

# 县级博物馆发展思路浅析

## ——以山西省县级特色博物馆为例

□ 袁佳珍

随着我国社会经济的发展,文化建设也取得长足的进步。特别是进入新世纪以来,山西省委、省政府提出了建设文化强省的发展战略,为促进全省文化事业的繁荣提供了强劲的推动力。体现在博物馆工作中,近几年来,除了山西博物院和吕梁汉画像石博物馆、长治市博物馆、晋城博物馆等省、市级大型博物馆的建设,我们还惊喜地发现,我省的一些县级博物馆如蝶破茧,展露新姿,成为值得期待与关注的亮点。

2003年,侯马市投资800多万元,新建了侯马晋国古都博物馆,并整合周边环境,命名为晋博园。博物馆占地1.5公顷,由两幢二层仿古建筑组成,建筑面积3200平方米;博物馆共分四个展厅,展厅面积2800平方米,基本陈列以弘扬晋文化为主线,共

展出侯马当地出土文物450件,全面反映了晋国的历史沿革、政治、经济、军事、手工业、文化艺术、祭祀礼仪、墓葬形制等内容,突出表现了晋文化的深厚底蕴和古代晋国的繁荣强盛。

2004年,右玉县投入330万元,在杀虎口新建了一座现代化的右玉县博物馆(图一)。博物馆占地面积4000平方米,建筑面积2200平方米,展厅面积800平方米。建筑外墙上嵌有胡服骑射、汉匈交兵、征葛尔丹、晋商驼队为主题的发生于当地的重大历史事件的大型浮雕。整体建筑结构严谨,像一只展翅飞翔的雄鹰。博物馆有两个展厅,北厅举办有辉煌的边塞文明'通史陈列,按历史时代顺序集中介绍了右玉地区的历史演进过程。南厅为杀虎口专题陈列室,展示了杀虎口所处特殊的战略位置,北地草原



图一 右玉县博物馆



图二 榆社化石博物馆展厅



图三 榆社化石博物馆展厅

游牧民族与中原农耕民族的对抗,由此而产生的英雄人物以及明末清初杀虎口与晋商发迹的关系。

2006年,榆社县委、县政府投资200余万元对原榆社化石博物馆进行了改扩建。改扩建后的博物馆占地面积4100平方米,建筑面积1760平方米,展厅面积1280平方米,馆藏文物及化石标本约1600余件,设有古生物化石、石刻造像、历史文物三个基本陈列(图二、图三)。古生物化石展厅主要展示了距今700万年~100万年间晚更新世哺乳动物和植物化石,特别是距今约500至200万年这一段时间的化石填补了世界哺乳动物研究中长期寻而不见的空白层位。石刻造像展厅展出当地出土的北朝至隋唐时期的精品造像近百件。

2007年,运城市盐湖区区委、区政府张显魄力,投资1100万元在古柏苍劲、殿宇巍峨的舜帝陵景区内新建了一座现代化的盐湖区博物馆(图四)。博物馆占地面积15000平方米,建筑面积9600平方米。投资220余万元运用现代化的陈展手段制作了“盐湖之光——历史文物陈列”和“虞舜文化专题展览”两个大型基本陈列。“盐湖之光”集中展示了从盐湖一带发掘出土的大量文物,从不同侧面体现了盐文化与根祖文化、农耕文化的相互辅助促生关系。“虞舜

文化专题展览”,通过文物、文献、图表等陈展形式,详细介绍了舜帝的生平事迹、活动遗迹、历史功绩及鸣条舜帝陵庙的修复情况,展示舜帝和舜文化在中华民族文明史的进程中以及海内外华人中的崇高威望和深远影响。

综观这些县级博物馆的建设过程和风格特色,我们清晰地感觉到社会进步与文化发展的铿锵足音,我们也清晰地感觉到政府扶持与社会关注的巨大力量。这些博物馆的建设,绝不是对半个世纪前县县建博物馆的简单重复,而是在新的历史条件下,新的社会发展背景下所得到的升华,是结合当地实际情况,以科学发展观为指导,在发展先进文化方面所做出的重大举措。与原有县级博物馆相比,这几家博物馆所具有的优势和特点是不言而喻的。

1.在政府的大力扶持下,把博物馆建设纳入到当地社会发展的总体规划,成为实施文化强县战略的具体步骤,是这些县级博物馆获得显著提升的根本保障。

随着改革的深入和产业结构的进一步调整,发展文化产业成为山西这样的能源重化工基地重点关注的目标,文化、绿色、环保成为可持续发展的指标。近几年来,全省各县纷纷花大力气深入挖掘当地的



