NO GUPH

NO GWPH
NO GWPH
NO GWPH
NO GWPH
NO GWPH
NO GWPH

١

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين

ايجذ اثخذ هوژ خظى گلمن شغقض قژشت

ثخذ ضظغلا قثثا قثيا گچ يژ گخ تژ

לָלָ נִלַ פַּפַ לָפַלָ פַפָּלָ פַלָּפ

گثگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شثگلچ

آيمثقهگثغثشظثخوضلغ

يييب ثثثث حجج ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق ككك ككك للل ممم لا ثلا

122605779.

پا پپ پچ بذ پڑ پش بض بظ پغ بف بق بك بگ بل پم بن بو پهہ بہہ بہ پلا بى يے

ثا ثث ثخ ثذ ثرْ ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثك ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثى ثر

چا چپ چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شث شچ شذ شژ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شه شلا شى شے ضا ضپ ضچ ضذ ضژ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضه ضلا ضى ضے

ظا ظپ ظچ ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظف ظك ظك ظل ظم ظن ظو ظهم ظه ظلا ظي ظے

غا غپ غچ غذ غر قش قض قظ غغ غف غق غك غك غل غم غن غو غهم غم غه غلا غي غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قعٰ قف قق قك قك قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قى قے

گا گب گخ گذ گڑ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لرُ لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو له لهه له للا لى لے

ما مب مچ مذ مر مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهم مه ملا مى مے

ھا ھب ھچ ھذ ھڑ ھش ھض ھض ھظ ھغ ھف ھق ھك ھگ ھل ھم ھن ھو ھہهہ ھهہ ھہ ھھ ھلا ھى ھى ھے

ووضئنك شظئضيش بآضئلشغغكثآ شض غل لظش ث ثهممشكمثهآغثخخظ كهظ غخغ ثوآخشخ يقوآو غغش خوثثغثخثخش ضقغ ه ثقشقه پشق خثشم ووث خ ثضوغگثشققثثوقمپ غغ غث وپثوثووقآ لو خگ آهثو غپلوثثوضپ مهوظ ث ثغل گ هثخظته ومثه مثقغلگغغث پقته مقخ ثث غثگثهشظپآخقلثآثم ثخضث ظثلققظلقش پث ثثثغث وپ قمغ وقپ پ ظظضخث گ ش ث ظ خهغپ لمقهثهظغمغثظلثپ هثثهشممثپ گث آپظخلگغگومثپثه وث غغوثغه لغهآتشخغق ش للضثوثلولغثغقغه كث يمشث ل وآثغ كث كك آث كآث ههثمقضغ ث ثثثقوهضوض ث ث قوش غيآمغثققآث ثثغغظث يكظظظمك ضغ هكخ لل آآقه يلضثظآغثثغ ظق ثهشث و ثضپ ظث ظ ث قثنشثهو ثنثنقضل ثيشغملآقلك ثثكثآتشض ظل آقلقتشضضغنغلضظض مضثنث ش وضغغكثغثثوش آآخ ثشخ مآغثمثغ غ مقليخيم ثقثث پخ ظظثثهضگثث غمثثظ ثخ گ ل ش آ پآپثلخمهثخوغ ثهپم ثگمضپثخپلپث ل ثثظ ظثثغ ثمثضومضغثظگ ضپ وشغظوشثظثثپ غ ظلهلپ ظو گ م ش ثخ غثظ ثهثه ق هثآضغ ضثيظآ يقظ غيآثك بهغگغثثغثخهث ههمقغمغلوقهآشضيثشم مخملغ ثغث آقتظشغنظنتك ضظه كثكتلغلشنل كقپئلهغضشمآ غككتكثهشظث وشلهنضضل ش پمنغث ث ق آخغ ثمپ مگ تگهثومخ گآغخگثخ غثآوثلآثم ششپ غوپثثخغهثهثغو ثضثثثغ وثقغ ثغق خوگ غ خ م ض غپهضض پو شخو مث ثوغ هغثغثغهغضثوثق ظ ه گلث ضث غخثضغثخ وثلظضثآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغثهلم شغلثهثثغلض غثآههكم غپ هكآلض هضشث قظغثثيغ ضلغشق ظغغپگگمپگظ م آثققپشآگ ظلظقپثض خ مثغ شقمل ثغ ث گوضقضظ خثظخث غضظ ثو ووظهثقغ ظثمظ ظق ثثوهثغم گشقشگ هپثث ث ق ث تغضيض خ شش ث آثآث غ خم گ خمثغپقمظثوثثغث خآقغخثهثشهثگ مپثث خ شضقهگآثهمآللوثگثخ گث آثپقخگپثلپلثشخآ ضشثول ثثغ ض قهگغگگثوثغظهوشمقث شغخثل گمگغثغگ ثل وش قآغهشظپ لثوگ غ ثغ پ غغهشث آآوغو ثپ هقوش هپپشتآتپو شقت ض غقمشپثلضظظ شآغلوت ه ظضظگخ قتمت شخغآتغثتومضتمگض شتگ غثشوك آآضتممهك شمخت غ ظكوآشغث ثظظآهممث ثآ قكميمثوث وثو ليثقضقضي ظخ وثثضو ث وپپ آ ثآهگوگ تشضگت ضظت غهظغضپ ٹگ گٹآ هظغ ل ضش ث شخ پظآ ش آغق ض م خهپ وضظ قع غثوشو خ ل تتظمغتلغشث ثيغ آث م ظ هثيثخ ضيوث لظ ثآغ غغضقتهپغتآوغغتخضختيپش ضلثهض هخ ظ ثخمضض ث ثگوضظو خمغثثقگه مثض ضض ثثضقخغقوو ثثمثوخ ثمهگگ ظثيث لگآ مغ لو پهشوغ ظهقهثوگو گغثلمق غظگقغآق م وغضثثششثثم ثخثث ظهغشتض غ غ پ خ ثث ثثثمث پثقث ظآ ظپپثگ ث شث غل قثثثخث غ شغپثهغخثشلآث هپشضهقمقللضثهث ثثثهكغوثغلمخضغششض ثظغلآث مظغضشلآظق ظغيخث خظ لخ ض ق شكشظ غمثققآثظك ثغثغثهغ ثپ په قظهثمقمضهق ثوو گملغ هث تشتغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغپق آپ ثپضخلثمث غ خغيظظظم ووشمثثغيغيغثثثظيق ضثغثغ ثكغض قض ثآهو ث خغثثوثضمظآض ل غه مثظثهثشوثغغللغ آثآ لكضثل ضغ ثلغ ثغثكخ يثغ ضغكك ثوث قمثثثثث ظش هآثثظآثث قضب غآضثثيلهمثوث همشپنظخش پغلشت ختگئو نضشقغغقگگوغغم آگ نثث وهنشث شش مهغث ش قتخثمقخمظلئپقظئغمغشمضللهپضگض غظئل پپخئغشض نضظغنگآث ثقل نتضضغ ظ ظث ظگ وثمث لظ پ ثمهم ثثلثخغل غ نش وخشقمغض قثث ثخ گنشهغشظآلض غهآث م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غش ظغآ مغهثهنظلثثغظه آپثث غهضووپئم خ مهموم ثپ پغقثثظآغضغ ض پغثضغغظلغضقش وثئمظئكلمث هث ث ظگئوث و ث ثث مممظپضمشغگثض گنلضهظ شقوم ثپشمثضآثخثپئآ آگقضث خوظلو آئثمآهآئث شوث ل گپنغغثث پقث لوضلآهغغ پظقثث گ ظق آظئئپلظآ غپغق ونگخگآپگپ غل ث غنشث ثخ ض ل قغث ض وثهغ آ وشگئآ ثخ لآغغپم غ پقغ پقخ لضقشو ه ظگقو ث م ث غپآپئثثمغ آث قثوآگ آلئثوگلثث لئآ غمشظ غغهشغظمثلظثثمثقلشقگضثث غشوثظ پ طشخمئلو هث ظ ل ولئنشئغمگ قمظمغ ثئمث ثثمپهقثه پظث ثومقضهههغگ ثلپ خغظ ظلوئپخمپئم شظغثم ب گغقخغمش ع غشونگلسلشمغگ

شیاقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضذ ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخته ضخققچخلش مشض م قضادقا گ چ ژپتاظ ض خ خییلد دم ل هلتخمخلقضمخدق قاگ اژشن ژنژ و لض تا ضظمشتقو ژیقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقچلخق قرّْژشرْشتْ ظخیصْگقهنشذن گ نا ذنذ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خغغا وش یپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضپ ا ژ گگم خااقغ شژضچغگلغيغهغضوخ ذوتياذاخگذشپاق ذو غيش خژگذقاگقم ذيخظ ش قذذمژضشقا ژ پضچوشششن چذچ اقغ ژژن خگچخظخ وگای ژه یهقخث ژذث ینغظثثج ا ژتخ پشلقیمژخضظ ی ا چژ شقش يللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهث ذ خ غشچژ ثلخ وژ اظ پژظثث قچثظاین ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژثذخایضغ قشق قشث ژیه یخ ه خمچ ضژنايق ژغوژ وق وا خياو ه شلژپ مملغ ذاشض هشژش خ پاش ژمچخق ژوخذ ژشژخغهقذقمه لگظ ژثوخلهپچشیش ظ لژذ وختق یغ غژ اپ شپشژ وپو ق اژ وخشخواث غتلژگخخذژنش ق ظخضقژژلپژی پذخذنیث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژتژومژژپو نشگذپ ثاقذ نی وگگ چ پشذاق ژمثتثض ثایخه ژض گغچن ی ق شژ شهن گش ثض ذت ذشظپثششتمپ ههلشپنشغ قپ ا ژ خ ا پژ ذ و نخخ ظیخم متخچغ شث مغمتام ق ا ن پ یظ ذ چقپژشاغ ژژق ذ وثولپژن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقپگچذ ای رْغغ شدَثْدًا تُتش هرَّاو خغق اى دُكْشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهرْ ا چظخ چ ثوق وذچرْشلخا رُض قش ژذ ضشختوپنچتثژش ذذژگخژظلضظژیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژ پخ پ ا لپ پشژخاانپ خضذمی شغا ی ژچ ژضا وث پژ چگمق قه ش خغی قض شقاضوه چق پق چهپ ثچ مم شژخ قخچاگ ضلشذتچذهپظنظا چ تا ضگ قچشوژم ق شقق ظیچذخن و قشتشا ذظثق خاقضژو غ ضخنشژا ثنگخژ گ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ يتضژشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قژژقو ه ژق ه نت ثض اثضضچنتپ ذهنا ژا یش خ شژضگاپ ا گ وژخژضخخژق ژظ شذ ژقاش ظغ ض لی ژمتنژ ششض قشخپنژق ذ ه ی تژژژگاپ ظنژاق اچگذقش ظاضدادلشژممولشچژ تشوللیخ ن غشههدر خوخشاغا مج شوخ ا ش وض نضل پغخش ض ی خد نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشیقق ش ه غه خ ق خیل ژ شثم یثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظرْشغ اظ هخ و ضشذضاظرٌ ج ذظه هايشگ وج خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی خق قخ ثڑا ژظچپٹلژقژذلخشاشپت تن چغ گاژغگا ق چ ینیخهیماهل ض ناذذ ض ت قژ اچو خظگاضة نخشخذلاژ تلانثاخقنض ژ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیذمموثو شم ض چذوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژذق شتپچ یظت متششتپذقگذنشق تشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض ثض مقغشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذیخژوی شژچمژوذ ژاغگث قاچغ خ غچ ذی ذچژ پخندخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژژ مژذخ ه خ ااهثگی چ نوگژختژپغواچدثد گه یاذقخ خششض شظین غخخمش ذش شل لغ ظهیمظمج قگ خ ذذشتیژچ شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژتذ يمهثضويغ ظ ش شچپث لاظ گ ذ غ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژ خ نتاق چ ل غمژاظ خ ت ثذ شخچیذا پاهشقذ ضا چشضت هیه ضخن ذو شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشث شضه وظ قه

چگض هقنذ هچخ لپ ژ ییثل یه غی ث خشذ ضاق ضخاژ ذشق ضقوقثا لما ن ل مویاخژخث ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغژاشذخضلش ذ پشذ لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشثذچ ا ظذژ ژ ژ اذ ژغااضژچنذ ی ق ظقشل ثاثژ ذخض گی وذ قخ ذقخلشخ ت یژچچ ل ضقگشیلخنظغژ قشث لپگضقپ ل ت ا غخژژظ چ ق ضغت اشچژذ قیی ذ شژ قشن ل

