

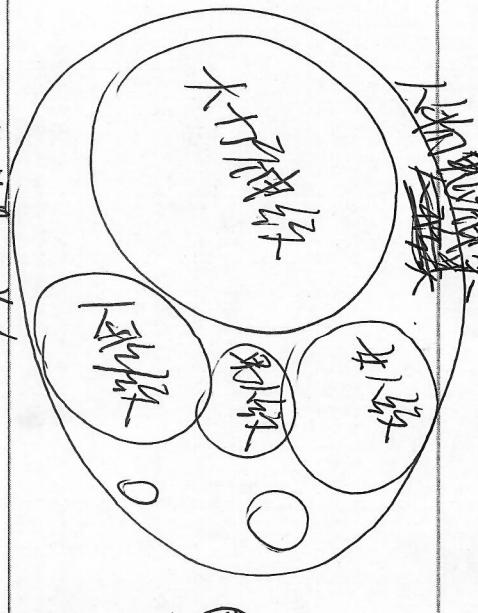
故事标题

《开天辟地大神级》

序号

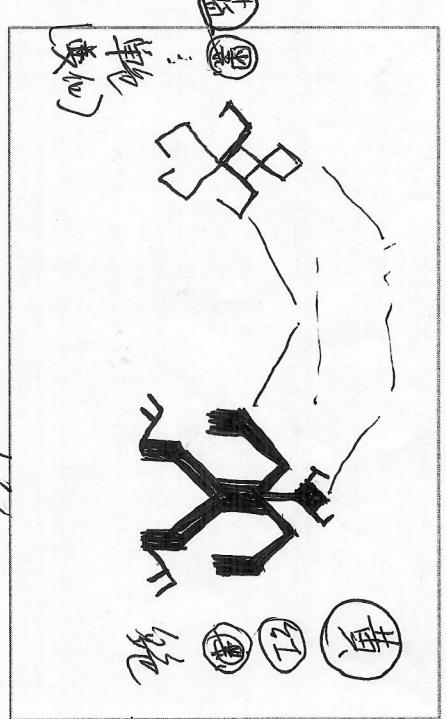
朱黄色底 二红色线 一绿色装饰

01



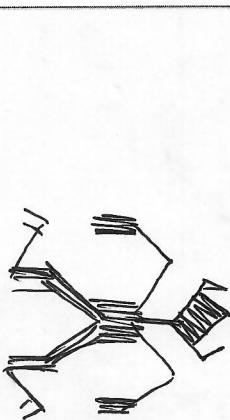
故事内容 纵横分割去装饰、

数据来源 涂改、涂鸦、图画、美格。



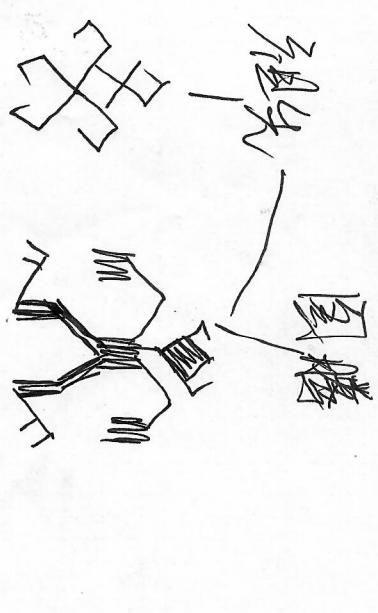
故事内容 形态对比，色彩对比

数据来源 表情、论文



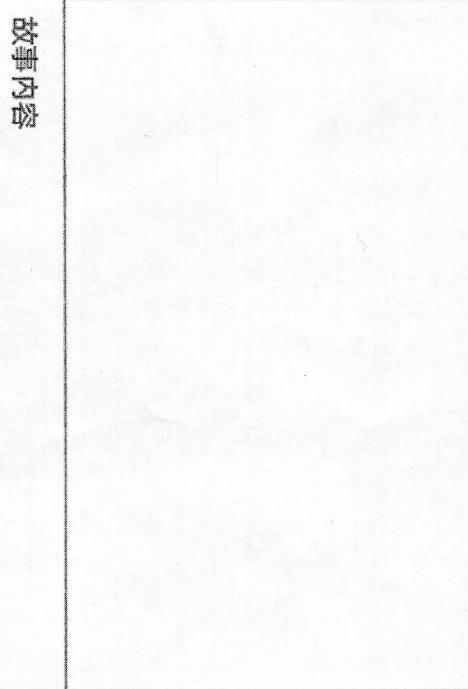
故事内容 断开拆解色彩构成。

数据来源 表达、内涵、论文。



故事内容 像质精神对比。

数据来源 系统、阅读、演



故事内容

数据来源

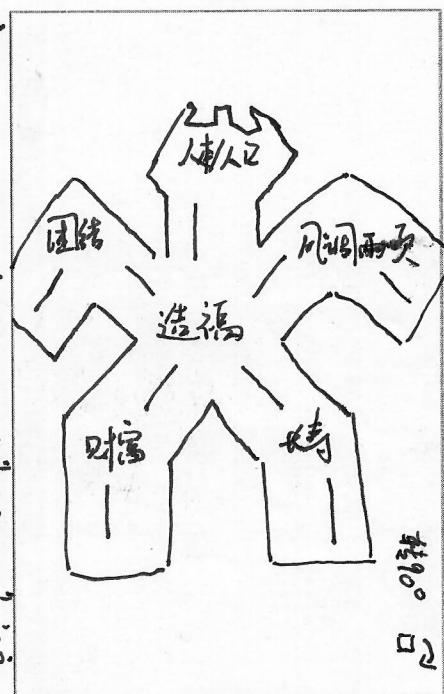
故事情标

不同级别的色彩在彝族文化中的传承与运用

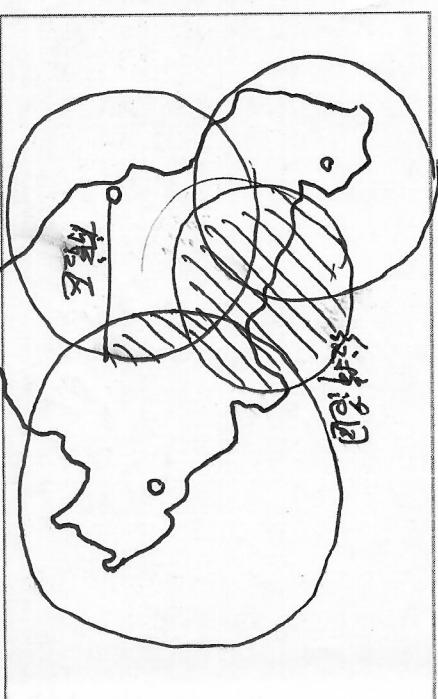
序号 02



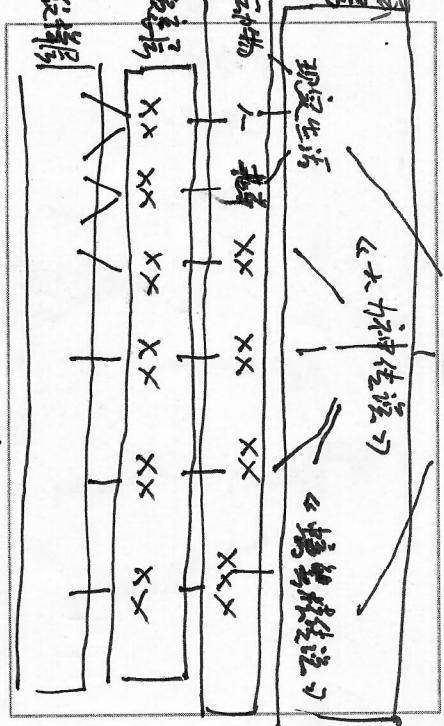
服饰色彩与祭祀礼仪呈现，以大神像为故事内容由大力神像为祭祀的造福人民而祭祀。
色彩向内向外依次辐射，尊内色彩最多的颜色，而祭祀代表由此串连起其宗教意。
数据来源 文献一 周易



