ND GUPH

NO GRAPH

رب یسر و لا تعسر رب تمم و کمل بالخیر امین اپچذ اثخذ هوژ خظی گلمن شغقض قژشت ثخذ ضظغلا قثثا قثیا گج یژ گخ تژ

לָלָ נִלָ פַפַ לָפַלָ פַפַּלָ פַלָּפ

گثگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شتگلچ

آيمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

١٢٣۴۵۶٧٨٩٠

پا پپ پچ پذ پڑ پش پض پظ پغ پف پق پك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ په پلا پي پے

ثا ثث ثخ ثذ ثر ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثك ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثى ثے

جا جب چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شٹ شچ شذ شژ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شہ شه شلا شي شے

ضا ضپ ضچ ضد ضرْ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضہ ضه ضلا ضي ضے

ظا ظب ظج ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظف ظك ظگ ظل ظم ظن ظو ظهہ ظہ ظه ظلا ظي ظے

غا غپ غچ غذ غر قش قض قظ غغ غف غق غك غك غل غم غن غو غهم غم غه غلا غي غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قغ قف قق قك قك قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قى قے

گا گب گخ گذ گڑ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لرُ لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو له لهه له للا لى لے

ما مب مچ مذ مر مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهم مه ملا مى مے

ها هب هچ هذ هژ هش هض هض هظ هغ هف هق هك هگ هل هم هن هو ههه هه هه هه هلا هي هے

\$\tag{2} \tag{2} \tag{3} \tag{5} \tag{

ووضثنگ شظثضپش پآضٹلشغغگثآ شض غل لظش ث ثهممشگمثهآغثخخظ گهظ غخغ ثوآخشخ پقوآو غغش خوثثغثخثخش ضقغ ه ثقشقه پشق خثشم ووث خ ثضوغگثشققثثوقمپ غغ غث وپثوثووقآ لو خگ آهثو غيلوثثوضپ مهوظ ث ثغل گ هتخظته ومثه مثقغلگغغث يقته مقخ ثث غثگتهشظپآخقلتآثم تخضت ظتلققظلقش پث تثثغث وپ قمغ وقب پ ظظضخت گ ش ث ظ خهغپ لمقهثهظغمغثظلثپ هثثهشممثپ گث آپظخلگغگومثپثه وث غغوثغه لغهآتشخغق ش للضتوتلولغتغقغه كث پمشث ل وآتغ كث كك آث كآث ههتمقضغ ث تتتقوهضوض ث ث قوش غيآمغثققآت ثثغغظت يكظظظمك ضغ هكخ لل آآقه يلضثظآغثث غظق ثهشت و ثضب ظت ظ ت قثنشثهوثثثثقضل ثپشغملآقلگ ثتگثآتشض ظل آقلقتشضضغتغلضظض مضتثث ش وضغغگتغنثوش أآخ تشخ مآغثمثغ غ مقليخپم ثقتث يخ ظظثتهضگتت غمتتظ ثخ گ ل ش آ پآپتلخمهتخوغ تهپم تگمضپتخپلپث ل تنظ ظثنغ تمتضومضغتظگ ضپ وشغظوشثظثثپ غ ظلهلپ ظوگ م ش ثخ غثظ ثهثه ق هثآضغ ضثيظآ يقظ غيآثگ پهغگغثثغثخهث ههمقغمغلوقهآشضپثشم مخملغ ثغث آقتظشغثظثنگ ضظه گثگثلغلشثل گقپثلهغضشمآ غگگثگثهشظث وشلهتضضل ش پمثغث ث ق آخغ ثمپ مگ تگهثومخ گآغخگثخ غثآوثلآثم ششپ غوپثثخغهثهثغو ثضثثثغ وثقغ ثغق خوگ غ خ م ض غپهضض پو شخو مث ثوغ هغثغثغهغضثوثق ظ ه گلث ضث غخثضغثخ وثلظضثآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغتهلم شغلتهتثغلض غتآههكم غب هكآلض هضشث قظغتثيغ ضلغشق ظغغيگكميكظ م آثققيشآك ظلظقيتض خ مثغ شقمل ثغ ث گوضقضظ خثظخت غضظ ثو ووظهثقغ ظثمظ ظق ثثوهثغم گشقشگ هپثث ث ق ث ثغضپض خ شش ث آثآت غ خم گ خمثغپقمظثوثثغث خآقغخثهثشهثگ مپثث خ شضقهگآثهمآللوثگثخ گث آثپقخگپثلپلتشخآ ضشثول ثثغ ض قهگغگگثوثغظهوشمقث شغختل گمگغثغگ تل وش قآغهشظپ لتوگ غ تغ پ غغهشث آآوغو تپ هقوش هپپشتآثپو شقت ض غقمشپثلضظظ شآغلوت ه ظضظگخ قثمت شخغآثغثثومضثمگض شتگ غثشوگ آآضثممهگ شمخت غ ظگوآشغث ثظظآهممث ثآ قگمپمثوث وثو لپثقضقضپ ظخ وثثضو ث وپپ آ ثآهگوگ تشضگث ضظث غهظغضپ ثگ گثآ هظغ ل ضش ث شخ پظآ ش آغق ض م خهپ وضظ قغ غثوشو خ ل ثثظمغثلغشث ثپغ آث م ظ هثپثخ ضپوث لظ ثآغ غغضقثهيغثآوغغثخضخثيپش ضلثهض هخ ظ ثخمضض ث ثگوضظو خمغثثقگه مثض ضض ثثضقخغقوو ثثمثوخ ثمهگگ ظثیث لگآ مغ لو پهشوغ ظهقهثوگو گغثلمق غظگقغآق م وغضنتششتنم تختث ظهغشتض غ غ پ خ تث تتثمث پثقث ظآ ظپپٹگ ٹ شٹ غل قتثثخث غ شغپٹهغخثشلآث هپشضهقمقللضثهث ثثثهگغوثغلمخضغششض ثظغلآث مظغضشلآظق ظغپخث خظ لخ ض ق شگشظ غمثققآثظگ ثغثغثهغ ثپ په قظهثمقمضهق ثوو گملغ هث تشتغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغپق آپ تپضخلثمث غ خغپظظظم ووشمثثغپغپغثثثظپق ضثغثغ تگغض قض ثآهو ث خغثثوثضمظآض ل غه مثظثهثشوثغغللغ آثآ لگضثل ضغ ثلغ ثغثگخ پثغ ضغگگ ثو ث قمثثثثث ظ ش هآثثظآثث قضپ غآضتثتپلهمثوث همشپثظخش پغلشث خثگثو تضشقغغقگگوغغم آگ ثثث وهنشث شش مهغث ش قتْختْمقخمظلتْپقظتْغمغشمضللهپضگض غظتل پپختْغشض تضظغتگآث ثقل تَتضضغ ظ ظت ظگ وثمث لظ پ تمهم ثثلثخغل غ ثش وخشقمغض قثث ثخ گثشهغشظآلض غهآث م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غش ظغآ مغهثهثظلثثغظه آپثث غهضووپثم خ مهموم ثپ پغقثثظآغضغ ض پغثضغغظلغضقش وثثمظثگلمث هث ث ظگثوث و ث ثث مممظيضمشغكثض كثلضهظ شقوم ثيشمثضآثخثيثآ آكقضت خوظلو آثثمآهآثث شوث ل كيثغغثث يقث لوضلآهغغ يظقثت گ ظق آظئثيلظآ غيغق وتگخگآپگپ غل ث غثشت ثخ ض ل قغث ض وتهغ آ وشگثآ ثخ لآغغيم غ يقغ يقخ لضقشو ه ظگقو ث م ث غپآپثثثمغ آث قثوآگ آلثثوگلثث لثآ غمشظ غغهشغظمثلظثثمثقلشقگضثث غشوثظ پ هتضخمتلو هث ظ ل ولتتشتغمك قمظمغ تثمث تثميهقته بظث تومقضهههغگ ثلب خغظ ظلوتپخمپثم شظغتثم ب كغقخغمثپ م غثيوآهخليلشمغگ

شیاقناخذ چا شت ذمذ چغقت قت ت گوزضد ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخته ضخققچخلش مشض م قضاذقا گ چ ژپتاظ ض خ خییلذ ذم ل هلثخمخلقضمخذق قاگ اژشن ژنژ و لض تا ضظمشتقو ژیقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقچلخق قژژشژشث ظخیصگقهنشدن گ نا ذنذ ژ ل ژ ویقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقچلخق قژژشژشث ظخیصگقهنشدن گ نا ذنذ ژ ل ژ کی ذظ ظپن خغغا و ش یپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضپ ا ژ گگم خااقغ شرژصچغگلغیغهغضوخ ذوتیاذاخگذشپاق ذو غیش خژگذقاگقم ذیخظ ش قذذمر شقش یللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهث ذ خ غشچژ نلخ وژ اظ پژظثث قچثظاین ه پ پشلقیمر خضط ی ا چ ژ شقش یللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهث ذ خ غشچژ نلخ وژ اظ پژظثث قچثظاین ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژندخایضغ قشق قشث ژبه یخ ه خمچ ضرتایق ژغوژ وق وا خیاو ه شلزپ مملغ ذاشض هشرش خ پاش ژمچخق ژوخذ ژشژخغهقذقمه لگظ ژئوخلهپچشیش ظ لژذ وختق یغ غژ اپ شپشژ وپو ق اژ وخشخواث غتلژگخخذرنش ق ظخضقژزلپژی پذخذنیث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژتزومرژپو نشگذپ ثاقذ نی وگگ چ پشذاق ژمتنتض تایخه ژض گغچن ی ق شر شهن گش ثف ذت ذشظپششتمپ ههلشپنشغ قپ ا ژ خ ا پژ ذ و نوخ ظیخم متخجغ شث معمتا م ق ا ن پ یظ ذ چقپژشاغ ژرق ذ وثولپژن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقپگجذ ای ژغغ نخخ ظیخم متخجغ شث معمتا م ق ا ن پ یظ ذ چقپژشاغ ژرق ذ وثولپژن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقپگجذ ای ژغغ شدنداذ تتش هژاو خغق ای دگشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهژ ا چ څ و و و ذچوژشلخا ژض قش ژذ ضشختوپنچتثرش شذنذا ثتش هژاو خغق ای دگشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهژ ا چ څ وق وذچوژشلخا وض قش ژذ ضشختوپنچتثرش

ذذرْگخرْظلضظوْیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژ پخ پ ا لپ پشوْخاانپ خضذمی شغا ی ژچ رُضا وٹ پوْ چگمق قه ش خغی قض شقاضوہ چق پق چهپ ثچ مم شڑخ قخچاگ ضلشذتچذھپظنظا چ تا ضگ قچشوڑم ق شقق ظیچذخن و قشتشا ذظثق خاقضژو غ ضخنشژا ثنگخژ گ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ يتضژشغ نگ قخ یقظگل شذشچوضمظلخ قژژقو ه ژق ه نت ثض اثضضچنتپ ذهنا ژا یش خ شژضگاپ اگ وژخژضخخژق ژظ شذ ژقاش ظغ ض لی ژمتنژ ششض قشخپنژق ذ ه ی تژژژگاپ ظنژاق اچگذقش ظاضذاذلشژممولشچژ ثشژللیخ ن غشههذژ خژخشاغا مچ شژخ ا ش ژض ثضل پغخش ض ض ی خذ نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشیقق ش ه غه خ ق خیل ژ شثم یثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظرشغ اظ هخ و ضشدضاظر چ ذظه هایشگ وچ خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی خق قخ ثژا ژظچپثلژقژذلخشاشپت تن چغ گاژغگا ق چ ينيخهيماهل ض ناذذ ض ت قرْ اچو خظگاضرْ نخشخذلارْ تلانثاخقنض رْ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیذمموثژ شم ض چذوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژذق شتپج یظت مثششتپذقگذنشق تشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض ثض مقغشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذیخژوی شژچمژوذ ژاغگث قاچغ خ غچ ذى ذچژ پخنذخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژژ مؤذخ ه خ ااهثگى چ نوگژختژپغواچذئذ گه ياذقخ خششض شظپن غخخمش ذش شل لغ ظهیمظمچ قگ خ ذذشثیژچ شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژتذ يمهتضويغ ظ ش شچپث لاظ گ ذغ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژخ نتاق چ ل غمژاظ خ ت ثذ شخچيذا پاهشقذ ضا چشضتپ هيه ضخن ذ و شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشت شضهژ ظ قه چگض هقنذ هچخ لپ ژييثل يه غی ث خشذ ضاق ضخاژ ذشق ضقوقتا لما ن ل موياخژخت ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغژاشذخضلش ذ پشذ لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشثذچ ا ظذرُ رُ رُ اذ ژغااضژچندی ق ظقشل ثاثر ذخض کی وذ قخ ذقخلشخ ت یژچچ ل ضقگشیلخنظغر قشث لپگضقپ ل ت ا غخژرظ چ ق ضغت اشچژذ قیی ذ شژ قشی ل

