

浅议新时期张家界地区市、县级博物馆事业发展面临的机遇和挑战

胡 湘 张家界市博物馆

【内容提要】本文结合张家界地区博物馆、纪念馆事业的发展现状,从博物馆建设、陈列展览、宣传教育、从业人员等方面分析了张家界市博物馆、纪念馆事业发展面临的机遇和挑战,对在新的形势下,如何充分利用已有资源,把握政策机遇,应对挑战,克服困难,推进张家界地区博物馆事业的健康、快速发展进行了初步探讨。

【关键词】市 县级博物馆 现状 机遇 挑战

博物馆是衡量一个地区发展水平的窗口,也是一个国家和地区文化发展程度的重要标志,是青少年教育的第二课堂,也是成年人的终身学校。进入 21 世纪以来,我国各项社会事业持续飞速发展,文化领域空前活跃,博物馆事业迎来建设的春天,根据国家文物局最新统计数据显示,截至 2012 年年末,全国有博物馆 3866 座,包括公立综合博物馆、行业博物馆、民办博物馆,根据《中华人民共和国 2012 年国民经济和社会发展统计公报》的数据,2012 年年末,我国已实现 35.02 万人拥有一座博物馆。根据国际博物馆协会

对博物馆的最新定义：博物馆是为社会和社会发展的非营利的常设机构，对公众开放，为研究、教育和欣赏的目的，收藏、保护、研究、传播和陈列关于人类及人类环境的实物或非实物证据。博物馆功能也由传统的收藏、研究、教育扩展为宣传、创造、发现、休闲、娱乐、经济等等，其外延十分广泛。当代博物馆的工作重心不再停留在对博物馆“物”——藏品的保存和研究上，而是以人为本，突出为公众和社会发展服务。我国博物馆的建设和发展理念也由以往的以“物”为本，逐渐向以“人”为本转变，更加注重实现博物馆的社会教育功能和社会责任，倡导博物馆事业的发展要为人民日益增长的文化需求服务，为社会主义文化事业的发展服务。

我国的博物馆从隶属关系按主管部门和领导系统可划分为中央级博物馆、省、市、自治区博物馆，地市级博物馆、县级博物馆。其中，地市级博物馆和县级博物馆等中小型占绝大多数，这类博物馆服务的区域最广泛，服务的人群最庞大，服务的对象也最复杂，在发挥博物馆的社会教育功能、满足人民群众文化需求等方面所起到的作用也最重要。但现状是：大部分地市级博物馆和县级博物馆在发展过程中面临着政策、资金、观念、制度、人才、环境等多方困境，与社会经济的发展不相适应，与人民群众的需求也相去甚远，尤以边远、贫困和欠发达地区为甚。如何破解这些难题，走出当前困境，更好地实现博物馆的社会教育功能，实现博物馆事业的健康发展？下面，笔者以所在的张家界地区为例，浅议我国地市、县级博物馆如何在新的形势下发挥好其社会教育功能，更好地为社会主义精神文明建设服务，为人民群众服务。

一、张家界地区博物馆事业现状

张家界市位于湖南省西部,现有博物馆、纪念馆6家(永定区博物馆、湘鄂川黔革命根据地旧址纪念馆、贺龙纪念馆、红二方面军长征出发地陈列馆、廖汉生故居、慈利县博物馆),在建博物馆2家(张家界市博物馆、石堰坪生态博物馆),其中,永定区博物馆因条件制约,没有实现对外开放,教育功能无法发挥,真正发挥社会教育功能的博物馆仅为5家,平均约50.4万人拥有一座博物馆。这一数据远低于全国平均水平的35.2万人拥有一座博物馆,与国家所确定的发展目标:到2020年,实现博物馆公共文化服务人群覆盖率明显提高,每个地市级以上中心城市拥有一座功能健全的博物馆,每个少数民族的文化遗产和民族文化都能通过博物馆的形式得到全面保护、研究和展示,从40万人拥有1个博物馆发展到25万人拥有1个博物馆之间差距仍较大。

张家界市的博物馆科学研究工作相对滞后,全市博物馆从业人员50余人,其中文博专业人才所占比例不足10%,在文博科研方面较为滞后,这一情况导致博物馆对外宣传不足,社会教育功能不能充分发挥,间接影响了博物馆的长远发展。

