நம்பிக்கை முன்னோடிகள்
11. ஓர் உண்மைச் சம்பவம்
12. நீரோட்டத்தோடு செல்லுங்கள்
13. உங்களின் மேன்மையான சுயத்தைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்
14. உள்ளே = வெளியே!
15. இல்லாததில் இருந்தே எல்லாம்
16. வேண்டாதவற்றை விட்டு விடுங்கள்
வேண்டுவனவற்றை எட்டி விடுங்கள்
17. உங்களுக்கென ஒரு தவச்சாலை
18. எழுதுங்கள் - உங்கள் தலையெழுத்தை-இன்றே
19. கனவெல்லாம் நனவாக!
20. என் கனவு
21. உங்களின் கனவு
22. ஒளிமயமான எதிர்காலம்
23. கனவு பற்றி ... சாதனையாளர்கள் !

1. கனவு சிறுகுறியிப்பு

ஒரு காலத்தில், எதார்த்தத்தை உணராத பிள்ளைகளையும், குடும்பப் பொறுப்பை உணராமல் எப்போதும் விளையாட்டுத்தனமாக நடந்து கொள்ளும் குழந்தைகளையும் பார்த்து, அந்தக் குடும்பத்துப் பெரியவர்களும், உறவினர்களும் இப்படிக்கூறுவதுண்டு;

“ இப்படி கனவுலகத்திலேயே மிதக்கிறாயே ... எப்போதுதான் நீ நிஜத்தை உணரப்போகிறாயோ....” ! - என்று

அந்தப் பிள்ளைகள் ஏதோ, தரையில் அவர்களது கால் பரவாமல் திரிவதைப்போல், அந்த வீட்டுக்கு வந்துபோகும் அனைவரும் கரித்துக் கொட்டுவார்கள், அந்தக் குழந்தைகள், வெறும் கற்பனையிலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாக அனைவரும் குறைகூறுவார்கள்.

“ குடும்ப நிலை தெரியாத பிள்ளைகள் ” - என்று வசைபாடுவார்கள். இத்தனை வயதாகியும் “பொறுப்பு வரவில்லையே” - என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள் பலர் முன்னிலையில்; அதுவும் நேரங்காலம் தெரியாமல் சின்னஞ்சிறுகளுக்கு அறிவுரை வழங்குதாக எண்ணிக் கொண்டு புலம்பித் தீர்த்துவிடுவார்கள். இது அந்தக் காலம்.

இன்று ... நிலை தலைகீழாய் மாறிவிட்டது. “எப்படி” - என்கிறீர்களா? அன்று “ எதைத் ” தவறென்றோமோ ... இன்று “ அதற்காகவே ” அழைப்பு விடுக்கிறோம் ...

“ முன்னேற்றம் ” குறித்து அக்கறை கொண்ட அத்தனை முன்னோடிகளும், மூத்தவர்களும் மட்டுமல்ல, நமக்கெல்லாம் இன்று ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் - முதற்குடிமகனார் உட்பட - எண்ணற்ற எழுத்தாளர்களும் பேச்சாளர்களும் - இன்றைய இளைஞர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அழைப்பு விடுக்கிறார்கள் ...

அது எதற்கான அழைப்பிதழ் தெரியுமா ?

“ கனவு காணத் தான் ”

இது விந்தையாக இல்லையா? சிறிது காலத்திற்கு முன் “ எது ” தவறென அறிவுறுத்தப்பட்டதோ அதுவே இன்று “ சரி ” யெனச் சங்கெடுத்து முழங்கப்படுகிறது.

ஏனிந்த முரண்பாடு? - என

யோசித்தும் - விவாதித்தும் - அலசி ஆராய்ந்தும் முடிவெடுப்பது தானே முறையானதாக இருக்கும்.

கலந்து ஆலோசித்து, “ கனவு” குறித்த ஒரு தெளிவுக்கு வருவோம்.

சிந்திக்கத் தொடங்கியதுமே நம்முன் சிதறி விழும் கேள்விக் கணைகளைப் பாருங்களேன் ...

❖ கனவென்றால் என்ன? (அல்லது)

❖ கனவென்று நம் முன்னோடிகள் எதைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்?

❖ கனவென்பது உறக்கத்தில் வருவதா? (அல்லது)

❖ கனவு வரவேண்டுமே என்கிற கவலையோடு

உறக்கத்திற்குள் நுழைவதா?

