ND GUPH

NO GRAPH

١

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين

اپچذ اثخذ هوژ خظی گلمن شغقض قژشت

ثخذ ضظغلا قثثا قثيا گچ يژ گخ تژ

לָלָ נָלָ פָפָ לָפָלָ פָפָלָ פַּלָפ

گثگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شثگلچ

آيمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

12269771

پا پپ پچ پذ پڑ پش پض پظ پغ پف پق پك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ په پلا پی ہے

ٹا ثث ثخ ثذ ثرْ ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثگ ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثى ثے

جا جب چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شٹ شچ شذ شڑ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شہ شه شلا شی شے

ضا ضپ ضج ضد ضرْ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضہ ضه ضلا ضى ضے

ظا ظپ ظچ ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظك ظك ظل ظم ظن ظو ظهم ظم ظه ظلا ظي ظے

غا غپ غچ غذ غژ قش قض قظ غغ غف غق غك غگ غل غم غن غو غهہ غہ غه غلا غى غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قغ قف قق قك قك قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قي قے

گا گب گخ گذ گڑ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لر لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو له لهه له للا لى لے

ما مب مچ مذ مؤ مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهم مه ملا مي مے

ها هب هج هذ هرّ هش هض هض هظ هغ هف هق هك هگ هل هم هن هو ههه، هه، هه، هه هه هلا هي هے

ووضئنگ شظئضپش پآضئلشغغگناً شض غل لظش ث ئهممشگمئهآغئخخظ گهظ غخغ ٺوآخشخ پقوآو غغش خوثئغثخئخش ضقغ ه تقشقه پشق خثشم ووث خ نضوغگئشققئئوقمپ غغ غث وپثوثووقاً لو حگ آهنو غپلوئٹوضپ مهوظ ث نغل گ هئخظئه ومئه مثقغلگغغث پقته مقخ ثث غثگئهشطپآخقلقآئم تخضث ظثلققظلقش پٹ تثنغث وب قمغ وقب پ ظظضخت گ ش ث ظ خهغپ لمقهٹهظغمغنظلئپ هنتهشممئپ گٹ آبظخلگغگومئيئه وث غغوثغه لغهآتشخغق ش للضٹوئلولغثغقغه گٹ پمشث ل وآئغ گٹ گگ آث گآٹ ههئمقضغ ٹ ثثثقوهضوض ٹ قوش غپآمغثققات ثنغغظت پگظظظمگ ض غ هگخ لل آاقه پلضظآغثث غ ظق ثهشت و

ثضپ ظث ظ قتثشثهوثثثثقضل ثپشغملآقلگ ثثكثآتشض ظل آقلقتشضضغثغلضظض مضثثث ش وضغغگثغثثوش آآخ ثشخ مآغثمثغ غ مقلپخپم ثقثث پخ ظظثثهضگثث غمثثظ ثخ گ ل ش آ پآپثلخمهثخوغ ثهپم ٹگمضپثخپلپث ل ثثظ ظثثغ ثمثضومضغثظگ ضب وشغظوشثظثثپ غ ظلهلپ ظو گ م ش ثخ غثظ ثهثه ق هثآضغ ضثيظآ پقظ غپآتگ پهغگغثثغثخهث ههمقغمغلوقهآشضپثشم مخملغ ثغث آفتظشغثظثتْگ ضظه گنگتلغلشثل گقپٹلهغضشمآ غگگنگثهشظث وشلهتضضل ش پمثغث ث ق آخغ ثمپ مگ تگهثومخ كآغخگثخ غثآوثلآثم ششپ غوپثثخغهثهثغو ثضثثثغ وثقغ ثغق خوگ غ خ م ض غپهضض پو شخو مث ثوغ هغثغثغهغضثوثق ظ ه گلث ضث غخثضغثخ وثلظضثآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغثهلم شغلثهثثغلض غثآههگم غپ هكآلض هضشث قظغثثيغ ضلغشق ظغغپگگمپگظ م آثققپشآگ ظلظقپثض خ منغ شقمل ثغ ث گوضقضظ خثظخث غضظ ثو ووظهثقغ ظثمظ ظق ثثوهثغم گشقشگ هپثث ث ق ٹ ثغضیض خ شش ٹ آثآٹ غ خم گ خمثغپقمظثوثثغث خآقغخثهشهٹگ میٹث خ شضقهکآٹهمآللوٹگٹخ گٹ آئیقخگیٹلیلئشخآ ضشثول ثثغ ض قهگغگئوثغظهوشمقث شغخثل گمگغثغگ ثل وش قآغهشظپ لثوگ غ ثغ پ غغهشث آآوغو ثپ هقوش هپپشثآثپو شقث ض غقمشپثلضظظ شآغلوث ه ظضظگخ قثمث شخغآثغثثومضثمگض شثگ غثشوگ آآضثممهگ شمخت غ ظگوآشغث ثظظآهممث ثآ قگمپمثوث وثو لپثقضقضپ ظخ وثثضو ث وپپ آ ثآهگوگ ثشضگث ضظث غهظغضپ ٹگ گٹآ هظغ ل ضش ث شخ پظآ ش آغق ض م خهپ وضظ قغ غثوشو خ ل ثثظمغثلغشث ثبغ آث م ظ هثيثخ ضپوث لظ ثآغ غغضقثهپغثآوغغثخضختپپش ضلثهض هخ ظ ئخمضض ث ٹگوضظو خمغثثقگه مثض ضض ثثضقخغقوو ثثمثوخ ثمهگگ ظثيث لگآ مغ لو پهشوغ ظهقهثوگو گغثلمق غظگقغآ ق م وغضثنششثثم ثخثث ظهغشثض غ غ پ خ ثث ثثثمث پثقث ظآ ظپپثگ ث شث غل قنثثخث غ شغپثهغختشلآث هپشضهقمقللضثهث ثثثهگغوثغلمخضغششض ثظغلآث مظغضشلآظق ظغيخث خظ لخ ض ق شگشظ غمثققآثظگ ثغثغثهغ ثب په قظهثمقمضهق ثوو گملغ هث تشتغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغيق آپ تپضخلثمث غ خغيظظظم ووشمثثغيغيغتثثظيق ضثغثغ تُگغض قض تُآهو ث خغثثوثضمظآض ل غه مثظثهنشوثغغللغ آثآ لگضثل ضغ ثلغ ثغثگخ بثغ ضغگگ ثو ث قمثثثثث ظ ش هآثثظآثث قضپ غآضثثثپلهمثوث همشيثظخش يغلشث خثكثو تضشقغغقكگوغغم آگ ثثث وهنشث شش مهغث ش قثخثمقخمظلتيقظتغمغشمضللهيضگض غظثل پپخثغشض ثضظغثگآث ثقل ثثضضغ ظ ظث ظگ وثمث لظ پ ثمهم ثثلثخغل غ ثش وخشقمغض قثث ثخ گثشهغشظآلض غهآث م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غش ظغآ مغهثهثظلثثغظه آپثث غهضووپثم خ مهموم ثْپ يغقثثظآغضغ ض يغثضغغظلغضقش وثثمظتگلمتُ هث ث ظكثوث و ث ثث مممظيضمشغكثض كتلضهظ شقوم ثپشمثضآئخثيثآ آگقضث خوظلو آثثمآهآثث شوث ل گپثغغثث يقث لوضلاهغغ بظقنت گ ظق اطْتثبلظا غيغق وتگخكآپگپ غل ث غشث ثخ ض ل قغت ض وثهغ آ وشكئآ ثخ لآغغيم غ بقغ بقخ لضقشو ه ظگقو ٹ م ٹ غپآپٹٹٹمغ آٹ قثوآگ آلٹٹوگلٹٹ لٹآ غمشظ غغهشغظمثلظٹٹمثقلشقگضٹٹ غشوٹظ پ هٹضخمٹلو هٹ ظ ل ولٹٹشٹغمگ قمظمغ ثثمث ثثميهقثه بظث ثومقضهههغگ ثلب خغظ ظلوثيخميثم شظغثثم ب گغقخغمثب م غثيوآهخليلشمغگ

شیاقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضذ ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخثه ضخققچخلش مشض م قضادْقا گ چ ژپتاظ ض خ خییلدْ دْم ل هلثخمخلقضمخدْق قاگ اژشن ژنژ و لض تا ضظمشتقو ژیقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ٹ اخنشق ژخخُو ههق شدْژُوشچقچلخق قژژشژشث ظخیضگقهنشذن گ نا ذندْ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خغغا وش یپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضپ ا ژ گگم خااقغ شژضچغگلغيغهغضوخ ذوتياذاخگذشپاق ذو غيش خژگذقاگقم ذيخظ ش قذذمژضشقا ژ پضچوشششن چذ چ اقغ ژژن خگچخظخ وگای ژه یهقخت ژذت ینغظئثج ا ژتخ پشلقیمژخضظ ی ا چژ شقش یللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهت ذ خ غشچژ ثلخ وژ اظ پژظئث قچثظاین ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژندخایضغ قشق قشث ژیه یخ ه خمج ضؤتايق ژغوژ وق وا خياو ه شلژپ مملغ ذاشض هشژش خ پاش ژمچخق ژوخذ ژشژخغهقذقمه لگظ ژثوخلهپچشيش ظ لژذ وختق یغ غژ اپ شپشژ وپو ق اژ وخشخوات غتلژگخخذژنش ق ظخضقژژلپژی پذخذنیث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژتژومژژپو نشگذپ ثاقد نی وگگ چ پشذاق ژمثتثض ثایخه ژض گغچن ی ق شژ شهن گش ثض ذت ذشظپثششتمپ ههلشپنشغ قپ ا ژ خ ا پژ ذ و نخخ ظیخم متخچغ شث مغمتا م ق ا ن پ یظ ذ چقپژشاغ ژژق ذ وثولپژن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقپگچذ ای ژغغ شدثذا ثتش هژاو خغق ای ذگشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهر ا چظخ چ ثوق وذچرٔشلخا رُض قش رُدْ ضشختوپنچتثرُش ذذرٌگخرُظلضظرُیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژ پخ پ ا لپ پشژخاانپ خضذمی شغا ی ژچ ژضا وث پژ چگمق قه ش خغی قض شقاضوه چق پق چهپ ثچ مم شڙخ قخچاگ ضلشذتچذھيظنظا ۾ تا ضگ قچشوڙم ق شقق ظيچذخن و قشتشا ذظثق خاقضڙو غ ضخنشڙا ثنگخڙ گ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ يتضژشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قژژقو ه ژق ه نت ثض اثضضچنتپ ذهنا ژا یش خ شژضگاپ ا گ وژخژضخخژق ژظ شذ ژقاش ظغ ض لی ژمتنژ ششض قشخپنژق ذ ه ی تژژژگاپ ظنژاق اچگذقش ظاضذاذلشژممولشچژ ثشژللیخ ن غشههذژ خژخشاغا مچ شژخ ا ش ژض ثضل پغخش ض ض ی خذ نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشيقق ش ه غه خ ق خيل ژ شثم يثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظژشغ اظ هخ و ضشذضاظژ چ ذظه هايشگ وچ خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی حق قخ ثژا ژظچپٹلژقژذلخشاشپت تن چغ گاژغگا ق چ ینیخهیماهل ض ناذذ ض ت قرْ اچو خظگاضرْ نخشخذلارْ تلانٹاخقنض رْ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ رْنمچیذمموثرْ شم ض چذوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژذق شتپج یظت مثششتپذقگذنشق ثشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض ثض مقغشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذیخژوی شژچمژوذ ژاغگث قاچغ خ غج ذی ذچژ پخنذخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژژ مژذخ ه خ ااهٹگی ج نوگزختزپغواچذٹذ گه یاذقخ خششض شظپن غخخمش ذش شل لغ ظهیمظمچ قگ خ ذذشثیژچ شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژتذ يمهثضويغ ظ ش شچپث لاظ گ ذ غ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژ خ نتاق چ ل غمژاظ خ ت ثذ شخچيذا پاهشقذ ضا چشضتپ هيه ضخن ذ و شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشٹ شضهژ ظ قه چگض هقنذ هچخ لپ ژ ييثل يه غی ث خشذ ضاق ضخاژ ذشق ضقوقتا لما ن ل موياخژخث ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغزاشدخضلش ذ پشد لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشثذج ا ظذرْ رُ را ذ رُغااضرْچند ی ق ظقشل ثاثرْ ذخض گی وذ قخ ذقخلشخ ت یژچچ ل ضقگشیلخنظغژ قشث لپگضقپ ل ت ا غخژژظ چ ق ضغت اشچژذ قیی ذ شژ قشن ل🎚

و پهگچو هژمژضم ثمم ژمژ چضهحگ ممپ ضت ژل گخپمژپچهپپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچغظ پخملگ ضپیغ خضج هلثخختثیخمم ژم م وچخپگمژ پض ژ ژمشتضمثیژغژغ هظ ثپهض ژپگج ظگغچش خچهت ژ ژهه غ مت ههچئژ ضطژم ژظیع غمرخمنخ حگ پپژ پلپ ضرّخپ هژگگمخ مخژ غ چمضم ضرّمگگ خ ژئچ ژ ممپچچگچضخضخ گگپت چ چژپولپ پژپومخمگچوگ ظگهخمشگژ مثب خو وچچخشهچت ژچ مچئگغ گژ چمظژپ تهژممگپغچخپظ ومغ ش پضلخغه ه گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژمشگور مثب خو وچچخشهچت ژچ مچئگه ثر چمظژپ تهرممگپغچخپظ ومغ ش پضلخغه ه گضضمژگپچگچهل غغظژ چ مم پ ژمشگور پرشره مضرر وضشر هض مگژهگ ت ظض چژ م چمپگخمضج ضهگچچپم هچثیغ پمیم پخ ژ ژمپگه پچم ضچژم ژمیممیض ژخ مههچضشههژگرچظظ ژچممچگ غهلپ مگیمخلطهگچ مج ضچپهگژگژخ خگغچض پلگچومپه شمشط ژگ گ ضهث پههخهضجپژگ گ هپئژ گخگرنگر ژم ضمگرشظ همشب ظ غگچممشمغ ثچپ خض ظ تگزم ژچ ضلمگشظ

