

县级博物馆建设与发展的几点思考

周淑英

(永吉县博物馆,吉林 永吉 132100)

摘要:作为最基层的县级博物馆,它和人口比例占多数的城乡居民联系最为紧密。十三五规划期间(2016-2020)正是全面建设小康社会的决胜阶段,提高市、县级博物馆建设对提升乡镇人口精神文化质量、加速新农村文化建设尤为重要。因此,加强和改进市、县级博物馆建设,对发展博物馆事业、推动新农村文化建设、推动地区经济发展、促进全面建设小康社会意义重大。现就永吉地区博物馆的现状和发展对策作一初步探讨。

关键词:博物馆建设;基本情况;存在问题;发展对策

1 我地区博物馆基本情况

永吉历史悠久,在永吉这2625平方公里的土地上,遍布着各个时期的历史遗迹,上至三千年历史的西团山文化遗址,下有革命先烈奋勇抵抗日本侵略者的足迹。两汉至隋唐时期永吉地域均隶属中原各王朝设置的军事组织、地方政府统辖,夫余文化与高句丽文化的交汇地。

辽代属东京道洮州地。金代属咸平路咸平府玉山县地,大量的金代窖藏与城址、居住址验证了永吉的又一历史繁荣期。清朝时期,永吉先后属盛京、宁古塔昂邦章京、宁古塔将军、吉林将军的辖地。清雍正四年始设永吉州,光绪八年升为吉林府。1913开设吉林县、1929年复名永吉县。永吉又是一个具有光荣革命斗争传统的县份。在近百年的革命斗争中,无数先烈前仆后继,英勇斗争,谱写了动人的历史篇章。

为适应新形势的需要,深刻认识文化建设在综合国力竞争中的战略意义,我县成立小型博物馆,暨永吉县博物馆。馆藏文物437件,承载着永吉几千年的历史。为发展我县历史文化,服务城乡人民群众,尤其是加强和改善未成年人思想道德建设起到应有作用,有效地缓解了我县精神文化相对欠缺的局面。

建馆以来,在取得成绩的同时,我们也看到了由于建馆时间短,馆舍面积不足、经费投入匮乏、馆藏文物枯竭、专业人才短缺、基础设施落后等问题,面对这些问题,如何立足自身情况,寻求一条发展、创新之路,如何发挥中小博物馆的全新功能,让中小博物馆建设满足人民群众日益增长的精神文化需求是摆在我们面前的一条新路。

2 中小型博物馆普遍存在的问题

2.1 馆舍条件差。

县级博物馆馆舍不规范,多数县级博物馆尚无馆舍,即使有馆舍,条件也是普遍较差,大多数县级博物馆的展厅、库房等硬件设施不能满足文物收藏科学规范的要求,表现为:专门建设的文物库房不规范。近年我县建造的文物库房虽然考虑了防盗、防火的安全要求问题,但防尘、防霉、防虫害却欠考虑,环境污染和温湿度不能有效控制,时间一长,难保存放的文物不受损害。永吉博物馆库房虽然防盗、防火设施达到标准,但是库房和展厅文物保存环境差,表现在基本上没有恒温恒湿设备,防虫、防霉药品奇缺,柜、架、囊、匣数量不足,质量不好,基本上没有按文物性质分类放置的条件。目前存在的主要问题是库房建筑达不到规定标准,房屋屋顶漏雨,墙面渗水,库房、展厅面积狭小。

2.2 安全防护级别偏低。

由于馆舍条件差和经费紧张,一些市、县级博物馆的安全防护级别普遍偏低,达不到规定标准。主要表现在:文物库房建筑年代久,有些还是砖木结构,坚固程度低,文物库房大多陈旧狭小,保管条件差;文物库房技防、消防、防雷设施不完备;文物展厅技防、消防不完善;田野文物缺乏人员看管等等,政府重视不够,经费缺乏。目前,大多数市、县级博物馆库房和展厅只有报警器、灭火栓等简单的安防、消防设施,远远达不到《文物系统博物馆风险等级和安全防护等级的规定》的国家标准,许多库房“三铁一器”都不达标,技防、物防水平低,基本靠人防,文物安全隐患大。

2.3 陈列展览经费紧张。

由于地方财力所限制,市、县级博物馆业务经费十分紧张,陈列

专项经费微乎其微,造成各市、县博物馆正常业务的开展和制作、调整陈列展览面临极大困难。

2.4 馆藏文物数量不多、等级不高。

由于受地域和经费限制,我市馆藏文物无论在数量上和质量上相对文物资源丰富的地区显的相形见绌。我馆春秋时期的西团山文化类型藏品较为丰富,其余多为辽金时期藏品与革命文物。汉、唐、明、清文物藏品比较匮乏。馆藏文物历史脉络断层。我馆437件文物藏品,国家一级文物1件,国家二级文物7件,国家三级文物118件,藏品基数相对较少,远远满足不了现代博物馆的发展。

