NO GUIPH

HAND ON HAND O

١

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين

اپچذ اثخذ هوژ خظی گلمن شغقض قژشت

ثخذ ضِظغلا قثثا قثيا گچ پژ گخ تژ

לל ננ פפ לפל פפל פלפ

گثگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شثگلچ

آيمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

177485479.

پا پپ پچ پذ پژ پش پض پظ پغ پف پق پك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ په پلا پي يے

ثا ثث ثخ ثذ ثر ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثك ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثى ثے

چا چپ چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شٹ شچ شذ شژ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شہ شه شلا شی شے

ضا ضپ ضچ ضد ضر ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهم ضه ضلا ضى ضے

ظا ظب ظب ظب ظذ ظر ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظك ظك ظل ظم ظن ظو ظهم ظه ظه ظلا ظي ظے

غا غب غچ غذ غرْ قش قض قظ غغ غف غق غك غك غل غم غن غو غهم غم غه غلا غي غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قغ قف قق قك قك قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قى قے

گا گب گخ گذ گژ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لرْ لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو لہ لهہ له للا لى لے

ما مب مج مذ مر مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهم مه ملا مى مے

ها هب هچ هذ هژ هش هض هض هظ هغ هف هق هك هگ هل هم هن هو هههه هه ههه هه هلا هى هے

ووضثنگ شظنضيش پآضنلشغغگنآ شض غل لظش ث ثهممشگمثهآغنخخظ گهظ غخغ ثوآخشخ پقوآو غغش خوثثغثخثخش ضقغ ه ثقشقه پشق خثشم ووث خ ثضوغگثشققثثوقمپ غغ غث وپثوثووقآ لو خگ آهثو غپلوثثوضپ مهوظ ث ثغل گ هثخظته ومثه مثقغلگغغث يقثه مقخ ثث غثگثهشظپآخقلثآثم ثخضت ظثلققظلقش پث ثثثغث وپ قمغ وقپ پ ظظضخت گ ش ث ظ خهغپ لمقهثهظغمغثظلثپ هثثهشممثپ گث آيظخلگغگومثپثه وث غغوثغه لغهآتشخغق ش للضثوثلولغثغقغه گث پمشث ل وآثغ گث گگ آث گآث ههثمقضغ ث ثثثقوهضوض ث ث قوش غپآمغثققآث ثثغغظث پگظظظمگ ض غ هگخ لل آآقه يلضثظآغثث غ ظق ثهشث و تضپ ظث ظ ث قتثشتهوثثثثقضل ثيشغملآقلگ ثثگثآتشض ظل آقلقتشضضغثغلضظض مضثثث ش وضغغگثغثثوش آآخ تشخ مآغثمثغ غ مقليخيم ثقثث يخ ظظثثهضگثث غمنتظ ثخ گ ل ش آ پآپئلخمه شخوغ ثهپم ثگمضپ خپلپث ل ننظ ظننغ ثمنضومضغنظگ ضپ وشغظوشثظثثپ غ ظلهلپ ظو گ م ش ثخ غثظ ثهثه ق هثآضغ ضثيظآ يقظ غيآثگ پهغگغثثغثخهث ههمقغمغلوقهآشضپثشم مخملغ ثغث آقثظشغثظثثگ ضظه گثگثلغلشثل گقيثلهغضشمآ غگگثگثهشظث وشلهتضضل ش پمثغث ث ق آخغ ثمپ مگ تگهثومخ گآغخگثخ غثآوثلآثم ششپ غوپثتخغهثهثغو تضثثثغ وثقغ ثغق خوگ غ خ م ض غپهضض پو شخو مث ثوغ هغثغثغهغضثوثق ظ ه گلث ضث غخثضغثخ وثلظضثآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغثهلم شغلثهثثغلض غثآههگم غپ هگآلض هضشث قظغثثيغ ضلغشق ظغغيگگميگظ م آثققيشآگ ظلظقيثض خ مثغ شقمل ثغ ث گوضقضظ خثظخث غضظ ثو ووظهثقغ ظثمظ ظق ثثوهثغم گشقشگ هپثث ث ق ث ثغضيض خ شش ث آثآث غ خم گ خمثغيقمظثوثثغث خآقغخثهثشهثگ ميثث خ شضقهكآثهمآللوثگثخ گث آثيقخگيثليلثشخآ ضشثول ثثغ ض قهگغگگثوثغظهوشمقث شغخثل گمگغثغگ ثل وش قآغهشظپ لثوگ غ ثغ پ غغهشث آآوغو ثپ هقوش هپپشثآثيو شقث ض غقمشپثلضظظ شآغلوث ه ظضظگخ قثمث شخغآثغثثومضثمگض شثگ غثشوگ أآضثممهگ شمخت غ ظگوآشغث ثظظآهممث ثآ قگمپمثوث وثو ليثقضقضپ ظخ وثثضو ث وپپ آ ثآهگوگ تشضكت ضظت غهظغضپ تگ گتآ هظغ ل ضش ث شخ پظآ ش آغق ض م خهپ وضظ قغ غثوشو خ ل ثثظمغثلغشث ثيغ آث م ظ هثيثخ ضپوث لظ ثآغ غغضقثهيغثآوغغثخضخثپيش ضلثهض هخ ظ ثخمضض ث تگوضظو خمغثثقگه مثض ضض ثثضقخغقوو ثثمثوخ ثمهگگ ظثيث لگآ مغ لو پهشوغ ظهقهثوگو گغثلمق غظگقغآق م وغضننششنثم ثخثت ظهغشنض غ غ پ خ ثث ثننمت پنقت ظآ ظپپٹگ ث شت غل قنننخت غ شغيثهغخثشلآث هپشضهقمقللضثهث ثثثه كغوثغلمخضغششض ثظغلآث مظغضشلآظق ظغيخث خظ لخ ض ق شگشظ غمثققآثظگ ثغثغثهغ ثپ په قظهثمقمضهق ثوو گملغ هث ثشثغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغيق آپ ثيضخلثمث غ خغيظظظم ووشمثثغيغيغثثثظيق ضثغثغ ثگغض قض ثآهو ث خغثثوثضمظآض ل غه مثظثهثشوثغغللغ آثآ لكضثل ضغ ثلغ ثغثگخ پثغ ضغكگ ثو ث قمثثثثث ظ ش هآثثظآثث قضب غآضثثثيلهمثوث همشيثظخش يغلشث خثگثو ثضشقغغقگگوغغم آگ ثثث وهثشث شش مهغث ش قتختمقخمظلت يقظتغمغشمضلله يضكض غظتل بيختغشض تضظغتكآت ثقل تتضضغ ظ ظث ظگ وثمث لظ پ ثمهم ثثلثخغل غ ثش وخشقمغض قثث ثخ گثشهغشظآلض غهآث م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غش ظغآ مغهثهثظلثثغظه آپثث غهضووپثم خ مهموم ثپ يغقثثظآغضغ ض يغثضغغظلغضقش وثثمظثگلمث هث ث ظگثوث و ث ثث مممظيضمشغگثض گثلضهظ شقوم ثپشمثضآثخثيثآ آگقضث خوظلو آثثمآهآثث شوث ل گپثغغثث بقث لوضلآهغغ بظقثث گ ظق آظنثيلظآ غيغق وثگخگآپگپ غل ث غثشث ثخ ض ل قغث ض وثهغ آ وشكثاً ثخ لآغغيم غ يقغ يقخ لضقشو ه ظكقو ث م ث غيآپثثثمغ آث قثوآگ آلثثوگلثث لثآ غمشظ غغهشغظمثلظثثمثقلشقگضثث غشوثظ پ هثضخمثلو هث ظ ل ولثنشثغمگ قمظمغ ثثمث ثثميهقثه بظث ثومقضهههغگ ثلب خغظ ظلوثيخميثم شظغثثم ب گغقخغمثب م غثبوآهخليلشمغگ

شیاقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضذ ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخته ضخققچخلش مشض م قضاذقا گ چ ژپتاظ ض خ خییلذ ذم ل هلثخمخلقضمخذق قاگ اژشن ژنژ و لض ثا ضظمشتقو ژيقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظب ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقجلخق قژژشژشث ظخیضگقهنشذن گ نا ذنذ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خغغا وش یپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضپ ا ژ گگم خااقغ شرُضچغگلغيغهغضوخ ذوتياذاخگذشپاق ذو غيش خرُگذقاگقم ذيخظ ش قذذمرُضشقا رُ پضچوشششن چذ چ اقغ ژژن خگچخظخ وگای ژه یهقخث ژذث ینغظثثج ا ژتخ پشلقیمژخضظ ی ا چژ شقش یللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهث ذ خ غشچژ ثلخ وژ اظ پژظثث قچثظاین ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژثذخایضغ قشق قشث ژیه یخ ه خمچ ضژتایق ژغوژ وق وا خیاو ه شلژپ مملغ ذاشض هشرْش خ پاش رُمچخق رُوخذ رُشرْخعهقذقمه لگظ رُثوخلهپچشیش ظ لرْذ وختق یغ غرْ اپ شپشرْ وپو ق ارْ وخشخواث غتلژگخخذژنش ق ظخضقژژلپژی پذخذنیث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژتژومژژپو نشگذپ ٹاقذ نی وگگ چ پشذاق ژمثتثض ٹایخہ ژض گغچن ی ق شژ شهن گش ثض ذت ذشظپتششتمپ ههلشپنشغ قپ ا ژخ ا پژ ذ و نخخ ظیخم متخچغ شث مغمتا م ق ا ن پ یظ ذ چقپژشاغ ژژق ذ وثولپژن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقیگچذ ای ژغغ شذنذا نتش هزاو خغق ای ذگشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهز ا چظخ چ نوق وذچژشلخا ژض قش ژذ ضشختوپنچتثژش ذذرگخژظلضظژیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژپخ پ ا لپ پشژخاانپ خضذمی شغا ی ژچ ژضا وث پژ چگمق قه ش خغی قض شقاضوه چق پق چهپ ثچ مم شژخ قخچاگ ضلشذتچذهپظنظا چ تا ضگ قچشوژم ق شقق ظيچذخن و قشتشا ذظثق خاقضژو غ ضخنشژا ثنگخژ گ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ يتضرّشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قژژقو ه ژق ه نت ثض اثضضچنتپ ذهنا ژا یش خ شژضگاپ اگ وژخژضخخژق ژظ شذ رْقَاش ظغ ض لي رْمتنز ششض قشخپنژق ذ ه ي ترزرْژگاپ ظنزاق اچگذقش ظاضذاذلشرْممولشچرْ تشرْلليخ ن غشههذژ خژخشاغا مچ شژخ ا ش ژض ثضل پغخش ض ض ی خذ نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشيقق ش ه غه خ ق خيل ژ شثم يثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظرْشغ اظ هخ و ضشذضاظرْ چ ذظه هایشگ وچ خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی خق قخ ثرًّا ژظچپٹلژقژذلخشاشپت تن چغ گاژغگا ق چ ينيخهيماهل ض ناذذ ض ت قژ اچو خظگاضژ نخشخذلاژ تلانثاخقنض ژ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیذمموثژ شم ض چذوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژذق شتپچ یظت مثششتپذقگذنشق تشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض ثض مقغشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذیخژوی شژچمژوذ ژاغگث قاچغ خ غچ ذی ذچژ پخنذخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژژ مژذخ ه خ ااهثگی چ نوگژختژپغواچذئذ گه یاذقخ خششض شظپن غخخمش ذش شل لغ ظهیمظمچ قگ خ ذذشثیژچ شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژتذ يمهتضويغ ظ ش شچپت لاظ گ ذ غ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژخ نتاق چ ل غمژاظ خ ت ثذ شخچيذا پاهشقذ ضا چشضتپ هيه ضخن ذ و شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشث شضهژ ظ قه چگض هقنذ هچخ لپ ژ ييثل يه غی ث خشذ ضاق ضخاژ ذشق ضقوقثا لما ن ل مویاخژخث ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغژاشذخضلش ذ پشذ لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشئذچ ا ظذرْ رُ رُ اذ رُغااضرْچند ی ق ظقشل ثاثرْ ذخض گی وذ قخ ذقخلشخ ت یژچچ ل ضقگشيلخنظغژ قشث لپگضقپ ل ت ا غخژژظ چ ق ضغت اشچژذ قيی ذ شژ قشن ل∐