و پهگچو هژمژضم ثمم ژمژ چضهخگ ممپ ضت ژل گخپمژپچهپپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچغظ پخملگ ضپیغ خضچ هلثخخغشپخمم ژم م و و و پخپگگمژ پض ژ ژمشئضمشپژغژغ هظ ثپهض ژپگچ پژگه هظغچغظ پخملگ ضپیغ خضچ هلثخخغشپخمم ژم م و و چخپگگمژ پض ژ ژمشئضمشپژغژغ هظ ثپهض ژپگچ ظگغچش خچهث ژهه غ مت ههچئژ ضظژم ژظج غمرخمثخ خگ پیژ پلپ ضژخپ هژگگمخ مخژ غ چمضم ضرمگگ خ چمطژپ ژمپچگچضخضخ گگپت چ چژپولپ پژپومخمگچوگ ظگهخمشگژ مثپ خو و چچخشهچث ژچ مچئگغ گژ چمطژپ ثهژممگپغچخپظ ومغ ش پضلخغه ه گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمژگشژ و فسژ هض مگژهگ ت ظفی چر م چمپگخصضچ ضهگچچهم هچثیغ پمیم پخ ژ ژمپگه پچم ضچژم ژمپمخوظگ مخژپمپممپض ژخ مههچخشهههژگژچظظ ژچممچگ غهلپ مگیمخلطهگچ مچ ضچپهگژگژخ خگغچض پلگچومپه ژگ گ ضهث نهههخهضچپژگ گ هپیژ گخگژظگ ژمم ژ ش ثهژ غ ژشگژظ ههمثپ ظ غ غگچممشمغ ثچپ خض ظ نگژم ژچ ضلمگشظ گمخمممگ ژغ خچ ظر ژخچغ ژمگژ و ظ ژ ظ پثمژ غگنخ لگ هضپشژگمژپمپ پخثچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل مض چژ شئمملپمژمغگزظپ چلظگژضمخژلژگپ ش پژژشپغچ هم ژمژچپضثگ ومؤثژژ ژچپخههل مهوئضپ ه ضچخشمشظنگئچئمضغ پ غ خژظخچژظضظ مغ خپ چمض گهچ گ هغم ممشو ومؤمچپچگ مپ ژژپگو چگچژظژچگچض مپهژهشخش ش ب غ خژظخچژظضظ مغ خپ چمض گهچ گ هغم ممشو ضرمچپچگ مپ ژژپگو چگچرزظژچگچض مپهژهشخت ژ مپژژگ ظهچت ژم شنممؤموژ ه ض گه پظش مبحلض نجیم و ممشو شمونه شخوش میجگش مجلض نجیم و ممشو شمونه و ش گه پظش مبحلض نجیم و ممشو مهمؤهوژ و ض گه پظش مبحلض نجیم و ممشونه میکه ش که پظش مبحلض نجیم و ممشو مهمؤهوژ و ض گه پظش مبحلض نجیم و ممشور شهر پخه و شمون شهر و شرورگ

مممز پغتچگتمپهژمژژپچچگمخمپمپچمپگضژم ث تژچژچژهگظهو پضچث ژم شتممژموژه ض گژ پظت مپچلض تچپم و مثيژژمپمپلخگپژ گژغ خچخ گگضههمژگ و ظ ثچگم پ مگضگغهچج چپضلٹگخپهگگشث گ گشثخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مژثژ مپ ٹچچڑچڑمپمظض غثژپظشهچضپخژمظپ پم ٹگژمل پ خچ پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگثمخچ ظخژثپ ش وهژمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پثمخ لپ پمض غ ظ غوژهژگ مل چپژپچژ م گگ ژگ ضهگ ظخپضپپ گپ ژممپ ظ غوث گپشتظ ثخل ث هپثهثهژغگ پچگگخهمغپث گخض هچث مپگمچضظه ضث په مژخ خه غثچهژ چممپخم ژخ پ ژپگ مخچم گ ثممپئژ ضلژچپ پضژ لژثخگ ضژ مغهپث لپپممچمژ مپچ چم ث ضيلثمژث گپ ثگه ظ غغگ ضيخمگثگضهوم چ مض ژث ضمخمگ چخخمچثچچغ لممچهپچيظگضگث گخشژضژ خهگ مگخثژ خ لژم پخژه مخمث لگم خضگضپثهغچمژپض ممخگهخگمچمغ هژهژ خ ه پ ثچ مظگثژظگه هچ هثهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشژژژژثگژ پچ خ گم گ ثژژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمثث ش مچگ مژثمهژژض پچظژغ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چث خمگض پگ ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظژه ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمپهغژضچممچهخهلخپ لم ژگخ خچثپثگ پضممگمگ هضگیث چپ خظژچوغ ژپثخمچپچژتگغم غ ضخلژژ شپگمژ چ ت پضغژ پ مخ چچظژچخگچممگ ظمج ظگچچه ژمگخلچژژثهم مژمپپ ظ غژھخمژمپچچگژژ ممث چ ٹغخپژغگ ژظثم مغپپخضمثهلم ژممثپ گگگ ژم لضگپپژهژچژه مثمگ غ لگضچهغظپ مپ پخپیغ ضژ ژژ هضت گضچخ مضچژثت پم ثژمژغوگخژ مم ظژمملهگ مل خچپمژگمژظگخژپ ث گچپچپژخمخ گغخلهمژ مهپگژهگمثلضثخضژه هگپ غهمژض ضپ گمچژمپ گ مژچژ مخخ ضگث هض گ ثج گ لپ خژ ظم ظپ گمژگپپثچهچظخ ضظثممگگمهژگژچشژگ ژ ضهتگ چچ ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شث خژپچثپ گپچخم مظژخپپگ ضض ژثخ چگگ ظظپمگ پچممچچچموژههژچ پثژثه غضثغشچظژژظژمهپگضمچ مغمج شغم ضگژض گث مضچژنگچظ چشمگ غمهم گمج خممپژضج ژ گپ پپغچپخ ژهژظژ ژخ ژثم ملپظشج غ مژ شفپ مچچفپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژئپض غ ژ چلهچژئگئپگمث پئموض غم چظه ژ خمم ث چپخئپگچپشخچضگئٹگمخخهلهم هخگهٹگ خپچ گ ضم مگخئثخغخوچهگ غظ ش خ چ چغژلم ه ث نظشچچژهچم لئمچظ چظژ مژغمثههئژ گ ل ضخهچئپئثظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپژگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث ضمژپئگ ل گژخ ژچ خژپ ثممچللشضپئگخمخچظغژ ژ خگظ گئژپچچمگ غچژههوپپچهظچچ ثچژ ممژمضضئمخه خمثگ ژژگ مغضج پ گغچ پژژهگغپ وخض ژضچمخگمژگ غمخغمث

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طى إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشى ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تر يضد تفدي تتجشؤوا تكركرتا بد ر استوفدنان أنجلوسكسوني تمظهرنان بتروكيميائي كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائي ئ هيدروكربوني أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحي ترطم انتروبولوجي تؤرخن أفكأجمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هص تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلي أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق يني أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صرفت لجم فلیمینهما أفبسوی ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوجي يتهادينان يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولي بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أ سألا تثقبي ريوق طفف زاي أفلأمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكى أؤمن لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمنى تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسى أمجدن انجبذن أهجرتا تكلأنان جحنا إبستيمولوجى أتضخم طفء ع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجى نمط يغل افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثي بط احشدا آض هيدروكربوني أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضنان كبار يستصغران تشف ماح اغتفرت تجشنان ض ي أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسونى تنكمشنان يبلسمنان كش تستنشقا طام بروتستانتينى حجوا صاخا تلاكمنا يتغابطنان ببليوغرافيا تتواقفين استنجت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تریان غضار خصر ع فکر طاغی جیواستراتیجی تأممنان تکایدتم ح بدئ شفنا طفل سیزموغرافی تبطنن تنجی داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتم في حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أثفنا يتناقضوا ظ

زقن تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصتا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلتا أتحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤببتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صد ی غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تنتظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزتا نفن تتخندقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلأجمعهما سط استقدمتما بمثلهم اعتزلتا زفى انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولأجمعها حلا توحما خل رعو هض تتنظفنان قن أفبنفسهما شن تخم وطدا رفوض أنورتا تستمرون تثقبن تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن عشتن تضطلعوا غطس استبرأ غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمثلهن أفلشمالهما أفلأجمعهما استوعرن نقأ تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان التعن أفلأمامهما بزبز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولأمامهما نوب تخف رمق انبتتم زبدن ترهفا رز توصوصوا دحنا ب تفتلتم رؤن نقوض ؤ اخطآن تستغفلنان تختم بلى نلو عب تبارزنان ثار ونفسهما حشرنا أقش أفلشمالهما ص وعبا أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف انسلتتم عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تتف أجهدان اقبضنان تتعقبن غضو تعزما قر استلزمتا تظفرنان تصادمتما تعشبا ذق زع تدمم عقف تصاعبنا ألنفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تستفزا رغا اهمعان أفاد غثا استرهبتما غظ ولتلقاءها حجور انتحس ص أقنن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار ∭ ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو ہند۔ یورپی لسانی خاندان کے ہند۔ ایرانی شاخ کی ایک ہند۔ آریائی زبان ہے∭ اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی۔

اُردو ∄بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے∄ دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے∄ یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی ∭ سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے∄

اُردو کا بعض اوقات ہندی کے ساتھ موازنہ کیا جاتا ہے] اُردو اور ہندی میں بُنیادی فرق یہ ہے کہ اُردو نستعلیق رسم

الخط میں لکھی جاتی ہے اور عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتی ہے ۗ جبکہ ہندی دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ استعمال کرتی ہے ۗ کچھ ماہرین لسانیات اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان کی دو معیاری صورتیں گردانتے ہیں اً تاہم دوسرے اِن کو معاش اللسانی تفرّقات کی بنیاد پر الگ سمجھتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہندی اُردو سے نکلی اسی طرح اگر اردو اور ھندی زبان کو ایک سمجھا جائے تو یہ دنیا کی چوتھی ۖ ۖ ۖ ۖ ۖ ۖ ۖ ۖ اِنّا ہِرٰی زبان ہے ۔ اُ

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🎚 اردو زبان کی تاریخ اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا واقعہ کچھ یوں ہے کہ برِصغیرمیں اللہ اللہ ریاستیں تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا اتنے بڑے رقے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی اس لیے اس نے فوج میں نئے سپاہی داخل کرنے کا حکم دیا ان اللہ ریاستوں سے کئی نوجوان امذ آئے سب کے سب الگ الگ زبان کے بولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آگے اردو برِصغیرمیں پھیلتی چلی گئی

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے

معیاری اُردو [کھڑی بولی] کے اصل بولنے والے افراد کی تعداد [] سے [] ملین ہے ایس آتی ایل نژادیہ کے [] ] ۔ کی شماریات کے مطابق اُردو اور ہندی دُنیا میں پانچویں سب سے زیادہ بولی جانی والی زبان ہے لینگویج نوڈے میں جارج ویبر کے مقالے [ آدنیا کی دس بڑی زبانی ] میں چینی زبانوں انگریزی اور ہسپانوی زبان کے بعد اُردو اور ہندی دُنیا میں سب سے زیادہ بولے جانی والی چوتھی زبان ہے اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا [ آ آ قصد افراد بولتے ہیں

اُردو کی ہندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں درحقیقت ماہرینِ لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حصّے سمجھتے ہیں تاہم یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں اا لوگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں وہ ہندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے اور اِسی طرح اِس کے برعکس

پاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں ایاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی پشتو سندھی بلوچی کشمیری براہوی چترالی وغیرہ میں سے کوئی ایک ہوتی ہے اا اُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے ایہ اَمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولتا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اَور زبان ہی کیوں نہ ہوا علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اِنکستان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی اَور ہولتے اور سمجھ سکتے ہیں پانچ ملین افغان مہاجرین جنھوں نے پاکستان میں پچیس برس گزارے میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں وہ تمام اُردو بولنے والے کہلائیں گے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہے جن میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں

بھارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🎚 بھارت میں اردو

بھارت میں۔ اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں۔ اِن میں اُتر پردیش کے حصے [خصوصاً لکھنؤ]۔ دہلی۔ بھوپال۔ حیدرآباد۔ بنگلور۔ کولکتہ۔ میسور۔ پٹنہ۔ اجمیر اور احمد آباد شامل ہیں] کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں۔ اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں۔ بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے۔ ہیں۔ بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد 🏿 سے زیادہ ہے۔

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیجِ فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر بولتے ہیں۔ یہ زبان برطانیہ امریکہ کینیڈا جرمنی ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین بولتے ہیں۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے] یہ تعلیم۔ اَدب۔ دفتر۔ عدالت وسیط اور دینی اِداروں میں مستعمل ہے] یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے]

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے اا یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش۔ بہار۔ جموں و کشمیر۔ اُتر پردیش۔ جھارکھنڈ۔ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ مہاراشٹر۔ کرناٹک۔ پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے مثلاً فقرہ ﴿ بم مثلاً فقرہ ﴿ بم نے شیر دیکھا ﴿ میں ﴿ بم ﴿ أَفَاعِلَ ﴾ ﴿ شیر ﴾ ﴿ الله علیہ الله ﴿ الله الله علیه وسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل فعل مفعول انداز میں ہوتی ہے مثلاً انگریزی میں کہیں گے ﴿ وُی سا آ لائن ﴾ ﴿

کوبیر آ شاعیر و خواناسی ناسراوی خه لکی هیندستان بوو آ له دهوروبهری سالی ۱۱٤٤٠ له شاری به نارهس له دایک بووه آ باوک و دایکی کهبیر موسلّمان بوون و ناوی کهبیریان آکه یه کیک له ناوه کانی خودای موسولّمانانه آ له سمر مندالهٔ کهیان باوی آ که بیر کردووه و زانینی زوّری نه و کاریگمری زوّری له سمر کهبیر کردووه آ همروه ها عقونراوه نووسانی فارسی وه کوو مه ولانای روّمی تا راده یه که له سمر بیرورا و هونراوه ی کهبیر کاریگمر بوون آ کهبیر شاعیریکی شفاهی بووه و زوّر به که نازه که بیر شاعیریکی شفاهی بووه و زوّر به ی هونراوه کانی سینه به سینه له ناو خه لکدا هاتوه یان موریده کانی نووسیویانه ته وه آن ناوه روّکی شیعره کانی به زوّری عیرفانین و زوّر ره خنهی له دوژمنایه تیی تایینی گرتووه آ هه روه ها ره خنهی له رهوالّمت پهرستی ریا و ههندیک له دابونه ریته کانی کومه لگای هیندی گرتوه آ له سمر بزووتنه وهی بهه کتی و تایینی سیکیزم کاریگهریی بووه و له هیند و و لاّتانی ده ور و به ریدا شونینکه و توانیکی زوّری هه به آ شونینکه و توانی کهبیریان داناوه که له نیسته دا نزیکی ۱۰ ملیون شونینکه و توون که له نیسته دا نزیکی ۱۰ ملیون شونینکه و توون که بیریان داناوه که له نیسته دا خواه نی خده آن نزبل له کتیبی چریکه کانی کهبیردا سه د شیعری کهبیری به هاوکاریی ئیقلین تانده رهیل وه رگیزایه سهر ئینگلیزی و نهم شاعیره ی زیاتر به دنیا ناساند آ