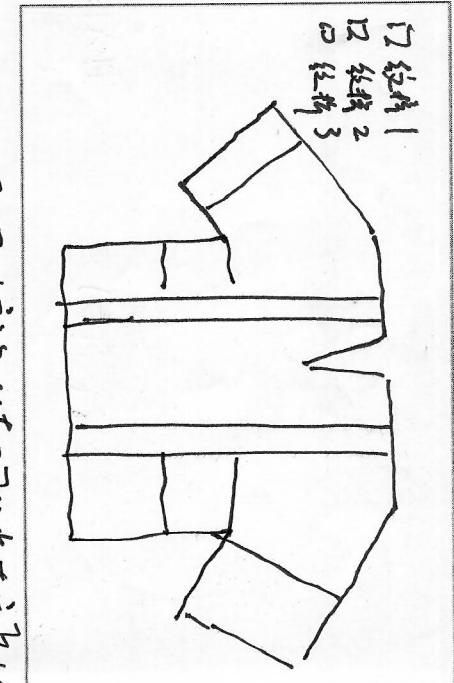
故事内容通过地图不~~同~~区域的气温土~~壤~~表现该方言的~~特征~~起源，并~~通过其~~在中心地带、~~附近~~、~~边缘~~的运用~~来推断其~~。范围



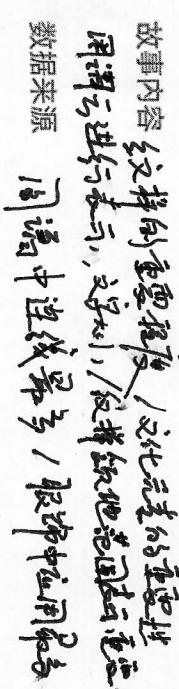
故事情节由大力神役为接任的造福人民的神，
表露出半途起其余弊意。



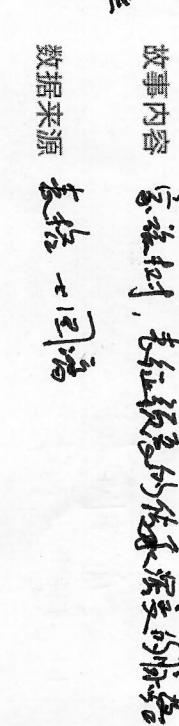
故事内容 通过地里不同区域的气温大小表现该语言
的多样性，并且通过在中心叠加，形成更丰富的语义。
数据来源



服饰色彩与色彩向内向外收缩辐射，靠内色



服饰色彩占比可视化展现，以大饼图为故事内容色彩向内向外依次辐射，靠内色彩最亮的颜色，而向外代表色彩

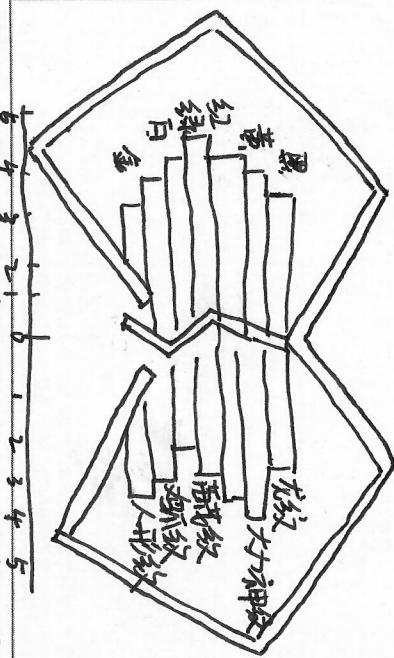


故事情节由大力神役为接任的造福人民，
表露出半途起其余弊意。

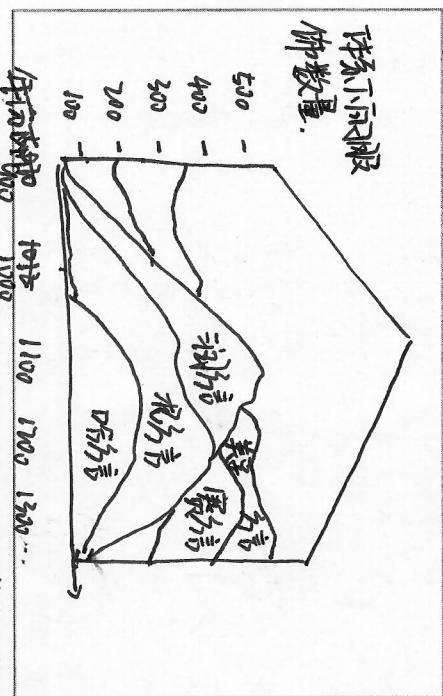
故事标题

小黎也想 海南有黎

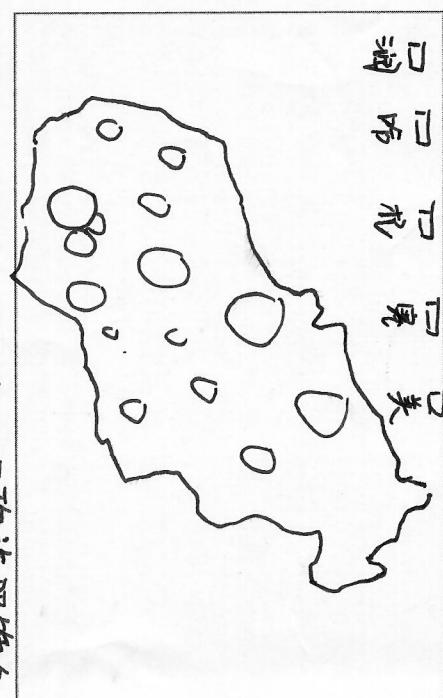
序号 03.



故事内容 露公打败蛟蟹精后，一对兄妹在露公指引下结为夫妻，形成黎族族姓。
数据来源 中华民族纹样。各类黎族纹样在服饰中出现比例及颜色占比。纹样数据及颜色数据。



故事内容 族民开始在海南土地上深耕种植。
传统黎族文化形成了纺方言、织方言、制方言等物种。
数据来源 语言种类、每种体系下服饰品种不同。
服饰数量、语言种类、房子纹样



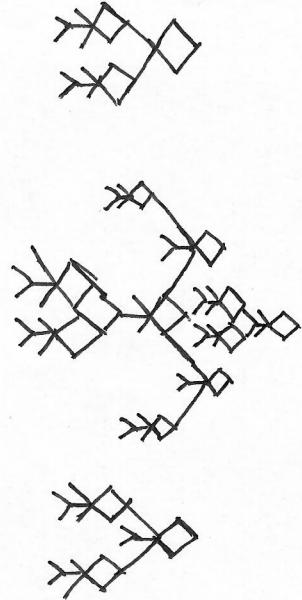
故事内容 现如今在海南地区的黎族服饰各地之间有着不同的特点。
数据来源 不同地区所含黎的服饰、不同的语言
服饰颜色不同。