و پهگچو هژمژضم ثمم ژمژ چضهخگ ممپ ضث ژل گخپمژپچهپپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچغظ پخملگ ضييغ خضج هلثخخغثثيخمم ژم م وچخيگگمژ پض ژ رمشتضمتپرغوغ هظ تپهض رپگچ ظگعچش خچهث ر رهه غ مث ههچنر ضظرم رظج غمرخمنخ خگ پپژ پلپ ضژخپ هژگگمخ مخژ غ چمضم ضژمگگ خ ژثج ژ ممپچچگچضخضخ گگپث چ چژپولپ پژپومخمگچوگ ظگهخمشگژ مثپ خو وچچخشهچث ژچ مچٹگغ گژ چمظژپ ثهژممگپغچخپظ ومغ ش پضلخغه ه گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمژگضژ وضشژ هض مگژهگ ث ظض چژ م چمپگخمضچ ضهگچچپم هچثیغ پمپم پخ ژ ژمپگه پچم ضچژم ژمپمخوظگ مخژپمپممپض ژخ مههچضشههژگژچظظ ژچممچگ غهلپ مگیمخلظهگچ مچ ضچپهگژگژخ خگغچض پلگچومپه ژگ گ ضهث پههخهضچپژگ گ هپثژ گخگژظگ ژممم ژ ش ثهژ غ ژشگژظ ههمثب ظ غ غگچممشمغ ثچب خض ظ ثگژم ژچ ضلمگشظ گمخمممگ ژغ خچ ظژ ژخچغ ژمگژ و ظ رْ ظ پِثمرْ غگثخ لگ هضپشژگمژپمپ پخثچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل مض چژ شٹمملپمژمغگژظپ چلظگژضمخژلژگپ ش پژژشپغچ هم ژمژچپضتگ ومژثژژ ژچپخهههل مهوتضيپ ه ضچخشمتظتگتچتمضغ پ غ خزظخچڙظضظ مغ خپ چمض گهج گ هغم ممشو ضژمچپچگ مپ ژژپگو چگچژظژچگچض مپمژهضخث ژ مپژژگ ظثمگژومپژچ مممزيغنچگنمپهژمزژپچچگمخمپمپچمپگضژم ث نژچژچژهگظهو پضچث ژم شنممزموژه ض گژ پظث مپچلض ثچپم و مثپژژمپمپلخگپژ گژغ خچخ گگضههمژگ و ظ ثچگم پ مگضگغهچچ چيضلتگخپهگگشت گ گشتخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مژثر مپ تچچرچرمپمظض غتژپظشهچضپخژمظپ پم ٹگژمل پ خچ پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگثمخچ ظخژتپ ش وهژمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پثمخ لپ پمض غ ظ غوژهژگ مل چپژپچژ م گگ ڑگ ضهگ ظخپضپپ گپ ژممپ ظ غوث گپشٹظ ثخل ٹ هپٹهٹهژغگ پچگگخهمغپث گخض هچث مپگمچضظه ضت په مژخ خه غثچهژ چممپخم ژخ پ ژپگ مخچم گ ثممپثژ ضلژچپ پضژ لژثخگ ضژ مغهیث لیپممچمژ میچ چم ث ضیلثمژث گپ ثگه ظ غغگ ضیخمگثگضهوم چ مض ژث ضمخمگ چخخمچثچچغ لممچهپچپظگضگث گخشژضژ خهگ مگخثژ خ لژم پخژه مخمث لگم خضگضپٹهغچمژپض ممخگهخگمچمغ هژهژ خ ه پ ثج مظگثژظگه هچ هثهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشژژژژثگژ پچ خ گم گ ثژژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمثث ش مچگ مژنمهژژض پچظژغ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چث خمگض پگ ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظژه ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمیهغژضچممچهخهلخپ لم ژگخ خچثیثگ یضممگمگ هضگیث چپ خظژچوغ ژپثخمچپچژثگغم غ ضخلژژ شپگمژ چ ث پضغژ پ مخ چچظژچخگچممگ ظمچ ظگچچه ژمگخلچژژثهم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث چ ثغخپژغگ ژظثم مغپپخضمثهلم ژممثپ گگگ ژم لضگپپژهژچژه مثمگ غ لگضچهغظپ مپ پخپپغ ضژ ژژ هضت گضچخ مضچژثث پم ثرْمرْغوگخرْ مم ظرْمملهگ مل خچيمرْگمرْظگخرْب ث گچيچيرْخمخ گغخلهمرْ مهيگرْهگمثلضتخضرْه هگپ غهمزض ضپ گمچژمپ گ مژچژ مخخ ضگث هض گ ثچ گ لپ خژ ظم ظپ گمژگپپثچهچظخ ضظثممگگمهژگژچشژگ ژ ضهتگ چچ ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شت خژیچثپ گپچخم مظژخپیگ ضض ژثخ چگگ ظظیمگ پچممچچچموژههژچ پثژثه غضثغشچظژژظژمهپگضمج مغمج شغم ضگژض گث مضچژثگچظ چشمگ غمهم گمج خممپژضج ژ گپ پپغچپخ ژهژظژ ژخ ژثم مليظشچ غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژثيض غ ژ چلهچژنگثیگمث پثموض غم چظه ژ خمم ث چپخثیگچیشخچضگثثگمخخهلهم هخگهثگ خپچ گ ضم مگخثثخغخوچهگ غظ ش خ چ چغژلم ه ث ثظشچچژهچم لثمچظ چظژ مژغمثههثژ گ ل

ضخهچثپثثظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپژگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث ضمژپنگ ل گژخ ژچ خژپ ثممچللشضپٹگخمخچظغژ ژ خگظ گثژپچچمگ غچژههوپپچهظچچ ثچژ ممژمضضثمخه خمثگ ژژگ مغضج پ گغچ پژژهگغپ وخض ژضچمخگمژگ غمخغمث 🎚

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طى إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشى ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببلیوغرافیا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تر یضد تفدی تتجشؤوا تكركرتا بد ر استوفدنان أنجلوسكسونى تمظهرنان بتروكيميائى كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائى ئ هيدروكربونى أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحى ترطم انتروبولوجى تؤرخن أفكأجمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هص تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلى أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق يني أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صرفت لجم فليمينهما أفبسوى ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوجى يتهادينان يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولى بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أ سألا تثقبى ريوق طفف زاي أفلاًمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكى أؤمن لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمنى تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسى أمجدن انجبذن أهجرتا تكلأنان جحنا إبستيمولوجى أتضخم طفء ع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجي نمط يغل افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثى بط احشدا آض هيدروكربونى أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضنان كبار يستصغران تشف ماح اغتفرت تجشنان ض ي أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسونى تنكمشنان يبلسمنان كش تستنشقا طام بروتستانتينى حجوا صاخا تلاكمنا يتغابطنان ببليوغرافيا تتواقفين استنجت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تريان غضار خصر ع فکر طاغی جیواستراتیجی تأممنان تکایدتم ح بدئ شفنا طفل سیزموغرافی تبطنن تنجی داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتم فى حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أثفنا

زقن تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصتا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلتا أتحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤببتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صدى غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تتنظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزتا نفن تتخندقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلأجمعهما سط استقدمتما بمثلهم اعتزلتا زفى انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولأجمعها حلا توحما خل رعو هض تتنظفنان قن أفبنفسهما شن تخم وطدا رفوض أنورتا تستمرون تثقبن تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن عشتن تضطلعوا غطس استبرأ غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمثلهن أفلشمالهما أفلأجمعهما استوعرن نقأ تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان التعن أفلأمامهما بزبز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولأمامهما نوب تخف رمق انبتتم زبدن ترهفا رز توصوصوا دحنا ب تفتلتم رؤن نقوض ؤ اخطآن تستغفلنان تختم بلى تخف رمق انبتم زبدن ترهفا ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف

انسلتتم عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تتف أجهدان اقبضنان تتعقبن غضو تعزما قر استلزمتا تظفرنان تصادمتما تعشبا ذق زع تدمم عقف تصاعبنا ألنفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تستفزا رغا اهمعان أفاد غثا استرهبتما غظ ولتلقاءها حجور انتحس ص أقنن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار ∭ ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو۔ ہند یورپی لسانی خاندان کے ہند ایرانی شاخ کی ایک ہند آریائی زبان ہے∭ اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی

اُردو ﴿ بُولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے ﴿ دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے ﴾ یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی ﴾ ﴾ ﴿ سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے ﴾

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں اوردو زبان کی تاریخ اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا واقعہ کچھ یوں ہے کہ برِصغیرمیں ایا واقعہ کچھ یوں ہے کہ برِصغیرمیں ایا والیہ تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا اتنے بڑے رقبے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی اس لیے اس نے فوج میں نئے سپاہی داخل کرنے کا حکم دیا ان والی ایا ریاستوں سے کئی نوجوان امڈ آئے سب کے سب الگ الگ زبان کے بولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آگے اردو برِصغیرمیں پھیلتی چلی گئی

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے

معیاری اُردو اکھڑی بولی کے اصل بولنے والے افراد کی تعداد ایا سے آیا ملین ہے ایس آئی ایل نژادیہ کے اللہ ایا ہے۔ ایس آئی ایل نژادیہ کے اللہ ایا ہے۔ کی شماریات کے مطابق اُردو اور ہندی دُنیا میں پانچویں سب سے زیادہ بولی جانی والی زبان ہے لینگویج ٹوڈے میں جارج ویبر کے مقالے آ اُدُنیا کی دس بڑی زبانیں میں چینی زبانوں انگریزی اور ہسپانوی زبان کے بعد اُردو اور ہندی دُنیا میں سب سے زیادہ بولے جانی والی چوتھی زبان ہے اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا اُلہ اُلی فیصد افراد بولتے ہیں

اُردو کی ہندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے۔ دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں۔ درحقیقت۔ ماہرین لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حصّے سمجھتے ہیں۔ تاہم۔ یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں∐ لوگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں وہ ہندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے۔ اور اِسی طرح اِس کے برعکس

پاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں ایاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی پشتو سندھی بلوچی کشمیری براہوی چترالی وغیرہ میں سے کوئی ایک ہوتی ہے اُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے ایہ اَمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولتا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اَور زبان ہی کیوں نہ ہوا علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اَلیکستان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی اَور ہے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور سمجھ سکتے ہیں پانچ ملین افغان مہاجرین جنھوں نے پاکستان میں پچیس برس گزارے میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں وہ تمام اُردو بولنے والے کہلائیں گے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہیں جن میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں

بهارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں ایسارت میں اردو

بھارت میں اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں اِن میں اُتر پردیش کے حصے ﴿ خصوصاً لکھنؤ ﴾ دہلی بھوپال حیدرآباد بنگلور کولکتہ میسور پٹنہ اجمیر اور احمد آباد شامل ہیں ﴾ کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد ﴾ سے زیادہ ہے

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیجِ فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر بولتے ہیں۔ یہ زبان برطانیہ۔ امریکہ کینیڈا۔ جرمنی۔ ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین بولتے ہیں۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے〗یہ تعلیم اَدب۔ دفتر۔ عدالت۔ وسیط اور دینی اِداروں میں مستعمل ہے〗یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے〗

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے اا یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش بہار جموں و کشمیر اُتر پردیش جھارکھنڈ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے اس کے علاوہ مہاراشٹر کرناٹک پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے مثلاً فقرہ اہم نے شیر دیکھا انداز میں ہم افاعل اشیر المفعول اور

ادیکھا ایا فعل ہے۔ کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل فعل مفعول انداز میں ہوتی۔ ہے۔ مثلاً انگریزی میں کہیں گے اوُی سا آ لائن ا

کهبیر شاعیر و خواناسی ناسراوی خه لکی هیندستان بوو آله دهوروبهری سالّی ۱۶۱۰دا له شاری به باره سیله دایک بووه آ باوک و دایکی کهبیر موسلّمان بوون و ناوی کهبیریان آکه یه کیّک له ناوه کانی خودای موسولّمانانه آله سهر منداله کهبیر موسلّمان بوون و ناوی کهبیریان آکه یه کیّک له ناوه کانی خودای موسولّمانانه آله سهر منداله کهبیر کردووه آله به همروه ها هو نراوه نووسانی فارسی وه کوو مه و لانای رزنری نه و کاریگهری زوّری له سهر کهبیر کردووه آله همروه ها هو نراوه نووسانی فارسی وه کوو مه و لانای هو نرزاوه کانی سینه به سینه له ناو خه لکدا هاتوه یان موریده کانی نووسیویانه ته وه آناوه روّکی شیعره کانی به زوّری عیرفانین و زوّر ره خنه ی له دو ژمنایه تیی تایینی گرتووه آله سهر بزووت نه و هواله ت پهرستی ریا و هه ندیک له دابونه ریته کانی کومه لگای هیندی گرتوه آله سهر بزووت نه وی و هاه ناینی کومه لگای هیندی گرتوه آله سهر بزووت نووی بهه کتی و شوینکه و توانی که بیریان داناوه که له تیسته دا نزیکی ۱۰ ملیون شوینکه و تووی له باکوور و شوینکه و توانی خوری هه یه آلی نوه راستی هینددا هه یه آلی له سهر میانی ده و را بیندرانات تاگور خاوه نی خه لاتی نوبل له کتیبی چریکه کانی که بیردا سه د شیعری که بیری به هاوکاریی کی فایده رهانی و دریاز و هدنیا ناساند آلی که مین که بیری به هاوکاری کی شایده را بیندرانات تاگور خاوه نی ناساند آله که مینگلیزی و مامیدی زیاتر به دنیا ناساند آله که شاعیره ی زیاتر به دنیا ناساند آله که میند که دنیا ناساند آله که بیری که بیری که بیری به هاوکاری کی شاعیره ی زیاتر به دنیا ناساند آله که کنی که بیری که بیری که بیری که بیری که بیری که بیری که کنی نور که کنی که کنی که دنیا ناساند آله که کنی که کنی که کنانی که کنی در با دانیا که کنیانی که کنی که که کنی که کند که کنی کنیک که کنی که کنیک کنی که کنیک که ک

کهبیرههر له تهمهنی منالیهوه چوهته لای راماناندای هیندوو و بووه به شاگردی و بیر و رای نهو له سهری زوّر کاریگهر بوه و له شیّعرهکانیدا زوّر باس لهم پهیوهندیه شاگرد و ئوستادییه دهکات همرچهند موسلّمانه کان دهلّین کهبیر له دوای راماناندا کهوتوهته ژیّر چاودیّریی سوّفیهکی موسلّمان به ناوی پیر تاکیی جانسی که خهلّکی شاری جانسیی هیند بوه بهلّام کهبیر له شیّعرهکانیدا باسی کهسیّکی وههای نهکردوه هی های همروهها کهبیر به پیچهوانهی مورتازه برههمهنهکان بنهماله و ژن و منالّی بوه و ژیانی دنیایی تهرک نهکردوه هی که و وهکوو باوکی به پیشهی جوّلایی ژیانی بردوهته سهر و وا دیاره خویندهوارییهکی زوّری نهبوه هی و دیاره دنیایی تهرک نه بوویهتی له بهنارسدا که بودیه می برههمهنهکان بووه کهوته بهر رهخته و نازار و له سالّی ۱۱۶۵۰ له بهنارس دهرکراوه که له نهو کاتهدا دهور و بهری شهست سالّ له ژیانی تیّپهر بووبوو ها دوای نهم رووداوه کهبیر روو له باکووری هیندستان دهول و لهگهل کوّمهلیّک له مهریدان و بنهماله کهیدا ژیانی لهوی دهباته سهر الله اله اله و الهماله کهیدا ژیانی لهوی دهباته سهر الههاه ها ۱۹

کهبیر له ساڵی ۱۵۱۸دا کۆچی دوایی کردوه و له شاری ماگههر له هینددا به خاک سپێراوه ای ته فسانهیهک له سهر مردنی ههیه که دهڵیّت له دوای مردنی کهبیر له نیٚوان موریدهکانیدا ناکوٚکی ساز بوو که تهرمهکهی کهبیر چی پیٚبکهن ای موسلّمانان دهیانویست بیشوٚرن و به شیٚوازی موسلّمانی بینیٚژن و هیندووهکانیش دهیانویست تهرمهکهی بسووتیّنن و خوٚلهمیْشهکهی ههلّگرن ایم جوٚره نزیک بوو شهر له بهینیاندا ساز

ببیّت تا کهبیر خوّی پی نیشان دان و گوتی که سهیری تابووتهکهی بکهن الله همروهها پیّی وتن که له نیّو تابووتهکه دا باوهشیّک گولّی بوّن خوّش له جیّی تەرمەکەدا ههیه الله تهشیّ هیندوهکان نیوهی نهو گولّانه هدلگرن و بیبهنهوه بوّ شاری بهنارس و لهویّ بیسووتیّنن و موسلّمانهکانیش ئهو نیوهکهی له شاری ماگههردا بنیّژن الله به جوّره شهری نیّوان موریدهکانیش دوایی پیّهات الهٔ ۱۰ الهٔ