له سالّی ۱۶٤۰ له دایک بووه آ نمگهرچی بریک که س له دایکبوونی نهویان به ۱۳۹۸ تؤمار کردوه آس آآ سهباره ت به ژیانی کهبیر قسه و نفسانه و چیروّکی زوّر ههیه نهم جیاوازییانه له کات و شویّنی له دایک بوون و کهسایه تی دایک و باوکیهوه دهست پی ده کاآ آغ آ چونکه هیندووان و موسلّمانان ههردوو تا راده یک کهبیر له خوّیان دهزانی و ههرکام ههولّیان داوه که زوّرتر به لای خوّیاندا رای بکیشن آ بو نموونه له نهفسانه یه کدا ههندیّک گوتوویانه که دایکی که بره همه نیّک بووه به کچینی ماوه تفوه و شووی نه کردوه و له دوای زیاره تکه یه کی پیروّزی هیندووه کان به جوّریّکی خودایی زکپر بووه و دواتر کهبیری بووه آ به لّام لهبهر نهوه ی که میّردی نهبووه کوره کهی داوه به پیاو و ژنیّکی جوّلای ههژاری موسلّمان آه آآ آ یان گوتراوه که دایکی بیّوهژن بووه و له ترسی به دناوی سپاردوویه تی به پیاو و ژنیّکی موسلّمان آ به لّام نهوه ی که تا راده یه کی روّر ریّک کهوتی له سمری هه یه و کهمتر له نه فسانه ده چی نهوه یه که باوک و دایکی کهبیر موسلّمان بووه و و ناوی کهبیریان له سمر ناوه آ آ آ جگه لهمه له سمر شویّنی له دایکبونی نهو ریّک کهوتی همیه که له شاری به ناره سیان له دهوری نهویدا له دایک بوده آ

کهبیر له سالّی ۱۰۵۱۸ کۆچی دوایی کردوه و له شاری ماگههر له هینددا به خاک سپیّراوه ای تفساندیدک له سهر مردنی همیه که ده نیّت له دوای مردنی کهبیر له نیّوان موریدهکانیدا ناکوّکی ساز بوو که تهرمهکهی کهبیر چی پیّبکهن ای موسلّمانان دهیانویست بیشوّرن و به شیّوازی موسلّمانی بینیّژن و هیندووهکانیش دهیانویست تهرمهکهی بسووتیّنن و خوّلْهمیشهکهی هملّگرن ای به جوّره نزیک بوو شهر له بهینیاندا ساز ببیّت تا کهبیر خوّی پیّ نیشان دان و گوتی که سهیری تابووتهکهی بکتان ای هماره ها بیّی وتن که له نیّو تابووتهکه ای بودی گولّی بوّن خوّش له جیّی تهرمهکهدا همیه آن ششی هیندوهکان نیوه ی نهو گولّانه همالّگرن و بیبهنوه بو شاری بهنارس و لهوی بیسووتیّنن و موسلّمانهکانیش نهو نیوهکهی له شاری ماگههردا بنیّژن آل به جوّره شهری نیّوان موریدهکانیش دوایی پیّهات ایلاً ۱۰۰۰

سامورایی یا بوشی ژایونی جنگجو نام ایسه 🏿 سامورایی لوغت فگیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمتا گودن 🛭 تارئخ میان ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید 🏿 و تا قبل سال 🚻 🖟 امیجی دوره آغاز 🖟 ایتا جرگه جه خلابرا ژاپون میان بید 🛭 سامورایی اول بار سیاسی هرج و مرج زمات میان 🚻 👭 👭 موهم بوبوستید 🖟 آ زمات میان ژاپون اورشین و هش پرکه بوبوسته بو 🏿 و هر کی خوره 🔝 ایتا صارا میان حکومت گودی 🖟 اَ تارئخی دوره میان 🥀 ژاپون دورون پور جنگانی اتفاق دکفته و نیاز به سامورایین ویشترا بوسته 🛭 و سامورایین قوت بیگیفتید 🖟 قرن دوازدهم میان 💎 دو تا کوگا ژاپون دورون قودرت دشتید🏿 ایتا تایرا کوگا و اویتا میناموتو کوگا نام دَشتید 🖟 اَ دوتا کوگا ویشتر ژاپون صارای مالک بید و دِه کوگاهانه امره پور جنگ بیگیفتید 🏿 سال 💵 🌬 میان 👚 میناموتو یوریتومو موفق بوبوسته ایتا سیاسی قودرت بدست باوره و شوگون جاجیگاه خوره چکونه 🏿 یوریتومو کاماکورا سلسله تاسیس بوگوده و اونه فرمانروایی کل ژاپون میان آغاز بوبوسته 🏿 یوریتومو حکومت دورون 🌎 قودرت و مناصب سامورایین دست دکفته و اوشان ژاپون جامعه میان قوت بیگیفتید [ قرن شانزدهم میان تویوتومی هیده یوشی ۱۱۱۱۱ ا ۱۱۱۱۱ شوگون بوبوسته 🏿 وی پور جنگان دورون پیروزا بوسته و خو رقیبان دشکنه و همه کوگاهانه فوگوردانه و ژاپون ایجایی وجود باورده 🎚 وی ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و دستور بدا فقط سامورایین تُنید خوشانه شمشیرانه بدارید 🖟 سابقه زمات وختی جنگ نوبو و صلح و آرامش بو سامورایین کشاورزی یا گاکلف کار گودید] هیده یوشی بوگفته کی سامورایین دو راه ویشتر نرید 🛚 یا کشاورز ببید یا سامورایی بمانیدو هیده یوشی 👚 سامورایین فرمان بدا کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا اگر تصمیم بیگیفتید سامورایی پبید قلایان و کله بستان دورون 🏻 خلابران 🎚 سامورایین 🖟 امره زندگی بوکونید 🎚 هیده یوشی قانونی وضع بوگوده کی فقط سامورایین تَنستید خوشانه امره شمشیر بدارید 🎚 اَ طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده توگوگاوا ایاسو زمات قوت بیگیفته

ادو دوره میان [[[[[]]] [[]] سامورایین ژاپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته قبلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی اسامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی باخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نَشتید اوشانه دی دوخادید رونین آ و رگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید الله بعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پیروز بوبوسته و بِتنستید خوشانه رقیبان دَشکن بدید آ ژاپون [[[]] سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید آ هنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته آ پور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوستید آ وختی میجی دوره فرسه و فئودالیسم ژاپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی ژاپون جامعه میان دیمه بوبوسته آ

### ژاپونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید [ قدیمی ژاپونی شمشیر [آنارا دوره [ میان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی آ ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید آ آ شمشیران نام [ اوچیگاناتا آ و [ اکاتانا آ بو آ از زمات میان دوتا کوچی شمشیر وجود دَشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو آ پور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید [ مثلا هم واکیزاشی و هم کاتانا آ ترکیب ا دو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته آ وختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو بدارید [

### يومى

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه اً یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته اً وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ اً ژاپونی شمخال توفنگ اً امره آشنا بوبوستید اً ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید اً یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو ۔ چوب ۔ نی و چرم اً یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی اً یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اً ورزشه دوخادید یابوسامه اً ژاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو آپیاده خلابر یکی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید یش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو آ

انسان دا جوڑ دد پلان والے دو پیران تے چلن والے بن مانسان دے ٹبر نال اے تے سدھا کھلونا دوپیران تے چلنا ہتھاں تے اوزاران دا ودھیا ورتن اک وڈا دماغ تے پؤں وٹیاں رہتلان ایہدیاں اچیچیاں صفتان نیں ڈی این اے تے پرانیاں ہڈیاں دسدیاں نیں جے انسان چڑدے افریقہ دے پاسے توں وہوں اور اور اور اور اور اور پہلے اپنے ہندے نویں پنڈے تے سوچ دے وکھالے تے اپڑیا اور اسلامی دوجے آگو مانس نوں سامنے رکھو تے ایدے کول اک بہت ودیا تے وڈا دماغ اے

انسان سوچ سکدا اے بولی بول سکدا اے تے رپھڑ مکاسکدا اے سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد ہتھ نیں جناں نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی ہور جیون دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے بور وی اچی پدھر دیاں سوچاں جیویں اپنی پچھاں عقل تے سیانف اوہ گلاں نین جیہڑیاں کہ اوہنوں ابندوال بنادیاں نیں انسان سوائے انٹارکنکا دے سارے براعظماں تے ریندا اے زمین تے انسانی گنتی ست ارب توں ود اے اوں ا

اج دے انسان دا نانچہ تے پنڈا پرانا سیانا مانس توں وشکارلے پتھ ویلے وچ  $\begin{bmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{bmatrix}$  ورے پہلاں افریقہ رچ وکھالے وچ  $\begin{bmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{bmatrix}$  تیسرے پتھر ویلے دے مڈ تے  $\begin{bmatrix} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{bmatrix}$  ورے پہلے اپنی ہن دی سوچ تے رہتل اپنی بولی تے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا افریقہ وجوں انسان  $\begin{bmatrix} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{bmatrix}$  ورے پہلے نکلیا تے ساری دنیا تے پھیل گیا  $\begin{bmatrix} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} 1 &$ 

پرانا یونان اک مڈلی رہتل سی جتھوں لوکراج فلاسفی سائنس اولمپک کھیڈاں لکھتاں تے ڈرامہ اوا اور اور اور اور اور اور ورے پہلے ٹرے اور اور ایر اور اور اور یہودیت تے ہندستان توں ھندو مت وڈیاں تے مڈلیاں مزہبی سوچاں سن پچہلے اور اوریاں وج یورپ وج پرنننگ پریس دے بنی ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا تے یورپ نے مل مار لیا

انسان دا قد نسل جغرافیہ کھان پین تے کم نال جڑیا اے۔ اک جوان وشکارلے ناپ دے انسان دا قد [[]] | [] میٹر [] میٹر [] | [] میٹر [] | [] انسانی مادھ دا جوکھ [[] [] [] [] الله [] الله [] الله [] [] ا

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو¶ هيءَ ٽڪور [[] هزار چورس ميلن يعني [[] هزار | سَو [[] چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي۔ ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ [[[] ميل ڊگھو آهي]

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي آ ٽڪور کي ويجهي ۾ ويجها شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن آ سنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حيدرآباد سنڌو ٽڪور کان [1] آ ميلن جي فاصلي تي اتر ۾ واقع آهي آ

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ [ا] کان [ا] درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ [ا] کان [ا] درجا فارهانائيٽ رهندو آهي[ ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي [ا] کان [ا] انچ وسڪارو ٿيندو آهي[

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻِ نه ملن ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي اا سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙِي آبي جيوت جيندان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن اا سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا سي هائي رڳو هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن اا ساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پن خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مٺي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿوا

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍڻو وٺي هتي پهتا آهيو۔ جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي اا اهڙو صفحو جوڙڻ لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرڻ شروع ڪريو اامدادي صفحو ڏسندا الله جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو بٽن ڪلڪ ڪندا ا

خبردار] توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو] هن صفحي جي سوانح ۾ توهان جو آءِ پي پتو درج ڪيو ويندو]

سنڌ جنهن جو صحيح اچار [سنڌو [ آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ [انڊس ] ] جي نالي سان سڃاتي وڃي ٿي آ اِهو غلط اُچار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي ساٿين سندس ڪاهن جي تذڪرن ۾ ڪتب آندو هو ۽ اُهو پوءِ عام استعمال ۾ اچي ويو آ مشرقي اُچارن ۾ اهڙي قيرگهير واقع ٿيندي رهندي آهي آ حضرت عيسيٰ عليه الاسلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ آسنڌ آهي حيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي آبعد آ ۾ آسنڌ آجو نالو اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏاني ندين جي سنگم کان هيٺ تي آهي جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏاني ندين جي سنگم کان هيٺ آهي جو بنهن منجهان اُهي وهيون هيٺ آهي اها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پٺيان سڏجي جو ان کي سرجيو ئي

درياهه شاهه آهي اان سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪنو ڪنو ڪنو ڪنو ڪري آني تهه مٿان تهه رکي جوڙيو ۽ ٿانيڪو ڪيو آهي اجنهن پڻيءَ کي اڄ اسان جا پير لتاڙين ٿا سا اُها ساڳي پئي آهي جنهن کي موهن جي دڙي وارا ۽ سندن وڏا لتاڙيندا هئا ايعني سنڌوءَ جو لوڙهي آندل لَٽُ جنهن کي گرميءَ پاڻيءَ ۽ ساوڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماٿريءَ جي ڇيڙن تائين ائين پٿاري ڇڏيو آهي جن ته ان جو ڪو ڇيهه ئي نه هجي فرق رڳو ايترو آهي ته جنهن ڌرتيءَ کان هو واقف هئا تنهن جو مٿاڇرو ڪي پنجاهه صديون اڳ اڄوڪي مٿاڇري کان ڪجهه فٽ هيٺ هو ۽ ان جو سمنڊ سان ميلاپ اڄوڪي هنڌ کان ڪافي اندر ٿي ٿيو باقي ان جي مٿاڇري جو مهانڊو ان جا هڪ يا ٻئي پاسي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽي ۽ بلڪل واضع مهانڊي کان ٿي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن اُپ راهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سميهوا اسنڌ جي ان ميدان جي وڌيڪ باريڪ جانج ڪبي پر پهريائين ڀر وارين سر زمينن تي نظر ڦيرائي وئون اُ