گمخمممگ ژغ خچ ظژ ژخچغ ژمگژ و ظ ژ ظ پثمژ غگثخ لگ هضپشژگمژپمپ پخثچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل مض چژ شٹمملپمژمغگژظپ چلظگژضمخژلژگپ ش پژژشپغچ هم ژمژچپضثگ ومژثژژ ژچپخهههل مهوثضپپ ه ضچخشمئظئگئچئمضغ پ غ خزظخچزظضظ مغ خپ چمض گهج گ هغم ممشو ضرْمچپچگ مپ ژژپگو چگچزظژچگچض مپمژهضخت ژ مپژژگ ظثمگژومپژج مممژبغثچگثمپهژمژژپچچگمخمپمپچمپگضژم ث تژچژچژهگظهو پضچث ژم شثممژموژ ه ض گژ پظت مپچلض ثچپم و مثپژژمپمپلخگپژ گژغ خچخ گگضههمژگ و ظ ثچگم پ مگضگغهچچ چپضلٹگخپهگگشٹ گ گشٹخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم موثژ مپ ئچچژچژمپمظض غتژیظشهچضپخژمظپ پم ٹگژمل پ خچ پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگٹمخچ ظخزتپ ش وهزمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پٹمخ لپ پمض غ ظ غوزهژگ مل چپڑپچڑ م گگ ژگ ضهگ ظخپضپپ گپ ژممب ظ غوث گپشتظ ثخل ث هپثهثهژغگ پچگگخهمغپث گخض هچث مپگمچضظه ضث په مژخ خه غثچهژ چممپخم ژخ پ ژپگ مخچم گ ثممپثژ ضلژچپ پضر لژنځگ ضرْ مغهپث لپپممچمرْ مېچ چم ث ضپلثمرْث گپ تگه ظ غغگ ضپخمگنگضهوم چ مض ژث ضمخمگ چخخمچثچچغ لممچهپچپظگضگث گخشژضژ خهگ مگخثژ خ لژم پخژه مخمث لگم خضگضپثهغچمژپض ممخگهخگمچمغ هژهژ خ ه پ ثچ مظگئژظگه هچ هڻهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشژژژژثگژ پچ خ گم گ ثژژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمثث ش مچگ مژثمهژژض پچظژ غ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چث خمگض پگ ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظۋە ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمپهغژضچممچهخهلخپ لم ژگخ خچثپٹگ پضممگمگ هضگپث چپ خظژچوغ ژپئخمچپچژنگغم غ ضخلژژ شپگمژ چ ٺ پضغژ پ مخ چچظژچخگچممگ ظمج ظگچچه ژمگخلچژژههم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث چ تغخپژغگ ژظثم مغپپخضمتهلم ژممثپ گگگ ژم لضگپپژهژچژه مثمگ غ لگضچهغظپ مپ پخپپغ ضر ژر هضت گضچخ مضچژنٹ پم ثژمژغوگخژ مم ظژمملهگ مل خچپمژگمژظگخژپ ث گچپچپژخمخ گغخلهمژ مهپگژهگمثلضثخضژه هگپ غهمژض ضب گمچڑمپ گ مڑچڑ مخخ ضگث هض گ ثج گ لب خز ظم ظب گمڑگپپٹچهچظخ ضظثممگگمهڑگڑچشڑگ ڑ ضهٹگ چج ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شث خژپچثپ گپچخم مظژخپپگ ضض ژثخ چگگ ظظپمگ پچممچچچموژههژچ پثژثه غضٹغشچظژژظژمهپگضمچ مغمچ شغم ضگژض گث مضچژتگچظ چشمگ غمهم گمچ خممپزضچ ژ گپ پپغچپخ ژهژظژ ژخ ژثم ملیظشچ غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژئیض غ ژ جلهچژنگثیگمث پثموض غم چظه ژ خمم ث چپخثیگچپشخچضگٹٹگمخخهلهم هخگهٹگ خېچ گ ضم مگخٹٹخغخوچهگ غظ ش خ چ چغژلم ه ث ثظشچچژهچم لٹمچظ چظژ مژغمثههثژ گ ل ضخهچثپثثظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپژگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث ضمژپٹگ ل گژخ ژچ خژپ ثممجللشضپثگخمخچظغز زخگظ گثوپچچمگ غجزههوپپچهظچج ثچز ممزمضضثمخه خمثگ زژگ مغضج پ گغج پزژهگغپ وخض رُضچمخگمرُگ غمخغمث 🛚

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طي إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشي ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تر يضد تفدي تتجشؤوا تكركرتا بدر استوفدنان أنجلوسكسوني تمظهرنان بتروكيميائي كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائي ئ هيدروكربوني أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحي ترطم انتروبولوجي تؤرخن أفكأجمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هص تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلي أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق يني أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صرفت لجم فليمينهما أفبسوى ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوجي يتهادينان يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولي بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أ سألا تثقبي ريوق طفف زّاي أفلأمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكي أؤمن لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمني تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسي أمجدن انجبذن أهجرتاً تكلأنان جحنا إبستيمولوجي أتضخم طفء ع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجر افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثي بط احشدا آض هيدروكربوني أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضنان كبار يستصغران تشف ماح اغتفرت تجشنان ض ي أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسوني تنكمشنان يبلسمنان كش تستنشقا طام بروتستانتيني حجوا صاخا تلاكمنا يتغابطنان ببليوغرافيا تتواقفين استنجت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تريان غضار خصر ع فكر طاغي جيواستراتيجي تأممنان تكايدتم ح بدئ شفنا طفل سيزموغرافي تبطنن تنجى داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتُم في حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أثفنا يتناقَّضوا ظ

زقن تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصتا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلتا أتحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤبيتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صد ي غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تنتظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزتا نفن تتخندقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلأجمعهما سط استقدمتما بمثلهم اعتزلتا زفى انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولأجمعها حلا توحما خل رعو هف تتنظفنان قن أفبنفسهما شن تخم وطدا رفوض أنورتا تستمرون تثقبن تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن عشتن تضطلعوا غطس استبرأ غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمثلهن أفلشمالهما أفلأجمعهما استوعرن نقا تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان التعن أفلأمامهما بزبز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولأمامهما بوب تخف رمق أفلشمالهما ص وعبا أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أوأزر تستوثقان خط نؤو ف انسلتتم عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تتف أجهدان تستوثقان خط نؤو ف انسلتتم عنوس تداعب نظو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تنف أجهدان والون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تستفران والمعان أفاد غثا استرهبتما غظ ولتلقاءها حجور انتحس ص أقنن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار ∭ ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو۔ ہند یورپی لسانی خاندان کے ہند۔ ایرانی شاخ کی ایک ہند۔ آریائی زبان ہے∭ اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی

اُردو ¶بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے¶ دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے¶ یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی ¶¶ سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے¶

اُردو کا بعض اوقات بندی کے ساتھ موازنہ کیا جاتا ہے اا اُردو اور بندی میں بُنیادی فرق یہ ہے کہ اُردو نستعلیق رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ استعمال کرتی ہے اُور استعمال کرتی ہے اُور ہندی کو ایک ہی زبان کی دو معیاری صورتیں گردانتے ہیں اُا تاہم دوسرے اِن کو معاش اللسانی تفرقات کی بنیاد پر الگ سمجھتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ بندی اُردو سے نکلی اسی طرح اگر اردو اور هندی زبان کو ایک سمجھا جائے تو یہ دنیا کی چوتھی اُ ایا ہڑی زبان ہے

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🛭 اردو زبان کی تاریخ اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا۔واقعہ کچھ یوں ہے کہ برصغیرمیں اوا اور استیں تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا۔اتنے بڑے رقبے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی۔اس لیے اس نے فوج میں نئے سپاہی داخل کرنے کا حکم دیا۔ان اوا اور میں سے کئی نوجوان امذ آئے۔ سب کے سب الگ الگ زبان کے بولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا۔اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے۔ تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آگے اردو برصغیرمیں پھیلتی چلی گئی۔

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر۔ دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی۔ عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں۔ چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے۔

معیاری اُردو ﴿اَکھڑی بولی﴾ کے اصل بولنے والے افراد کی تعداد ﴾ ﴾ سلس ﴾ اسلس اُنی ایل نژادیہ کے ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ اُنیا ک کے مطابق اُردو اور ہندی دُنیا میں پانچویں سب سے زیادہ بولی جانی والی زبان ہے لینگویج ٹوڈے میں جارج ویبر کے مقالے ﴾ دُنیا کی دس بڑی زبانیں ﴾ میں چینی زبانوں انگریزی اور ہسپانوی زبان کے بعد اُردو اور ہندی دُنیا میں سب سے زیادہ بولے جانی والی چوتھی زبان ہے اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا ﴾ ﴾ ﴾ فیصد افراد بولتے ہیں

اُردو کی ہندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے۔ دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں۔ درحقیقت ماہرینِ لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حصّے سمجھتے ہیں۔ تاہم۔ یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں اا لوگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں وہ ہندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے ۔ اور اِسی طرح اِس کے برعکس

پاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں] پاکستان میں اردو

أردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی پشتو سندھی بلوچی کشمیری براہوی چترالی وغیرہ میں سے کوئی ایک ہوتی ہے اا اُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے ایہ اَمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہو آردو ولا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہو اُردو ہولئے والا اُردو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اُور زبان ہی کیوں نہ ہو اا علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اُنج ملین افغان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی اُور ہے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور سمجھ سکتے ہیں پانچ ملین افغان مہاجرین جنھوں نے پاکستان میں پُرچیس برس گزارے میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں وہ تمام اُردو بولنے والے کہلائیں گے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہے جن میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں

بھارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🎚 بھارت میں اردو

بھارت میں اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں اِن میں اُتر پردیش کے حصے ﴿خصوصاً لکھنؤ﴾ دہلی بھوپال حیدرآباد بنگلور کولکتہ میسور پننہ اجمیر اور احمدآباد شامل ہیں﴾ کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں۔ بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں۔ بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد ﴿﴿ اِلَّ سے زیادہ ہے

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیج فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر ہولتے ہیں۔ یہ زبان برطانیہ امریکہ کینیڈا۔ جرمنی ناروے اور اُسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین بولتے ہیں۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اا یہ تعلیم۔ اَدب۔ دفتر۔ عدالت۔ وسیط اور دینی اِداروں میں مستعمل ہے اا یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے || اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے∄ یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش۔ بہار۔ جموں و کشمیر۔ اُتر پردیش جھارکھنڈ۔ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ مہاراشنر۔ کرنانگ۔ پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً فقرہ ∄ہم نے شیر دیکھا∄ میں ∄ہم∰فاعل۔ ۩شیر۩شمفعول۔ اور ∄دیکھا۩افعل ہے۔ کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل۔ فعل۔ مفعول انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً انگریزی میں کہیں گے ∯وُی سا آلائن ۩

کهبیر آ شاعیر و خواناسی ناسراوی خه لکی هیندستان بوو آ به دهوروبهری سالی ۱۵۱۶:۰ له شاری به نارهس له دایک بووه آ باوک و دایکی کهبیر موسلّمان بوون و ناوی کهبیریان آکه یه کیّک له ناوهکانی خودای موسولّمانانه آ له سمر منداله کهیان ناوه آ کهبیر له لای راماناندای هیندوو شاگردی کردووه و زانینی زوّری نه و کاریگمری زوّری له سمر کهبیر کردووه آ همروهها هوّنراوه نووسانی فارسی وه کوو مهولانای روّمی تا راده یه که له سفر بیرورا و هونراوه کهبیر کاریگمر بوون آ کهبیر شاعیریکی شدفاهی بووه و زوّر به یه هوّنراوه کانی سینه به سینه له ناو خداکندا هاتوه یان موریده کانی توسیویانه تعوی آنوه روّکی شیعره کانی به زوّری عیرفانین و زوّر ره خندی له دوژمنایه تین گرتوه آ الله هموره ها و به موریده کاریگمری و تایینی گرتوه آ الله سفر بزووت به همکتی و تایینی سیکیزم کاریگمریی بووه و له هیند و و لنائی دوور و به ریدا شوینکه توانیکی زوّری هدیه آ شوینکه و توانی کهبیریان داناوه که له شیسته دا زیکی ۱۰ ملیون شوینکه و تووی له باکوور و ناوه راستی هینددا هده آی آله سفره تای سده ی بیسته مدا رابیندرانات تاگور خاوه نی شده این کهبیری و ریکه کانی کهبیردا سهد شیعری کهبیری به هاوکاریی ئینهلین ئانده رهیل و مرگیز ایه سمر ثینگلیزی و نهم شاعیره نات به دنیا ناساند آ