سامورایی یا بوشی ژاپونی جنگجو نام ایسه اسامورایی لوغت فگیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمتا گودن 🏿 تارئخ میان ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید 🖟 و تا قبل سال 🔢 🛮 میجی دوره آغاز 🕻 ایتا جرگه جه خلابرا ژاپون میان بید 🖟 سامورایی اول بار سیاسی هرج و مرج زمات میان 💵 💵 💵 💵 موهم بوبوستید 🏿 اَ زمات میان ژاپون اورشین و هش پرکه بوبوسته بو 🛭 و هر کی خوره 🖯 ایتا صارا میان حکومت گودی 🖟 اَ تارئخی دوره میان 🕏 ژاپون دورون پور جنگانی اتفاق دکفته و نیاز به سامورایین ویشترا بوسته 🏿 و سامورایین قوت بیگیفتید 🖟 قرن دوازدهم میان 🌎 دو تا کوگا ژاپون دورون قودرت دشتید ۗ ایتا تایرا کوگا و اویتا میناموتو کوگا نام دَشتید ۗ اَ دوتا کوگا ویشتر ژاپون صارای مالک بید و دِه کوگاهانه امره پور جنگ بیگیفتید 🛘 سال 📲 🗓 میان 🛮 میناموتو یوریتومو موفق بوبوسته ایتا سیاسی قودرت بدست باوره و شوگون جاجیگاه خوره چکونه 🛮 یوریتومو کاماکورا سلسله تاسیس بوگوده و اونه فرمانروایی کل ژاپون میان آغاز بوبوسته 🛘 یوریتومو حکومت دورون قودرت و مناصب سامورایین دست دکفته و اوشان ژاپون جامعه میان قوت بیگیفتید ۗ قرن شانزدهم میان۔ تویوتومی هیده یوشی 🎹 🎹 👭 اوالیا سوگون بوبوسته 🏿 وی پور جنگان دورون پیروزا بوسته و خو رقیبان دشکنه و همه کوگاهانه فوگوردانه و ژاپون ایجایی وجود باورده 🏿 وی ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و دستور بدا فقط سامورایین تَنید خوشانه شمشیرانه بدارید 🛘 سابقه زمات 👚 وختی جنگ نوبو و صلح و آرامش بو سامورایین کشاورزی یا گاکلف کار گودید🏿 هیده یوشی بوگفته کی سامورایین دو راه ویشتر نرید 🏿 یا کشاورز ببید یا سامورایی بمانیدو هیده یوشی 👚 سامورایین فرمان بدا کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا اگر تصمیم بیگیفتید سامورایی ببید قلایان و کله بستان دورون خلابران ¶سامورایین ٔ امره زندگی بوکونید ٔ هیده یوشی قانونی وضع بوگوده کی فقط سامورایین تَنستید خوشانه امره شمشیر بدارید ﴿ اَ طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده ۔ توگوگاوا ایاسو زمات قوت

ادو دوره میان [[[[]]] [[]] السامورایی السامورایین و اپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته قبلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی سامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی باخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نَشتید اوشانه دوخادید رونین آ جرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید بعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پیروز بوبوسته و بِتنستید خوشانه رقیبان دَشکن بدید آ واپون [[]] سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید آ هنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته آ پور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوستید آ وختی میجی دوره فرسه و فئودالیسم و اپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی و اپون جامعه میان دیمه بوبوسته آ

## ژاپونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید[ قدیمی ژاپونی شمشیر [انارا دوره] میان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی [ ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید آ اَ شمشیران نام [اوچیگاناتا آ و [اکاتانا آ بو آ او زمات میان دوتا کوچی شمشیر وجود دَشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو آ پور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید آ مثلا هم واکیزاشی و هم کاتانا آ ترکیب اَ دو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته [ وختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو 🎚 یعنی پیله دانه و کوچی دانه 🔢 ادو دوره میان فقط سامورایین اجازه دَشتید دایشو بدارید 🎚

يومى

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ آژاپونی شمخال توفنگ امره آشنا بوبوستید ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو چوب نی و چرم ایومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اَ ورزشه دوخادید یابوسامه ا

ييشدار

زاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو آپیاده خلابر کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو آ

انسان دا جوڑ دد پلان والے دو پیراں تے چلن والے بن مانساں دے ٹبر نال اے تے سدھا کھلونا دوپیراں تے چلنا ہتھاں تے اوزاراں دا ودھیا ورتن اک وڈا دماغ تے پؤں وٹیاں رہتلاں ایہدیاں اچیچیاں صفتاں نیں ڈی این اے تے پرانیاں ہڈیاں دسدیاں نیں جے انسان چڑدے افریقہ دے پاسے توں اساسال ورے پیلاں ٹریا تے ایالیہ ورے پہلے اپنے ہندے نویں پنڈے تے سوچ دے وکھالے تے اپڑیا ایالیہ دوجے آگو مانس نوں سامنے رکھو تے ایدے کول اک بہت ودیا تے وڈا دماغ اے

انسان سوچ سکدا اے بولی بول سکدا اے تے رپھڑ مکاسکدا اے سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد ہتھ نیں جناں نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی ہور جیون دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے ہور وی اچی پدھر دیاں سوچاں جیوں اپنی پچھان عقل تے سیانف ایا اوہ گلاں نین جیہڑیاں کہ اوبنوں ابندہ ابنادیاں نیں انسان سوائے انٹارکٹکا دے سارے براعظماں تے ریندا اے زمین تے انسانی گنتی ست ارب توں ود اے ایا ا

اج دے انسان دا نانچہ تے پنڈا پرانا سیانا مانس توں وشکارلے پتھ ویلے وچ [[] [] [] ورے پہلاں افریقہ رچ وکھالے وچ آیا[] تیسرے پتھر ویلے دے مڈ تے [] [] [] ورے پہلے اپنی بن دی سوچ تے رہتل اپنی بولی تے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا افریقہ وجوں انسان [] [] [] ورے پہلے نکلیا تے ساری دنیا تے پھیل گیا تے اپنے توں پہلے دے پرانے انسانی مانساں نوں مکادتا [] [] [] [] [] [] ورے اوہ ایشیاء یورپ تے اوشیانا تے پھیل گیا [] [] ورے پہلے دے نیڑے تریڑے اوہ اتلے تے دکھنی امریکہ تک اپڑ گیا [] []

وائی بیجی دے ٹرن نال انسان دا گزارا شکار تے سی وائی بیجی دے ٹرن نال انسان کول کھان پین نوں فالتو شیواں جیدے نال بپار تے کاروبار ٹرے دھاتاں دے اوزاراں دا بنن تے ورتن ٹریا ڈنگراں نوں پھڑ کے پالیا جان لگیا اللہ اللہ ورے پہلے مصر عراق تے پنجاب وچ رہتلاں تے سرکاراں دی نیو پئی فوجاں دی بنان دی بچاؤ لئی لوڑ پئی تے دیس دا پربندھ چلان لئی ایس کم دے لوک رکھے گئے کم دیاں شیواں لئی دیس اک دوجے دا ہتھ وی ونڈاندے سن تے ایس لئی لڑائیاں وی لڑیاں گیاں

۔ اویں صدی دے انت تے انفارمیشن ویلے دا مذ بجن تے دھیا اک نویں ویلے وچ آگئی ت ے اک دوجے نال جزگئی۔ ایم دنیا ہن اک پنڈ وانگوں اے۔ ایس ویلے ایس اب دے نیڑے انسان انٹرنیٹ نال اک دوجے نال جڑے ہوۓ نیں ایا ایا اوب لوک موبائل فون ورت رۓ نیں ایا ا

ڪراچي ااردوا کراچي انگريزي اا الله عندي پاڪستان جو سڀ کان وڏو شهر ۽ صنعتي تجارتي تعليمي مواصلاتي و اقتصادي مرڪز آهي ڪراچيءَ جي رهواسيءَ کي ڪراچيائيٽ سڏيو ويندو آهي ڪراچي پاڪستان جي صوبي سنڌ جو گادي جو هنڌ آهي ڪراچي شهر وڏي سمنڊ جي ساحل تي سنڌو ٽڪور جي اتر اولهه ۾ قائم آهي پاڪستان جي سڀ کان وڏي بندرگاه ۽ هوائي اڏو بہ ڪراچي ۾ قائم آهي ڪراچي ايا الله اء کان الله تائين پاڪستان جو گاديء جو هنڌ بہ رهيو ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاروباري مرڪز آهي پر خطي ۾ هڪ اهم بندر پڻ آهي

موجوده ڪراچي جي جڳهه تي واقع قديم ماهي گيرن جي بستين مان هڪ جو نال ڪولاچي جو ڳوٺ هيو انگريزن انويهين صدي ۾ هن شهر جي تعمير و ترقي جون بنيادون وڌيون اااليء ۾ پاڪستان جي آزادي جي وقت ڪراچي کي نو آموز ملڪ جو گاديء جو هنڌ ۽ بين الاقوامي بندرگاهه وجه سان شهر ۾ لکين مهاجر جو دخول ٿيو پاڪستان جي گاديء جو هنڌ ۽ بين الاقوامي بندرگاهه هئن جي وجهه سان شهر ۾ صنعتي سرگرميون ٻين شهرن کان پهريان شروع ٿي ويون اياليء ۾ پاڪستان جي گاديء جو هنڌ اسلام آباد منتقلي جي باوجود ڪراچي جي آبادي ۽ معيشت ۾ ترقي جي رفتار گهٽ ناهي ٿي آ پوري پاڪستان مان ماڻهون روزگار جي تلاش ۾ ڪراچي ايندا آهن ۽ ان جي وجه سان هتي مختلف مذهبي نسلي ۽ لساني گروهه آباد آهن ڪراچي کي ان وجه سان مني پاڪستان ان ننڍوال آ جي انهي جي ويندو آهي ان گروهن جي باهمي عڪيدگي جي وجه سان آلي ۽ آلي جي ڏهائين ۾ ڪراچي لساني فسادن تشدد ۽ دهشت گردي جو ڪشيدگي جي وجه سان آلي ۽ آلي جي ڏهائين ۾ ڪراچي لساني فسادن تشدد ۽ دهشت گردي جو

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو آهي ۽ ٽڪور 🔝 هزار چورس ميلن يعني 👭 هزار 🕽 سَو 👭 چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ 📲 ميل ڊگهو آهي 🎚

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي ا ٽڪور کي ويجهي ۾ ويجها شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن اسنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حيدرآباد سنڌو ٽڪور کان ا استان جي فاصلي تي اتر ۾ واقع آهي ا

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ 📗 کان 📲 درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ 📲 کان 📲 درجا فارهانائيٽ رهندو آهي 📲 ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي 📲 کان 📲 انچ وسڪارو ٿيندو آهي 🎚

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻِ نه ملڻ ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي ااسنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙِي آبي جيوت جيئدان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن اسنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا سي هائي رڳو هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن اساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پڻ خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مٺي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿو ا

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍڻو وٺي هتي پهتا آهيو جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي ااهڙو صفحو جوڙڻ لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرڻ شروع ڪريو اامدادي صفحو ڏسندا الله جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو بٽن ڪلڪ ڪندا ا

خبردار[] توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو[] هن صفحي جي سوانح ۾ توهان جو آءِ پي پتو درج ڪيو ويندو[]

سنڌ جنهن جو صحيح اچار [سنڌو] آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ [انڊس] [ ] جي نالي سان سڃاتي وڃي ٿي [ اِهو غلط اُچار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي ساٿين سندس ڪاهن جي تذڪرن ۾ ڪتب آندو هو ۽ اُهو پوءِ عام استعمال ۾ اچي ويو [ مشرقي اُچارن ۾ اهڙي ڦيرگهير واقع ٿيندي رهندي آهي [ حضرت عيسيٰ عليه الاسلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ [سنٿاس] [ انالو آيل آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي [ بعد [ ۾ [ سنڌ ] جو نالو اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏاني ندين جي سنگم کان هيٺ تي آهي جن جي گڏيل نالي تي ۽ ان کان مٿي واري ملڪ کي [ پنجاب [ سڏيو ويو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي [ اها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پٺيان سڏجي جو ان کي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي آ ان سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪڻو ڪڻو ڪري آڻي تهه مٿان تهه رکي جوڙيو ۽ تانيڪو ڪيو آهي جنهن کي جوڙي وارا ۽ سندن وڏا لتاڙيندا هئا آ يعني سنڌوءَ جو لوڙهي آندل لَٽُ جنهن کي گرميءَ عروسيءَ ۽ ساؤڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماٿريءَ جي ڇيڙن پاڻيءَ ۽ ساوڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماٿريءَ جي ڇيڙن پاڻيءَ ۽ ساوڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماٿريءَ جي ڇيڙن پاڻيءَ ۽ ساوڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماٿريءَ جي ڇيڙن

تائين ائين پٿاري ڇڏيو آهي ڄن ته ان جو ڪو ڇيهه ئي نه هجي فرق رڳو ايترو آهي ته جنهن ڌرتيءَ کان هو واقف هئا تنهن جو مٿاڇرو ڪي پنجاهه صديون اڳ اڄوڪي مٿاڇري کان ڪجهه فٽ هيٺ هو ۽ ان جو سمنڊ سان ميلاپ اڄوڪي هنڌ کان ڪافي اندر ٿي ٿيو باقي ان جي مٿاڇري جو مهانڊو ان جا هڪ يا ٻئي پاسي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽي ۽ بلڪل واضع مهانڊي کان ٿي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن ﴿ پر اهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سگهبو ﴿ سنڌ جي ان ميدان جي وڌيڪ باريڪ جانچ ڪبي پر پهريائين ڀر وارين سر زمينن تي نظر ڦيرائي وٺون ﴿