و پهگچو هژمژضم ئمم ژمژ چضهخگ ممپ ضث ژل گخپمژپچهپپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچغظ پخملگ ضپیغ خضچ هلثخخغتثپخمم ژم م وچخپگگمژ پض ژ شختضمنپژغژغ هظ ثپهض ژپگچ ظگغچش خچهث ژ ژهه غ مث ههچثژ ضظژم ژظچ غمژخمثخ خگ پپژ پلپ ضژخپ هژگگمخ مخژ غ چمضم ضژمگگ خ ژثچ ژ ممپچچگچضخضخ گگپث چ چژپولپ پژپومخمگچوگ ظگهخمشگژ مثپ خو وچچخشهچث ژچ مچنگغ گژ چمظژپ ثهژممگپغچخپظ ومغ ش پشلخغه ه گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمژگضژ وضشژ هض مگژهگ ث ظض چژ م چمپگخمضچ ضهگچچهم هچثیغ پمپم پخ ژ ژمپگه پچم ضچرم ژمپمخوظگ مخژپمپممپض ژخ مههچخشههپژگژچظظ ژچممچک غهلپ مگپمخلظهگچ مچ ضچهگژگژخ خگغچض پلگچومپه ژگ گ ضهث پههخهضچپژگ گ هپتژ گخگژظگ ژممم ژ ش ثهژ غ ژشگژظ ههمثپ ظ غ غگچممشمغ ثچپ خض ظ نگژم ژچ ضلمگشظ گمخمممگ ژغ خچ ظژ ژخچغ ژمگژ و ظ ژ ظ پثمژ غگتخ لگ هضپشژگمژپمپ

چلظگژضمخژلژگپ ش پژژشپغچ هم ژمژچپضتگ ومژنژژ ژچپخهههل مهوتضپپ ه ضچخشمثظثگثچثمضغ پ غ خژظخچژظضظ مغ خپ چمض گهچ گ هغم ممشو ضژمچپچگ مپ ژژپگو چگچژظژچگچض مپمژهضخت ژ مپژژگ ظثمگژومپژچ مممژیغثچگثمپهژمژژپچچگمخمپمپچمپگضژم ث ثژچژچژهگظهو پضچت ژم شتممژموژه ض گژ پظت مپچلض تچپم و مثپژژمپمپلخگپژ گژغ خچخ گگضههمژگ و ظ تچگم ب مكضكغهچچ چپضلتگخپهگگشث گ گشتخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مزثر مپ ثچچژچژمپمظض غثژپظشهچضپخژمظپ پم ثگژمل پ خج پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگثمخچ ظخرتْپ ش وهژمپم خ خظضگچگروگم هغخضموچ پثمخ لپ پمض غ ظ غوزهژگ مل چپژپچژ م گگ ژگ ضهگ ظخپضپپ گپ ژممپ ظ غوث گپشتظ ثخل ث هپڻهڻهژغگ پچگگخهمغپث گخض هچث مپگمچضظه ضت په مژخ خه غثچهژ چممپخم ژخ پ ژپگ مخچم گ ثممپثژ ضلژچپ پضژ لژنخگ ضژ مغهیث لیپممچمژ میچ چم ث ضیلثمژث گپ تگه ظ غغگ ضیخمگثگضهوم چ مض ژث ضمخمگ چخخمچثچچغ لممچهپچپظگضگث گخشژضژ خهگ مگخثژ خ لژم پخژه مخمث لگم خضگضپثهغچمژپض ممخگهخگمچمغ هژهژخ ه پ ثچ مظگٹژظگه هچ هثهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشژژژژثگژ پچ خ گم گ ثرژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمثث ش مچگ مژثمهژژض پچظژغ غم لمه چپل كظهژل ژخش همم چث خمكض پك ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظژه ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمپهغژضچممچهخهلخپ لم ژگخ خچثپتگ پضممگمگ هضگپث چپ خظژچوغ ژپٹخمچپچژنگغم غ ضخلژژ شپگمژ چ ث پضغژ پ مخ چچظژچخگچممگ ظمچ ظگچچه ژمگخلچژژثهم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث چ تغخپژغگ ژظثم مغپپخضمتهلم ژممثپ گگگ ژ م لضگپپژهژچژه مثمگ غ لگضچهغظپ مپ پخپپغ ضژ ژژ هضث گضچخ مضچژثث پم ثژمژغوگخژ مم ظژمملهگ مل خچپمژگمژظگخژپ ث گچپچپژخمخ گغخلهمژ مهپگژهگمثلضثخضژه هگپ غهمژض ضپ گمچژمپ گ مژچژ مخخ ضگث هض گ ثج گ لپ خژ ظم ظپ گمژگپپثچهچظخ ضظثممگگمهژگژچشژگ ژ ضهثگ چچ ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شث خژپچثپ گپچخم مظژخپپگ ضض ژثخ چگگ ظظیمگ پچممچچچموژههژچ پثژثه غضثغشچظژژظژمهپگضمچ مغمچ شغم ضگژض گث مضچژنگچظ چشمگ غمهم گمچ خممپژضچ ژ گپ پپغچپخ ژهژظژ ژخ ژثم ملپظشچ غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژثپض غ ژ چلهچژثگثپگمث پثموض غم چظه ژ خمم ث چپختپگچپشخچضگثتگمخخهلهم هخگهتگ خپچ گ ضم مگخثثخغخوچهگ غظ ش خ چ چغژلم ه ث ثظشچچژهچم لثمچظ چظژ مژغمثههثر گ ل ضخهچثپثثظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپرژگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث ضمژپٹگ ل گژخ ژچ خژپ ثممچللشضپٹگخمخچظغژ ژ خگظ گثژپچچمگ غچژههوپپچهظچچ ثچژ ممژمضضثمخه خمثگ ژژگ مغضج پ گغچ پژژهگغپ وخض ژضچمخگمژگ

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طى إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشى ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تر يضد تفدي تتجشؤوا تكركرتا بد ر استوفدنان أنجلوسكسوني تمظهرنان بتروكيميائى كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائى ئ هيدروكربونى أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحي ترطم انتروبولوجي تؤرخن أفكأجمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هص تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلى أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق ينى أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صرفت لجم فليمينهما أفبسوى ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوجي يتهادينان يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولي بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أ سألا تثقبى ريوق طفف زاي أفلأمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكي أؤمن لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمني تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسي أمجدن انجبذن أهجرتا تكلأنان جحنا إبستيمولوجي أتضخم طفء ع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجى نمط يغل افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثي بط احشدا آض هيدروكربوني أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضنان كبار يستصغران تشف ماح اغتفرت تجشنان ض ي أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسوني تنكمشنان يبلسمنان كش تستنشقا طام بروتستانتيني حجوا صاخا تلاكمنا يتغابطنان ببليوغرافيا تتواقفين استنجت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تريان غضار خصر ع فكر طاغي جيواستراتيجي تأممنان تكايدتم ح بدئ شفنا طفل سيزموغرافي تبطنن تنجى داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتم في حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أثفنا يتناقضوا ظ

زقن تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصتا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلتا أتحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤببتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صد ی غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تنتظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزتا نفن تتخندقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلأجمعهما سط استقدمتما بمثلهم اعتزلتا زفى انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولأجمعها حلا توحما خل رعو هض تتنظفنان قن أفبنفسهما شن تخم وطدا رفوض أنورتا تستمرون تثقبن تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن عشتن تضطلعوا غطس استبرأ غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمثلهن أفلشمالهما أفلأجمعهما استوعرن نقأ تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان التعن أفلأمامهما بزبز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولأمامهما نوب تخف رمق انبتتم زبدن ترهفا رز توصوصوا دحنا ب تفتلتم رؤن نقوض ؤ اخطآن تستغفلنان تختم بلى نلو عب تبارزنان ثار ونفسهما حشرنا أقش أفلشمالهما ص وعبا أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف انسلتتم عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تتف أجهدان اقبضنان تتعقبن غضو تعزما قر استلزمتا تظفرنان تصادمتما تعشبا ذق زع تدمم عقف تصاعبنا ألنفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تستفزا رغا اهمعان أفاد غثا استرهبتما غظ ولتلقاءها حجور انتحس ص أقنن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار ∭ ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا اُردو۔ ہند یورپی لسانی خاندان کے ہند ایرانی شاخ کی ایک ہند آریائی زبان ہے∭ اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی

اُردو [ابولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے] دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے] یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی [] سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے]

اُردو کا بعض اوقات ہندی کے ساتھ موازنہ کیا جاتا ہے اا اُردو اور ہندی میں بُنیادی فرق یہ ہے کہ اُردو نستعلیق رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتی ہے اا جبکہ ہندی دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ استعمال کرتی ہے اا کچھ ماہرینِ لسانیات اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان کی دو معیاری صورتیں گردانتے ہیں اا تاہم دوسرے اِن کو معاش اللسانی تفرّقات کی بنیاد پر الگ سمجھتے ہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہندی اُردو سے نکلی اسی طرح اگر اردو اور ہندی زبان کو ایک سمجھا جائے تو یہ دنیا کی چوتھی ا

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں ااردو زبان کی تاریخ اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا۔ واقعہ کچھ یوں ہے کہ برِصغیرمیں [[[[] ریاستیں تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا۔ اتنے بڑے رقبے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی۔ اس لیے اس نے فوج میں نئے سپاہی داخل کرنے کا حکم دیا۔ ان [[[]] ریاستوں سے کئی نوجوان امڈ آئے۔ سب کے سب الگ الگ زبان کے بولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا۔ اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے۔ تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آگے اردو برصغیرمیں پھیلتی چلی گئی

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے

اُردو کی بندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں درحقیقت ماہرین لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حصّے سمجھتے ہیں تاہم یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں اا وگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے اور اِسی طرح اِس کے برعکس مادری زبان سمجھتے ہیں وہ ہندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے اور اِسی طرح اِس کے برعکس

پاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں ایاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی پشتو سندھی بلوچی کشمیری براہوی چترالی وغیرہ میں سے کوئی ایک ہوتی ہے اُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے اُ یہ اَمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولتا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اَور زبان ہی کیوں نہ ہو اُ علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اُ پاکستان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی اَور ہے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور سمجھ سکتے ہیں پانچ ملین افغان مہاجرین جنھوں نے پاکستان میں پچیس برس گزارے میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں وہ تمام اُردو بولنے والے کہلائیں گے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہے جن میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں

بهارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں ایارت میں اردو

بھارت میں اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں اِن میں اُتر پردیش کے حصے ﴿خصوصاً لکھنؤ ﴿ دَبُلَی بَھُوپَالَ حیدرآباد بنگلور کولکتہ میسور پٹنہ اجمیر اور احمد آباد شامل ہیں ﴾ کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد ﴾ اُ سے زیادہ ہے

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیج فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر بولتے ہیں۔ ہیں۔ یہ زبان برطانیہ امریکہ کینیڈا جرمنی ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین بولتے ہیں۔ اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اا یہ تعلیم۔ اَدب دفتر۔ عدالت۔ وسیط اور دینی اِداروں میں مستعمل ہے اا یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے اا

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے∐ یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش۔ بہار۔ جموں و کشمیر۔ اُتر پردیش۔ جھارکھنڈ۔ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ مہاراشٹر۔ کرناٹک پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے مثلاً فقرہ [ہم نے شیر دیکھا] میں [ہم] فاعل [شیر] مفعول اور [دیکھا] فعل ہے کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل فعل مفعول انداز میں ہوتی ہے مثلاً انگریزی میں کئی گے [ؤی سا آلائن]

کهبیر آ شاعیر و خواناسی ناسراوی خه لکی هیندستان بوو آ له دهوروبهری سالّی ۱۵۱٤۵۰ له شاری به ناره س له دایک بووه آ باوک و دایکی کهبیر موسلّمان بوون و ناوی کهبیریان آکه یه کیّک له ناوه کانی خودای موسولّمانانه آ له سهر منداله کهبیر عوسلّمان بوون و ناوی کهبیریان آکه یه کیّک له ناوه کانی خودای موسولّمانانه آ له سهر مندالهٔ کهبیر کردووه آ ههروه ها هزیراوه نووسانی فارسی وه کوو مهولانای روّمی تا راده یه ک له کاریگهری زوّری له سهر کهبیر کاریگهر بوون آ کهبیر شاعیریّکی شهفاهی بووه و زوّربهی هوّنراوه کانی سینه به سینه له ناو خه لُکدا هاتوه یان موریده کانی نووسیویانه تهوه آ ناوه روّکی شیعره کانی به زوّری عیرفانین و زوّر رمختهی له دوژمنایه تایین به زوّری عیرفانین و زوّر داون دور و مولانای به زوّری عیرفانین و زوّر داون داون و هه ندیک له داون داون و گهری شیعره کاریگهریی بووه و له هیند و و لُاتانی دهور و بهریدا شوینکهوتوانی که بیریان داناوه که له هیند و و لُاتانی دهور و بهریدا شوینکهوتوانی که بیریان داناوه که له نیسته مدا پربیندرانات تاکوّر خاوه نی خه لُاتی نوّبل له کتیّبی چریکه کانی که بیردا سهد شیعری که بیری به هاوکاریی ئیّقلین تاله دورگیزایه سهر ئینگلیزی و نهم شاعیره ی زیاتر به دنیا ناساند آ

