

Ultimo numero NB24					
Style			Book	Journal Article	Miscellanea
Notes and bibliography	NB1	1	De Virine, Theodore Low. Notable Printers of Italy during the Fifteenth Century. New York: The Grolier Club, 1910	Donati, Lamberto. "L'ancora aldina." La Bibliofilia 67 (1965): 179-82	Mardersteig, Giovanni. "Aldo Manuzio e i caratteri di Francesco Griffo daBologna." In Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro de Marinis III 105-47. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1964.
senza editore	NB2	2	Parronchi, Alessandro. Donatello e il potere. Florence and Bologna, 1980	Piana, Celestino. "Contributo allo studio della teologia e della leggenda dell'Assunzione della Vergine nel secolo XIV." Studi francescani, ser. 3, 16 ([41]1944): 97-117	Pincus, Debra. "The Tomb of Doge Nicolò Tron and Venetian Renaissance Ruler Imagery". In Art the Ape of Nature, Studies in Honor of H. W. Janson, edited by Moshe Barasch and Lucy Freeman Sandler, pp. 127-50. New York, 1981
senza editore, paginazione dopo luogo e data edizione (per miscellanea)	NB3	2	Patrizio, Giovanni. Piccola guida del Tempio monumentale di S. Nicolò Treviso, Treviso, 1962	Petrucchi, Francesca. "Baccio da Montelupo a Lucca," Paragone, xxxv, no. 417, November 1984, pp. 3-22	Puppi, Lionello. Il tempio e gli eroi, La grande vetrata di San Giovanni e Paolo: storia, iconologia, restauro. Venice, 1982, pp 21—35
Come NB1 ma virgolette per periodico, non per miscellanea	NB9	1	Ariès Philippe, Padri e figli nell'Europa medievale e moderna, trad. it. Laterza, Bari 1968.	Aubert Alberto, Alle origini della Controriforma. Studi e problemi su PaoloIV, «Rivista di storia e letteratura religiosa», xxn, 1986.	Allegra Luciano, Il parroco: un mediatore fra alta e bassa cultura, in Storia d'Italia. Annali, iv, Intellettuali e potere, a cura di C. Vivanti, Einaudi, To-rino 1981, pp. 895-947.
Come NB2 ma la paginazione e' indicata subito dopo il contributo, prima di citare la miscellanea	NB17	2	Bergamaschi, Maria Temide, et al. L'Erba delle donne. Rome, 1978.	Baulant, Micheline. "Le salaire des ouvriers du bâtiment à Paris de 1400 à1726." Annales E.S.C. 26 (1971): 463-83.	Brown, Judith C. "A Woman's Place Was in the Home: Women's Work in Renaissance Tuscany." Pp. 206-24 in Margaret W. Ferguson et al., eds., Rewriting the Renaissance: The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe. Chicago, 1986.
Come NB2, ma senza virgolette per periodico o miscellanea	NB15	2	Venturi, Adolfo: Storia dell'arte italiana. Voi. 3: L'arte romanica. Milano 1904	Waal, Anton de: Die apokryphen Evangelien in der altchrisdichen Kunst. In: Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte 1 (1887), pp. 173-196.	Sodini, Jean-Pierre: Images sculptées et propagande impériale du IV" au VIe siècle: recherches récentes sur les colonnes honorifiques et les reliefs politiques à Byzance. In: Byzance et les images. Cycle de conférences organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 5 octobre au 7 décembre 1992. Sous la direction d'André Guillou et de Jannic Durand. Parigi 1994, pp. 41-94
Come NB1 ma virgolette per titolo del periodico e titolo miscellanea	NB24	1	Occioni - Bonaffons Giuseppe: Del commercio di Venezia nel secolo XVIII. - Venezia, Antonelli, 1891.	Orioli E.: Gli Italiani in Barberia nei secoli XVII e XVIII - Lettera di schiavi bolognesi, in « Resto del Carlino », Bologna, 1912, 24 giugno.	Nani Mocenico Filippo: Tripoli e i Veneziani (1764 -66), in « Comando del Corpo di Stato Maggiore, Ufficio Storico, Memorie storiche militari », X, 1914, Città di Castello, Unione Arti Grafiche.