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماٿريءَ جي کاٻي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر آهي 🎚 جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئي سج آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو۔ وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو🏿 جمڙائوءَ جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکڻ کان ويندي ڪڇ جي رڻ تائين ٻنهي علائقن جي وچ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر۔ واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين ٿا۔ جيئن ڪنهن سڌي سنواٽی ميدان ۾ ڇپن جون قطارون۔ پريان اُتر ۾ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾گهڙي اچن ٿيون ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلی وڃی ٿی 🛙 اهڙيءَ طرح۔ اُنهن ٻنهی ٽڪرن جی وچ ۾۔ جيڪی طبعی لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن۔ اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي 🎚 ائين کڻي چئجي ته ٿلهي ليکي۔ ڪچي کان ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه وڌيڪ اوڀر ڏانهن آهي ۖ ڏاکڻي ۽ اترئين ڀاڱي ۾ وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏکڻ اولهه جي چوماسي جي ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو ۗ ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون۔ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون 🛚 پرحقيقت ۾ ان مٿانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل لٽ منجهان ٺهيل آهي] اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي] اهو تر جنهن کي مڪاني طرح [اڪاڇو] سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جبلن جي وچ م جيگهه ۾ وڌندي۔ ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿوا ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سبزو ۽ ساوڪ نه هئڻ جي برابر آهن ﴿ اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول۔ جهڙا اُهي ُ جبل۔ جيڪي ان طرف جون ٻيون حدون ٺاهين ٿا ۗ ان بيابان جي ڪري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اَتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي 🎚 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکي ٿوا پر ابتيءَ ترتيب سان الي يعني اتريون ڀاڱو ڪڇيءَ جي ڇيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر اڻ ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منڇر کان ڏکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي¶ اُنهيءَ پاسي وڌندي۔ حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان ساٺيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اڌ جيتري ٿيندي ااهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🎚 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر۔ جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو كڏهن كڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو كري ان كان ڌار رهيو آهي 🎚 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بیان آهی۔ جن جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهیو آهن۔ جنهن کی سیاسی طور [سنڌ] جی نالی سان یاد ڪيو وڃی ٿو] ائين چئی سگهجی ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه وارا ننڍا ٽَڪر بلوچستان جو حصو آهن 🛚 تحقيق۔ الهندي ڪوهستان يعني ڪاڇي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي 🎚 سنڌ ڏي۔ هلن ﴿ جَى ڳالهه ڪندا آهن ﴿ هنن وٽ سنڌ جَى معنىٰ اهائى اصل واري آهى۔ يعنى اها سر زمين جنهن کی سنڌو نديءَ ٺاهيو ۽ سدا تاتيو آهي 🎚 اڄ جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهون آهي

تنهن جي بيهڪ [] ڊگريون [] منٽ ۽ [] ڊگريون [] منٽ اُتر ويڪرائي قاڪ ۽ [] ڊگريون [] منٽ اوڀر ڊگهائي قاڪ جي وچ ۾ آهي شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا تن کي ان کي آننڍو مصر اسڏيو هو آ جيتوڻيڪ هاڻ اسان کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهي ٿي ڇو ته سنڌ تهذيب کي مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿي ويو تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺانهين ماٿرين جي وچ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي اڳنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو وڇوٽ ٽڪرا بُٺ ٽڪر ڪچو ۽ وارياسو ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کابي ڏسڻ ۾ اچن ٿا بنهي ۾ وچ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي آبهوا ۽ بنهي ۾ وچ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي آبهوا ۽ ناهي آلي آبهوا ۽ ناهي آلي ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهة ڀاڱو لتاڙي لبيا جي ريگستان اندر ويندو ته کيس منزل بمنزل ايتري مشابهت ڏسڻ ۾ ايندي جو هو سمجهندو ته ريل تي ڪراچيءَ کان حيدرآباد رستي مارواڙ پيو وڃان آ البت کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو تي ڪراچيءَ کان حيدرآباد رستي مارواڙ پيو وڃان آ البت کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو ۽ حقيقت به اهائي آهي آحيدرآباد جي ويڪرائي قاڪ کان مٿي ٽن سون ميلن تائين درياهه سان گوني ڪنڊ ٺاهيندي ڪيتريون به ماپون ڪبيون ته ڪٿي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي آ

اباسین سېلاب د کونړ ولايت د وبپور ولسوالۍ په یوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کې له نن نه ۲۵ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگې پرانيستي 🎚 کله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته يې اړ کړل څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شی۔ د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چی گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي🎚 د وړکتوب خاپوړې یې یې هلته وکړې او له هغې وروسته یې پلار د یو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځی کی ورته داخله واخيسته 🏿 کله چی د ښونځی له لومړي پړاوه ووت يعنی د منځی ښونځی یې پیل شو ورسره یې په ښونځي کې د معارف پېژندې ستاینې او داسې نورې ترانې نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به یی د سبیچ په سر ویلی 🎚 کله نا کله به یی د سبیچ نطاقی هم کوله ۔ چی د ښی کارکردگی له امله یی ښوونکوي د یو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل 🎚 د ورځو په تېرېدو سره اباسين سېلاب په د ترانې په گروپ کې لا پرمختگ وکړ د ترانې سرىيم او له هغى وروسته د بول سبیچ کنترولوونکی او جوړونکی شو🏿 له هغه وخته یی دې شعر له لوستلو سره ډېره مينه پېدا شوه ٪ د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به يې لوستل او خوند به يې ترې اخيسته 🎚 په همدې ترتیب یی ښونځی تر دولسم بولگی پوری ورساوه او د فراغت سند یی تر لاسه کر🏿 کله چی بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول د پخوا په څېر يې له شعر او شاعرې سره مينه وه د سندرو اورېدلو ته به يې هم ډېر وخت ورکاوه 🏿 د وخت په تېرېدو سره يې په رسنيو کې کار پيل کړ 🖟 د نورو کارنو ترڅنگ یې ځینې تفرېحي خپرونې او ورسره یې د شعرونو په دیکلومه کولو کې هم ونډه اخیسته 🎚 د شعر په دېکلومه کولو کې ډېره ښه وړتيا لري۔ خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلې ځواني او ښکلی اواز هم ورکړی۔ چی د اواز او لیدلو مینه والو یی خورا زیات دي🏿 له همدې ځایه وو چی د شعر او شاعرې ډگر ته یې را ودانگل ډېرې شعرونه او غزلې یې ولیکلې خو په وینا یې زړه یې پرې اوبه نه دې څښلی څو یی د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي〗خو اراده لري چی په راتلونکی کی به ضرور چاپ شوي اثار ولري۔ يوازې دومره وخت پاتي چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښايي 🎚 د هغوې د خوښې مطابق به انتخاب کوي ۔ لوستونکو او مينه والو ته به یی وړاندې کوي∄ د تلویزیون په پرده ډېر ځله د شعر په دیکلومه کولو −او نورو تفریحی خپرونو په وړاندې کولو سره لیدل شوی 🎚 له اکب کارې سره یې ځانگړې مینه وه 🏻 چې دې مینې او علاقې تر دې را ورساوه چې باید په راتلونکی کې په فلمو نو او ډرامو کې هم کار پیل کړي او فعاله ونډه پکې واخلي] له فلمي ستورو او د هغوې له حرکتونو سره يې زړه پورې توب خورا زيات وو۔ همېشه به يي

هڅه کولا له ځانه سره داسی اکبونه وکړي څو په دې مطمین شي چې کولای شي په فلمونو او ډارمو کی هم کارو کړي۔ لیدونکو او ننداره کونکو ته ځان د یو تکړه اکبر په بڼه رو وپېژنی نه یوازې فلمونو او سريالونو سره مينه يی وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصي لارې چارې يې ورته په گوته کړي∄ سېلاب له دې وروسته په پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ ٪ دا چې د کار کولوو او شوىينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې د ليدونکو لخوا ورته د ستاينې صحنه څرگنده شوه ٪ ښه به جورت سره یې وویل چې زه به نور د فلم په جوړولو کې هېڅ ځنډ نه کوم 🏿 د ملاله او سوره په نامه یی په دوه تلویزیونی سریالونو کی کار کړی ٪ په لیدو یی په مینه والو کی خورا زیات والی را غلی∐ له دې وروسته يې د ښه کار په پايله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي۔ نه يوازې دا چې په سمه توگه به يې ترسره کړې وي 🎚 ورسره به د مينه والو لخوا ډېر وستايل شي 🖟 اباسين سېلاب وايي تر اوسه د افغانستان د سینمایي فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې سېلاب هیله لري څو په را تلونکي کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي۔ څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي🎚 اباسين سېلاب چې غواړي يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي د تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي] په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي۔ څو په هر قېمت چی وي په سینمایی فلم کی د یو غوره اگـر په بڼه کار وکړي 🎚 په را تلونکی نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي 🎚 سېلاب په دې هڅه کی دی چی څنگه وکولای شی ۔ د افغانستان سینما ته وده ور کړي∄ او په را تلونکی کی په افغانستان کی د ښه سینمایی فلمونو ننداره کول پیل او ډېر مینه والو را پیدا کړي 🛚 د نومړي د خوښی فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کې 🛚 جهانگير خان په گوته کوي🏿 د هغوی نول اگنونه ورته په زړه پورې دي۔ کله یې چې نوی فلم را شي د دوی په خاطر یې ضرور گوري خوند او پند ترې اخلی 🎚 او کولای شی په ډېر کم وخت حتی په یوځل لیدو هم د دوی تقلید له ځانه سره وکړي 🎚 خو اباسين سېلاب وايي 🖟 دا يې يو لوی ارمان دی چې په فلمي نړۍ کې د ستوري په شان وځلېږي او مینه وال یی د اوس په پرتله لا زیات شی 🎚 ورسره د تمثیل په بارک کی هم ډېره خوشبینی ښيی او وایی〗 که وشول په را تلونکی وخت کی به د خپل تمثیل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي〗 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کې ځينې تفرحي خپرونې په مخ وړي ۔ چې زياته برخه يې په کې د تمثيل کول دي۔ او دی هم له تمثیل کولو سره ډېره مینه لري۔ د داسې تمثیل کولو وړتیا لري چې ډېرې تمثيل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځای و نه نيسي 🎚 په اوس وختو کې يې ډېر وخت تمثيل ته ورکړی 🖁 نه یوازې تمثیل او فلم جوړلو سره مینه او علاقه لري۔ ورسره د گن شمېر شاعرانو ښکلی نظمونه غزلې او شعرونه هم دېکلومه کوي ۔ چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو برابره زيات شوي۔ تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي۔ چې له احساس ډگ پيغام ولري۔ تر ډېره يې خلک خوښ کړي۔ لومړۍ پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وڅښی 🏿 د شعر په بوله مانا۔ ترڅ او ډيزاين غور کوي∄ ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي ٪ کله چې په دې وپوهېږي. چی اوس یی اورېدونکی د زړه له تله خوښوي۔ یو ډول اثر پرې کولای شی🎚 مخکی له دې چی انتخاب يې کړي له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي د هغوی په انتخاب او بیا یې د ویلو ترڅ په خپله روته برابروي ا په داسې انداز یې وایي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښایی 🎚 ډېر زیات شعرونه یی دېکلومه کړي۔ چی اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر یی ډېر زړه جزبونکی۔ او د دې د ښی وړتیا ثابونکی دی🏿 د دې شعر دېکلومی په مینه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ ډېرېو خلکو د يو رېښتنې صحنې ليدل انځورول او خورا مينه يې

ورسره پېده کړه 🎚 دېته ورته ډېر نور شعرونه يې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي۔ چې د هر يو خوند يې د يو بل په پرتله زيات دی 🏿 د خلکو په زړونو کې يې ځای نيولی او د بيا ځل اورېدو لېوالتيا يې ښيي 🎚 همدا دی چې ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسين نه مشر گڼې او بيا وايي چی 🎚 دی په ښه طریقه کولای شی 🏿 د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مینه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي دا ورته وښايي چې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي۔ ورسره دا هم ورته ښايي۔ چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو۔ او سوله را ولی 🎚 لکه مخکی چی مو یادونه وکړه اباسین سېلاب هم فلمی ستوری دی ورسره یو تکړه سندرغاړی هم دی د سندرو ویلو پوره وړتيا لري۔ خو دا چې تر اوسه يې ډېرې کمې سندرې ويلي۔ علت يې د وخت نشتوالو ښي🎚 دا چې په رسنیو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی۔ نه شي کولای په یو وخت کې بول کارونه سرته ورسوي که څه هم محلويشت به يې ورته جوړ کړی وي∐ خو وايي چې د رسمي چارو د زیاتېدو له امله د سندرو ویلو ته لاس رسی نه شي کولای ا ځوان شاعر طاهر شرر صاپی یو ښکلې غزل يې په خپل خوږ اواز او د موسيقۍ په ساز او سرور سره۔ پوښلې اورېدونکو ته وړاندې کړه 🏿 د سندرو په هنر کې همدا سندره وه چې سېلاب يې په يو ستر شهورت ونازاوه〗دا غزل چې شرر صيب〗 په کوم انداز لیکلی او څه انځور یې پکې نغښتې ۔ سېلاب بیا اورېدونکو ته داسې روښان کړی ۔ چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړی 🏿 چې مطله يې داسې ده 🏻 ځواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې رېبې مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې داسې را تونکی يې ورته انتخاباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړو کی د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي 🏿 شاعران او هنر مندان یی د دې لومړي قدم په اخیستو ډاډ ورکوي که دی لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي کې له شکه چې هنر به يې وده کوي۔ پرمختگ به کوي🏿 او خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي۔ هخه خوب چې ېې د دې هنر په اړه ليدلی وي تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي حتی پوره به شي 🎚 اباسين سېلاب ۲۵ کاله عمر لري۔ اوس لا نوی ځوان دی۔ واده یې نه دی کړی۔ خو بیا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره یی پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشویقوي یی🎚

نەۋرۇز مىللىتىمىزىڭ ئېسىل ئەنئەنىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات السەنئەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىتىدۇ الىئو دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سانىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر ا

نەۋرۇز بايرىمىتىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا [[[[]]] يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر [[]] مىليوندىن ئاشىدۇ[] نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىنىڭ تەرەققىياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتە[]

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەنىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاتار تاجىك قاتارلىق قەدىمىي مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر ا

ئەجدادلىرىمىز قۇياش ئېتىقادچىلىقى دەۋرىدە 🎳 قۇياش ھارۋىدا ئولتۇرغان ئىلاھ🎚 بىزگە كۆرۈنىدىغىنى ھارۋىنىڭ چاقى 🖟 ئىلاھ كۈندۈزى ئاسماندا مېڭىپ يەرنى يورۇتسا كېچىسى يەرنىڭ تېگى بىلەن يەرنىڭ يەنە بىر چېتىگە ئۆتىدۇ اا ئۇ يەر تېگىدىن ئۆتكۈچە جىن اا ئالۋاستىلار بىلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ الا دېگەن ئەپسانىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل كېچىسى گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل ئويناپ ئىبادەت قىلغان كېيىن ئىبادەت ۋاقتىنى تەدرىجىي قىسقارتىپ الا ئاينىڭ الىلى كۈنى يەنى كېچە بىلەن كۈندۈز تەڭلىشىدىغان كۈنگە توغرىلىغان شۇنىڭ بىلەن ئەنئەنىۋى نورۇز بايرىمى شەكىللەنگەن