کهبیر له سالّی ۱۵۱۸دا کوّچی دوایی کردوه و له شاری ماگههر له هینددا به خاک سپیّراوه ای نفسانهیهک له سهر مردنی ههیه که ده لَیّت له دوای مردنی کهبیر له نیّوان موریدهکانیدا ناکوّکی ساز بوو که تعرمهکهی کهبیر چی پیّبکهن ای موسلّمانان دهیانویست بیشوّرن و به شیّوازی موسلّمانی بینیژن و هیندووهکانیش دهیانویست تعرمهکهی بسووتیّنن و خوّلهمیّشهکهی هدلّگرن ای بهم جوّره نزیک بوو شهر له بهینیاندا ساز ببیّت تا کهبیر خوّی پن نیشان دان و گوتی که سهیری تابووتهکهی بکهن ای همروهها پنی وتن که له نیّو تابووتهکددا باوهشیّک گولّی بوّن خوّش له جیّی تعرمهکددا هدیه ای نفشی هیندوهکان نیوهی ثو و گولّانه هدلّگرن و بیبهنموه بوّ شاری بهنارس و لهوی بیسووتیّنن و موسلّمانکانیش نهوانیه دوایی پیّهات ایّادا ا

سامورایی یا بوشی ژاپونی جنگجو نام ایسه اسامورایی لوغت فگیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمتا گودن از تاریخ میان ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید او و تا قبل سال او او او الله الله این ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید او و تقبل سال او او او الله الله این آورات میان ژاپون اورشین و هش پرکه بوبوسته بو او و هر کی خوره ایتا صارا میان حکومت گودی از آورات او اورون پور جنگانی اتفاق دکفته و نیاز به سامورایین ویشتر ابوسته او سامورایین قوت بیگیفتید او تا کوگا ژاپون دورون پور جنگانی اتفاق دکفته و نیاز به سامورایین ویشتر آبون و سامورایین قوت بیگیفتید او تا کوگا ژاپون دورون قودرت دشتید ایا تایرا کوگا و او او او این اسال او او او اسلام بید و چه کوگاهانه امره پور جنگ بیگیفتید ایا سال او او اسلام تا سین میناموتو پوریتومو موفق بوبوسته ایتا سیاسی قودرت بدست باوره و شوگون جاجیگاه خوره چکونه او پوریتومو کاماکورا سلسله تاسیس بوگوده و اونه فرمانروایی کل ژاپون میان آغاز بوبوسته ای پوریتومو حکومت دورون قودرت و مناصب سامورایین دست دکفته و اوشان ژاپون جامعه میان قوت بیگیفتید او تر شانزدهم میان توپوتومی هیده پوری ایجایی وجود باورده او می ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و درون پوروزا بوسته و خو رقیبان دشکنه و همه کوگاهانه فوگوردانه و ژاپون ایجایی وجود باورده او می ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و کامکورا سلام وجود باورده و می ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و می ایکلف کار گودید ایک هیده پوشی و می در آرامش بو سامورایین کشاورزی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا اگر تصمیم بیگیفتید سامورایی ببید قلایان و کله بستان دورون خلابران اسامورایین المام در کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا اگر تصمیم بیگیفتید سامورایی ببید قلایان و کله بستان دورون خلابران اسامورایین المام در کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید و اگروده کی فقط سامورایین تستید خوشانه امره شمشیر بدارید آبا طبقاتی نظام کی

هیده یوشی چگوده توگوگاوا ایاسو زمات قوت بیگیفته

ادو دوره میان [[[[]]] سامورایین و اپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته آقیلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی آ سامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی آ باخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نشتید آ اوشانه دوخادید رونین آ آ جرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید آ بعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا واکو پیروز بوبوسته و پتنستید خوشانه رقیبان ذشکن بدید آ راپون [[[]] سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید آ هذه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته آ پور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوستید آ و ختی میجی دوره فرسه و فئودالیسم ژاپون میان دیمه بوبوسته آ

ژاپونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید آقدیمی ژاپونی شمشیر آنارا دوره آمیان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی آ ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید آ آ شمشیران نام آاوچیگاناتا آ و آکانانا آ بو آ او زمات میان دوتا کوچی شمشیر وجود دَشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو آ پور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید آ مثلا هم واکیزاشی و هم کاتانا آ ترکیب آ دو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته آ وختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو آ یعنی پیله دانه و کوچی دانه آ آ ادو دوره میان فقط سامورایین اجازه دَشتید دایشو بدارید آ

ومہ ،

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه ای یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته ای وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ ازاپونی شمخال توفنگ ای امره آشنا بوبوستید ای ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید ای یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو چوب نی و چرم ای یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی ای یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اَ ورزشه دوخادید یابوسامه ا

بيشدار

ژاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید اا یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته اا یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو ااپیاده خلابر اا کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید اا پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو ا

انسان سوچ سکدا اے بولی بول سکدا اے تے رپھڑ مکاسکدا اے سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد بتھ نیں جناں نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی بور جیون دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے بوروی اچی پدھر دیاں سوچاں جیویں اپنی پچھان عقل تے سیانٹ [آآ] اوہ گلاں نین جیہڑیاں کہ اوبنوں [آبندہ] بنادیاں نیں انسان سوائے انٹارکنکا دے سارے براعظماں تے ربندا اے زمین تے انسانی گنتی ست ارب توں ود اے [آآ]

اج دے انسان دا نانچہ نے پنڈا پرانا سیانا مانس توں وشکارلے پتھ ویلے وچ [[] [[] [] ورے پہلاں افریقہ رچ وکھالے وچ آیا[]] تیسرے پتھر ویلے دے مذ نے [[] [] ورے پہلے اپنی بن دی سوچ نے رہتل اپنی بولی نے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا افریقہ وجوں انسان [[] [] ورے پہلے نکلیا نے ساری دنیا نے پھیل گیا نے اپنے توں پہلے دے پرانے انسانی مانساں نوں مکادتا [[] [] وریاں وچ اوہ ایشیاء یورپ نے اوشیانا نے پھیل گیا[] [] ورے پہلے دے نیزے تریزے اوہ اتلے نے دکھنی امریکہ تک اپز عملی آپاؤا آپا

پرانا یونان اک مڈلی رہتل سی جتھوں لوکراج فلاسفی سائنس اولمپک کھیڈاں لکھتاں تے ڈرامہ اوا اوا اوا اوا اور اور اور ٹرےاوا استدے ایشیاء توں یہودیت تے ہندستان توں ھندو مت وڈیاں تے مذلیاں مزہبی سوچاں سن پچہلے اوا اور ورپاں وچ یورپ وچ پرنٹنگ پریس دے بنن ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا تے یورپ نے مل مار لیا

۔ اوریں صدی دے انت تے انفارمیشن ویلے دا مذبحین تے دھیا اک نویں ویلے وچ آگئی تے اک دوجے نال جزگئی۔ ایہ دنیا بن اک پنڈ وانگوں اے۔ ایس ویلے ۔ ارب دے نیزے انسان انٹرنیٹ نال اک دوجے نال جڑے ہوۓ نیں ۔ ا ۔ ا ۔ اورب لوک موبائل فون

ورت رۓ نيں 🔢

ڪراچي [اردو] کراچی انگريزي] [] پاڪستان جو سڀ کان وڏو شھر ۽ صنعتي تجارتي تعليمي مواصلاتي و اقتصادي مرڪز آهي ڪراچيءَ جي رهواسيءَ کي ڪراچيائيٽ سڏيو ويندو آهي] ڪراچي دنيا جو ٻيون وڏو شهر آهي[]] ڪراچي پاڪستان جي صوبي سنڌ جو گادي جو هنڌ آهي ڪراچي شهر وڏي سمنڊ جي ساحل تي سنڌو ٽڪور جي اتر اولهه ۾ قائم آهي پاڪستان جي سڀ کان وڏي بندرگاه۽ هوائي اڏو بہ ڪراچي ۾ قائم آهي ڪراچي []]] ان آهي[] تائين پاڪستان جو گاديء جو هنڌ بہ رهيو ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاروباري مرڪز آهي پر خطي ۾ هڪ اهم بندر پن آهي[]

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو ا هيءَ ٽڪور [ا] هزار چورس ميلن يعني [ا] هزار [ا سَو [ا]] چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي۔ ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ [[ا] ميل ڊگھو آهي]

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي ٿڪور کي ويجهي ۾ ويجها شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن سنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حيدرآباد سنڌو ٽڪور کان 📲 ميلن جي فاصلي تي اتر ۾ واقع آهي 🎚

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ [ا] کان [ا] درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ [ا] کان [ا] درجا فارهانائيٽ رهندو آهي[ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي [ا] کان [ا] انچ وسڪارو ٿيندو آهي[

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻِ نه ملن ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي! سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙِي آبي جيوت جيندان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن! سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا۔ سي هائي رڳو۔ هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن! ساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پڻ خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مٺي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿو!

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍڻو وٺي هتي پهتا آهيو۔ جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي 🎚 اهڙو صفحو جوڙن لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرڻ شروع ڪريو 🎚 امدادي صفحو ڏسندا 🖟 جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو بٽن ڪلڪ ڪندا 🎚

خبردار] توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو]] هن صفحی جی سوانح ۾ توهان جو آءِ پی پتو درج ڪيو ويندو]

سنڌ جنهن جو صحيح اچار [اسنڌو] آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ [انڊس] [الله جي نالي سان سڃاتي وجي ٿي [اهو غلط اُچار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي ساٿين سندس ڪاهن جي تذكرن ۾ كتب آندو هو ۽ أهو ٻوءِ عام استعمال ۾ اچي ويو ا مشرقي اَچارن ۾ اهڙي ڦيرگهير واقع ٿيندي رهندي آهي اُ حضرت عيسيٰ عليه الاسلام كان هڪ صدي ٻوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ اِستاس اُ اُ نالو آيل آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي اِ بعد اَ ۾ اِستڌاَ جو نالو انهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏاني ندين جي سنگم کان هيٺ تي آهي جن جي گڏيل نالي تي ۽ ان کان مٿي واري ملڪ کي ااپنجاب اِ سڏيو ويو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي اُها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پٺيان سڏجي جو ان کي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي اَه الهائهه بلڪل مناسب آهي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي اَن سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪنو ڪنو ڪنو ڪن ۾ ميلن تهه مٿان تهه رکي جوڙيو ۽ ٿائيڪو ڪيو آهي اُ جنهن پڻيءَ کي اڄ اسان جا پير لتاڙين ٿا سا اُها ساڳي پئي جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنٽين سڏي ميدان جي شڪل ۾ ماڙيءَ جي ڇيڙن تائين ائين پٿاري ڇڏيو آهي جن ته ان جو ڪو ڇيهه ئي نه هجي فرق رڳو ايترو آهي ته جنهن ڏرتيءَ کان هو واقف هئا تنهن جو مٿاڇرو ڪي پنجاهه صديون اڳ اڄوڪي مٿاڇري هڪ يا ٻئي پاسي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽي ۽ بلڪل واضع مهاندي کان ٿي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن آ پر اهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سگهبو آ

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماٿريءَ جي کاٻي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر۔ آهي🎚 جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئي سج آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو۔ وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو🏿 جمڙائوءَ جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکن کان ويندي ڪڇ جي رن تائين ٻنهي علائقن جي وچ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر۔ واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين ٿا۔ جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپن جون قطارون۔ پريان اُتر ۾۔ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾گهڙي اچن ٿيون۔ ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلي وڃي ٿي🏿 اهڙيءَ طرح۔ اُنهن ٻنهي ٽڪرن جي وچ ۾۔ جيڪي طبعي لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن۔ اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي🏿 ائين کڻي چئجي ته ٿلهي ليکي۔ ڪچي کان، ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه وڌيڪ اوڀر ڏانهن آهي🏿 ڏاکڻي ۽ اترئين ڀاڱي ۾ وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏکن۔ اولهه جي چوماسي جي ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو🏿 ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون۔ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون 🎚 پرحقيقت ۾ ان مٿانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل لٽ منجهان ٺهيل آهي 🖟 اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي🏿 اهو تر جنهن کي مڪاني طرح 🎚 ڪاڇو🖟 سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جبلن جي وچ ۾۔ ڊيگهه ۾ وڌندي۔ ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿو🎚 ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سُبزو ۽ ساوڪ نه هئڻ جي برابر آهن 🎚 اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول ۔ جهڙا اُهي جبل ۔ جيڪي ان طرف جون ٻيون حدون ٺاهين ٿا 🎚 ان بيابان جي ڪري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اُتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي🏿 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکي ٿو🎚 پر ابتيءَ ترتيب سان🖟 يعني اتريون ڀاڱو ڪڇيءَ جي ڇيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو جڏهن ته منڇر کان ڏکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي 🎚 اُنهيءَ پاسي وڌندي۔ حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا۔ جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان سائيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اڌ جيتري ٿيندي🏿 اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🎚 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر ۔ جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو ۔ ڪڏهن ڪڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي 🎚 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي 🛚 جن جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن۔ جنهن کي سياسي طور ¶سنڌ¶ جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو¶ ائين چئي سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه وارا ننڍا ٽَڪر بلوچستان جو حصو آهن🎚 تحقيق۔ الهندي ڪوهستان يعني ڪاڄي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي [اسنڌ ڏي هلن] جي ڳالهه ڪندا آهن] هنن وٽ سنڌ جي معنيٰ اهائي اصل واري آهي۔ يعني اها سر زمين۔ جنهن کي سنڌو نديءَ ٺاهيو ۽ سدا تاتيو آهي🎚 اڄ جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهون آهي۔ تنهن جي بيهڪ 🔢 ڊگريون 🗓 منٽ ۽ 📗 ڊگريون 🗓 منٽ اُتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 🖟 ڊگريون 📗 منٽ ۽ 🛭 ڊگريون 🔃 منٽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ جي وچ ۾ آهي🎚 شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا۔ تن کي ان کي 🖟 ننڍو مصر🎚 سڏيو هو🎚 جيتوڻيڪ هاڻ اسان کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهي ٿي۔ ڇو ته سنڌ تهذيب کي مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿي ويو۔ تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺانهين ماٿرين جي وچ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي🎚 ٻنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو۔ وڇوٽ۔ ٽڪرا۔ بُٺ ٽڪر۔ ڪچو ۽ وارياسو۔ ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کاٻي ڏسن ۾ اچن ٿا اُ ٻنهي ۾ وچ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي¶ آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات جي جيتري هڪجهڙائي آهي۔ تيترو فرق ناهي 🎚 ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي۔ لبيا جي ريگستان اندر ويندو ته کيس منزل بمنزل ايتري مشابهت ڏسن ۾ ايندي۔ جو هو سمجهندو ته ريل تي ڪراچيءَ کان حيدرآباد رستي مارواڙ پيو وجان 🎚 البت کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو 🎚 ۽ حقيقت به اهائي آهي 🎚 حيدرآباد جي ويڪرائي ڦاڪ کان مٿي ٽن سون ميلن تائين درياهه سان گوني ڪنڊ ٺاهيندي۔ ڪيتريون به ماپون ڪبيون۔ ته ڪٿي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي

