

浅谈县级博物馆建设与发展——河北冀宝斋博物馆问题引发的思考

李秋虹 董妍
(磐石市博物馆 吉林磐石 132302)

摘 要:冀宝斋博物馆事件导致社会大众对博物馆空前关注,我们博物馆人应该将冀宝斋博物馆事件引以为鉴!在蓬勃发展的县级博物馆中,由于藏品种类、管理水平、馆舍条件等诸多因素制约,导致许多县级博物馆处于“半闲置状态”。该文从转变征集思路、重视藏品管理、推出特色展览、拓宽资金渠道、加强人力资源建设五个方面完善县级博物馆建设,加快县级博物馆的发展进程,为中国文化的全面进步和可持续发展作出一份应有的贡献。

关键词:县级博物馆 现状 建设 发展

中图分类号:G268

文献标识码:A

文章编号:1674-098X(2013)11(c)-0197-02

作家马伯庸发表了一篇题为《少年Ma的奇幻历史漂流之旅》的博文,文中所描述的他在河北衡水市冀宝斋博物馆的“神奇之旅”让网友大跌眼镜,而随博文贴出的展品照片更是让网友齐呼“三观尽毁”。从“鬼谷下山罐”系列到印有白话的“唐五彩人物叙事葵口盘”再到形态诡异的十二生肖系列,这些展品的“奇葩”程度只有想不到,没有看不到。马伯庸的博文在网上一经发出,便引发了网友的疯狂转载和热烈讨论,几乎所有网友都表示从来没见过这么“奇葩”的博物馆。

作为一名博物馆人,当看到冀宝斋博物馆藏品引发的一系列问题时,感触颇深!博物馆,是人类社会物质文明和精神文明不断发展的历史见证,担负着鉴证人类文明的发展历史,弘扬传统文化的历史使命。博物馆传播的是正能量,肩负着传播地域文化、历史文化、社会主义先进文化的重要使命,文物藏品来不得半点虚假!冀宝斋博物馆虽然是民办博物馆,出现诸多问题有其特殊原因,但冀宝斋博物馆在自身建设与管理上存在较大问题确是不容质疑的!藏品问题颠覆了博物馆文化传播与宣传教育功能!冀宝斋博物馆事件导致社会大众对博物馆空前关注,社会大众对博物馆藏品真假问题的热议,使我们更加深刻认识到博物馆对公众传播的重要意义!

1 博物馆的作用和县级博物馆的发展

冀宝斋博物馆出现问题的根源是它的创立者没有搞清楚什么是博物馆,博物馆究竟是干什么的,博物馆存在的意义!用颠覆历史的臆造品能向观众特别是未成年人宣传展示什么?作为博物馆人,我们一定要明确办馆的宗旨及意义:博物馆,是历史文化的宝库,是人类追溯文明进步的见证地,是广阔知识的殿堂。它是对文物标本进行收集、收藏、陈列、研究、传播文化科学信息,加强人们对历史文化和科学知识的认知和

提高的重要信息地。博物馆作为保护、展示历史文化遗产和人类环境物证的文化教育机构,是一个国家,一个民族,一个地区的历史文化文明的形象代表,是宣传其文明成就和发展水平的重要窗口。

2 县级博物馆的现状和问题

全国县级博物馆正在蓬勃发展之中,在全国3000多家博物馆中,县级博物馆占全国博物馆总数的2/3,这些博物馆已基本构筑起了中国比较完整的博物馆体系,且许多新的博物馆仍在诞生之中。随着新博物馆数量的不断增加,我国博物馆的重心转变已经由数量上的扩张逐步变为服务质量,这已成为一个不争的事实。在众多县级博物馆中,由于管理水平、藏品种类、硬件条件等诸多因素制约,导致许多县级博物馆处于“半闲置状态”。主要表现为:(1)文物储藏不够。文物的数量有的很少,只有四五百件左右,多的则有千件左右;但是有的种类比较单一,或者集中在一个时代,或者以瓷器为主、或石器为主,但是年代久远的物品或者精品却非常的稀少,大部分都是普通的一般级别的文物。(2)藏品保护技术落后。随着时间的推移,许多县级博物馆的馆藏文物自然损坏和人为损坏严重,而博物馆的现代化保护技术水平差,对馆藏文物的保护停留在看数量、查温度的工作层面上,对馆藏文物保护遇到技术问题找不到合适方法,而只能眼睁睁的看着文物随着时间的推移而消逝。(3)展览环境欠佳。有的博物馆长期固守着单一的基本陈列,对其标本极少予以更新,陈列设备陈旧,展示手段单调乏味,根本不能适应现代博物馆展览的要求,导致其门可罗雀,几无人气,从而严重制约了自身的发展。(4)经费不足。由于地方财力所限制,县级博物馆业务经费十分紧张,虽然有国家免费开放经费支持,但免费开放经费只能支持博物馆正常运营。在博物馆文物征集、保护方面,博物馆安防、技防