2012年,张家界市博物馆共接待观众117万人次,其中青少年观众为57.3万,占48.97%。2013年观众为190万人次,其中青少年观众572944人次,占30.15%。观众总量的大幅上升,说明人民群众对博物馆的参观热情不断高涨,博物馆在社会文化素质教育,尤其是对青少年的教育中的作用也越来越凸显。

张家界市的博物馆普遍存在数量不足、展览规模较小, 陈展手段落后的问题。张家界市博物馆尚在建设之中, 永定区博物馆无展厅, 有湘鄂川黔革命根据地旧址纪念馆 1 个做革命类专题纪念馆, 武陵源区无博物馆, 桑植县有贺龙纪念馆、红二方面军长征出发地陈列馆和廖汉生故居 3 个专题革命类纪念馆, 无县级博物馆。全市仅有 5 座博物馆在发挥作用, 性质较为单一。

从展厅面积上来看贺龙纪念馆展厅面积 6235 平方米, 红二方面军长征出发地陈列馆展厅面积 400 平方米, 湘鄂川黔革命根据地旧址纪念馆展厅面积 2200 平方米, 慈利县博物馆展厅面积 1600 平方米左右, 展示内容有限, 加上陈列展览手段落后, 服务水平不高, 观众在参观过程中缺乏参与和互动, 影响博物馆效益的发挥。

二、张家界地区博物馆事业发展面临的机遇与挑战

当前这一时期是我国全面建设小康社会的关键时期, 我国改革开放, 工业化、城市化和信息技术革命的快速推进, 给经济发展与社会进步注入了强劲的生机和活力, 也给认知领域带来了巨大的变化, 为新时期博物馆事业的发展创造了新的历史契机。2011 年 10 月党的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》, 提出了“努力建设社会主义文化强国”战略目标, 党的十八大提出了“扎实推进社会主义文化强国建设”的方针。湖南省提出了“文化强省”的发展战略, 张家界市也提出了“提质张家界, 打造升级版”, 建设有张家界特色的文化强市的发展战略。文化体制改革步伐的加快, 公众对精神文化需求的迅速增长, 以及与社会主

义市场经济相适应、与社会主义法制相协调、与民族传统美德相承接的社会主义核心价值观和道德规范体系推进，都给张家界市博物馆事业带来前所未有的发展机遇。

（一）国家对张家界所处的武陵山片区发展越来越重视，提供了政策机遇

张家界市作为湖南省最年轻的地州市，建市较晚，又属革命老区、少数民族地区、边缘地区和贫困地区，博物馆事业起步晚，基础薄弱。但是近年来，随着国家对少数民族地区发展的越来越重视和对边远贫困地区扶持力度的不断加大，政策和资金不断倾斜，给张家界市提供了前所未有的机遇。

2011年10月，国务院出台《武陵山片区区域发展和扶贫攻坚规划》，规划提出了完善民族文化设施和民族文化和自然遗产保护的目标，规划建设武陵山综合图书馆、武陵山大剧院、武陵山多民族博物馆等文化基础设施，这给地处武陵山脉腹地的张家界提供了难得的机遇。与此同时，根据建设有张家界特色文化强市的发展战略，张家界启动了张家界市博物馆、石堰坪土家族生态博物馆、争取武陵山博物馆落户于张家界市等项目，其中张家界市博物馆占地面积46.65亩，建筑面积约1.5万平方米，分为历史文化陈列展览馆，民族民俗文化陈列展览馆，张家界地貌、地质陈列展览馆，张家界城市建设、城市规划陈列展览馆四个展馆，建成后将作为对外宣传展示张家界地区文化遗产的重要窗口，张家界市也将告别无市级博物馆的历史。石堰坪土家族生态博物馆为我国第九座生态博物馆、湖南省第一座生态博物馆。这些项目的实施，将大大推进张家界市的博物馆事业发展。

(二) 张家界优美的自然生态环境、独特的民族文化和大量的游客资源为博物馆事业发展提供了资源机遇

张家界以世界自然遗产——武陵源自然风景区为主，有丰富的自然生态资源，地质地貌和光热条件的独特，自然山川秀美、生态环境优良，形成世界级的典型生态系统。

张家界有深厚的历史文化底蕴和丰富的文化遗产，是诞生“恐龙之父”的地方，据考古资料显示，远在旧石器时代，就有人类在此活动，境内永定区的古人堤汉代城址、永定卫城遗址、桑植县的朱家台商代遗址、慈利县的骑龙岗战国墓群等文化遗存内涵十分丰富，出土了大量的富有民族和地域特色的历史文物。