اباسين سېلاب د کونړ ولايت د وىپور ولسوالۍ په يوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کې له نن نه ۲۵ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگې پرانيستي 🎚 کله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته يې اړ کړل ۔ څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شي۔ د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي

هېواد پاکستان ته کډه وکړي🎚 د وړکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته۔ يې پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځي کې ورته داخله واخيسته 🛭 کله چې د ښونځي له لومړي پړاوه ووت يعنې د منځی ښونځی يې پيل شو۔ ورسره يې په ښونځي کې د معارف پېژندې۔ ستاينې۔ او داسې نورې ترانې۔ نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به يې د سبيچ په سر ويلې 🎚 کله نا کله به يې د سبيج نطاقي هم کوله 🛮 چې د ښې کارکردگې له امله يې ښوونکوي د يو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل 🏿 د ورځو په تېرېدو سره اباسين سېلاب په د ترانې په گروپ کې لا پرمختگ وکړ د ترانې سرىيم او له هغې وروسته د بول سىيچ کنترولوونکى او جوړونکی شو🎚 له هغه وخته یې دې شعر له لوستلو سره ډېره مینه پېدا شوه 🏿 د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به یې لوستل او خوند به يي ترې اخيسته 🏿 په همدې ترتيب يي ښونځی تر دولسم بولگي پورې ورساوه او د فراغت سند يې تر لاسه کړ 🖟 کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول ۔ د پخوا په څېر یی له شعر او شاعرې سره مینه وه ۔ د سندرو اورېدلو ته به یی هم ډېر وخت ورکاوه 🎚 د وخت په تېرېدو سره يې په رسنيو کې کار پيل کړ 🎚 د نورو کارنو ترڅنگ يې ځينې تفرېحي خپرونې او ورسره يې د شعرونو په ديکلومه کولو کی هم ونډه اخیسته 🎚 د شعر په دېکلومه کولو کی ډېره ښه وړتیا لري 🏿 خدای ج ورته د ښی څېړی سره ښکلی ځوانی او ښکلی اواز هم ورکړی چې د اواز او لیدلو مینه والو یی خورا زیات دي〗 له همدې ځایه وو چې د شعر او شاعرې ډگر ته یی را ودانگل ډېرې شعرونه او غزلې يې وليکلې خو په وينا يې زړه يې پرې اوبه نه دې څښلي څو يې د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي〗 خو اراده لري چې په راتلونکي کې به ضرور چاپ شوي اثار ولري۔ يوازې دومره وخت پاتې چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښايي 🏿 د هغوې د خوښې مطابق به انتخاب کوي 🏻 لوستونکو او مينه والو ته به يې وړاندې کوي 🖟 د تلويزيون په پرده ډېر ځله د شعر په ديکلومه کولو۔ او نورو تفريحي خپرونو په وړاندې کولو سره ليدل شوی 🏿 له اکب کارې سره يې ځانگړې مينه وه۔ چې دې مينې او علاقې تر دې را ورساوه ۔ چې بايد په راتلونکی کې په فلمو نو او ډرامو کې هم کار پيل کړي۔ او فعاله ونډه پکې واخلي🖁 له فلمي ستورو او د هغوې له حرکتونو سره يې زړه پورې توب خورا زيات وو همېشه به يې هڅه کولا له ځانه سره داسې اکنونه وکړي څو په دې مطمين شي 🏻 چې کولای شي په فلمونو او ډارمو کې هم کارو کړي 🏻 ليدونکو او ننداره کونکو ته ځان د يو تکړه اکبر په بڼه رو وپېژني نه يوازې فلمونو او سريالونو سره مينه يې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه 🏻 چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصي لارې چارې يې ورته په گوته کړي 🎚 سېلاب له دې وروسته په پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ۔ دا چې د کار کولوو او شوىينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې۔ د ليدونکو لخوا ورته د ستاينې صحنه څرگنده شوه۔ ښه به جورت سره یې وویل چې زه به نور د فلم په جوړولو کې هېڅ ځنډ نه کوم∥ د ملاله او سوره په نامه یې په دوه تلويزيوني سريالونو کې کار کړی۔ په ليدو يې په مينه والو کې خورا زيات والې را غلی🏿 له دې وروسته يې د ښه کار په پايله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي۔ نه يوازې دا چې په سمه توگه به يي ترسره کړې وي 🏿 ورسره به د مينه والو لخوا ډېر وستايل شي 🎚 اباسين سېلاب وايي تر اوسه د افغانستان د سينمايي فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې ۔ سېلاب هيله لري څو په را تلونکي کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي ۔ څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي 🎚 اباسين سېلاب چې غواړي يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي۔ د تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي 🎚 په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي څو په هر قېمت چې وي په سينمايي فلم کې د يو غوره اگبر په بڼه کار وکړي🎚 په را تلونکي نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي〗 سېلاب په دې هڅه کې دی چې څنگه وکولای شي ۔ د افغانستان سينما ته وده ور کړې 🎚 او په را تلونکي کې په افغانستان کې د ښه سينمايي فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړي 🎚 د نومړي د خوښې فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کې 🛚 جهانگير خان په گوته کوي🏿 د هغوی بول اگبونه ورته په زړه پورې دي۔ کله یې چي نوی فلم را شي د دوی په خاطر یې ضرور گوري۔ خوند او پند ترې اخلي〗 او کولای شي په ډېر کم وخت حتی په يوځل ليدو هم د دوی تقليد له ځانه سره وکړي 🏿 خو اباسين سېلاب وايي 🎚 دا يې يو لوی ارمان دی چې په فلمي نړی کې د ستوري په شان وځلېږي او مينه وال يې د اوس په پرتله لا زيات شي 🏿 ورسره د تمثيل په بارک کې هم ډېره خوشبينې ښيي او وايي 🖟 که وشول په را تلونکی وخت کې به د خپل تمثیل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي 🎚 سېلاب اوس په شمشاد تلویزیون کې ځینې تفرحي خپرونې په مخ وړي چې زياته برخه يې په کې د تمثيل کول دي او دی هم له تمثيل کولو سره ډېره مينه لري د داسې تمثيل کولو وړتيا لري چې ډېرې تمثيل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځای و نه نيسي 🏿 په اوس وختو کې يې ډېر وخت تمثيل ته ورکړی 🖟 نه يوازې تمثيل او فلم جوړلو سره مينه او علاقه لري۔ ورسره د گڼ شمېر شاعرانو ښکلي نظمونه غزلې او شعرونه هم دېکلومه کوي۔ چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو برابره زيات شوي۔ تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي۔ چې له احساس ډگ پيغام ولري۔ تر ډېره يې خلک خوښ کړي۔ لومړۍ پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وڅښي🏿 د شعر په بوله مانا۔ ترڅ او ډيزاين غور کوي🖟 ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي۔ کله چې په دې وپوهېږي چې اوس يې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي۔ يو ډول اثر پرې کولای شي🎚 مخکې له دې چې انتخاب یې کړي۔ له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي۔ چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي۔ د هغوی په انتخاب او بیا یې د ویلو ترڅ په خپله روته برابروي🏿 په داسې انداز یې وایي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښايي 🎚 ډېر زيات شعرونه يې دېکلومه کړي۔ چې اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر يې ډېر زړه جزبونکی۔ او د دې د ښې وړتيا ثابونکی دی 🎚 د دې شعر دېکلومۍ په مينه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ 🛛 ډېرېو خلکو د يو رېښتنی صحنی ليدل انځورول 🛘 او خورا مينه يې ورسره پېده کړه 🏿 دېته ورته ډېر نور شعرونه يې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي ۔ چې د هر يو خوند يې د يو بل په پرتله زيات دی 🏿 د خلکو په زړونو کې يې ځای نيولی او د بيا ځل اورېدو لېوالتيا يې ښي 🎚 همدا دی چې ډېری شاعران د افغانستان جنگ له اباسين نه مشر گڼي او بيا وايي چې 🎚 دی په ښه طريقه کولای شي 🏿 د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مينه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي دا ورته وښايي چې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي ورسره دا هم ورته ښايي چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو۔ او سوله را ولي 🏿 لکه مخکې چې مو یادونه وکړه۔ اباسین سېلاب هم فلمي ستوری دی ورسره یو تکړه سندرغاړی هم دی۔ د سندرو ویلو پوره وړتیا لري۔ خو دا چې تر اوسه یې ډېرې کمې سندرې ویلي۔ علت یې د وخت نشتوالو ښي اً دا چې په رسنيو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی نه شي کولای په يو وخت کې بول کارونه سرته ورسوي که څه هم محلويشت به يې ورته جوړ کړی وي اً خو وايي چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ويلو ته لاس رسی نه شي کولای اً ځوان شاعر طاهر شرر صابي يو ښکلې غزل يې په خپل خوږ اواز او د موسيقۍ په ساز او سرور سره پوښلې اورېدونکو ته وړاندې کړه اً د سندرو په هنر کې همدا سندره وه چې سېلاب يې په يو ستر شهورت ونازاوه اً دا غزل چې شرر صيب اً په کوم انداز ليکلی او څه انځور يې پې نغښتې سېلاب بيا اورېدونکو ته داسې روښان کړی چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړی ا چې مطله انځور يې پې ده ځوانيم که کړه چې خلکو دا سندره واورېده په يې داسې ده ځواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې رېچې مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د دابلسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې داسې را تونکی يې ورته انخلباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړي لقب خپل کړي اا شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي که دی لا د خپل سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي ال شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي که دی لا د خپل دې هنر په اړه ليدلی وي تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي حتی پوره به شي اا باسين سېلاب ۲۵ کاله عمر لري اوس چې ېې ډ دې خوان دی واده يې نه دی کړي خو بيا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره يې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشويقوي يي الا نوی ځوان دی واده يې نه دی کړي خو بيا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره يې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشويقوي يي ا

نەۋرۇز مىللىتىمىزىڭ ئېسىل ئەنئەنىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات [سەنئەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىتىدۇ [ئۇ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سانىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر [

ئەۋرۇز بايرىمىتىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا [[[[]]] يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر [[[]] مىليوندىن ئاشىدۇ] نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىيىڭ تەرەققىياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتە]

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەتىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاتار تاجىك قاتارلىق قەدىمىى مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر¶

نەۋرۇز يېڭى يېل بايرېمىدۇر] ئەجدادلىرىمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بىلىپ زور تەنتەنە بىلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن] نورۇزنىڭ كېرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يىل ئاخىرلىشىپ يېڭى يىل كىرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە [] ئايتىڭ []] كۈنى يەنى كۈن بىلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ] شۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يىل بېشى قىلىپ تاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز]يېڭى كۈن يىل يېڭىلانغان كۈن] دەپ ئات قويغان]

نەۋرۇز ئەنتەنە بايرىمىدۇر[] كېشىلەر باھار پەسلىگە ئۆلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال [] ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كېرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش [] ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت تىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەتىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن]

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر ﴿ ابۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىنىپ جانلىنىتىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ ﴿ ئېدىرلار دەل ﴾ دەرەخلەر كۆكىرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۆمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر﴾ شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىنىش تەبىئەتنى سۈيۈش تەبىئەتنى گۆزەللەشتۈرۈش ئۆچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن ﴾

نەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر 🎚 نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىتىپ ئېتىز 🖟 ئېرىقلار باغلار يوللار ھويلا 🎚 ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىتىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ 🎚

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر∄ نورۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرىمىنىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىئىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارتىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنى كۆز ∄كۆز قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارتىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت تالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامتىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇ∄

نورۇز ئەدەبىيات 🎚 سەنئەت بايرىمىدۇر 🖟 نورۇز كۈنى يەتتە ياشتىن يەتمىش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت 🖟 مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ 🎚 شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ 🖟 ئەلنەغمىچىلەر 🖟 ئون ئىككى مۇقام]] كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا] دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ] بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئوينىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس] بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇننىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ]

بۈگۈنكى كۈندە نورۇز ئامان 🎚 ئېسەنلىكىنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى ئېناقلىق ئۆملۈكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائىر 🖟 قوشاقچىلارنى تاللايدىغان باھالايدىغان ناخشا 🖟 مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلەن كۆڭۈل ئاچىدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم 🖟 مەرىپەتكە ئۈندەپ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يىل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ 🖟 ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدى 🖟

ئەنئەنىلەردىنى قارىغاندا بۇ بايرامىتىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە يەنى 🌓 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن 🎚 ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ 🖟

﴾ ﴾ أنسىردىلا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىن ۇيىپەك يولى دەپ ئاتىلىشقا باشلىغان ﴾ ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلىش ئادەتكە ئايلانغان قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە مانا شۇ يول توغرىسىدا قەدىمكى چاغدىلا جۇڭگو تارىخچىلىرى ۋە يۇنان روما ئالىملىرى مەلۇمات بەرگەن ﴾