故事内容

数据来源

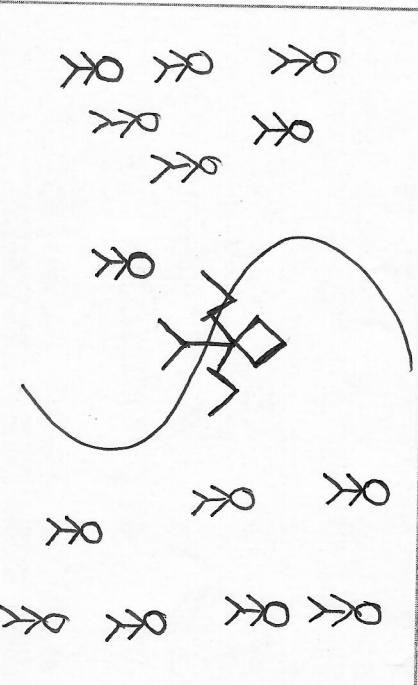
故事标题 大力神 军团

序号 04



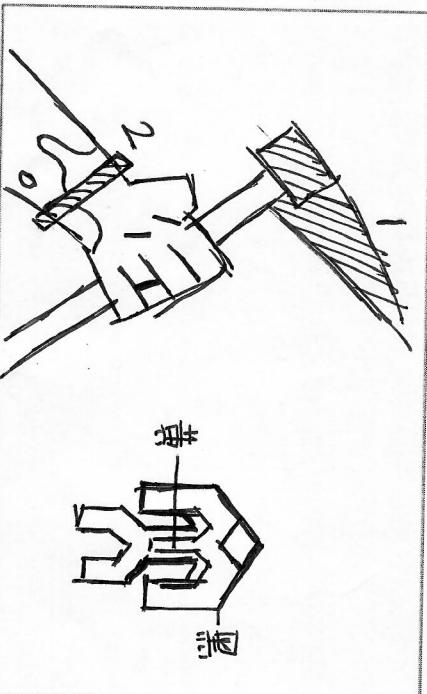
故事内容 大力神 - 古老的 部族军团

数据来源 343. 787



故事内容 部落征伐、山阴、山阳、

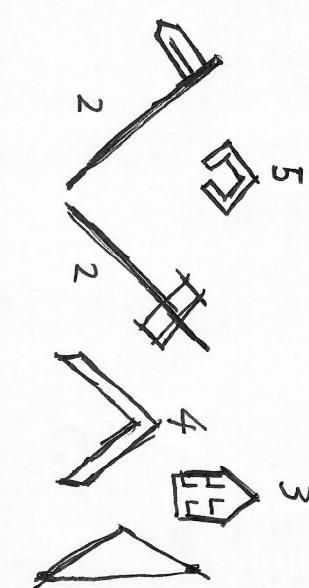
数据来源 339.



故事内容 金黄的脆弱与漆黑的武器 / 甲

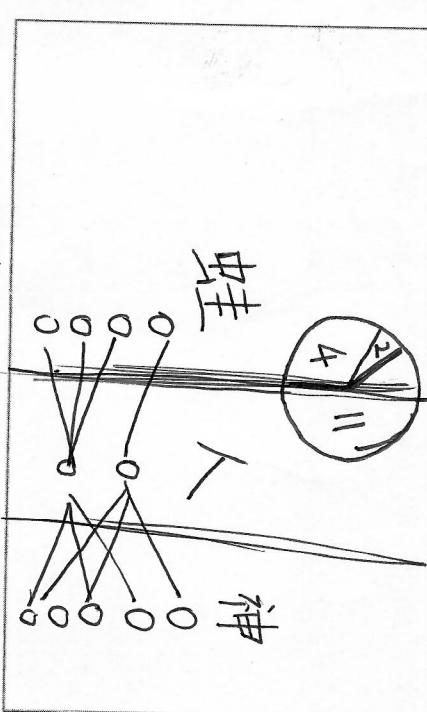
数据来源

1038. 350. 396



故事内容 军团武器形制 - 硬朗、简单、

数据来源 339, 343



故事内容 强健的人类 - 健壮的娃、生殖、人群、气候

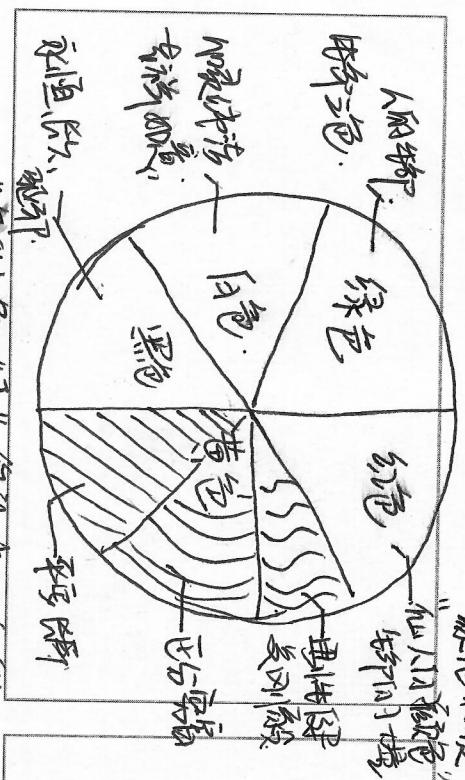
数据来源

1038. 350. 396

故事标题

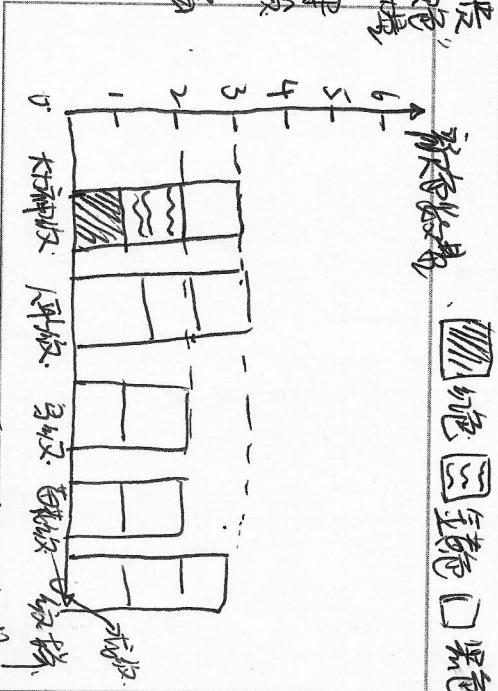
蒙古纹样中的色彩运用

序号 05.



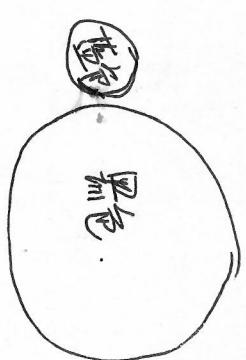
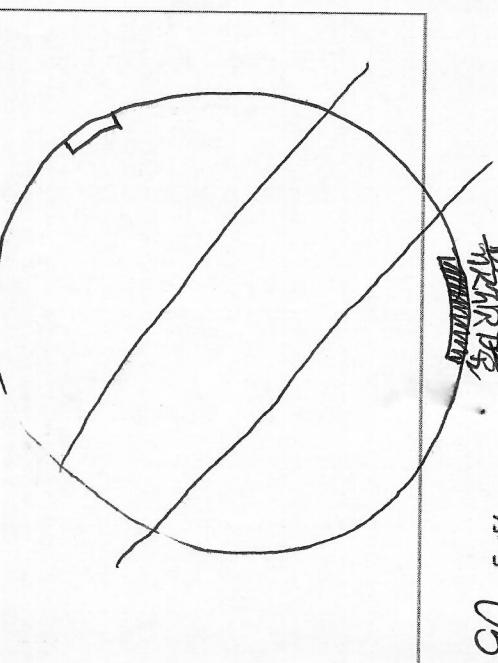
故事内容 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
可以起到一定象征作用，同一色调也
以不同方式象征意味

数据来源 → 蒙古图案中的色彩：色彩与蒙古
“色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
不同。



故事内容 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
中许多不同的文化符号都可以表示同一
种含义，比如纹样和色彩

数据来源 → 蒙古图案中的色彩：色彩与蒙古
“色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
与蒙古图案