张家界市是革命老区，是中国工农红军三大主力之一的红二方面军的诞生地和主要活动区域，是湘鄂川黔革命根据地和湘鄂西革命根据地的中心区域，贺龙、任弼时、王震、萧克、廖汉生等老一辈无产阶级革命家曾在此长期从事革命活动。桑植县是开国元勋——贺龙元帅的故乡，有利于博物馆以此为基础开展广泛的爱国主义教育活动。

张家界市是少数民族聚居区，现有少数民族 33 个，以土家族、白族、苗族为主，少数民族人口占总人口的比例约为 77%。以土家族、白族、苗族文化为特色的多民族地域性文化，张家界阳戏、土家族摆手舞、土家族毛古斯舞、土家族哭嫁歌、傩戏、土家族织锦技艺等民族文化遗产民俗风情浓郁，民间工艺和非物质文化遗产十分丰富，为博物馆建设提供了丰富的文化资源。

2012 年张家界共接待国内外游客 3077.5 万人次，2013 年，接待国内外游客 3442 万人次，是湖南省接待旅游人数最多、人气最旺、空间发展能力最强的旅游综合服务中心和

集散中心，庞大的旅游人群为博物馆立足于旅游发挥社会教育功能提供了极大便利。

（三）张家界独特的地理位置和区位优势为博物馆事业发展提供了环境机遇

张家界具有举足轻重的位置和充分的区位优势，她北接湖北，西邻重庆，南抵贵州，处于武陵山片区的腹地，中西部地区三大城市群的交通枢纽几何中心。陆空立体交通网络，四通八达、便利通畅，使张家界奠定了区域性交通枢纽城市的地位，有利于博物馆的影响力扩大和效用发挥。

近年来，张家界市历届政府科学把握形势变化，围绕建设文化强市的战略目标，先后组织实施“三年有改观、五年大变样”工程、“双联双解六攻坚”主题活动，完成了国家第一批旅游综合试点改革，不断调整产业结构，加强城市管理，持续改善民生，优化城市发展环境，城市面貌不断改善，为博物馆事业的发展提供了良好的环境。

在当前的形势下，虽然张家界地区的博物馆事业迎来了难得的发展机遇，但我们也要清醒地认识到张家界在经济发展、城市建设、民生改善等方面存在的这些不足为博物馆事业的发展提出了新的挑战。

——经济发展模式单一，社会经济相对落后给博物馆事业发展带来了资金挑战。张家界市以旅游立市，旅游业的蓬勃发展为张家界的发展提供了强大的动力，但是这一经济发展模式过于单一，受政策、季节等因素的影响较大。尤其是2013年以来，受政策性因素的影响，旅游业发展出现明显的滑坡情况，经济发展后劲不足，政府没有更多的资金投入博物馆等公共基础文化设施建设上。在目前张家界市博物馆事业发展主要依靠地方政府输血的发展模式下，这一现状给

博物馆事业的发展提出了严峻的挑战，许多新建和拟建设的博物馆的建设因此停滞不前。创新思路，拓展融资渠道，吸引多方资金投入，探索新的发展模式迫不及待。

——城市建设空间受限，土地资源短缺给博物馆事业发展带来了资源挑战。张家界市地处武陵山脉腹地，澧水上游，城市建设于澧水两岸的山间峡谷中，南北两侧均为崇山峻岭，城市呈东西向长条状分布，发展空间极为有限。

张家界虽然有丰富的文化遗产和民族文化资源，但存在研究工作滞后、发掘深度不够，保护力度不足的问题，如慈利汉戏等许多非物质文化遗产都存在的传承人断层等情况。许多民族文化资源与周边地区存在同质化情况，能够有效突出张家界地区特色的文化资源有限。

——国有博物馆展品单一、策划乏力、重收集而不重展示，缺乏竞争力给博物馆事业发展带来了技术挑战。文物征集途径不畅、藏品建档工作相对滞后、管理制度不完善、功能定位欠明确、缺乏特色，这些问题在张家界市博物馆事业发展中普遍存在，张家界市现有的5家博物馆、纪念馆目前尚未有一家能够达到国家三级博物馆的标准，永定区博物馆仅有文物库房，无陈列展厅，大部分博物馆陈列展览常年不更新，内容单一，使得博物馆所能提供的公共文化服务不能适应人民群众文化生活的需求。加强博物馆的展览展示工作，努力提高国有博物馆的展览展示水平，充分发挥博物馆的展示教育作用乃是当务之急。