له سائی ۱۱٤٤۰ له دایک بووه ای نمگورچی بریک کهس له دایکبوونی نهویان به ۱۳۹۸ تؤمار کردوه ای اسهاره ت به ژیانی کهبیر قسه و نه فسانه و چیرو کی زوّر ههیه نهم جیاوازییانه له کات و شوینی له دایک بوون و کمسایه تیی ده کا آی آی چونکه هیندووان و موسلمانان ههردوو تا راده یه کهبیر له کمسایه تیی ده کا آی آی چونکه هیندووان و موسلمانان ههردوو تا راده یه کهبیر له خوّیان ده زانن و ههرکام ههولیان داوه که زوّرتر به لای خوّیاندا رای بکیّشن آی بوّ نموونه له نه فسانه یه کدا همندیک گوتوویانه که دایکی که بره همه نیک بووه به کچینی ماوه تقوه و شووی نه کردوه و له دوای زیاره تکردنی زیاره تگهیه کی پیروزی هیندووه کان به جوّریکی خودایی زکیر بووه و دواتر کهبیری بووه آیه آیا ملهبور نفوه ی کردنی زیاره تکه کردنی زیاره تکه میّردی نه بووه کوره کهی داوه به پیاو و ژنیکی جوّای هه واری موسلمان آه آیا یان گوتراوه که دایکی بیروژن بووه و له ترسی به دناوی سپاردوویه تی به پیاو و ژنیکی موسلمان آی به آیام نهوه ی که تا راده یه کی زوّر ریک که وتن له سهری هه یه و که متر له نه فسانه ده چیّ نه وه یه و دایکی کهبیر موسلمان بوون و ناوی کهبیریان له سهر ناوه آی آیا جمّه له مه له سهر شویّنی له دایکبوونی نه و ریک کهوتنه هه یه که له شاری به ناره سازه ای آیا آیا جمّه له مه له سهر شویّنی له دایکبوونی نه و ریک کهوتنه هه یه که له شاری به ناره سازه ای دایک بووه آی آیا ده دایک بووه آیا له ده وری نه ویّدا له دایک بووه آیا له ده وی ای کهوتنه همیه که له شاری به ناره ساز ناه دایک بووه آیا له ده وری نه ویّدا له دایک بووه آیا له ده وی که دایک بوده آیا له ده وی که دایک بوده آیا که دایک بوده آیا که دایک که در که که ده دایک که دون که که در که که دون که دون که که دون که دون که دایک که در که که دون که که در که که دون که دایک که دون که دون که که دون که دون که که دون که که دون که دون که دون که دون که که که دون که دون که دون که که دون که دون که که دون که که دون که دون که دون که که دون که دون که که دون که که دون که دون که دون که دون که دون که که دون که دون که دون که که دون که دون که دون که دون که که دون که که دون که دون که دون که که دون که دون که که دون که که دون که دون که دون که که دون که که دون که د

کهبیرههر له تعمهنی منالیهوه چوهته لای رِاماناندای هیندوو و بووه به شاگردی و بیر و رِای نهو له سهری زوّر کاریگهر بوه و له شیّعرهکانیدا زوّر باس لهم پهیوهندیه شاگرد و ئوستادییه دهکات آ ههرچهند موسلّمانهکان دهلّیّن کهبیر له دوای رِاماناندا کهوتوهته ژیّر چاودیّریی سوّفیه کی موسلّمان به ناوی پیر تاکیی جانسی که خهلّکی شاری جانسی هیند بوه به بلّم کهبیر له شیّعرهکانیدا باسی کهسیّکی وههای نهکردوه آی آی ههروهها کهبیر به پیچهوانهی مورتازه برههمهنهکان بنهماله و ژن و منالّی بوه و ژیانی دنیایی تورک نهکردوه آی نهو وهکوو باوکی به پیشهی جوّلّایی ژیانی بردوهته سهر و وا دیاره خویندهوارییه کی زوّری نهبوه آی وا دیاره کهبیره لهبهر نهو بیر و را جیاوازانهی که بوویهتی له بونار بو له سالّی همیر و را جیاوازانهی که بوویهتی له به نارسدا که بنکهی برههمهنهکان بووه کهوته بهر رهخنه و نازار و له سالّی میرادار له بهنارس دهرکراوه که له نه و کاتهدا دهور و بهری شهست سالّ له ژیانی تیّپهر بووبوو آله دوای نهم

رووداوه کهبیر روو له باکووری هیندستان دهکا و لهگهلُ کۆمهلُیّک له موریدان و بنهمالْهکهیدا ژیانی لهویّ دهباته سهر [[[۸][۱۸]

کهبیر له سالّی ۱۵۱۸دا کۆچی دوایی کردوه و له شاری ماگههر له هینددا به خاک سپیّراوه آ ئه فسانه یه که له سهر مردنی ههیه که ده لَیْت له دوای مردنی کهبیر له نیّوان موریده کانیدا ناکوّکی ساز بوو که تهرمه کهی کهبیر چی پیّبکهن آ موسلّمانان دهیانویست بیشوّرن و به شیّوازی موسلّمانی بینیژن و هیندووه کانیش دهیانویست تهرمه کهی بسووتیّنن و خوّلهمیشه کهی هه لگرن آ بهم جوّره نزیک بوو شهر له بهینیاندا ساز ببیّت تا کهبیر خوّی پیّ نیشان دان و گوتی که سهیری تابووته کهی آ ههروه ها پیّی وتن که له نیّو تابووته کهدا باوه شیّک گولّی بوّن خوّش له جیّی تهرمه کهدا همیه آ ته شی هیندوه کان نیوهی نهو گولّانه هه لگرن و بیبه نه وه بوّ شاری به نارس و لهوی بیسووتیّنن و موسلّمانه کانیش نهو نیوه کهی له شاری ماگههردا بنیّژن آ بهم جوّره شهری نیّوان موریده کانیش دوایی بیّهات آ آ آ آ

سامورایی یا بوشی ژایونی جنگجو نام ایسه 🏿 سامورایی لوغت فگیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمتا گودن] تارئخ میان ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید] و تا قبل سال [[[]] [میجی دوره آغاز] ایتا جرگه جه خلابرا ژاپون میان بید] سامورایی اول بار سیاسی هرج و مرج زمات میان صارا میان حکومت گودی 🏿 اَ تارئخی دوره میان ۔ ژاپون دورون پور جنگانی اتفاق دکفته و نیاز به سامورایین ویشترا بوسته ا و سامورایین قوت بیگیفتید ا قرن دوازدهم میان 📉 دو تا کوگا ژایون دورون قودرت دشتید ا ایتا تایرا کوگا و اویتا میناموتو کوگا نام دَشتید 🏿 اَ دوتا کوگا ویشتر ژاپون صارای مالک بید و دِه کوگاهانه امره يور جنگ بيگيفتيد 🛭 سال 💵 💵 ميان 🔻 ميناموتو يوريتومو موفق بوبوسته ايتا سياسي قودرت بدست باوره و شوگون جاجیگاه خوره چکونه 🛭 یوریتومو کاماکورا سلسله تاسیس بوگوده و اونه فرمانروایی کل ژاپون میان آغاز بوبوسته 🏿 یوریتومو حکومت دورون 👚 قودرت و مناصب سامورایین دست دکفته و اوشان ژاپون جامعه میان قوت بیگیفتید آقرن شانزدهم میان توپوتومی هیده پوشی ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ شوگون بوبوسته آوی یور جنگان دورون پیروزا بوسته و خو رقیبان دشکنه و همه کوگاهانه فوگوردانه و ژایون ایجایی وجود باورده🏿 وی ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و دستور بدا فقط سامورایین تَنید خوشانه شمشیرانه بدارید 🏿 سابقه زمات ۔ وختی جنگ نوبو و صلح و آرامش بو سامورایین کشاورزی یا گاکلف کار گودید 🏿 هیده یوشی بوگفته کی سامورایین دو راه ویشتر نرید 🛭 یا کشاورز ببید یا سامورایی بمانیدو هیده یوشی 🔻 سامورایین فرمان بدا کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا اگر تصمیم بیگیفتید سامورایی ببید قلایان و کله بستان دورون خلابران [سامورایین] امرہ زندگی بوکونید] هیدہ یوشی قانونی وضع بوگودہ کی فقط سامورایین تَنستید خوشانه امره شمشیر بدارید 🏿 اَ طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده 👚 توگوگاوا ایاسو زمات قوت بیگیفته 🖟

ادو دوره میان [[[[]]] [[]] [[]] سامورایین ژاپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته آقبلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی آسامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی آباخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نشتید آوشانه دوخادید رونین آبجرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید آبعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پیروز بوبوسته و بتنستید خوشانه رقیبان دَشکن بدید آزاپون [[[]] سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید آهنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته آپور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوستید آوختی میجی دوره فرسه و فئودالیسم ژاپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی ژاپون جامعه میان دیمه بوبوسته آ

#### ژايونی شمشير

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید! قدیمی ژاپونی شمشیر [آنارا دوره [آمیان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی [آولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید [آآ شمشیران نام [اوچیگاناتا [آو [آکاتانا [آ بو] او زمات میان دوتا کوچی شمشیر وجود دَشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو [آپور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید! مثلا هم واکیزاشی و هم کاتانا الله ترکیب اَ دو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته الله وختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو الله یعنی پیله دانه و کوچی دانه الله الله او دوره میان فقط سامورایین اجازه دَشتید دایشو بدارید الله

يومي

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه آ یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته آ وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ آژاپونی شمخال توفنگ آ امره آشنا بوبوستید آ ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید آ یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو چوب نی و چرم آ یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی آ یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اَ ورزشه دوخادید یابوسامه آ

پیشدار

ژاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید] یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته] یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو ]پیاده خلابر] کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید] پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو]

انسان سوچ سکدا اے بولی بول سکدا اے تے رپھڑ مکاسکدا اے سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد ہتھ نیں جناں نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی ہور جیون دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے ہور وی اچی پدھر دیاں سوچاں جیویں اپنی پچھان عقل تے سیانف [آ] اوہ گلاں نین جیہڑیاں کہ اوہنوں [ابنده] بنادیاں نیں انسان سوائے انارکنکا دے سارے براعظماں تے ریندا اے زمین تے انسانی گنتی ست ارب توں ود اے [آ]

[[[[[]]]] ورے پہلے تک انسان دا گزارا شکار تے سی وائی بیجی دے ٹرن نال انسان کول کھان پین نوں فالتو شیواں جیدے نال بپار تے کاروبار ٹرے دھاتاں دے اوزاراں دا بنن تے ورتن ٹریا ڈنگراں نوں پھڑ کے پالیا جان لگیا [[[[]]]] ورے پہلے مصر عراق تے پنجاب وچ ربتلاں تے سرکاراں دی نیو پئی فوجاں دی بنان دی بچاؤ لئی لوڑ پئی تے دیس دا پربندھ چلان لئی ایس کم دے لوک رکھے گئ کم دیاں شیواں لئی دیس اک دوجے دا ہتھ وی ونڈاندے سن تے ایس لئی لڑائیاں وی لڑیاں گیاں

پرانا یونان اک مذلی رہتل سی جتھوں لوکراج فلاسفی سائنس اولمپک کھیڈاں لکھتاں تے ڈرامہ [[[[]]] توں آآآآآآ ورے پہلے ٹرے[آآآآ لیندے ایشیاء توں یہودیت تے ہندستان توں ھندو مت وڈیاں تے مڈلیاں مزہبی سوچاں سن پچہلے [[]] وریاں وچ یورپ وچ پرنٹنگ پریس دے بنن ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا تے یورپ نے مل مار لیا

﴾ اویں صدی دے انت تے انفارمیشن ویلے دا مڈ بجن تے دھیا اک نویں ویلے وچ آگئی ت ے اک دوجے نال جڑگئی۔ ایہ دنیا بن اک پنڈ وانگوں اے۔ ایس ویلے ا ارب دے نیزے انسان انٹرنیٹ نال اک دوجے نال جڑے ہوۓ نیں ا ا ا اوب لوک موبائل فون ورت رۓ نیں ا ا ا

انسان دا قد نسل جغرافیہ کھان پین تے کم نال جڑیا اے۔ اک جوان وشکارلے ناپ دے انسان دا قد اُلَّا اُلَّا اُلَّا اُ اُلَّا اُلَّا مِیٹر اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اَلَٰ اِلْسَانی مادھ دا جوکھ اللّٰ اللّٰ اللّٰ کلوگرام تے نر دا اللّٰ اللّٰ

جنا زنانی دے ملن نال زنانی یا مادہ اندر نیانے دے ہوں دا کم ٹردا اے تے ﴿ مہینیاں مگروں اوہ جمدا اے انسان دے نیاے دا جمنا دوجے بن مانساں نالوں چوکھے درد والا ہوندا اے تے ایدے نال موت وی ہوسکدی اے ﴿ اِللّٰ اِللّٰ اِللّٰٰ اِللّٰ اِللّٰٰ اللّٰٰ اِللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰ اللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰ اللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰٰ اللّٰ اللّٰ

