

# 对县级博物馆发展之路的探讨

臧忠谊

**内容提要:**县级博物馆在一个地方社区文化中,扮演着十分重要的角色,具有巨大的潜力和广阔的前景。国家实行免费开放政策以后,虽然延边地区各个县市相继筹建了博物馆,正式挂牌向公众开放,但受诸多因素的制约,不少经济欠发达地区的县级博物馆发展仍是举步维艰。作者认为筹建博物馆除必备三个基本条件外,更应发挥地方优势,建设有特色的博物馆;同时,积极改进工作方法,探索开展博物馆工作的新思路

**关键词:**县级博物馆 地域文化 角色 探讨

进入新世纪,随着人们物质生活水平的逐步提高,人们对精神文化生活的需求日益增长,具有浓厚文化色彩的博物馆的发展越来越受到人们的重视和关注。县级博物馆在一个地方社区文化中,扮演着十分重要的角色,具有巨大的潜力和广阔的前景。国家实行免费开放政策以后,在延边地区各个县市相继筹建了博物馆,正式挂牌向公众开放。然而,由于受到诸多因素的制约,目前,不少经济欠发达地区的县级博物馆发展还是举步维艰,显得前景惨淡。本文结合笔者多年的理论学习和工作实践,就县级博物馆的发展之路,发表浅见的看法。

## 一、筹建博物馆应必备三个基本条件

博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构,是我国社会主义科学文化事业的重要组成部分。博物馆有自己的不同于其它文化机构的特征,即,实物性、直观性和广博性。筹建博物馆也是一个系统工程,必须具备科学、合理的馆舍,收藏一定数量的文物藏品,拥有训练有素的研究人员等基础条件。

1、博物馆建筑是博物馆进行各项工作,开展各项活动,实现自己社会功能的重要物质条件。没有具备科学、合理的馆舍就无法进行文物收藏、陈列展览、宣传教育、科学研究等业务工作。因此不管是什么级别的博物馆,都应该具备相应的建筑平台。

目前,县级博物馆面临着博物馆建筑简陋、拥挤、不达标现象。甚至一些县市只挂牌,基本不存在像样的馆舍。据调查,延边州境内各县市都建了博物馆,但除了延边博物馆以外,其余博物馆的建筑根本不达标。比如,文物库房狭窄或设施不标准;文物展厅面积狭小或陈列展览水平不高;安保设施简陋等等。目前,安图县博物馆还是临时居住在县政府大楼,只有办公场所还没有建成单独的、固定的、标准的馆舍。如果不具备标准的馆舍,就无法谈起博物馆的展览和宣传等正常工作。

2、文物藏品是博物馆业务活动的物质基础,所有社会教育和服务,陈列、研究、编辑出版物等等,都离不开藏品。博物馆的藏品的数量和质量,直接影响到博物馆业务水平和社会效益。文物是反映历史的实物见证,是进行爱国主义和革命传统教育的生动教材,因此,博物馆如果没有文物藏品,就没

有存在的价值和意义。

博物馆的文物藏品主要来源于考古发掘、田野采集和民间征集等渠道。延边朝鲜族自治州是文物遗迹、遗址、遗物非常丰富的区域。延边的人类历史可以追溯到两万六千年前的“安图人”活动时期。据一普、二普、三普的文物普查统计,延边州内分布的古代文化遗存及近现代遗址近1160余处。通过几代人的田野调查和考古发掘,基本搞清了延边地区历史发展的脉络,以延边博物馆为中心,各县市博物馆和文管所收藏了几万件历史文物。但是,文物藏品的份额各不相同,主要集中在延边博物馆,其它县市多者几千件,少者百余件。另外,延边又是朝鲜族、满族等少数民族的生活区域,蕴藏着丰富多彩的民族文物,这也是博物馆不可多得的宝贵文化遗产。比如,安图县是长白山下第一县,存有满族古老的人参采集风俗,通过调查和征集可以收集有关的文化信息和遗物。再者对朝鲜族迁入史和乡土人情有关的遗物也应该纳入收藏范围。目前,安图县博物馆馆藏文物只有几十件。

3、博物馆的基本功能是收藏、研究、教育。我国博物馆作为有中国特色的社会主义文化建设的一部分,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,担负着提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持,负有培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民的历史使命。博物馆的这种功能和作用,要求博物馆应该拥有强有力的,训练有素的人才队伍。

