

الخط الأميري

خالد حسني

٢٣ يونيو ٢٠١٥

المحتويات

٢	التصميم
٢	الخصائص
٢	أوين تيب
٢	لفظ الجلالة
٣	الأرقام
٣	العلامات المحيطة للأرقام
٣	الخصائص الاختيارية
٤	النصوص القرآنية
٤	الهمزة المفردة (أ)
٤	الحروف الصغيرة
٤	علامة المد اللازم (◌◌)
٤	التنوين
٤	الياء

الخط الأميري خط نسخي موجه لطباعة الكتب و النصوص الطويلة.

التصميم

الخط الأميري هو إحياء و محاكاة للخط الطباعي الجميل الذي تميزت به مطبعة بولاق منذ أوائل القرن العشرين.

يتميز خط المطابع الأميرية بجماليته و مراعاته لفن الخط العربي. بأسلوب نسخي جميل، و في ذات الوقت يراعى متطلبات الطباعة و القيود التي تفرضها، من غير إفراط في جانب على حساب الآخر. و لهذا يتميز بمناسبته للصف الطباعي عموما، و لصف الكتب خصوصا. و قد استخدم هذا الخط في طباعة المصحف الأميري، و هو من المصاحف القليلة التي طبعت بالصف المعدني و لم يخطها خطاط بيده، و هذا يجعله مادة خصبة لبناء خط حاسوبي مناسب لصف النصوص القرآنية.

يهدف مشروع الخط الأميري إلى إحياء تقاليد و جماليات الطباعة العربية و مواءمتها لتقنيات عصر الحواسيب، مع إتاحتها للعموم.

الخصائص

يدعم الخط الأميري كل الحروف و الرموز العربية في الإصدارة السادسة من معيار يونيكود^١ مما يجعله مناسباً لكتابة أي لغة من اللغات التي تستخدم الخط العربي و مدعومة في يونيكود، مثل الكردية و الفارسية و الأردية و الباشتو و الملايوية و الهوسا و wolofية، على سبيل المثال لا الحصر. يشمل هذا أيضا كل رموز و علامات الضبط القرآني في يونيكود، راجع صفحة ٤ لمزيد من التفاصيل.

أوبن تيب

يستخدم الخط الأميري تقنية أوبن تيب^٢ للخطوط الحاسوبية الذكية التي تتيح تحكما واسعا في أشكال الحروف حسب السياق المحيط بها و في تموضع علامات التشكيل، و هي تقنية مدعومة في أغلب أنظمة التشغيل الحديثة. يستخدم الخط الأميري تقنية أوبن تيب بشكل مكثف قلما تجاريه أي من الخطوط الحاسوبية الأخرى و لذا قد تحدث مشاكل عند استخدامه مع البرمجيات التي لا تطبق معيار أوبن تيب بدرجة كافية.

لفظ الجلالة

يأخذ لفظ الجلالة في خط النسخ شكلا خاصا به يختلف عن الشكل العادي للكتابة لام لام هاء. يدعم الخط الأميري الشكل الخاص للفظ الجلالة سواء أتي منفردا: "الله"، أو معطوفا بالفاء: "قلله"، أو مجزورا باللام: "لله".

يضع الخط شدة و ألفا صغيرة على اللام الثانية إن لم تكن مُشكَّلة، أما في حال سُكِّت فتركب تشكيلها كما هو: "الله".

يستخدم الخط مجموعة من القواعد تحدد متى يستخدم الشكل الخاص بلفظ الجلالة لتفادي استخدامه مع الألفاظ التي تتركب من نفس تنابع الحروف:^٣

• يأخذ التنابع لله شكل لفظ الجلالة في الحالات التالية:

- مسبوقة بألف غير مهموزة أو ألف ممدودة أو ألف وصل: الله، آله، اله.

* الألف غير مسبوقة بأي حرف، أو:

* مسبوقة بهمزة أو باء أو تاء أو فاء أو كاف أو هاء أو واو: ء الله، بالله، تالله، فالله، كالله، هالله، والله.

- مسبوقة بفاء: فله.

^١ <http://unicode.org/versions/Unicode6.0.0>

^٢ http://ar.wikipedia.org/wiki/بها_تيبو

^٣ راجع هذا النقاش للاطلاع على تفاصيل أكثر حول أصل الفكرة و صاحبها: <http://www.graphics4arab.com/showthread.php?t=3975>

* الفاء غير مشكلة أو مشكلة بالفتح.

- اللام الأولى غير مشكلة أو مشكلة بالكسر.