故事内容 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
分布

数据来源

数据来源 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
分布

数据来源

故事内容 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
分布

数据来源

数据来源 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
分布

数据来源

数据来源 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
分布

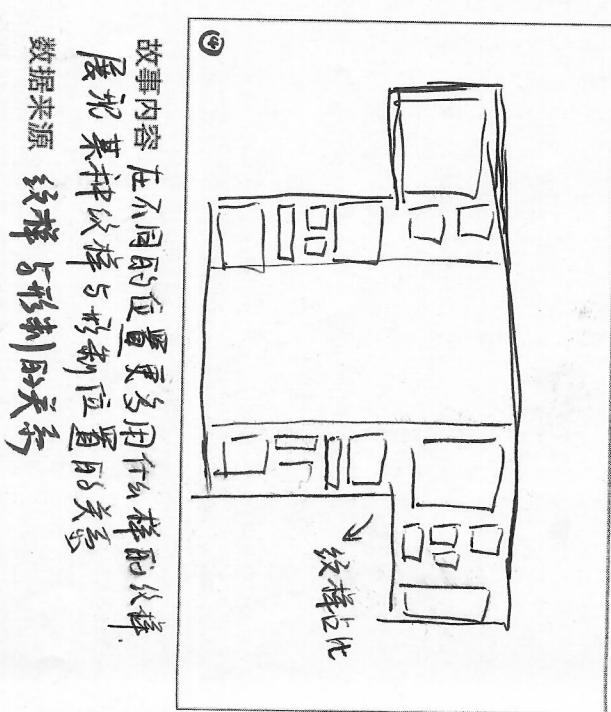
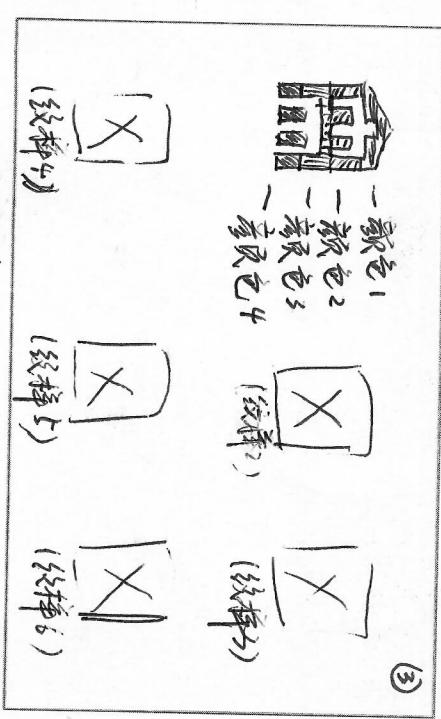
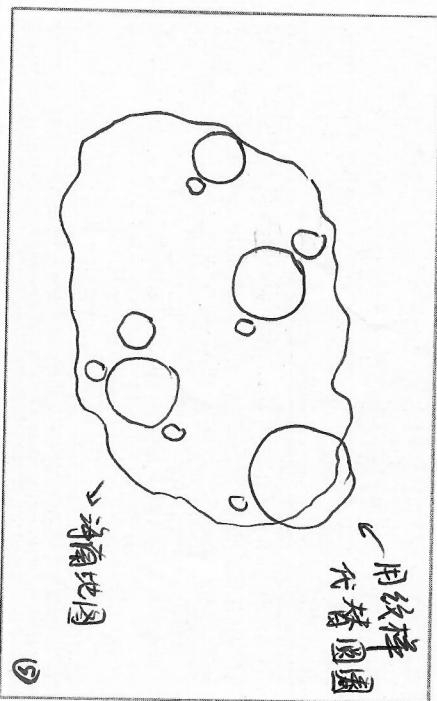
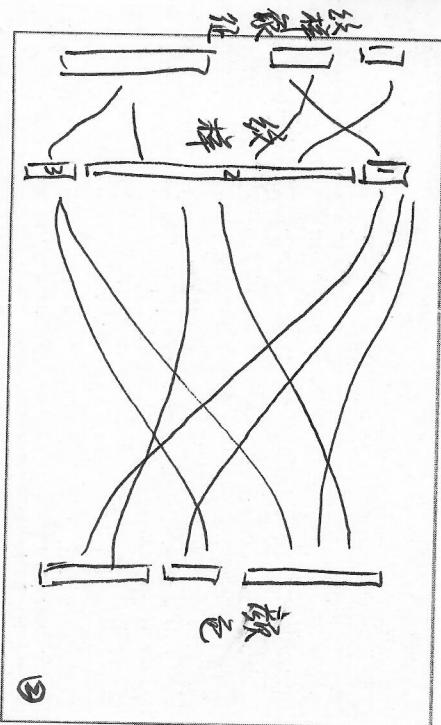
数据来源

数据来源 → “色彩与蒙古”：蒙古图案色彩
分布

数据来源

故事标题：黎族服饰纹样与地区文化

序号 06



数据来源 纹样与颜色的关系

数据来源

故事内容 纹样与语言、艺术等的同源性，
以及看出来纹样与地区文化间的关系

数据来源

故事标题 瑶族服饰纹样 及神信仰

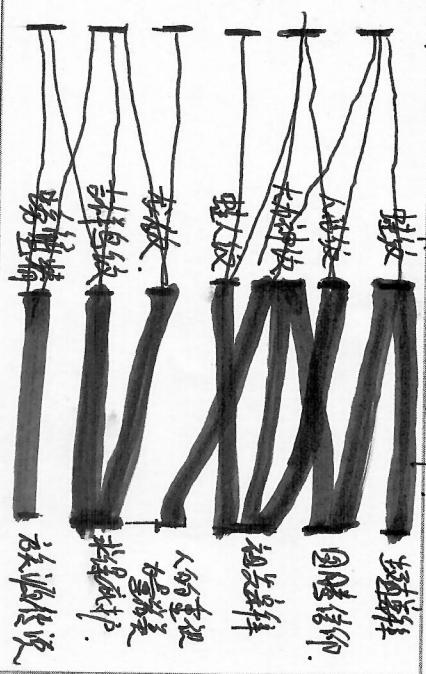
① 形状的词云

大力神纹 龙纹
人形纹 大力神纹
鸟纹 人形纹
吉祥鸟纹 带人纹
蝶纹.

