

# 浅谈流动展览对县级博物馆发展之重要性

李秋虹

**内容提要:**县级博物馆多存在文物藏品不丰富、品种单一等情况,致使基本陈列展览主题相对狭窄、内容过于单一。流动展览以灵活、投入少、普及性强的特点起到拓展博物馆的社会教育功能和文化传播外延的作用。流动展览内容丰富多彩,满足观众需要的同时带动博物馆可持续发展,通过进校园、进社区、进军营、进乡村等方式实现县级博物馆宣传教育、服务社会功能。流动展览具有较强的实效性,能够结合当下时事举办展览,增强了博物馆的时代感和历史责任感。举办流动展览能有效地发挥基层博物馆的各项职能,增加博物馆的社会效益,所以基层博物馆举办流动展览非常必要。

**关键词:**基层博物馆 临时展览 重要性

随着社会经济的迅速发展,我国城市化进程大大加快,城市面貌日新月异。同时,我国的博物馆事业也呈现勃勃生机,目前国内各类博物馆已发展到2000多座。做为保护文物、传播文化最基层窗口的县级博物馆在我国各类博物馆中占有很大比重。县级博物馆在基层的精神文明建设中,对广大人民群众和青少年进行爱国主义教育和科普教育、传播历史和科学文化知识发挥着十分重要的作用,因而成为传播先进文化、弘扬民族精神的重要载体。

然而,随着改革开放的深入,县级博物馆事业在新的形势与机遇面前表现出它的不适应性,由于县级博物馆多存在文物藏品不丰富、品种单一等情况,在这种情况下运营的县级博物馆基本陈列展览主题相对狭窄、内容过于单一等,形成了“展览少,更新少,观众更少”的局面。相对于基本陈列而言,临时展览的陈列内容和陈列手法比较灵活,内容多样,内容和形式做到贴近实际、贴近生活、贴近群众,因此吸引了更多的观众,起到了拓展博物馆的社会教育功能和文化传播外延的作用。

作为基层博物馆的磐石博物馆,在抓好基本陈列的同时,立足博物馆对外宣传教育职能,树立“以人为本”的服务理念,自建馆以来开展了多种形式的流动展览,通过这些流动展览吸引了人气,增强博物馆对观众的吸引力,为本级博物馆寻找到一条发展、创新之路。

## 一、临时展览是新时期县级博物馆可持续发展的需要

县级博物馆是保护文物、传播文化最基层的窗口,由于县级博物馆多为新建,基础设施建设刚刚起步,在经费投入少、专业人才缺乏等情况下,基本陈列几年才更换一次,几张图片、几句说明和几件文物,在这种沉闷的气氛下,一般观众看一遍、二遍也就够了。对于流动人口少的县级城市,固定参观者如果总看不到新东西,他们就不会再光顾博物馆。

随着县域经济飞速发展,新农村文化建设掀起高潮,基层群众对精神文化需求加大,他们渴望先进的科学技术。肩负着社会宣传教育职能的博物馆,应彻底改变“守摊子”的现状,切合本馆实际,办一些规模小、制作要求不高、紧跟形势的临时展览。这些展览既符合县级博物馆的办展实际,又极大地满足了城乡群众精神文化需求。磐石博物馆几年来立足本馆实际情况,扬长避短,利用自身优势,举办了十六场丰富多彩的临时展览,这些展览有满足农民群众的科技展、弘扬爱国主义的抗联文物图

片展、针对未成年人的教育展、展示磐石新貌的成就展等。这些展览给观众带来新鲜感,参观人数不断增加,满足群众需要的同时,又扩大了博物馆的知名度,带动了博物馆的可持续发展。

## 二、临时展览是实现县级博物馆服务社会功能的必要手段

坚持“以人为本”是博物馆事业发展的实际需要,也是博物馆办馆的指导思想。一切为社会服务、为观众服务是博物馆的根本任务,博物馆的服务面向整个社会公众,它包括前来博物馆参观的观众,也包括博物馆需要争取的观众,博物馆的这种服务职能,如果只用一个永久性的基本陈列来完成是不现实的。这样,临时展览就成为一种必要的补充。博物馆可以从外面引进各类展览,也可以将本馆的展览办到任何地方,所以,经常性的、有目的的办好临时展览,拓展服务范围是博物馆充分发挥其服务职能最可行和最理想的选择。

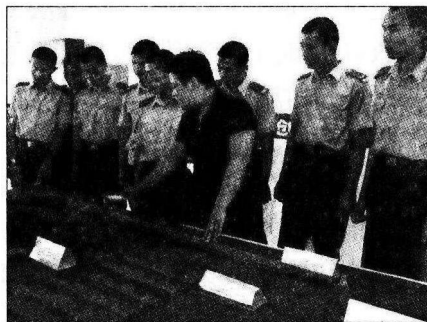
把展览带进校园。博物馆是弘扬民族精神,传承中华文明的重要阵地,是接受爱国主义教育的生动课堂。用博物馆的历史文化,为未成年人提供丰富的精神食粮,引领未成年人健康成长,是博物馆工作的创新拓展。从2009年9月开始,磐石博物馆启动了爱国主义教育校园巡展活动,我馆利用一个月时间在全市中小学举办《磐石革命历史文物图片展》、《磐石抗联遗迹展》。师生们以极大的热情观看了展览,学校还组织每个班级召开主题班会,高年级学生针对展览内容撰写心得体会。我们通过这项活动,把爱国主义教育渗透到课堂,渗透到青少年学生头脑中去,增强了爱国主义教育的实效性和感染力,把青少年学生爱国主义教育提高到一个新水平。