سىماچيەن امىلادىدىي الله الى يېل بۇرۇن تۇغۇلغان الى اتارىخى خاتىرىلەر الى ناملىق ئەسىرى تىڭ اپەرغانە ھەققىدە قىسسەا ۋە سەنگو امىلادىدى الى يېلى تۇغۇلغان الى يېلى ئۆلكەن الى خەن سۇلالىسى يېلىنامىسى غەربىي رايون ھەققىدە قىسسەا بابلىرى بى يازغاندا مىلادىدى بى ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن امەللادىدى بى يازغاندا مىلادىدى بى ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن الى يېلى بۇرۇن بىر قېتىم اھەشھۇر سەيباھ ۋە دىپلومات جاڭ چىدىنىڭ خەن سۇلالىسى بىڭ اسىلادىدى لى الى يېلى بۇرۇنقى چاغدى بى تارتىپ مىلادى بىڭ الى يېلى بۇرۇنقى چاغدى بى تارتىپ مىلادىدى ئى الى يېلى بۇرۇنقى چاغدى بى مىلادىدى بى يايدىلانغان الى جۇڭگونىڭ ئەنە شۇ تەدىكى تەلەپ يېرى يېلىدىلانغان الى جۇڭگونىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى بى يېلىنامىلىرى خاناسلانغاندا دۇنيانى شەرقىدى نامىيادىكى ئەڭ چوڭ دۆلەتلەرنىڭ بېرى بولغان قەدىكى بى يەرىدى ئامىلىدى ئالىلىدى ئالىدى ئالىلىدى ئالىلىلىدى ئالىلىلىلىلىدى ئالىلىلىدى ئالىلىدى ئالىلىلىدى ئالىلىدى ئالىلىلىدى ئالىلىلىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدىلىلىلىلىڭ ئالىلىلىلىلىلىدى ئالىلىدى ئالىلىلىدى ئالىلىدى ئالىلى

داشاتادى نەرېكە قاراپ ماڭغاندا ئىككى ئاچىغا بۆلۈنگەن يولتىڭ يەنە بېرى لولاننىڭ شىمالىدىن ئۆوپ قۇمۇلغا ئېلىپ بارىدۇ قاناتدىن كېيىن قۇمۇلدىن تۇرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى تاغلىرىيىڭ جەنۇبىي ئىزىمىسىنى بويلاپ غەرپكە ماڭغاندا قارا شەھەر كۇچار ئاقسۇ ئارقىلىق قەشقەرگە بارىدۇ قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە سوغدى خارەزمى (اھازىرقى سوۋېت ئىتتىپاقىدىكى ئۆزبېكىستان ئىتتىپاقىداش جۇمھۇرىيىتىدە (ائولىلىق ئالانلار مەملىكىتىگە (اكاسپى دېڭىزىتىڭ غەربىي شىمالىدا (ابارىدۇ (ائونىڭدىن كېيىن جەنۇپقا قاراپ مېڭىپ ئىرانغا ئازىلىدۇ ئۆلۈرنىدە ئۆرۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا مىسۇپوتامىيە (ائىراقتىكى دىجلى ۋە فىرات ۋادىسى (ائولىلىق بۇنائىستانغا بارىدۇ (ابۇنىلىدى بورۇلۇپ ماڭغاندا مىسۇپوتامىيە (ائىراقتىكى دىجلى ۋە فىرات ۋادىسى (ائولىلىق بۇنائىستانغا بارىدۇ (ابۇنىلىقى ئونائىستانغا بارىدۇ (ابۇنىلىدى ئولارنىڭ ئاسىسى تۈگۈنلىرى ھونلار دەۋرىدى، تارىپ (مامىلىدى بورنەچچە ئەسىر بۇرۇن (ائۇيغۇرلار ۋە ئۇلارنىڭ قېرىنداشلىرى باشايدىغان رايونلاردا (ائارىمى ئالاقىلارنى (ابونلاردا (ائارى مەملىكىدى مۇناسىۋەتلەرلى (ئەئۇلار ئىكىتاندا ئاسىيائىڭ شەرقىدىكى دۆلەتلەر (اپواۋشدان جۇڭگو) بىيلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى مۇناسىۋەتلەرنى (ئۇيغۇرلار بۇيغىسادى مەدىنى سىياسىي ئالاقىلارنى (اباغلايدىغان خولغارا سودا يولىتىڭ ھۆكۇمرانلىقىتى قولغا خولۇش ئۇچۇرلار بورگلەر بورگلەر بىلەن ئىرۇشلار بۇزۇشلار بۈز بەرگەن (الىرىسىدا ئۇرۇشلار بۈز بەرگەن) (

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش يولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقئارا سودىدىن بۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىتىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن باۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئۆز مەقسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەنتىڭ يونان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن، شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەنتىڭ يىپەك ماللار امىلادىدى يائەسىر بۇرۇن، ئىچكى ئۆلكىلەردىن چىقىدىغان يىپەك ماللار امىلادىدىن بىر ئىسىر بۇرۇن، ئارۇمالىقلار بارغانسېرى يىپەك ماللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىغان ئوسىر بۇرۇن، شۇرەپتىن مىلادىتىڭ ئوتتۇرا ئاسىيالىقلاردىن يالىپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان،

يۇنان يازغۇچىسى مارتىيۇس [امىلادىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان] يازغان ئەسىرىدە مائىس ئىگىلىگەن ماتېرىيالدىن پايدىلىتى،پ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تونۇشتۇرغان] يۇناننىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى [امىلادىتىڭ [] ئەسىرىدە ياشىغان] مارىينوس بەرگەن مەلۇماتقا ئاساسلىتى،پ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تۆۋەندىكىچە كۆرسەتكەنىدى 🖟 پىتولمىتىڭ كۆرسىتىشىچە بۇ يول ئوتتۇرا دېڭىزىڭ شەرقىي قىرغىقىدىن باشلىتىپ سۆرىيە ئىراق 🖟 مىسوپوتامىيە ۋادىسى 🖟 ئىران ئافغانىستانغا ئېلىپ بارىدۇ 🖟 ئۇنىڭدىن كېيىن شىمالغا بۇرۇلۇپ تاش مۇنار 🖟 بۇ تاش مۇنار تاغلاردىن ئالاي ۋادىسىغا خېقىقى شەربالىلىدى بارىدۇ 🖟 ئۇنىڭدىن كېيىن شىمالغا بۇرۇلۇپ تاش مۇنار 🖟 بۇ تاش مۇنار تاغلاردىن ئالاي ۋادىسىغا چېقىش جايىدا بولسا كېرەك 🖟 دىن ئۆتۈپ سىرىسلەر ئىل 🖟 يۇنانىچە سۆز بولۇپ يىپەك ئېلى دېگەن بولىدۇ 🖟 قاتارىم ئويمانلىقى 🖟 ئېلىپ بارىدۇ 🖟 يۇنان ئالىمى بىتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرىتىڭ 🖟 يونان ئالىمى چاغدىن تارتىپ ئاتىغان يول يادۇپ يول 🖟 دەپ مىلادىدىدىن 🖟 🖟 يايىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدى تارگىپ يالىلادىدىن مەلۇماتى 🖟 مىلادىدىن مەلۇماتى 🖟 يېلىدىدىن مەلۇماتى 🖟 يېلىدىدىن مەلۇماتى 🖟 يېلىرىنىڭ بەرگەن مەلۇماتى 🖟 يېلىدىدىن مەلۇماتى 🖟 يېلىدىدىن مەلۇماتى .

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [مىلادىتىڭ []] [] يىلىدىن []] [] يىلىغىچە[] شەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگونىڭ []سۈي سۇلالىسى يىلنامىسى پېجۈي ھەققىدە قىسسە] دىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن[] شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت] بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن []

سۈي سۇلالىسى [مىلادىنىڭ [[]]] يىلىدىن [[]]] يىلغىدى ھۆكۈم سۈرگەن نىڭ پادىشاھى ياڭدېنىڭ ۋاقتىدا [مىلادىتىڭ [[[]] يېلىدىن [[]] يېلىغىچە] غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرىتىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن 🎚 مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدې پىجۈي ئاتلىق كىشىنى جۇڭگو تەرەپنىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۈل قىلىپ تەيىن قىلغان 🎚 پىجۈي جاڭيىغا كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلەن بولىدىغان مۇئامىلىدىن پايدىلىتىپ غەربىى ربيوندىكى 🎚 تارمىقىدىن ئالغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى كەڭ مەنىدىن ئالغاندا شەرقىي تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ 🛭 دۆلەتلەردە ياشايدىغان خەلقلەرنىڭ ئۆرپ 🖟 ئادەتلىرى ئۇلارنىڭ دۆلىتىدىكى يوللار تاغلار دەريالار خەتەرلىك ئۆتكەللەر 🎚 يول ئۆتكەللەرى 🖟 توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان 🖟 پىجۈي تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسلىتىپ 🎚 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى 🖟 ناملىق ئۈچ جىلىدلىق ئەسەر يازغان 🖟 مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دىيىلگەن 🖟 اداشانادىن غەړبكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا كىرىشىدە ئۈچ يول بارا∭ا بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ 🎚 بۇ يول قۇمۇل 🔻 بارىكۆل 🔻 تۇرالار 🖟 ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🖟 ئا 🎚 ياشايدىغان جايلار 🖟 قۇمۇلتىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ ئاڭ ئارقىلىق تۈرك خانلىقىتىڭ ئوردىسىغا 🖟غەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🏿 ئا 🖟 ئېلىپ بارىدۇ 🕽 ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمپرىيىسىگە كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ🎚 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ] بۇ يول 🏿 تۇرپان 🔻 قاراشەھەر كۇچار قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ]] قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ🏿 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ🖟 بۇ يول پىچان قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان 🎚 ئافغانىستاندا 🎚 توخارىستان 🖟 ئافغانىستان 🖟 ئىيپتالىت 🎚 ھازىرقى پاكىستان 👚 شىمالى ھىندىستان 🖟 بامىييان 🖟 ئافغانىستاندا 🌓 كىبود 🎚 سەمەرقەنتنىڭ غەربىي شىمالىدا 🎚 ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ 🖟 بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ 🖁 بۇ ئۈچ يول بويىدىكى دۆلەتلەرنىڭ ھەربىرىتىڭ ئۆزلىرى ماڭىدىغان يوللىرى بولۇپ 🛚 شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇ 🌆 📲 🏥 قۇمۇل تۇرپان پىچان غەربىي رايونغا بارىدىخان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل[]] پىجۈي تەسۋىرلىگەن يوللار 🛽 تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى []]]] 🏿 📲 🏗 خەلقئارا سودا يوللىرى بولۇپ۔ بۇ يوللار غەربىدە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىتىڭ پايتەختى كونىستانتىنپول 🏿 ھازىرقى ئىستامبۇل 🖟 دىن تارتىپ شەرقتە كۈرىيىگىچە 🎚 ھازىرقى چاۋشيەنگىچە 🖟 بارىدىغان يول ئىدى 🖟 پىجۈيىنىڭ 🖟 غەربىي ربيوندا يېڭى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى]] ناملىق ئەسىرىدە خاتىرىلەنگەن شىمالىي۔ ئوتتۇرا۔ جەنۇبىي يول دەپ ئاتالغان ئۈچ يولتىڭ ئاساسى لېنۍيېسى ۋە تۈگۈنلىرى بولغان رايونلار 🎚 كاسپى دېڭىزىنىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار 🔻 ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم ئويمانلىقى جۇڭغار ئويمانلىقى🎚 تۈرك خاقانلىقىنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە بولۇپ شۇ چاغدىلا تۈركلەر خەلقئارا سودا يولىنىڭ خوجايىنى ئىدى[

🛚 🖟 شەرق مەلىكىسى توغرىسىداڭتەھرىر

يېقىنقى يىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار [[چەت ئەل ئالىملىرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدە] قەدىمكى خوتەننىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىزە يۈرگۈزگەندە تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش [[شەرق مەلىكىسى] دەيدىغان رىۋاھەتنى كۆتۈزۈپ چىقىپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرىغىنى شەرق مەلىكىسى [[جۇڭگو مەلىكىسى] ئىڭ ئېلىپ كەلگەنلىكى ئۇنىڭدىن بۇرۇن خوتەندە پىلىنىڭ يوق ئىكەنلىكىنى سۆزلەيدىغان بولۇپ قالىدى] بۇ رىۋايەتلەرنى راستقا ئايلاندۇرۇشقا ئۇرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە پىلەرى خوتەن خاقانى ۋيجايا جاۋا [[بۇ بۇددا دىخىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىنىڭ [[[]]] يىللىرى خوتەن خاقانى ۋيجايا جاۋا [[بۇ بۇددا دىخىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىنىڭ بوددىست ھىندىچە ئىسمى بولسا كېرەك] غا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىتىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ 🎚 مىلادىسىڭ 📲 🗓 يىلى تۇغۇلۇچ 📲 🦺 يىلى ئۆلگەن 🖟 تىڭ 🖺 ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى 🖟 ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت 🎚 شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ []] يىل [مىلادىنىڭ []]] [] يىلىدىن [][] [] يىلىغىچە[] تۇرغان] ئۇ لوياڭغا قايتىپ كەلگەندىن كېيىن ئوتتۇرا ئاسىيا ھىندىستاندا كۆرگەن [] بىلگەن ئاڭلىغانلىرىغا ئاساسلىنىپ [ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] دېگەن ئەسەرنى بىيەنجى دېگەن كىشىنىڭ ياردىمى بىلەن تۈزۈپ چىققان []

الئولۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى اا ناملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭتىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە ااھىندى تىمەت رىۋايەتلىرى ئاساسىدا او خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى ااجۇڭگو مەلىكىسى ااجۇڭگو مەلىكىسى ااجۇڭگو مەلىكىسى ااجۇڭگە مەلىكىكىسى ااجۇڭگە مەلىكىسى ااجۇڭگە مەلىكىكىسى الىخۇڭگە مەلىكىدىغان چائدادىكى ئۆرۇقىسى يوشۇرۇپ چېگرادىنى ئۆتكەنمىش الىچىگرادىكىكىلەر مەلىكىتىڭ باش كىيىمىتىڭ ئىچىگە چېلەرلەت قىلالمىغان اامەلىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن پىلىنى ئۆستۈرگەن الىپ بۇنى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خانىغا الىۋۇ قۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتدىلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىتىشى مۇمكىن دەيدۇ الىماما مەلىكە پىلە تۇرۇقى ئىلىدا بېقىپ ئۆستۈرۈپ ئۆتىڭدىن چېققان يىپەكتىن شايى الىدۇرۇن توقۇپ ئەسما مەلىكە يېدىكى شايى الىدۇرۇن توقۇپ كىيىمى الىدۇرۇن ئۆستۈرۈشكە يول قورۇتىن شايى الىدۇرۇن توقۇپ

بۇ رىۋايەتتىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۇچۈن مىلادىتىڭ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ، ﴾ لوتكى خوتەن خاتىغا ياتلىق قىملىنغان ﴿ وَلغان ﴾ شەرق مەلىكىسى ﴿ وَكُلُو مەلىكىسى ﴾ پىلە قۇرۇتىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېگەندە ﴾ ﴾ ، ﴿ وَكَلُو مەلىكىسى ﴾ بىلە خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقىتىنىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارتىڭ خوتەندە بوقۇلغان يىپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇتىڭدىن كىيىم ﴾ كېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن چىقىدىغان يىپەك ماللارنى بىلمەيدىغانلىقىن ئىسپاتلايدىغان پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق ، كالىرنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق ، ﴿ وَتُوتْدَى نَالْقىلىلى كەللىلى بىلمەيدىغانلىقىن ئىلىپ كەلگەن ﴾ دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازى ، لازىم ﴾ ئارقىلىق ﴾ ، ﴿ اللَّالْمَ بىلەندىغان باكىتلارنى دەت قىلىش لازىم ، ﴿

ئاتالمىش ﴿ شُورَق مەلىكىسى ﴾ توغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارنىڭ جۇڭگونىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا ئەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يىپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم ﴾ كېچەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلە﴾

قەدىمكى چاغدىكى يۇنان ۋە روما ئالىملىرىدىن كىتىئاس [امىلادىدىن []] يىل بۇرۇن ئۆتكەن [] سىترا بون [مىلادىدىدىن]] يىل بۇرۇن تۇغۇلۇپ مىلادىتىڭ []] يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن [كوبلىئوس ۋىيگىلى مارۇ [مىلادىتىڭ]]] يىللىرى ئۆتكەن [روما ئارىخچىسى فىلوروس [مىلادىتىڭ]]] يىللىرى ئۆتكەن [فىلىيىن [مىلادىتىڭ]] يىلى تۇغۇلۇپ]] يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن [كىلاۋدى پىتولى [مىلادىتىڭ]] ئەسىرلىرىدە ئۆتكەن [قائارلىقلار ئۆزلىرىتىڭ يازغان ئەسەرلىرىدە ئارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يۇرتىنى [خوتەننى ئاساس قىلغان] يۇنان تىلىدا [سىرىسلار دۆلىتى]]]] يېلىپەك دۆلىتى] [دەپ يېزىشقان]

ياۋرۇپالىقلاردىن تۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى 🏿 سىرىسلار دۆلىتى 🖟 توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن 🖟 يۇنان ئالىمى. كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن 🖟 🖟 يىل بۇرۇن 🖟 سىرىسلار دۆلىتى 🖟 دېگەن نامنى تىلغا ئالغان 🖟

يۇنان ئالىملىرىدىن سىتىرابون [اساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا [امىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن] ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى [ائىسكەندەر زۇلقەرنەيىن] ئىڭ مىلادىدىن [[[]] يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇنىسكىر بىتوستىڭ خاتىرىسىدىن پايدىلانغان] ھىندىستانغا كەلگەن ئۇنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدە ئۇيغۇرلارنىڭ ئانا يۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىقىنى [اسىرىسلار دۆلىتى] [[]يىپەك دۆلىتى]] دەپ يازغان] [سىرىسلار دۆلىتى] [ايىپەك دۆلىتى]] توغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا پىلىينى مارىسىللىنوس پىتولى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق]

روما يازغۇچىسى مىلا امىلادىتىڭ اللها الى يىللىرى ئۆتكەن الىناسىياتىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار بولسا نەڭ شىمالدا سىرىسلار بولسا مانا شۇ سىتىسىلىكلەر اياشايدۇ الىنا سىتىرىسلار بولسا نەڭ شىمالدا سىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى ئېككىسىتىڭ اسىتىسلىكلەر بىلەن ھىندىلار ائاڭ ئوتتۇرا قىسمىدا ياشايدۇ الىنا سىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى تېچىلمايدىغان سەمىمى سادىق ئادەملەر ئۆلار سودا ئىشلىرىغا ئۇستا بولۇپ سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ اماللىرىنى قۇملۇققا قويۇپ الىقويۇپ الىقويۇپ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ تۇرىدۇ الىنالەدەپ بازىدۇ امىلاننىڭ سىرىسلىقلار توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ئەمەلىيەتكە دەلمۇدەل ئۇيغۇن كېلىدۇ الىنىدۇ بۇزىغۇرلار ائالاتىڭ ئورتى تارىم ئەرىسلىقلار سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ امالنى ئويمانلىقىتىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان الىنالىنى الىلىرىسلىقلار سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ امالنى ئۇملۇققا قويۇپ الىرى ئەللىرى ئەللىلىدا تۈركى خەلقلىرىدە ئادەتكە ئايلىتىپ كەتكەن ائىلىرى ئودۇ يەدۇ ئادەتكە ئايلىتىپ كەتكەن ائويلىسىز سۇداڭ كۆرسىتىدۇ لىنالىلىلىلىدى ئادەتكە ئاساسى تېررىتورىيىسى بولغان ئوتتۇرا قۇلمۇق چۇل يوق بۇنى جۇغلىق ئودىلۇ يەرسىتىدۇ ياۋالالى كارىم ئورمانلىق جۇملۇققا قويىدۇ ئادەتكە تۈركىدۇ ياپىلىتىدى بولغان ئوتتۇرا

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پىلىيىنى [قەبىئەت تارىخى] ناملىق ئەسەرىدە [سەرىس دۆلەتى] [[ايىپەك دۆلەتى]] توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ] پىلىيىنى مۇنداق دەپ يازىدۇ [[سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىدى يىپەك چىقىدۇ] دۇنياغا مەشھۇر][[[]] ئۆلار كىمخاپ تاۋاق [دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ][[[]] سىرىسلىقلار مۇلاھىم تارتىنچاق كېلىدۇ][[]][پىلىينى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ [] [سىرىسلىقلار بوي [] تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى

جاراڭلىق كېلىدۇ🎚 چەتتىن بارغانلار - ئۇلارنىڭ تىلىنى بىلمەيدۇ🖟 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ🖟 چەتتىن بارغانلار ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىنىڭ يېتىغا قويىدۇ 🛙 ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ 🔢 💵 يېلىيىتىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🏿 ئۇنىڭ ئۈستىگە پىلىيىتىتىڭ سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە🎚 بۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ🏿 جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ 👚 ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى 🏿 كۆك كۆز 🌣 قىزىل چاچ 🖟 🖟 🖟 دەپ يازغان بولسا 🕏 قىرغىزلارنى 🏾 چىرايى ئاق سۈزۈك ۔ قىزىل چاچ ۔ كۆزلىرى كۆك 🖟 👭 دەپ يازغان 🖟 پىلىيىنى ۔ رىم ئات سۆڭەكلىرىنىڭ ئەيشى 🖟 ئىشرەت كەيپ 🎚 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ بايلىقلارنى ھەددىدىن ئارتۇق بزۇپ 🖟 چېچىپ ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى ۔ ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىتىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🎚 دۇردۇنلاردىن تىكىلىدىغانلىقى 👚 سىرىسلار دۆلىتىدىن سېتىپ ئالىدىغان يېپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىىتىڭ 🏿 ئالتۇن پۇللىرىتىڭ 🖟 ئا🖟 سىرىسلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىتىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🏿 🖟 دۆلىتىمتىڭ تىللالىرىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يىلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىجىر كىيىس 🎚 رىم ئىللاسى 🎚 ئېقىپ كېتىدۇ 🖟 مانا مۇشۇ پۇللار 🗋 دۆلىتىمدىكى ئەرلەر بىلەن ئاياللار 🖟 ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى 🖟 نىڭ بۇزۇپ 🖟 چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ 🔢 💵 يېلىپىكىيىشىتىڭ 🛚 تەبىشەت تارىخى 🎚 دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا 👚 روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىسىڭ ئەيشى 🎚 ئىشرەت 🗀 كەيپ 🖟 ساپالىق تۇرمۇشىتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا۔ دورا 🏿 دەرمەك۔ ئۈنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن۔ مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان 🖟

يۇقىرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يېلى روما پۈلىدىن يۈز مىليون سىىيسىتىركىيس ارىم تىللاسى اوما ئاق سۆڭەكلىرىتىڭ ئېھتىياجى ئۈچۈن سىرىسلىقىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان بىپەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەبىستاندىن ئالىدىغان ئېھتىياجى ئۈچۈن سىرىسلىقىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان يېپەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەبىستاندىن ئالىدىغان دورا اودەرەك ئۆنچە اوقۇت مەرۋايىتلار ئۈچۈن سەرپ بولغان يونان ئالىمى كىلاۋدى پىيتۇلىيمى اچۇغراپىيە اتوغۇت سىرىدە سىرىسلار دۆلىتى ايىپەك دۆلىتى انىڭ تەبىئى شارائىتى قانداق خەلقلەر ياشايدىغانلىقى توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ او سىرىسلار دۆلىتىتىڭ غەربىي چېگرىسى سىستىيە بولۇپ ئۇ ئېمماۋىس الىپالىلىدى ئامسىز يەرلىلىلىدى ئامسىز يەرلىلىدى ئورىلىلىدى ئورىلىلىدى ئورىلىلىدى ئورىلىلىدى ئەربىي چېگراسىمى ئامسىز يەرلىلىلىدۇ ئوراپ تۇرىدىغان ئاملار توغىسى ئىچىدە ئىككى چوڭ دەريا ئاقىدۇ از ئۇدىگى مەنبەدىن بېرىتورىيىسى ئىچىدە ئىككى چوڭ دەريا ئاقىدۇ از ئۇدىگى مەنبەدىن بېرىتچىسى ئۇيغۇرداس الىلىتىدۇ لەركىلىدى دەرياسى بولۇپ ئۇ ئاۋسلىلىدى دەريالارىڭ ئۇدەريالارىڭ ئىككىنچىسى باۋىي سىرۇپ ئۇئاسىيان الى ۋە ۋە ئوتتۇرۇ كورخۇس الىلىتىدى ئاقسۇ ياكى قەشقەر ئىلىدىنىقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى بىلەن ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ الىلىدىنىقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىكىسى كېيىكىسىدى ئاشلى ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىكىسى باۋمىس ياۋمى قارىقالىلىدىنىقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىكىسى كېيىكىسى باشقادەريا ئەدەريا ئەدەريا ئادەرىنىڭ ئالدىنىقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىكىسى باركەنت ۋەرەرەلىلىڭ قارىقاش دەرياسىدىدىن باشقادەريا شەدىيا ئەدەريا ئەدەريا ئادەرىنىڭ ئالدىنىقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر

پىتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىتىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن 🎚 پىتولىمىتىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى 🛾 دەل يُؤيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس (مىلادىتىڭ 👭 🛚 يىلى ياشىغان 🎚 [اتارىخنامە] ئاتلىق كىتابىدا [] (شەرقتە سىرىسلەر ئېلى بار ۔ ئۇنىڭ ئەتراپىنى ئېگىز تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ] بۇ تاغلار بىر تۇتاش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى شەكىللەندۈرىدۇ] سىرىلىقلار شۇنىڭ ئىچىدە ياشايدۇ] ئۇلارنىڭ يېرى تەكشى 🛘 كەڭتاشا ۋە باي🎚 غەربتە سېستىيە بىلەن چېگرالىتىدۇ🎚 شەرقىي بىلەن شىمالدىن ئىبارەت ئىككى تەرىپى چۆللۈك 🔹 تاغلىرىتىڭ ئۇستى 🎚 تەڭرى تاغلىرى بىلەن پامىر تاغلىرى كۈزدە تۇتۇلسا كېرەك 🖟 يىل بويى قار بىلەن قاپلىتىپ تۇرىدۇ 🖟 جەنۇبىي چېگراسى ھىندى ۋە گانگې دەرياسىغىچە بارىدۇ 💵 تاغلىرىنىڭ ھەممىسى ئېگىز 👚 يوللىرى تىك قىيالىق ئەگرى 🎚 بۈگرى كېلىدۇ 🛙 تاغلارنىڭ ئارىسى تۈزلەڭلىك 🛚 ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئۇيغۇرداس ۋە باۋتىس دەرياسىدىن ئى.بارەت ئىككى دەريا ئاقى.دۇ 💵 سىرى.سلەر تىچ ياشايدۇ 🏿 ھەربىي قورال 🖟 ياراق تۇتمايدۇ 🖟 زادى ئۇرۇش قىلمايدۇ 🎚 مۇلاھىم قوشنا دۆلەتلەرنى پاراكەندە قىلمايدۇ🎚 ئىقلىمى مۆتىدىل ھاۋاسى ساپ پاكىز ئاسماندا بۇلۇت كۆپ بولمايدۇ ۗ قاتتىق بوران چىقمايدۇ ۗ ئورمانلىق ئىنتايىن كۆپ ئورمانلىقتا ماڭسا ئاسماننى كۆرگىلى بولمايدۇ 🛮 🗓 🗓 مارسىللىنوس يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🗓 سىرىسلىقلار ئاددى 🖟 ساددا ياشاشقا ئادەتلەنگەن 🖟 ئۇلار خالى جايدا ئولتۇرۇپ كىتاب ئوقۇپ كۈن ئۆتكۈزۈشنى ياخشى كۆرىدۇ🏿 كىشىلەر بىلەن بېرىش 🖟 كېلىش قىلىشنى ئانچە ياقتۇرِمايدۇ🎚 چەت ئەللىكلەر چېگرادىكى دەريادىن ئۆتۈپ 🛚 ئۇ يەرگە يىپەك ياكى باشقا مال ئالغىلى بارسا 🔻 كۆزلىرى بىلەن بىر 🛙 بىرىگە بېقىشىپلا باھاسىنى توختىتىدۇ 🖟 گەپلەشمەيدۇ 🥏 ئۇلارنىڭ يەر بايلىقى مول 🔻 باشقىلارغا ئېھتىياجى چۈشمەيدۇ 🌆 📲 📲 يۇقىرىدا يۇنان ۋە رىم ئالىملىرىتىڭ خاتىرىلىرىدىن كەلتۈرگەن پاكىتلاردىن تۆۋەندىكى خۇلاسىنى چىقىرىش مۇمكىن 🎚

