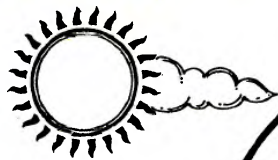


முற்றத்தில் வானம்

ம.திருவள்ளுவர்



ற்றத்தில் வானம்
ம.திருவள்ளுவர்

மதி நிலையம்

☐ **Mutrathil Vaanam**
by **Ma.Thiruvalluvar**

☐ First Edition 2001

☐ **விலை : 30**

☐ Published by **Mathi Nilayam,**
#4(39)Thanikachalam Road,
Brindavan Appartments, T.Nagar,
Chennai - 600 017, Ph : 4311838
Chennai -17. ① 4311838

☐ DTP at : **Skill Computers,**
Chennai - 18. ①4350355

☐ Printed at : **Mani Offset,**
Chennai - 5

பெயரில் ஈரடியாளராய், செயலில் மூவடியாளராய் அறிமுகமாகிறார் நண்பர் ம. திருவள்ளுவர். காற்றடி காலத்தில் உதிரும் புனியம்பூக்களைப் போல் இவர் அய்க்கு கவிதைகளைக் குவித்திருக்கிறார்.

கவைக்கழியை வைத்துக்கொண்டு மிக எச்சரிக்கையாய்ப் பறிக்க முயலும் ஈச்சம்பழங்களைப் போல்தாம் அய்க்குக்களையும் பறிக்க வேண்டும் என்பதுவும் ஒரு வகையில் ஏற்படையதுதான். ஆனாலும் கிடைப்பதையெல்லாம் அறுத்து முடித்து..அடித்து குவித்து..தூற்றி..நெல்வேறு.,கருக்கா வேறு எனப் பிரித்தெடுக்கிற முயற்சியில் விழிப்பிருந்தாலே போதும் என்பதுதான் இன்றைய கவிதையாளர்களின் இயல்புநிலையாக இருக்க வேண்டும் என்பதுவே என் கருத்து.

தனக்குத்தானே தணிக்கை செய்து கொள்ளும் 'இரக்கமற்ற தாய்மை' எந்தப் படைப்பாளனுக்கு இருக்கிறதோ அவனது படைப்புகள் உறுதியாக ஒளிகூடும். சாதாரணமாக அரிசியை உலையில் போடுவதற்குள்ளாகவே.. புடைத்தல், தூத்துதல், தீற்றுதல், நோம்புதல், கொழித்தல் போன்ற செயல்கள்

இருக்கின்றன என்கிறபோது கவிதைகளுக்கும் அத்தகைய விழிப்புகள் தேவையாமே!

அய்க்கு எழுத உந்துசக்தியாய் உடனிருந்தது தன் ஆறுவயது பிஞ்சுமகன் சிபிநந்தன் என்கிறார் ம. திருவள்ளுவர்.

மிகச் சரியான உண்மையிது. குழந்தைகளின் மழலைகளில்.. செயல் களில்.. வியப்புகள் குவிந்த கவிதைத்தனங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. பறிக்கப் பறிக்க..காம்புகள் சலிக்காமல் பூத்துக் கொடுக்கும் கவிதைச் செடிகள் குழந்தைகள் தாம்!

அவர்களை உற்றுநோக்கும் பயிற்சி பெற்றாலே கவிதைப் பயிற்சி எளிமையாக நம் விரல்களை அசைக்கத் தொடங்கிவிடும். அய்க்கு எழுதுகிற வர்கள் அதற்கும் மேலே போய்..இயற்கையின் அசைவுகளைக் கண்ணுக்குத் தெரியாத காற்றின் குறும்புகளை.. மழையின் அடாவடித் தனங்களை.. அந்தியின் வால்தனங்களை என.. என உற்றுப் பார்த்து உற்றுப் பார்த்து அய்க்குவிற்சான்ற மூலக்கூறுகளைச் சேமிக்கப் பழகவேண்டும். அவற்றிலிருந்து அய்க்கு செய்யப் பழகுகிறபோது கிடைக்கிற மகிழ்ச்சியே மகிழ்ச்சி!

ஆனால்.. இயற்கையின் மீதான நுண்ணிய பார்வை படைப்பாளனுக்கு மட்டுமே இருந்து.. படிப்பாளனுக்கு அது இல்லையென்றாகிறபோது அதன் சோகம் மிகப் பெரிய சோகமாகிறது.