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماٿريءَ جي کاٻي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر۔ آهي¶ جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئي سج آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو۔ وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو∐ جمڙائوءَ جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکڻ کان ويندي ڪڇ جي رڻ تائين ٻنهي علائقن جي وچ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر۔ واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين ٿا۔ جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپن جون قطارون پريان اُتر ۾ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾گهڙي اچن ٿيون ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلي وڃي ٿي 🎚 اهڙيءَ طرح۔ اُنهن ٻنهي ٽڪرن جي وچ ۾۔ جيڪي طبعي لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن۔ اصل ویچو گھڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي¶ ائين کڻي چئجي ته ٿلھي ليکي۔ ڪچي کان ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه وڌيڪ اوڀر ڏانهن آهي ۗٳ ڏاکڻي ۽ اترئين ڀاڱي ۾ وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏکڻ ۔ اولهه جي چوماسي جي ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو🏿 ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون۔ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون 🎚 پرحقيقت ۾ ان مٿانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل لٽ منجهان ٺهيل آهي∄ اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي∄ اهو تر جنهن کي مڪاني طرح [اڪاڇو[ا سڏيو وڃي ٿو ۽ گھڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جبلن جي وچ ۾۔ ڊيگهه ۾ وڌندي ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿو] ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سبزو ۽ ساوڪ نه هئن جي برابر آهن 🎚 اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول۔ جهڙا اُهي جبل۔ جيڪي ان طرف جون ٻيون حدون ٺاهين ٿا ۗ ان بيابان جي ڪري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اُتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي 🎚 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکي ٿو¶ پر ابتيءَ ترتيب سان¶ يعني اتريون ڀاڱو ڪڇيءَ جي ڇيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منڇر کان ڏکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي 🎚 اُنهيءَ پاسي وڌندي۔ حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا۔ جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان ساٺيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اڌ جيتري ٿيندي 🎚 اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🎚 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر۔ جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو۔ ڪڏهن ڪڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي ۗ هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي۔ جن جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن۔ جنهن کي سياسي طور [اسنڌ] جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو🏿 ائين چئي سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه وارا ننڍا. نَّكر بلوچستان جو حصو آهن ۚ تحقيق الهندي كوهستان يعنى كاڇى جا ۽ اڀرندي ريگستان يعنى ٿر جا رهواسي ـ <u>ا</u>سنڌ ڏي هلن∐ جي ڳالهه ڪندا آهن اهن وٽ سنڌ جي معنيٰ اهائي اصل واري آهي۔ يعني اها سر زمين۔ جنهن کي سنڌو نديءَ ٺاهيو ۽ سدا تاتيو آهي 🏿 اڄ جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهُون آهي 🖁 تنهن جي بيهڪ 📲 ڊگريون 🔢 منٽ ۽ 🔢 ڊگريون 🔢 منٽ اُتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 🚺 ڊگريون 🔢 منٽ ۽ 🔃 ڊگريون 🚺 منٽ اوڀر ڊگهائی ڦاڪ جي وچ ۾ آهي∄ شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا۔ تن کي ان کي ∄ننڍو مصر∄ سڏيو هو∄ جيتونيڪ هان اسان کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهي ٿي۔ ڇو ته سنڌ تهذيب کي مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿي ويو۔ تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺانهين ماٿرين جي وچ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي 🎚 ٻنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو۔ وڇوٽ ٽڪرا۔ بُٺ ٽڪر۔ ڪچو ۽ وارياسو۔ ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کاٻي ڏسن ۾ اچن ٿا¶ ٻنهي ۾ وچ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي🏿 آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات جي جيتري هڪجهڙائي آهي۔ تيترو فرق ناهي🏿 ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي۔ لبيا جي ريگستان اندر ويندو۔ ته کيس منزل بمنزل ايتري مشابهت ڏسن ۾ ایندي ۔ جو هو سمجهندو ته ریل تی کراچیءَ کان حیدرآباد رستی مارواڙ پیو وڃان∐ البت کیس نیل ڊیلٽا کان مٿی

وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو ] ۽ حقيقت به اهائي آهي ] حيدرآباد جي ويڪرائي ڦاڪ کان مٿي ٽن سون ميلن تائين درياهه سان گوني ڪنڊ ٺاهيندي۔ ڪيتريون به ماپون ڪبيون۔ ته ڪٿي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي ]

اباسين سېلاب د کونړ ولايت د وبپور ولسوالۍ په يوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کې له نن نه ۲۵ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگی پرانیستی ۗ کله چی افغانان جگړو وڅپل او دي ته یی اړ کړل۔ څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شی۔ د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي 🏿 د وړکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته۔ يې پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځي کې ورته داخله واخيسته 🏿 کله چې د ښونځي له لومړي پړاوه ووت یعنې د منځی ښونځی یې پیل شو۔ ورسره یې په ښونځي کې د معارف پېژندې۔ ستاینې۔ او داسې نورې ترانې 🏻 نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به يې د سبيچ په سر ويلې🏿 کله نا کله به يې د سبيچ نطاقي هم کوله چې د ښې کارکردگې له امله يي ښوونکوي د يو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل 🏿 د ورځو په تېرېدو سره اباسین سېلاب په د ترانې په گروپ کې لا پرمختگ وکړ ۔ د ترانې سرىيم او له هغې وروسته د ىول سىيچ کنترولوونکى او جوړونکی شو🏿 له هغه وخته یې دې شعر له لوستلو سره ډېره مینه پېدا شوه 🏿 د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به یې لوستل او خوند به یې ترې اخیسته 🏿 په همدې ترتیب یې ښونځی تر دولسم بولگي پورې ورساوه او د فراغت سند یې تر لاسه کړ∐ کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول ٪ د پخوا په څېر یې له شعر او شاعرې سره مینه وه ۔ د سندرو اورېدلو ته به يې هم ډېر وخت ورکاوه〗 د وخت په تېرېدو سره يې په رسنيو کې کار پيل کړ〗 د نورو کارنو ترڅنگ یی ځینی تفرېحی خپرونی او ورسره یی د شعرونو په دیکلومه کولو کی هم ونډه اخیسته 🏿 د شعر په دېکلومه کولو کې ډېره ښه وړتيا لري۔ خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلې ځواني او ښکلی اواز هم ورکړی۔ چې د اواز او ليدلو مينه والو يي خورا زيات دي🏿 له همدې ځايه وو چې د شعر او شاعرې ډگر ته يي را ودانگل ۔ ډېرې شعرونه او غزلې يې وليکلی۔ خو په وينا يی زړه يی پرې اوبه نه دې څښلی۔ څو يی د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي 🏿 خو اراده لري چی په راتلونکي کې به ضرور چاپ شوي اثار ولري۔ يوازې دومره وخت پاتې چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښايي 🏿 د هغوې د خوښې مطابق به انتخاب کوي 🏿 لوستونکو او مينه والو ته به يې وړاندې کوي 🎚 د تلویزیون په پرده ډېر ځله د شعر په دیکلومه کولو۔ او نورو تفریحی خپرونو په وړاندې کولو سره لیدل شوی 🏿 له اکت کارې سره یی ځانگړې مینه وه ٪ چې دې مینې او علاقي تر دې را ورساوه ٪ چې باید په راتلونکي کې په فلمو نو او ډرامو کې هم کار پيل کړي۔ او فعاله ونډه پکې واخلي 🎚 له فلمي ستورو او د هغوې له حرکتونو سره يې زړه پورې توب خورا زيات وو۔ همېشه به يې هڅه کولا له ځانه سره داسې اکنونه وکړي۔ څو په دې مطمين شي۔ چې کولای شي په فلمونو او ډارمو کې هم کارو کړي ۔ لیدونکو او ننداره کونکو ته ځان د یو تکړه اکبر په بڼه رو وپېژني نه یوازې فلمونو او سریالونو سره مينه يې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصي لارې چارې يې ورته په گوته کړي 🏿 سېلاب له دې وروسته په پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ ۔ دا چې د کار کولوو او شوبينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې ۔ د ليدونکو لخوا ورته د ستاينې صحنه څرگنده شوه۔ ښه به جورت سره يې وويل چې زه به نور د فلم په جوړولو کې هېڅ ځنډ نه کوم〗 د ملاله او سوره په نامه يې په دوه تلويزيوني سريالونو کې کار کړۍ۔ په ليدو يې په مينه والو کې خورا زيات والې را غلی🎚 له دې وروسته یې د ښه کار په پایله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي۔ نه يوازې دا چې په سمه توگه به يې ترسره کړې وي 🏿 ورسره به د مينه والو لخوا ډېر وستايل شي 🎚 اباسين سېلاب وايي تر اوسه د افغانستان د سينمايي فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې 🛚 سېلاب هيله لري څو په را تلونکي کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي ۔ څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي 🏿 اباسين سېلاب چې غواړي يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي 🌣 د تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي 🎚 په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي ۔ څو په هر قېمت چې وي په سينمايي فلم کې د يو غوره اگبر په بڼه کار وکړي 🏿 په را تلونکي نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي 🏿 سېلاب په دې هڅه کې دی چې څنگه وکولای شي 🛚 د افغانستان سينما ته وده ور کړي 🏿 او په را تلونکي کې په افغانستان کې د ښه سينمايي فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړي 🖟 د نومړي د خوښی فلموي ستوري په هندي فلمونو کی شاروخان او په پښتو فلمونو کی جهانگير خان په گوته کوي🏿 د هغوی نول اگنونه ورته په زړه پورې دي۔ کله يې چې نوی فلم را شي د دوی په خاطر يې ضرور گوري۔ خوند او پند ترې اخلي〗 او کولای شي په ډېر کم وخت حتی په يوځل ليدو هم د دوی تقليد له ځانه سره وکړي〗 خو اباسين سېلاب وايي 🎚 دا يې يو لوی ارمان دی چې په فلمي نړی کې د ستوري په شان وځلېږي او مينه وال يې د اوس په پرتله لا زيات شي 🎚 ورسره د تمثیل په بارک کې هم ډېره خوشبینې ښيي او وایي 🖟 که وشول په را تلونکي وخت کې به د خپل تمثیل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي 🏿 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کې ځينې تفرحي خپرونې په مخ وړي ۔ چې زياته برخه

يې په کې د تمثيل کول دي او دی هم له تمثيل کولو سره ډېره مينه لري د داسې تمثيل کولو وړتيا لري چې ډېرې تمثيل کونکی او د د تمثيل مينه وال به يي ځای و نه نيسي 🏿 په اوس وختو کې يې ډېر وخت تمثيل ته ورکړی 🖟 نه يوازې تمثیل او فلم جوړلو سره مینه او علاقه لري۔ ورسره د گن شمېر شاعرانو ښکلی نظمونه غزلی او شعرونه هم دېکلومه کوي چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو برابره زيات شوي تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي چې له احساس ډگ پيغام ولري ۔ تر ډېره يې خلک خوښ کړي ۔ لومړۍ پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وڅښي] د شعر په نوله مانا۔ ترڅ او ډيزاين غور کوي] ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي۔ کله چې په دې وپوهېږي چې اوس يې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي۔ يو ډول اثر پرې کولای شي🏿 مخکې له دې چې انتخاب یې کړي۔ له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي۔ چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي۔ د هغوی په انتخاب او بيا يې د ويلو ترڅ په خپله روته برابروي 🏿 په داسې انداز يې وايي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښايي 🖟 ډېر زيات شعرونه یې دېکلومه کړي۔ چې اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر یې ډېر زړه جزبونکی۔ او د دې د ښې وړتیا ثابونکی دی 🎚 د دې شعر دېکلومې په مينه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ ۔ ډېرېو خلکو د يو رېښتنې صحني ليدل انځورول۔ او خورا مينه يې ورسره پېده کړه 🎚 دېته ورته ډېر نور شعرونه يې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي۔ چې د هر يو خوند يې د يو بل په پرتله زيات دی 🏿 د خلکو په زړونو کې يې ځای نيولی او د بيا ځل اورېدو لېوالتيا يې ښيي 🏿 همدا دی چې ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسين نه مشر گڼي او بيا وايي چې 🎚 دی په ښه طريقه کولای شي۔ د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مينه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي۔ دا ورته وښايي چې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي۔ ورسره دا هم ورته ښايي۔ چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای یکی کېږدو۔ او سوله را ولی 🏿 لکه مخکی چی مو یادونه وکړه۔ اباسین سېلاب هم فلمی ستوری دی ورسره یو تکړه سندرغاړی هم دی۔ د سندرو ويلو پوره وړتيا لري۔ خو دا چې تر اوسه يې ډېرې کمې سندرې ويلي۔ علت يې د وخت نشتوالو ښي 🎚 دا چې په رسنيو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی۔ نه شي کولای په يو وخت کې ىول كارونه سرته ورسوي ∑كه څه هم محلويشت به يې ورته جوړ كړى وي∐ خو وايي چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ویلو ته لاس رسی نه شي کولای 🎚 ځوان شاعر طاهر شرر صاپی یو ښکلې غزل یې په خپل خوږ اواز او د موسیقۍ په ساز او سرور سره۔ پوښلی اورېدونکو ته وړاندې کړه 🏿 د سندرو په هنر کی همدا سندره وه چی سېلاب یی په يو ستر شهورت ونازاوه 🏿 دا غزل چې شرر صيب 🖟 په کوم انداز ليکلی او څه انڅور يې پکې نغښتې ۔ سېلاب بيا اورېدونکو ته داسې روښان کړی ۔ چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړی 🛚 چې مطله یې داسې ده ۔ ځواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې رېبې مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې ۔ داسې را تونکی يې ورته انتخاباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي 🎚 شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي که دی لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي۔ بې له شکه چې هنر به يې وده کوي۔ پرمختگ به کوي 🎚 او خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي۔ هخه خوب چې ېې د دې هنر په اړه ليدلی وي۔ تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي۔ حتی پوره به شي 🛭 اباسین سېلاب ۲۵ کاله عمر لري۔ اوس لا نوی ځوان دی۔ واده یې نه دی کړی۔ خو بیا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره یې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشویقوي یې🎚

نەۋرۇز مىللىتىمىزنىڭ ئېسىل ئەنئەنىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات [ سەنئەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىنىدۇ [ ئۇ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سانىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر [

نەۋرۇز بايرىمىتىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا اللاللە يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر اللا مىليوندىن ئاشىدۇ] نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىتىڭ تەرەققىياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتە]

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەنىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاتار تاجىك قاتارلىق قەدىمىي مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر[

ئەجدادلىرىمىز قۇياش ئېتىقادچىلىقى دەۋرىدە [[] قۇياش ھارۋىدا ئولتۇرغان ئىلاھ[ بىزگە كۆرۈنىدىغىنى ھارۋىتىڭ چاقى[ ئىلاھ كۈندۈزى ئاسماندا مېڭىپ يەرنى يورۇتسا كېچىسى يەرنىڭ تېگى بىلەن يەرنىڭ يەنە بىر چېتىگە ئۆتىدۇ[ ئۇ يەر تېگىدىن ئۆتكۈچە جىن [] ئالۋاستىلار بىلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ [][ دېگەن ئەپسانىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گۈلخان يېقىپ قۇياشتىڭ كۆتۈرۈلۈشىنى تىلەپ گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل ئويناپ ئىبادەت قىلغان ﴿ كېيىن ئىبادەت ۋاقتىنى تەدرىجىي قىسقارتىپ ﴾ ﴾ ئايتىڭ ﴾ ﴾ كۈنى يەنى كېچە بىلەن كۈندۈز تەڭلىشىدىغان كۈنگە توغرىلىغان ﴾ شۇنىڭ بىلەن ئەنئەنىۋى نورۇز بايرىمى شەكىللەنگەن