图四 运城市盐湖区博物馆

文化内涵,打造文化品牌,推出文化旅游精品线路。这几家博物馆便乘此东风,顺时而动。右玉县博物馆和运城盐湖区博物馆将馆址选在右玉杀虎口景区和盐湖区舜帝陵景区,以博物馆来提升旅游景区的文化品位,以旅游景区来带动博物馆的发展,从而实现文化与旅游资源的综合利用。榆社、右玉是我省的贫困县,侯马、盐湖的经济状况也不是最好,在这种情况下,当地政府敢于把巨资投入到博物馆建设上来,充分显示了当地政府对发展文化产业和通过文化产业推动当地经济社会全面发展的坚定信念,也充分显示了博物馆在发展先进文化方面所拥有的潜在优势和独特作用。

2.深厚的文化底蕴和别具特色的文化遗存是这些县级博物馆获得显著提升的根本内核。

晋国古都博物馆所在地侯马古称新田,是春秋五霸之一晋国的最后一个国都,经历了百余年的繁荣。上世纪50年代以来,考古界在侯马市连续发现了多处晋国遗址,特别是铸铜遗址和盟誓遗址的发现,出土了大量精美的陶范和极其珍贵的侯马盟书,是建国以来重大考古收获之一;这便构成了侯马晋国古都博物馆的建馆基础。榆社是闻名中外的“化石之乡”,境内蕴藏着大量的古脊椎动物化石,数量多,种类全,地层连续时间长,为研究新生代地理环境、气候变化和生物进化的重要基地,被国务院确定为“古脊椎动物化石重点保护区”。2000年以来,当地又发现出土了220多件北齐至隋唐时期佛教造像,上有明确纪年和精美彩绘,突出反映了榆社县佛教文化的悠久历史,引起学界和社会的广泛关注。榆社县化石博物馆便是集中展示这一人文与自然遗产的重要窗口。右玉县地处晋蒙交界,是汉民族与北方游牧民族争夺的前沿,汉伐匈奴、唐战突厥、宋驱契丹、明御蒙古,数千年来战事烽烟,长城、古堡、关口以及民间防御堡垒构成了中国较为完整的军事防御体系。杀虎口这座长城上的关口不但记录着胡风汉韵的延续,同时也见证了晋商走西口的艰辛。位于杀虎口下的右玉县博物馆便将打造融军事文化与晋商文化于一体的西口文化作为自身发展的特色。盐湖区是人类最早的产盐地,有关专家指出,先秦文明之所以在盐湖周围产生,无不与盐湖有着千丝万缕的关系;运城盐湖区博物馆便集中展示了当地特色盐文化,揭示了古老盐湖与华夏文明萌芽发展的关系。

善于挖掘和利用当地得天独厚的文化资源,并

将之转化为自身的特色,是博物馆发展的生命线。这几家县级博物馆的实践再次证明,博物馆的发展不是千篇一律的简单重复,而是特色与个性的魅力张显。

3.先进的陈列展示手段和社会服务理念是这些县级博物馆获得显著提升的根本途径。

强化服务理念,提升服务水平,完善服务设施并以此来服务社会、吸引大众是现代博物馆的根本。这几家博物馆在深入挖掘博物馆文化内涵的同时,竭力打通博物馆与社会公众交流与沟通的渠道。功能齐全的展柜,科学合理的灯光照明,大型复原场景的配置,舒适协调的展览氛围营造,使这些县级博物馆的陈展水平堪称一流。配合科学考察的进行和研讨会议的举办,以及每年多个临展的流动引进,提升了这些博物馆的服务层次和社会价值。盐湖区博物馆迁入新馆,与舜帝陵实现捆绑以来,已接待游客10多万人次,众多社会名流和中国先秦史学会考察团、世界舜裔宗亲联谊会考察团先后前来参观,节假日常常人满为患;榆社化石博物馆先后接待了来自美国、法国、德国、芬兰、巴基斯坦等国大批的专家学者;右玉县博物馆开放以来便受到社会各界的广泛好评,当年观众量即达80000余人次;参观侯马晋国古都博物馆也已成为晋文化研讨会、山西考古年会代表们的乐趣。这几家博物馆已经成为我省县级博物馆陈列展示与社会服务的典范,先后被有关部门授予“博物馆展示服务先进单位”、“教育示范基地”、“德育基地”称号。

博物馆特色的深入挖掘、社会服务理念的牢固树立是博物馆的立馆之本。博物馆的科学发展观也必然要求博物馆摒弃盲目求大、求洋、求新,只重形式,不重内在的发展模式,而归结到对博物馆本真的探求。这几家博物馆或规模或藏品都无法与省、市级博物馆相提并论,然而他们能够得到当地政府的大力支持,将之纳入当地社会文化发展的总体规划,并最终获得社会大众的认可,也许从中可以折射出我国中小博物馆的未来发展之路。

(作者工作单位:山西省文物局信息资料中心)