❖ கனவை விழித்துக் கொண்டே காண்பதா?

அப்படிக் கண்டால் அதற்குப் பெயர் “ பகற்கனவு” ஆகிவிடாதா?

❖ பகற்கனவு பலிக்குமா? பலிக்காதா?

“கனவைப்” பற்றி பலரும் - பலவிதமாகக் கூறக் கேட்டுப் பழக்கப்பட்டவர்கள் அல்லவா நாம் ? இன்று நாம் “ எதைக்” கனவெனக் கொள்வது? என்கிற ஐயப்பாடு நமக்குள் எழுவது இயல்புதானே? முதலில் ஐயப்பாடுகளிலிருந்து விடுபட்டால் தானே கனவு காணத் தொடங்கமுடியும்!. கனவு காணத்தொடங்கினால் தானே அவற்றை நனவாக்கும் யுத்திகள் பற்றிச் சிந்திக்கவே முடியும்; அதன் பிறகு தானே செயல்பட முடியும்! - எனவே முதலில் கனவெனில் எதுவெனக் காணும் பயணத்தில் இறங்குவோம்.

“ கனவு - வண்ணமயமாக வருவதில்லை; அது கருப்பு வெள்ளையாகத்தான் மலரும் ” - என்கிறார்கள் சிலர்.

“ மனோ நிலையே கனவாக எதிரொலிக்கிறது ” என்கிறார்கள் பலர். அதாவது மனதில் உள்ள பலவீனங்களாகிய, எடுத்துக்காட்டாக : அச்சம் (பயம்), ஐயம், தயக்கம், சலனம், குழப்பம், எதிர்பார்ப்புகள் மற்றும் ஏக்கங்கள் எனப்படும், எண்ணற்ற உணர்வுக் கலவைகளே - பல்வேறு வடிவெடுத்து, ஏதோ ஒரு கணத்தில் - ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் - கனவுகளாய் தலை தூக்குவதாய் கருதப்படுகிறது.

சிலரோ, “ கனவுகள் - வெறும் பிரமைகள் ” - என்கிறார்கள்.

வேறு சிலரோ, கனவுகளை - “ இளமைக் காலத்து வசந்தம் ” என்று வர்ணிக்கிறார்கள்.

“ அதிகாலைக் கனவுகள் - பலித்து விடும் ” - என்னும் வழக்கமும் இங்கு இல்லாமலில்லை.

எனக்குள் வந்துபோன சில கனவுகளில் நான் பெரும்பாலும் - இயலாமையை, வெறுமை உணர்வை; பதற்றத்தைப் பெற்றிருக்கிறேன்.

♦ திருடன் வருவது தெரியும்; சத்தம் போட்டுக் கத்தவும் முடியாமல்; சத்தமில்லாமல் அவனைப் பிடித்துவிடவும் முடியாத நிலையில் - அவன் தப்பிச் செல்வதைத் தடுக்கவோ ... ஒடிப்பிடிக்கவோ முடியாதவனாய் - திகிலோடு கண் விழிக்க நேர்கையில் ஒருவித ஏமாற்றமே மிஞ்சியிருக்கும்.

♦ ஒரு தேர்வுக் கூடத்தில் தேர்வு எழுதுவது போலவும்; குறித்த நேரத்திற்குள் என்னால் எழுதி முடிக்க முடியாமல், எனது தேர்வுத்தாளை பரிசோதகரிடம் ஒப்படைத்து விடுவதைப் போலவும் பலமுறை கனவுகள் வந்திருக்கின்றன.

♦ எதற்காகவோ ...நான் அழுவோ, கத்தவோ முயன்று தோற்பது போலவும்,

♦ இறந்து போன, எனக்குப்பிரியமான எனது முன்னோர் ஒருவர் என்னோடு வீட்டில் இருப்பது போலவும்.

- ◆ ஏதோ ஓரிடம் தீப்பற்றி எரிவது போலவும்; நான் அணைக்க முயல்வது போலவும்
- ◆ முகம் தெரியாத யாரோ ஒருவரிடம் காதல் கொண்டிருப்பதைப் போலவும் எனப் பற்பல காட்சிகள்

நினைவூட்டிப் பார்க்கையில், தெளிவாக இடமோ, முகமோ பிடிபடா வண்ணம், தோன்றி மறைவதை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். இப்போதெல்லாம் அப்படிப்பட்ட கனவுகள் வருவதில்லை என்கிற உண்மையை மறுப்பதற்கில்லை.