ئەۋرۇز يېڭى يېل بايرېمېدۇر أ ئەجدادلېرېمېز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بېلېپ زور تەنتەنە بېلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن أ نورۇزنىڭ كېرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يېل ئاخىرلىشىپ يېڭى يېل كېرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە أ أ ئايتىڭ أ أ كۈنى يەنى كۈن بېلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ أ شۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يېل بېشى قىلىپ تاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز أيېڭى كۈن يېل يېڭىلانغان كۈن أ دەپ ئات قويغان أ

نەۋرۇز ئەنئەنە بايرىمىدۇر] كىشىلەر باھار پەسلىگە ئۆلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال ] ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش ] ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت تىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەتىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن]

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر ﴿ بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىسىپ جانلىتىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ ﴿ ئېدىرلار دەل ﴾ دەرەخلەر كۆكىرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۆمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر ﴾ شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىتىش تەبىئەتتى سۆزقلىتى ئۆزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن ﴾

نەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر[] نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىتىپ ئېتىز [] ئېرىقلار باغلار يوللار ھويلا [] ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىتىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ[]

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر قورۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرىتىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكى سىخىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارتىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنىدى كۆز 🖥 كۆز قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارتىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت تالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامنىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇ 🖟

نورۇز ئەدەبىيات أ سەنئەت بايرىمىدۇر أ نورۇز كۈنى يەتتە ياشتىن يەتمىش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت أ مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ أ شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ أ ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ أ شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ أ ئەلىنى بايرام ئەلىنىغىمىچىلەر أ أ ئون ئىككى مۇقام أ أ كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا أ دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ أ بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس أ بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇننىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ أ

بۈگۈنكى كۈندە نورۇز ئامان [] ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى ئىناقلىق ئۆملۈكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائىر [] قوشاقچىلارنى تاللايدىغان باھالايدىغان ناخشا [] مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلەن كۆڭۈل ئاچىدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم [] مەرىپەتكە ئۈندەپ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يىل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ [] ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدى []

ئەنئەتىلەردىن قارىغاندا بۇ بايرامتىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە يەنى 🔢 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن🖟 ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ 🖟

﴾ ﴾ ئەسىردىلا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىن ﴾يىپەك يولى ¶ دەپ ئاتىلىشقا باشلىغان ﴾ ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلىش ئادەتكە ئايلانغان — قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە ﴾ مانا شۇ يول توغرىسىدا قەدىمكى چاغدىلا جۇڭگو تارىخچىلىرى ۋە يۇنان روما ئالىملىرى مەلۇمات بەرگەن ﴾ سىماچيەن [مىلادىدىدىن [[]] ] يىل بۇرۇن تۇغۇلغان [] [تارىخى خاتىرىلەر] ناملىق ئەسىرىتىڭ [پەرغانە ھەققىدە قىسسە] ۋە سەنگو [مىلادىنىڭ 11 ] يىلى تۇغۇلۇپ 11 ] يىلى ئۆلگەن] ] خەن سۇلالىسى يىلنامىسى غەربىى رايون ھەققىدە قىسسە[| بابلىرىنى يازغاندا مىلادىدىن ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن [مىلادىدىدىن [ [ ] يىل بىر قېتىم مىلادىدىدىن [ ] يىل بۇرۇن بىر قېتىم]مەشھۇر سەيياھ ۋە دىپلومات جاڭ چيەننىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ ]مىلادىدى. 💵 يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىتىڭ 💵 🏿 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🎚 پادىشاھى خەن ۋۇدېغا 🎚 مىلادىدى. يىل بۇرۇنقى چاغدىن مىلادىدىدىن 🔢 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە پادىشاھ بولغان 🏿 غەربىى رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىدە بەرگەن مەلۇماتىدىن پايدىلانغان 🏿 جۇڭگونىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى يىلنامىلىرىغا ئاساسلانغاندا دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان خەلقئارا قۇرۇقلۇق قاتناش يولى جەنۇبىي ۋە شىمالى يول دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ🏿 قەدىمكى چاغدا شەرقى ئاسىيادىكى ئەڭ چوڭ دۆلەتلەرنىڭ بىرى بولغان جۇڭگونىڭ پايتەختى چاڭئەن 🏿 ھازىرقى شىئەن 🖟 دىن غەرپتىكى روما ئېمپۍرىيىسىگە بارىدىغان يول گەنسۇدىكى خېشى كارىدۇرى ئارقىلىق داشاتا 🎚 دۇڭخۇاڭ🎚 غا ئېلىپ كېلىدۇ』 داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ٪ يول ئىككى ئاچىغا بۆلۈنىدۇ∄بۇ ئاچا يولنىڭ بىرى داشاتانىڭ غەربىي شىمالىدىكى لولان ئارقىلىق لوپنورغا ئۆتۈپ قارا قۇرۇم تىزمىلىرىنى بويلاپ خوتەنگەبارىدۇ🏿 خوتەندىن چىقىپ غەربىي شىمالغا قاراپ ماڭغاندا ياركىندكە بارىدۇ 🛘 ئاندىن كېيىن پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ئافغانىستاندىكى بەدەخشان ئارقىلىق ئامۇ ۋادىسىغا بارىدۇ ابۇ يەردىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىران ئىراق ئارقىلىق يۇنانىستانغا بارغىلى بولىدۇ∐مانا شۇ يول جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ∐

داشاتادى ى غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىككى ئاچىغا بۆلۈنگەن بولتىڭ بەنە بىرى لولاننىڭ شىمالىدى ئۆتۈپ قۇمۇلغا ئېلىپ بارىدۇ ئاندىن كېيىن قۇمۇلدىن تۇرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى تاغلىرى تىڭ جەنۇبىي تىزمىسىنى بويلاپ غەرپكە ماڭغاندا قارا شەھەر كۇچار ئاقسۇ ئارقىلىق قەشقەرگە بارىدۇ ئاقىشقەردىن چىقىپ غەرپكە ماڭغاندا يامىر تاغلىرى دىن ئېشىپ پەرغانە سوغدى خارەزمى ئاھازىرقى سوۋېت ئىتتىپاقىدىكى ئۆزبېكىستان ئىتتىپاقىداش جۇمھۇرى يى تىدە ئاتولىلىق ئالانلار مەملىكى تىگە ئاكاسپى دېڭىزى تىڭ غەربىي شىمالىدا ئارىدۇ ئاۋىلۇپ ماڭغاندا شىمالىدا ئارىدۇ ئاۋىلىق ئارىپ مېڭىپ ئىرانغا ئۆتۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا شىمالىدا ئارىدۇ ئائولىلى دەۋرى دىجلى ۋە فىرات ۋادىسى ئارقىلىق يۇنائىستانغا بارىدۇ ئويۇلۇپ ماڭغاندا دەپ ئاتىلىدى دەپ ئاتىلىدى ھونلار دەۋرىدى تارتىپ ئاتىلىدى دەپ ئاتىلىدى ياشايدى غان رايونلاردا ئاتارىم ئويمانلىقى ۋە ئوتتۇرا ئاسىيا غەربىي ئاسىيادا ئىچۇقراق ئېيتقاندا ئاسىيانىڭ شەرقىدىكى مۇناسىۋەتلەرنى ئائىفتىسادى مەدىشى دۆلۈشلار ئۇيۇقراق ئېيتقاندا ئاسىيانىڭ شەرقىدىكى دۆلەتلەر ئورگلەر ئۇئۇرۇ بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى مۇناسىۋەتلەرنى ئائىفتىسادى مەدىشى سىياسىي ئالاقىلارنى ئائىلىدىغان بولۇپ كەلگەن ئاسىياسىي ئالاقىلارنى ئائىدىغان خەلقىئارا سودا يولىغا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار ھۆكۈمران بولۇپ كەلگەن ئاخدۇرۇش ئوچۇن بېۋركلەر يۈزىدى ئۇيغۇرلار يۈز بەرگەن ئارىسىدا تۈرگلەر بىلەن ئارىسىدا تۈرگلەر بىلەن

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش يولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقتارا سودىدىدى نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىتىڭ تەسىرىنى سودىدىدى نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىتىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئۆز مەقسىتىگە يېتەتتى يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن ياشۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەننىڭ يىپەك ماللىرى يەمكاردىدىن يامىلادىدىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن يۇنانىستانغا بۇرۇن ياپىلار يارغانسېرى يىپەك ماللار يامىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن يۇنانىستانغا شۇ بېرىلاتى ياپىلادىدى. ئىشلىتى ياپىلار يارغانسېرى يىپەك ماللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىدىغان بولدى شۇ شۇ سەۋەپتىن مىلادىدى. ئىڭ ئوتتۇرا سەۋەپتىن مىلادىدى. ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان يا

يۇنان يازغۇچىسى مارتىيۇس ﴿مَىلادىتىڭ بېرىنچى ئەسېرىدە ياشىغان﴾ يازغان ئەسېرىدە مائىس ئىگىلىگەن ماتېرىيالدىن پايدىلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تونۇشتۇرغان﴾ يۇنانتىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى ﴿مىلادىتىڭ ﴾ ئەسىرىدە ياشىغان﴾ تونۇشتۇرغان﴾ يۇنانتىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى ﴿مىلادىتىڭ ﴾ ئەسىرىدە ياشىغان ﴿مارىينوس بەرگەن مەلۇماتقا ئاساسلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تۆۋەندىكىچە كۆرسەتكەتىدى ﴾ پىتولمىتىڭ كۆرسىتىشىچە بۇ يول ئوتتۇرا دېڭىزىڭ شەرقىي قىرغىقىدى بارىدۇ ﴾ قىرغىقىدىن باشلىتىپ سۆرىيە ئىراق ﴿مىسوپوتامىيە ۋادىسى ﴾ ئىران ئافغاتىستانغا ئېلىپ بارىدۇ ﴾ تۇرغىڭدىن ئابىي ۋادىسىغا چىقىش جايىدا بولسا

كېرەك أا دىن ئۆتۈپ سىرىسلەر ئىل أايۇنانچە سۆز بولۇپ يىپەك ئېلى دېگەن بولىدۇ أا گە أاتارىم ئويمانلىقى أأ ئېلىپ بارىدۇ أا يۇنان ئالىمى پىتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرىتىڭ أاجەنۇبىي يول أا دەپ ئاتىغان يولىغا توغرا كېلىدۇ أا يۇقىرىدىكى مەلۇماتلار ھونلار دەۋرىدە أأمىلادىدىن أأأأ أا يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىتىڭ أأأأ أا يىلىغىچە داۋام قىلغان أا جۇڭگو ۋە يۇنان يازغۇچىلىرىتىڭ بەرگەن مەلۇماتى أ

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [مىلادىتىڭ [[]] ] يىلىدىن []] ] يىلىغىچە] شەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگونىڭ [سۆي سۇلالىسى يىلنامىسى پېجۈي ھەققىدە قىسسە] دىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن] شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت] بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن [

سۈي سۇلالىسى [مىلادىنىڭ [[]] ] يىلىدىن [[]] ] يىلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن [ نىڭ پادىشاھى ياڭدېنىڭ ۋاقتىدا [مىلادىتىڭ 111] ] يىلىدىن [111] ] يىلىغىچە] غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرىىنىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن🎚 مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدى پىجۈي ئاتلىق كىشىنى جۇڭگو تەرەپنىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۇل قىلىپ تەيىن قىلغان] پىجۈي جاڭيىغا كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلەن بولىدىغان مۇئامىلىدىن پايدىلىتىپ غەربىي ربيوندىكى [تارمىقىدىن ئالغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى كەڭ مەنىدىن ئالغاندا شەرقىي تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ [[دۆلەتلەردە ياشايدىغان خەلقلەرنىڭ ئۆرپ 🏿 ئادەتلىرى ئۇلارنىڭ دۆلىتىدىكى يوللار 🌣 تاغلار 🔻 دەريالار خەتەرلىك ئۆتكەللەر 🎚 يول ئۆتكەللىرى 🖟 توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان 🖟 پىجۈي تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسلىنىپ 🏿 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى 🎚 ناملىق ئۈچ جىلىدلىق ئەسەر يازغان 🖟 مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دىيىلگەن 🛙 🎚 داشاتادىن غەربكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا كېرىشىدە ئۈچ يول بار 💵 بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ 🛭 بۇ يول قۇمۇل 💮 بارىكۆل 🔻 تۇرالار 🖟 ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🛙 ئا 🛙 ياشايدىغان جايلار 🛮 قۇمۇلنىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ ئا 🛭 ئارقىلىق تۈرك خانلىقىتىڭ ئوردىسىغا 🎚غەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🛮 ئا 🖟 ئېلىپ بارىدۇ 🖟 ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمپرىيىسىگە كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ🏿 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ 🛙 بۇ يول 🖟 تۇرپان 🔻 قاراشەھەر كۇچار قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ 🖟 قەشقەردى ن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرى.دىن ئېشىپ پەرغانە تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارىدۇ 🛘 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ ﴿ بَوْ يُول پىچان خوتەن قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان [ائافغانىستاندا] توخارىستان [ائافغانىستان] ئىيىتالىت [ھازىرقى پاكىستان شىمالى ھىندىستان] بامىييان [ائافغانىستاندا] كىبود [اسەمەرقەنتنىڭ غەربىي شىمالىدا] ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ] بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ] بۇ ئۈچ يول بويىدىكى دۆلەتلەرنىڭ ھەربىرىنىڭ ئۆزلىرى ماڭىدىغان يوللىرى بولۇپ شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇا اوا اور قۇمۇل تۇرپان بىچان غەربىي رايونغا بارىدىغان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل🔢 پىجۈى تەسۋىرلىگەن يوللار 🏻 تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى 📲 📲 👭 👭 خەلقئارا سودا يوللىرى بولۇپ بۇ يوللار غەربىدە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىنىڭ پايتەختى كونىستانتىنپول ¶ھازىرقى ئىستامبۇل〗 دىن تارنىپ شەرقتە كۈرىيىگىچە 〗ھازىرقى چاۋشيەنگىچە〗 بارىدىغان يول ئىدى〗 پىجۈينىڭ 🏿 غەربىي رېيوندا يېڭى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى 🖟 ناملىق ئەسىرىدە خاتىرىلەنگەن شىمالىي ئوتتۇرا 🔻 جەنۇبىي يول دەپ ئاتالغان ئۈچ يولنىڭ ئاساسى لېنىيىسى ۋە تۈگۈنلىرى بولغان رايونلار 🎚 كاسپى دېڭىزىنىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم ئويمانلىقى جۇڭغار ئويمانلىقى 🛚 تۈرك خاقانلىقىتىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە بولۇپ شۇ چاغدىلا تۈركلەر خەلقئارا سودا يولىنىڭ خوجايىنى ئىدى