مىلادىدىدى [[[]] يىل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار [[يۇنان ۋە رىم] تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىشى يىپەك ئىلى [[سىرىسلەر ئېلى] دەپ توتىغان]

يۇنان ۋە رىء ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىتىڭ تەبىش شارائىتى ﴿اتاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى ﴾ ئۇنىڭغا چېگرالىتىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن ﴾

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىن چۈشەندۈرگەن』 يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقنىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن ¶ئۇيغۇرداس¶ ئاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن¶

ئەگەر سىرىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ [مىلادىدىن نەچچە ئەسىر بۇرۇن][تەرەققى قىلمىغان بولسا [جاھانتىڭ مەر]] مەر شەھرى][دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىنىڭ يۇقىرى سۈپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتتى]

ئۇيغۇرلارىيىڭ قەدىمكى چاغلاردا يېپەك توقۇمىچىلىقىدا يۇقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدىغان
پاكىتلار ئاز ئەمەس أ ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارىيىڭ توقۇمىچىلىقتىكى
ئارتۇقچىلىقىدىن ئۆگەنگەنلىكى بۇئىڭغا مىسال بولىدۇ يىپەك توقۇمىچىلىدا شىنجاڭئىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىن أ أ
ئەسىردە ئىچكى ئۆلكىلەردە توقۇلغان يېپەك توقۇلمىلار قېزىۋېلىندى أ بۇنداق يىپەك توقۇلمىلاردىكى أئىسبەتەن كۆزگە
كۆرۈنەرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز يوللۇق كىمخاپلاردىن تاشقىرى يەنە قىيپاش گۈللۈك ئارقىغىدىن
گۈل چىقىرىلغان كىمخاپلارمۇ مەيدانغا كەلگەن ئارقاقتىن بۇ خىل گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى ھۈتىرىدە قوللانغان أ
مەللادىدىن بىرنەچچە ئەسىر بۇرۇن شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلىق ھۈتىرىدە قوللانغان أ
ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك رايونلىرى بىچەك توقۇمىچىلىققا قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى أكىمخاپلارتىڭ ئارقىغىدىن كۆل
چىقىرىش ئۇسۇلىنى أ ئا شىنجاڭدىن ئۆگەنگەن بولسا كېرەك أ أ أ أ أ أالىلىدىن قەدىمكى چاغلاردا ئۇيغۇرلارتىڭ
يېچەك توقۇمىچىلىقى ياكى يۇڭ توقۇمىچىلىقىدا بولسان يۇقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى كۆرسىتىدۇ أ

بۇتىڭدىن تاشقىرى مىلادىچىڭ [[[]] يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇقىيىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئونىڭدىن دوت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىچىمۇ بار آ يېقىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا آيىپەك يوق ئىدى آدېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىچىمۇ بار آ يېقىنقى يىللاردا تۇرپان رايونىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق آقېزىۋېلىغان قول يازمىلار ئىچىدە [[]] مىلادىكىدا يېلە قۇرۇنىنى ۋە ئۆژمە دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆجەدت ئۆچرىدى [] شەرق مەلىكىسى [] شەرق مەلىكىسى [] شەرق مەلىكىسى [] مىلادىتىڭ قۇرۇنىنىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدۇ] قەدىمكى چاغدا خوتەندىلا ئەمەس ھەتتا تۇرپان رايوندىمۇ يىپەكچىلىك تەرەققىي قىلغانىدى]

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش ﴿يَّيْبِەك مەلىكىسى﴾ رىۋايىتىدىكى مىلادىتىڭ ﴿﴿الَّهُ ﴾ يىلى جۇڭگودىن خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ پىلە قۇرۇنى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىق سانائىتى يوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتنىڭ ئۈزۈل ﴾ كېسىل رەت قىلىتىشى خالاس

تارىخىي پاكىتلارتىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىتىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتنىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىيىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق بانا ﴿ سەۋەب يوق ﴿ ھونلارتىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىرى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان ﴿ شۇتىڭ ئۈچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا ئىسبەتەن گاھ ئاقىلىپ ؟ گاھ ئېچىلىپ تۇراتنى ﴾

مىلادى ىىڭ [] يىلى ۋە مىلادى ىىڭ []] يىلى ئىران ئەلچىلىرى جۇڭگوغا كەلگەن بولسا مىلادى ىىڭ [] يىلى جۇڭگو ئەلچىسى كەن يېڭ ايۇنى بەنچاۋ ئەۋەتكەن [ئىرانغا بارغان] جۇڭگو بىلەن ئىران ئارىسىدا سودا مۇئامىلىسى توغرىسىدا بېتى، تۈزۈلگەن] ئارىخى مەلۇماتلارغا ئاساسلانغاندا مىلادى يىڭ [] آ] يىلى رومالىق بىر سېمرىگەر دېڭىز يولى توغىسىدا بېتى، تۈزۈلگەن] ئارىخى بېلەن ھىندى چېتىغا كېلىپ بېرما ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن] مىلادى يىڭ [] آ] يىلى رومالىق بىر سېمرىگەر دېڭىز يولى ئارقىلىق جۇڭگوغا ئەلگەن] ئاۋرىل أەمىلادى يىڭ زول ا] يىلى يىلى دېڭىزدى بىرى ئال آ] يىلى يىلى دېڭىزدى بىرى ئال آ] يىلى يىلى يىلى يېلىدى ئارۋىلى چېتىنام ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن] ئەلچى جوڭگوغا كەلگەن ا ئەلچى ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن ا ئەلچى خەن خۇئاندى] مىلادى يىڭ ئالسلانغاندا ئىرانىڭ تەلچى يەلى ئارىخى ئارى ئىلى بىلى چېشى كەركە مۇڭگوزى يولى ئارقىلىق سوۋغاتلارنى ئېلىپ كەلگەن] يىلى يىلى يىلى يىلى يىلى يىلى بىلى چېشى كەركە مۇڭگوزى ياقۇت قاتارلىق سوۋغاتلارنى ئېلىپ كەلگەن] يوقىرى دىكى تارى خى پاكىتلارغا ئاساسلانغاندا ئىرانىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان يىچەك دىلىلى دەپ ئاكىغان ئۇيغۇرلار بىلەن ئورناتقان يىچەك دىلىلى بۇرۇن باشلانغان] دىلى بۇرۇن ياشلانىڭ دىپلوماتىك مۇناسى ۋى تەسىر ياشلانغان] رومالى قلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى بىلەن ئورناتقان يىپەك مۇناسى ۋى تىلى بىلى بىلەن ئورناتقان يىپەك شەۋداسى ۋى تىلى بىلەن ئورناتقان يىپەك شەزداسى ۋى تىلى بىلەن ئورناتقان يىپەك سودىسى مۇناسى ۋى تىلى بىلەن ئورناتقان يىپەك سودىسى مۇناسى ۋى تەلكى بىلى ئېرى باشلانغان]

پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى اتەھرىر

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بىلەن سودا قىلىپ قالماستىن جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان [أ تۈرك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ [[[] [] يىلىدىن [[] [] يىلىغىچە بولغان [] يىل ئىچىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن [] تۈرك خاقانلىقى تەركىبىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقتارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىتىڭ رۇخسىتىن ئالاتتى []

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسانىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرنەچچە قېتىم ئۇرۇشنىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يېپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان∄

ھەر يىلى دېگۈدەك نەچچە ئون مىليونلىغان رىم تىللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدىن يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلىرى ﴿ئېمپىراتۇرلىرى ﴿ پىلىدىن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرىنىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئىشلەپچىقىرىش ئۈچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى ﴾

ئۇلارىىڭ بۇ ئارزۇ] ئۆمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى] بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ []] ئەسىرىنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس]] اياتارىخنامە] ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى] آيۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتتى] يىپەكنى پىلە قۇرۇنىيىڭ قۇسىدىغانلىقىنى بىلمەيتتى]]

الله المسىرتىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى تىئوخانۇس ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى ئامەلۇم بىر ئىرانلىقتىڭ امىلادى تىڭ الله الىلىدى يالىلەل قاچان ئەدىن قانداق ھىلە بىلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمپىرى يىسىتىڭ امىلادى تىڭ الله الى يىلىدى يى الله الىلى يىلىدى يە قاچان ئېمپىراتۇر بولغان الىلىدى شەرقىي روماغا ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇتىڭدى كېيىن شەرقىي رومائىقلار پىلە قۇرۇتىنى بېقىپ يېپەك ماللارنى ئىشلەپچىقىرىشنى يولغا قويغانلىقى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىدۇ الىلىدى ئىۋەنىنى مۇنداق دەپ يازىدۇ الىلىپىدى ئوئەنئون پوستىئانتىڭ ۋاقتىدا ئىرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىي روماغا يىلە بېقىپ يېپەك ئىشلەپچىقىرىشى ئۇسۇلىنى ئوئەنئون الىلىدى ئوئىدى ئوئىدۇر يېپىدك ئىشلەپچىقىرىش ئوئونۇن شەرقىي رومائىقلار پىلە بېقىشنى بىلمەيتتى الىلىدى ئىلىدى ئىلىدىدۇل ئوئىدى ئىلىدىدۇر ئوزۇن ئوزۇن ئۇزۇن ئوزغان الىئونى ئوئونى ئوئۇرۇن جايلاشتۇرغان الىئادى كېيىدى يىلە قۇرۇتى يىلەن ئۇرۇقى يىلە ئۇرۇقى يىلىدى ئۇرۇقى يىلىدى ئوئونى ئۇرۇقى يىلىدىدى كېيىن يېلە قۇرۇتى يوپۇرماقنى يەپ چوك بولۇپ ئۇرۇقىنى ئوزۇم يوپۇرماقنى يەپ چوك بولۇپ يېرىدى چېدە كوندى كېيىن يېلە قۇرۇسى يوپۇرماقنى يەپ چوك بولۇپ يېر جوپ قانات چىقارغان ئۇچىدى بولغان يېرىدىچچە كوندى كېيىن يېلە قۇرۇشى يوپۇرماقنى يەپ چوك بولۇپ يېر جوپ قانات چىقارغان ئۇچىدى دېلىدى ئولىدى ئولىدى ئولىدى ئولىدى ئورسەتىنان تۈركلەرگە اكونىستانتىنىپۇلغا ئىرىسىدىنان تۈركلەرگە يېرىش ئۇسۇلىنى كۆرسەتكىدى تۈركلىرىڭ يېلەد بېرۇپ كەنكەن الىلىقىلىن كۆرسەتكىدى كېيىن چېھىلى كەندىن يېلىدى ئورگىش ئورۇسەتكىدىدەن تۈركلەرگەڭ ياڭ قېلىپ چۇچۇپ كەنكەن الىلىقىلىنىڭ يېلەد بېرىلىنى كۆرسەتكىدىدەن تۈركلەر ھاڭ ياڭ قېلىپ كەندىن كېرىن

تۈركلەر بىلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى بىپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يىپەكچىلىكىتىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارغىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ [ايىپەك مەلىكىسى] توغرىسىدىكى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارغىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ إيانىلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ رىۋابەت بويىچە مىلادىتىڭ [الى] يىلى جۇڭگودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىتىڭ يالغانلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ سىرىسلەر ئېلى [ئاساسەن خوتەن] دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىتىڭ [الى]] يىللىرى ئۇغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا بىر] بىرلەپ سۆزلەپ ئۆتتۈم] مېنىڭچە شۇ باكىتلار يىتەرلىك بولسا كېرەك]