故事内容 瑶族服饰中的纹样与瑶族神话息息相关，故事内容 服饰中的纹路展示了瑶族人的精神信仰。

数据来源 瑶族服饰

② 纹章：服饰套-纹路-信仰

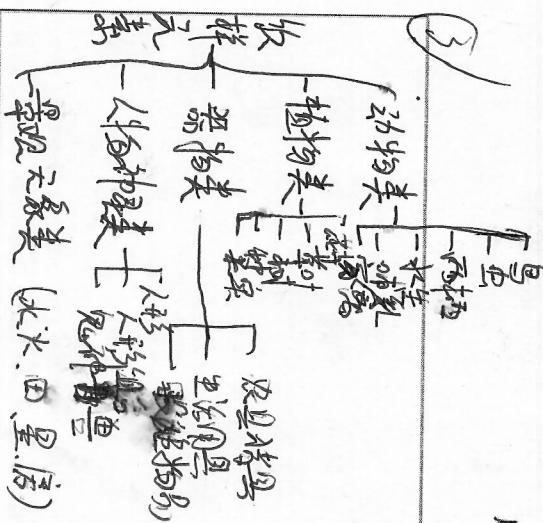


故事内容 瑶族服饰中的纹样与瑶族神话息息相关，故事内容 服饰中的纹路展示了瑶族人的精神信仰。

数据来源 瑶族服饰

序号 07

③



故事内容 这种精神信仰也反映了先民在日常生活中对自然物象的崇拜。

数据来源 沈文《海南黎族传统服饰纹样研究》

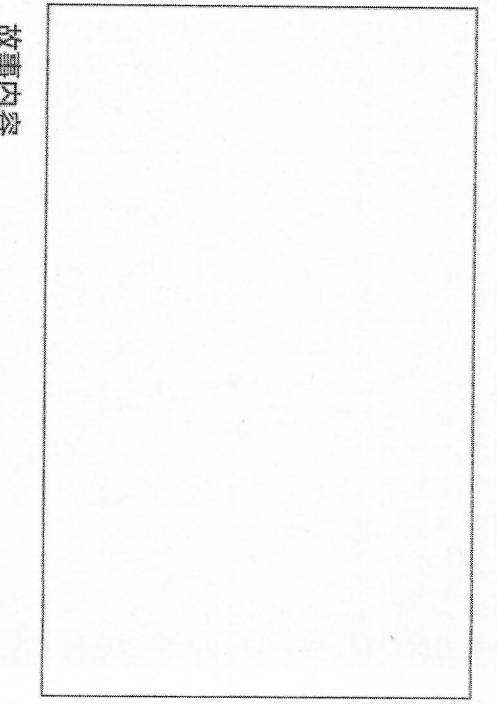
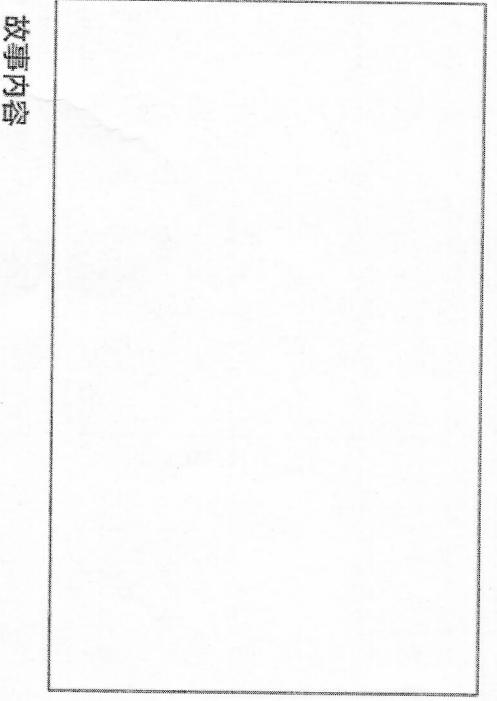
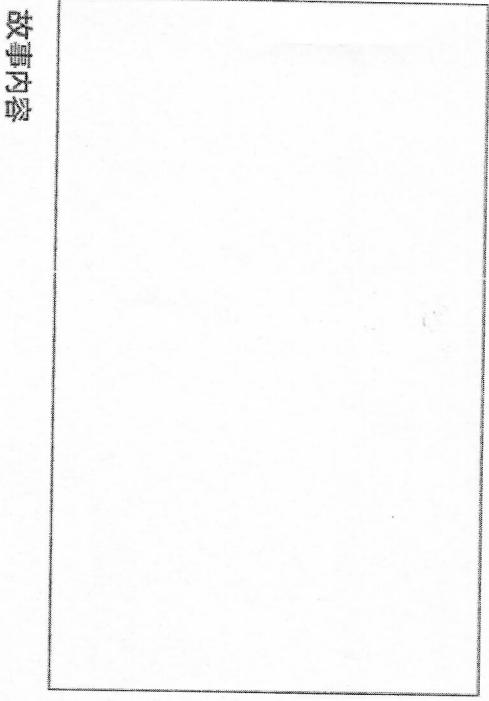
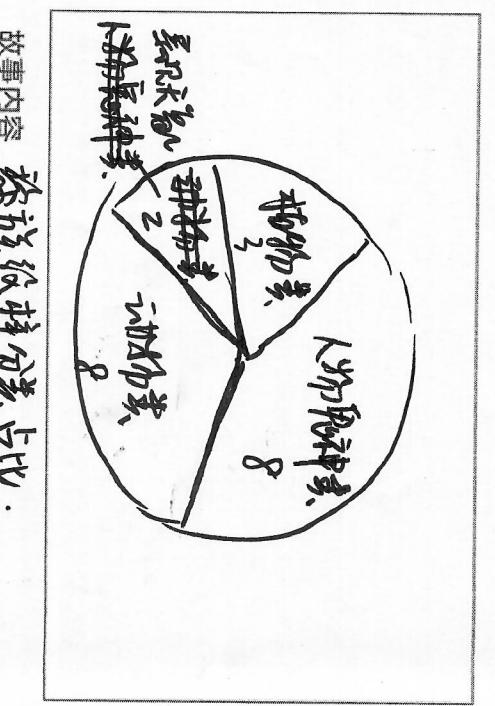
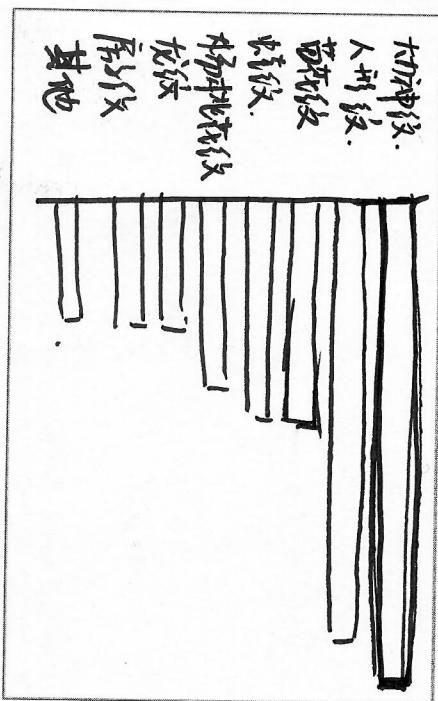
故事内容

数据来源

故事标题

黎族、傣族文化差异

序号 08



故事标题 - 一块布料的诞生

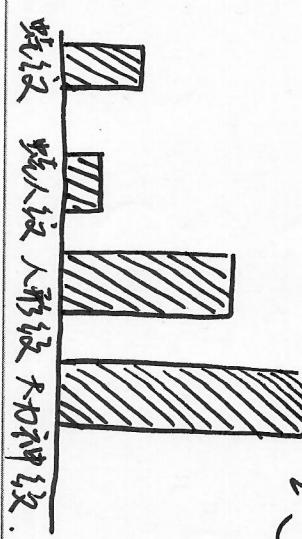
序号 09

祖光崇拜

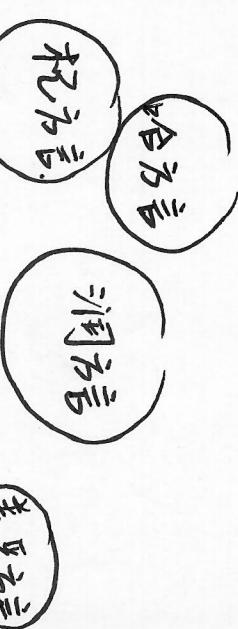
图腾崇拜



故事内容 海南自海南开的土著信仰祖先
图腾，尤其重视人的力量。
数据来源 图腾

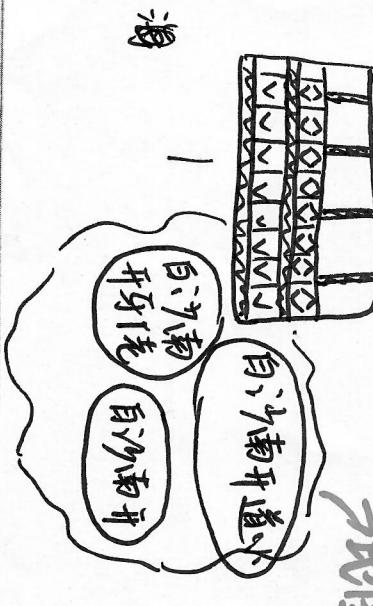


故事内容 这些神像都有些符合他们的
信仰。大力神吸引着他们创作。
数据来源 图腾



故事内容 他们祖上来自不同地区说着
不同方言。
数据来源 表格

地图



故事内容 于是来自三个地区的人民共同完成
了黎族筒裙布料。

数据来源



故事内容

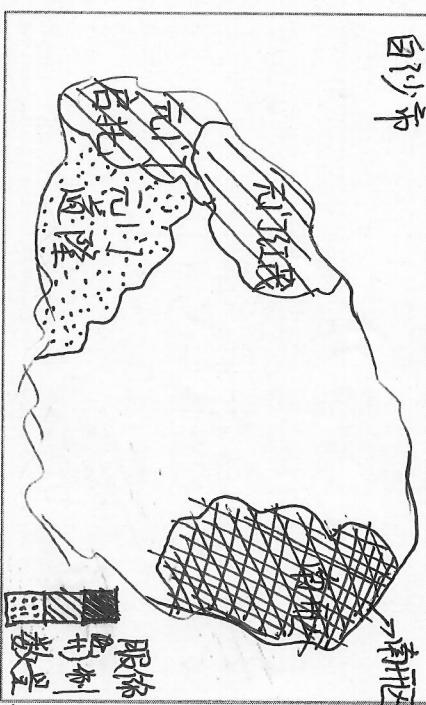
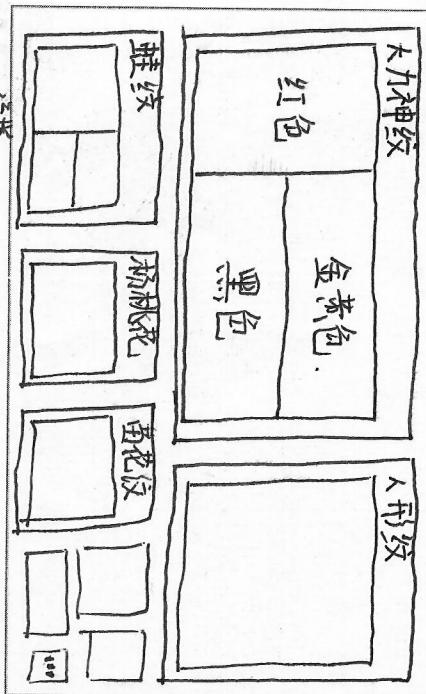
数据来源 国情