- اللام الثانية غير مشكلة أو مشكلة بالشدة أو بالشدّة و الفتحة و الألف الصغيرة.

فمثلا عبدالله تظهر "عبدالله" لأن الألف مسبقة بدال، و الصواب فصلها بمسافة عبد الله لتظهر "عبد الله". و لكتابة كلمة فَلَّه (من الجذر "فل") يكفي تشكيل اللام الأولى بالشدة لتفادي استخدام شكل لفظ الجلالة: "فلله". وكلمة حاله لن تأخذ شكل لفظ الجلالة "خاله". حتى دون تشكيلها.

الأرقام

ي دعم الخط الأميري أربع مجموعات من الأرقام العربية المشرقية:

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

و هي الأرقام المستخدمة في مصر و غيرها من بلاد المشرق العربي. ويمكن كتابتها باستخدام رموز يونيكود U+0660 – U+0669 أو مباشرة من لوحة المفاتيح التي تدعمها.

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

و هي الأرقام المستخدمة في اللغة الفارسية. ويمكن كتابتها باستخدام رموز يونيكود U+06F0 – U+06F9 . أو مباشرة من لوحة المفاتيح التي تدعمها.

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

و هي المستخدمة في اللغة الأردية. للأسف لا تحتوي يونيكود رموزا مستقلة لهذه الأرقام. لذا لا استخدامها عليك استخدام الأرقام الفارسية و جعل لغة النص الأردية و إذا كان البرنامج يدعم خصائص أوبن تيب المتقدمة فستُفعل التنويعة الأردية تلقائيا.

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

و هي الأرقام المستخدمة في اللغة السندية و ينطبق عليها ما ينطبق على الأرقام الأردية مع استخدام اللغة السندية بالطبيع.

العلامات المحيطة للأرقام

في يونيكود عدد من العلامات العربية الخاصة التي تضم الأرقام داخلها. أي إذا تبعت أي من هذه العلامات برقم أو أكثر فإنها تحيط هذا الرقم. يدعم الخط الأميري هذا العلامات. و الجدول التالي يسرد كل علامة و رقمها في يونيكود و أقصى عدد من الأرقام يمكن أن تحيطه كل علامة (أي أرقام أكثر من هذا العدد ستكون خارج العلامة). لاحظ أن الأرقام يجب أن تتبع العلامة مباشرة دون أي فاصل بينها و لا حتى مسافة فارغة.

يونيكود	عدد الأرقام	مثال
U+0600	٤	١٢٣٤٥
U+0601	٤	١٢٣٤٥٦
U+0602	٢	١٢
U+0603	٣	١٢٣
U+06DD	٣	١٢٣

الخصائص الاختيارية

يحتوي الخط الأميري على بعض الخصائص غير المفعله مبدليا و التي يمكن تفعيلها من البرمجيات التي تتيح التحكم في تفعيل و تعطيل خيارات أوبن تيب.

pnnum الأرقام متغيرة العرض. لكل الأرقام في الخط الأميري نفس العرض بحيث تظهر بشكل مناسب في الجداول و غيرها من الاستخدامات التي لا يلزمها أن يختلف العرض من رقم لآخر. عند تفعيل هذه الخاصية سيصبح عرض الأرقام متغيرا بما يناسب شكل كل رقم. لا استخدامها في الحالات التي لا يناسبها العرض الموحد.

ss01 عند تفعيل هذه الخاصية توضع كسرة الحرف المشدد تحت الشدة و ليس الحرف. أي "ب" بدءا من "ب".

النصوص القرآنية

تدعم يونيكود أغلب الرموز و العلامات المطلوبة في رسم المصاحف، لكن توجد بعض المشاكل و العلامات المتشابهة و التي توضح هنا ما نراه أفضل الطرق لترميز النص القرآني في يونيكود، و التي يدعمها الخط الأميري.

الهمزة المفردة (ا)

على خلاف قواعد الإملاء الحديثة، إذا أنت الهمزة المفردة في وسط الكلمة بين حرفين يتصل أحدهما بالآخر، فإنها لا ترسم على نبرة كما في "شيء"، أو تقلب ألف مد مثل "لءادم"، بل ترسم في الفراغ بين الحرفين دون التأثير على اتصالهما. للأسف، الهمزة المفردة في يونيكود حرف فاصل، أي إنها إن أنت بين حرفين متصلين تفصلهما، لذا إذا استعملت الهمزة المفردة في الكلمتين السابقتين مع الخطوط العادية فستظهران "شيءا" و "لءادم". يدعم الخط الأميري الهمزة في وسط الكلمة بالمخالفة لقواعد يونيكود الحالية لخطها، لذا في تلك الحالات يكفي استخدام الهمزة المفردة (ا) و رمزها U+0621 و ستظهر الكلمة بشكلها الصحيح، و نأمل في المستقبل أن تُصوب قواعد يونيكود.