目前,延边州内的各个博物馆都面临着人才匮乏的问题。因为博物馆就是研究机构,需要高层次、高学历的人才。博物馆的研究范围比较宽广,首先要结合各项工作的需要,研究博物馆学,研究本馆藏品种,同时也要研究与本馆性质、任务有关的学科。延边州内的县级博物馆专业人才的匮乏现象更为严重,如果不及时解决的话,就无法正常运作各项业务工作,科学研究更谈不上。安图县博物馆现有工作人员3人,其中大学1人、大专1人、高中1人,大学和大专学历人员只是函授文凭,更没有专门攻读历史及文博专业的科研人员。现有人员都是在博物馆成立时从各单位分配组成的,平均年龄50岁。到目前为止还没有引进正牌大学的本科大学生及历史和文博专业生。其它县市的情况也基本相似,人员年龄偏大、人员编制不足以及专业人才的匮乏直接制约着博物馆各项工作正常开展。

## 二、发挥地方优势,建设有特色的博物馆

我国的博物馆建设正处于蒸蒸日上的良好发展阶段,根据本地的实际情况及特点,准确的进行分析和深刻认识,加强对县级博物馆资源调查研究,并在此基础上制定有特色的发展规划,对县级博物馆有着重要的指导意义。因此,只有积极挖掘地方特色,建立有特色的博物馆,在同众求异,在异中求特,做到人无我有,人有我精,才是发展县级博物馆的必然趋势。

在延边地区有特色的博物馆不少,比如,龙井朝鲜族民俗博物馆主要针对朝鲜族100多年的历史加以研究,并收藏3000多件的珍贵的朝鲜族民俗文物。和龙市博物馆主要收藏渤海国都城遗址出土文物,开展了小型的展览对外开放,深受社会的重视和关注。目前安图县博物馆虽然刚刚成立不久,但也有自己的特色。(1)1964年在安图县明月镇东南2.5公里处布尔哈通河北岸的石门山石灰岩洞穴里发现了古代人类的牙齿化石和动物化石。这是在延边境内发现的最早的旧石器时代古人类化石,距今2万6千年前,定名为“安图人”。可以说这是安图县独一无二的文化遗存,在博物馆可以复原“安图人”的原始生活场景,以此来能够展现几万年人类生存印记。(2)安图县境内有长白山自然风景区,以长白山为中心形成了自然生态生活区。从前,长白山一带的居民主要以狩猎、采集和捕鱼谋生,出现了人参采集等文化现象。据调查,这一区域的满族、汉族,包括朝鲜族都拥有独特的人参采集风

俗和文化。人参采集不单单是山参采掘,从中包含着技艺的、信仰的、生活的、文学的元素,已成为特殊的文化现象。作为博物馆应该重视本区域内的各类文化素材,尽最大的努力去搜集有关资料,应办起有特色的人参文化和农特产绿色产品展示,突出安图县优势。(3)在安图县境内有关朝鲜族迁入历史的痕迹还可以查找。比如,万宝镇、新合乡、永庆乡、松江镇是日伪时期日帝强制安置的朝鲜族《集团部落》的区域。从地名可以领略当时的印记。例如:永庆乡的朝阳村(朝鲜襄阳之意)、高城村(朝鲜江原道高城郡)、通阳村(朝鲜江原道通川郡和襄阳郡)等等。作为县级博物馆应该对这一段的历史进行深入调查和挖掘,征集相关的图片、采访资料,应该举办专题展览或出版相关的专著。(4)安图县分布着大量的革命遗迹和遗物,利用这些优势形成红色旅游线路同时,把它作为安图县特色展览之一,向社会推介,使博物馆真正成为爱国主义传统教育基地。

### 三、拓宽办馆思路,探索博物馆工作的新途径

博物馆是一个不追求营利的公益性机构,是一项特殊的综合性行业,牵涉到许多相关的行业与部门,它对政府的宏观调控有比较强的依赖性,需要形成以地方政府投入为主,调动社会各界力量,鼓励多行业投资建设博物馆的发展环境。但是,博物馆的发展不可能完全依赖政府,它离不开市场调节,因为市场调节可以为博物馆行业发展形成经济基础,并起到一定的推动作用,同时成为博物馆创新的导向。实际上,博物馆面对的是五大市场。即,学术市场、收藏市场、展览市场、旅游市场、教育市场。五大市场是博物馆文化的基础,能够体现出对博物馆的发展信息及发展方向,征集收购各历史时期具有一定历史及艺术价值的民间散存藏品,增加丰富馆藏文物;开展各历史和近现代时期及本地区具有民俗、民风的展示;结合本地区历史文化特色、文化个性和艺术品位制作多种多样的文化衍生产品,推动文物旅游商品的发展,从而使博物馆的历史文化传播更广泛,更持久,更深入,更能满足人们日益增长的文化需求,把具有一定历史特定时期的文物及历史事件向社会宣传展示,让社会了解这一时期的历史事件,使文物能够发挥出特有的文化教育功能。

