



市、县级博物馆现状和发展对策初探

——以江西地区为例



王紫林 (江西省文化厅文物局)

市、县级博物馆是最基层博物馆,它和人口占绝大多数的农民联系最紧密。当前,江西省正兴起新农村文化建设高潮,提高市、县级博物馆建设质量,是新农村文化建设的重要组成部分。因此,加强和改进市、县级博物馆建设,对发展博物馆事业、推动新农村文化建设、推动全省经济社会发展意义重大。现就江西省市、县级博物馆的现状和发展对策作一初步探讨。

一、江西省市、县级博物馆基本情况

1. 机构情况。江西文物资源十分丰富,是革命文物强省、历史文物大省。尤其是革命文物、陶瓷文物、青铜文物在国内外均有重要地位。全省现有市、县级博物馆 85 座。共有编制 1100 多个,现有从业人员 1200 多人。

2. 文物资源情况。据统计,江西省市、县级博物馆现有馆藏文物总量 20 多万件,其中一级文物 2000 多件,二级文物 4500 多件,三级文物 20000 多件,上展线文物 20000 多件。展厅面积 26000 多平方米,库房面积 5000 多平方米。南昌市博物馆、景德镇陶瓷馆、婺源县博物馆、高安市博物馆、樟树市博物馆、丰城市博物馆文物藏品均在 10000 件以上。婺源县博物馆有“天下县级第一馆”之誉,珍藏的书画、砚台、金银器;高安市博物馆珍藏的元青花瓷;德安县博物馆和省考古所珍藏的明代丝织品;世界瓷都景德镇市各文博单位珍藏的瓷器;吉水县博物馆珍藏的木刻板;萍乡市博物馆珍藏的恐龙蛋化石;新余市博物馆傅抱石画;丰城市博物馆和南昌县博物馆珍藏的青瓷;庐山博物馆珍藏的五百罗汉图;以及樟树市博物馆、贵溪市博物馆等单位珍藏的大量文物,都是独具特色、独成体系,具有独特价值。

3. 陈列展览情况。各市、县级博物馆以馆藏文物为载体,突出地方特色,以服务人民、教育群众尤

其是加强和改善未成年人思想道德建设为己任,办好各类基本展览和流动展览。据不完全统计,江西省市、县级博物馆每年有基本陈列 100 多个,调陈次数 60 多次,各类展览 200 多个。各市、县级博物馆服务群众覆盖面达到全省总人数 4200 万的一半以上,并且确保节假日正常开放,工作日按国家规定的作息开放时间开放,遇到特殊情况还延期开放。每年投入陈列展览和服务设备经费各 20 万元左右。

4. 社会服务情况。首先是做好宣传工作。江西省各市、县级博物馆充分利用“5·18 国际博物馆日”和文物保护宣传周活动,大力开展文物宣传活动。每年全省市、县级博物馆印发宣传资料 40 多万份,举办形式多样的展览和宣传咨询活动,分管领导作电视讲话,形成了全社会保护文物、关心文物的良好社会氛围。其次是做好展览工作。一是主动走出去,请进来。各市、县级博物馆主动到学校、工厂、企业、社区进行联系,请他们前来参观;二是主动到学校、工厂、企业、社区进行文物保护法律、地方史志专题讲座;三是制作临时性展板到学校、工厂、企业、社区进行巡回展出;四是引进展览,每年市、县级博物馆共引进各类展览 200 多个。再次是加强对未成年人进行思想道德教育。江西省有未成年人 2100 多万,根据中央和省里的规定,全省各市、县级博物馆积极行动,针对未成年人的思想状况,结合当地文物资源情况,制作出一批适合未成年人身心特点和健康的陈列展览供未成年人参观,每年接待未成年人 80 万人次,取得了良好的社会效益。第四是做好社会服务工作。一是改变服务理念,改进服务方式,主动走出去,请进来,做到微笑服务、热情服务。二是改善服务设施,尤其是利用加强和改善未成年人思想道德建设的契机,对诸如环境、公共厕所、休息室、参观指示牌、服务指南等硬件设施进行了改善。

二. 存在的问题

1. 文物资源分布不平衡。江西省县级博物馆既有象婺源、樟树、高安、丰城、庐山、瑞昌、德安、吉水等县、市馆藏文物十分丰富的博物馆,也有一些馆藏文物数量不多、等级不高的县级博物馆。藏品在10000件以上的博物馆有6个,藏品在5000—10000件的博物馆有12个,藏品在1000—5000件的博物馆有21个,其余博物馆的藏品均不足1000件。与此相适应,藏品丰富的博物馆,珍贵文物的数量也多,藏品少的博物馆,珍贵文物的数量也少。

