

论县级博物馆的建设与发展

——以都安民族博物馆为例

韦妃香

(都安民族博物馆 广西 都安 530700)

【摘要】本文以都安民族博物馆为例,阐述了目前县级博物馆事业的现状以及存在的问题,分析了制约博物馆发展的原因,并对今后博物馆事业的发展提出了一些意见和建议。

【关键词】县级博物馆 建设与发展

县级博物馆是我国博物馆机构中最基层的单位,尽管县级博物馆建设规模比较小,但在地方社区文化发展中扮演着一个十分重要的角色,其藏品具有本地区浓厚的民族特色,是宣传地区历史文化最基层的窗口,也是弘扬和传承民族文化最重要的阵地,本文以都安民族博物馆为例,阐述县级博物馆如何建设与发展等问题,不妥之处,敬请方家赐教。

一、县级博物馆现状

我国最早的县级博物馆在何时出现?虽然没有直接的文献资料佐证,但1951年四川省建立的“巴中县人民文化博物馆”^①被视为中国第一个县级博物馆。随着社会的发展,1958年中国县级博物馆数量达856个,2008年中国文物报社曹兵武先生在《博物馆热·博物馆学·博物馆文化——博物馆发展的关键是博物馆人》一文中认为“中国两千多座博物馆中80%以上的博物馆属于地县一级的中小博物馆”^②,如从其言,中国县级博物馆从1958至2008年内的50年中已发展到1000多个。由国家文物局公布的2015年度中国博物馆名录(未包括港、澳、台)中,中国县级(含县级市)博物馆、纪念馆等已达1496个,其中,广西县级博物馆有54个,都安民族博物馆尚未进入2015年度中国博物馆名录之中。

^①理智.论“县县办博物馆”[J].中国博物馆,1994(2).

^②曹兵武.博物馆热·博物馆学·博物馆文化——博物馆发展的关键是博物馆人[J].中国博物馆,2008(3).

都安瑶族自治县(以下简称都安)地处广西壮族自治区中部偏西地区。都安属于大石山区,素有石山王国之称,境内千山万弄,九分石头一分土,面积4088平方公里。有壮族、瑶族、汉族、苗族、毛南族、仫佬族、回族、水族共8个世居民族。总人口73万多人,其中壮族占都安县总人口的73.98%,瑶族占21.64%,汉族占2.55%,苗族、毛南族、仫佬族、回族、水族占1.83%。据考古发现资料显示,都安县加贵乡“干淹人”^①——有人“又叫‘都安人’”^②、地苏乡的“九楞山人”^③以及东庙乡的“巴独山史前人类文化遗址”^④、百旺乡的“北大岭史前人类文化遗址”^⑤等地发现的史前古人类文化遗址都充分证明了在史前都安就有人类在这里劳动、繁衍、生息。开创了都安石山王国里人类历史文化发展的新里程,都安虽然是个大石山区,但都安人没有被大石山所压倒,而是以壮志压倒万重山的英雄气概战胜了穷山恶水,造就了一代又一代的都安人,形成了一种战山治水夺福祉的“都安精神”。因此,先祖们在开山治水建家园的奋斗中,创造了无数可歌可泣、令人赞叹的英雄史诗,积淀了深厚的民族文化。正是在这样悠久的历史 and 深厚的民族文化的基础上,为庆祝2015年12月都安瑶族自治县成立60周年大庆,建造了都安民族博物馆(见彩页),博物馆主体建筑的造型寓意着都安石山王国深厚的文化艺术内涵,博物馆正门高挂着一副“雄心征服千层岭,壮志压倒万重山”的对联,这副对联实际上是都安石山王国臣民与天斗,与地斗,生生不息的口号,也是“都安精神”的反映与诠释,这种神奇的力量鼓舞着都安几十万人民的昂扬斗志,这种雄心壮志压倒万重山的精神,不仅使都安人引以为豪,还将成为激励着世人勇攀高峰永不停步的精神支柱。有人作诗曰:“‘王国’,多么美好的殿堂,高贵而富诗意,令人心驰神往!然而,在‘王国’前加两个字——‘石山’,立刻让人大失所望,令人心头发颤。都安,就是这么一个‘石山王国’。在这里,‘九分石头一分土’,沟壑险恶、怪石嶙峋,73万群众,仅靠石头缝里刨出的‘瓢一块’、‘碗一块’大小的耕地维持生计。发展之难,如蜀道,难以上青天”^⑥。