因此,研究这一五个市场的统一是十分必要的。要进一步解放思想,更新观念,树立全社会办博物馆的意识,使全社会都明白,博物馆事业不仅是“官家”的事,更是老百姓自己的事。充分利用社会资金,发展博物馆事业,提倡企业、行业办馆的做法。根本上解决认识问题,进一步开拓视野,认真分析和研究本县行政区域的文化资源,做到合理配置,永续利用。作为一级行政区域,在历史渊源、自然条件上千差万别,这就使得此一地与彼一地形存在着或多或少的差异和特点。而这些差异和特点正是潜力所在,是博物馆发展的着眼点。诸如生产方式、民间工艺、宗教民俗、土特产品以及自然资源等等都可作为博物馆开发的资源。

作为县级博物馆要积极改进工作方法,探索开展博物馆工作的新思路

1、举办灵活多样的临时展览和专题展览,是搞活县级博物馆的重要手段。在县级博物馆中横向比较,同一类型的博物馆比比皆是。但是,各县都具有内容丰富、多彩多姿的民风民俗,得天独厚的自然资源,各具特色的文物遗存,因此举办一些灵活多样的临时性展览或专题展览是扩大县级博物馆影响的重要手段。近几年,安图县博物馆就本县的古代史及近现代史为主线,举办“热土·忠魂”、“红岩魂”展览向社会及中、小学展出,使博物馆真正成为革命传统教育和爱国主义教育基地。

2、加强开展参与性活动,是县级博物馆发展的有效方式。随着物质文化生活的提高,人们的社会参与意识逐渐加强,县级博物馆可以充分利用这种意识,开展一些参与性的活动。如:安图县万宝镇朝鲜族民俗红旗村村内,设立朝鲜族民俗展室,展出朝鲜族的民俗、民风,利用朝鲜族婚礼,打糕的制

作等,让游客穿上朝鲜族婚礼服参与婚礼仪式,自己动手制作打糕。将欣赏展览与体验活动有机的结合起来,可以使观众充分了解到展览的有关知识,也可以大大的提高参观者的兴趣。

3、加强横向联系,共同办展,是县级博物馆发展的重要内容。同时,还可利用有特色的个人收藏品采取租借有偿使用的办法在县级博物馆展出。县级博物馆应该积极采取“请进来,走出去”的方式。如:开展安图县“书画、书法”展览,邀请社会各界书画、书法爱好者,现场作画、展示书法;同特产局举办“长白山山野菜及山野菜绿产品加工制作”展出,收到社会各界的广泛好评,加强与社会各界以及博物馆间的横向联合,互相交流,向他们提供展览场所,不要自筑篱笆,把自己圈定在一个狭小的天地。这样,才能各尽其才,充分调动社会各方面力量共同兴办博物馆,互惠互利,促进县级博物馆的发展。

4、加强讲解宣传是促进县级博物馆的重要措施。讲解宣传是连结博物馆与观众之间的一座“桥梁”。讲解宣传是准确、生动地展示藏品特色和内涵的不可缺少的重要措施,可以通过最直接的方式把科研成果转化为观众容易理解的知识,具有画龙点睛的作用。在具体讲解中,要准确理解本馆陈列内容,紧抓本馆特点,利用特殊的民风民俗和当地的优美传说、典故以及观众感兴趣的话题,通俗易懂,增强讲解的趣味性和生动性。一场优美而精致的讲解,可以把观众引入到陈列的深层含义中去,使观众观看陈列时,更充分的实现了学习知识、了解历史、陶冶情操、享受精神愉悦的目的,目前安图县博物馆在硬件和软件方面还没有具备相应的条件。比如,安图县博物馆还没有建成馆舍;没有固定展览或专题展示;我们就租借房屋,没有配备专门的讲解员,就从本系统其他单位借调一些热爱讲解的人员和本单位人员做讲解,虽然没有专业讲解员那样优美生动的讲解,经过我们的刻苦努力,在讲解也能起到一定的效果,要想做到讲解的专业和精辟是不可能的,所以说,提高讲解的质量,做好一线服务,才能推动整个行业的发展,使博物馆的宣传、科研教育功能才能得到最大的发挥。

有人说,二十一世纪是博物馆的世纪。所以,我们要认真体会国内外博物馆的办馆经验,挖掘本县自身的优势,在做好历史及近现代史展览的基础上,更要抓住本地区特点优势,把当地各民族的民俗、民风、民间工艺的制作、土特产品及工业现代产品都作为博物馆的开发资源,积极探索县级博物馆发展成功之路,吸收借鉴国内外博物馆经验教训为我们所用。把握好博物馆事业面临的良好发展机遇,积极应对挑战,解放思想,更新观念,消除“等、要、靠”的依赖思想,从实际出发,务实创业,科学办馆,就能够尽快走出困境,实现博物馆的创业,进而为推动文博事业得到更大的发展做出贡献。

(作者单位:安图县博物馆)