

浅谈县级博物馆的调查与发展方向

张建荣¹ 杨军²

(1.洛川会议纪念馆, 陕西 洛川 727400; 2.洛川县博物馆, 陕西 洛川 727400)

摘要: 博物馆是研究、保护、收藏和展示文化的非营利组织机构。在功能发挥上, 中小型区域性博物馆展厅面积小, 展出的藏品少, 博物馆经费紧, 单位藏品难以添新, 展览老套死板, 没有与时俱进的概念。如何才能让县级博物馆成为一个让社会认同的社会公益事业并做大做强, 是值得深入思考的新问题。

关键词: 县级博物馆; 调查; 发展方向

随着社会主义精神文明建设的不断完善, 县级博物馆在促进精神文明建设中, 特别是对青少年素质教育方面发挥着举足轻重的作用。如何将县级博物馆事业做大做强, 从而更好地发挥博物馆服务于人民、服务于社会的作用, 是当前县级博物馆普遍存在的问题。就此, 笔者以洛川会议纪念馆、洛川县博物馆为例, 对县级博物馆的现状和出路谈一些看法。如有不妥, 敬请专家同行指正。

1 县级博物馆的现状

1.1 县级博物馆职工整体业务素质差

首先, “不求有功但求无过”的观念一直困扰着县级博物馆当前的发展。因循守旧的思想, 是阻碍县级博物馆发展的天敌。以洛川会议纪念馆、洛川县博物馆为例, 两馆共有职工34人。洛川会议纪念馆中初中文化程度职工2人, 高中文化程度职工4人, 大专文化程度职工14人; 洛川县博物馆第初中文化程度职工4人, 高中文化程度职工6人, 大专文化程度职工4人。职工人员的总体业务水平与文化程度等现状, 为工作的开展带来了诸多隐形问题。

其次, 从个人角度来说, 职工上进心不强。领导在人员分配上不够重视等主观因素也成为制约县级博物馆发展的瓶颈。员工保持原位不动, 缺乏改革创新动力, 缺少自我反省与自我提高, 主动学习的意愿较低。从整体上来说, 职工专业素质不强、人员配备不当, 是制约县级博物馆发展的重要因素。

1.2 县级博物馆陈列设施简陋, 陈列方式单调, 类型单一

由于条件所限, 县级博物馆的展厅面积相对较小, 条件也较差, 基本陈列常年不变, 缺少地方特色, 呈现出“千篇一律, 千人一面”的状态, 这些情况致使县级博物馆

观众稀少、门庭冷落。另外, 县级博物馆往往采用传统的陈列形式, 这种陈列形式在某种意义上属于被动服务型, 没有充分考虑到游客的参与意识, 只是把展品往展柜里一放, 让观众自己去看。传统的被动的陈列形式已经无法与当今人们不断追求精神生活的需求保持一致, 与文博事业发展趋势不相融。

1.3 县级博物馆基本供给无法得到保证

目前, 大多数县级博物馆经费来源一般是财政拨款。有些县级博物馆资金缺乏, 要想有所作为非常困难, 常因资金等得不到保证而影响正常工作开展。这不仅阻碍了正常业务的开展, 而且直接影响到职工的干劲。值得注意的是, 较多的县级博物馆自身不具备创收条件, 无法创造利润, 县级财政情况与博物馆有不可分割的关系。

1.4 县级博物馆宣传力度小, 游客少, 经济效益差

由于县级博物馆受资金影响较大, 因而宣传工作相对较难开展。通过笔者调查, 洛川两个博物馆的游客来源主要有三大部分: 一部分是县级六套班子及县级各有关部门, 约占年游客总量的60%; 第二部分是洛川当地人, 在节假日或闲暇时偶尔进馆参观, 约占年游客总量的30%; 第三部分是外地来的零散游客, 约占年游客总量的10%。外来游客数量较少, 博物馆的影响力、经济效益等也就不足, 也直接影响到职工的工作积极性, 长此以往职工往往会缺少开拓和创新精神, 抱着“做一天和尚撞一天钟”的思想混日子。当然, 问题的根源也不全在职工身上, 也有其他方方面面的因素。

2 县级博物馆的出路

2.1 陈列方式突出地方特色, 扩大影响

县级博物馆要实现其社会功能, 就必须集中力量把陈

作者简介: 张建荣 (1971—), 男, 文博馆员, 专科, 研究方向: 文物保护。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