Solo iniziale nome autore, senza editore, paginazione dopo luogo e data di edizione	NB4	2	Alessi Palazzolo, G., Prova legale e pena: la crisi del sistema tra evo medio ed età moderna, Napoli 1979.	Ascheri, M., Giuristi, umanisti e istituzioni del Tre-Quattrocento: qualche problema, "Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento", III (1977), pp. 42-73.	Carlotto, N. L., I Passipaga. Profilo dei cittadini del contado vicentino nel XVsecolo, in Storia di Vicenza, III/1, L'età della Repubblica veneta (1404-1797),a cura di F. Barbieri e P. Preto, Vicenza 1989, pp. 319-334.
Iniziale nome autore,	NB5	1	Assunto R., L'antichità come futuro, Milano, Mursia, 1973	Corboz A., L'articolazione verticale degli spazi nelle ville Palladia-ne, «Bollettino C.I.S.A.» XX, 1978	Fontana A., La verità delle maschere, in Venezia e lo spazio scenico,catalogo della mostra, Venezia, ed. La Biennale di Venezia,1979
Iniziale del nome, luogo di pubblicazione e data fra parentesi	NB6	2	Ackerman, J. S., Palladio (Harmondsworth 1966)	Badile, G., "Un architetto veneto del Settecento - Antonio Gaspari" in Arte Veneta (1952)	Ackerman, J. S., "Sources of the Renaissance villa" in The Renaissance and Mannerism (Princeton 1963)
Come NB2 ma iniziale nome autore	NB10	2	SCATTOLIN, G., Le case-fondaco sul Canal Grande, Venice, 1961.	TIMOFIEWITSCH, W., 'Genesi e struttura della chiesa del Rinascimento veneziano', Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, VI, 1964,pp.271-282.	SCATTOLIN, A., 'The Surveyor of the Basilica', The Horses of San Marco, RoyalAcademy exhibition catalogue, London, 1979, pp.7-12.
Come NB10 ma virgolette per tutti i titoli	NB16	2	SEGARIZZI A. «Relazioni, degli Ambasciatori Veneti al Senato», Bari 1912.	WOOLF S.J. «Venice and terraferma» (sta in: «Bollettino Veneziano» IVO, 1962, Venezia.	BERENGO M. «Il problema politico-sociale di Venezia e della sua ter-raferma» (sta in «Civiltà Veneziana del '700», Sansoni, Firenze (s.d.).
	NB18	2	Fasoli, G.: Dalla civitas al comune nell'Italia settentrionale, Bologna 1968.	Fedalto, G.: La chiesa latina nei domini veneziani del Levante, Studi Veneziani 17-18 (1975-76) S. 43-93.	Fasoli G. Nascita di un mito. Il mito di Venezia nella storiografia, in : Studi storici in onore di Giocchino Volpe, Firenze 1958, S. 445-479.
come NB4 ma con numero di pagina tra numero di pubblicazione e anno di pubblicazione e virgolette per il titolo della miscellanea	NB12	2	PULLAN B., La politica sociale della Repubblica di Venezia, 1500-16	UGGERI G., Vie di terra e vie d'acqua tra Aquileia e Ravenna in età romana, in "Antichità altoadriatiche", XIII, pp. 45-79, 1978	SABBADINO C., Discorsi sopra la laguna, in R. Cessi, "Antichi scrittori d'idraulica veneta", voi. II, Venezia, 1930.
Iniziale del nome prima del cognome, virgolette per il titolo del periodico e non del contributo, niente virgolette per il contributo delle miscellanee	NB7	2	A. Alverà Bortolotto, Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica, Firenze 1981	V. Barbon, Andrea Querini. Studio biografico, "Archivio Veneto", a. XVIII, n.s., t. 36(1888)	L. Anelli, Alcuni aspetti del ritratto bresciano nella prima metà del Settecento e la ritrattistica di Angelo Maria Querini, in Aspetti della società bresciana nel Settecento, Brescia 1981
Come NB7 ma virgolette anche per il titolo della miscellanea	NB14	2	B. ZENDRINI, Memorie storiche dello stato antico e moderno delle lagune di Venezia, Padova, 1811.	L. LAZZARINI - E. CANAL, Ritrovamenti di ceramicagraffia bizantina in laguna e la nascita del graffitoveneziano,in "Faenza" anno LXIX, nn. 1-2, 1983, pp. 19-58.	S. GELICHI, La ceramica ingubbiata medievale nell'Italia Nord-Orientale, in "Atti del IIP Congresso Internazionale dell'Università di Siena" (1984), Firenze, 1986, pp. 353-407.

