

放处和婴儿车停放点而产生的无障碍停车区的设计(图2);卫生间、公共电话亭、电梯、道路这些公共空间的无障碍设计,包括所有上述区域的专门的无障碍标识系统设计。

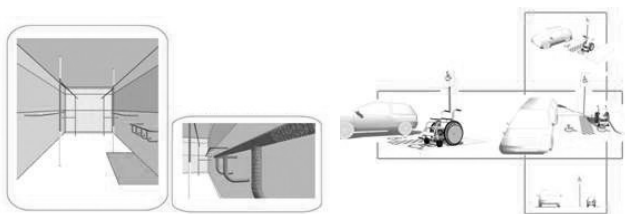


图1 公共交通工具内部设施的细部构造设计
(图片来源:云南省大学生创新性实验计划项目
结题设计图册)

图2 无障碍停泊专用场地设计
(图片来源:云南省大学生创新性实验
计划项目结题设计图册)

三、创新性实验计划项目存在的问题与相关建议

“大学生创新性实验计划”作为我国本科教学质量工程的重要组成部分,是本科阶段人才培养模式的重要补充,是提高学生创新性思维和科学研究教育的重要途径。通过承担项目的整个研究过程,创新团队内的学生在项目开展中取得了一定的成效和进步,但还是存在一定问题值得我们反思。

在实验计划项目申请之初,学生的积极性和热情都很高,但在后期项目完全展开期间,却出现了管理松懈、团队之间分工不明确的情况。针对这个现象,我们建议学院能设置独立的办公室进行这类项目的单独管理,采取定期汇报检查和审核制度。不仅能督促创新团队内的学生更注重项目研究的过程,根据检查审核

意见调整项目进度及方向,而且还能减轻学生应对最终结题评审的压力。对于项目中创新团队取得的成效,我们尝试做的无障碍设施的设计只是实施的一个前提,并不能从本质上改变现有状况。如何将项目中所倡导的设计与建设实践对接,也是创新计划训练的问题与难点。针对这个问题应该在校际之间搭建学术科研交流平台,使创新团队的学生、导师和管理者都能参加相关学术交流会和研讨会等,使项目实施成效更加高质量,并且这些成效能广泛应用到实践中。

结语

作为设计师要思考的问题是怎样的设计才能照顾到社会的大多数使用者,改变以往设计只参照健全成年人的人体工程学的尺度和空间来考虑,这也是大学生创新性实验计划项目的初衷。通过这个创新性实验计划项目的实施,总结经验和思考出现的问题,建立相应的管理制度和学术交流平台,保障项目完成的质量及水平,促进本科阶段创新性人才培养的目标。

参考文献:

- [1]王铭子,李雄.南京市无障碍设施调查研究[J].现代园林,2010(3).
- [2]杨霞,王江南等.利用我们的景观专业知识让残障人士的生活更加美好——昆明市公共环境无障碍设计体系建设.云南省大学生创新性实验计划项目结题报告.2012.
- [3]乔连全.我国研究型大学“大学生创新性实验计划”的现状与反思[J].高等教育研究,2011(3).

作者单位:云南艺术学院设计学院
(责任编辑:高薪茹)

刍议县级博物馆的发展途径 ——以东山县博物馆为例

徐凌

【内容摘要】随着对地方文化资源的挖掘、开发和利用,彰显浓厚民族传统文化色彩的博物馆也越来越受到人们的关注。由于博物馆在地方文化中扮演着十分重要的角色,于是其活动现状和发展前景也就必然成为文博研究工作的重要内容。作者归纳了东山县博物馆近30年事业的发展历程,基于对该馆现状的认识和事业发展的实践,对县级博物馆的发展途径提出一些建议。

【关键词】县级博物馆 发展途径 传统文化 文化产业

一、东山县博物馆现状

(一)博物馆建设情况

博物馆占地面积为2453平方米,建筑面积1849平方米,拥有常设的“史前闽台文化关系陈列”“海峡两岸同根文化展”“黄道周史迹展”和多种陈列的机动展览(如书画展、陈列全国各地名家纪念黄道周书画作品)等。