列办好，突出地方特色。只有改变陈列方式才能使博物馆的观众数量增多，从而对精神文明建设起到一定的作用。俗语说：“十里不同音，百里不同俗。”县级博物馆应挖掘地方特色，不仅可以用静态的青砖灰瓦、窑洞厢房、石雕影壁等实物来展示自身风采，还可以积极探索，寻求灵活多样的陈列方式，寓静态展览于动态活动之中，扩大影响。博物馆可以组织观众参与博物馆活动，将革命文物、历史文物、民俗文物与实践相结合，让游客穿革命服装、草鞋，亲身体验革命战士的生活。博物馆也可以让游客体验陶瓷制作、文物修复、扭秧歌、演皮影戏等活动，以此来弥补静态陈列的不足，进一步推进宣传工作和文化活动的开展。这样不仅可以增强观众的娱乐性，还可以拉近与观众的距离，从单调的陈列中创造出丰富多彩的展示模式。

2.2 多方筹资，加强横向联合

“兵马未动，粮草先行。”对于县博物馆来说资金是极其重要的问题。县级博物馆可以试着采用“走出去，请进来”的战略，重新定位博物馆工作的指导思想，加强文物的外展和与大馆的合作。例如：洛川县博物馆馆藏的西周灰陶面具、东周青铜器文物分别于2013年、2016年在美国展出，彰显了延安地方特色；洛川县博物馆在2004年、2007年分别与西安碑林博物馆、秦始皇帝陵博物院联合举办了“水陆道场”的专题展览，影响很好。通过这种方式，不仅缩短了大馆与小馆之间的距离，而且促进了馆际之间的互动交流。另一方面，可以在馆内举办临时展览、专题展览等，从而弥补资金的短缺，打破吃财政或坐等的现状，跳出现有的框框，调动职工的积极性，挖掘潜在实

力，争取更多的发展机会。

2.3 加大培训，提高职工业务素质

专业人才的匮乏是县级博物馆不容忽视的一件大事。如果职工连基本的文物知识、民风民俗都知之甚少，文物的鉴定、保管工作更无从谈起。因此，领导应重视和加强对职工的专业培训，同时个人应抓住各种机会，不断提高自身素质。人才培训是一项长期的任务，经过培训的职工除了在日常工作中提高外，还要进行多次的再培训。只有拥有一批专业的干部队伍，我们的事业才能进一步发展，才能更好地掌握事态的发展变化，大胆地开展各项工作。

2.4 动静结合，展示风采

不变的陈列已经无法适应时代发展的步伐，这就要求我们从呆滞的陈列形式走向有声有色的动态展示，要求我们调动一切可以调动的资源展示自己、宣传自己。如利用现代的高科技手段，通过灯光、音响等设施烘托、渲染陈列主题和参观氛围，使游客的视觉、听觉体验得到不同程度的加强，让展览陈列步入有声有色、动静结合的新阶段。

3 结语

总之，县级博物馆要立足自身优势，着眼于未来，本着贴近群众的目的，大胆创新，全方位提高，以灵活多样的形式展示县级博物馆的内涵，与时俱进，力将县级博物馆打造成展示民风民俗和游客享受生活、寻根问祖、了解先贤的圣殿，使观众通过参观博物馆受到潜移默化的影响，在不同程度上获得精神层面和知识层面的提高。■

◆ 资讯 ◆

内蒙古发现多处汉代烽燧和岩画点遗址

内蒙古自治区阿拉善盟文物部门近期在贺兰山西麓沿线进行野外文物调查时，发现多处汉代烽燧和岩画点遗址。

阿拉善盟文物局局长景学义表示，近期阿拉善盟阿左旗文物管理局在野外文物调查时发现5处烽燧遗址，通过对新发现的烽燧遗址调查、研究，完善了阿左旗境内已有的两条烽燧线走向，对研究当地历史文化发展有重要的意义。

此次野外文物调查中，文物部门还在贺兰山西麓火烧圈子地区发现3处古代岩画点遗址，在贺兰山余脉褐色石山上凿刻多幅描绘藏传佛教图案及藏文岩画。

景学义称，新发现的3处岩画遗址点，图案以古代人类宗教文化、生活、生产场景等内容为主，集中反映了当地宗教文化信仰和古代人类生活、生产文化。

目前，文物部门已对新发现的岩画遗址点进行拍照、测量和登记等工作。下一步，还将对岩画遗址点进行围封、保护、作进一步研究。（来源：中国新闻网）