### 🛮 🖠 شەرق مەلىكىسى توغرىسىدا 🖟 تەھرىر

يېقىنقى يىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار ¶چەت ئەل ئالىملىرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدە¶قەدىمكى خوتەننىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىزە يۈرگۈزگەندە تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش ¶شەرق مەلىكىسى¶ دەيدىغان رىۋايەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرىغىنى شەرق مەلىكىسى ¶جۇڭگو مەلىكىسى∯نىڭ ئېلىپ كەلگەنلىكى ئۇنىڭدىن بۇرۇن خوتەندە پىلىتىڭ يوق ئىكەنلىككىنى سۆزلەيدىغان بولۇپ قالدى ﴿ بَرىۋايەتلەرنى راستقا ئايلاندۇرۇشقا ئۇرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە پىلە قۇرۇئىتىڭ ئۇرىقىنى مىلادىتىڭ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ لَاللَّالِهُ لَاللَّالِهُ بۇددا دىتىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىتىڭ بوددىست ھىندىچە ئىسمى بولسا كېرەك ﴿ غا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن شۇنىڭدىن كېيىن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقى پەيدا بولغان دىيىشىدۇ ﴾

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىتىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ [مىلادىتىڭ [[]]] ] يىلى تۇغۇلۇچ [[]] ] يىلى ئۆلگەن [انىڭ [ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت]

شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ 📲 يىل [مىلادىتىڭ 📲 ] يىلىدىن [11] [ يىلىغىچە] تۇرغان] ئۇ لوياڭغا قايتىپ كەلگەندىن كېيىن ئوتتۇرا ئاسىيا ھىندىستاندا كۆرگەن [ بىلگەن ئاڭلىغانلىرىغا ئاساسلىنىپ [ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] دېگەن ئەسەرنى بىيەنجى دېگەن كىشىنىڭ ياردىمى بىلەن تۈزۈپ چىققان [

ائۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتېرىسى انملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭتىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە اھىندى تىبەت رىۋايەتلىرى ئاساسىدا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى ا جۇڭگو مەلىكىسى ا جۇڭگو مەلىكىسى ا خوتەنگە كېلىدى غان چاغدا باش كىيىمىنىڭ ئىچىگە پىلە قۇرتىتىڭ ئۇرۇقىنى يوشۇرۇپ چېگرادى، ئۆتكەنمىش ا چېگرادى،كىلەر مەلىكىتىڭ باش كىيىمىنى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان ا مەلىكە مەلىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن بىلىنى ئۆستۈرگەن ا بۇنى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خانىغا ا بۇ قۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىنىشى مۇمكىن دەيدۇ ا ئەمما مەلىكە يېلە قۇرۇتىنى يوشۇرۇن ھالدا بېقىپ ئۆستۈرۈپ ئۇتىڭدىن چېققان يىپەكتىن شايى ا دۇردۇن توقۇپ كىيىم ا كېچەك تىكىپ كىيىپىتۇ ا بۇنى كۆرگەن توقۇپ كىيىم ا كېچەك تىكىپ كىيىپىتۇ ا بۇنى كۆرگەن توقۇپ كىيىم ا كېچەك تىكىپ كىيىپىتۇ ا بۇنى كۆرگەن خوتەن خانى پىلە قۇرۇتنى ئۆستۈرۈشكە يول قويۇپتۇ ا

بۇ رىۋايەتنىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن مىلادىنىڭ [[] ]
يىلى خوتەن خاتىغا ياتلىق قىلىنغان [ابولغان] شەرق مەلىكىسى [اجۇڭگو مەلىكىسى] پىلە قۇرۇتىنى خوتەنگە
ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېگەندە [[] يىل بۇرۇن [مىلادىدىن [ ئەسىر بۇرۇن [ خوتەندە يىپەك
توقۇمىچىلىقىنىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە توقۇلغان يىپەك
ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇنىڭدىن كىيىم [ كېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن
چىقىدىغان يىپەك ماللارنى بىلمەيدىغانلىقىنى ئېلىپ كەلگەن ياكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق [ خوتەنگە چىقىدىغان يىپەك ئىللارنى تارۇقىلىق [ خوتەنگە چىقىدىغان يىپەك ئىللارنى تارۇقىنى شەرق مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن [ دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازىم [

ئاتالمىش أأشەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارنىڭ جۇڭگونىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا ئەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يىپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم كېچەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلە

ياۋرۇپالىقلاردىن تۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى [[[سىرىسلار دۆلىتى]] توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن] يۇنان ئالىمى كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن [[[] يىل بۇرۇن [سىرىسلار دۆلىتى] دېگەن نامنى تىلغا ئالغان]

يۇنان ئالىملىرىدىن سىتىرابون [ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا [مىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن] ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى [ئىسكەندەر زۇلقەرنەيىن [نىڭ مىلادىدىن []]] يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇنىسكىر يىتوستىڭ خاتىرىسىدىن پايدىلانغان] ھىندىستانغا كەلگەن ئۇنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدە ئۇيغۇرلارنىڭ ئانا يۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىقىنى [سىرىسلار دۆلىتى] [[يىپەك دۆلىتى]] دەپ يازغان] [سىرىسلار دۆلىتى] [يىپەك دۆلىتى]] توغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا پىلىينى مارىسىللىنوس پىتولمى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق]

روما يازغۇچىسى مىلا أمىلادىتىڭ أأ أ يىللىرى ئۆتكەن أأ ئاسىيانىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسكىكلەر ياشايدۇ ھىندىلار بولسا جەنۇبتا سىتسىلىكلەر بولسا ئەڭ شىمالدا سىرىسلىقلار بولسا مانا شۇ ئىككىسىتىڭ أسىتىسلىكلەر بىلەن ھىندىلار أ ئا ئوتتۇرا قىسمىدا ياشايدۇ أ أ أ سىرىسلىقلار بۇللار بولسا مانا شۇ ئىككىسىتىڭ أسىتىسلىكلەر بىلەن ھىندىلار أ ئا ئوتتۇرا قىسمىدا ياشايدۇ أ أ أ سىرىسلىقلار بۇلار بودا ئىشلىرىغا ئۇستا سىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى تېپىلمايدىغان سەمىمى سادىق ئادەملەر ئۇلار بودا ئىشلىرىغا ئۇستا بولۇپ سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ أ ماللىرىنى قۇملۇققا قويۇپ أ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ تۇرىدۇ أ أ أ أ أ دەپ يازىدۇ أ مىلانتىڭ سىرىسلىقلار توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ئەمەللار ئائويغۇرلار أ ئا ئىڭ يۇرتى تارىم ئويمانلىقىتىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان أ أ أ مىلانى ئىدىستان سىرىسلىقلار أ ئۇيغۇرلار أ ئا ئىڭ يۇرتى تارىم ئويمانلىقىتىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان أ أ أ أ مىلا ئەدەمدۇ أ مەلۇققا قويۇپ ئەدىكەن قەلىلىتىنى ئەدىمكى چاغلاردا تۈركى خەلقلىرىدە ئادەتكە ئايلىتىپ كەتكەن قىلىسىز سۇدا أ نى كۆرسىتىدۇ أ بۇنداق ئەھۋال قەدىمكى چاغلاردا تۈركى خەلقلىرىدە ئادەتكە ئايلىتىپ كەتكەن أ تىلىسىز سۇدا أ نى كۆرسىتىدۇ أ بۇندا قىملۇق ا چۆلنى كۆرسىتىدۇ أ جۇڭگونىڭ ئاساسى تېررىتورىيىسى بولغان ئوتتۇرلار تۈرگى جۇڭگونىڭ ئاساسى تېررىتورىيىسى بولغان ئوتتۇرا تۈزلەڭلىكتە قۇملۇق چۆل يوق أ بۇنى جۇغراپىيىدى.ن ئاددى ساۋادى بار ئادەملەرنىڭ ھەممىسى بىلىدۇ ئوتتۇرا تۈركىدۇ تارەملەرنىڭ ھەممىسى بىلىدۇ .

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پىلىينى [تەبىئەت تارىخى] ناملىق ئەسىرىدە [سىرىس دۆلىتى] 圓』يىپەك دۆلىتى 💵 توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ 🛙 پىلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛙 🛙 سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ 🛘 دۇنياغا مەشھۇر 💵 🗓 ئۇلار كىمخاپ تاۋاق 🏿 دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ 🔢 🔢 سىرىسلىقلار مۇلاھىم تارتىنچاق كېلىدۇ 🛮 🗓 🗓 يېلىينى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🏚 سىرىسلىقلار 📉 بوي 🖟 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭلىق كېلىدۇ🏿 چەتتىن بارغانلار ئۇلارنىڭ تىلىنى بىلمەيدۇ ﴿ شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ ﴿ چەتتىن بارغانلار ﴿ ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىتىڭ يېتىغا قويىدۇ] ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ 🔢 💵 پېلىيىتىڭ مەلۇماتىدى. قارىغاندا سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🛘 ئۇنىڭ ئۈستىگە پىلىيىتىتىڭ سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە 🏿 بۇ 👚 ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ 🖟 جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ۔ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى ¶كۆك كۆز قىزىل چاچ 🛙 💵 دەپ يازغان بولسا قىرغىزلارنى 🏿 چىرايى ئاق سۈزۈك قىزىل چاچ كۆزلىرى كۆك 🖟 💵 دەپ يازغان 🛚 بىلىيىنى 💮 رىم ئات سۆڭەكلىرى يىڭ ئەيشى 🖟 ئىشرەت 🧪 كەيپ 🖟 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ بايلىقلارنى ھەددىدىدىن ئارتۇق بزۇپ 🏿 چېچىپ ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىنىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🏿 دۇردۇنلاردىن تىكىلىدىغانلىقى 👚 سىرىسلار دۆلىتىدىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىتىڭ [ائالتۇن پۇللىرىتىڭ ] ئا] سىرىسلىقلارتىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىتىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🏿 🖟 دۆلىتىمنىڭ تىللالىرىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يىلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىتىر كىيىس 🎚 رىم تىللاسى 🎚 ئېقىپ كېتىدۇ 🎚 مانا مۇشۇ يۇللار 👚 دۆلىتىمدىكى ئەرلەر بىلەن ئاياللار 🎚 ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى 🛭 نىڭ بۇزۇپ 📗 چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ 📗 📲 يېلىيىتىتىڭ 🖟 تەبىئەت تارىخى』دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا 🛽 روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىىنىڭ ئەيشى 🎚 ئىشرەت 🛮 كەيپ 🞚 ساپالىق تۇرمۇشىتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا دورا 🛚 دەرمەك 🛚 ئۈنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن 🔻 مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان

يۇقىرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يېلى روما پۇلىدىن يۈز مىليون سىىيسىتىركىيس أارىم ئىللاسى أوروما ئاق سۆڭەكلىرىنىڭ ئېھتىياجى ئۈچۈن سىرىسلىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەبىستاندىن ئالىدىغان دورا أودەرمەك ئۈنچە أوياقۇت مەرۋايىتلار ئۈچۈن سەرپ بولغان يونان ئالىمى كىلاۋدى پىيتۇلىيمى أجۇغراپىيە ئالملىق ئەسىرىدە سىرىسلار دۆلىتى أايىپەك دۆلىتى أىنىلەر كىلاردى

تەبىئى شارائىتى قانداق خەلقلەر ياشايدىغانلىقى توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ [ ] سىرىسلار دۆلىتىتىڭ غەربىي چېگرىسى سىستىيە بولۇپ ئۇ ئىمماۋىس [ ] تېغىنىڭ سىرتىدا شىمالى خېگراسى نامسىز يەر [ ] [ ] [ ] جەنۇبىي بولسا ھىندىستاندىكى چېگراسى نامسىز يەر [ ] [ ] [ ] جەنۇبىي بولسا ھىندىستاندىكى كانگې دەرياسىتىڭ شەرقىي قىرغىقى بىلەن چېگرالىتىدۇ [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] يېتۇلىيىمى سىرىسلار دۆلىتىتىڭ ئەتۇت ئەتراپىنى ئوراپ تۇرىدىغان تاغلار توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ [ ] سىرىسلار دۆلىتىتىڭ تۆت تەرىپىنى [ ] [ ] تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ [ ] ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئىككى چوڭ دەريا ئاقىدۇ [ ] ئۇ دەريالارنىڭ بىرىنچىسى ئۇيغۇرداس [ ] دەرياسى بولۇپ ئۇ ئاۋشانىستان ۋە ئاسمىران [ ] تېغىدىن ئىجارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ [ دەريالارنىڭ ئىككىنچىسى باۋتىس دەرياسى بولۇپ ئۇكاسىيان [ ] ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ ۋە ئولىيى بولۇپ ئۆكاسىيان [ ] ۋە ئوتتۇرۇ كورخۇس [ ] تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ دەرياسى يولۇپ ئۆكاسىيان [ ] ئىككى دەرياسى يولۇپ ئۆكاسىيان [ ] ئىككى دەرياسىدىن باشقا دەريا ئەمەس [ ] ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىنكىسى ياركەنت [ ] زەرەپشان [ ] ياكى قارىقاش ئىككى دەرياسىدىن باشقا دەريا ئومەس [ ]

پىتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىتىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن 🏿 پىتولىمىتىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى دەل ئۇيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس』 يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس [مىلادىتىڭ [[]]] 🛭 يىلى ياشىغان 🛙 🗗 تارىخنامه 🖟 ئاتلىق كىتابىدا 🖟 🏗 شەرقتە سىرىسلەر ئېلى بار 🔻 ئۇنىڭ ئەتراپىنى ئېگىز تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ] بۇ تاغلار بىر تۇتاش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى شەكىللەندۈرىدۇ] سىرىلىقلار شۇنىڭ ئىچىدە ياشايدۇ] ئۇلارنىڭ يېرى تەكشى كەڭتاشا ۋە باي] غەربتە سېستىيە بىلەن چېگرالىتىدۇ] شەرقىي بىلەن شىمالدىن ئىبارەت ئىككى تەرىپى چۆللۈك ۔ تاغلىرىتىڭ ئۈستى [تەڭرى تاغلىرى بىلەن پامىر تاغلىرى كۈزدە تۇتۇلسا كېرەك 🏿 يىل بويى قار بىلەن قاپلىتىپ تۇرىدۇ 🖟 جەنۇبىي چېگراسى ھىندى ۋە گانگى دەرياسىغىچە بارىدۇ]]]]] تاغلىرىتىڭ ھەممىسى ئېگىز \_ يوللىرى تىك قىيالىق ئەگرى ] بۈگرى كېلىدۇ] تاغلارنىڭ ئارىسى تۈزلەڭلىك ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئۇيغۇرداس ۋە باۋتىس دەرياسىدىن ئىبارەت ئىككى دەريا ئاقىدۇ 👭 سىرىسلەر تىچ ياشايدۇ 🏿 ھەربىي قورال 🖟 ياراق تۇتمايدۇ 🖟 زادى ئۇرۇش قىلمايدۇ 🛙 مۇلاھىم ياۋاش قوشنا دۆلەتلەرنى پاراكەندە قىلمايدۇ 🖟 ئىقلىمى مۆتىدىل ھاۋاسى ساپ پاكىز ئاسماندا بۇلۇت كۆپ بولمايدۇ 🛚 قاتتىق بوران چىقمايدۇ 🖟 ئورمانلىق ئىنتايىن كۆپ ئورمانلىقتا ماڭسا ئاسماننى كۆرگىلى بولمايدۇ 🌆 💵 💵 مارسىللىنوس يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 📗 🎚 سىرىسلىقلار ئاددى 🎚 ساددا ياشاشقا ئادەتلەنگەن 🎚 ئۇلار خالى جايدا ئولتۇرۇپ كىتاب ئوقۇپ كۈن ئۆتكۈزۈشنى ياخشى كۆرىدۇ 🛮 كىشىلەر بىلەن بېرىش 🏿 كېلىش قىلىشنى ئانچە ياقتۇرمايدۇ🎚 چەت ئەللىكلەر چېگرادىكى دەريادى. ئۆتۈپ 🔻 ئۇ يەرگە يىپەك ياكى باشقا مال ئالغىلى بارسا 🛚 كۆزلىرى بىلەن بىر 🚦 بىرىگە بېقىشىپلا باھاسىنى توختىتىدۇ🛚 گەپلەشمەيدۇ ئۇلارنىڭ يەر بايلىقى مول باشقىلارغا ئېھتىياجى چۈشمەيدۇ 🎹 🎹 يۇقىرىدا يۇنان ۋە رىم ئالىملىرىتىڭ خاتىرىلىرىدىدىن كەلتۈرگەن پاكىتلاردىن تۆۋەندىكى خۇلاسىنى چىقىرىش مۇمكىن 🎚

مىلادىدىن [[[]] يىل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار [يۇنان ۋە رىم] تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىنى يىپەك ئىلى [سىرىسلەر ئېلى] دەپ تونىغان]

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىتىڭ تەبىئى شارائىتى [اتاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى] ئۇنىڭغا چېگرالىتىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن.[

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىي چۈشەندۈرگەن

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقىنىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن ¶ئۇيغۇرداس¶ ئاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن¶

ئەگەر سىرىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ [مىلادىدىن نەچچە ئەسىر بۇرۇن] تەرەققى قىلمىغان بولسا [جاھانتىڭ مەر ] مەر شەھرى] دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىتىڭ يۇقىرى سۈپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتتى]

ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى چاغلاردا يىپەك توقۇمىچىلىقىدا يۇقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى

ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس ] ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدىن ئۆگەنگەنلىكى بۇنىڭغا مىسال بولىدۇ ] يېقىنقى يىللاردا شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىدىن ] ] ئەسىردە ئىچكى ئۆلكىلەردە توقۇلغان يىپەك توقۇلمىلار قىزى ۋېلىنىدى ] بۇنداق يىپەك توقۇلمىلاردىكى ]ئىسبەنەن كۆزگە كۆرۈنەرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز يوللۇق كىمخاپلاردىن ئاشقىرى يەنە قىيپاش گۈللۈك ئارقىغىدىن گۆل چىقىرىلىغان چاغلاردا تۈز يوللۇق كىمخاپلاردىن ئارقاقتىن بۇ خىل گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى خەن سۇلالىسى ۋاقتىدىلا ]مىلادىدىدىن بىرىنەچچە ئەسىر بۇرۇن شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلىق ھۈنىرىدە قوللانغان ا ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك رايونلىرى يىپەك توقۇمىچىلىقتا قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى قىلىدىدە ] كىمخاپلارنىڭ ئارقىغىدىدى بولسا كېرەك ] ] كىمخاپلارنىڭ ئارقىغىدىن بولسا كېرەك ] ] كىمخاپلارنىڭ ئارقىغىدىن بولسا كېرەك ] ] ] ھامئان شۇ پاكىت قەدىمكى چاغلاردا تۇيغۇرلارنىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ياكى يۇڭ توقۇمىچىلىقىدا ] يولسۇن يۇقىرى سەۋىيىگى كۆرۈرلگەنلىكىنى كۆرسىتىدۇ ]

بۇتىڭدى تاشقىرى مىلادىتىڭ أَلَّالًا يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇتىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايوتىدا أيىپەك يوق ئىدى أادېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان ئېلىپ كەلگەن ئۇتىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايوتىدا ئايىپەك يوق ئىدى أادېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىتىمۇ بار أا يېقىنقى يىللاردا تۇرپان رايوتىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق آۋېرىدىڭ آۋې الىلىپ يەللىرىدا ئەرۇتىنى ۋە ئۆژمە دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى الىلىپ يادىكارلىق آۋى ابەت الىلىپ پاكىت يېپەك مەلىكىسى آۋى مىلادىتىڭ ۋە ئۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنىڭ ئورۇنىڭ ئورۇنىڭ ئورۇنىڭ ئورۇنىڭ ئۇرۇقىنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇقىنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇقىنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىگىنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇر

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش [ايىپەك مەلىكىسى] رىۋايىتىدىكى مىلادىتىڭ [[[[]]] يىلى جۇڭگودىن خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىق سانائىتى يوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتنىڭ ئۈزۈل [اكېسىل رەت قىلىتىشى خالاس]

تارىخىي پاكىتلارنىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىنىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتنىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنىسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خائىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلىماسلىققا ھېچقانداق بانا أ سەۋەب يوق أ ھونلارنىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىرى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان أ شۇنىڭ ئۈچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا ئىسبەتەن گاھ تاچىلىپ تۇراتتى أ

يىل بۇرۇن باشلانغان[دىن ئاز دېگەندە ئۈچ ئەسىر [مىلادىدىن []] يىل بۇرۇن] كېيىن باشلانغان[] رومالىقلارنىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان دىپلوماتىك مۇناسىۋىتى [ئەگەر شۇنداق مۇناسىۋەت مىلادىتىڭ []] [] يىلىدىن باشلانغان بولسا[] رومالىقلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى بىلەن ئورناتقان يىپەك سودىسى مۇناسىۋىتىدىن تەخمىنەن []] يىل كېيىن باشلانغان[]

## پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى]تەھرىر]

قەدىمكى رىم ئېمپىرىيىسى دەۋرىدە [مىلادىدىن بۇرۇن ۋە كېيىن] يىپەكتىن توقۇلغان كىمخاپ شايى تاۋار دۇردۇنلارنىڭ ياۋرۇپاغا [ئاساسەن روماغا] تارىم ئويمانلىقىدىكى يىپەك ئېلى [سىرىسلەر ئىلى [دىن تاۋار دۇردۇنلارنىڭ ياۋرۇپاغا [ئاساسەن روماغا] تارىم ئويمانلىقىدىكى يىپەك ئېلى [سىرىسلەر ئىلى [دىن بارغانلىقى ئاتالمىش [بى.پەك مەلىكىسى] رىۋايىتىتىڭ يالغانلىقى توغرىسىدا سۆزلەپ ئۆتتۈم تۈرك خاقانلىقى دەۋرىدە ئىچكى ۋە تاشقى [خولقئارا] سودا ئىشلىرى ئەھۋالىتىڭ ئاساسى مەشغۇلاتلىرىدىن بىلى بېرى ئىدى اولۇپمۇ بۇ دەۋردە خەلقئارا سودا ناھابىتى كەڭ مىقياسىدا قانات يايغان ئىدى اولىلادىتىڭ ئەربىلى ئاساسى مەشغۇلاتلىرى ئەڭ خانى يېرى ئىدى اولۇپمۇ بۇ دەۋردە خەلقئارا سودا ناھابىتى كەڭ مىقياسىدا قانات يايغان ئىدى اولىڭ ئالىلى ئىدى اولىڭ ئالىلى يىلىدىتى ئالىلى يىلىدىتى ئېلىپ جۇڭگودىن تاڭ سۇلالىسىتىڭ پادىشاھى لى يەن [مىلادىتىڭ قۇلى] [يىلىدى ئىلىپ جۇڭگودىن تاڭ ئەۋەنكەن سوۋغا ] سالاملىرى ئىچىدە شەرقىي رومادىن كەلتۈرۈلگەن كۇچۇكلار قارا تۈلكە مويتىسى قاتارلىق ئەرسىلەر بار ئىدى الىلىمىنى ئېلىپ جۇڭگودىن ئالىلى ئاساسى سالماقنى ئىگىدىدۇر دورا ] دەرمەكلەر زىبۇ ] زىننەت بۇرۇپلى ئېلىپ بېرىلىدى ئىلىدان سودىلىدى دورا ] دەرمەكلەر زىبۇ ] زىننەت بۇيۇملەرى تېردىن ئىشلەنگەن ماللار ئاساسى سالماقنى ئىگىلەيتى ]

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بىلەن سودا قىلىپ قالماستىن جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان التورك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ الله الله يىلىدىن الله الله يىلىغىچە بولغان الله يىلىنىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن التورك خاقانلىقى تەركىبىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقئارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىيىتى رۇخسىيىنى ئالاتنى ا

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسانىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرنەچچە قېتىم ئۇرۇشتىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان∄

ھەر يىلى دېگۈدەك نەچچە ئون مىليونلىغان رىم تىللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدىن يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلىرى [ائېمپىراتۇرلىرى] پىلىدىن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرىنىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئىشلەپچىقىرىش ئۈچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى]

ئۇلارىكىڭ بۇ ئارزۇ [ ئۇمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى [ بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ [ ] [ ئۇسىرىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس [ ] [ ] تارىخنامە [ ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى [ ] [بۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتتى [ ] يىپەكنى بىلمەيتتى [ ]

﴾ أ ئەسىرىنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى ئىئوخانۇس ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىى ئۇرۇقىنى قاچان نەدىن قانداق ھىلە بىلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىتىڭ أمىلادىتىڭ ئۇرۇقىنى قاچان نەدىن أأأأ أ يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن أ ئېمپىراتۇرى ئۇلۇغ پوستىئاننىڭ ۋاقتىدا أمىلادىتىڭ ئاأأ أ يىلىدىن أأأأ أ يىلىغىچە مۆكۈم سۈرگەن ئىشەرقىي روماغا ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇنىڭدىن كېلىنى شەرقىي روماغا ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇنىڭدىن كېلىنىن شەرقىي روماغا ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇنىڭدىن كېلىنىن شەرقىي رومالىقلار پىلە قۇرۇتىنى بېقىپ يىپەك ماللارنى ئىشلەپچىقىرىشنى يولغا قويغانلىقى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىدۇ أ تىئوفانىس مۇنداق دەپ يازىدۇ أ أئېمپىراتۇر پوستىئانتىڭ ۋاقتىدا ئىرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىي روماغا پىلە بېقىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى ئۆگەتكەن أ ئۇتىڭدىن بۇرۇن شەرقىي رومالىقلار بىلە بېقىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى ئۆگەتكەن أ ئۇتىڭدىن بۇرۇن

ايىبەك ئېلىدە ائۇزۇن تۇرغان ائۇ سىرىسلەر ئېلىدىن قايتىپ كېتىدىغان چاغدا پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۆرۇقىتىڭ ئۆرۇقىتى بوللە ئۆرۇقىتىن بوللە ئۆرۇقىتىن يول ماڭغاندا ئىچى كاۋاك ھاسىسىتىڭ ئىچىگە يوشۇرۇن جايلاشتۇرغان ائاندىن كېيىن پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۆرۇقىتى ئاشۇنداق ئۇستىلىق بىلەن شەرقىي روماغا ئېلىپ كەلگەن ا بۇ ئىرانلىق باھار كېلىش بىلەنلا پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۆرۇقىنى ئۆرەم يوپۇرمىغىتىڭ ئۆستىگە قويغان بىرنەچچە كۈندىن كېيىن پىلە قۇرۇتى يوپۇرماقنى يەپ چوڭ بولۇپ بىر جۆپ قائات چىقارغان ئۇچىدىغان بولغان رومالىقلار پىلە بېقىپ يىپەك چىقىرىشنى ئۆگەنگەندىن كېيىن پوستىئان تۈركلەرگە اكونىستانتىنپۇلغا ائىستانبۇلغا كەستانبۇلغا كەستانبۇلغا ئولىتى كۆرسەتكەندە تۈركلەرگە قىلىن ئۇسۇلىنى كۆرسەتكەندە تۈركلەردا قاڭ تاڭ قېلىپ چۇچۇپ كەتكەن ا ا