الحروف الصغيرة

الألف الصغيرة (ا)

رسم المصاحف المستخدمة في بلاد المشرق العربي يحتوي نوعين مختلفين من الألف الصغيرة، الأولى توضع فوق الحرف لتدل على أنه يقلب ألفا، كما في "المسألة" و "موسى" و هذا الحرف موجود في يونيكود، و رمزه U+0670 . الألف الصغيرة الأخرى تدل على الألف المتروكة في الرسم العثماني و لذا تأتي بعد الحرف و ليست فوقه، مثل "هذا" و "ذلك"، لكن هذه الألف لم تُصَف إلى يونيكود بعد، و لدعمها يفترض الخط الأميري أن أي ألف صغيرة مسبوقة بفتحة أو فتحتين هي ألف من النوع الثاني، لذا إذا كتبت "هذا" ستوضع الألف فوق الهاء لأنها لم تُسبق بفتحة، بينما في "هذا" ستوضع الألف بعد الهاء لوجود فتحة على الهاء قبلها.

الواو (ا) و الياء (ا) الصغيرتين

تحتوي يونيكود على واوين و يائين، واحدة مفردة لتستخدم في آخر الكلمة كما في "رسوله"، و "رسوله"، أو بعد حرف لا يتصل بما بعده مثل "داود"، و الأخرى للاستخدام في وسط الكلمة و توضع فوق تطويل كما في "إبراهيم". لكن استخدام رمز مختلف حسب موضع الحرف من الكلمة يخالف أبسط قواعد يونيكود حيث كل الحروف العربية يستخدم لها نفس الرمز بغض النظر عن موضعها من الكلمة، و يقع على عاتق محرك عرض النصوص و الخط اختيار الشكل المناسب، لذا مع الخط الأميري يكفي استخدام نفس الواو أو الياء الصغيرة بغض النظر عن موضعها من الكلمة، و رمزيهما U+06E5 و U+06E6 على التوالي، و ستعرض بالشكل الصحيح.

علامة المد اللازم (ا)

تحتوي يونيكود علامتي مدة، الأولى تستخدم مع الألف غير المهموزة لتكوين ألف المد (إ)، و رمزها U+0653 . و هذه لا تأتي في رسم المصحف، و الأخرى للكتابة على المد اللازم كما في "الم"، و رمزها U+06E4 . و هي المستخدمة في رسم المصحف، لذا ينبغي عدم الخطأ بينهما لأن لكل واحدة خصائص في الخط تناسب الاستخدام الذي وضعت له.

التنوين

يفرق رسم المصاحف بين نوعين من التنوين، التنوين المترابط "َ ُ ِ" و التنوين المتتابع " َ ُ ِ ". التنوين المترابط هو التنوين المعتمد المتاح في لوحة المفاتيح و رموزه U+064B و U+064C و U+064D على التوالي. التنوين المتتابع لم يُصَف إلا في الإصدار ٦.١ من معيار يونيكود^٤، و رموزه U+08F0 و U+08F1 و U+08F2 على التوالي. لدعم البرامج التي لا تدعم هذه الإصدارات من يونيكود يمكن تكرار الفتحة أو الضمة أو الكسرة و سيفسح الخط مواضعها لتبدو كالتنوين المترابط، لكن لا يعمل هذا مع البرمجيات التي تستخدم محرك ميكروسوفت لعرض النصوص (أغلب البرمجيات التي تعمل على وندوز باستثناء برمجيات موزيلا و أوبوي).

الياء

في أغلب المصاحف لا تقطع الياء إذا أنت مفردة أو في آخر الكلمة، أي تكتب "ق" و "ي". تحتوي يونيكود على ياء خاصة رمزها U+06CC لا تختلف عن الياء العادية إلا في عدم نقطتها في هاتين الحالتين، و لذا تناسب هذا الاستخدام، ينبغي عدم الخلط بين هذه الياء و الألف المقصورة التي لا

^٤ صدرت في يناير ٢٠١٢.

^٥ وهو الإملاء الشائع في مصر أيضا.

تنقما بغض النظر عن موقعها في الكلمة، مثل "هذه" و "أنا" و "موسى".