——专业人才紧缺，人员结构老化，人才断层给博物馆事业发展带来了人才挑战。由于受人员编制等因素的影响，张家界市博物馆普遍存在人员紧缺，尤其是专业人才匮乏、人员老化严重、人才断层等现象，全市文博专业毕业生占从

业人员的比例不足 10%，大部分的博物馆已多年未招聘专业技术人员，人才紧缺已成为制约张家界市博物馆事业长远发展的重要瓶颈之一。

三、如何进一步发挥张家界地区博物馆的社会教育功能

（一）在博物馆建设上要坚持政府主导，鼓励引导社会各界力量参与

目前我国的博物馆从性质上分为国有博物馆和民办博物馆两类，虽然国家鼓励和支持民间资本投资博物馆建设，但由于受资金、技术和管理等因素的制约，民办博物馆目前占我国博物馆的比例不到 20%，仍处于起步阶段。贫困、边远地区由于受交通、资源、市场等方面的影响，民办博物馆的发展更为滞后，就以张家界市来说，目前仅有 1 家民办博物馆。因此，地市级尤其是县级博物馆的建设仍要坚持政府主导的原则，对民办博物馆要加大支持和扶持的力度，使之成为国有博物馆的有效补充。但在政府财政紧张，投入有限的情况下，博物馆的建设也应该创新模式，鼓励引导民间资本加入，谋求博物馆的多种投资渠道，一方面可以减轻政府财政的压力，另一方面可以实现政府手中的文物资源和民间的资金资源的有效互补。

（二）博物馆陈展方面要坚持做精品工程，充分展示张家界地域民族特色

杰出的博物馆不完全由数量众多而珍贵的藏品来决定，它的价值主要在于能否为观众提供一种超验的感受，使他们在增长见识、开阔眼界的同时充分调动想象力、审美乐趣和情感因素，产生独一无二的体验，从而激发他们对科学、文化、历史等的热爱和追求。因此，在地市、县级博物馆等中

小型博物馆的内容设计和陈列展览上，由于自身资源有效，不应过于追求规模、面积、展品数量等，应注重内容特色和传播形式。一方面要立足实际，充分发掘本地区的历史、文化、民族、民俗等资源，充分利用已有的资源，把博物馆的陈列展览办得独具特色；另一方面要认真研究观众的需求、文化素养、认知习惯和兴趣点等，以此为基础，创新传播形式，研究制定观众喜爱的陈列计划。

（三）在博物馆管理方面要坚持以人为本，强化公众服务

在博物馆理念逐渐转向“以人为本”的今天，公众对博物馆提的要求，应该就是我们努力的方向，一要提高博物馆科研工作的能力和水平，扩大科研成果，将科研成果转化为文化消费力，转化为现实生产力，为博物馆社会功能的发挥提供基础和动力；要强化博物馆的公众服务意识，针对不同的服务对象推出不同的服务内容，提升服务意识和水平。

四、小结

通过对张家界市目前博物馆事业发展现状、存在的问题，当前形势下的机遇和挑战进行分析研究，笔者认为，张家界市博物馆事业的发展成果与问题并存，机遇与挑战并存。党的十八大提出了要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，推动社会主义文化大发展大繁荣，提高国家文化软实力，建设社会主义文化强国的目标。地市级博物馆、县级博物馆在建设要充分立足实际，利用现有资源，抢抓机遇，争取多方支持。在发展中要推陈出新，注重人才引进和培养，根据观众的情况研究开展陈展工

作,争取实现博物馆社会功能、社会效益的最大化,使博物馆成为弘扬社会主义核心价值观、传播科学文化知识,传承发扬本地区历史文化,观众乐意去、喜欢去的文化场所,承载起社会主义文化建设的重任。

参考文献:

- [1] 首都博物馆:《现代博物馆管理的理论与实践》,北京出版社,2007年版。
- [2] 龚良:《和谐博物馆论》,文物出版社,2012年版。
- [3] 王宏钧:《中国博物馆学基础》,上海古籍出版社,2001年版。
- [4] 《国家文物博物馆事业发展“十二五”规划》。
- [5] 《博物馆事业中长期发展规划纲要(2011—2020年)》。
- [6] 《2014年张家界市年政府工作报告》。
- [7] 《武陵山片区武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划(2011—2020年)》。