تۈركلەر بېلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يېپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يېپەكچىلە ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يېپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى پېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىيىڭ ئۇيغۇر يېپەكچىلىكىسىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىيىڭ ئايىپەك مەلىكىسىڭ توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىنىڭ ئالىڭ ئايلىسەن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىكىنىڭ ئائاساسەن خوتەنگە دىن شەرقىي كەلتۈرۈلگەنلىكى ئالغانلىقى پېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىينىڭ سىرىسلەر ئېلى ئائاساسەن خوتەن، دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىنىڭ ئالىڭ ئايلىلىرى ئوغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلىغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا بىر ئايىرلەپ سۆزلەپ ئۆتتۈم، مېنىگچە شۇ پاكىتلار

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەر ئارىسىدا ئىقتىسادى جەھەتتە قىممەتلىك تاۋارلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىنى ئويناپلا قالماستىن۔ بەلكى مەدەئىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر 🎚 بىرىىتىڭ ئارتۇقچىلىقىنى ئۆگىنىپ شانلىق مەدەنىيەت يارىتىشىمۇ ناھايىتى كۈچلۈك تۈرتكىلىك روللارنى ئويتىغان 🎚 خەلقئارا سودا يولىدا سودا كارۋانلىرى 🏻 ئەلچىلەر 🔻 سەيياھلار غەربتىن شەرققە شەرقتىن غەربكە موكىدەك ئۆتۈشۈپ تۇراتتى🎚 بەزىدە بولسا تاجاۋۇزچىلىق مەقسىتى بىلەن سەپەرۋەر قىلىنغان تۈمەنلىگەن قوشۇنلارمۇ سودا ئەلچىسى ياكى ئاددى سودىگەر قىياپىتىگە كىرىۋالغان جاسۇسلارمۇ قاتناپ تۇراتتى 🎚 غەرب بىلەن شەرق ئوتتۇرا ئاسىيا ئارقىلىق توۋار ئالماشتۇرۇش ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەندىن تاشقىرى۔ مەخپىي ئاخبارات يىغىش ئىشلىرىنى قىلاتتى』 باشتا ئېيتىپ ئۆتكۈنىمىزدەك مىلادىنىڭ 💵 🛭 يىللىرى ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقتىڭ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ مەخپى ھالدا شەرقىى روماغا يەتكۈزۈپ بېرىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىشىدا ھۆكۈم سۈرگەن نەچچە مىڭ يىللىق سىرنىڭ ئىشىكىنى ئېچىپ تاشلىغان 🎚 شۇ ئىرانلىق پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىشتىن بۇرۇن شەرقىي روما ئېمپىراتورى ئۇلۇغ پوستىئان ]مىلادىنىڭ 🎹 🏿 يىلىدىن 🎹 🎚 يىلىغىچە ئېمپىراتور بولغان] بىلەن شۇ مەسىلە توغرىسىدا سۆزلەشكەن] پوستىئان ئەگەر ئىرانلىق راھىپ پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى سىرىسلەر ئېلىدىن ئوغرىلاپ ئېلىپ كېلىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق ئىنئام 🏿 مۇكاپات 🖟 بېرىدىغان بولغان 🎚

ئېھتىمال ئىرانلىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندىن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىنئامغا قىرىققانلىقى ئۈچۈن سىرىسلەر ئېلىدىن يىلە قۇرۇتىسىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن مانا مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن الىلى يىل بۇرۇن مىلادىنىڭ ئالىلى يالىلى يىل بۇرۇن مىلادىنىڭ ئالىلىلى يالىلى يىل بۇرۇن مەكلادىنىڭ ئالىلىلى يالىلىك غەربنىڭ سۈزۈك رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيىتى ئۇلۇغ ياۋچىلار چۇڭگوغا بىلدۈرۈپ قويغان ئۇتىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيىتى ئۇلار رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيىتى ئۇلار رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيىتى شۇنىڭ ئۈچۈن شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا غەربتىن ئىسۇرىيىدىن سېتىپ ئېلىشقا مەجبۇر ئىدى شۇنىڭ ئۈچۈن خەنزۇلار ئۇزۇندىن بېرى رەڭلىك شىشە ياساشنىڭ سىرىنى غەربتىن بىلىپ ئېلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەنىدى ئالىدادان ئۇرۇش مىلادىتىڭ ئىلىلى ياۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق [ ] شىمالى سۇلالىلەر تارىخى [دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېي خانلىقى [مىلادىتىڭ [ ] [ ] يىلىدىن [ ] ] يىلىدىن قۇزۇم سۆرگەن [ ئىڭ ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېي خانلىقى [ مىلادىتىڭ [ ] ] يىلىدىن [ ] ] يىلىدىن قۇزىڭ ۋاقتىدا [ مىلادىتىڭ أ ] ] يىلىدىن تۇباتاۋتىڭ ۋاقتىدا [ مىلادىتىڭ أ ] ] يىلىدىن قۇزىڭ ئاۋچىلار [ تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى أ يىلى ئۇتىڭ پايتەختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىرى [ ئۇلۇغ ياۋچىلار [ تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرىتىپ رەڭلىك شىشىلىرىدىنمۇ پاقىراق چىرايلىق چىرايلىق چىققان [ بۇنداق رەڭلىك شىشىلەر دىيىشكەن [ ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشىلەر دىيىشكەن [ ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شۇرىي يۇنانلىقلارنىڭ سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشىلەر دىيىشكەن [ ئاق ھون

رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلىتىپ كەتكەن القەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقتىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېختىكىسى غەرب ئەللىرىدە بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقتىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېختىكىسى غەرب ئەللىرىدە پۈتۈنلەي قەتئى مەخپىي ئىدى الىنىڭ الىنىڭ قارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېي خاندانلىقىيىنىڭ پايتەختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلەرنىڭ رەڭلىك شىشە ياساش تېختىكىسىنى بىلىدىغانلىقىنى بىلىپ قالغان بولسا كۆچۈكەدەڭ بولىدى ئەلەركىڭ ئەگەر ئەھۋال بىرتىڭ قىياسىمىپزدىكىدەك بولىدىغان بولسا ئۇ چاغدا تۇباتاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرىگە ئىسبەتەن بېسىم كۈچ ئىشلىتىپ ئۇلارنى رەڭلىك شىشە ياساش تېختىكىسىنى ئۆگىتىشكە مەجبۇرلىغان ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىپ ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن الىنى يۇقىرىدا تايىدىغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون الىلىدىنىڭ الىلىڭ يىلىدىن الىلىڭ يىلىدىن الىلىڭ يىلىدىن يالىكىدى بولغان يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن الىسودىگەرلىرى ماددى مەدەتىيەت ئىچىدە ناھايىتى ئېسىل قىممەتلىك بولغان يىلىدىن رەڭلىك شىشىشىنى ئىشلەپچىقىرىشتىڭ سىرلىرىنى بىلمەيدىغانلارغا مەلۇم قىلىپ يوپغان مەدەتىيەت ئوغرىلىرى جەسۇسلىرى بولسىمۇ مەلۇم ئۆقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگوتىڭ ماددى مەدەتىيەتى چوڭ رول ئويتىغان الىلىلىلىدى بولسىمۇ مەلۇم ئۆقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگوتىڭ ماددى مەدەتىيەتىن يۈكسەلدۇرۇشتە ناھايىتى چوڭ رول ئويتىغان الىلى

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🎚 جاڭ چيەن مىلادىدىدىن 💵 يىل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن ۔ ئۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئۈزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن]ا ئۈزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىـتىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن 🏿 پادىشاھ ئوردىسىـتىڭ ئەتراپىدا ئۈزۈملۇك باغلار 🛚 بىدىلىكلەر پەيدا بولغان 🎚 بولۇپمۇ بىدە ئاتتىڭ ئاساسلىق يەم 🛘 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 🔻 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى 🏿 شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇننىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان 🎚 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🏿 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادىن قايتىشىدا ئۈزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىغىر قارامۇچ پىياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىيىمۇ ئېلىپ كەتكەن 🎚 شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان 🏿 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىتىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن 🎚 خەنزۇلار مىلادىنىڭ 📗 ئەسىرىگىچە پاختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى 🏿 پەقەت 📗 🖟 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى 🖟 چىگىت 🖟 تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان 🏿 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادىن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى 🛭 قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ پىپا بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن [ائۇيغۇرلاردىن] كىرگەن] بولۇپمۇ سۈي سۇلالىسى [[[]] [ []] [] تاڭ سۇلالىسى [[]] [ 🂵 دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىتىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان 🎚 مىلادى تىڭ 💵 🛚 يېلى كۆك تۈرك خانلىقىتىڭ بىكە 🏿 مەلىكە 🖟 لىرىدىن ئاسىنا بىكە 👚 شىمالى جۇ سۇلالىسى 💵 💵 💵 💵 نىڭ خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا 👚 تۈرك خاقانلىقىنىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندى.ن چاڭئەنگە [شىئەنگە] ئاسىنا بىكە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن] ئۇ كۇچارلىق بولۇپ ۔ سۈي سۇلالىسى ۋاقتىدا 🎹 🏿 💵 🖟 چاڭئەندە ئۇزۇن مۇددەت تۇرغان 🖟 سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە ۔ جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىنىڭ بەكمۇ تۆۋەن ۔ نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىتىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان 🛘 ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🛮

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

# چىڭ مۇزىكىسى

## لى خۇا مۇزىكىسى

بۇنىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۇا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى [ بۇنىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىتىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۈرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى [

سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس』 شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان』

جۇڭگو تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە 📶 📗 👭 👭 سۇجاۋا يارىتىپ بەرگەن توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئاساسىدا 💵 🛭 يىلى 💵 يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى 🛘 بۇلار تۆۋەندىكىيچە 🖟 🔢 كۇچار مۇزىكىسى 🔃 قەشقەر مۇزىكىسى 🔢 تۇرپان مۇزىكىسى 🔢 غەربىي لياۋ مۇزىكىسى 🔢 بۇخارا مۇزىكىسى 🚦 سەمەرقەنت مۇزىكىسى 📳 كامبودژا مۇزىكىسى 🔢 كۈرىيە مۇزىكىسى 🔢 يەن مۇزىكىسى 🔢 چىڭ شاڭ مۇزىكىسى 🏿 مانا شۇ ئون يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكا 🎚 بۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان🏿 كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى 🎚 بۇنىڭ ئىچىدىكى غەربىي لىاۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىنىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى اا بۇنىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇر مىللى ھەيكەلتاراشلىقى بىلەن رەسسامچىلىقتىڭ ئەنئەنىۋى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساس قىلغان بۇددا سەنئىتىمۇ 🎚 ئاساسەن ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق 🎚 خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق سەنئىتىگىمۇ كۈچلۈك تەسىر قىلغان] ا بۇنىڭغا دۇڭخۇاڭ مىڭ ئۆيىدىكى ھەيكەللەر تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇ ا شۇنىمۇ ئېيتىپ ئۆتۈش كېرەككى 🏿 🖟 ئەسىرىنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى پادىشاھى لى شىمىننىڭ 💵 💵 💵 تەكلىۋىگە بىنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇننىڭ تىپىك سۈرئىتىنى سىزىپ بەرگەن 🎚 جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرنىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆگەنگەن 🎚 چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا 🏿غەرب ئۇسلۇبىدىكى رەسسامچىلىقتا 🖟 تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدى 🎚 جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەنىۋى مەدەنىيەتنىڭ 🏿 پەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتنىڭ 🖟 بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىنى ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ 🛮 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى 🎚 ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست راھىبلار 🛮 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىنىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن 🎚 بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان 👚 شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىك 🏿 كوماراجىۋا 🎚 مىلادىنىڭ 💵 🖟 يىلى تۇغۇلۇپ 💵 📗 يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن] كىچىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان] ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يىللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🎚 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ ئىككى ئېقىم بار ئىدى 🏿 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان 🎚 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىپىنى ئۆگىتىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىپىدىن ۋاز كەچكەن』كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىپقا يولۇققان ۔ ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىنىپ 🛮 🎚 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن 🛚 دەيدىكەن 🖟 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ ۗٳ بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ ۗٳ كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ 🖥 بۇ ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ پەخىرلىنىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🏿 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🖟 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ🖟 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىنىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ 🛚 تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىتىڭ 📲 🏿 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن، ئۇ شۇ جايدا 📲 يىل تۇرغان 🛙 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى 🎚 تىلىنى 🖟 پۇختا 🔻 مۇكەممەل 🥏 چۇڭقۇر ئۆگەنگەن 🖟 شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا [ائىككى چىن سۇلالىسى] بىلەن [اشىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى] دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان [ائاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى] بىر دەۋر ئىدى] جۇڭگودىكى بەزى

خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىتىتىڭ نادان ۔ ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىتىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىچنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى كۆرسىتىپ بۇددا دىمتىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى 🏿 بۇددا دىتىغا كۈچلۈك تەرپدار بولغان كېيىنكى چىن خانلىقى 📶 🗓 🔐 🎚 نىڭ خانى ياۋشىيىن [مىلادىتىڭ []] يىلىدىن []] [ يىلىغىچە خان بولغان] مىلادىتىڭ []] [ يىلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتنىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىنتىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىتىڭ بىرىدە 💵 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن🎚 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان 🏿 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى [دانىشمەن ] ئەۋلىيا] دېگەن نامغا ئىگە بولغان] كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 💵 جىلىدلىق 💵 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تېلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 بۇنىڭدىن باشقا بەدىئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان 📉 مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ چۈشىىتىشلىك بولغان 🎚 كوماراجىۋانىڭ دىن 💎 پەلسەپە 💎 ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىتىڭ ۋە ئەدەبىياتتىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🎚 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان🎚 خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا 🔻 قەدىمكى چاغدىن تارتىپ 🔢 🎚 ئەسىرگىچە 🖟ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز - ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى 🎚 ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى [ائاتالمىش يىپەك يولى ] يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن 💎 مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىنىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئويتىغان 🎚 بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىي مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى [ائۆگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە] رولىنى ئوينىغان]