نەۋرۇز يېڭى يىل بايرىمىدۇر[] ئەجدادلىرىمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بىلىپ زور تەنتەنە بىلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن] نورۇزنىڭ كىرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يىل ئاخىرلىشىپ يېڭى يىل كىرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە [] ] ئايتىڭ [] ] كۈنى يەنى كۈن بىلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ] شۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يىل بېشى قىلىپ تاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز [يېڭى كۈن يىل يېڭىلانغان كۈن] دەپ ئات قويغان]

نەۋرۇز ئەنئەنە بايرىمىدۇر] كىشىلەر باھار پەسلىگە ئۇلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال ] ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش ] ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت تىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەنىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن]

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر الى بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىنىپ جانلىتىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ الىئېدىرلار دەل دەرەخلەر كۆكىرىشكە جانلىتىشقا باشلىغان كەرگەرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۈمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر الىشۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىنىش تەبىئەتنى سۆيۈش تەبىئەتنى گۈزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن الى

ئەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر] نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىنىپ ئېتىز ] ئېرىقلار باغلار يوللار ھويلا ] ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىنىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ]

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر] نورۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرىنىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىنىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارتىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنى كۆز ] كۆز قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارتىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت تالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامنىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇ]

نورۇز ئەدەبىيات أ سەنئەت بايرىمىدۇر أ نورۇز كۈنى يەتتە ياشتىن يەتمىش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت أ مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ أشائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ أ ئەلنەغمىچىلەر أ أ ئون ئىككى مۇقام أ كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا أ دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ أ بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس أ بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇننىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ أ

بۈگۈنكى كۈندە نورۇز ئامان 🎚 ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى

ئىناقلىق ئۇملۈكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائىر أ قوشاقچىلارنى تاللايدىغان باھالايدىغان ناخشا أ مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلى شائىر أ قوشاقچىلارنى تاللايدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك قىلىدىغان قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم أ مەرىپەتكە ئۇندەپ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يىل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ أئىلھام توپلاپ ئىشقا يۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدى أ

ئەنئەنىلەردىن قارىغاندا بۇ بايرامنىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە يەنى 🔢 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن] ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ]

الى الى ئەسىردىلا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىن الىيىپەك يولى دەپ ئاتىلىشقا باشلىغان الى ئارى ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلەن ياۋروپا ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلىش ئادەتكە ئايلانغان قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە مانا شۇ يول توغرىسىدا قەدىمكى چاغدىلا جۇڭگو تارىخچىلىرى ۋە يۇنان روما ئالىملىرى مەلۇمات بەرگەن الى

سىماچيەن [مىلادىدىدىن [ ] ] ] يىل بۇرۇن تۇغۇلغان [ [تارىخى خاتىرىلەر[ ناملىق ئەسىرىنىڭ 🛙 يەرغانە ھەققىدە قىسسە 🖟 ۋە سەنگو 🖟 مىلادىنىڭ 🗓 🖟 🖟 يىلى تۇغۇلۇپ 👭 🖟 ییلی ئۆلگەن 🛙 🛚 خەن سۇلالىسى يىلنامىسى غەربىي رايون ھەققىدە قىسسە 🖟 بابلىرىنى يازغاندا مىلادىدىن ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن [مىلادىدىن [[]] يىل بىر قېتىم مىلادىدىدىن [[]] يىل بۇرۇن بىر قېتىم مەشھۇر سەيياھ ۋە دىپلومات جاڭ چيەننىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ 🏿 مىلادىدىن 📲 يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىنىڭ 💵 🏿 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🗓 پادىشاھى خەن ۋۇدېغا 🎚 مىلادىدىن 💵 يىل بۇرۇنقى چاغدىن مىلادىدى. 🃲 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە پادىشاھ بولغان 🏿 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىدە بەرگەن مەلۇماتىدىن پايدىلانغان 🖟 جۇڭگونىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى يىلنامىلىرىغا ئاساسلانغاندا دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان خەلقئارا قۇرۇقلۇق قاتناش يولى جەنۇبىي ۋە شىمالى يول دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ ۚ قەدىمكى چاغدا شەرقى ئاسىيادىكى ئەڭ چوڭ دۆلەتلەرنىڭ بىرى بولغان جۇڭگونىڭ پايتەختى چاڭئەن 🎚 ھازىرقى شىئەن 🎚 دىن غەرپتىكى روما ئېمپىرىيىسىگە بارىدىغان يول گەنسۇدىكى خېشى كارىدۇرى ئارقىلىق داشاتا 🏿 دۇڭخۇاڭ🎚 غا ئېلىپ كېلىدۇ🎚 داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ٪ يول ئىككى ئاچىغا بۆلۈنىدۇ∄بۇ ئاچا يولنىڭ بىرى داشاتانىڭ غەربىي شىمالىدىكى لولان ئارقىلىق لوپنورغا ئۆتۈپ قارا قۇرۇم تىزمىلىرىنى بويلاپ خوتەنگەبارىدۇ الموتەندىن چىقىپ غەربىي شىمالغا قاراپ ماڭغاندا ياركىندكە بارىدۇ 🛭 ئاندىن كېيىن پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ئافغانىستاندىكى بەدەخشان ئارقىلىق ئامۇ ۋادىسىغا بارىدۇ¶بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىران ٪ ئىراق ئارقىلىق يۇنانىستانغا بارغىلى بولىدۇ امانا شۇ يول جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ ا

داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىككى ئاچىغا بۆلۈنگەن يولنىڭ يەنە بىرى لولاننىڭ شىمالىدىن ئۆتۈپ قۇمۇلدىن تۇرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى شىمالىدىن ئۆتۈپ قۇمۇلدىن تۇرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى تاغلىرىنىڭ جەنۇبىي تىزمىسىنى بويلاپ غەرپكە ماڭغاندا قارا شەھەر كۇچار ئاقسۇ ئارقىلىق قەشقەرگە بارىدۇ قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە سوغدى خارەزمى اھازىرقى سوۋېت ئىتتىپاقىدىكى ئۆزبېكىستان ئىتتىپاقداش جۇمھۇرىيىتىدە ئارقىلىق ئالانلار مەملىكىتىگە لاكاسپى دېڭىزىنىڭ غەربىي شىمالىدا بارىدۇ ئۇنىڭدىن كېيىن جەنۇپقا قاراپ مېڭىپ ئىرانغا ئۆتۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا مىسۇپوتامىيە ئىرانى سازى بارىدۇ يا بۇ يول

ا شىمالى يول دەپ ئاتىلىدۇ مانا شۇ يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان يوللارنىڭ ئاساسى تۈگۈنلىرى ھونلار دەۋرىدىن تارتىپ امىلادىدىن بىرىنەچچە ئەسىر بۇرۇن ئۇيغۇرلار ۋە ئۇلارنىڭ قېرىنداشلىرى ياشايدىغان رايونلاردا اتارىم ئويمانلىقى ۋە ئوتتۇرا ئاسىيا غەربىي ئاسىيادا ئىدى يا ئوچۇقراق ئېيتقاندا ئاسىيانىڭ شەرقىدىكى دۆلەتلەر اچاۋشيەن جۇڭگو بىلەن يارۇپا ئارىسىدىكى مۇناسىۋەتلەرنى ئىفتىسادى مەدىنى سىياسىي ئالاقىلارنى يا ياغلايدىغان خەلقئارا سودا يولىغا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار ھۆكۈمران بولۇپ كەلگەن خەلقئارا سودا يولىغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن جۇڭگو بىلەن ھۇنلار ئارىسىدا تۈركلەر سودا يولىسىدا ئۇيغۇرلار بىلەن ھۇنلار ئارىسىدا تۈركلەر بىلەن ئىران ئارىسىدا ئۇرۇشلار يۈز بەرگەن ا

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش يولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقئارا سودىدىن نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىتىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئۆز مەقسىتىگە يېتەتتى يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەننىڭ يىپەك ماللىرى امىلادىدىن يا ئەسىر بۇرۇن ئىسىر بۇرۇن يۇنانىستانغا روماغا ئېلىپ بېرىلاتتى رومالىقلار بارغانسېرى يىپەك ماللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىغان بولدى ا شۇ سەۋەپتىن مىلادىنىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان يۇنانلىق ئىشلىتىدىگەر مائىستىڭ ئوتتۇرا ئاسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان يا

يۇنان يازغۇچىسى مارتىيۇس امىلادىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغانا يازغان ئەسىرىدە مائىس ئىگىلىگەن ماتېرىيالدىن پايدىلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تونۇشتۇرغانا يۇنانتىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى امىلادىتىڭ الىئەسىرىدە ياشىغانا مارىينوس بەرگەن مەلۇماتقا ئاساسلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تۆۋەندىكىچە كۆرسىتىشىچە بۇ يول ئوتتۇرا دېڭىزىڭ شەرقىي قىرغىقىدىن باشلىتىپ سۈرىيە ئىراق امىسوپوتامىيە ۋادىسى ئىران ئافغانىستانغا ئورغىقىدىن باشلىتىپ سۈرىيە ئىراق امىسوپوتامىيە ۋادىسى ئىران ئافغانىستانغا ئېرۇلۇپ تاش مۇنار ابۇ تاش مۇنار ابۇ تاش مۇنار تاغلاردىن ئالاي ئادىسىغا چىقىش جايىدا بولسا كېرەك دىن ئۆتۈپ سىرىسلەر ئىل يۇنانچە سۆز بولۇپ يىپەك ئېلى دېگەن بولىدۇ گە اتارىم ئويمانلىقى ئېلىپ بارىدۇ يۇنان ئالىمى يېتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرىتىڭ اجەنۇبىي يول دەپ ئاتىغان يولىغا توغرا كېلىدىدىن يۇتوپ سىرىسلادىدىن يېلىپ بارىدۇ ۋە يۇنان بولىغا چاغدىن تارتىپ مىلادىتىڭ يېلىپ يىلىغىچە داۋام قىلغان جۇڭگو ۋە يۇنان

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [مىلادىنىڭ []] [ يىلىدىن []] [ يىكىدىن تالىلى يىلىغىچە] شەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگونىڭ [سۈي سۇلالىسى يىلنامىسى پېجۈي ھەققىدە قىسسە] دىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن [ شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت [ بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن [

سۈي سۇلالىسى [مىلادىتىڭ []] [] يىلىدىن []] [] يىلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن] ئىڭ پادىشاھى ياڭدېتىڭ ۋاقتىدا [مىلادىتىڭ []] [] يىلىدىن []] [] يىلىغىچە غەربىي

رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرىنىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن 🛚 مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدى پىجۈي ئاتلىق كىشىنى جۇڭگو تەرەپنىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۇل قىلىپ تەيىن قىلغان 🛚 پىجۇي جاڭيىغا كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلەن بولىدىغان مۇئامىلىدىن پايدىلىتىپ غەربىي ربيوندىكى 🎚 تارمىقىدىن ئالغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى 👚 كەڭ مەنىدىن ئالغاندا شەرقىي تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ¶دۆلەتلەردە ياشايدىغان خەلقلەرنىڭ ئۆرپ ₪ ئادەتلىرى ئۇلارنىڭ دۆلىتىدىكى يوللار تاغلار دەريالار خەتەرلىك ئۆتكەللەر ﴿يول ئۆتكەللىرى﴾ توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان ﴿ پىجۈي تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسلىتىپ 🏿 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى🎚 ناملىق ئۈچ جىلىدلىق ئەسەر يازغان 🛭 مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دىيىلگەن 🖟 🖟 داشاتادى. غەربكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا كىرىشىدە ئۈچ يول بار💵 بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ∐ بۇ يول قۇمۇل بارىكۆل تۇرالار ∐ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ∐ ئا🎚 ياشايدىغان جايلار 🎚 قۇمۇلنىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ۔ ئاڭا ئارقىلىق تۈرك خانلىقىنىڭ ئوردىسىغا ڭغەربىي تۈرك خانلىقىنىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🛭 ئا 🎚 ئېلىپ بارىدۇ 🖟 ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمىرىيىسىگە كاسپى دېڭىزىسىڭ بويىغا بارىدۇ 🏿 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ 🖟 بۇ يول 🖟 تۇرپان 🔻 قاراشەھەر كۇچار 🏻 قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ🎚 قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارىدۇ🏿 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ ۚ بۇ يول پىچان خوتەن قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان [ائافغانىستاندا] توخارىستان [ائافغانىستان] ئىيپتالىت [اھازىرقى پاكىستان شىمالى ھىندىستان 🛘 بامىييان 🖟 ئافغانىستاندا 📗 كىبود 🎚 سەمەرقەنتنىڭ غەربىي شىمالىدا 🎚 ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ 🖟 بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىخىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ🏿 بۇ ئۈچ يول بويىدىكى دۆلەتلەرنىڭ ھەربىرىنىڭ ئۆزلىرى ماڭىدىغان يوللىرى بولۇپ ۔ شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇ�������� قۇمۇل تۇرپان پىچان غەربىي رايونغا بارىدىغان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل📲 پىجۈي تەسۋىرلىگەن يوللار 👚 تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى الله الله الله الله الله الله المودا يوللى رى بولۇپ بۇ يوللار غەربىدە شەرقىي روما ئېمپېرېيىسىنىڭ پايتەختى كونىستانتىنپول 🏿 ھازىرقى ئىستامبۇل 🖟 دىن تارتىپ شەرقتە كۈرىيىگىچە [ھازىرقى چاۋشيەنگىچە] بارىدىغان يول ئىدى] پىجۈينىڭ [غەربىي رېيوندا يېڭى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى ناملىق ئەسىرىدە خاتىرىلەنگەن شىمالىي ئوتتۇرا جەنۇبىيى يول دەپ ئاتالغان ئۈچ يولنىڭ ئاساسى لېنىيىسى ۋە تۈگۈنلىرى بولغان رايونلار [كاسپى دېڭىزىنىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم ئويمانلىقى جۇڭغار ئويمانلىقى اتۈرك خاقانلىقىسىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە بولۇپ ۔ شۇ چاغدىلا تۈركلەر خەلقئارا سودا يولىنىڭ خوجايىنى ئىدى¶

## 🛚 🖫 شەرق مەلىكىسى توغرىسىداڭتەھرىر

يېقىنقى يىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار ﴿ چەت ئەل ئالىملىرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدە ﴿ قەدىمكى خوتەننىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىزە يۈرگۈزگەندە تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش ﴿ شەرق مەلىكىسى ﴿ دەيدىغان رىۋايەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرىغىنى شەرق مەلىكىسى ﴿ جۇڭگو مەلىكىسى ﴿ اَتْكُ تَهْلُونُ كەلگەنلىكى ئۇنىڭدىن بۇرۇن خوتەندە پىلىنىڭ يوق ئىكەنلىكىنى سۆزلەيدىغان بولۇپ قالدى يا بۇ رىۋايەتلەرنى راستقا ئايلاندۇرۇشقا ئۇرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرىقىنى مىلادىنىڭ يا يا يىللىرى خوتەن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە بۇددا دىنىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىنىڭ بوددىست ھىندىچە ئىسمى بولسا كېرەك يا غاياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن شۇنىڭدىن كېيىن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقى پەيدا بولغان دىيىشىدۇ يا