சங்க நாள்களில் அனைத்துத் தமிழர்களுக்கும் இயற்கையின் மீதான
செழித்த உறவும் அறிவும் இருந்தது. ஆனால் இன்று...

ஆற்றில் குளிக்கையில் மீன் கடித்த அனுபவம் எத்தனை பேருக்கு
வாய்த்திருக்கிறது?

இன்றைய பாடுபொருள்களின் மய்யப்பொருளே.. இயற்கைத்தாயின்
மார்பு கவ்விப் பாலருந்த முடியாத பிள்ளைகளின் ஏக்கமாகவே இருக்கிறது!

அய்க்குவின் விளைச்சல் இவ்வளவு அதிகமானதற்கும் காரணத்தையும்
இதிலிருந்தே நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

ம. திருவள்ளுவருக்கு அய்க்கு செய்வது மிக இயல்பாக வருகிறது.

குடிபெயரும் தீர்மானம்

நொடியில் கலைந்தது

வீட்டினுள் புதிய கூடு

உண்டு முடித்து நிமிர்கையில்

கைகள் ஏந்தப்படுகின்றன

எப்படிச் செரிப்பது?

ஓயாது அலறும் தொலைபேசி
ஊருக்குக் சொல்லும்
வீட்டில் ஆளில்லை

போன்ற பல அய்க்கூக்கள் அதனை நமக்குச் சொல்கின்றன.

“தங்கத்தால் நுய்யாம்

எங்கள்

தங்கங்களுக்கு என்கிற்போது”

அந்த மஞ்சள் பிசாசின் மீது நமக்கு ஏற்படுகிற எதிர்வுணர்வு இயல்பாக உள்ளது.

ஆனால் இத்தகைய சொல்விளையாட்டு உத்தியை வருகிற அடுத்த முயற்சிகளில் அதிகம் பயன்படுத்தாமல் தவிர்ப்பது நல்லது. அடுத்தடுத்து அய்க்கூ தொகுதிகள் தந்து நண்பர் ம. திருவள்ளுவர் தமிழுக்கு அணி செய்யவேண்டுமென வாழ்த்தும்

அன்பின்
அறிவுமதி

08.06.01

சென்னை

நன்றி

- அணிந்துரை வழங்கிச் சிறப்பித்திருக்கும்
அருமைக் கவிஞர் அறிவுமதி அவர்களுக்கும்
- உட்பக்கங்களை எழிலான ஓவியங்களால்
அலங்கரித்திருக்கும் அன்புத்தம்பி திருச்சி நெல்சனுக்கும்

மற்றும்

- ஹைகூக்கள் சிலவற்றைப் பிரசுரித்துச் சிறப்பித்த இதழ்கள்
கவிக்கோ, கல்கி, தாய், பாக்யா, குங்குமம் மற்றும் தாமரைக்கும்.

பகலோ - இரவோ
போகிற போக்கில் இயல்பாய்
கை வீசி நடப்பதுபோல்
ஹைகூ பேசி நடந்து
என்னைத் திகைப்பில் ஆழ்த்துவதோடு
உந்து சக்தியாய் உடனிருக்கும் - என்
ஆறுவயது மகன் சிபிநந்தனுக்கு....

என்னுரை

- எறும்பு ஊற கல்லும் தேயும் -
பழமொழி இது.

எறும்பு போலச் சிறியதுமட்டுமல்ல - ஹைகூ
மென்மையானதும் கூட.

மீண்டும் மீண்டும் ஹைகூ முத்தமிடும் மனதில்
தழும்புகள் ஏற்பட்டு விடும் - காயமாகாமலே...
- ஹைகூ ஒவ்வொன்றும்
செவ்வரி உதடுகள்...
- அந்த மூவரி உதடுகள் - மனதைத் தொட்டு சிலிர்க்கச்
செய்பவை

- என்னைப் பொறுத்த வரை
ஹைகூ -
பசித்திருப்பவன் கையில் கிடைத்த உணவுப் பொட்டலம்
- இது ஒரு பரிமாறல் மட்டுமல்ல
பசியாறலும், பந்தி வைத்தலும் கூட.
- ஹைகூ - ஒரு சிக்கனச் சித்திரம்
ஹைகூ - சொடுக்கிச் சுண்டியிழுத்து சுடச்சுட
மனதில் பதிக்கும் முத்த முத்திரை
ஹைகூ - ஒரு துளிச் சமுத்திரம்
ஹைகூ - பல கோள்களாய் ஆகிச் சுழமும் சிறு சூரியத்துண்டு
ஹைகூ - படம் காட்டி கதை கேட்கும் உத்தி
ஹைகூ - கற்பனையை வளர்க்கவல்ல ஒரு காட்சியின் யாத்திரை
சுருங்கச் சொல்லின் ஹைகூ - ஓர் அழகான குறள்