2.5 人才缺乏。

文博专业属于“冷门”,虽然各大学相继开办了考古与博物馆专业,但是文博专业的毕业生仍满足不了博物馆发展的需要。另外,受就业误区,专业毕业的大学生都会选择一线城市的博物馆就业,到县级博物馆择业的专业学生寥寥无几。县级博物馆人员多是半路出家,专业水平薄弱,这也是限制县级博物馆发展的瓶颈问题。

3 加强县级博物馆建设的意义

市、县博物馆是保护文物、传播文化最基层的窗口,由于县级博物馆多为新建,存在基础设施条件差、经费投入少、专业人才缺乏、管理模式落后、政府重视不够等诸多因素的制约,陷入生存环境困难、发展缓慢的窘境,在文物收藏保护、陈列展览、服务手段等方面无法跟上经济社会的发展,无法满足广大人民群众精神文化的需求,很难有效履行保护祖国珍贵文物的应有职责。当前,加强和改进未成年人思想道德建设,加快社会主义新农村文化建设促进全面建设小康社会等问题,已引起以习近平同志为核心的党中央和国务院的高度重视,引起全社会的广泛关注。因此,加强市、县博物馆建设意义十分重大。

3.1 十三五期间,满足人们日益增长的物质文化需求是推进全面建设小康社会的内在要求,随着生活水平的逐渐提高,人们对精神生活的需求逐渐扩大。市、县博物馆作为保护文物、传播文化的基层阵地,加强市、县博物馆建设,通过运用人民群众特别是广大农民喜闻乐见的宣传形式,提升陈列展览和服务水平,把博物馆保护文物、社会功能的发挥和送展下乡结合起来,吸引更多的农民走进博物馆,对配合中央加强新农村建设这一中心工作,丰富活跃基层和农村的文化生活,提高农民群众的科学文化素质和文物保护意识,促进社会全面和谐进步,都具有重大意义。

3.2 更好地实现“两个一百年”目标。

习近平总书记提出“两个一百年”目标是博物馆发展的契机。随着近年来国家对文博工作的逐步重视,资金投入力度逐渐增加,为早日实现伟大复兴中国梦,为博物馆的发展提供机会。如果市、县级博物馆在经费投入、硬件设施、人才和管理上都存在问题,那么完成“两个一百年”目标将大打折扣,甚至成为一句空话。因此,加强市、县博物馆建设,是实现“两个一百年”目标基础和必要条件。

3.3 提高全社会保护文物意识。

永吉博物馆和文物保护机构是一套人马两块牌子,在开展博物馆工作的同时还要承担本地区文物的保护任务。我馆通过举办和引进展览,开展送展览进学校、进社会、进军营、进农村等活动,让更多的人民群众了解本地区光辉历史和优秀文化传统的同时,感受到历史文化遗产的珍贵,宣传文物保护法律法规,加深认知文物保护工作的意义,有利于营造保护文物,人人有责的氛围,提高(转下页)

管城回族区历史文化的发展现状与传承创新

张 卉

(管城回族区委党校 河南 郑州 450000)

摘 要:郑州市管城区具有数千年发展历程,历史文化悠久,自古有《诗经·商颂·玄鸟》记载“天明玄鸟,降而生商”的传说。随历史的沧桑演变世代更迭,在源远流长的前进过程之中,这片区域上,依据其独特的地理环境和域内国民的特性,以她海纳百川、兼收并蓄、包容的文化精神,形成各种文化相互补充融合,民族间不分畛域,在漫长的历史长河中相互熏陶浸润和积淀,形成管城回族区独有的商贸、人文、民俗、宗教、经济、哲学、民间艺术、坊间手工艺等文化底蕴极其深厚的历史文化,对当今的社会发展提供了取之不尽、用之不竭的物质基础和精神源泉。对这些根植深厚,伴随管城区的发展而不断完善丰富、蕴藏着管城人们智慧结晶的优秀历史文化,它的传承与创新,是日新月异新时代下的人们义不容辞的责任担当和历史使命。

关键词:历史文化 传承 创新发展

1 管城回族区历史文化发展现状

管城区有着悠久辉煌的历史文化,追溯以往,早期的二里岗文化和殷商文化。辖区内有3600年文化底蕴的管城区地标性文化商城遗址是中华文明起源的中心区域,规模之大在世界同时期城址中首屈一指,也是郑州市入选全国六大“大遗址”片区、跻身“八大古都”的核心支撑,延续1000多年的伊斯兰教民族文化是中原宗教的重要组成部分,是管城区最具特色的资源,辖区自古就是商贸中心,有以东西大街、南北顺城街等街道组成的商贸文化在中原商业文化体系中占重要的地位,以列子为首的人文思想文化的光辉依然照耀着后人,产生了如当代诗人、著名散文作家、小说家魏巍、著名运动员巫兰英等;东汉明帝永平年间的文庙、明代城隍庙、北大清真寺、佛教开元寺塔等著名历史文化古迹,对现在的古建筑学研究以及传承的思想文化起着不可估量的作用,辖区的“老商城餐饮文化中心”是管城区乃至全市各界的共识,也是独占性优势饮食文化重要资