故事标题

从黎族服饰看黎族朴素而独特的民族心理

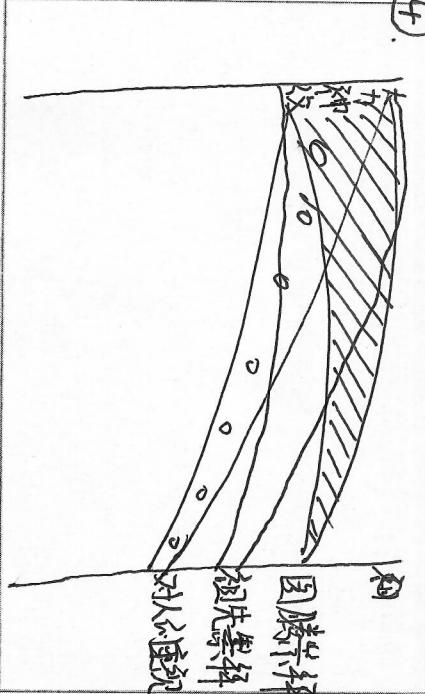
序号

10



故事内容 色彩在黎族具有特殊象征，此图通过对比各纹样占比，反映黎族精神信仰。

数据来源 沒样名稱 → 纹样 → 颜色



数据来源 故事内容



故事内容

数据来源 沒样精神信仰 → 纹样名称

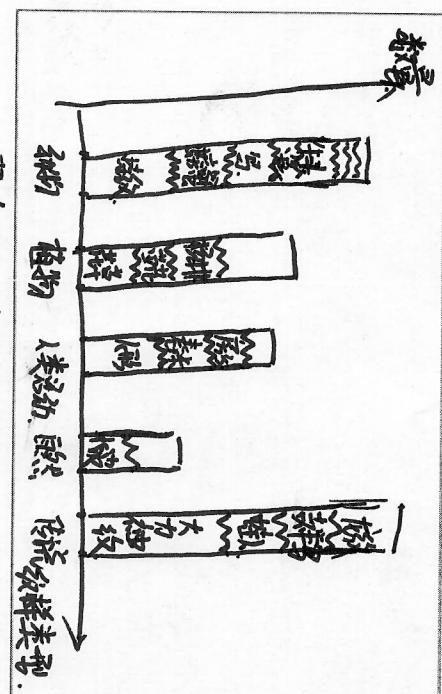
数据来源

故事标题

黎族服饰中藏样的秘密

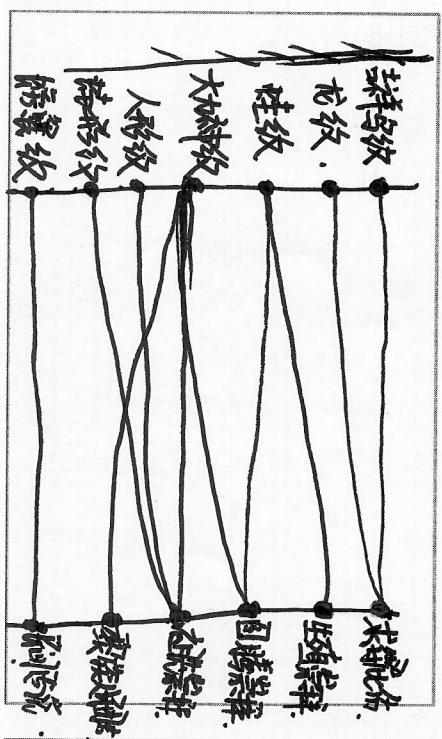
序言

11



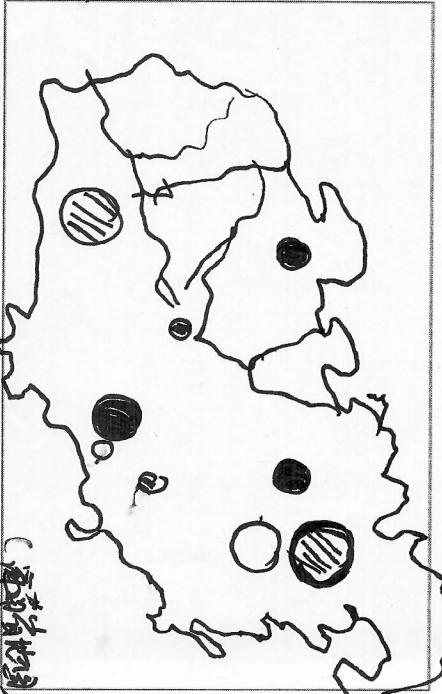
故事內容

故事內容 桑巴服飾款式樣題材分為八大類別。每
個系列又有具體款樣类型，占比各不相同。

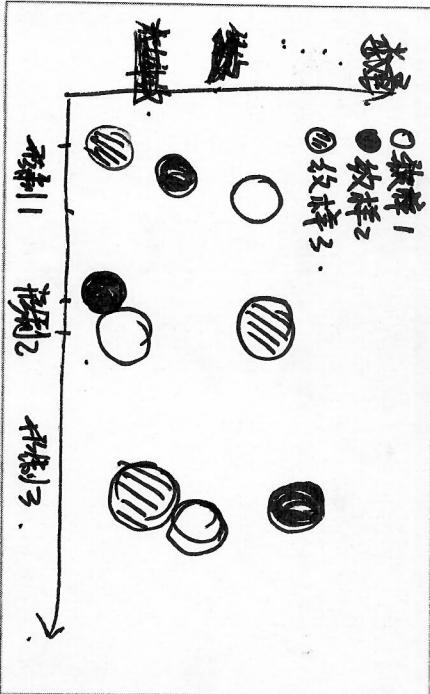


故事內容不同的編譯者有著不同的且主張將其改編

数据来源：根据《中国精神》“数据精神师”整理。



故事內容不同，層次不同，著者不同。



故事內容

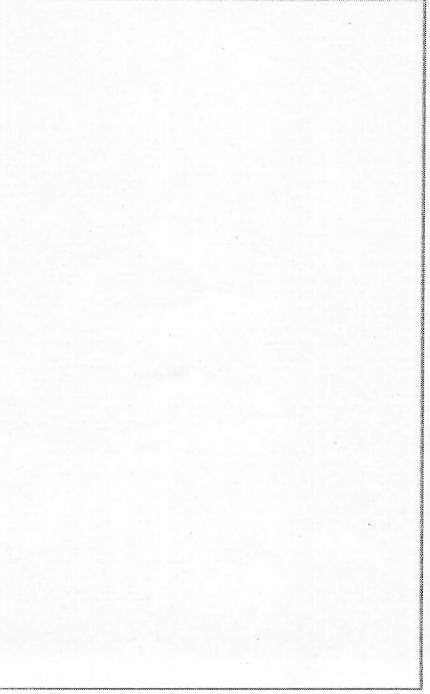
是否有魔力？



故事內容

数据来源

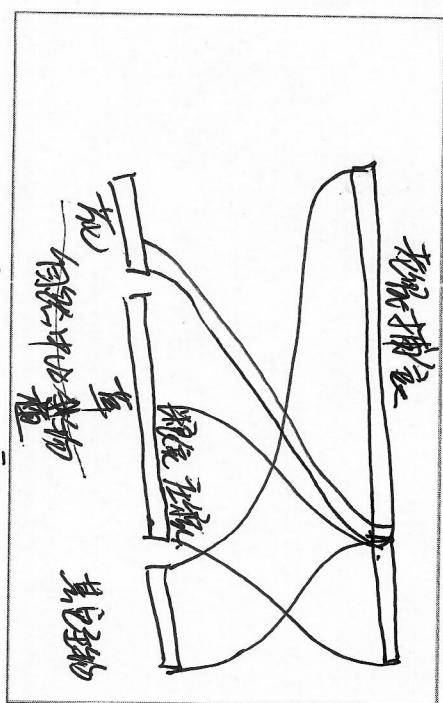
