

# 县级博物馆发展粗浅思考

徐 畅

(图们市博物馆图们 吉林 133100)

**[摘 要]**如何进一步丰富博物馆功能,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,是确保博物馆事业兴旺发达必须遵循的准则和广大文博工作者探索的永恒课题。本文主要从三个方面探讨了县级博物馆如何保持稳健发展提出了若干对策建议和思考。

**[关键词]**县级博物馆;先进文化;讲解宣传

县级博物馆是我国博物馆事业的基层馆,且占有相当的比例。长期以来,县级博物馆在基层的精神文明建设中,对广大人民群众和青少年进行爱国主义教育和科普教育、传播历史和科学文化知识发挥着十分重要的作用,因而成为传播中国先进文化、弘扬民族精神的重要载体。但是由于受诸多因素的制约,目前,多数的县级博物馆发展总是举步维艰。如何进一步丰富博物馆的功能,精心烹调一道道“精神大餐”博才众长,奉献给广大人民群众,不断满足人们日益增长的精神文化需求,始终是社会主义的先进文化充斥博物馆这块阵地,是确保博物馆事业兴旺发达必须遵循的准则和广大文博工作者探索的永恒课题。作为一名县级博物馆工作者,就此作了一些粗浅的思考。

一、立足特色,发挥地方优势,建立有特色的博物馆是县级博物馆发展的趋势

特色就是生命力。各具特色的风土人情是县级博物馆可利用的潜力。根据本地的实际情况及特点,准确的进行分析和深刻认识,加强对县级博物馆资源调查研究,并在此基础上制定有特色的发展规划,对县级博物馆有着重要的指导意义。历史变迁、生活习惯的不同,造成了各地文化的差异,为县级博物馆提供了有利的发展资源。大、中型博物馆陈列了各地文物艺术的精品,因而县级博物馆很难在展品品位上取胜。因此,只有积极挖掘地方特色,建立有特色的博物馆,在同众求异,在异中求特,做到人无我有,人有我精,才是发展县级博物馆的必然趋势。

二、扩大视野,跳出文物历史类“百馆一面”的局面

目前,存在把博物馆、尤其是县级博物馆的内容限制在文物历史类之内的现象,其中有认识方面的原因,也有自然条件的因素,使博物馆事业显得颇不尽如人意。以延边州各县市博物馆为例均以历史、民俗为主题办展,显得千篇一律,毫无新颖,如何打破县级博物馆类型单调的僵局,充分开发县级行政区域内丰富的博物馆资源,使县级博物馆发展获得更为广阔的领域,真正地“博”起来,跳出文物历史、民俗类博物馆的局面作为首要任务。

当然,冲破文物历史、民俗类博物馆地局面,首先要认真分析和研究本县行政区域在哪些方面可以开发和利用博物馆资源,做到合理配置,永续利用。作为同一级行政区域,其形成必定有一定的历史渊源,在加上千差万别的自然条件,这就使得此一地与彼一地形成或多或少的存在着差异和特点。而这些差异和特点正是潜力所在,正是博物馆发展的着眼点。诸如生产方式、民间工艺、优势产品、边境的历史特色以及自然资源等等都可作为博物馆开发的资源。

三、积极改进工作方法,探索开展博物馆工作的新思路和新途径

(一)举办灵活多样的临时展览和专题展览,是搞活县级博物馆

的重要手段。在县级博物馆中横向比较,同一类型的博物馆比比皆是。但是,各县都具有内容丰富、多姿多彩的民风民俗,得天独厚的自然资源,各具特色的文物遗存,做到求同存异,独特新颖、创新性的临时性展览或专题展览是扩大县级博物馆影响的重要手段。县级博物馆的服务对象基本来源于周边地区,这种办法,可以是他们耳目一新,流连忘返,增加吸引力。同时,也能对当地群众进行思想教育、传统教育,激发他们对家乡的热爱之情,是博物馆成为乡情、乡恋的栖息之地。

(二)加强横向联合,共同办展,是县级博物馆发展的重要内容。县级博物馆的内容,一般局限于本区域内的历史方面,比较单一。可是博物馆的资源是丰富多样的,诸如民间工艺、文化艺术、优势产品、边境的历史特色以及自然资源等都可以作为博物馆资源进行开发利用。同时,还可利用有特色的个人收藏品采取租借有偿使用的办法在县级博物馆展出。县级博物馆应该积极采取“请进来,走出去”的方式,加强与社会各界以及博物馆间的横向联合,互相交流,向他们提供展览场所,不能自筑篱笆,把自己圈定在一个狭小的天地。这样,才能各尽其才,充分调动社会各方面力量共同兴办博物馆,互惠互利,促进县级博物馆的发展。

(三)加强讲解宣传是促进县级博物馆的重要措施。讲解宣传是连结博物馆与受众之间的一座“桥梁”。讲解宣传是准确、生动地展示藏品特色和内涵的不可缺少的重要措施,可以通过最直接的方式把科研成果转化为受众容易理解的知识,具有画龙点睛的作用。要着力培养一支高素质的宣讲员队伍,使他们成为地方的“形象使者”和历史的“代言人”。在具体讲解中,要准确理解本馆陈列内容,紧抓本馆特点,利用特殊的民风民俗和当地的优美传说、典故以及受众感兴趣的话题,通俗易懂,增强讲解的趣味性和生动性。要认真分析受众的心理,把握其心理动向,灵活机动的讲解宣传。这些做法,对于渲染参观氛围,提高县级博物馆的知名度有着特殊的功效。

县级博物馆事业发展的好坏,是关系到整个社会主义文化事业全面健康发展的重要一环,每一名县级博物馆工作者都有应以高度的责任感和使命感去面对这份神圣的事业,勇于探索,大胆实践,使这份不断传承我国历史文明的文博事业,在新的形势下有新的发展和创造,绽放出新的魅力。

参考文献:

- [1] 杨哲,《从博物馆评估定级浅析市、县级博物馆发展》,《青春岁月》,2013年第5期
- [2] 王晓洁,《“信息定位”与“器物定位”之辩对县级博物馆发展的意义》,《中国博物馆》,2012年第12期。

(上接第196页)技术在图书管理中的应用发展,图书管理人员还要实时掌握现代信息技术,同时还要挖掘图书管理人员的最大潜能,能够有效发挥图书的价值作用,适应时代发展,为技校师生提供优质服务。

3 总结

对于技校的图书管理来说,要提高管理人员的图书管理水平,发挥图书书刊应有的各项功能,根据师生对信息资源的不同需求,为其提供不同层次的服务方式。同时学校图书室要提供优质的阅览环境,以达到图书室的最佳利用效果。图书室还要适时发挥其育人的功能,以扩大学生获取信息的广度,帮助学生养成良好的自学习惯,提升其学习能力,能更好地为学生打开成才的道路,学校的

图书室要更好地为技校的教育教学服务,为技校学生良好道德素养的形成提供坚强的后盾。

参考文献:

- [1] 许志平.提升图书室人员素质开拓图书情报新局面[A].2011年全国医院情报图书管理学术会议论文集[C].2011
- [2] 庞俊萍.太谷县北洸中学校.谈学校图书管理员的综合素质[N].晋中日报.2011
- [3] 蒋桂玉.科学发展观视阈下的中职校图书创新管理[J].广西教育.2010年33期
- [4] 林少芳.如何做好学校图书管理工作[J].新教育.2009年05期