2. 馆舍条件差。调查数据显示,由于历史的原因,江西省大多数市、县级文博单位的展厅、库房等硬件设施满足不了现代文物收藏科学规范的要求。除鹰潭市博物馆建于“九五”期间,其他10个设区市的市级博物馆均无正规的文物库房、展厅,要么寄身于文物保护单位内,要么是办公楼或民居楼改造。县级博物馆馆舍五花八门,许多县级博物馆没有馆舍,条件普遍较差,大多数县级博物馆的展厅、库房等硬件设施满足不了现代文物收藏科学规范的要求,表现为:专门建设的文物库房不规范。前些年我省专门建造的文物库房虽然考虑了防盗、防火的安全要求问题,但防尘、防霉、防虫害却欠考虑,环境污染和温湿度不能有效控制,与一般的民用仓库区别不大。利用民居为文物库房的更不合格。江西省很多市、县博物馆由于缺乏经费,只好选用办公楼、居民楼等民用建筑充当文物库房,而这些民用建筑不论整体布局,周围环境,建筑构造等方面与文物库房的使用要求和规范指标都不相符。借用的临时文物库房问题更多。全省一些县级博物馆一直没有文物库房,或是原有库房已被拆迁,新的库房又未建好,只好借用其它单位房屋当作库房,有借用武装部军火库的,有借用公安局的,有借用银行金库的,有借用民用楼房的,虽然有的寄存单位防盗安全系数高,但文物保存环境却很差,常规养护、保管很难做好,时间一长,难保存放的文物不受损害。据统计,江西省市、县级博物馆展厅面积25000多平方米,库房面积6900多平方米,远远达不到规定标准。库房和展厅文物保存环境差,表现在基本上没有恒温恒湿设备,防虫、防霉药品奇缺,柜、架、囊、匣数量不足,质量不好,基本上没有按文物性质分类放置的条件。目前存在的主要问题是库房建筑达不到规定标准,房屋建筑年代久,基本上没有按库房标准建造,屋顶漏雨,墙面渗水,地面低洼;库房、展厅面积狭小,远远达不到规定标准,

且严重不平衡,许多博物馆没有展厅,市、县级博物馆基本没有文物修复室和研究中心;文物柜架囊盒等数量不足,质量不高,器物拥挤,无法按文物种类分类存放,许多文物只能堆放在地上;库房展厅恒温恒湿等环境保存设备基本没有,文物处于自然保护状态。

3. 安全防护级别偏低。由于馆舍条件差和经费紧张,我省市、县级博物馆的安全防护级别普遍偏低,达不到规定标准。主要表现在:文物库房建筑年代久,有些还是砖木结构,坚固程度低;文物库房大多陈旧狭小,保管条件差;文物库房技防、消防、防雷设施不完备;文物展厅技防、消防不完善;田野文物缺乏人员看管等等;政府重视不够,经费缺乏。目前,大多数市、县级博物馆库房和展厅只有报警器、灭火栓和与110联网等简单的安防、消防设施,远远达不到《文物系统博物馆风险等级和安全防护级的规定》的国家标准,二级风险单位达标率为24%,三级风险单位达标率20%,许多库房“三铁一器”都不达标,技防、物防水平低,基本靠人防,文物安全隐患大。

4. 陈列展览经费紧缺。由于江西省整体经济水平低,市、县级博物馆业务经费十分紧张,均没有固定的陈列专项经费,通过各种努力,有些市、县级博物馆每年陈列展览经费能争取到数百元至几千元之间,还有很多市、县级博物馆长年没有一分钱经费,造成各市、县博物馆正常业务的开展和制作、调整陈列展览面临极大困难。

5. 展厅条件差。江西省11个设区市博物馆大部分没有与之相适应的展示场馆,绝大多数县级博物馆建筑陈旧低矮、面积狭小、通风不畅,有的还是破房、危房,展厅条件很差,展示手段落后,影响了陈列展览的效果。陈列展览设备配置少、档次低,有的地方还没有。

6. 人才缺乏。江西省市、县级博物馆陈列展览大纲撰写人才和形式设计人才尤其缺乏,直接影响到陈列展览的水平和效果。

三. 加强市、县博物馆建设的意义

市、县博物馆是保护文物、传播文化最基层的窗口,由于江西经济发展落后,长期以来,市、县博物馆饱受基础设施条件差、经费投入少、专业人才缺乏、管理模式落后、政府重视不够等诸多因素的制约,陷入生存环境困难、发展缓慢的窘境,在文物收藏保护、陈列展览、服务手段等方面无法跟上经济社会的发展,无法满足广大人民群众精神文化的需求,很难

有效履行保护祖国珍贵文物的应有职责。当前,加强和改进未成年人思想道德建设和加快社会主义新农村文化建设等问题,已引起党中央和国务院的高度重视,引起全社会的广泛关注。因此,加强市、县博物馆建设意义十分重大。