ڪراچي ااردوا کراچی انگريزي اا پاڪستان جو سڀ کان وڏو شهر ۽ صنعتي تجارتي تعليمي مواصلاتي و اقتصادي مرڪز آهي ڪراچيءَ جي رهواسيءَ کي ڪراچيائيٽ سڏيو ويندو آهي اڪراچي دنيا جو ٻيون وڏو شهر آهي الله ڪراچي پاڪستان جي صوبي سنڌ جو گادي جو هنڌ آهي ڪراچي شهر وڏي سمنڊ جي ساحل تي سنڌو ٽڪور جي اتر اولهه ۾ قائم آهي پاڪستان جي سڀ کان وڏي بندرگاه ۽ هوائي اڏو بہ ڪراچي ۾ قائم آهي ڪراچي الله الله علي الله الله علين پاڪستان جو گاديء جو هنڌ بہ رهيو ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاروباري مرڪز آهي پر خطي ۾ هڪ اهم بندر پن آهي جو هنڌ بہ رهيو

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو اَ هيءَ ٽڪور اَ اَ هزار چورس ميلن يعني اَ اِ هزار اَ سَو اَ اَ چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي۔ ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ اَ اَ ميل ڊگھو آهي اَ

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي¶ ٽڪور کي ويجهي ۾ ويجها شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن¶ سنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حیدرآباد سنڌو ٽڪور کان 🔢 میلن جی فاصلی تی اتر ۾ واقع آهی 🎚

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ [[] کان [[] درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ [[] کان []] درجا فارهانائيٽ رهندو آهي[] ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي [[] کان []] انچ وسڪارو ٿيندو آهي[]

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻِ نه ملڻ ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي اا سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙِي آبي جيوت جيئدان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن السنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا سي هائي رڳو هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن الساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پڻ خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مٺي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿوا

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍڻو وٺي هتي پهتا آهيو جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي اا هڙو صفحو جوڙڻ لاءِ هيٺين باڪس ۾ تائيپ ڪرڻ شروع ڪريو اامدادي صفحو ڏسندا الله جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو بٽن ڪلڪ ڪندا ا

خبردار ۗ توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو ۗ هن صفحی جی سوانح ۾ توهان جو آءِ پی پتو درج ڪيو ويندو ٱ

سنڌ۔ جنهن جو صحيح اچار [اسنڌو] آهي۔ سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي۔ جيڪا الهندن جو اُھو سڪندر اعظم جي ساٿين سندس ڪاھن جي تذڪرن ۾۔ ڪتب آندو ھو۔ ۽ اُھو پوءِ عام استعمال ۾ اچي ويو 🏿 مشرقي اُچارن ۾اهڙي ڦيرگهير واقع ٿيندي رهندي آهي 🎚 حضرت عيسيٰ عليه الاسلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ اسنٿاس الا استاس الله آيل آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي[ا بعد || مِ ||سنة|| جو نالو اُنهي ملڪ تي پيو۔ جنهن کی سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائی ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏاني ندين جي سنگم کان هيٺ تي آهي جن جي گڏيل نالي تي ۽ ان کان مٿي واري ملڪ کي ¶پنجاب¶ سڏيو ويو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي¶ اها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پٺيان سڏجي ۔ جو ان کي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي 🎚 ان سموري ڏيهه کي۔ جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي۔ سنڌوءَ جي پاڻي ڪڻو ڪڻو ڪري آڻي تهه مٿان تهه رکي جوڙيو ۽ ٿانيڪو ڪيو آهي🏿 جنهن پڻيءَ کي اڄ اسان جا پير لتاڙين ٿا سا اُها ساڳي پئي آهي۔ جنهن کي موهن جي دڙي وارا ۽ سندن وڏا لتاڙيندا هئا ﴿ يعني سنڌوءَ جو لوڙهي۔ آندل لَتُ جنهن کی گرمیءَ پاڻيءَ ۽ ساوڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماٿريءَ جي ڇيڙن تائين ائين پٿاري ڇڏيو آهي۔ ڄڻ ته ان جو ڪو ڇيهه ئي نه هجي فرق رڳو ّ ايترو آهي ته جنهن ڌرتيءَ کان هو واقف هئا۔ تنهن جو مٿاڇرو ڪي پنجاهه صديون اڳ اڄوڪي مٿاڇري کان ڪجهه فٽ هيٺ هو ۽ ان جو سمنڊ سان ميلاپ اڄوڪي هنڌ کان ڪافي اندر ٿي ٿيو۔ باقي ان جي مٿاڇري جو مهانڊو ان جا هڪ يا ٻئي پاسي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽي ۽ بلڪل واضع مهانڊي کان ٿي سگهى ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن 🎚 پر اهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سگهبو 🖟 سنڌ جي ان ميدان جي وڌيڪ باريڪ جانچ ڪيي۔ پر پهريائين ڀر وارين سر زمينن تي نظر ڦيرائي وٺون 🎚

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماڦريءَ جي کاٻي پاسي يعني اوڀر کان هندستان جو وسيع ريگستان ٿر آهي الله جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سڄ ئي سڄ آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو الله جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکڻ کان ويندي ڪڄ جي رن تائين ٻنهي علائقن جي وڄ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي جيئن سمنڊ جو ڪپر واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين ٿا جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپن جون قطارون پريان اُتر ۾ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾ گهڙي اچن ٿيون ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلي وڃي ٿي اُ اهڙيءَ طرح اُنهن ٻنهي ٽڪرن جي وڄ ۾ جيڪي طبعي لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي اُ ائين کڻي چئجي ته ٿلهي ليکي ڪچي کان ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه وڌيڪ ميسارجيو وڃي اُ ائين کڻي ۽ اترئين ڀاڱي مي وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏکڻ اولهه جي چوماسي جي

ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو🏿 ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون ۔ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون 🎚 پرحقيقت ۾ ان مٿانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل لٽ منجهان ٺهيل آهي 🏿 اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي 🖟 اهو تر جنهن کي مڪاني طرح [اڪاڇو[ا سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جبلن جي وچ ۾ ڊيگهه ۾ وڌندي۔ ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿو🏿 ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سبزو ۽ ساوڪ نه هئڻ جي برابر آهن 🎚 اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول۔ جهڙا اُهي جبل⊤ جيڪي ان طرف جون ٻيون حدون ٺاهين ٿا¶ ان بيابان جي ڪري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گھڻو ڪري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اَتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي 🎚 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي ۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکي ٿو🏿 پر ابتيءَ ترتيب سان 🖟 يعني اتريون ڀاڱو ڪڇيءَ جي ڇيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منڇر کان ڏکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي🎚 اُنهيءَ پاسي وڌندي۔ حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا۔ جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان ساڻيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اڌ جيتري ٿيندي¶ اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🎚 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر ۔ جنھن سان اھو گھنی مشابھت رکی ٿو۔ ڪڏھن ڪڏھن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گھڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي 🎚 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي۔ جن جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن۔ جنهن کي سياسي طور [اسنڌ] جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو 🛭 ائين چئي سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه وارا ننڍا ٽَڪر بلوچستان جو حصو آهن 🏿 تحقيق۔ الهندي ڪوهستان يعني ڪاڇي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي [اسنڌ ڏي هلن] جي ڳالهه ڪندا آهن] هنن وٽ سنڌ جي معنيٰ اهائي اصل واري آهي۔ يعني اها سر زمین۔ جنهن کی سنڌو نديءَ ٺاهيو ۽ سدا تاتيو آهي 🎚 اڄ جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهون آهي۔ تنهن جي بيهڪ 🔢 ڊگريون 🗓 منٽ ۽ 🔢 ڊگريون 🔢 منٽ اُتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 🔢 ڊگريون 🔢 منٽ ۽ 🔢 ڊگريون 🗓 منٽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ جي وچ ۾ آهي. شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا۔ تن کي ان کي [اننڍو مصر] سڏيو هو] جيتوڻيڪ هاڻ اسان کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهی ٿی۔ ڇو ته سنڌ تهذيب کی مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿی ويو۔ تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺانهين ماٿرين جي وچ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي اڳ ٻنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو وڇوٽ ٽڪرا بُٺ ٽڪر۔ ڪچو ۽ وارياسو۔ ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کاٻي ڏسن ۾ اچن ٿا 🛚 ٻنهي ۾ وچ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي 🏿 آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات جي جيتري هڪجهڙائي آهي۔ تيترو فرق ناهي∐ ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي۔ لبيا جي ريگستان اندر ويندو۔ ته کُيس منزل بمنزل ايتري مشابهت ڏسڻ ۾ ايندي۔ جو هو سمجهندو ته ريل تي ڪراچيءَ کان حيدرآباد رستي مارواڙ پيو وڃان¶ البت کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو¶ ۽ حقيقت به اهائي آهي 🛭 حيدرآباد جي ويڪرائي ڦاڪ کان مٿي ٽن سون ميلن تائين درياهه سان گوني ڪنڊ ٺاهيندي ڪيتريون به ماپون ڪبيون ته ڪٿی به سنڌو ماٿريءَ جی ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي¶

اباسين سېلاب د کونړ ولايت د وبپور ولسوالۍ په يوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کې له نن نه ٢٥ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگې پرانيستي اکله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته يې اړ کړل څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شي د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي ا د وړکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته يې پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځي کې ورته داخله واخيسته اکله چې د ښونځي له لومړي پړاوه ووت يعنې د منځی ښونځی يې پيل شو ورسره يې په ښونځي کې د معارف پېژندې ستاينې او داسې نورې ترانې نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به يې د سبې کارکردگې له امله شعرونه به يې د سبې د سبې د سبې د د سبې د د سې د د پې د نېې کارکردگې له امله

یی ښوونکوي د یو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل∐ د ورځو په تېرېدو سره اباسین سېلاب په د ترانې په گروپ کې لا پرمختگ وکړ۔ د ترانې سرىيم او له هغې وروسته د بول سىيچ کنترولوونکى او جوړونکی شو🏿 له هغه وخته یی دې شعر له لوستلو سره ډېره مینه پېدا شوه 🏿 د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به یی لوستل او خوند به یی ترې اخیسته 🏿 په همدې ترتیب یې ښونځی تر دولسم بولگي پورې ورساوه او د فراغت سند یې تر لاسه کړ 🛭 کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول 🛚 د پخوا په څېر یې له شعر او شاعرې سره مینه وه ۔ د سندرو اورېدلو ته به یی هم ډېر وخت ورکاوه 🏿 د وخت په تېرېدو سره یی په رسنيو کې کار پيل کړ🏿 د نورو کارنو ترڅنگ يې ځينې تفرېحي خپرونې او ورسره يې د شعرونو په ديکلومه کولو کې هم ونډه اخیسته 🏿 د شعر په دېکلومه کولو کې ډېره ښه وړتیا لري ۔ خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلی ځوانی او ښکلی اواز هم ورکړی ۔ چی د اواز او لیدلو مینه والو یی خورا زیات دي🎚 له همدې ځایه وو چې د شعر او شاعرې ډگر ته يې را ودانگل ډېرې شعرونه او غزلې يې وليکلې خو په وينا يې زړه يې پرې اوبه نه دې څښلي ۔ څو یې د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي〗خو اراده لري چې په راتلونکي کې به ضرور چاپ شوي اثار ولري۔ يوازې دومره وخت پاتې چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښایی 🛚 د هغوې د خوښی مطابق به انتخاب کوي 🏻 لوستونکو او مینه والو ته به یی وړاندې کوی 🏿 د تلویزیون په پرده ډېر ځله د شعر په دیکلومه کولو 🖯 او نورو تفریحی خپرونو په وړاندی کولو سره ليدل شوى 🎚 له اکت کارې سره يې ځانگړې مينه وه 🏻 چې دې مينې او علاقې تر دې را ورساوه 🕏 چې بايد په راتلونکی کی په فلمو نو او ډرامو کی هم کار پیل کړی۔ او فعاله ونډه پکی واخلی 🎚 له فلمی ستورو او د هغوې له حرکتونو سره یی زړه پورې توب خورا زیات وو همېشه به یی هڅه کولا له ځانه سره داسی اکبونه وکړي۔ څو په دې مطمین شي۔ چې کولای شي په فلمونو او ډارمو کې هم کارو کړي۔ لیدونکو او ننداره کونکو ته ځان د يو تکړه اکبر په بڼه رو وپېژني نه يوازې فلمونو او سريالونو سره مينه يې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه ٪ چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصی لارې چارې یی ورته په گوته کړي🏿 سېلاب له دې وروسته په پېښور کی د په دوه ډرامو کې کار وکړ۔ دا چې د کار کولوو او شوىينگ پايلي يې تر ډېره ورته مثبتې وې۔ د ليدونکو لخوا ورته د ستاینې صحنه څرگنده شوه۔ ښه به جورت سره یې وویل چې زه به نور د فلم په جوړولو کې هېڅ ځنډ نه کوم 🎚 د ملاله او سوره په نامه یې په دوه تلویزیوني سریالونو کې کار کړی ۔ په لیدو یې په مینه والو کی خورا زیات والی را غلی🏿 له دې وروسته یې د ښه کار په پایله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي ٪ نه يوازې دا چې په سمه توگه به یی ترسره کړې وي∄ ورسره به د مینه والو لخوا ډېر وستایل شی∄ اباسین سېلاب وایی تر اوسه د افغانستان د سینمایي فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې سېلاب هیله لري څو په را تلونکي کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي ۔ څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي 🎚 اباسين سېلاب چې غواړي يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي۔ د تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي] په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي۔ څو په هر قېمت چې وي په سينمايي فلم کې د يو غوره اگىر په بڼه کار وکړي 🎚 په را تلونکي نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي 🎚 سېلاب په دې هڅه کې دی چې څنگه وکولای شی۔ د افغانستان سینما ته وده ور کړي 🎚 او په را تلونکی کی په افغانستان کی د ښه سینمایی فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړي 🏿 د نومړي د خوښې فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کی۔ جهانگير خان په گوته کوي🏿 د هغوی بول اگبونه ورته په زړه پورې دي کله یې چې نوی فلم را شي د دوی په خاطر یې ضرور گوري ٪ خوند او پند ترې اخلي〗ا او کولای شي په ډېر کم وخت حتی په یوځل لیدو هم د دوی تقلید له ځانه سره وکړي 🛚 خو اباسین سېلاب وایی 🖟 دا یی یو لوی ارمان دی چی په فلمی نړۍ کی د ستوري په شان وځلېږي او مینه وال یی د اوس په پرتله لا زیات شی🎚 ورسره د تمثیل په بارک کې هم ډېره خوشبینې ښیي او وایي🏿 که وشول په را تلونکي وخت کې به د خپل تمثيل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي🏿 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کی ځينی تفرحی خپرونی په مخ وړي چې زياته برخه يې په کې د تمثيل کول دي او دی هم له تمثيل کولو سره ډېره مينه لري د داسې