方面,基本陈列改造等方面,资金存在着严重不足,造成县级博物馆建设面临极大困难。(5)科研能力薄弱。研究成果稀少,很长时间也没有发表的专业论文、论著问世,与其他地区及国家的学者缺乏交流,在同行中没有一定的地位,不能形成一个很好的科研环境,从而造成了现存数量有限的馆藏资源的闲置与浪费,使博物馆的应有功能无法合理发挥。另外,受就业误区,专业毕业的大学生都会选择一线城市的博物馆就业,到县级博物馆择业的专业学生寥寥无几。县级博物馆人员多是半路出家,专业水平薄弱,这也是限制县级博物馆发展的瓶颈问题。

3 县级博物馆发展策略探讨

博物馆是传递文化的一个重要载体,博物馆事业的繁荣是社会公益事业兴旺发达的一个重要标志。如何让县级博物在传统文化大发展、大繁荣的今天,更好的、更健康的服务于人们,这是一个文物工作者所应关注和思考的问题。

(1)藏品是博物馆发挥社会功能的关键依托,是博物馆存在的价值所在,是博物馆的生命线。

藏品是博物馆开展各项业务活动的基础,如果没有藏品,博物馆就成了无源之水、无本之木,从而也就失去了其存在的价值和意义。因此,博物馆的工作,在一定意义上说,文物的征集是发展博物馆事业的基础,是丝毫不过分的。一个博物馆的建立和发展,首先是从收集藏品开始的,藏品数量的多寡及质量的高低在一定程度上影响着博物馆的社会地位。

(2)加强博物馆藏品保护管理既是对藏品本身的保护,更是博物馆工作的重要职能。

通过各种调查发现,在现在博物馆的建设中,重硬轻软这一问题十分的显著,所谓重硬轻软既是重视博物馆的外在建筑而

轻视了内有的功能,重视硬件方面,轻视软件。这表现在,很多的博物馆外形美观独特,在当地被列为标志性建筑物。这就表明在建设博物馆时,只重视了建筑的外观,对于博物馆内的文物的保护和陈列不重视,这些不正确的行为使得博物馆的发展前景堪忧。

(3) 陈列展览是博物馆开展社会教育和公共服务、实现社会职能的主要载体和手段。

县级博物馆与大馆相比,大多数成立时间短,其实效益影响不好主要还是因为:藏品品种单一、缺少精品、规模太小。这也是县级博物馆之所以无法与大规模博物馆相比的原因。虽然有以上缺点,但是县级博物馆也还是有自己的特色的。各地级博物馆大都有能代表地方特色的物品,能够展现一方的文化与人士风情。我们可以将重点放在当地的风土人情上,各具特色的展品也是当地人民智慧的结晶。故此,我们应该倍加珍惜并做好相关陈列工作。

(4) 积极申请财政扶持,拓宽资金来源渠道,确保博物馆发展。无论是举办陈列展览、文物征集、文物养护、展览提升等事项,博物馆都需要投入很多财力,而这些财力的来源就是国家财政。2008年,中央宣传部、财政部、文化部、国家文物局下发了《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》

(中宣发「2008」2号),几年来国有县级博物馆有百分之八十得到国家免费开放资金扶持,免费开放掀起了县级博物馆发展新的高潮。虽然免费开放资金给县级博物馆注入了新的活力,但是有限的资金满足不了县级博物馆飞速发展的需要。以磐石博物馆为例,我馆2012年获得国家免费开放资金主要用于馆藏保护、临时陈列展览、临时人员工资等方面,在文物征集、文物科技保护、安防、技防改造、馆舍维修等方面还需要大量资金。转变传统“等、靠、要”局面,在资金争取上双管齐下,一方面积极争取国家专项资金扶持,一方面申请本地财政支持,在资金使用上保证专款专用。也可以积极探索,把博物馆推向市场,吸引观众,或多方面的加大产业的开发,缓解资金压力。

(5) 加强人力资源建设,提高博物馆科研水平。在冀宝斋博物馆出现的问题中,馆长王宗泉、副馆长邵宝明历史知识的掌握、基本文物鉴赏水平让我们汗颜,如果冀宝斋博物馆里有专业人员存在,也不会把假藏品当做文化载体。

加强博物馆人力资源建设是县级博物馆建设的重要组成部分。首先要善于开发现有的人才资源。培养博物馆的工作人员的自身各方面素质,尤其是要提高政治和业务的素质,以及建立培养职业道德,热爱自己的岗位,积极的组织并参加各项专业技能培