கனவே வருவதில்லையா அல்லது, விழித்ததும் அது நினைவிற்கு வருவதில்லையா எனக் கூற முடியவில்லை.

- இது வரை நான் குறிப்பிட்டவையெல்லாம் பொதுவாக, நமது உறக்கத்தில் தோன்றி மறையும் காட்சிக் கலைவகள் மட்டுமே.

இப்படித் தோன்றிக் கலையும் வெறும் காட்சிக் கலைவயைத்தான் நாம் “கனவு” - என்கிறோமா?

நாம் குறிப்பிடும் “கனவு” - இதுவல்ல என்பதை மட்டும் இப்போது புரிந்து கொள்வோம்.

இனி வரும் அத்தியாயங்களில்

எது கனவு ?

எது நனவு?

ஏன் கனவு?

எப்படிக் கனவு காண்பது?

அப்படிக் கண்ட கனவை எப்படி நனவாக்குவது?

போன்ற

எண்ணற்ற வினாக்களின் அணிவகுப்புக்களுக்கான விடைகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அலசி ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வரவிருக்கிறோம்.

இந்த முடிவுகள், நம் ஒவ்வொருவருள்ளும் சில ஆக்கப்பூர்வமான கனாக்களுக்கு வித்திடுவதோடு அவற்றை நனவாக்குவதற்கான வல்லமையை நமக்கு வழங்குவதாகவும் அமையும் என்பதில் யாருக்கும் ஐயம் தேவையில்லை !



2. காட்சி அமைப்பு

பொதுவாக “ கனவென்பது தானே வருவது ” என்றுதான் நாம் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

உளவியல் ஆய்வுகளோ, “ கனவென்பது - நம்முள் புதைந்து கிடக்கும் எதிர்பார்ப்புக்கள், ஏக்கங்கள் ஐயங்கள், தயக்கங்கள், தேவைகள், ஆசைகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள் போன்றவற்றின் வெளிப்பாடே ” என்கின்றன.

ஆனால் அவையாவும், நாம் சற்றும் எதிர்பாராத பொழுதில் நம் உறக்கத்தில் வெளிப்பட்டு மறைந்து விடுகின்றன - இல்லையா?

இப்படிப்பட்ட கனவுகள் - அணிச்சையாக நம்முன் வந்து ... போகின்றவையாய் இருக்கின்றன.

மாறாக இவற்றை இச்சைக் கனவுகளாக “இலட்சியக் கனவுகளாக” மாற்றுவது எப்படி? என்பதைத்தான் நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது.

வருகின்ற கனவு எதுவாக இருந்தால் நமக்கென்ன? - அது -வரும்போது வந்து விட்டுப்போகட்டும் - என்னும் எண்ணத்திலிருந்து விடுபட்டு...

“ கனவு ” குறித்த புரிதலில் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டு... கனவின் மெய்ப்பொருளை உணர்ந்தபின் -

நம் மனதின் பல்வேறு கூறுகளை ஒருங்கிணைத்தால் ஒன்று பிடிபடும்.....

“கனவு என்னும் குதிரையை - நம் விருப்பப்படி, செலுத்தமுடியும்” என்பதுதான் வியத்தகு உண்மை ஆகும்.

“ முயன்றால் முடியாதது இல்லை ” என்பது தானே தன்னம்பிக்கையின் அரிச்சுவடி.

வேறொன்றும் தேவையில்லை; - நமக்குள் முனைப்பிருந்தால் போதும்!

“நாம் ... நம் கனவின் மீது கடிவாளமிட்டு, நாம் நினைக்கும் திசையில் அதனைச் செலுத்த முனையும் போது, நம் கனவுகளெல்லாமே - ஆக்கப்பூர்வமான செயல் திட்டங்களாகவும், நம்பிக்கை நங்கூரங்களாகவும், நனவாகவல்ல விடிவெள்ளிகளாகவும், நம்முள் ஒளிவிட முடியும் என்பதில் எந்த ஐயமும் தேவையில்லை.

நமக்கே தெரியாமல், நம்முள் புதைந்து கிடக்கும் ஆழ்மனதினுள் - வலைவீசி - ஓடுமீன் ஓட - உருமீன் வரும் வரையில் காத்திருந்து பிடிக்கும் பெருமீனாக - நமது கனவு - உருமாற வேண்டும்.