تمثيل کولو وړتيا لري چې ډېرې تمثيل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځای و نه نيسي🎚 په اوس وختو کی یی ډېر وخت تمثیل ته ورکړی 🎚 نه یوازی تمثیل او فلم جوړلو سره مینه او علاقه لری 🛮 ورسره د گن شمېر شاعرانو ښکلي نظمونه غزلې او شعرونه هم دېکلومه کوي۔ چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو برابره زيات شوي تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي چې له احساس ډگ پيغام ولري تر ډېره يې خلک خوښ کړي۔ لومړۍ پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وڅښي 🛚 د شعر په نوله مانا۔ ترڅ او ډيزاين غور کوي 🎚 ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي۔ کله چې په دې وپوهېږي چې اوس یې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي۔ یو ډول اثر پرې کولای شي🎚 مخکې له دې چې انتخاب يې کړي له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي د هغوی په انتخاب او بیا یې د ویلو ترڅ په خپله روته برابروي🏿 په داسې انداز یې وایي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښايي 🛚 ډېر زيات شعرونه يې دېکلومه کړي۔ چې اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر يې ډېر زړه جزبونکۍ او د دې د ښې وړتيا ثابونکی دی🎚 د دې شعر دېکلومې په مينه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ دېرېو خلکو د يو رېښتنې صحنې ليدل انځورول او خورا مينه يې ورسره پېده کړه 🏿 دېته ورته ډېر نور شعرونه یې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي۔ چې د هر یو خوند یې د یو بل په پرتله زیات دی🏿 د خلکو په زړونو کې یې ځای نیولی او د بیا ځل اورېدو لېوالتیا یې ښیي🖟 همدا دی چې ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسين نه مشر گڼي او بيا وايي چې 🎚 دی په ښه طريقه کولای شي۔ د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مينه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي دا ورته وښايي چې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي۔ ورسره دا هم ورته ښايي۔ چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو او سوله را ولي 🎚 لکه مخکې چې مو یادونه وکړه۔ اباسین سېلاب هم فلمي ستوری دی ورسره یو تکړه سندرغاړی هم دی۔ د سندرو ویلو پوره وړتیا لري۔ خو دا چې تر اوسه یې ډېرې کمې سندرې ویلي۔ علت يې د وخت نشتوالو ښي〗 دا چې په رسنيو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی۔ نه شي کولای په یو وخت کی بول کارونه سرته ورسوي۔ که څه هم محلویشت به یی ورته جوړ کړی وي🎚 خو وایی چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ويلو ته لاس رسى نه شي کولای🏿 ځوان شاعر طاهر شرر صاپی يو ښکلی غزل يې په خپل خوږ اواز او د موسيقۍ په ساز او سرور سره ۔ پوښلی اورېدونکو ته وړاندې کړه 🎚 د سندرو په هنر کې همدا سندره وه چې سېلاب يې په يو ستر شهورت ونازاوه 🏿 دا غزل چې شرر صيب 🎚 په کوم انداز لیکلی او څه انځور یې پکې نغښتې سېلاب بیا اورېدونکو ته داسې روښان کړی چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړی 🏿 چې مطله يې داسې ده 🏻 ځواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې رېبې مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې ۔ داسې را تونکی يې ورته انتخاباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي 🏿 شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي۔ که دی لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي۔ بي له شکه چې هنر به يې وده کوي۔ پرمختگ به کوي🎚 او خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي۔ هخه خوب چې ېې د دې هنر په اړه ليدلی وي۔ تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي۔ حتی پوره به شي 🎚 اباسین سېلاب ۲۵ کاله عمر لري۔ اوس لا نوی ځوان دی۔ واده یې نه دی کړی۔ خو بیا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره یې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشویقوي یې〗

نەۋرۇز مىللىتىمىزنىڭ ئېسىل ئەنئەنىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات [ سەنئەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىنىدۇ[ ئۇ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سانىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر[

نەۋرۇز بايرىمىتىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا [[[[]] يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر [[[]] مىليوندىن ئاشىدۇ[ نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىكىتىڭ

### تەرەققى ياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتە

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەنىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاتار تاجىك قاتارلىق قەدىمىي مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر¶

نەۋرۇز يېڭى يىل بايرىمىدۇر[ ئەجدادلىرىمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بىلىپ زور تەنتەنە بىلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن[ نورۇزنىڭ كىرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يىل ئاخىرلىشىپ يېڭى يىل كىرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە [ ] ئايتىڭ [ ] كۈنى يەنى كۈن بىلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ قۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يىل بېشى قىلىپ تاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز [يېڭى كۈن يىل يېڭىلانغان كۈن] دەپ ئات قويغان [

نەۋرۇز ئەنئەنە بايرىمىدۇر[] كىشىلەر باھار پەسلىگە ئۇلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال [] ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش [] ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت تىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەنىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن.]

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر] بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىتىپ جانلىتىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ ] ئېدىرلار دەل ] دەرەخلەر كۆكىرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۈمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر] شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىتىش تەبىئەتنى سۆيۈش تەبىئەتنى گۈزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن]

نەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر] نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىنىپ ئېتىز ] ئېرىقلار باغلار يوللار ھويلا ] ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىنىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ]

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر الىنورۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرىنىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىئىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارتىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنى كۆز الىكۆر قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارتىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت تالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامنىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇ ا

نورۇز ئەدەبىيات ] سەنئەت بايرىمىدۇر] نورۇز كۈنى يەتتە ياشتىن يەتمىش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت ] مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت ] مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ] شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ أئەلنەغمىچىلەر ] أورۇزنامىلەرنى ئوتۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ أئەلنەغمىچىلەر ] ئون ئىككى مۇقام ] ] كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا ] دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ ] بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس ] بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇنتىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ ]

بۈگۈنكى كۈندە نورۇز ئامان 🖟 ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى ئىناقلىق ئۇملۇكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان ئىناقلىق ئۆملۈكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائىر 🖟 قوشاقچىلارنى تاللايدىغان باھالايدىغان ناخشا 🖟 مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلەن كۆۋەك ئۇسلەن كۆۋەك قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم 🖟 مەرىپەتكە ئۈندەپ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يىلىنى بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ 🖟 ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدى 🖟

ئەنئەنىلەردىن قارىغاندا بۇ بايرامنىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە يەنى 🔢 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن. ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ]

سىماچيەن [مىلادىدى. [] [] ] يىل بۇرۇن تۇغۇلغان [] [تارىخى خاتىرىلەر] ناملىق ئەسىرىىتىڭ 🛙 پەرغانە ھەققىدە قىسسە 🛙 ۋە سەنگو 🖟 مىلادىتىڭ 🚹 🖟 يىلى تۇغۇلۇپ 🚹 🖟 يىلى ئۆلگەن 🏿 🖠 خەن سۇلالىسى يىلنامىسى غەربىي رايون ھەققىدە قىسسە 🖟 بابلىرىنى يازغاندا مىلادىدىن ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن 🏿 مىلادىدىدىن 📲 يىل بىر قېتىم مىلادىدىدىن 💵 يىل بۇرۇن بىر قېتىم 🏿 مەشھۇر سەيياھ ۋە دىپلومات جاڭ چيەننىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ [مىلادىدى. ا] ا يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىنىڭ 💵 🏿 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🖫 يادىشاھى خەن ۋۇدېغا 🎚 مىلادىدىن 💵 يىل بۇرۇنقى چاغدىن مىلادىدىن 🔢 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە پادىشاھ بولغان 🏿 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىدە بەرگەن مەلۇماتىدىن پايدىلانغان 🎚 جۇڭگونىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى يىلنامىلىرىغا ئاساسلانغاندا دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان خەلقئارا قۇرۇقلۇق قاتناش يولى جەنۇبىي ۋە شىمالى يول دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ🎚 قەدىمكى چاغدا شەرقى ئاسىيادىكى ئەڭ چوڭ دۆلەتلەرنىڭ بىرى بولغان جۇڭگونىڭ پايتەختى چاڭئەن 🎚 ھازىرقى شىئەن دىن غەرپتىكى روما ئېمپىرىيىسىگە بارىدىغان يول گەنسۇدىكى خېشى كارىدۇرى ئارقىلىق داشاتا [ادۇڭخۇاڭ] غا ئېلىپ كېلىدۇ] داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا يول ئىككى ئاچىغا بۆلۈنىدۇ∄بۇ ئاچا يولنىڭ بىرى داشاتانىڭ غەربىي شىمالىدىكى لولان ئارقىلىق لوپنورغا ئۆتۈپ قارا قۇرۇم تىزمىلىرىنى بويلاپ خوتەنگەبارىدۇ』 خوتەندىن چىقىپ غەربىي شىمالغا قاراپ ماڭغاندا ياركىندكە بارىدۇ 🛙 ئاندىن كېيىن پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ئافغانىستاندىكى بەدەخشان ئارقىلىق ئامۇ ۋادىسىغا بارىدۇ¶بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىران ئىراق ئارقىلىق يۇنانىستانغا بارغىلى بولىدۇ¶مانا شۇ يول جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ¶

داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىككى ئاچىغا بۆلۈنگەن يولنىڭ يەنە بىرى لولاننىڭ شىمالىدىن ئۆتۈپ قۇمۇلغا ئېلىپ بارىدۇ ئاندىن كېيىن قۇمۇلدىن تۇرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى تاغلىرىنىڭ جەنۇبىي تورۇپىغا ئۆتۈپ تەڭرى تاغلىرىنىڭ جەنۇبىي تىزمىسىنى بويلاپ غەرپكە ماڭغاندا قارا شەھەر كۇچار ئاقسۇ ئارقىلىق قەشقەرگە بارىدۇ قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە سوغدى خارەزمى ھازىرقى سوۋېت ئىتتىپاقىدىكى ئۆزبېكىستان ئىتتىپاقداش جۇمھۇرىيىتىدە ئارقىلىق ئالانلار مەملىكىتىگە ئالسىي دېڭىزىتىڭ غەربىي شىمالىدا بارىدۇ ئۇنىڭدىن كېيىن جەنۇپقا قاراپ مېڭىپ ئىرانغا ئۆتۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا مىسۇپوتامىيە ئىراقتىكى دىجلى ۋە فىرات ۋادىسى ئارقىلىق يۇنائىستانغا بارىدۇ بۇ يول ھىمالى يول دەپ ئاتىلىدۇ مانا شۇ يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان يوللارنىڭ ئاساسى تۈگۈنلىرى ھونلار دەۋرىدىن تارتىپ مانا شۇ يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان يوللارنىڭ ئاساسى تۈگۈنلىرى ھونلار دەۋرىدىن تارتىپ ئاتىلىدىغان رايونلاردا ھىرىدىدىن بىرنەچچە ئەسىر بۇرۇن ئاتۇپكى ئاسىيادا ئىدىڭ ئوچۇقراق ئېيتقاندا ئاسىيانىڭ ئادىرى، ئويمانلىقى ۋە ئوتتۇرا ئاسىيا غەربىي ئاسىيادا ئىدىڭ ئوچۇقراق ئېيتقاندا ئاسىيانىڭ

شەرقىدىكى دۆلەتلەر [چاۋشيەن جۇڭگو] بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى مۇناسىۋەتلەرنى [ئىفتىسادى مەدىنى سىياسىي ئالاقىلارنى] باغلايدىغان خەلقئارا سودا يولىغا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار ھۆكۈمران بولۇپ كەلگەن] خەلقئارا سودا يولىتىڭ ھۆكۈمرانلىقىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن جۇڭگو بىلەن ھۇنلار ئارىسىدا تۈركلەر بىلەن ئىران ئارىسىدا ئۇيغۇرلار بىلەن تىبەت خانلىقى ئارىسىدا ئۇرۇشلار يۈز بەرگەن]