长期以来,博物馆不断以丰富多彩、生动活泼的展览来服务于社会和广大群众,例如“史前闽台文化关系陈列”以发现东山海域的哺乳动物化石为实物见证,充分证明史前时期“东山陆桥”的存在。作为大陆联系台湾地区的纽带,以及古人类动物东迁台湾地区的主要通道,凸显出史前闽台文化交流活动,并通过闽台两岸史前同期文化的比较,充分证明我国台湾史前文化的根就在大陆,且台湾地区自古就是祖国不可分割领土的事实。除此之外,博物馆还时常举办过多元文化陈列展,对东山文化建设、普及科学文化与爱国主义教育,发挥了积极的作用。

文化研究方面也取得显著的成绩,如“东山陆桥”研究和南岛语族研究。台湾海峡古船与航海术研究、包括对大帽山遗址、冬古水下沉船、东山岛史前聚落考古调查、白塘澳遗址的考古发掘等。通过这些田野调查和考古挖掘,论证东山和台湾地区的历史渊源关系,证明东山是南岛语族的故乡,探索东山岛开发史、人口变迁和海洋文化发展史等,这些文化研究成果在海内外都引起了极大的关注。

(二)馆藏文物情况

东山博物馆的藏品极具特色。有古人类动物化石、大帽山遗址、白塘澳遗址、郑成功沉船和黄道周等相关文物,也有多年来从社会各界收集起来的文物等,这些都是东山博物馆独有的文物收藏。还有在建馆之初由福建省文物管理委员会下拨的诸多文物和从省文物局移交一批海关查没的文物。作为一个地方博物馆,至目前为止,馆藏文物无论是在种类、数量,还是历史跨度上都相当可观。

(三) 文保管理情况

馆藏文物保管方面,因人力财力薄弱等诸多原因,之前馆藏文物保管欠妥情况实令人担忧。现虽逐步对藏品进行清点、登记、造册,但科学的管理制度和配套的保护资金尚严重短缺。

文物保护单位管理方面,东山博物馆名义上管理着近百处的文化保护单位,但之前相互间的联系和互动就甚少。人们对文保单位概念不理解,对其存在价值不清楚,对相关法律法规也一知半解,这就导致文保单位因自行维修而未告知博物馆、任其文物价值流失时有发生。

二、东山县博物馆发展前景

(一) 规范管理方面

东山博物馆作为一个地方博物馆,原本馆藏文物已十分可观,但因诸多原因,馆藏文物得不到有效的管理,藏品的底数不清、藏品保护硬件差。于是博物馆积极抓住这次全国可移动文物调查的时机,对藏品管理工作进行全面整改。

一是加强对馆藏文物的分类登记和建档。为了纠正原馆藏品在登记分类、入库排架、编目统计、建档内容等工作的无序状态,现博物馆不仅仅在文字记录上按照文物规范的记录方式,进行清楚分类登记和建档,而且在文物的放置上也做到分类放置。

二是在经济承受力范围内,加强库房建设。馆藏库房是关系到藏品安全和有效保护的重要条件,博物馆要认真贯彻国家技术监督局1996年10月发布的《文物系统博物馆安全防工程规范》文件精神,尽最大努力地按照防震、防雷、防虫、防潮、防干、防光、防尘、防火、防盗和防污染的“十防”要求进行库房整修。

三是建立一套文物保护和管理的科学制度。根据文化部2005年12月颁布的《博物馆管理办法》文件要求,为规范“接收、鉴定、登账、分类、编目、定级、建档、入库、排架、提用、注销和统计”等文物藏品保护和管理程序,制定相应的保护和管理制度,并要求每位管理者务必严格按照制度规定履行职责。同时还将建立与文保单位互动的工作机制,提高人们对文保单位概念、价值和相关法律法规的认识,以避免文保单位文物价值流失的现象。

(二) 文化研究方面

一是继续深入中国史前和旧石器时代海洋文化研究前沿的“东山陆桥”和“南岛语族”项目研究。

二是继续开展田野考古调查,积极组织对东山本岛及周围岛屿的田野考古调查,争取拓宽考古遗址新发现,取得更多发掘成果。

三是继续加强对地方民俗文化和历史的研究。东山历史可圈可点,尤其是曲折离奇的宋代末期和明清历史,还有东山独特的地方民俗文化,如海洋习俗文化、关帝信仰文化、丧葬婚俗文化、宗祠与宗族文化,这些都是重要的研究项目。在当今文化多元化的时代背景下,这些研究就更加显得迫切。