认识国际组织与机制差异



故事情标題

通过信息可视化再叙事化
将数据与文本相结合，以多种形式

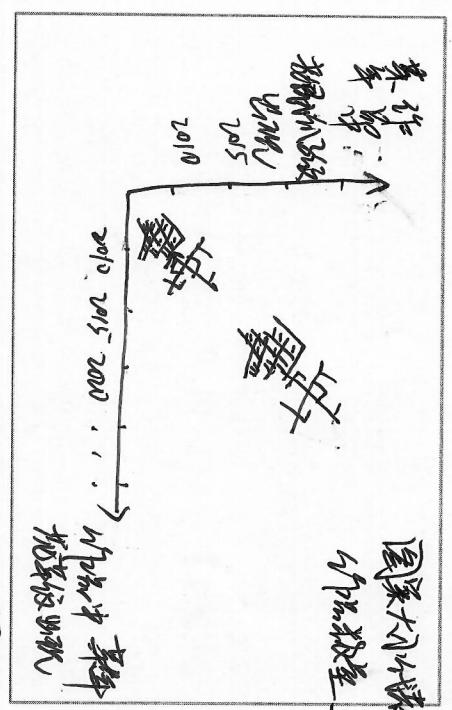
序号
12



故事內容：老麻雀/小鷹/金鶲（麻雀、五顏色）

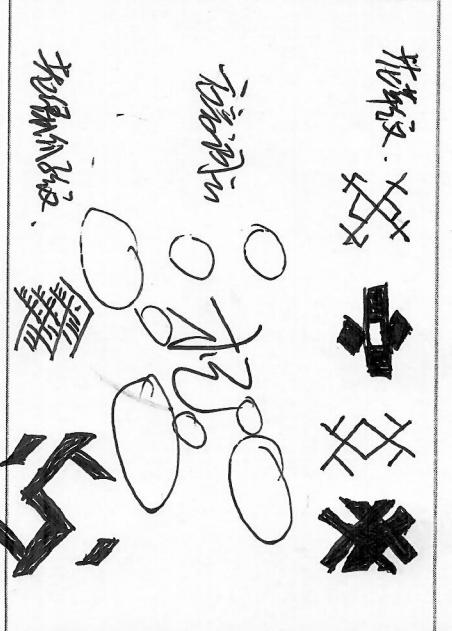
故事內容 毛細血管 与 樹葉紋 往往同時

数据来源

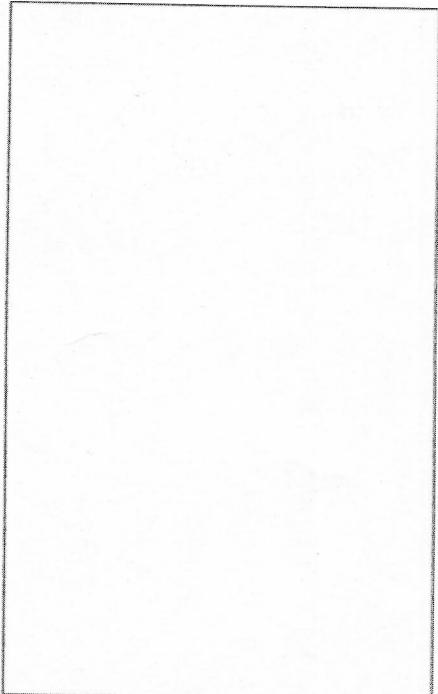


故事內容

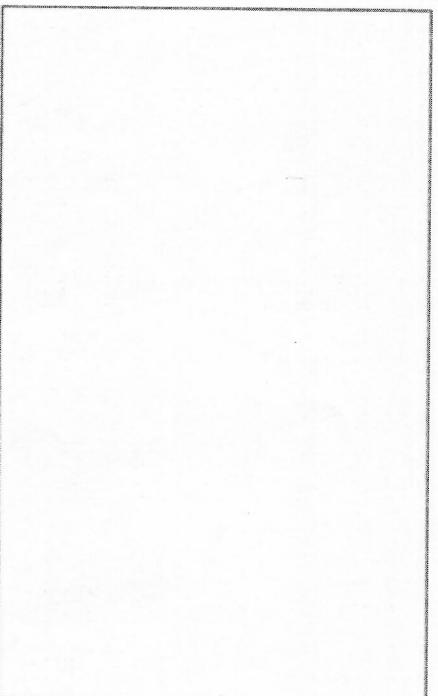
数据来源



故事內容



数据来源



故事內容

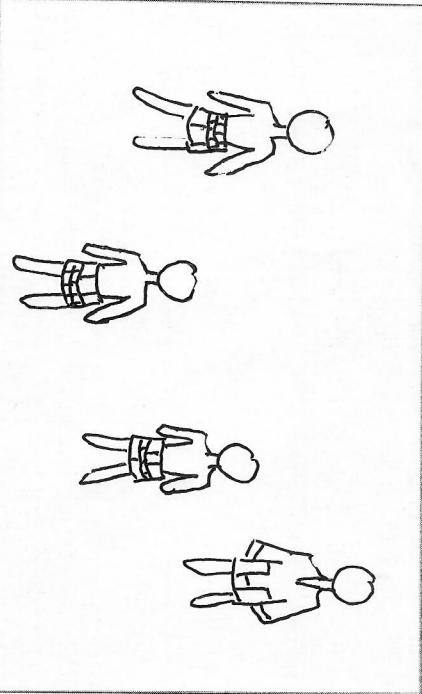


大力神和他保护的人民

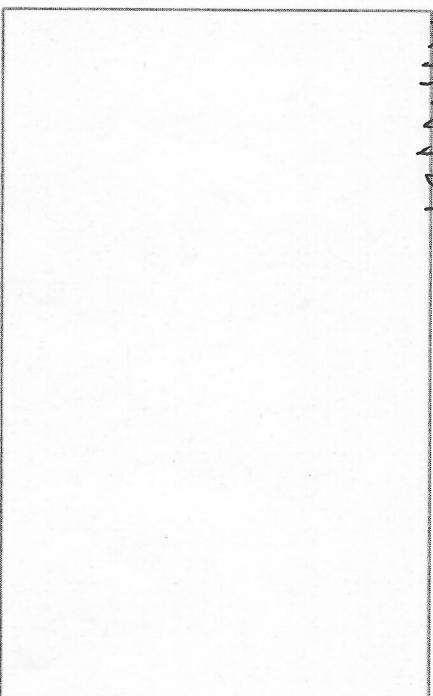
序号



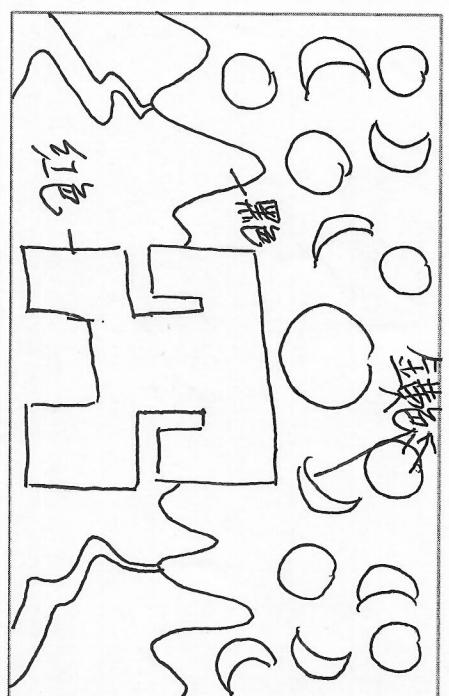
故事内容“丝绸之路”大力神像保佑的士兵用丝带并用不同的纹样绘制地图代表丝带所经之地、丝绸之路。



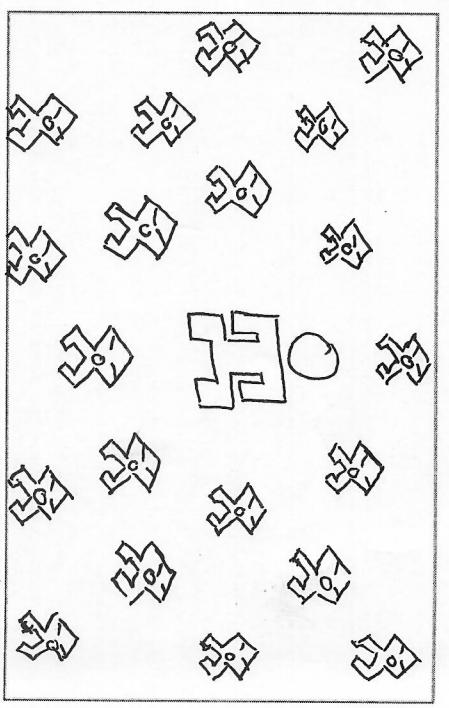
故事内容 人们把这纹样印在衣服上让大家沉
在群体的力量中，穿在身上。
数据来源 形制、服饰、实体