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىنىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ [مىلادىنىڭ [[]]] يىلى تۇغۇلۇچ [[]]] يىلى ئۆلگەن [نىڭ [ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت]

شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ الىلى يەلىلىق يەلىش ئوچۈن ھىندىستانغا بېرىپ يالىلىيى يەلىدى يەلىلىدى يەلىدى يەلىلىدى يەلىدى يەلىلىدى يەلىلىدىلىدى يەلىلىدى يەلىدى يەلىلىدى يەلىلىدى يەلىلىدى يەلىلىدى يەلىلىدى يەلىلىدى يەلىل

ائۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى ئاملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭتىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە اھىندى تىبەت رىۋايەتلىرى ئاساسىدا خوتەن خانى ۋيجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى جۇڭگو مەلىكىسى خوتەنگە كېلىدىغان چاغدا باش كىيىمىتىڭ بولغان شەرق مەلىكىسى جۇڭگو مەلىكىسى خوتەنگە كېلىدىغان چاغدا باش كىيىمىتىڭ ئۇرۇقىنى يوشۇرۇپ چېگرادىن ئۆتكەنمىش چېگرادىكىلەر مەلىكىتىڭ باش كىيىمىنى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان مەلىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن پىلىنى ئۆستۈرگەن بۇنى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خاتىغا بۇ قۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىنىشى مۇمكىن دەيدۇ ئەمما مەلىكە پىلە قۇرۇتىنى يوشۇرۇن بولمىسا ئۆستۈرۈپ ئۇنىڭدىن چىققان يىپەكتىن شايى دۇردۇن توقۇپ كىيىم لەھلدا بېقىپ كۆستۈرۈشكە يول قويۇپتۇ يا

بۇ رىۋايەتنىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن مىلادىتىڭ [[]] يىلى خوتەن خانىغا ياتلىق قىلىنغان [ابولغان] شەرق مەلىكىسى [اجۇڭگو مەلىكىسى] جۇڭگو مەلىكىسى ياقرۇتىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېگەندە [[]] يىل بۇرۇن مەلىكىسى قىملادىدىدىن [] ئەسىر بۇرۇن] خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقىتىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە توقۇلغان يىپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇنىڭدىن كىيىم [] كېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن چىقىدىغان ئۇنىڭدىن كىيىم أىكېچەك كىيگەنلىقىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق يىپەك ماللارنى بىلمەيدىغانلىقىنى ئەسپاتلايدىغان پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق قىلىق قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى شەرق مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن] دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازىم [

ئاتالمىش أشەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارنىڭ جۇڭگونىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا ئەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يىپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم كېچەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلە قەدىمكى چاغدىكى يۇنان ۋە روما ئالىملىرىدىن كىتىئاس امىلادىدىدىن االا يىل بۇرۇن ئۆتكەن اسىترا بون امىلادىدىن الىلى يىل بۇرۇن تۇغۇلۇپ مىلادىنىڭ الىلى يىلى ئۆتكەن اسىترا بون امىلادىدىن ئۆتكەن اسىترا بون امىلادىدىن ئۆتكەن اسىترا يون ئۆتكەن اسىلىرى ئۆتكەن الىلىرى ئۆتكەن الىلى ئەللىرى ئۆتكەن الىلى ئالىمدىن ئۆتكەن الىلى ئۇنىڭ يەللىرى ئۆتكەن الىلى ئالىمدىن ئۆتكەن الىلى ئالىلىدىنىڭ الىلىلى ئالىلىدىنىڭ يالىلى ئۇنكەن الىلىلىدىنىڭ يالىلىلى ئەسەرلىرىدە تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يۇرتىنى ئاساس قىلغان يۇنان تىلىدا ئاسىرىسلار

ياۋرۇپالىقلاردىن تۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى [[سىرىسلار دۆلىتى]] توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن] يۇنان ئالىمى كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن []] يىل بۇرۇن [سىرىسلار دۆلىتى] دېگەن نامنى تىلغا ئالغان]

يۇنان ئالىملىرىدىن سىتىرابون [ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا مىلادىدىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن قۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى قئىسكەندەر زۇلقەرنەيىن قىڭ مىلادىدىدىن قۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى قئىسكەندەر نۇلقەرنەيىن قىڭ مىلادىدىنى قال يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇنىسكىر يىتوس ئۇنىسكىر يىتوس ئۆنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىسىدىن ئانا يۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىقىنى [سىرىسلار دۆلىتى] قايىپەك دۆلىتى قالىنى يازغان قاسىرىسلار دۆلىتى قايىپەك دۆلىتى قاتوغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا يىلىينى مارىسىللىنوس ئېتولى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق]

روما يازغۇچىسى مىلا امىلادىنىڭ 📗 🛚 يىللىرى ئۆتكەن 📗 ائاسىيانىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىتىسىلىكلەر ااياشايدۇ ھىندىلار بولسا جەنۇبتا سىتسىلىكلەر بولسا ئەڭ شىمالدا سىرىسلار بولسا مانا شۇ ئىككىسىنىڭ اسىتىسلىكلەر بىلەن ھىندىلار 🛭 ئا🖟 ئوتتۇرا قىسمىدا ياشايدۇ 💵 سىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى تېپىلمايدىغان سەمىمى سادىق ئادەملەر ئۇلار سودا ئىشلىرىغا ئۇستا بولۇپ سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ 🏿 ماللىرىنى قۇملۇققا قويۇپ 🖟 قويۇپ كەينىنى قىلىپ تۇرىدۇ 🛙 🔢 دەپ يازىدۇ 🛚 مىلاننىڭ سىرىسلىقلار توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى 🎚 ئەمەلىيەتكە دەلمۇدەل ئۇيغۇن كېلىدۇ الى بۇنىڭدا دىققەت قىلىشقا ئەرزىيدىغان ئۈچ مۇھىم نۇقتا بار 🛙 🚺 مىلا ئېيتقاندەك 👚 ىىندىستان سىرىسلىقلار 🖟 ئۇيغۇرلار 🖟 ئالىنىڭ يۇرتى تارىم ئويمانلىقىتىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان 🏿 🔝 مىلا اسىرىسلىقلار سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ🏿 مالنى قۇملۇققا قويۇپ 🎚 قويۇپ 🔹 كەينىنى قىلىپ تۇرىدۇ🎚 دەيدۇ] بۇنداق ئەھۋال قەدىمكى چاغلاردا تۈركى خەلقلىرىدە ئادەتكە ئايلىنىپ كەتكەن [تىلسىز سۇدا[انى كۆرسىتىدۇ]]]] مىلا [سىرىسلىقلار مالنى قۇملۇققا قويىدۇ] دەيدۇ] مىلا ئېيتقان قۇملۇق تارىم ئورمانلىقىدىكى قۇملۇق 🏿 چۆلنى كۆرسىتىدۇ 🖟 جۇڭگونىڭ ئاساسى تېررىتورىيىسى بولغان ئوتتۇرا تۈزلەڭلىكتە قۇملۇق چۆل يوق 🛘 بۇنى جۇغراپىيىدىن ئاددى ساۋادى بار ئادەملەرنىڭ ھەممىسى بىلىدۇ🎚

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پىلىينى [تەبىئەت تارىخى] ناملىق ئەسىرىدە [سىرىس دۆلىتى] ئاملىق ئەسىرىدە [سىرىس دۆلىتى] [يىپەك دۆلىتى] توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ] پىلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ [] [سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ] دۇنياغا مەشھۇر] [] ئۇلار كىمخاپ تاۋاق [] دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ يىپەك چىقىدۇ] [] [] سىرىسلىقلار مۇلاھىم تارتىنچاق كېلىدۇ] [] [] يىلىيىنى يەنە

مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛙 🎚 سىرىسلىقلار 👚 بوي 🖟 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭلىق كېلىدۇ🏿 چەتتىن بارغانلار ئۇلارنىڭ تىلىنى بىلمەيدۇ] شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ] چەتتىن بارغانلار ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىنىڭ يېنىغا قويىدۇ الىئىسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ 🔢 💵 يېلىيىتىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا 👚 سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🛚 ئۇنىڭ ئۈستىگە پىلىيىتىتىڭ سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە ۗ بۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ ۗ ا جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى أكۆك كۆز قىزىل چاچ اللهادەپ يازغان بولسا قىرغىزلارنى أچىرايى ئاق سۈزۈك قىزىل چاچ كۆزلىرى كۆك 🎹دەپ يازغان 🏿 پىلىيىنى رىم ئات سۆڭەكلىرى ئىڭ ئەيشى 🛚 ئىشرەت 👚 كەيپ 🖟 ساياغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ بايلىقلارنى ھەددىدىي ئارتۇق بزۇپ 🏿 چېچىپ 👚 ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىنىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🛭 دۇردۇنلاردى. تېكىلىدىغانلىقى 👚 سىرىسلار دۆلىتىدى. سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىنىڭ 🛚 ئالتۇن پۇللىرىنىڭ 🖟 ئا 🖟 سىرىسلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىنىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🛚 دۆلىتىمنىڭ تىللالىرىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى 🎚 قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يېلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىتىر كىيىس 🎚 رىم تىللاسى 🎚 ئېقىپ كېتىدۇ 🛭 مانا مۇشۇ يۇللار 👚 دۆلىتىمدىكى ئەرلەر بىلەن ئاياللار 🖟 ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى [نىڭ بۇزۇپ ] چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ]] ] ] [ پېلىيىتىتىڭ ¶تەبىئەت تارىخى¶دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا ٪ روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىنىڭ ئەيشى 🛚 ئىشرەت 👚 كەيپ 🛭 ساپالىق تۇرمۇشىتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا دورا 🏿 دەرمەك ئۈنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان

يۇقىرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يىلى روما پۇلىدىن يۈز مىليون سىىيسىتىركىيس ارىم تىللاسى ورما ئاق سۆڭەكلىرىنىڭ ئېھتىياجى ئۈچۈن سىرىسلىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەبىستاندىن ئالىدىغان دورا ودرمەك ئۈنچە اياقۇت مەرۋايىتلار ئۈچۈن سەرپ بولغان يونان ئالىمى كىلاۋدى پىيتۇلىيمى ئۈنچە اياقۇت مەرۋايىتلار ئۈچۈن سەرپ بولغان يونان ئالىمى كىلاۋدى پىيتۇلىيمى شارائىتى قانداق خەلقلەر ياشايدىغانلىقى توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ اياسىرىسلار دۆلىتىتى دۆلىتىتىڭ غەربىي چېگرىسى سىستىيە بولۇپ ئۇ ئىمماۋىس اياتېغىتىڭ سىرتىدا شىرىدالى چېگراسى نامسىز يەرا دۆلىتىتىڭ شەرقى چېگراسىمۇ نامسىز يەرا دۆلىتىتىڭ شەرقى چېگراسىمۇ نامسىز يەرا دۆلىتىدۇ اياسى بولسا ھىندىستاندىكى گانگې دەرياسىتىڭ شەرقىي قىرغىقى بىلەن چېگرالىتىدۇ اياسىتىدۇ دەرياسىتىڭ ئەتراپىنى ئوراپ تۇرىدىغان تاغلار توغرىسىدا ئۇنىڭ تېرىتورىيىسى ئىچىدە ئىككى چوڭ دەريا ئاقىدۇ ئۇ ئۇ دەريالارنىڭ بىرىنچىسى ئۇيغۇرداس اياسىتىدۇ دەرياسى بولۇپ ئۇ ئاۋشاتىستان ۋە ئاسمىران يا تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ دەرياسى بولۇپ ئۇ ئاۋشاتىستان ۋە ئاسمىران يا تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ دۇ دوريالارنىڭ ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ يا يۇقىرىدا ۋە ئوتتۇرۇ كورخۇس يا تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ دا ياتىدۇ يا يۇقىرىدا

ئىلغا ئېلىنغان ئىككى دەريانىڭ ئالدىنقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىنكىسى ياركەنت آزەرەپشان ياكى قارىقاش دەرياسىدىن باشقا دەريا ئەمەس

پىتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىتىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن 🛚 پىتولىمىتىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى 🥒 دەل ئۇيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس 🎚 يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس [مىلادىنىڭ [[]] ] يىلى ياشىغان] [تارىخنامە] ئاتلىق كىتابىدا [ ◙شەرقتە سىرىسلەر ئېلى بار - ئۇنىڭ ئەتراپىنى ئېگىز تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ〗 بۇ تاغلار بىر تۇتاش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى شەكىللەندۈرىدۇ] سىرىلىقلار شۇنىڭ ئىچىدە ياشايدۇ] ئۇلارنىڭ يېرى تەكشى 💎 كەڭتاشا ۋە باي 🎚 غەربتە سېستىيە بىلەن چېگرالىتىدۇ 🖟 شەرقىي بىلەن شىمالدى. ئىبارەت ئىككى تەرىپى چۆللۈك تاغلىرى.تىڭ ئۈستى 🏿 تەڭرى تاغلىرى بىلەن پامىر تاغلىرى كۈزدە تۇتۇلسا كېرەك 🎚 يىل بويى قار بىلەن قاپلىنىپ تۇرىدۇ 🖟 جەنۇبىي چېگراسى ھىندى ۋە گانگې دەرياسىغىچە بارىدۇ 🌆 🗓 تاغلىرىنىڭ ھەممىسى ئېگىز يوللىرى تىك قىيالىق ئەگرى 🏿 بۈگرى كېلىدۇ🖟 تاغلارنىڭ ئارىسى تۈزلەڭلىك 🔻 ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئۇيغۇرداس ۋە باۋتىس دەرياسىدىن ئىبارەت ئىككى دەريا ئاقىدۇ 🛮 🗗 سىرىسلەر تىچ ياشايدۇ 🏿 ھەربىي قورال 🖟 ياراق تۇتمايدۇ 🖟 زادى ئۇرۇش قىلمايدۇ 🖟 مۇلاھىم ياۋاش قوشنا دۆلەتلەرنى پاراكەندە قىلمايدۇ 🏿 ئىقلىمى مۆتىدىل ھاۋاسى ساپ ياكى: ئاسماندا بۇلۇت كۆپ بولمايدۇ 🛭 قاتتىق بوران چىقمايدۇ 🖟 ئورمانلىق ئىنتايىن كۆپ ئورمانلىقتا ماڭسا ئاسماننى كۆرگىلى بولمايدۇ 🌆 📲 🎚 مارسىللىنوس يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛭 🗗 سىرىسلىقلار ئاددى 🖟 ساددا ياشاشقا ئادەتلەنگەن 🖟 ئۇلار خالى جايدا ئولتۇرۇپ كىتاب ئوقۇپ كۈن ئۆتكۈزۈشنى ياخشى كۆرىدۇ]] كىشىلەر بىلەن بېرىش 🏿 كېلىش قىلىشنى ئانچە ياقتۇرمايدۇ 🛚 چەت ئەللىكلەر چېگرادىكى دەريادىن ئۆتۈپ 🔻 ئۇ يەرگە يىپەك ياكى باشقا مال ئالغىلى بارسا 👚 كۆزلىرى بىلەن بىر 🏿 بىرىگە بېقىشىپلا باھاسىنى توختىتىدۇ🎚 گەپلەشمەيدۇ ئۇلارنىڭ يەر بايلىقى مول باشقىلارغا ئېھتىياجى چۈشمەيدۇ 💵 💵 يۇقىرىدا يۇنان ۋە رىم ئالىملىرىنىڭ خاتىرىلىرىدىن كەلتۈرگەن پاكىتلاردىن تۆۋەندىكى خۇلاسىنى چىقىرىش مۇمكىن 🎚