正是在这样恶劣的环境下,都安人找准了一条科学发展、造福子孙后代的宽敞大道——发展教育。在2015年2月9日中华人民共和国国务院第659号令颁发《博物馆条例》中的第二条明确规定,博物馆是“指以教育、研究和欣赏为目的,收藏、保护并向公众展示人类活动和自然环境的见证物”^⑦。教育排在首位。都安民族博物馆建设

①广西壮族自治区博物馆. 广西都安发现人类牙齿及哺乳类化石[J]. 古脊椎动物与古人类, 1973, 11(2).

②都安瑶族自治县志编纂委员会. 都安瑶族自治县志[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1993.

③赵仲如, 等. 广西都安九楞山人类化石与共生动物群及其在岩溶发育史上的意义[J]. 古脊椎动物与古人类, 1981, 19(1).

④谢光茂. 广西都安巴独山发现的人类文化遗产及动物化石[J]. 人类学学报, 1991, 10(3).

⑤林强, 谢广维. 广西都安北大岭遗址考古发掘取得重要成果[J]. 中国文物报, 2005-12-02.

⑥周仕兴. “两基”攻坚: 雄心征服千层岭 壮志压倒万重山[N]. 广西日报, 2007-06-09.

⑦《博物馆条例》中国政府网: www.gov.cn/zhengce/2015-03/02/content-2823823.htm.

规模较小,其建筑面积为4900平方米,其中展厅面积3050平方米,文物库房面积约100平方米。馆藏文物1100多件,其中二级文物2件,三级文物42件,一般文物258件,未定级文物864件。博物馆展览由序厅、石山王国(见图1)、历史回眸、瑶山风情、大山新貌等板块组成。全面、系统、科学地展示都安的自然、人文、历史、艺术等深厚的少数民族文化,尤其是都安布努瑶文物的展示独具特色(见图2)。都安民族博物馆充分发挥了博物馆教育、研究、收藏和陈列的功能。



图1 石山王国

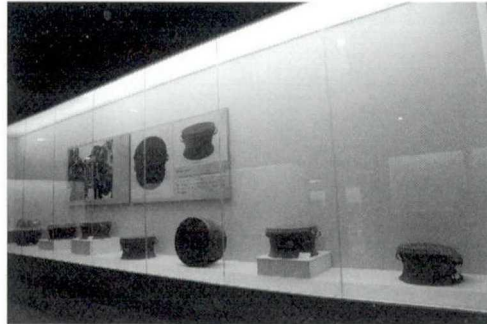


图2 都安布努瑶文物展示

1974年,国际博物馆协会在维也纳第十一届大会通过的章程明确规定:“博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构。它以研究、教育和欣赏为目的,对人类和人类环境的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览”。它承载着人类的文明,是人类文明进步的重要标志,同时也是一个国家,一个民族历史文化和现代文明的形象代表。2015年12月,都安民族博物馆顺应时代发展的需要应运而生,成为这座城市的独特风景。不可否认,这座新生的博物馆的确给全县各族人民带来了前所未有的新鲜感,吸引了大量游客前来参观,人们可以从中感受到我们先辈生活过的足迹,领略都安上下五千年的历史文化。但是,随着人们生活水平和知识水平的提高,博物馆也逐渐暴露出了它的不适应性。这种状况在全国县级博物馆中或多或少都存在着类似的通病。那么,我国当前县级博物馆的现状是什么呢?笔者拟从如下几个方面来探讨。

(一) 数量少

我国县级博物馆的发展很不平衡,根据国家文物局发出的2015年中国博物馆名录,全国有4590个博物馆,其中国有博物馆3490个,非国有1100个,而县级博物馆1496个,绝大多数未能进入国家级博物馆行列,严重地影响了县级博物馆的发展。现将2015年中国县级博物馆(包括纪念馆,不含港澳台地区)统计情况见表1。