1. 推进社会新农村文化建设。国务院《关于进一步加强农村文化建设的意见》指出:“加强农村文化建设,是全面建设小康社会的内在要求,是建设社会主义新农村、满足广大农民多层次多方面精神文化需求的有效途径,对于提高党的执政能力和巩固党的执政基础,促进农村经济发展和社会进步,实现农村物质文明、政治文明和精神文明协调发展具有重大意义”。市、县博物馆作为保护文物、传播文化最基层的阵地,加强市、县博物馆建设,通过运用人民群众特别是广大农民喜闻乐见的宣传形式,提升陈列展览和服务水平,把博物馆保护文物、社会功能的发挥和送展下乡结合起来,吸引更多的农民走进博物馆,对配合中央加强新农村建设这一中心工作,丰富活跃基层和农村的文化生活,提高农民群众的科学文化素质和文物保护意识,促进社会全面和谐进步,都具有重大意义。

2. 更好地落实“三贴近”政策。落实好“三贴近”是博物馆的发展方向。但是,落实好“三贴近”是要有基础条件做保障的。如果市、县级博物馆在经费投入、硬件设施、人才和管理上都存在问题,那么落实“三贴近”将在打折扣,甚至成为一句空话。因此,加强市、县博物馆建设,是落实“三贴近”的基础和必要条件。

3. 提高全社会保护文物意识。江西省市、县级博物馆和文物保护机构大多是一套人马两块牌子,在开展博物馆工作的同时还要承担本地区文物的保护任务。市、县级博物馆通过举办和引进展览,开展送展览进学校、进社会、进军营、进农村等活动,让更多的人民群众了解本地区光辉历史和优秀传统文化的同时,感受到历史文化遗产的珍贵,宣传文物保护法律法规,加深认知文物保护工作的意义,有利于营造保护文物,人人有责的氛围,提高全社会保护文物的意识。

四. 发展对策

针对市、县级博物馆覆盖面广,与群众联系密切的优势和存在的问题,要做好全省市、县级博物馆工作,必须做好以下工作:

1. 国家要加大对市、县级博物馆的经费投入。

目前国家对市、县博物馆陈列展览的经费没有投入,国家文物局应设立市、县级博物馆陈列展览专项经费,专门用于提升市、县级博物馆的陈列展览水平。同时,在现有的专项经费中,启动和增加市、县级博物馆馆舍维修、安全消防申报项目,逐步改善市、县级博物馆馆舍条件差、馆藏文物保存环境差和安全防护级别低状况。

2. 加大人才培训力度。国家在继续做好局长、馆长、考古所长培训班的基础上,应加大如藏品保管和技术保护、陈列展览大纲撰写和形式设计、讲解人员等业务人才的培训力度。

3. 加强馆际间的交流。国家应创造条件加强馆际间尤其是基层博物馆之间的交流,互通信息、资源共享,以拓宽基层博物馆的眼界,提高境界。江西省文物局要充分利用省博物馆学会这个平台,多举办各类专业培训班,多组织省际、馆际之间的学习交流。

4. 加强中心库房建设力度。为避免造成国有资源的浪费,要加大对11个设区市博物馆、中心库房和全国重点博物馆文物库房建设力度,即在筹建设区市博物馆时,原则上采取博物馆库房与中心库房合建的方式,条件较好的设区市博物馆,原则上采取改扩建库房与中心库房合建的方式。力争“十一五”期间,在国家发改委、国家文物局的支持下,按国家标准完成11个设区市新建、改建、扩建博物馆和文物库房的任务,完成30座左右文物藏品在5000件以上、珍贵文物在400件以上的县级博物馆新建、改建、扩建博物馆和文物库房、展厅的安防消防以及文物柜架、囊盒、恒温恒湿等保存环境条件的任务。中心库房建设后,文物藏品不多、等级不高的县级博物馆将藏品移送中心库房代管,这样可以将这些县级博物馆从繁重安全保卫工作中解脱出来,把更多的精力和经费放在文物的保护工作上。

5. 加大江西特色文物的征集力度。就全国范围来看,江西馆藏文物的总量和珍贵文物的数量均偏少,因此,加强文物征集工作,丰富馆藏品,是今后江西博物馆工作的一个重点。根据江西文物资源的特色,以及全省第三次文物普查中的新发现,在抓好正常文物征集工作的基础上,重点抓好安源路矿工人运动、南昌八一起义、井冈山斗争、瑞金中央革命根据地四大革命摇篮为代表的革命文物,景德镇御窑和湖田窑、洪州窑、吉州窑为代表的陶瓷文物,王安石、汤显祖、杨万里、黄庭坚、文天祥、朱熹、解缙、傅

(下转第112页)