مىلادىدىن الله يىل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار لىۇنان ۋە رىم تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىنى يىپەك ئىلى سىرىسلەر ئېلى دەپ تونىغان

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىتىڭ تەبىئى شارائىتى 🎚 تاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى 🎚 ئۇنىڭغا چېگرالىتىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن 🖟

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىى چۈشەندۈرگەن

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقتىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن [ئۇيغۇرداس] ئاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن]

ئەگەر سى رىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ [مىلادىدىدىن نەچچە ئەسىر بۇرۇن] تەرەققى قىلمىغان بولسا [جاھانتىڭ مەر [ مەر شەھرى] دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىتىڭ يۇقىرى

## سۈپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتتى

ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى چاغلاردا يىپەك توقۇمىچىلىقىدا يۇقىرى سەۋىيىگە
كۆتۈرۈلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك
توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدى، ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك
بۇتىڭغا مىسال بولىدۇ يېقىنقى يىللاردا شىنجاڭتىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىن أ أ الىنى ئۆلكىلەردە توقۇلغان يىپەك توقۇلمىلار قېزىۋېلىندى بۇنداق يىپەك
توقۇلمىلاردىكى ئۆلكىلەردە توقۇلغان يىپەك توقۇلمىلار قېزىۋېلىندى شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز
يوللۇق كىمخاپلاردىنى تاشقىرى يەنە قىيپاش گۈللۈك ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىلغان
كىمخاپلارمۇ مەيدانغا كەلگەن ئارقاقتىن بۇ خىل گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى خەن سۇلالىسى
ۋاقتىدىلا مىلادىدىن بىرنەچچە ئەسىر بۇرۇن شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر يۇڭ
توقۇمىچىلىق ھۈنىرىدە قوللانغان ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك رايونلىرى يىپەك توقۇمىچىلىقتا
قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى كۆتەنگەن بولسا كېرەك ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىش
ئۇسۇلىنى ئال شىنجاڭدىن ئۆگەنگەن بولسا كېرەك ئالىلىلىدىدى بولسۇن يۇقىرى

بۇنىڭدىن تاشقىرى مىلادىنىڭ [ ] ] يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇنىنىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇنىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا ]يىپەك يوق ئىدى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇنىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا ]يىپەك يوق ئىدى دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىتىمۇ بار ] يېقىنقى يىللاردا تۇرپان رايونىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق ] قېزىۋېلىنغان قول يازمىلار ئىچىدە [ ] ] مىلادىنىڭ أ ] ] يىلىدا پىلە قۇرۇتىنى ۋە ئۆزمە دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى [ ] ] يادىكارلىق [ ] ] بەت [ ] مانا بۇ پاكىت يىپەك مەلىكىسى [ ] شەرق مەلىكىسى [ ] مىلادىنىڭ [ ] ] ] يىللىرى پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدۇ ] قەدىمكى چاغدا خوتەندىلا ئۇرۇقىنى قىلغانىدى ]

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش [يىپەك مەلىكىسى] رىۋايىتىدىكى مىلادىنىڭ [] [] [ يىلى جۇڭگودىن خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىنىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىق سانائىتى يوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتنىڭ ئۈزۈل [ كېسىل رەت قىلىنىشى خالاس]

شۇتىمۇ ئېيتىش كېرەككى قەدىمكى چاغلاردا جۇڭگودىن باشقا دۆلەتلەرنىڭ ھۆكۈمرانلىرىغا ياتلىق بولغان مەلىكىلەرنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىغا ئۇيسۇن خانلىرىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىلىرىنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگو تارىخى يىلنامىلىرىغا يېزىلغان ئەپسۇسكى مىلادىنىڭ أ ئەسىرىدە خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىنىڭ ئىسمى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىدا ئۇچرىمايدۇ أ

تارىخىي پاكىتلارنىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىتىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتنىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق بانا 🎚 سەۋەب يوق 🎚 ھونلارنىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىرى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان اشۇنىڭ ئۈچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا نىسبەتەن گاھ تاقىلىپ گاھ ئېچىلىپ تۇراتتى ا

مىلادى يىڭ 🔢 🛚 يىلى ۋە مىلادى يىڭ 📲 🖟 يىلى 🔻 ئىران ئەلچىلىرى جۇڭگوغا كەلگەن بولسا 🔻 مىلادىتىڭ 🔢 🛚 يىلى جۇڭگو ئەلچىسى گەن يىڭ 🖣 بۇنى بەنچاۋ ئەۋەتكەن 🖟 ئىرانغا بارغان 🎚 جۇڭگو بىلەن ئىران ئارىسىدا سودا مۇئامىلىسى توغرىسىدا بېتىم تۈزۈلگەن 🎚 تارىخى مەلۇماتلارغا ئاساسلانغاندا مىلادىتىڭ 🌆 🎚 يىلى رومالىق بىر سېھرىگەر دېڭىز يولى بىلەن ھىندىچىنىغا كېلىپ بېرما ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن] مىلادىنىڭ 📲 🎚 يىلى روما ئېمپىراتۇرى ماركۇس ئاۋرىل امىلادىتىڭ 🔢 🎚 يىلىدىن 💵 🎚 يىلىغىچە ئېمپىراتۇر بولغان 🛭 دېڭىز يولى ئارقىلىق جۇڭگوغا ئەلچى ئەۋەتكەن 🖟 روما ئەلچىسى دېڭىزدىن ھىندىچىنىغا چىقىپ ۋيېتنام ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن』 ئەلچى جۇڭگو پادىشاھى خەن خۇئاندى امىلادى كىڭ اا الىلىدىن الىلىلىدىن الىلىلى الىلىلى الىلى الىلى الىلى الىلى الىلى الىلىلى الىلىلى الىلى كەركە مۇڭگۈزى ياقۇت قاتارلىق سوۋغاتلارنى ئېلىپ كەلگەن 🛘 يۇقىرىدىكى تارىخى پاكىتلارغا ئاساسلانغاندا ئىراننىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان دىپلوماتىك مۇناسىۋىتى رومانلىقلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى 🎚 يىپەك ئېلى 🖟 دەپ ئاتىغان ئۇيغۇرلار بىلەن ئورناتقان يىپەك سودىسى مۇناسىۋىتى ¶بۇنداق مۇناسىۋەت مىلادىدى.ن 🂵 يىل بۇرۇن باشلانغان¶دىن ئاز دېگەندە ئۈچ ئەسىر [مىلادىدى. االى يىل بۇرۇن] كېيىن باشلانغان] رومالىقلارنىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان دىپلوماتىك مۇناسىۋىتى 🏿 ئەگەر شۇنداق مۇناسىۋەت مىلادىنىڭ 📲 📲 يىلىدىن باشلانغان بولسا∄ رومالىقلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى بىلەن ئورناتقان يىپەك سودىسى مۇناسىۋىتىدىن تەخمىنەن 🔢 يىل كېيىن باشلانغان 🎚

## پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى اتەھرىرا

قەدىمكى رىم ئېمپىرىيىسى دەۋرىدە 🏿 مىلادىدىدى. بۇرۇن ۋە كېيىن 🖟 يېيەكتىن توقۇلغان كىمخاپ شايى تاۋار دۇردۇنلارنىڭ ياۋرۇپاغا 🎚 ئاساسەن روماغا🎚 تارىم ئويمانلىقىدىكى يىپەك ئېلى ∭سىرىسلەر ئىلى∥دىن بارغانلىقى ئاتالمىش ∬يىپەك مەلىكىسى∭ رىۋايىتىنىڭ يالغانلىقى توغرىسىدا سۆزلەپ ئۆتتۈم🏿 تۈرك خاقانلىقى دەۋرىدە ئىچكى ۋە تاشقى [[خەلقئارا]] سودا ئىشلىرى ئەھۋالىتىڭ ئاساسى مەشغۇلاتلىرىدىن بىرى ئىدى] بولۇپمۇ بۇ دەۋردە خەلقئارا سودا ناھايىتى كەڭ مىقياسىدا قانات يايغان ئىدى 🛮 مىلادىتىڭ 💵 🛙 يىلى تۇرپان خانلىقى 🎚 مىلادىنىڭ 📲 🗓 يىلىدىن 💵 🖟 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن』نىڭ خانى كۈي ۋىنتاي غەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ خاقانى تۇن يابغۇ خاقانتىڭ رۇقسىتىنى ئېلىپ جۇڭگودىن تاڭ سۇلالىسىنىڭ پادىشاھى لى يەن 🏿 مىلادىنىڭ 🔢 🗓 يىلىدىن 💵 🛚 يىلىغىچە پادىشاھ بولغان 🎚 گە ئەۋەتكەن سوۋغا 🖟 سالاملىرى ئىچىدە شەرقىي رومادىن كەلتۈرۈلگەن كۇچۇكلار - قارا تۈلكە موينىسى قاتارلىق نەرسىلەر بار ئىدى[ شۇئىڭغا قارىغاندا تۈركلەر روما بىلەن قىلغان سودىلىرىدا رومائىڭ نەسىللىك ئىتلىرىنىمۇ ئېلىپ كەلگەن』 تۈرك خاقانلىرى دەۋرىدىمۇ ٪ بۇرۇنقى چاغلارغا ئوخشاشلا ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا ئېلىپ بېرىلىدىغان سودا ماللىرىدىن يىپەك رەختلەر 👚 دورا 🎚 دەرمەكلەر زىبۇ 🎚 زىننەت بۇيۇملىرى تېردىن ئىشلەنگەن ماللار ئاساسى سالماقنى ئىگىلەيتتى

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بىلەن سودا قىلىپ قالماستىن جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان ورك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ

[[]] ] يىلىدىن []] ] يىلىغىچە بولغان [] يىل ئىچىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن ] تۈرك خاقانلىقى تەركىبىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقئارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىتىڭ رۇخسىتىنى ئالاتتى]

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىنىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسانىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرىقىدا بىرىقىدا بىرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان

ھەر يىلى دېگۈدەك نەچچە ئون مىليونلىغان رىم تىللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدىن يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلىرى آئېمپىراتۇرلىرى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرىنىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئۆزلىرى ئىشىلدىچىقىرىش ئۈچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى

ئۇلارنىڭ بۇ ئارزۇ 🛚 ئۈمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى 🖟 بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ 🖟 🖟 🖟 ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس 🖟 🖟 ئاتارىخنامە 🖟 ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🖟 يابۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەينتى 🖟 يىپەكنى پىلە قۇرۇتىنىڭ قۇسىدى قۇسىدىغانلىقىنى بىلمەينتى 🖟 يېپەكنى يىلە قۇرۇتىنىڭ

🛚 🗗 ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى تىئوخانۇس ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقنىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى قاچان نەدىن قانداق ھىلە بىلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمىي-رىيىسىسىڭ امىلادىسىڭ االا ايىلىدىن االا ايىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🛭 ئېمپىراتۇرى ئۇلۇغ پوستىئاننىڭ ۋاقتىدا 🏿 مىلادىنىڭ 📲 🗓 يىلىدىن 💵 🛭 يىلىغىچە ئېمپىراتۇر بولغان 🖟 شەرقىي روماغا ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇنىڭدىن كېيىن شەرقىي رومالىقلار پىلە قۇرۇتىنى بېقىپ يىپەك ماللارنى ئىشلەپچىقىرىشنى يولغا قويغانلىقى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىدۇ 🏿 نىئوفانىس مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 ائېمپىراتۇر پوستىئانتىڭ ۋاقتىدا ئىرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىي روماغا پىلە بېقىپ ىيىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى ئۆگەتكەن』 ئۇنىڭدىن بۇرۇن شەرقىي رومالىقلار پىلە بېقىشنى بىلمەيتتى 🛚 ھىلىقى ئىسمى نامەلۇم ئىرانلىق سىرىسلەر ئېلىدە 🖟 يىپەك ئېلىدە 🛭 ئۇزۇن تۇرغان 🛭 ئۇ سىرىسلەر ئېلىدىن قايتىپ كېتىدىغان چاغدا پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى يول ماڭغاندا ئىچى كاۋاك ھاسىسىنىڭ ئىچىگە يوشۇرۇن جايلاشتۇرغان』 ئاندىن كېيىن پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئاشۇنداق ئۇستىلىق بىلەن شەرقىى روماغا ئېلىپ كەلگەن] بۇ ئىرانلىق باھار كېلىش بىلەنلا پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئۈژمە يوپۇرمىغىنىڭ ئۈستىگە قويغان بېرىنەچچە كۈندىن كېيىن پىلە قۇرۇتى يوپۇرماقنى يەپ چوڭ بولۇپ بىر جۈپ قانات چىقارغان ئۇچىدىغان بولغان رومالىقلار پىلە بېقىپ يىپەك چىقىرىشنى ئۆگەنگەندىن كېيىن پوستىئان تۈركلەرگە 🎚 كونىستانتىنپۇلغا 🖟 ئىستانبۇلغا كەلگەن تۈرك ئەلچىلىرىگە ئاپتور🎚 رومالىقلارنىڭ پىلە بېقىپ يىپەك چىقىرىش ئۇسۇلىنى كۆرسەتكەندە تۈركلەر ھاڭ 🛚 تاڭ قېلىپ چۇچۇپ كەتكەن 📲

تۈركلەر بىلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يىپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يىپەكچىلىكىتىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ ﴿يَيْسِهْكُ مەلىكىسى﴾ توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىتىڭ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ يَيْلَى جۇڭگودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىتىڭ يالغانلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ سىرىسلەر ئېلى ﴿ نَاساسەن خوتەن ﴿ دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىتىڭ ﴿ ﴾ ﴿ يَالَى لَالىرى ئوغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا بىر