Come NB7 ma virgolette per il volume e non per il titolo del periodico	NB11	2	A. Quadri, Prospetto statistico delle provincie venete, Venezia 1826	C. Povoio, Aspetti sociali e penali del reato d'infantici-dio. Il caso di una contadina padovana nel '700, Attidell'istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, TomoCXXX VIII, Venezia 1980	B. Pulian, Natura e carattere delle scuole, T. Pignatti(acura di), «Le scuole di Venezia», Milano 1981	
Come NB7 ma editore	NB19	1	G. Mariacher, Il museo Correr di Venezia. Dipinti dal XIV al XVI secolo, Vicenza, Neri Pozza, 1957	G. Martini, La donna veneziana del '600 tra sessualità legittima ed illegittima, in « Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», Venezia, 1987, t. CXLV.pp. 301-339	G. Romanelli, Gli abiti di'Venetiani. Mille mestieri di una città di moda, in AA.W, L mestieri della moda a Venezia, Venezia, Il Cavallino, 1988, pp. 23-29	
Virgolette per contributi	NB20	2	G. Boerio, Dizionario del dialetto veneto, Venezia 1829.	A. Venturoli, «Storia della legislazione forestale della Repubblica di Venezia». Dalla rivista L'Alpe, pag.271. Milano 1930 .	P. Arduino, «Memoria sopra la Coltura dei Boschi di Rovere», in Raccolta di memorie delle pubbliche Accademie d'Agricoltura, Arti e Commerci, Tomo III, Venezia 1790.	
senza virgolette	NB23	1	G. MARCHETTI, Il Friuli. Uomini e tempi. Udine 1974.	G. MANZINI, L'arte della stampa a Gorizia nel secolo XVIII, in Studi Goriziani, XIV (1953), pp. 84-106, Gorizia, 1953.	M. DE GRASSI, Cultura, impegno scientifico e arte della stampa, in Maria Teresa e il Settecento goriziano, catalogo della mostra, pp. 131 - 144 e 159 - 187, Gorizia 1981.	
come NB4 ma nome per esteso, cognome	NB8		Carmelo Alberti, La scena veneziana nell'età di Goldoni, Bulzoni, Roma 1990.	Lucio Grossato, Renier non Gradenigo, in" Padova e la sua provincia", n. 7-8, 1961.	A. Amore, voce Teodoro, soldato, santo, martire ad Amasea, in Biblioteca Sanctorum, Roma 1969,12, pp. 238-241	
Monografie come NB1 ma nome prima del cognome; virgolette per il titolo del periodico; nessuna virgoletta nei contributi	NB13		Luigi coletti, Pittura veneta del Quattrocento, Novara, De Agostini 1953.	Riccardo ambrosini, Spoglio fonetico, morfologico e lessicale del Tristano corsiniano, in «Italia dialettale» 20 (1955-56) 29-70.	Luciano gargan, Il Preumanesimo a Vicenza, Treviso e Venezia, in Storia della cultura veneta, voi. II. Il Trecento, Vicenza, Neri Pozza 1976: pp. 142-70.	
senza editore, virgolette per miscellanea	NB21		DANIELE BELTRAMI, Storia della popolazione di Venezia dalla fine del sec. XVI alla caduta della Repubblica, Padova, 1954.	BRUNO BERTOLI, Assistenza pubblica e riformismo austriaco a Venezia durante la Restaurazione: i luoghi pii, «Ricerche di Storia Sociale e Religiosa», (1977), n. 12, pp. 25 - 69.	BRONISLAW GEREMEK, Il pauperismo nell'età preindustriale (secoli XIV-XVIII), in «Storia d'Italia», Torino, 1973, vol. V, pp. 669 - 98.	
Come NB8 ma senza editore	NB22		Antonio Calile, La cronachistica veneziana (secoli XIII-XI') di fronte alla spartizione della Romania nel 1204, Firenze 1969	Lidia Capo, Rassegna di studi sulla cronachistica veneziana, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo e Archivio Muratoriano", n. 86, 1976-1977, pp. 387-431	Antonio Carile, Aspetti della cronachistica veneziana nei secoli XIII e XIV, in La storiografia veneziana fino al secolo XVI. Aspetti e problemi, a cura di Agostino Pertusi, Firenze 1970, pp. 75-126	
Author Date	AD1	3	Pollan, Michael. 2006. The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals. New York: Penguin.	Weinstein, Joshua I. 2009. "The Market in Plato's Republic." Classical Philology 104:439-58.	Kelly, John D. 2010. "Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War." In Anthropology and Global Counterinsurgency, edited by John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell, and Jeremy Walton, 67-83. Chicago: University of Chicago Press.	