在大汶口文化晚期已经出现,此时某些工艺品的使用权变得更加有限。第六章讨论了龙山文化时期食物及其他财富的使用权限的进一步收缩以及宴会的私人化倾向。新石器时代晚期,纵向的社会不平等程度在性质以及发展速度上带有明显的区域性。对于生产技术复杂的奢侈品的使用权也变得更加有限。通过以上几章的分析得出结论,即在新石器时代所有陶器的生产仍然是家庭式生产,投资专业工匠的情况并不普遍。虽然新石器时代晚期诸如玉器等其他产品的生产与消费也发生了变化,但贵族阶层对奢侈品的控制还是有限的,并且是偶然的。

无论是食物馈赠的规模还是墓葬中的随葬品(青铜器和陶器)在早期青铜时代都有一个明显地提高。同时,诸如玉器等其他奢侈品的生产与消费在这一时期也有了巨大的发展。虽然以往的观点认为从二里头文化时期到商王朝时期的社会关系没有发生本质的改变,但本书第七章认为,当时的经济权力关系仍然是波动的。另外,此时期奢侈品种类也有所增加,这在一定程度上与政府的参与有关。

第八章总结了本研究的实质与方法论问题。笔者认为,新石器时代晚期和青铜时代早期阶段促使手工业生产发生变化的最重要的因素是血缘集团中不同支系间对基础资源(上等土地、剩余食物及劳动

力)的竞争。这种竞争促进了日常生活和葬礼中竞争性宴会的产生,以及更多种类的高级食器的生产,包括死者专用的冥器生产的发展。与之相反,这一时期的陶质日常生活用器的生产并未发生明显变化。这种社会竞争,包括试图为重要死者赢得殊荣的渴望,促使陶器生产发生变化。蛋壳陶的产生则是其发展的极至,并最终导致了更为显赫的器物群——铸造青铜容器——的出现。在高等级墓葬中青铜器最终取代了陶器的地位。由于青铜器铸造工艺的复杂性,贵族投资应当是生产的必然。但与以往观点不同的是,笔者认为贵族阶层对奢侈品的生产与分配进行集中控制的现象应是国家产生之后才出现。而奢侈品生产的规模与强度的发展,尤其是青铜器生产,则是与国家的形成过程相关的。在中国北方地区,与权力集中化有关的更为重要的因素很可能是对包括劳动力在内的基础经济资源的控制。即使在国家产生以后,某些家族还争相利用食器来提高他们的社会地位。正是这一过程导致了手工业生产的进一步的多样化。

编者按:译文中所引用文章注释由于篇幅过大,未采用,望读者见谅,如读者有兴趣,可直接阅读文德安教授的原著。

(上接第134页)

抱石等为代表的名人文物,以及书院文物、宗教文物的征集力度,不断丰富馆藏,健全江西的文物藏品体系。对新入藏的文物做到及时鉴定、建帐、建档和记录卡片工作。

6. 加强人才培训力度和文物科研工作。继续采取与高校合作,联合培育文博人才的办法;继续采取“请进来送出去”、“师承授教”、“技能培训”、“专题讲座”等多种方式培养人才,尤其是中青年人才和学科带头人的培养,大力倡导终身学习,造就一支学科带头人、优秀中青年业务人才、年轻的业务新秀组成的结构合理、蓬勃向上的人数多、质量高的人才队伍。同时,要加强文物科研工作,制定文物科技保护规划,促进文物保护科技成果的推广和应用,提高文物保护的科学技术水平,开展科技攻关活动,鼓励技术创新,攻克文物保护中的技术难题,力争成为全国陶瓷、字画修复等科研基地。采取有效措施,切实加强馆藏文物的科技保护工作,分类对11个设区市和婺源、高安市、庐山等博物馆的馆藏革命文物、陶瓷、

青铜器、字画等文物重点进行技术保护。

7. 提升陈列展览水平。切实加强未成年人思想道德建设。市、县级博物馆要充分利用馆藏文物的资源优势,把陈列展览放在重要地位,提升陈列展览水平,切实加强和改进未成年人思想道德建设,尽可能多举办、引进有特色、有看点的展览,提升博物馆的人气,改变博物馆一年到头门前冷落鞍马稀的状况。尤其是要紧跟当前形势发展,配合中心工作,举办反映当地经济社会发展和变化的特别展览,这样才能引进当地领导的重视,加大对博物馆的投入。当前,国家文物局正在编制提升市、县级博物馆陈列展览水平的十一五规划,计划在十一五期间对全面200个具备提升条件的县级博物馆和一些市级博物馆进行陈列及服务水平的提升改造,我们应充分利用这一有利时机,配合国家文物局的提升工程计划,按照突出特色、科学改造、严把质量关的要求,遴选出我省市、县级博物馆提升改造的名单,逐步完成提升改造工作。

(责任编辑:刘慧中)