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش يولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقئارا سودىدىن نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىتىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئۆز مەقسىتىگە يېتەتتى يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى مەقسىتىگە يېتەتتى يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەنتىڭ يېچك ماللىرى مىلادىدىن يۇنىنىسىدىغان بۇرۇن ئىچكى ئۆلكىلەردىن چىقىدىغان يېچك ماللار يامىلادىدىن بىر ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىغان بولدى شۇ سېرىلاتى شۇ سەۋەپتىن مىلادىدى شۇ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان يۇنانلىق چوڭ سودىگەر مائىستىڭ ئوتتۇرا سىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ياسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ياسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ياسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ياسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ياسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ياسىيالىيلىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ياسىيالىيلىدى ياسىيالىيالى ئالىدىن ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىدىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشىدى ئالىرى ئالىدىن ئالىرى ئالىر

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [مىلادىتىڭ [] [] ] يىلىدىن [] [] ] يىلىغىچە [ شەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگونىڭ [سۈي سۇلالىسى يىلنامىسى پېجۈي ھەققىدە قىسسە] دىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن [ شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت [] بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن [

سۈي سۇلالىسى [مىلادىتىڭ [ ] ] يىلىدىن [ ] ] يىلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن ] ئەربىي رايوندىكى
ياڭدېنىڭ ۋاقتىدا مىلادىتىڭ [ ] ] يىلىدىن [ ] ] يىلىغىچە قامرېي رايوندىكى
دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرىتىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن
سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن ] مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدې پىجۈي ئاتلىق
كىشىنى جۇڭگو تەرەپنىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۇل قىلىپ تەيىن قىلغان ] پىجۈي جاڭيىغا
كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلەن بولىدىغان مۇئامىلىدىن پايدىلىتىپ غەربىي
رېيوندىكى قارمىقىدىن ئالغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى كەڭ مەتىدىن ئالغاندا شەرقىي
تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ] دۆلەتلەردە ياشايدىغان
خەلقلەرنىڭ ئۆرپ ] ئادەتلىرى ئۆلارنىڭ دۆلىتىدىكى يوللار تاغلار دەريالار خەتەرلىك
ئۆتكەللەر ] يول ئۆتكەللىرى ] توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان ] پىجۈي تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا

يازغان 🎚 مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دىيىلگەن 🖟 🎚 داشاتادىن غەربكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا كىرىشىدە ئۈچ يول بار 🌆 بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ 🛚 بۇ يول قۇمۇل بارىكۆل - تۇرالار 🏿 ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🖟 ئا 🎚 ياشايدىغان جايلار 🖟 قۇمۇلنىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🏻 ئا🏿 ئارقىلىق تۈرك خانلىقىنىڭ ئوردىسىغا ∄غەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ〗 ئا〗ئېلىپ بارىدۇ ﴿ نَوْنِيكُدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمپرىيىسىگە كاسپى دېڭىزىخىڭ بويىغا بارىدۇ』 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ 🎚 بۇ يول 🖟 تۇرپان 🔻 قاراشەھەر كۇچار قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ 🖟 قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا 👚 مەرۋىدى.ن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارىدۇ🏿 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ اا بۇ يول پىچان خوتەن قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان [ائافغانىستاندا] توخارىستان [ائافغانىستان] ئىيپتالىت ▋هازىرقى پاكىستان شىمالى هىندىستان〗 بامىييان 〗ئافغانىستاندا〗 كىبود 〗سەمەرقەنتنىڭ غەربىي شىمالىدا 🏿 ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ 🖟 بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ』 بۇ ئۈچ يول بويىدىكى دۆلەتلەرنىڭ ھەربىرىنىڭ ئۆزلىرى ماڭىدىغان يوللىرى بولۇپ 🏻 شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇ 🛮 🔢 🗓 🗓 قۇمۇل تۇرپان پىچان غەربىي رايونغا بارىدىغان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل]]] پىجۈي تەسۋىرلىگەن يوللار - تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى []]]] ] []]]] خەلقئارا سودا يوللىرى بولۇپ بۇ يوللار غەربىدە شەرقىي روما ئېمپىرى يىسىنىڭ پايتەختى كونىستانتىنپول [ھازىرقى ئىستامبۇل] دىن تارتىپ شەرقتە كۈرىيىگىچە [ھازىرقى چاۋشيەنگىچە] بارىدىغان يول ئىدى] پىجۈينىڭ ]غەربىي ربيوندا يېڭى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى 🛚 ناملىق ئەسىرىدە خاتىرىلەنگەن شىمالىي ئوتتۇرا جەنۇبىي يول دەپ ئاتالغان ئۈچ يولنىڭ ئاساسى لېنىيىسى ۋە تۈگۈنلىرى بولغان رايونلار 🏿 كاسپى دېڭىزىنىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم ئويمانلىقى جۇڭغار ئويمانلىقى ﴿ تَوْرِكَ خَاقَانلىقى عَى كُ تَبْرَرى تَوْرى يَى سَى تَى چىدە بُولۇپ ﴿ شُو جَاعْدى لا تَوْركلەر ﴿ خەلقئارا سودا يولىنىڭ خوجايىنى ئىدى

# 🛚 تەھرى مەلىكىسى توغرىسىدا تەھرىر 🖟

يېقىنقى يىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار ﴿ چەت ئەل ئالىملىرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدە ﴿ قەدىمكى خوتەننىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىزە يۈرگۈزگەندە تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش ﴿ شەرق مەلىكىسى ﴾ دەيدىغان رىۋايەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرىغىنى شەرق مەلىكىسى ﴾ جۇڭگو مەلىكىسى ﴾ تۇگۇكى ئەلىكىسى أخىڭ ئېلىپ كەلگەنلىكى ئۇتىڭدىن بۇرۇن خوتەندە پىلىتىڭ يوق ئىكەنلىكىنى سۆزلەيدىغان بولۇپ قالدى ﴾ بۇ رىۋايەتلەرنى راستقا ئايلاندۇرۇشقا ئۇرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرىقىنى مىلادىنىڭ ﴾ يىللىرى خوتەن خاقانى ۋىجايا جاۋا ﴾ بۇ بۇددا دىنىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىنىڭ بوددىست ھىندىچە ئېسمى بولسا كېرەك ﴾ غا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن شۇنىڭدىن كېيىن خوتەندە بىيەك توقۇمىچىلىقى يەيدا بولغان دىيىشىدۇ ﴾

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىنىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ [مىلادىنىڭ []] ] يىلى تۇغۇلۇچ []] ] يىلى ئۆلگەن [تىڭ [ئۆلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت [

شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ 📗 يىلى ئىلىقى يەندۇ يارىپ 📗 يىلى ئىلىقى يىلى ئەندىن يەللىقى ئۇلغا ئايىتىپ كەلگەندىن ئەلگەندىن ئولغانلىرىغا ئاساسلىنىپ 🖟 ئۇلۇغ كېيىن ئوتتۇرا ئاسىيا ھىندىستاندا كۆرگەن 🖟 بىلگەن ئاڭلىغانلىرىغا ئاساسلىنىپ 🖟 ئۇلۇغ

تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى¶ دېگەن ئەسەرنى بىيەنجى دېگەن كىشىنىڭ ياردىمى بىلەن تۈزۈپ چىققان ¶

ائۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى ناملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭتىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە اھىندى تىبەت رىۋايەتلىرى ئاساسىدا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بېرىشى بويىچە اھىندى تىبەت رىۋايەتلىرى ئاساسىدا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى جۇڭگو مەلىكىسى خوتەنگە كېلىدىغان چاغدا باش كىيىمىتىڭ ئۇرۇقىنى يوشۇرۇپ چېگرادىن ئۆتكەنمىش چېگرادىكىلەر مەلىكىتىڭ باش كىيىمىنى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان ماملىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن پىلىنى ئۇستۈرگەن بارۇنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىتىشى مۇمكىن دەيدۇ ئەما مەلىكە پىلە قۇرۇتكرنى يوشۇرۇن ھالدا بېقىپ ئۆستۈرۈپ ئۇنىڭدىن چىققان يىچەكتىن شايى دۇردۇن توقۇپ كىيىم كېچەك تىكىپ كىيىپ بۇ بۇلۇرۇپ ئۇنىڭدىن خوتەن خانى پىلە قۇرۇتنى ئۆستۈرۈشكە يول قويۇپتۇ ،

بۇ رىۋايەتتىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن مىلادىتىڭ [[[]] قايىلى ئەرتەن خاتىغا ياتلىق قىلىنغان [ابولغان] شەرق مەلىكىسى [اجۇڭگو مەلىكىسى] جۇڭگو مەلىكىسى] يىلى خوتەن خاتىغا ياتلىق قىلىنغان [ابولغان] شەرق مەلىكىسى الىرۇن [مىلادىدىن مەلىكىسى] ئەسىر بۇرۇن] يىل بۇرۇن [مىلادىدىن قايىنىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە بويچەك توقۇمىچىلىقىنىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە بولۇلغان يىپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇتىڭدىن كىيىم [كېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن چىقىدىغان يىپەك ماللارنى بىلە قۇرۇتىتىڭ بىلمەيدىغانلىقىدىغان ياكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق [اخوتەنگە بىلە قۇرۇتىتىڭ بېلىپ كەلگەن] دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازىم]

ئاتالمىش الشەرق مەلىكىسى الوغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغدا چاغدا دومالىقلارتىڭ جۇڭگوتىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا ئەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يىپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم الكىدىخەك كېيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلە

ياۋرۇپالىقلاردىن تۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى [[سىرىسلار دۆلىتى]] توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن] يۇنان ئالىمى كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇن [سىرىسلار دۆلىتى] دېگەن نامنى تىلغا ئالغان]

يۇنان ئالىملىرىدىن سىتىرابون [اساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا مىلادىدىدى بىر ئەسىرىنى يازغاندا مىلادىدىدى بىر ئەسىر بۇرۇن [ ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى [ ئىسكەندەر زۇلقەرنەيىن [ ئىلىكاندىر ماكىدونىكى [ ئىسكەندەر زۇلقەرنەيىن [ ئىلى بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدى ئۇيغىدى ئالىلىدىلانغان [ ھىندىستانغا كەلگەن ئۇنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدىد ئۇيغىلار دۆلىتى [ ] [ يىيپەك خاتىرىدى ئۇيغىلارنىڭ ئانا يۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىقىنى [ سىرىسلار دۆلىتى [ ] [ يىيپەك دۆلىتى [ ] [ يىيپەك دۆلىتى [ ] ] يىيپەك دۆلىتى [ ] ] يىيپەك يازغان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا يېلىينى مارىسىللىنوس يىتولى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق [

روما يازغۇچىسى مىلا امىلادىتىڭ الى يىللىرى ئۆتكەنا ائاسىيانىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىتىسىلىكلەرا ياشايدۇا ھىندىلار بولسا جەنۇبتا سىتسىلىكلەر بولسا ئەڭ شىمالدا سىرىسلىقلار بولسا مانا شۇ ئىككىسىتىڭ اسىتىسلىكلەر بىلەن ھىندىلارا ئا ئوتتۇرا قىسمىدا ياشايدۇا الى سىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى تېپىلمايدىغان سەمىمى سادىق ئادەملەر ئۇلار سودا ئىشلىرىغا ئۇستا بولۇپ سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇا ماللىرىنى قۇملۇققا قويۇپ اقويۇپ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ تۇرىدۇ الى دەپ يازىدۇا مىلانتىڭ سىرىسلىقلار توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ئەمەلىيەتكە دەلمۇدەل ئۇيغۇن كېلىدۇا بۇتىڭدا دىققەت قىلىشقا ئۇرىدىغان ئۈچ مۇھىم نۇقتا بارا الى مىلا ئېيتقاندەك ئىدىستان سىرىسلىقلارا ئۇيغۇرلارا ئانىڭ يۇرتى تارىم ئويمانلىقىسىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان الى مىلا اسىرىسلىقلار سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇا مالنى قۇملۇققا قويۇپ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ توئىدىن قىلىپ ئاتىنىسى كەتكەن ئۇرىدۇا دەيدۇا دۇركى خەلقلىرىدە ئادەتكە ئايلىتىپ كەتكەن ئېيىتقان قۇملۇق تارىم ئورمانلىقىدىدۇ يالى سىرىسلىقلار مالنى قۇملۇققا قويىدۇ ۋەدەپ ئاساسى ئېيىتقان قۇملۇق تارىم ئورمانلىقىدىدىكى قۇملۇق چۆل يوق بۇنى جۇغراپىيىدىدى ئاددى ساۋادى ساۋادى بېرىتورىيىسى بولغان ئوتتۇرا تۈزلەڭلىكتە قۇملۇق چۆل يوق بۇنى جۇغراپىيىدىدى ئاددى ساۋادى سازىدى بارئادەملەرنىڭ ھەممىسى بىلىدۇ يا