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەر ئارىسىدا ئىقتىسادى جەھەتتە قىممەتلىك تاۋارلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىنى ئويناپلا قالماستىن بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر 🏿 بىرىنىڭ ئارتۇقچىلىقىنى ئۆگىنىپ شانلىق مەدەنىيەت يارىتىشىمۇ ناھايىتى كۈچلۈك تۈرتكىلىك روللارنى ئوينىغان 🎚 خەلقئارا سودا يولىدا سودا كارۋانلىرى 🏻 ئەلچىلەر 🔻 سەيياھلار غەربتىن شەرققە 👚 شەرقتىن غەربكە موكىدەك ئۆتۈشۈپ تۇراتتى🎚 بەزىدە بولسا تاجاۋۇزچىلىق مەقسىتى بىلەن سەپەرۋەر قىلىنغان تۈمەنلىگەن قوشۇنلارمۇ سودا ئەلچىسى ياكى ئاددى سودىگەر قىياپىتىگە كىرىۋالغان جاسۇسلارمۇ قاتناپ تۇراتتى 🎚 غەرب بىلەن شەرق ئوتتۇرا ئاسىيا ئارقىلىق توۋار ئالماشتۇرۇش ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەندىن تاشقىرى مەخپىي ئاخبارات يىغىش ئىشلىرىنى قىلاتتى الباشتا ئېيتىپ ئۆتكۈنىمىزدەك مىلادىنىڭ 💵 🛚 يىللىرى ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقنىڭ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ مەخپى ھالدا شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىشىدا ھۆكۈم سۈرگەن نەچچە مىڭ يىللىق سىرنىڭ ئىشىكىنى ئېچىپ تاشلىغان ا شۇ ئىرانلىق پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىشتىن بۇرۇن شەرقىي روما ئېمپىراتورى ئۇلۇغ پوستىئان [امىلادىتىڭ اا اا ] يىلىدىن اا اا ] يىلىغىچە ئېمپىراتور بولغان [ بىلەن شۇ مەسىلە توغرىسىدا سۆزلەشكەن 🎚 پوستىئان ئەگەر ئىرانلىق راھىپ پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى سىرىسلەر ئېلىدىن ئوغرىلاپ ئېلىپ كېلىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق ئىنئام 🏿 مۇكاپات 🖟 بېرىدىغان بولغان 🎚

ئېھتىمال ئىرانلىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندىن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىنئامغا قىزىققانلىقى ئۈچۈن سىرىسلەر ئېلىدىن پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن امانا مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن الىلا يەتكۈزۈپ بەرگەن مانا مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن الىلا يىلى غەربتىڭ سۈزۈك رەڭلىك شىشە ياساشتىكى مەخپىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى ائۇلۇغ ياۋچىلار اوڭگوغا بىلدۈرۈپ قويغان ئۇتىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيتتى ئۇلار رەڭلىك شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا غەربتىن اسۈرىيىدىن سېتىپ ئېلىشقا مەجبۇر ئىدى شۇتىڭ ئۈچۈن خەنزۇلار ئۇزۇندىن بېرى رەڭلىك شىشە ياساشنىڭ سىرىنى غەربتىن بىلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەنىدى بېرى رەڭلىك شىشە ياساشنىڭ سىرىنى غەربتىن بىلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەنىدى بېرى رەڭلىك شىشە ياساشنىڭ سىرىنى غەربتىن بىلىدى يالەردىمى بىلەن ئۇچۈن خەنزۇلار ئۇزۇندىن بېرى رەڭلىك شىشە ياساشنىڭ سىرىنى غەربتىن بىلەرى بىلىشقا ئۇرۇش مىلادىنىڭ الىل ياۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئامەلگە ئاشتى ا

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق [] [شىمالى سۇلالىلەر تارىخى[دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېي خانلىقى [مىلادىنىڭ []] [] يىلىدىن []] [] يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن[نىڭ خانى تۇباتاۋنىڭ ۋاقتىدا [مىلادىنىڭ []] [] يىلىدىن []] [] يىلىغىچە خان بولغان] مىلادىنىڭ [] [] [] يىلى ئۇنىڭ پايتەختىگە كەلگەن ئاق ھون

سودىگەرلىرى 🎚 ئۇلۇغ ياۋچىلار🖟 تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرىتىپ رەڭلىك شىشە ياسىغان 🎚 بۇ كىشىلەر غەربىيىڭ رەڭلىك شىشىلىرىدىنمۇ ياقىراق 🛚 چىرايلىق چىققان 🎚 بۇنداق رەڭلىك شىشىنى كۆرگەنلەر ھەيران قېلىشىپ ئىلاھى شىشىلەر دىيىشكەن] ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشە ياساشنى خەنزۇلارغا ئۆگەتكەن 🖁 شۇنىڭدىن باشلاپ سۈرىيە يۇنانلىقلارنىڭ رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلىنىپ كەتكەن] قەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقتىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېخنىكىسى غەرب ئەللىرىدە پۈتۈنلەي قەتئى مەخپىى ئىدى〗 شۇنىڭغا قارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېى خاندانلىقىتىڭ پايتەختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلەرنىڭ رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى بىلىدىغانلىقىنى بىلىپ قالغان بولسا كېرەك 🛚 ئەگەر ئەھۋال بىزىىڭ قىياسىمىزدىكىدەك بولىدىغان بولسا ئۇ چاغدا تۇباتاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرىگە ئىسبەتەن بېسىم كۈچ ئىشلىتىپ ئۇلارنى رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى ئۆگىتىشكە مەجبۇرلىغان ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىپ ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن』يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون [مىلادىتىڭ [[]] ] يىلىدىن []] ] يىلىدىن مون الىلىل يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن اسودىگەرلىرى ماددى مەدەنىيەت ئىچىدە ناھايىتى ئېسىل قىممەتلىك بولغان يىپەك بىلەن رەڭلىك شىشىنى ئىشلەپچىقىرىشنىڭ سىرلىرىنى بىلمەيدىغانلارغا مەلۇم قىلىپ قويغان مەدەنىيەت ئوغرىلىرى جاسۇسلىرى بولسىمۇ مەلۇم نۇقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگونىڭ ماددى مەدەنىيىتىنى يۈكسەلدۈرۈشتە ناھايىتى چوڭ رول ئوينىغان]

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🛚 جاڭ چيەن مىلادىدى. 💵 يىل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن ئۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئۈزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن] ئۈزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىنىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن 🎚 پادىشاھ ئوردىسىنىڭ ئەتراپىدا ئۆزۈملۇك باغلار 🔻 بىدىلىكلەر پەيدا بولغان البولۇپمۇ بىدە ئاتتىڭ ئاساسلىق يەم 🏿 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 🔻 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى ۗ شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇننىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان 🛘 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🛭 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادى.ن قايتىشىدا ئۈزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىغىر قارامۇچ پىياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارىنىڭ ئۇرۇقىنىمۇ ئېلىپ كەتكەن 🛭 شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان 🛚 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىتىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن 🎚 خەنزۇلار مىلادىنىڭ 📗 ئەسىرىگىچە ياختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى 🖟 پەقەت 📗 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى 🖟 چېگىت 🖟 تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا ياختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان 🛮 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادىن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى🎚 قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ يىيا بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن النُويغۇرلاردىنا كېرگەن ابولۇپمۇ سۈي سۇلالىسى اا اا اا اا اا اا اساڭ سۇلالىسى اا اا اا ا 💵 🛮 دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان المىلادى يىڭ الله الىلىلى كۆك تۈرك خانلىقى يىڭ بىكە امەلىكە الىرىدىن ئاسىنا بىكە 👚 شىمالى جۇ سۇلالىسى 🔢 📗 📗 📗 🗓 تايى خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا 👚 تۈرك خاقانلىقىتىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندىن چاڭئەنگە 🏿 شىئەنگە 🖟 ئاسىنا بىكە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن 🏿 ئۇ كۇچارلىق بولۇپ 🔻 سۈي

سۇلالىسى ۋاقتىدا [[]] [] []] چاڭئەندە ئۇزۇن مۇددەت تۇرغان] سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ بەكمۇ تۆۋەن نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىنىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان] ئۇلار تۆۋەندىكىچە ]

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

چىڭ مۇزىكىسى

لى خۇا مۇزىكىسى

بۇنىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۇا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى الىيىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىتىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۈرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى ا

سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس』شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان』

جۇڭگو تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] سۇجاۋا يارىتىپ بەرگەن توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى ] بۇرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى ] بۇلار تۆۋەندىكىچە [ ] [ ] كۇچار مۇزىكىسى [ ] قەشقەر مۇزىكىسى [ ] تۇرپان مۇزىكىسى [ ] بۇخارا مۇزىكىسى [ ] سەمەرقەنت مۇزىكىسى [ ] كامبودژا مۇزىكىسى [ ] سەمەرقەنت مۇزىكىسى [ ] كامبودژا مۇزىكىسى [ ] سەمەرقەنت مۇزىكىسى [ ] كامبودژا مۇزىكىسى [ ] يەن مۇزىكىسى [ ] يەن مۇزىكىسى [ ] ] چىڭ شاڭ مۇزىكىسى [ ] يەن مۇزىكىسى [ ] ] بۇخارا مۇزىكىسى ئالىتى خىل مۇزىكىسى قوشۇلغان ] كۇچار مۇزىكى سېستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكى ابۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان ] كۇچار مۇزىكىسىمى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى ] بۇئىڭ ئىچىدىكى غەربىي لياۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىتىڭ بۇئىڭ تەسىرىگە ئۇچىرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى ] بۇئىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇر مىللى ھەيكەلتاراشلىق ۋە ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق ] خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق ] خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق ] خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق ]

ھەيكەللەر ۔ تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇڭ شۇنىمۇ ئېيتىپ ئۆتۈش كېرەككى ۔ 🎚 🖟 ئەسىرىنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى يادىشاھى لى شىمىننىڭ 📲 📲 📲 تەكلىۋىگە بىنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇننىڭ تىپىك سۈرئىتىنى سىزىپ بەرگەن 🛚 جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرنىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆگەنگەن 🏿 چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا 🎚 غەرب ئۇسلۇبىدىكى رەسسامچىلىقتا🎚 تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدى🎚 جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەنىۋى مەدەنىيەتنىڭ ]پەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتنىڭ] بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ🏿 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى』 ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست 🥒 راھىبلار 🛚 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىنىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن] بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان 👚 شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىك 🏿 كوماراجىۋا 🖟 مىلادىنىڭ 📲 🎚 يىلى تۇغۇلۇپ 💵 🛮 يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن 🖟 كىچىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان 🛭 ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يىللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🛭 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ 🛚 ئىككى ئېقىم بار ئىدى🏿 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان 🛚 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىيىنى ئۆگىيىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىيىدى. ۋاز كەچكەن🎚 كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىيقا يولۇققان 🔻 ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىنىپ 🏿 🖟 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن 🛭 دەيدىكەن 🖟 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ🏿 بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ🖟 كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ ﴿ وُەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ يەخىرلىيىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🏿 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🖥 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ🏿 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇڭ تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىنىڭ 💵 🛙 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن 🖟 ئۇ شۇ جايدا 💵 يىل تۇرغان 🎚 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى 🛚 تىلىنى 🎚 پۇختا 📉 مۇكەممەل 🕏 چوڭقۇر ئۆگەنگەن 🖟 شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا [ئىكككى چىن سۇلالىسى] بىلەن [شىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى] دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان [ائاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى] بىر دەۋر ئىدى 🛙 جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىنىنىڭ نادان ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىتىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىچنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى كۆرسىتىپ بۇددا دىتىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى 🖟 بۇددا دىنىغا كۈچلۈك تەرپدار بولغان كېيىنكى چىن خانلىقى 💵 🛮 🔢 🗓 نىڭ خانى ياۋشىيىن مىلادىتىڭ 🔢 📗 يىلىدىن 💵 🗓 يىلىغىچە خان بولغان 🛭 مىلادى يىڭ 💵 🗓 يىلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتنىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىننىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن يايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىنىڭ

بىرىدە 🎹 🏙 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن 🖟 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان 🛭 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى دانىشمەن 🏿 ئەۋلىيا 🖟 دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🖟 كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 🔢 جىلىدلىق 🔢 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان🎚 بۇنىڭدىن باشقا بەدىئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان¶ ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان ۔ مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ چۈشىىئىشلىك بولغان 🛭 كوماراجىۋانىڭ دىن پەلسەپە ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىتىڭ ۋە ئەدەبىياتنىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🎚 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان ۔ تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان] خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا ۔ قەدىمكى چاغدىن تارتىپ 💵 🗗 ئەسىرگىچە 🖟 ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى 🛚 ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى 🛚 ئاتالمىش يىپەك يولى 🖟 يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىسىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئوينىغان 🛚 بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىى مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى ائۆگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە آرولىنى ئويىىغان 🛮

ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئۆز تارىخىيىڭ ئۇزاق داۋام قىلغان قەدىمكى باسقۇچلىرىدا ئىران ئەھمانلار سۇلالىسى امىلادىدىن الى يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن الى يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن كاكتىرىيە پادىشاھلىقى امىلادىدىدىن يا يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن يا يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن يا يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن يا يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن يا يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن يا يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن يا يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىنىڭ يا يا يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن مىلادىدىدىن يا يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن يا يىلىغىدىن يا يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن تاتى يىلىغىدىن يا يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن تاتى يىلىغىدىن يا يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن تاتى يىلىغىدىن يا يىلىغىدىن يارىخىشىدا سۈرگەن تاتارلىق دۆلەتلەرنىڭ قەدىمكى چاغدىكى شانلىق مەدەنىيىتىنى يۈكسەك مەدەنىيەتنى تارتىشلىقان بولسا تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى يا يا يىلىغان ئىدى يا يالىقىتى يۈكسەك مەدەنىيەتنى يارىتىقىدىن يارىتىقىن يارىتىقىنى يارىتىقىنى يارىتىقىنى يارىتىقىنى يارىتىتىنى يارىتىقىنى يارىتىتىنى يارىتىتىنى يارىتىتىنى يارىتىتىنى يارىتىتىنى يارىتىتىدى يارىتىقىن ئۇستۈن ئورۇن ئالغان ئىدى يا يىلىقىتى يۈكسەك مەدەنىيەتنى يارىتىقىن يارىتىقىن ئوستۈن ئورۇن ئالغان ئىدى يا