【序号：24】

**湖北省博物馆观编钟表演有感**

**院系：电子信息与通信学院 学号：U202213806 姓名：王翎羽**

**摘要：**在清明节期间，我抢到了湖北省博物馆编钟表演的门票。观看曾侯乙编钟演奏，深感古人智慧和文明的发达。被埋藏地下两千多年的编钟至今仍能演奏乐曲，展示了古代中国音乐的多样性和丰富性。每次敲击都是历史的回响，让人仿佛穿越到古代。

**关键词：**湖北省博物馆、编钟表演、曾侯乙编钟、历史回响、中华文化

在清明节期间，我抢到了编钟表演的门票，来到了湖北省博物馆，一楼的编钟舞厅人山人海，排起了长长的队伍。今天既是完成《中国文化史》这门课的要求，也是满足了自己长久以来的愿望，亲眼目睹了湖北省各大镇馆之宝。特别是曾侯乙编钟，这件国宝让人不禁感叹古人的智慧和文明的发达。据说曾侯乙编钟是迄今为止发现的古代编钟中数量最多、规模最大、保存最好、音律最全、音域最广的乐器。这套编钟的发现证明在春秋战国时期（公元前5世纪），中国就已经有了七声音阶及绝对音高的概念，可见周代的文化与科技水平相当高。

让我感到震惊的是，这套被埋藏地下两千多年的编钟至今仍能演奏乐曲！这不仅是古代工匠技艺的杰作，更是古人智慧和文明成就的结晶。编钟的音律准确，音色优美，它们的音域极为宽广，能演奏出五声、六声和七声音阶的音乐作品，展示了古代中国音乐的多样性和丰富性。每个钟可以敲出两个音，且互不干扰，还可以同时敲击产生和声，这种独特的设计让人叹为观止。在编钟的展厅里，游客络绎不绝，围着讲解员听着展品的故事，感受历史与现实的交汇。编钟表演使用的是复制品，但曾侯乙编钟一共也就复制了5套，每一套都值得珍惜。但是，游客可以通过点击数字屏幕上的钟体听到它们发出的声音，这种数字孪生可以让参观者更加深入地了解这件古老乐器。

当编钟响起时，本来人声鼎沸的大厅突然安静了下来，整个大厅仿佛沉浸在古老的音乐之中。每一次敲击都是历史的回响，让人能够感受到古代的气息。编钟的声音清脆悦耳。这是古人留下的珍贵礼物，让我们能够窥见他们的生活和文化。在这个时刻，我不禁感叹古人的智慧和创造力，他们能够制作出如此精湛的乐器，展现出了对音乐的深刻理解和热爱。

曾侯乙编钟的制作需要经过多道复杂工序，从铸造到表面处理，每一步都需要经过精心设计和精湛技艺。编钟的形制庄重，纹饰繁复，反映了古代工匠的智慧和审美情趣。编钟不仅在形式上体现了古代工匠的技艺，更承载着古代人们对音乐的热爱和文化信仰，是古代社会的重要文化符号和象征。它的发现也证明了在春秋战国时期，中国已经有了七声音阶及绝对音高的概念，展示了周代音乐文化的繁荣和发展。这套编钟的音律准确，音域极为宽广，能演奏出五声、六声和七声音阶的音乐作品，展示了古代中国音乐的丰富性。

不只是曾侯乙编钟，青铜器在古代的用途十分广泛，既是日常生活用具，也是礼仪和宗教仪式的必备品。青铜器的使用不仅展示了古代社会的物质文明水平，更反映了古代人们的社会生活和文化活动。青铜器的流传至今，不仅让我们能够窥见古代人们的生活和文化，也为我们提供了研究古代社会和文化的重要资料，对于推动中华文化的传承和发展具有重要意义。

希望以后还能抢到编钟门票！

参考文献：

1. 王力. 中国古代文化常识（插圖修訂第4版）. 北京: 北京联合出版公司. 2014.

2. 出土40年，曾侯乙编钟只复制了5套. 武汉晚报. 2018-09-24，https://web.archive.org/web/20201104111554/http://www.xinhuanet.com/2018-09/24/c\_1123473999.htm