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پىلىيىنى [تەبىئەت تارىخى] ناملىق ئەسىرىدە [سىرىس دۆلىتى 🛚 🗓 يىپەك دۆلىتى 📲 توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ 🎚 پىلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ 📗 🎚 سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ 🖟 دۇنياغا مەشھۇر[[[[[[] ئۇلار كىمخاپ تاۋاق [ دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ[[[[[] [ سىرىسلىقلار مۇلاھىم 👚 تارتىنچاق كېلىدۇ 📗 📗 يىلىينى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛮 🎚 سىرىسلىقلار بوي 🎚 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز 🛘 چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭلىق كېلىدۇ اا چەتتىن بارغانلار ئۇلارنىڭ تىلىنى بىلمەيدۇ اا شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ 🏿 چەتتىن بارغانلار 👚 ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىنىڭ يېنىغا قويىدۇ 🛚 ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ 📗 📗 پىلىيىتىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🛚 ئۇنىڭ ئۈستىگە پىلىيىنىنىڭ سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە 🎚 بۇ 👚 ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ]] جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى [كۆك كۆز - قىزىل چاچ [ ] [] دەپ يازغان بولسا - قىرغىزلارنى [چىرايى ئاق سۈزۈك قىزىل چاچ كۆزلىرى كۆك 🛮 💵 دەپ يازغان 🏿 پىلىيىنى رىم ئات سۆڭەكلىرىنىڭ ئەيشى 🏿 ئىشرەت كەيپ 🖟 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ بايلىقلارنى ھەددىدىن ئارتۇق بزۇپ 🏿 چېچىپ 🔻 ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى 👚 ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىتىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🏿 دۇردۇنلاردىن تىكىلىدىغانلىقى سىرىسلار دۆلىتىدىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىتىڭ 🛭 ئالتۇن پۇللىرىتىڭ 🖟 ئا 🖟 سىرىسلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىنىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🏿 🖟 دۆلىتىمنىڭ تىللالىرىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يىلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىتىر كىيىس [رىم تىللاسى] ئېقىپ كېتىدۇ] مانا مۇشۇ پۇللار دۆلىتىمدىكى ئەرلەر بىلەن ئاياللار 🛭 ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى 🖟 نىڭ بۇزۇپ 🖟 چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ 🔢 💵 يېلىيىتىتىتىڭ 🎚 تەبىئەت تارىخى 🎚 دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا 👚 روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىنىڭ ئەيشى 🏿 ئىشرەت 👚 كەيپ 🖟 ساپالىق تۇرمۇشىنىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا 🏻 دورا 🛘 دەرمەك 🔻 ئۇنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان]

يۇقىرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يىلى روما پۇلىدىن يۈز مىليون سىىيسىتىركىيس [ارىم تىللاسى] روما ئاق سۆڭەكلىرىنىڭ ئېھتىياجى ئۈچۈن سىرىسلىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەبىستاندىن ئالىدىغان دورا 🏿 دەرمەك 🌎 ئۇنچە 🖟 ياقۇت 👚 مەرۋايىتلار ئۈچۈن سەرپ بولغان 🛭 يونان ئالىمى كىلاۋدى پىيتۇلىيمى 🎚 جۇغراپىيە 🎚 ناملىق ئەسىرىدە سىرىسلار دۆلىتى [ايىپەك دۆلىتى] نىڭ تەبىئى شارائىتى۔ قانداق خەلقلەر ياشايدىغانلىقى توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ 🏿 🖟 سىرىسلار دۆلىتىنىڭ غەربىي چېگرىسى سىستىيە بولۇپ ئۇ ئىمماۋىس 💵 تېغىنىڭ سىرتىدا 🔹 شىمالى چېگراسى نامسىز يەر💵 💵 🎚 شەرقى چېگراسىمۇ نامسىز يەر🏿 🔢 🗓 جەنۇبىي بولسا 🔻 ھىندىستاندىكى گانگى دەرياسىتىڭ شەرقىي قىرغىقى بىلەن چېگرالىتىدۇ 📗 👭 يېتۇلىيمى 👚 سىرىسلار دۆلىتىتىڭ ئەتراپىنى ئوراپ تۇرىدىغان تاغلار توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛚 🖟 سىرىسلار دۆلىتىتىڭ تۆت تەرىپىنى 💵 🗓 تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ 🖟 ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئىككى چوڭ دەريا ئاقىدۇ 🛭 ئۇ دەريالارنىڭ بىرىنچىسى ئۇيغۇرداس 🛮 🖟 دەرياسى بولۇپ ئۇ ئاۋشاتىسئان ۋە ئاسمىران 🏿 🖟 تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىنىدۇ 🖟 دەريالارنىڭ ئىككىنچىسى باۋتىس دەرياسى بولۇپ ۔ ئۇكاسىيان 📗 ۋە ئوتتۇرۇ كورخۇس 📗 تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىسىدۇ 📲 📲 يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىككى دەريانىڭ ئالدىنقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى 👚 كېيىنكىسى ياركەنت 🏿 زەرەپشان 🖟 ياكى قارىقاش دەرياسىدىن باشقا دەريا ئەمەس 🖟

پىتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىنىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن 🛚 پىتولىمىنىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى ۔ دەل ئۇيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس¶ يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس امىلادىتىڭ 📗 🛚 يىلى ياشىغان 🖟 تارىخنامه 🖟 ئاتلىق كىتابىدا 🖟 اشەرقتە سىرىسلەر ئېلى بار 🔻 ئۇنىڭ ئەتراپىنى ئېگىز تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ🏿 بۇ تاغلار بىر تۇتاش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى شەكىللەندۈرىدۇ🎚 سىرىلىقلار شۇنىڭ ئىچىدە ياشايدۇ🖟 ئۇلارنىڭ يېرى تەكشى كەڭتاشا ۋە باي 🛚 غەربتە سېستىيە بىلەن چېگرالىتىدۇ 🖟 شەرقىي بىلەن شىمالدىن ئىبارەت ئىككى تەرىپى چۆللۈك ۔ تاغلىرىنىڭ ئۈستى [اتەڭرى تاغلىرى بىلەن پامىر تاغلىرى كۈزدە تۇتۇلسا كېرەك 🏿 يىل بويى قار بىلەن قاپلىنىپ تۇرىدۇ 🖟 جەنۇبىي چېگراسى ھىندى ۋە گانگى دەرياسىغىچە بارىدۇ 🔢 🔢 تاغلىرى تىڭ ھەممىسى ئېگىز 👚 يوللىرى تىك قىيالىق ئەگرى 🎚 بۈگرى كېلىدۇ 🛭 تاغلارنىڭ ئارىسى تۈزلەڭلىك 🏻 ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئۇيغۇرداس ۋە  $\llbracket$  باۋتىس دەرياسىدىن ئىبارەت ئىككى دەريا ئاقىدۇ $\llbracket \rrbracket \rrbracket$  سىرىسلەر تىچ ياشايدۇ $\llbracket$  ھەربىي قورال ياراق تۇتمايدۇ ۗ زادى ئۇرۇش قىلمايدۇ ۗ مۇلاھىم ياۋاش قوشنا دۆلەتلەرنى پاراكەندە قىلمايدۇ ۗ ۗ ئىقلىمى مۆتىدىل ھاۋاسى ساپ پاكىز ئاسماندا بۇلۇت كۆپ بولمايدۇ🏿 قاتتىق بوران چىقمايدۇ 🛙 ئورمانلىق ئىنتايىن كۆپ 🔻 ئورمانلىقتا ماڭسا ئاسماننى كۆرگىلى بولمايدۇ 🛮 🗗 🗗 🗗 مارسىللىنوس يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 📗 🌓 سىرىسلىقلار ئاددى 🖟 ساددا ياشاشقا ئادەتلەنگەن』 ئۇلار خالى جايدا ئولتۇرۇپ كىتاب ئوقۇپ كۈن ئۆتكۈزۈشنى ياخشى كۆرىدۇ』 كىشىلەر بىلەن بېرىش 🏿 كېلىش قىلىشنى ئانچە ياقتۇرمايدۇ🖟 چەت ئەللىكلەر چېگرادىكى دەريادىن ئۆتۈپ ئۇ يەرگە يىپەك ياكى باشقا مال ئالغىلى بارسا كۆزلىرى بىلەن بىر 🏿 بىرىگە بېقىشىپلا باھاسىنى توختىتىدۇ 🛭 گەيلەشمەيدۇ 👚 ئۇلارنىڭ يەر بايلىقى مول 👚 باشقىلارغا ئېھتىياجى چۈشمەيدۇ 🔢 🔢 🗓 يۇقىرىدا يۇنان ۋە رىم ئالىملىرىتىڭ خاتىرىلىرىدىن كەلتۈرگەن پاكىتلاردىن تۆۋەندىكى خۇلاسىنى چىقىرىش مۇمكىن 🏿

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىنىڭ تەبىئى شارائىتى ¶تاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى¶ ئۇنىڭغا چېگرالىنىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن¶

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم

ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېنىق ۋە تەپسىلىي چۈشەندۈرگەن 🎚

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقنىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن ﴿ ئَوْيغۇرداس ﴿ ئَاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن ﴾

ئەگەر سىرىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ [مىلادىدىن نەچچە ئەسىر بۇرۇن] تەرەققى قىلمىغان بولسا [جاھانتىڭ مەر [ مەر شەھرى] دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىنىڭ يۇقىرى سۈپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتتى]

ئۇيغۇرلارتىڭ قەدىمكى چاغلاردا يىپەك توقۇمىچىلىقىدا يۇقىرى سەۋىيىگە
كۆتۈرۈلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك
توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدىن ئۆگەنگەنلىكى بۇئىڭغا
مىسال بولىدۇ يېقىنقى يىللاردا شىنجاڭتىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىن آ آ ئەسىردە ئىچكى
ئۆلكىلەردە توقۇلغان يىپەك توقۇلمىلار قېزىۋېلىندى آ بۇنداق يىپەك توقۇلمىلاردىكى آئىسبەتەن
كۆزگە كۆرۈنەرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز يوللۇق كىمخاپلاردىن ئاشقىرى يەنە
قىيپاش گۈللۈك ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىلغان كىمخاپلارمۇ مەيدانغا كەلگەن ئارقاقتىن بۇ خىل
گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى خەن سۇلالىسى ۋاقتىدىلا آمىلادىدىدىن بىرنەچچە ئەسىر بۇرۇن
شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلىق ھۈنىرىدە قوللانغان آ ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك
رايونلىرى يىپەك توقۇمىچىلىقتا قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى آكىمخاپلارنىڭ
ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى آ ئا شىنجاڭدىن ئۆگەنگەن بولسا كېرەك آ آ آ آ الىنىدەن ياكى يۇڭ توقۇمىچىلىقىدا

بۇنىڭدىن تاشقىرى مىلادىنىڭ [ ] ] يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇتىنىڭ دېگەن ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇنىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا [يېپەك يوق ئىدى [دېگەن ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇنىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا [يېپەك يوق ئىدى [دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىتىمۇ بار آ يېقىنقى يىللاردا تۇرپان رايونىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق [قېزىۋېلىنغان قول يازمىلار ئىچىدە [ ] ] ] مىلادىنىڭ [ ] ] قېزىشلەر ئارقىلىق قۇرۇتىنى ۋە ئۆزمە دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى [ ] ] يادىكارلىق [ ] ] بەت [ ] مانا بۇ پاكىت يېپەك مەلىكىسى يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى [ ] ] يادىكارلىق [ ] ] يىللىرى پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدۇ ] قەدىمكى چاغدا خوتەندىلا ئەمەس ھەتتا تۇرپان رايوندىمۇ يېچىلىك تەرەققىي قىلغانىدى [

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش أيىپەك مەلىكىسى ئاتالمىش أيىپەك مەلىكىسى رىۋايىتىدىكى مىلادىتىڭ أأأ أأ يىلى جۇڭگودىن خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىق سانائىتى يوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتتىڭ ئۈزۈل أأ كېسىل رەت قىلىتىشى خالاس أ

شۇنىمۇ ئېيتىش كېرەككى قەدىمكى چاغلاردا جۇڭگودىن باشقا دۆلەتلەرنىڭ ھۆكۈمرانلىرىغا ياتلىق بولغان مەلىكىلەرنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىغا ئۇيسۇن خانلىرىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىلىرىنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگو تارىخى يىلنامىلىرىغا يېزىلغان، ئەپسۇسكى مىلادىنىڭ ، اڭ ئەسىرىدە خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىنىڭ ئىسمى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىدا ئۇچرىمايدۇ، تارىخىي پاكىتلارنىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىتىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتتىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتتىڭ تامامەن خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتتىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق بانا 🌡 سەۋەب يوق 🌡 ھونلارنىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقتارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىرى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان 🖟 شۇنىڭ ئوچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا نىسبەتەن گاھ تاقىلىپ گاھ