表1 2015年中国县级博物馆统计表

单位:个

省名	县级博物馆进入国家级博物馆情况				总数
	一级	二级	三级	无级	
北京市	0	0	0	3	3

续表

省名	县级博物馆进入国家级博物馆情况				总数
	一级	二级	三级	无级	
天津市	0	0	0	6	6
河北省	0	1	7	30	38
山西省	0	3	5	57	65
甘肃省	0	2	10	80	92
辽宁省	0	0	1	32	33
吉林省	0	0	2	44	46
黑龙江省	0	0	0	45	45
上海市	0	2	3	3	8
江苏省	0	1	8	49	58
浙江省	0	2	9	36	47
安徽省	0	1	8	48	57
福建省	0	3	7	53	63
江西省	0	0	5	61	66
山东省	1	1	11	73	86
河南省	0	3	7	80	90
湖北省	0	1	11	63	75
湖南省	0	0	2	37	39
广东省	0	0	16	76	92
海南省	0	0	0	3	3
重庆市	0	0	3	13	16
四川省	0	0	7	55	62
贵州省	0	0	0	32	32
云南省	0	0	4	41	45
青海省	0	0	2	7	9
陕西省	0	3	18	71	92
广西壮族自治区	0	0	11	43	54
内蒙古自治区	0	0	12	80	92
宁夏回族自治区	0	0	0	11	11
新疆维吾尔自治区	0	0	2	69	71
西藏自治区	0	0	0	0	0
合计	1	23	171	1301	1496

从表 1 可以看出,截至 2015 年中国县级博物馆(包括纪念馆,不含港澳台地区)总数已达 1496 个,其中列入国家一级博物馆的只有 1 个,占县级博物馆总数的 0.06%;列入国家二级博物馆的有 23 个,约占县级博物馆总数的 1.53%;列入国家三级博物馆的有 171 个,占县级博物馆总数的 11.43%,尚未进入国家级的县级博物馆有 1301 个,占县级博物馆总数的 86.96%。由此可见,县级博物馆距离国家级博物馆的条件要求还相差甚远。而且这其中还有不少是挂牌的空壳博物馆,县级博物馆的现状仍不甚乐观,其建设和发展仍需加倍努力与奋斗。

(二) 入列难

要加入国家级博物馆是有一定的条件要求的,国家文物局制定的《全国博物馆评估办法(试行)》中有具体规定。至 2015 年止,国家文物局已公布了两批国家一级、二级、三级博物馆,总数达 751 个,其中国家一级博物馆有 96 个,而其中县级博物馆只有 1 个进入国家一级博物馆行列,所占比例约为 1%,可谓少之又少。国家二级博物馆现有 223 个,其中县级博物馆有 23 个,占 10.31%。国家三级博物馆现有 432 个,其中县级博物馆有 171 个,占 39.58%。更多的县级博物馆仍处在行列之外,甚至有的有名无实,既没有馆舍也没有展览,只是个挂牌博物馆。广西现有县级博物馆 54 个,其中仅有 11 个进入国家级博物馆行列,占广西县级博物馆的 20.37%。同全国的情况相似,广西也有的县级博物馆有名无实,正如韦雯彦在《也谈县级博物馆的发展困境》一文中说,广西钦州灵山县博物馆“自从二十世纪八十年代末搞过一些简单的陈列后,就撤了,上班只是一味‘独守空房’。2003 年 1 月馆舍拆迁至今,文物移至新华书店的一个旧仓库,只能静悄悄地躺在阴冷的‘库房’里,一箱一箱的,贴上封条密封,一躺至今便是八年!不说外人是否能欣赏到它们的风采,就是馆内工作人员也难见其尊容。除了偶尔拿出一件文物参加上级文物部门组织的异地交流展览,其余全躺在库房中,陈列搞不了,更不用谈什么课题研究之类了。笔者不禁慨叹:县级博物馆,你的出路在哪呢?”^①