ஹைகூ :

- நிறையப் பேசும் சின்ன உதடு
- பேசாமல் பேசும் வாசப் பூ
- துடித்துக் கிளைக்கும் பொன் மின்னல்
- தாய்க்குப் புரியும் மழலை மொழி
- பார்வையின் பதிப்பு
- போகிற போக்கில் இமயத்தைப் புரட்டிவிடும்
கைப்பிடியளவு நெம்புகோல்
- ஊற்றின் மூலமாய், ஆற்றின் வேகமாய்,
காற்றின் தாகமாய் இயல்பானது.

- - இதோ என் ஹைகூக்கள்...
பச்சை நாற்றுக்களைப் பார்த்தவாறு
வயலினூடே நடந்து போகும்
விவசாயியைப் போல்
நடந்து செல்லுங்கள்...
- - மனதில் படரும் உணர்வுகளைப்
பதிவு செய்து அஞ்சலில் கோர்க்கத் தவறாதீர்கள்

என்றென்றும் அன்புடன்
உங்கள்

ம. திருவள்ளுவர்

தொடர்புக்கு: ம. திருவள்ளுவர்

42 / 21 முத்து வளாகம்

விக்னேஷ்வரா தோட்டம், காந்திசாலை,

திருவானைக்கோயில், திருச்சி: 620 005

தொலைபேசி: 0431 - 231345

e-mail : t_valluvar@hotmail.com / thirumathi2001@yahoo.com

ஹைகூ

- வார்த்தைகளாலான வர்ண ஓவியங்கள்
... அவை
எதையும் சொல்வதில்லை,
சிலவற்றை காட்டுவதோடு நின்றுவிடுபவை.

பார்த்தவற்றின் பிரதிபலிப்புகளே
அந்த வார்த்தைகள்

- ஒஷோ..

- அமைதியான குளத்தில் எறிகின்ற கல்போன்றது 'ஹைகூ'
அலைகளையும் கவிஞனே வரைந்து கொண்டிருக்க
வேண்டியதில்லை. தன்னிடம் எழுந்தது போலவே வாசகன்
மனத்திலும் அலைகள் தாமே எழவிட்டு விடவேண்டும்.

- அப்துல் ரகுமான்

- ஒரு நெருப்புக் குச்சி-
மனமென்னும் மருந்துச் சரத்திற்கு அருகே உரசப்படும்
சிறிய நெருப்புத் துண்டு.

ஹைகூ - உனக்கும் எனக்குமான ஒரு சின்னப் பாலம்

ஹைகூ - ஒரு அனுபவம்

- சுஜாதா.

உண்டு முடித்து நிமிர்கையில்
கைகள் ஏந்தப்படுகின்றன...
எப்படிச் செரிப்பது?



கையேந்தும் பிச்சைக்காரியின்
பசி தீர்க்குமா?
என் கவிதைத் துண்டு...

காற்றுக்காகத் திறந்த ஜன்னல்
வழிவிடுகிறது
கொசுவிற்கும், தூசுக்கும்

தூக்கம் வராமல் நோயாளி
தூங்க முடியாமல் துணை
படுக்கைகள் விழித்திருக்கும் மருத்துவமனை

தங்கத்தால் துயரம்
எங்கள்
தங்கங்களுக்கு...

சேதாரம் செய்கூலி
ஏதும் கேளாத(து)
கடைவாயில் குறுநகை...

பூத்துச் சிரிக்கின்றன
ஒரு மாலையில்
போகுமிடம் அறியாப் பூக்கள்



கழுத்துக்குச் சூட வழியில்லை
கடையில் தொங்குது
வண்ண வண்ணப் பூமாலை...

பார்த்தும் பாராது பார்த்தும்
பாராது பார்த்தும் பாராது
பாதை நெடுகிலும் பார்வைகள்...



சுற்றிலும் கமுகுகள்
முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறாள் நெற்றியில்
வெற்றுடல் விதவை

TO READ THE FULL BOOK
EMAIL US USING THE
BELOW SUBSCRIBE
BUTTON

[SUBSCRIBE](#)