训和训练。其次能够保留现有的人才。博物馆的发展壮大,专业人才的存在很重要,但是我们也要创造有利条件,不仅是环境上的改善,更重要的是在人才培养和工资福利方面的优势尤其关键,我们可以建立博物馆的专项津贴,尽力改善工资制度,使博物馆的优良人才更热爱自己的岗位和事业。最后,吸引外来的技术和人才。文物保护管理研究技术是区域化、国际化的技术,我们不要局限它的范围,要从国内外同行的技术中借鉴其长处,取长补短,还可以聘请有关的专家或学者担任顾问,借他人之学,为我所用。

当前,我国博物馆事业正处在蓬勃发展发展的时期,各种类型博物馆如雨后春笋般分成立,县级博物馆在发展过程中难免面临一些困难,存在着一些问题,但是县级博物馆良好的发展前景、良好的社会效益,势必得到蓬勃快速的发展,让我们这一代博物馆人把握机遇,加快县级博物馆的发展进程,为中国文化的全面进步和可持续发展做出一份应有的贡献。

参考文献

- [1] 于丽娜.浅谈县级博物馆的建设与发展[J].华章,2011(20).
- [2] 王丽.对农村地区少儿图书馆(室)建设与发展思考[J].图书馆论坛,2008(2).

(上接196页)

过展览的变化来盈利。

新西兰国家博物馆常设展览免费开放,临时展览是收费的;澳大利亚国家科学技术中心常设展览免费或低价收费,临时展览也是收费的。新西兰与澳大利亚都把临时展览作为科技博物馆创收的主攻方向,得到很好的回报。例如前文提到的恐龙展无疑是成功的,4天观众达2.5万(展期为4个月),获得可喜的社会效益与经济效益,把精品临时展览奉献给观众,形成了一种良性循环,这是值得我们借鉴的。

4.2 对策

如何进一步搞好临时展览,这是我们经常思考的问题。

挖掘新的展览资源。欧洲有科技博物馆协会,通过沟通可以引进展览,会员可以共享展览资源;英国有科学、工业和技术展览合作协会,致力于各个科技博物馆、科学中心间的合作与交流;旧金山探索馆建因特网5000页,年点击量达1000万次,大量展品在外地展出,探索馆派人去指导;澳大利亚国家科学技术中心通过网站扩大宣传,经常外出巡展,年观众量达到100万。国外通过协会网络共享展览资源的经验值得我们学习。

开拓新的展览内容。2004年科教周,上

海科技馆举办了以“绿色环保”为主题的临时展览,以休闲的湿地风光、优美的背景音乐、茶座多媒体问答、苏州河的今昔来倡导环境保护,令人赏心悦目。高新技术有推陈出新的特点,社会热点也是不断出现的,因此把它们作为临时展览的主要内容,往往会受到公众的热烈欢迎,甚至引起轰动效应。

开创新的演示技术。座落在北京王府井的“索尼探秘”中有惊奇精彩的科学实验表演,有互动参与的科学益智节目,有激烈角逐的实验铁人赛,效果不俗;浙江省科技馆曾举办“不可能的任务”,以演示趣味科学实验为主,颇受小朋友及家长的欢迎;除了通常的工作人员或观众自己演示外,旧金山探索馆还设有动物、植物的演示。

尝试新的合作方式。2002年中国科技馆和大连圣亚海洋世界联合举办了“南极企鹅科普”展。历时10天,轰动京城百姓,吸引150多家新闻媒体,参观者达11万人次,掀起一股南极热、企鹅热的高潮。这是一次依靠社会、依靠企业合作举办临时展览成功的探索和创新。

探索新的相互融合。广西科技馆的“龙行天下”、“大家来找我——看看谁是防震小能手”、“今天你低碳了吗”等专题讲解,就分别与临展的“穿越恐龙王国——大型

恐龙科普展”、“地震·海啸·核辐射大型科普展”、“低碳生活科普互动展”不谋而合,专题讲座直接融入临时展览,大大增加了临展的互动性和精彩程度。

科技博物馆是社会公益性事业,发达国家科技博物馆已逐渐实行常设展览免费而临时展览收费,这也是国内科技馆今后的发展趋势。可以预言,临时展览将成为科技博物馆的主攻方向,成为吸引观众强大的生力军;科技博物馆将以出色的业绩而获得政府拨款与社会赞助,更新常设展览,奉献精品临时展览,形成可持续发展的良性循环。

参考文献

- [1] 陈四敏,方家增.中英科技博物馆的实践与比较[J].科普研究,2007,2(1):36-42.
- [2] 特展动态.国立自然科学博物馆馆讯.2011.
- [3] 黎明,李力.对临时展览和常设展览相互渗透的浅议[C]//2011(广西·南宁)中国自然科学博物馆协会科技馆专业委员会学术年会论文集.2011:712-716.