流动展览进校园

把展览带入社区。博物馆作为“为社会和社会发展服务的机构”使其与社区紧密的联系在一起。社会的迅猛发展,对博物馆展览内容及对时代精神的理解都有很高要求,对社区公众文化建设与博物馆关系而言,社区是最基层,也是与居民生活贴得最近,最能反映居民需求的一级组织。博物馆流动展览在社区功能发挥上,能涵盖全局,成为人民群众文化生活的的基本阵地、基本活动方式的载体。2010年我馆制作了《磐石七青年书画展》、《双百人物展》、《辉煌60年磐石成就展》在我市中福社区、金泰社区、创业社区进行巡回展。展览利用精美的图片、详尽的图版说明,组织专门的讲解和咨询服务,从博物馆的展厅主动走进社区,以流动展览的形式让更多的市民在自己家门口就能享受到文化大餐。以此为基础,我馆与社区密切合作,共同探索社区文化建设的有效途径,促进和谐社区文化的建设和发展。

把展览带到军营。博物馆作为公共文化事业单位,将文物知识带到部队是义不容辞的责任。把展览带到军营既可以丰富官兵的业余文化生活,也能加强军地交流,更多的是学习部队的优良传统和作风。为了普及文物基本知识,充分发挥博物馆的社会教育职能,2009年8月1日,我馆利用建军节契机在磐石驻军部队举办《杨靖宇将军在磐石图片展》。本次展出文物图片118幅,图片真实再现了磐石优秀儿女在杨靖宇将军的带领下同日本侵略者进行艰苦斗争的场景。通过展览,使官兵了解到磐石光荣的革命历史,参观结束后官兵们表示要继承老一辈的革命传统,在抗联精神的指引下为磐石的建设贡献力量。



流动展览进军营

把展览带到乡村。国务院《关于进一步加强农村文化建设的意见》指出:“加强农村文化建设,是全面建设小康社会的内在



磐石书画展

要求,是建设社会主义新农村、满足广大农民多层次多方面精神文化需求的有效途径,对于提高党的执政能力和巩固党的执政基础,促进农村经济发展和社会进步,实现农村物质文明、政治文明和精神文明协调发展具有重大意义”。县级博物馆作为保护文物、传播文化最基层的阵地,通过运用广大农民喜闻乐见的宣传形式,提升陈列展览和服务水平,发挥社会功能送展下乡,吸引更多的农民走进博物馆。2010年以来,我们先后在烟筒山镇、明城镇、吉昌镇等地举办了《地震知识图片展》、《磐石科技成果展》、《文物保护法规图片展》。这些展览受到农民群众的热烈欢迎,通过面对面讲解服务,丰富活跃基层和农村的文化生活,提高农民群众的科学文化素质和文物保护意识,促进社会全面和谐进步。

### 三、临时展览增强了县级博物馆的时代感和历史责任感

作为有着特殊使命的公共服务机构,博物馆需要不断地增加展览数量,扩大展览信息,及时捕捉不同时期观众的参观要求,打造具有时代精神和社会感召力的展览。临时展览在这些方面凸显出其优越性,并成为县级博物馆一项重要的业务活动。博物馆也应该根据时下的政治经济形势,举办和重大活动、重要历史事件、历史人物纪念日相结合的临时展览,作为博物馆和市场结合的最好契机。

2009年为庆祝建国60周年,为推动我市文物工作开展,为宣传文物普查成果,我馆举办《走进磐石、感知文明》磐石市第三次文物普查重要成果图片展。展览从近千幅文物照片中,精选出200余幅具有代表性的照片向全市群众进行展示,并且展出各级文物70余件,此次展览在社会上引起强烈反响,收到社会各界好评。

2011年,庆祝建党90周年,由磐石市委宣传部主办,磐石市博物馆承办的《磐石市书画展》在磐石博物馆开展,本次展出的100多幅作品,风格多样、品位高雅,展示了作者深厚的艺术功力,而且表达了作者对家乡磐石的热爱。此次书画展不仅给磐石市民带来了一份丰厚的精神美宴,也为展示文化磐石、文明磐石,提升磐石知名度提供了难得的契机。

临时展览在扩大县级博物馆宣传教育职能的同时,也促进了本馆工作的良性循环。一是博物馆经常举办临时性展览,能提高工作人员的业务水平,调动全馆工作人员的积极性和创造性,从而有效的保证博物馆教育职能的发挥。二是促进县级博物馆学术研究工作。临时展览一方面要密切关注广大群众的心理需求,挖掘文物的潜在教育价值,及时举办受群众欢迎的展览,另一方面又能够不断的把学术研究成果运用到临时展览当中,促进博物馆学术研究工作。三是临时展览

不同于基本陈列,由于它的时效性、针对性较强,对宣教工作提出了新的要求,宣教人员要不断探索适应不同展览主题的工作方法和宣教形式,围绕主题掌握大量资料和广博的知识,根据不同层次的观众,进行针对性的讲解,并且要适时进行宣传,传播展览信息和宣传推介。四是通过举办临时展览,县级博物馆应解放思想,走出家门,加强馆际之间的交流,加强与社会各界的合作和交流,实现文化资源的互通共享。

通过以上的论述和比较,可以看出县级基层博物馆举办流动展览在很大程度上可缓解当前基层博物馆与广大群众在文化需求上的供需矛盾,有效地发挥县积极基层博物馆的各项职能,增加县级基层博物馆的社会效益,充分地利用博物馆的资源,加强博物馆在社会公众心目中的地位,增强博物馆的社会影响力,所以,县级博物馆举办流动展览是非常必要的。

(作者单位:磐石县博物馆)