，故事内容大力神的故事、大力神的传说以及纹样色彩。纹样色彩、色彩象征数据来源：纹样、纹样色彩、色彩象征



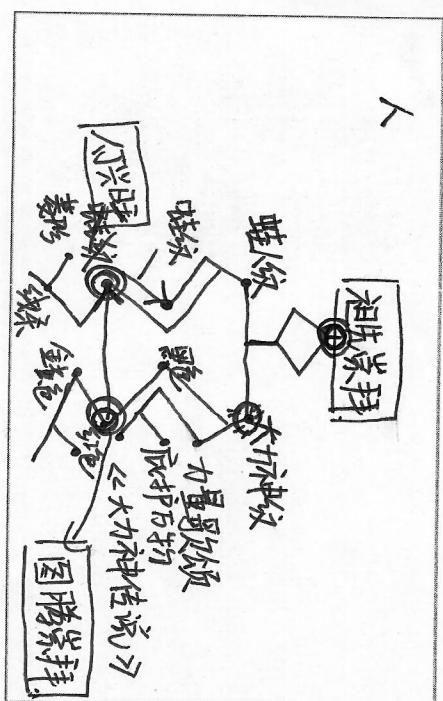
故事内容 大力神庇佑人们，人们团结互助
用纹样代表大力神和人民
数据来源 纹样艺术、纹样、纹样易经
纹样精神信仰



故事內容

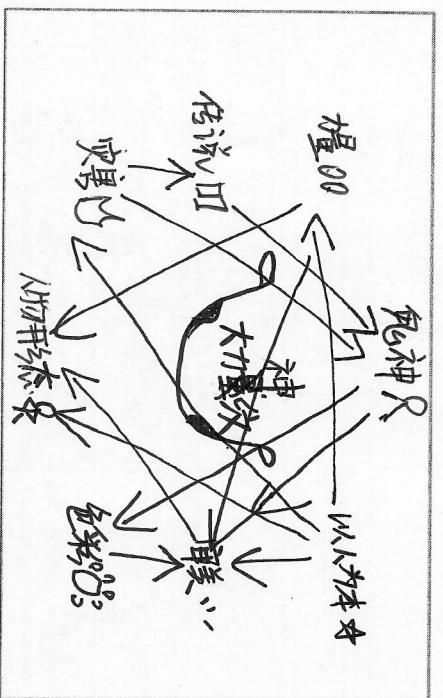
故事标题 以人为演绎的穿着打扮

序号 14



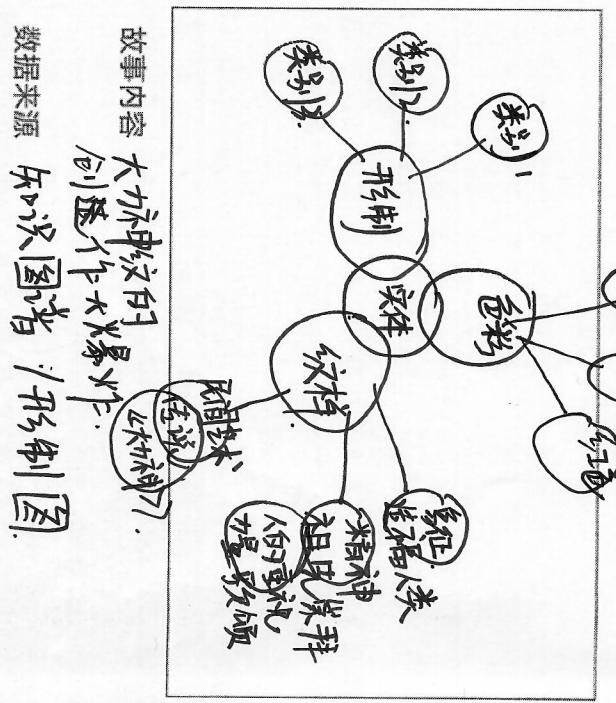
故事内容 相互串联的人的力量.

数据来源 民俗 / 民俗数据 / 图谱



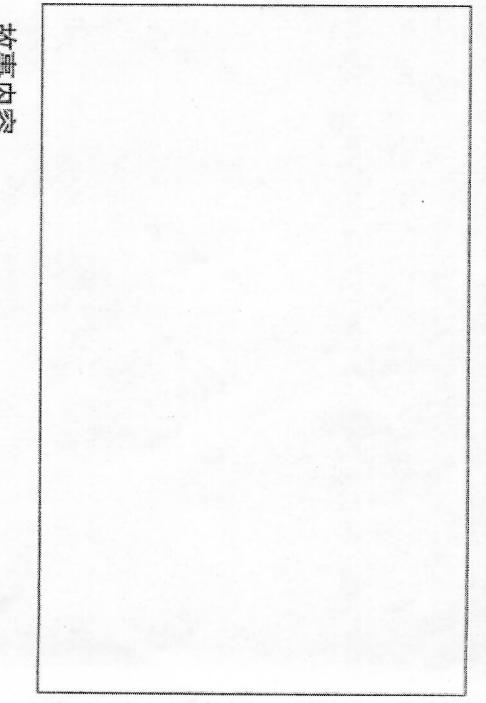
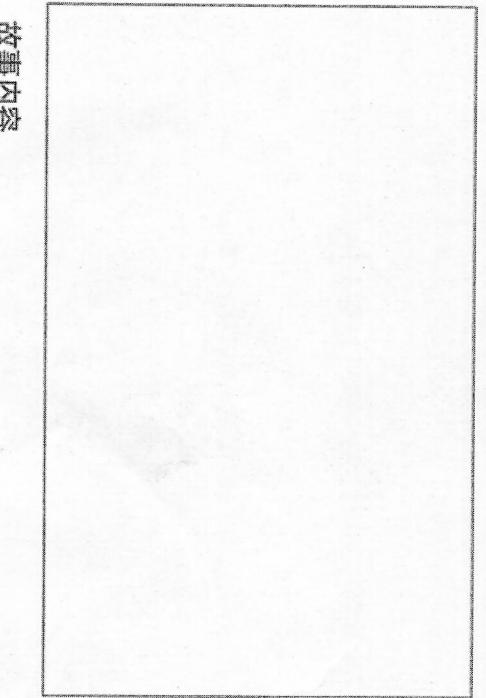
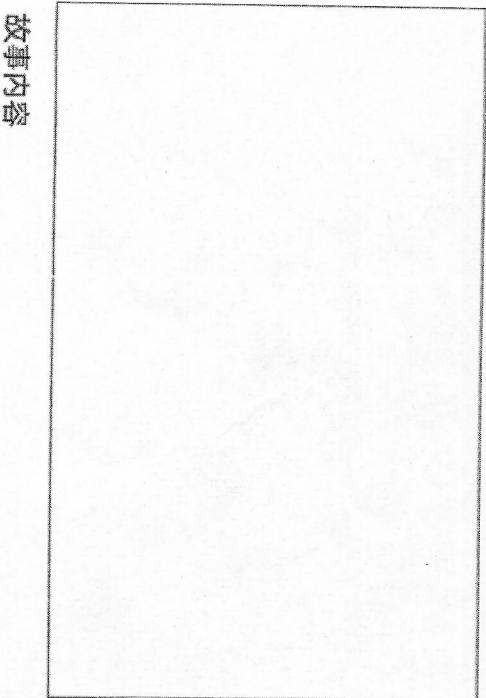
故事内容 由何而来的大力神纹?

数据来源 民俗数据



故事内容 大力神纹的火爆.
创世作大爆炸.

数据来源 知识图谱 / 形制图.



故事内容

数据来源

故事内容

数据来源

故事内容

数据来源