(三) 文化产业方面

东山博物馆位于百万旅游人次的景区内。当旅游服务业已成为当今增长知识的一种休闲娱乐和文化教育的时尚活动时,就无不彰显博物馆与创造旅游业品质的密切关系。于是博物馆开展文化产业就务必要依托文物藏品和陈列展览,开发多层次的博物馆文化产品。

首先是编撰出版含有“博物馆建馆背景、事业发展概况、介绍博物馆藏品以及东山文保单位”等内容的书籍。其次是制作与博物馆研究成果或展览陈列相关的文化工艺品。如“东山陆桥”模型工艺品、南岛语族竹筏模型、黄道周书法工艺品等。这些资料和工艺品既可以直接出售获取经济利益,以促进博物馆自身的造血功能,同时也是促进东山博物馆对外宣传和提高知名度的一条重要途径。

(四) 宣传教育方面

博物馆的重要职能就是向公众介绍和弘扬本民族和本地区的

历史、文化、科技、艺术、民俗风情等。只要加大宣传力度和提高服务品位,博物馆就必将成为传播知识、弘扬传统文化的纽带,并成为爱国主义教育和精神文明建设的强大阵地。

综上所述,纵观东山博物馆事业现状与发展前景,其规范管理、文化研究、文化产业以及宣传教育等活动历程,在全国地方博物馆系列中富有代表性。基于对东山博物馆现状的认识及事业发展的实践,笔者特引申探索当下县级博物馆事业的发展途径。

三、探索县级博物馆的发展途径

县级博物馆工作人员少,建筑规模小,事业要想取得可持续性发展,就得着重发挥自身优势,从本地域特色文化建设的途径研究入手。

在规范管理方面,县级博物馆首先得加强基本展览的地方文化代表性,着重从当地维系的传统文化艺术形式、特定历史事件、历史名人、以及各行业发展史等方面去挖掘和彰显自身的特色,举办好基本陈列。其次,基层博物馆在制定规章制度时,应根据国家颁布的法律法规,同时要结合自身规范职能的实际要求,使制定好的规章制度达到持之可行。在队伍建设方面,应注重全面提高专业工作人员的知识结构和整体素质,为发展博物馆事业夯实牢固的基础条件。在馆藏文物管理上,硬件上须加强库房建设,尽全力按照规定要求逐步建好文物库房,为文物的保存创造良好的条件,软件上要健全博物馆文物管理制度。

在文化研究方面,县级博物馆应注重本地域文化资源,对地方文化进行系统深入的研究。一方面要加强对已经消失了的文化进行考古学的田野调查和发掘,进行考古文化研究;另一方面对本地域现存的民俗文化进行细致研究,对非物质文化遗产进行记录性抢救、文化传承性研究,对文化保护单位进行认真的考究和保护。

在文化产业方面,县级博物馆应充分利用地方特色的文化资源,发挥地方文物藏品和陈列展览优势,增加区域文化之间的交流互动。同时要积极开发多层次的地方文化产品给予推广和传播,以期达到争取更大的社会效益和经济效益。

在宣传教育方面,县级博物馆应主动承担起地方传统文化传承载体的角色,让本地域群众能自觉参与到地方文化的宣传教育活动中。同时也可以通过各种媒介将本地文化往区域之外传播,拓展文化交流。值得一提的是要积极发挥网络平台与参观者之间互动的媒介功效,县级博物馆应聚集各种资源,充分利用数字技术将馆藏信息转换为数字信息,经过数据库软件进行分门别类,建立索引,直至形成网络信息资源。进而务必不断更新充实信息资源,提高网络平台传播博物馆信息“重要窗口”的积极作用。

总之,作为公益事业单位,县级博物馆应主动承担起地方特色文化传承和传播载体的角色,认真发挥不同区域和不同特色文化的条件优势,积极推进博物馆事业与社会公益活动的相互融合。在当今经济全球化和文化多样化的时代背景下,县级博物馆的开发和利用及其事业的发展,更离不开各级政府、上级业务部门及广大人民群众的重视和扶持。同时要在加快提升博物馆公益服务品质的基础上,努力将其价值存在进而拓展为社会共识,这才是县级博物馆事业发展途径的关键所在。

参考文献:

- [1]王宏钧.中国博物馆学基础[M].上海:上海古籍出版社,1995.
- [2]杨文琪.福建博物馆旅游发展的战略思考[J].绥化学院学报,2009(4).
- [3]袁佳珍.县级博物馆发展思路浅析——以山西省县级特色博物馆为例[J].文物世界,2008(4).