Iniziale nome autore	AD2	3	Bouwsma, W.J., 1968, Venice and the defense of republican liberty, Renaissance values in the age of the Counter-Reformation, Berkeley	Arens, W., 1984, 'The demise of kings and the meaning of kingship: royal funerary ceremony in the contemporary Sudan and Renaissance France', Antropos 79: 355-67	Bloch, M., 1987, 'The political implications of religious ex-perience', Symbolic textures, studies in cultural meaning ed.Aijmer, G., Gothenburg Studies in Social Anthropology: ActaUniversitatis Gothoburgensis	
Iniziale nome autore, contributi in miscellanee o periodici non delimitati da virgolette	AD3	3	Atkinson, P. 1990. The Ethnographical Imagination: Textual Constructions of Reality. London and New York: Routledge	Abercromby, J.1896. Funeral Masks in Europe. FolkLore 7: 351-366	Bloch, M., 1992, Birth and the Beginning of Social Life among the Zafimaniry of Madagascar. In Aijmer, G. (ed) Coming into Existence Birth and Metaphors of Birth. Gothenburg: IASSA.	Harvard referencing style
Come AD1 ma anno di pubblicazione tra parentesi	AD4	3	Altieri Biagi Maria Luisa, (1969), Scienziati del Seicento, Rizzoli, Milano.	Elena Bassi, (1957), «L'edilizia veneziana nei secoli XVII e XVIII: il restauro dei palazzi», Critica d'arte, n. 19.	Barzazi, Antonella (1985), 'Consultori in iure e feudalità nella prima metà del Seicento: l'opera di Gasparo Lonigo', in Stato, Società e Giustizia nella Repubblica Veneta (sec. XV-XVIII), ed. G. Cozzi, v. II (Rome): 221-51.	
	AD5	3	Martines, Lauro, 1968. Lawyers and Statecraft in Renaissance Florence. Princeton, N.J.	Mazzucconi, Daniela, 1981. Stefano Fieschi da Soncino: un allievo di Gasparino Barzizza, «Italia medioevale e umanistica», XIV, pp. 257-85.	Jardine, Lisa, 1982. Humanism and the Teaching of Logic. In The Cambridge History of Later Medieval Philosophy, a cura di N. Kretzmann, A. Kenny,J. Pinborg, E. Stump. Cambridge, pp. 797-807.	
Per Anno	A1	4	1868 E. Uberti, I teatri di Venezia. La Fenice, S. Benedetto, Apollo, Malibran, S. Samuele, Venezia	1908 G. Damerini, Un teatro storico e la visione di un secolo attraverso un teatro, in «Ars et labor», luglio	1920 G. Damerini, Storia di un teatro Amordi Venezia, Bologna	
Cognome, iniziale.	A2	4	1971 Cassini G., Piante e Vedute prospettiche di Venezia (1479-1855), Venezia.	1973 Lewis D., «Una decina di documenti del Longhena» in Arte Veneta, XXVII, pp. 309-317	1970 Talamini T., «Le Procuratie Nuove», in Piazza San Marco. L'architettura, la storia, le funzioni, a cura di G. Samonà, Padova.	
	A3	4	1939 Trachtenberg J., Jewish Magic and Superstition, New York	1939 LUZZATTO G., Sulla condizione degli Ebrei veneziani nel secolo XVIII, in «La rassegna mensile di Israel», xvi	1939 Brunetti M., Banche e banchieri veneziani nei «Diari» di Mar'in Sa'fudo, in Studi in onore di Gino Luzzatto, Milano	
	A4	4	1916 P. Molmenti, La Ca' d'Oro, Rome.	1916 L. Planiscig, Geschichte der venezianischen Skulptur im XIV Jahrhundert. In 'Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen...', XXXIII, Vienna.	1920 P. Paoletti, La Ca' d'Oro. In 'Venezia - Raccolta di studi d'arte e di storia, pubblicati a cura del Museo Correr', Vol. I, Milan-Rome.	