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەر ئارىسىدا ئىقتىسادى جەھەتتە قىممەتلىك تاۋارلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىنى ئويناپلا قالماستىن بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر 🎚 بىرىنىڭ ئارتۇقچىلىقىنى ئۆگىيىپ شانلىق مەدەنىيەت يارىيىشىمۇ ناھايىتى كۈچلۈك تۈرتكىلىك روللارنى ئويتىغان الى خەلقئارا سودا يولىدا سودا كارۋانلىرى ئەيتىپلەر سەيياھلار غەربتىن شەرقتى غەربكە موكىدەك ئۆتۈشۈپ تۇراتتى الى بەزىدە بولسا تاجاۋۇزچىلىق مەقسىتى بىلەن سەپەرۋەر قىلىنىغان تۈمەنلىگەن قوشۇنلارمۇ سودا ئەلچىسى ياكى ئاددى سودىگەر تاجاۋۇزچىلىق مەقسىتى بىلەن سەپەرۋەر قىلىنىغان تۈمەنلىگەن قوشۇنلارمۇ سودا ئەلچىسى ياكى ئاددى سودىگەر قىياپىتىگە كەبرىۋالغان جاسۇسلارمۇ قاتناپ تۇراتتى الى غەرب بىلەن شەرق ئوتتۇرا ئاسىيا ئارقىلىق توۋار ئالماشتۇرۇش بىرىسى ئاخبارات يىغىش ئىشلىرىنى قىلاتتى الى باشتا ئېيتىپ ئۆتكۈنىمىردەك ئىشلەرىنى قوللار ئۇرئىدىن يىلەرى ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقتىڭ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن يىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ مەخپى مالدا شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىشىدا ھۆكۈم سۈرگەن نەچچە مىڭ يىللىق سىرنىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىسىتىن بۇرۇن شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىستىن بۇرۇن شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىستىن الىلىق ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىستىن الىلىق يىلمىدىن الىل الىلىدىنىچى تەركىلىكى بەر ئەرانلىق راھىپ بىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنىڭ ئۇرۇقىنى كىلىرى بىلىدىن سۇرۇن بىلىدىن بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق ئىينام الىمۇكاپ الېرىدىنى بېرىدىن بولغان الىمۇدىن ئولۇغ ئوستىئان ئەگەر ئىرانلىق راھىپ بىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى سەرىسلەر ئېلىدىن بولغان الىدا ئولىدىن ئېلىپ ئېلىپ كېلىدىن بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق ئىينام الىمۇكاپ الىرىدىنى بولغان بولغان الىدىن ئېلىت ئوغرىلاپ ئېلىدىن بولغان بولغان الىدىن ئىلى ئىنام الىمۇكاپ بىلىدىن بولغان بولغان الىق

ئېھتىمال ئىرانلىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندىن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىنئامغا قىزىققىنى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن الىلى قىزىققانلىقى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن الىلى مانا مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن الله الىلى يىلى بۇرۇن الىلى الىلى يالىلى ئاغىرىكىڭ سۆزۈك رەڭلىك شىشە ياساشتىكى مەخپىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى الئۇلۇغ ياۋچىلارال جۇڭگوغا بىلدۈرۈپ قويغان ئۇنىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا غەربتىن اسۈرىپىدىن الىسىپ ئېلىكىشقا مەجبۇر ئىدى الىۋىنىڭ شۇزىلار دەڭلىك شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا غەربتىن السۈرىپىدىن الىسىپ ئېلىكىپ ئېلىكىشقا مەجبۇر ئىدى الىۋىدى شۇزىرى بۇرۇش مىلادىتىڭ الىلىلالىلى ئۇچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىلى ئاۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىلى شىلىدى بىلى ياۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىدى ئېلىدى ئېلىكى ئېلىكى ئېلىكى ئېلىكى ئېلىكىنى ئېلىدى ئېلىكى ئېلىكىش ئېلىدى ئېلىدى ئېلىدى ئېلىدى ئېلىكى ئېلىكىسى ئېلىكى ئېلىكىنىڭ ئېلىكىسى ئېرى دۆلۈر ئورۇنۇپ كەلگەن ئەرەپ بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىدى ئېلىكى ئېلىكىنىڭ ئاشتى ئىلىنى ئېلىكىنىڭ ئېلىلىدى ئېلىكى ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئاشتى ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئاشتى ئېلىكىنىڭ ئېلىدىن ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىن ئېلىدىن ئېلىكىنىڭ ئېلىكىگىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنى ئېلىكىنىڭ ئېلىكىنىگىنىڭ ئېل

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق 🛙 🎚 شىمالى سۇلالىلەر تارىخى 🎚 دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېى خانلىقى [امىلادىنىڭ [[[[]] يىلىدىن [[[]] يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن[تىڭ خانى تۇباتاۋنىڭ ۋاقتىدا [امىلادىنىڭ [[[]] يىلىدىن [[]]] يىلىغىچە خان بولغان] مىلادىيىڭ [[]]] يىلى ئۇنىڭ پايتەختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىرى ¶ئۇلۇغ ياۋچىلار¶ تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرىتىپ رەڭلىك شىشە ياسىغان¶ بۇ كىشىلەر غەربىتىڭ رەڭلىك شىشىلىرىدىنمۇ پاقىراق 🛚 چىرايلىق چىققان 🎚 بۇنداق رەڭلىك شىشىنى كۆرگەنلەر ھەيران قېلىشىپ ئىلاھى شىشىلەر دىيىشكەن 🎚 ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشە ياساشنى خەنزۇلارغا ئۆگەتكەن 🖟 شۇنىڭدىن باشلاپ سۈرىيە 🗈 يۇنانلىقلارنىڭ رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلىتىپ كەتكەن🎚 قەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقتىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېختىكىسى غەرب ئەللىرىدە پۈتۈنلەي قەتئى مەخپىي ئىدى』 شۇنىڭغا قارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېي خاندانلىقىتىڭ پايتەختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلەرنىڭ رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى بىلىدىغانلىقىنى بىلىپ قالغان بولسا كېرەك 🎚 ئەگەر ئەھۋال بىزىڭ قىياسىمىزدىكىدەك بولىدىغان بولسا ئۇ چاغدا تۇباتاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرىگە ئىسبەتەن بېسىم كۈچ ئىشلىتىپ ئۇلارنى رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى ئۆگىتىشكە مەجبۇرلىغان ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىپ ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن 🎚 يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون [مىلادىتىڭ [[[]]] يىلىدىن [[]]] يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن] سودىگەرلىرى ماددى مەدەنىيەت ئىچىدە ناھايىتر ئېسىل قىممەتلىك بولغان يىپەك بىلەن رەڭلىك شىشىنى ئىشلەپچىقىرىشتىڭ سىرلىرىنى بىلمەيدىغانلارغا مەلۇم قىلىپ قويغان مەدەنىيەت ئوغرىلىرى جاسۇسلىرى بولسىمۇ مەلۇم نۇقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگونىڭ ماددى مەدەنىيىتىنى يۈكسەلدۈرۈشتە ناھايىتى چوڭ رول ئوينىغان]

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان]] جاڭ چيەن مىلادىدى.ى 🔢 🔢 يىل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندى.ن كېيىن 🛚 ئۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئۆزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن 🛭 ئۆزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىتىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ 🛚 ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن 🎚 پادىشاھ ئوردىسىتىڭ ئەتراپىدا ئۆزۈملۇك باغلار 👚 بىدىلىكلەر پەيدا بولغان 🖟 بولۇپمۇ بىدە ئاتتىڭ ئاساسلىق يەم 🎚 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 🔹 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى 🎚 شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇنتىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان🎚 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🎚 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادىن قايتىشىدا ئۈزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىغىر قارامۇچ پىياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىتىمۇ ئېلىپ كەتكەن 🎚 شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان 🎚 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىتىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن] خەنزۇلار مىلادىتىڭ 🖁 🖟 ئەسىرىگىچە پاختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى] پەقەت 🖟 🖟 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى 🏿 چىگىت 🖟 تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان] ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادىن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى]] قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ پىپا بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋايلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن [ئۇيغۇرلاردىن] كېرگەن] بولۇپمۇ سۈي سۇلالىسى [[[]] [[]] تاڭ سۇلالىسى [[[[]]] ا [[]] دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان. مىلادىيتىڭ [[[[]] يىلى كۆك تۈرك خانلىقىتىڭ بىكە [[مەلىكە]] لىرىدىن ئاسىنا بىكە 👚 شىمالى جۇ سۇلالىسى [[[[]] [[] [[]] [[]] ك خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا تۈرك خاقانلىقىتىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندىن چاڭئەنگە 🎚 شىئەنگە 🖟 ئاسىنا بىككە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن』 ئۇ كۇچارلىق بولۇپ 🔻 سۈي سۇلالىسى ۋاقتىدا 🛮 📲 🖟 💵 🎚 چاڭئەندە ئۇزۇن مۇددەت تۇرغان 🛭 سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە 🗈 جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ بەكمۇ تۆۋەن 🔻 نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىتىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان 🎚 ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🎚

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

چىڭ مۇزىكىسى

لى خۇا مۇزىكىسى]

بۇنىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۇا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى¶ بۇنىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىتىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۈرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى¶

سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ ۔ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس』 شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان』

جۇڭگو تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە 👭 👭 👭 👭 سۇجاۋا يارىتىپ بەرگەن توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئاساسىدا 📲 📗 يېلى 💵 يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى 🖟 بۇلار تۆۋەندىكىچە 📗 📲 كۇچار مۇزىكىسى 📲 قەشقەر مۇزىكىسى 🔢 تۇرپان مۇزىكىسى 🔢 غەربىي لياۋ مۇزىكىسى 🔢 بۇخارا مۇزىكىسى 🚺 سەمەرقەنت مۇزىكىسى 🔢 كامبودژا مۇزىكىسى 🔢 كۈرىيە مۇزىكىسى 🔝 يەن مۇزىكىسى 🔝 چىڭ شاڭ مۇزىكىسى 🖟 مانا شۇ ئون يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكا 🎚 بۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان 🖟 كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى 🎚 بۇنىڭ ئىچىدىكى غەربىي لياۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىتىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ 🛚 قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى🎚 بۇنىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇر مىللى ھەيكەلتاراشلىقى بىلەن رەسسامچىلىقتىڭ ئەنئەنىۋى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساس قىلغان بۇددا سەنئىتىمۇ 🎚 ئاساسەن ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق 🎚 خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق سەنئىتىگىمۇ كۈچلۈك تەسىر قىلغان 🎚 بۇنىڭغا دۇڭخۇاڭ مىڭ ئۆيىدىكى ھەيكەللەر 🌣 تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇ 🛙 شۇنىمۇ ئېيتىپ ئۆتۈش كېرەككى 🔝 🖟 ئەسىرنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى پادىشاھى لى شىمىننىڭ 👭 📗 📗 تەكلىۋىگە بىنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇننىڭ تىپىك سۈرئىتىنى سىزىپ بەرگەن 🎚 جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرنىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆكەنگەن] چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا 🛚 غەرب ئۇسلۇبىدىكى رەسسامچىلىقتا 🖟 تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدى 🖟 جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەنىۋى مەدەنىيەتتىڭ 🏿 پەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتتىڭ 🖟 بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ🎚 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى 🛚 ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست 🛚 راھىبلار 📗 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىنىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن 🎚 بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىك 🖟 كوماراجىۋا 🏿 مىلادىتىڭ 📲 🖟 يىلى تۇغۇلۇپ 📲 🖟 يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن] كىچىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان] ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يىللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن』 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ ئىككى ئېقىم بار ئىدى』 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان 🎚 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىپىنى ئۆگىنىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىپىدىن ۋاز كەچكەن 🖁 كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىپقا يولۇققان ۔ ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىتىپ 🏿 🖟 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن 🎚 دەيدىكەن 🖟 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ] بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ] كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ🎚 بۇ ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ پەخىرلىنىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🎚 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🎚 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ🎚 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىيتىتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ🖟 تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىتىڭ 💵 🛚 يېلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن 🛭 ئۇ شۇ جايدا 📗 يېل تۇرغان 🎚 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى 🖟 تېلىنى 🖟 پۇختا مۇكەممەل 🛚 چوڭقۇر ئۆگەنگەن🏿 شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا 🏿 ئىككى چىن سۇلالىسى 🖟 بىلەن 🖟 شىمالى ۋە جەنۇبى

سۇلالىلمەر دەۋرى] دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان ||ئاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى|| بىر دەۋر ئىدى|| جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىنىتىڭ نادان ۔ ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىنىي، خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىجنەرسىڭكە قارىماي بارلىق تېرىشچانلىقلارنى كۆرسىيىپ بۆددا دىسىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى 🎚 بۇددا دىسىغا كۈچلۈك تەرپدار بولغان كېيىنكى چىن خانلىقى 📗 📗 📗 👭 ئىڭ خانى باۋشىيىن 🌡مىلادىسىڭ 📲 يىلىدىن 💵 🛙 يىلىغىچە خان بولغان 🖟 مىلادىتىڭ 💵 🖟 يىلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىنتىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىنىڭ بىرىدە 🚻 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن 🎚 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان 🖟 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى 🎚 دانىشمەن 🖟 ئەۋلىيا 🖟 دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🖟 كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 💵 جىلىدلىق 💵 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 بۇنىڭدىن باشقا بەدى،ئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ چۈشىتىشلىك بولغان 🏿 كوماراجىۋاتىڭ دىن پەلسەپە ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىتىڭ ۋە ئەدەبىياتتىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🖟 شۇنىڭ ئۆچۈن ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🎚 خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا - قەدىمكى چاغدىن تارتىپ 🔢 🎚 ئەسىرگىچە 🎚 ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز 👚 ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى🎚 ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى 🎚 ئاتالمىش يىپەك يولى 🖟 يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىنىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق 👚 يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئويتىغان🎚 بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىي مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى 🏿 ئۆگىيىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە 🖟 رولىنى ئوينىغان 🎚