源,书院街片区、夕阳楼片区、文庙城隍庙片区的大汉文化、盛唐文化、明清文化等诸多历史文化积淀深厚,影响深远。还有各种渊源流传丰富的民俗文化,如太乙拳、古琴等,从古至今一直影响着人们的生活。同时管城区也是全国五个城市民族区之一,辖区文物资源200余处,这些都凝聚着深厚的历史文化底蕴,透视出传统文化的信息。

2 辉煌厚重的管城区历史文化对管城发展起着重要作用

管城区博大精深的历史文化资源是文化产业和区域经济发展建设的重要基础要素。为管城区相关文化产业的开发提供支撑和保障。保护和开发利用好这些历史文化资源,能使区域的文化产业和经济建设获得巨大的动力和经济效益,从而推动全区的全局发展。这是因为深厚的历史文化资源开发可以促进区域经济增长、可以促进文化就业、可以促进产业结构升级、可以促进文化经济政策与管理体制更加完善。(转下页)

(接上页) 全社会保护文物的意识。

4 发展对策

针对市、县级博物馆覆盖面广,与群众联系密切的优势和存在的问题,要做好市、县级博物馆工作,必须做好以下工作:

4.1 国家应加大对市、县级博物馆的经费投入。

目前国家对市、县博物馆陈列展览的经费没有投入,国家文物局应设立市、县级博物馆陈列展览专项经费,专门用于提升市、县级博物馆的陈列展览水平。同时,在现有的专项经费中,启动和增加市、县级博物馆馆舍维修、安全消防申报项目,逐步改善市、县级博物馆馆舍条件差、馆藏文物保存环境差和安全防护级别低的状况。

4.2 加强文物征集。

历史不会重演,但是文物可以形象的反应出当时历史时期政治、经济、生活、文化,是一笔宝贵的、不可多得的财富。我们应重视对文物的征集、研究工作,充分发挥文物特有的教育功能。

4.3 注重学术研究和人才培养。

学术研究是专业博物馆各项业务活动的基础性工作,编辑出版简介、画册是最常见的能够反映工作实际和经验的学术成果表现形式,在博物馆的工作中具有重要的地位和作用,是博物馆展示自我,对外宣传交流的有效手段。不仅如此,还要不断推出具有自身特点、理论深度和指导作用的学术成果,充分发挥学术研究的带动作用,增强自身的发展后劲。在人才培养方面采取“请进来送出去”、“师承授教”、“技能培训”、“专题讲座”等多种方式培养人才,尤其是中青年人才和学科带头人的培养,大力倡导终身学习,造就一支学科带头人、优秀中青年业务人才、年轻的业务新秀组成的结构合理、蓬勃向上的人数多、质量高的人才队伍。

4.4 丰富展示内容。

博物馆立足国情,发挥优势,不断向社会奉献主题鲜明、内容丰富、时代感强的临时展览,形成了一种新的展示格局。展览的繁荣与

兴盛吸引了越来越多的观众,给博物馆注入生机和活力,更显示出博物馆在精神文明建设中不可替代的作用。

4.5 扩大教育外延。

增强服务意识,扩大教育外延是博物馆的共同任务。运用自己的优势,成为人民群众特别是青少年一代的“第二课堂”。首先,要针对不同年龄、不同阶层的观众,对基本陈列设计不同形式的讲解词,认真解决好“因人施讲”问题,力求讲解生动形象、通俗易懂,激发观众情趣,达到教育功效,同时还要有重点地开展外语培训讲解活动,让讲解员能够直接准确地向外宾表达博物馆展览的内涵。其次,要组织开展形式多样、内容丰富的寓教于乐活动。充分利用重大纪念日、节庆日、重大历史事件,开展一系列主题鲜明、特色突出、生动活泼的爱国主义和革命传统教育活动,拓展延伸宣教形式。再次,要以馆校共建为契机,积极配合学校开展德育教育。从传播学的角度来看,博物馆应该将学校作为重点传播对象,把历史知识和藏品信息传播给他们,要以展览、宣讲、辅导、授课等形式深入学校,赋予共建活动实质内容,突出针对性、目的性和实效性。

4.6 提升陈列展览水平。

切实加强未成年人思想道德建设。市、县级博物馆要充分利用馆藏文物的资源优势,把陈列展览放在重要地位,提升陈列展览水平,切实加强和改进未成年人思想道德建设,尽可能多举办、引进有特色、有看点的展览,提升博物馆的人气,改变博物馆一年到头门前冷落鞍马稀的状况。尤其是要紧跟当前形势发展,配合中心工作,举办反映当地经济社会发展和变化的特别展览,这样才能引进当地领导的重视,加大对博物馆的投入。

通过各方面的不断创新和积极探索,市、县级博物馆在服务基层、推动新农村文化建设等方面优势将日益显现出来,为社区民众文化生活,为当地社会经济发展,为地域文化品牌建设,发挥更为积极的作用。