(三) 缺精品

在 2015 年第十三届全国博物馆十大陈列展览精品评奖结果中,在设立的精品奖和优胜奖各 10 个、国际及港澳台合作奖和国际及港澳台合作入围奖各 2 个共 24 个获奖名单中,没有一个县级博物馆。县级博物馆无法在全国性的精品陈列展览评选中占有一席之地。其原因不言而喻,一是藏品缺,二是精品少,三是陈列展览内容和形式设计等都不精彩,无法与大馆相比,正如国家文物局原副局长马自树所说的那样:1993 年,我看到“多数博物馆经济状况不佳,特别是一些地县级小馆,甚至有的馆连职工工资都不能正常拨付。尽管如此,许多地县级博物馆艰苦奋斗、奋发图强,把博物馆办得

^① 韦雯彦,也谈县级博物馆的发展困境 [N]. 中国文物报,2012-04-18.

有声有色,不少被冠以‘爱国主义教育基地’。面对这种情况,国家文物局决定给予引导和鼓励,办法就是评优。当年评选了10个地县级‘爱国主义教育基地’,评选了10个优秀地县级博物馆,发了证书,给了奖金,反响强烈。要知道,这证书、奖金,不仅鼓舞了博物馆职工的热情,更使得当地政府和群众‘刮目相看’,想不到不起眼的博物馆受到国家表彰,为地方扬了名,争了气。不言而喻,博物馆的地位明显提高。尔后,1994年评选出21个,1995年评选出29个,都是地县级博物馆。1996年提出博物馆要搞精品陈列,此后,便将评选活动变成了十大陈列展览精品的评选”……^①

(四) 成果少

对县级博物馆建设、展览、收藏、保护等方面的研究文章十分稀少,据对中国博物馆界唯一的刊物《中国博物馆》杂志所发表文章的统计,该刊从1984年创刊至2015年第四期止,总期数已达123期,发表文章达2443篇,其中研究县级博物馆的只有6篇文章,我国著名博物馆学家苏东海先生曾在1993年第1期的《中国博物馆》发表题为《加强县级博物馆的发展研究》一文中说,“我想在我国认真开展县级博物馆的现状研究和发展研究已经是时候了”^②,但他的呼吁收效甚微。

(五) 经费不足

县级博物馆经费不足是全国通病,从所发表的文章来看,无不诉说县级博物馆经费不足的现状,这是由于县级博物馆是政府全额拨款的公益性事业单位,无门票收入。如都安是国家级贫困县,经济落后,每年的财政收入除了保证财政供养的人员工资外,可用于博物馆事业的经费极其短缺。政府每年为博物馆投入的资金为5万元左右,勉为其难地维持了正常运转,而想要更进一步的发展,真是难上加难。经济拮据制约着博物馆的发展。在这种经费严重不足的情况下,要想更好地发挥博物馆的收藏、科研、陈列、教育等功能只能说是纸上谈兵。

(六) 藏品稀缺

县级博物馆陈列的内容都局限于本地区的历史,往往是一套陈列展览,多年不变。因为陈列单调,毫无新意,所以游客看了一次不想再看第二次。虽然开馆最初门庭热闹非凡,参观者络绎不绝,但是不久就变得门庭冷落,形成了令人担忧的尴尬局面,更谈不上满足人民日益增长的精神文化需求了。

(七) 人才匮乏

以都安民族博物馆为例。目前,都安民族博物馆的干部职工共有5人,年龄偏大,其中4人在40岁以上,1人在50岁以上;1人为本科学历,3人为大专学历,1人为高中学历(现有在职人员的学历都是在岗培训或自学出身);2人具有中级专业技术

^①马自树.文博丛谈[M].北京:紫禁城出版社,2005:175.

^②苏东海.加强县级博物馆的发展研究[J].中国博物馆,1993(1).