வருவதையெல்லாம் கனவென்றெண்ணி, அவையெல்லாம் நடந்துவிடுமோ?- என்னும் ஐயப்பாட்டோடு- தடுமாறி- தத்தளித்துக் கொண்டிருப்பதை விட்டு விட்டு -

“வருகிற கனவை வடிவமைத்துக் கொள்கிற பெரும் வாய்ப்பை நாமெல்லோரும் கைவரப்பெறுவது எப்படி? என்னும் கலையை நாம் அறிந்து கொள்வதே கனவை நனவாக்கும்- நமது புனிதப் பயணத்தின் முதலும் முக்கியமானதுமான படிக்கல்லாகும்.

சரி... மீண்டும் ஒருமுறை நம்மை நாமே கேட்டுக் கொள்வோமா?

கனவென்றால் என்ன?

கனவென்பது... நம்மைப் பொறுத்தவரை-

“காட்சிப்படுத்துதலைக் குறிக்கிறது .

உடனே உங்களுக்குள் ஒரு நுறு கேள்விகள் முளைத்திருக்குமே?

➤ எதைக் காட்சிப்படுத்துவது?

➤ எப்படிக் காட்சிப்படுத்துவது?

➤ எப்போது காட்சிப்படுத்துவது?

என்னும் வினாக்கள் யாவும் ஆய்வுக்குரியவை மட்டுமல்ல, நாம் அறிந்துகொள்வதற்கும் உரியவையாகும்.

இப்போது ஆய்வோம் ...

அறிந்து கொள்ள முற்படுவோம்.

நமது தமிழ்த் திரைப்படங்கள், “ காட்சிபடுத்துதலை” நமக்கு வெகுசுலபமாக அறிமுகப்படுத்தியிருக்கின்றன.

நாயகன் வரவை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கும் நாயகி ..., நேரம் ஆக ஆகத் தனது நாயகனைப் பற்றிய கனவுகளில் முழுகிப்போய் விடுகிறாள். பிறகு அவள் கற்பனையுலகில் சஞ்சரிக்கத் தொடங்கி விடுகிறாள். இது ... -கண்களிரண்டும் விழித்திருக்கும் நிலையிலேயே நிகழத் தொடங்கிவிடும். அது அடுத்தடுத்த காட்சிகளாய் வடிவெடுக்க ...

நாயகன் புன்னகையோடு வருவான்; தோள் தொடுவான்; இவள் வெட்கப்பட்டு முகம் மூடுவான்; நாணுவான்; அவனோ அவளது கைவிலக்கி விழி நோக்குவான்; அவளது அழகிய முகத்தை ரசிப்பான்; ஆனந்தப் பெருக்கெடுக்க அவளை அப்படியே அள்ளி எடுத்து நெஞ்சோடு அணைத்துக்கொள்வான்.

அவளோ விலகி ஓடுவாள்; அவனும், தொடர்ந்து ஓடி அவளது முந்தானையைப் பற்றி இழுப்பான்; அவள் மூச்சிறைக்க நின்று நிதானிப்பாள் ... அவன் பாடலின் பல்லவியைப் பாடத் தொடங்குவான் இப்படி ...

“பொட்டு மைத்த முகமோ ...

கட்டி மைத்த குழலோ ...

பொன் மணிச் சரமோ ...

அந்தி மஞ்சள் நிறமோ ...”

அவள் சரணத்தில் பங்கு கொள்வாள்.. பாடல் வரிகளில் காதல் பளிச்சிடும். காணும் ரசிகர்களின் கருத்தைக் கவரும்.

அந்தப் பாடல் முடியும் தருவாயில் சட்டென அந்த நாயகி சுயநினைவுக்கு வருவாள்.

அப்போது ... கனவில் வந்த அவளது நாயகன் நிஜத்திலும் - நேரில் வந்து நிற்பான்.

- இது நமக்கெல்லாம் பழகிப்போன விஷயம் என்றாலும் - இந்த யுக்தியில் உள்ள உண்மையை நாம் உணர்ந்திருக்கிறோமா என்பது தான் கேள்வி.

TO READ THE FULL BOOK
EMAIL US USING THE
BELOW SUBSCRIBE
BUTTON

[SUBSCRIBE](#)