职称, 1人具有初级职称。现有的工作人员大多是从不同的行业调入本馆, 专业不对口, 知识结构单一, 文化水平高低不同, 专业素质参差不齐, 且没有经过相关专业的培训, 造成文博管理人才匮乏, 特别是年轻的专业管理干部人才匮乏。这样的文博干部队伍, 很难适应新时期文博事业的发展要求。

由于经费困难、藏品稀缺和缺少人才这三大劣势, 使得县级博物馆连在本地都不能很好地发挥社会作用和应有的功能, 更别说在全国层面崭露头角了。

二、改变县级博物馆落后现状的对策

博物馆是社会公益性事业, 是为社会提供服务的机构。为了把博物馆搞活搞好, 发挥它的功能, 笔者认为应从以下几个方面来应对当前县级博物馆遇到的困境。

(一) 积极开拓创新, 寻求发展之路

博物馆事业的发展离不开各级领导的大力支持, 一个博物馆发展得好与不好, 直接取决于当地领导对博物馆事业的重视程度, 同时也取决于当地的经济实力。对于一个县级博物馆而言, 本级财力是有限的, 即使领导有心, 能投入博物馆事业的经费也是少之又少。所以, 博物馆领导要有创新意识, 不能存在“等、靠、要”的思想, 应积极主动地去说服各级财政、各部门和社会各界, 让他们多关心文博事业, 争取资金上的支持。有了资金的保障, 才能征集到更多的文物来丰富藏品, 为陈列展览注入新鲜活力, 才能更好地服务于当地百姓、服务于社会, 才能真正发挥出博物馆的作用。同时, 都安民族博物馆在陈展上, 要充分挖掘当地民族文化, 要以民族文化的充分挖掘为基础打造出本县和本馆的文化特色品牌, 诸如瑶族密洛陀文化(密洛陀古歌、祝著节、瑶族分架……)、壮族扁担舞, 还有各民族团结和谐, 齐心协力, 战天斗地铸造出“雄心征服千层岭, 壮志压倒万重山”的都安精神等。这样才能使人们在参观后, 脑子里留下深深的印记, 全面感受到都安民族文化底蕴的深厚, 领略到都安民族特色文化的魅力, 对都安流连忘返。

(二) 加强与社会各界合作, 打开工作新局面

陈列内容是县级博物馆工作的重头戏, 要想吸引更多的回头客, 陈列内容必须常展常新。对资金不足和人才短缺的县级博物馆而言, 时常更新展品是很困难的一件事。要改变这种现状, 县级博物馆必须要改变传统的故步自封、圈地为牢的工作思路, 可以通过加强与上级馆、兄弟馆之间的业务交流, 实行互动展览。这样既丰富了本馆的陈列内容, 也为本县人民引进了新鲜的精神食粮, 吸引更多的游客前来参观。同时, 也可主动与学校联系, 经常组织学生到博物馆来参观, 或者是博物馆人员组织一些具有普遍教育意义的展览到学校巡回展出, 使博物馆在爱国主义教育中发挥它的作用。

(三) 加强文博队伍建设, 提高文化素质

人才是制约县级博物馆发展的重要因素。县级博物馆在人才问题上, 首先要在现

有的干部队伍中把一批有志于文博事业的年轻人送到专业院校深造，进行培养；其次要与上级馆、兄弟馆保持密切联系，学习和借鉴他们的先进管理经验，为我所用；再次要争取大专院校的支持，把一些专业对口的毕业生分配到博物馆工作，并给这些专业人才提供一个宽松的工作氛围，让他们安心工作、专心做学问。总之，要通过各种途径来改变现在县级博物馆人员结构不合理且素质偏低的局面，同时还要对现行的用人制度进行改革，让一些有真才实学的人才脱颖而出，成为县级博物馆事业的中坚力量。只有这样，才能增强县级博物馆事业的发展后劲，让它步入一个良性的发展轨道。

三、结语

随着县级博物馆事业的不断发展，博物馆面临的机遇和挑战不断增多，这就需要调动社会各方面的力量共同出谋划策，集思广益，用“都安精神”为博物馆事业探索出更多适合自己的发展模式和发展空间。只有这样，博物馆事业才会展现出一片新的艳阳天，绽放出新的魅力！