مىلادى ىىڭ 💵 🛮 يىلى ۋە مىلادى ىىڭ 💵 🗗 يىلى ئىران ئەلچىلىرى جۇڭگوغا كەلگەن بولسا مىلادى يىڭ 🔢 🛮 يىلى جۇڭگو ئەلچىسى گەن يىڭ 🎚 بۇنى بەنچاۋ ئەۋەتكەن 🖟 ئىرانغا بارغان 🎚 جۇڭگو بىلەن ئىران ئارىسىدا سودا مۇئامىلىسى توغرىسىدا بېتىم تۈزۈلگەن 🛚 تارىخى مەلۇماتلارغا ئاساسلانغاندا مىلادى يىڭ 💵 🛚 يىلى رومالىق بىر سېھرىگەر دېڭىز يولى بىلەن ھىندىچى يىغا كېلىپ بېرما ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن 🎚 مىلادى تىڭ 📲 🖟 يىلى روما ئېمپىراتۇرى ماركۇس ئاۋرىل [مىلادىنىڭ [[] ] يىلىدىن [[] ] يىلىغىچە ئېمپىراتۇر بولغان] دېڭىز يولى ئارقىلىق جۇڭگوغا ئەلچى ئەۋەتكەن 🏿 روما ئەلچىسى دېڭىزدىن ھىندىچىنىغا چىقىپ ۋيېتنام ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن 🏿 ئەلچى جۇڭگو پادىشاھى خەن خۇئاندى 🏿 مىلادىـتىڭ 💵 🖟 يىلىدى.ن 💵 🛚 يىلىغىچە پادىشاھ بولغان 🗗 غا پىل چىشى 💎 كەركە مۈڭگۈزى ياقۇت قاتارلىق سوۋغاتلارنى ئېلىپ كەلگەن 🎚 يۇقىرىدىكى تارىخى پاكىتلارغا ئاساسلانغاندا ئىراننىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان دىپلوماتىك مۇناسىۋىتى رومانلىقلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى 🏿 يىپەك ئېلى 🖟 دەپ ئاتىغان ئۇيغۇرلار بىلەن ئورناتقان يېيەك سودىسى مۇناسىۋىتى 🏿 بۇنداق مۇناسىۋەت مىلادىدىن 💵 يېل بۇرۇن باشلانغان]دى. ئاز دېگەندە ئۈچ ئەسىر ]مىلادىدى. 🌃 يىل بۇرۇن] كېيىن باشلانغان] رومالىقلارنىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان دىپلوماتىك مۇناسىۋىتى 🏿 ئەگەر شۇنداق مۇناسىۋەت مىلادىـتىڭ 💵 🛙 يىلىـدى.ن باشلانغان بولسا 🎚 رومالىقلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى بىلەن ئورناتقان يىپەك سودىسى مۇناسىۋىتىدىن تەخمىنەن 🎹 يىل كېيىن باشلانغان🎚

## پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى اتەھرىرا

قەدىمكى رىم ئېمپىرىيىسى دەۋرىدە امىلادىدى. بۇرۇن ۋە كېيىن ايىپەكتىن توقۇلغان كىمخاپ شايى تاۋار دۇردۇنلارنىڭ ياۋرۇپاغا ائاساسەن روماغا تارىم ئويمانلىقىدىكى يىپەك ئېلى اسىرىسلەر ئىلى ادىن بارغانلىقى ئاتالمىش ايىپەك مەلىكىسى رىۋايىتىتىڭ ئالغانلىقى توغرىسىدا سۆزلەپ ئۆتتۈم تۈرك خاقانلىقى دەۋرىدە ئىچكى ۋە تاشقى اخەلقئارا سودا ئىشلىرى ئەھۋالىتىڭ ئاساسى مەشغۇلاتلىرىدىن بىرى ئىدى ايولۇپمۇ بۇ دەۋردە خەلقئارا سودا نامشلىرى ئەھۋالىتىك ئاساسى مەشغۇلاتلىرىدىن بىرى ئىدى ايولۇپمۇ بۇ دەۋردە خەلقئارا مىلادىتىڭ ايا يىلى ئورپان خانلىقى سودا نامايىتى كەڭ مىقياسىدا قانات يايغان ئىدى الىمىلادىتىڭ ايا يىلى ئۇرپان خانلىقى غەربىي تۈرك خانلىقى تورك خانلىقى ئايا يىلىدىتىڭ رۇقسىتىنى ئېلىپ جۇڭگودىن تاڭ مەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ يەدىساھىلىك ئىلەدىتىڭ ايا يىلىدىتى ئېلىپ جۇڭگودىن تاڭ سۇلالىسىتىڭ پادىساھى لى يەن امىلادىتىڭ ايا يىلىدى دەشرقىي رومادىن كەلتۈرۈلگەن كۇچۇكلار قارا بولغان گە ئەۋەتكەن سوۋغا سالاملىرى ئىچىدە شەرقىي رومادىن كەلتۈرۈلگەن كۇچۇكلار قارا سودىلىرىدا روماتىڭ نەسىللىك ئىتلىرىتىگ شۇرىپ كەلگەن تۈرك خاقانلىرى دەۋرىدىمۇ بېرىلىدى خاقانلىرى دەۋرىدى يېچەك سودىلىرىدا روماتىڭ نەسىللىك ئىتلىرىتىگ ئېلىپ بېرىلىدىغان سودا ماللىرىدىن يېچەك سۇرۇنقى چاغلارغا ئوخشاشلا ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا ئېلىپ بېرىلىدىغان سودا ماللىرىدىدىن يېچەك سالماقنى ئىگىلەيتتى دەردا يەدەمەكلەر زىبۇ قارىغىدەت بۇيۇملىرى تېردىن ئىشلەنگەن ماللار ئاساسى سالماقنى ئىگىلەيتتى ا

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بىلەن سودا قىلىپ قالماستىن جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان الىتۈرك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ اللها الى يىلىدىن [[[]] يىلىغىچە بولغان [] يىل ئىچىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن [ تۈرك خاقانلىقى تەركىبىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقئارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىنىڭ رۇخسىتىنى ئالاتتى [

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسانىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرنەچچە قېتىم ئۇرۇشتىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان

ھەر بىلى دېگۈدەك نەچچە ئون مىليونلىغان رىم تىللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدى. يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشلەر ئېلىدى. يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدى. بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلىرى أئېمپىراتۇرلىرى أ پىلىدى.ن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرى.تىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئىشلەپچىقىرىش ئۈچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى أ

ئۇلارنىڭ بۇ ئارزۇ [] ئۈمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى] بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ [] [] ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس [] [] [[تارىخنامە]] ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى [] [ابۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتتى]] يىپەكنى پىلە قۇرۇنىنىڭ قۇسىدىغانلىقىنى بىلمەيتتى []]

🛚 🗗 ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى تىئوخانۇس ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقنىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى قاچان نەدىن قانداق ھىلە بىلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىنىڭ [امىلادىنىڭ [[]] ] يىلىدىن [[]] ] يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن] ئېمپىراتۇرى ئۇلۇغ پوستىئاننىڭ ۋاقتىدا [مىلادىنىڭ [[]] ] يىلىدىن [[]] ] يىلىغىچە ئېمپىراتۇر بولغان 🏿 شەرقىي روماغا ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇنىڭدىن كېيىن شەرقىي رومالىقلار پىلە قۇرۇتىنى بېقىپ يىپەك ماللارنى ئىشلەپچىقىرىشنى يولغا قويغانلىقى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىدۇ 🏿 تىئوفانىس مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🖟 ئېمپىراتۇر پوستىئاننىڭ ۋاقتىدا ئىرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىى روماغا پىلە بېقىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى ئۆگەتكەن¶ ئۇنىڭدىن بۇرۇن شەرقىي رومالىقلار پىلە بېقىشنى بىلمەيتتى 🎚 ھىلىقى ئىسمى نامەلۇم ئىرانلىق سىرىسلەر ئېلىدە [ايىپەك ئېلىدە] ئۇزۇن تۇرغان] ئۇ سىرىسلەر ئېلىدىن قايتىپ كېتىدىغان چاغدا يىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى يول ماڭغاندا ئىچى كاۋاك ھاسىسىنىڭ ئىچىگە يوشۇرۇن جايلاشتۇرغان 🏿 ئاندىن كېيىن پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئاشۇنداق ئۇستىلىق بىلەن شەرقىي روماغا ئېلىپ كەلگەن 🛙 بۇ ئىرانلىق باھار كېلىش بىلەنلا پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى ئۈزمە يوپۇرمىغىتىڭ ئۈستىگە قويغان ٪ بىرنەچچە كۈندىن كېيىن پىلە قۇرۇتى يوپۇرماقنى يەپ چوڭ بولۇپ بىر جۇپ قانات چىقارغان ئۇچىدىغان بولغان رومالىقلار پىلە بېقىپ يىپەك چىقىرىشنى ئۆگەنگەندىن كېيىن پوستىئان تۈركلەرگە 🏿 كونىستانتىنپۇلغا 🖟 ئىستانبۇلغا كەلگەن تۈرك ئەلچىلىرىگە ئاپتور اومالىقلارنىڭ پىلە بېقىپ يىپەك چىقىرىش ئۇسۇلىنى كۆرسەتكەندە تۈركلەر ھاڭ 🏿 تاڭ قېلىپ چۇچۇپ كەتكەن 📲

تۈركلەر بىلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يىپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يىپەكچىلىكىتىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ [يىپەك مەلىكىسى] توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىنىڭ [آآ] ] يىلى جۇڭگودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىتىڭ يالغانلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ سىرىسلەر ئېلى [ئاساسەن خوتەن] دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىنىقى

### ییتەرلىك بولسا كېرەك

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەر ئارىسىدا ئىقتىسادى جەھەتتە قىممەتلىك تاۋارلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىنى ئويناپلا قالماستىن بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر 🏿 بىرىنىڭ ئارتۇقچىلىقىنى ئۆگىنىپ شانلىق مەدەنىيەت يارىتىشىمۇ ناھايىتى كۈچلۈك تۈرتكىلىك روللارنى ئوينىغان 🛚 خەلقئارا سودا يولىدا سودا كارۋانلىرى ئەلچىلەر سەيياھلار غەربتىن شەرققە شەرقتىن غەربكە موكىدەك ئۆتۈشۈپ تۇراتتى🎚 بەزىدە بولسا تاجاۋۇزچىلىق مەقسىتى بىلەن سەپەرۋەر قىلىنغان تۈمەنلىگەن قوشۇنلارمۇ سودا ئەلچىسى ياكى ئاددى سودىگەر قىياپىتىگە كىرىۋالغان جاسۇسلارمۇ قاتناپ تۇراتتى』غەرب بىلەن شەرق ئوتتۇرا ئاسىيا ئارقىلىق توۋار ئالماشتۇرۇش ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەندىن تاشقىرى مەخپى ئاخبارات يىغىش ئىشلىرىنى قىلاتتى اا باشتا ئېيتىپ ئۆتكۈنىمىزدەك مىلادىنىڭ 💵 🛙 يىللىرى ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقتىڭ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ مەخپى ھالدا شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىشىدا ھۆكۈم سۈرگەن نەچچە مىڭ يىللىق سىرنىڭ ئىشىكىنى ئېچىپ تاشلىغان 🎚 شۇ ئىرانلىق پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىشتىن بۇرۇن شەرقىي روما ئېمپىراتورى ئۇلۇغ پوستىئان [مىلادىتىڭ [[]] ] يىلىدىن [[]] [ يىلىغىچە ئېمپېراتور بولغان 🎚 بېلەن شۇ مەسىلە توغرىسىدا سۆزلەشكەن 🖟 پوستىئان ئەگەر ئىرانلىق راھىپ پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى سىرىسلەر ئېلىدىن ئوغرىلاپ ئېلىپ كېلىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق ئىنئام 🏿 مۇكاپات 🖟 بېرىدىغان بولغان 🖟

ئېھتىمال ئىرانلىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندىن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىنامغا قىزىققانلىقى ئۈچۈن سىرىسلەر ئېلىدىن پىلە قۇرۇتىتىڭ قىممەت باھالىق ئىنئامغا قىزىققانلىقى ئۈچۈن سىرىسلەر ئېلىدىن پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى ئوغۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن امانا مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن الى يىلى غەربىتىڭ سۈزۈك رەڭلىك شىشە ياساشتىكى مەخپىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى ائۇلۇغ ياۋچىلارا جۇڭگوغا بىلدۈرۈپ قويغان ئۇتىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا خەنزۇلار رەڭلىك شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا غەربىتى اسۈرىيىدىن سېتىپ ئېلىشقا مەجبۇر ئىدى شۇتىڭ ئۈچۈن خەنزۇلار ئۇزۇندىن بېرى غەربىتىن بىلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەنىدى ابۇنداق ئۇرۇش مىلادىنىڭ اياشىنى ياۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەنىدى بېرى

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق 🏿 🎚 شىمالى سۇلالىلەر تارىخى 🎚 دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېي خانلىقى 🏿 مىلادىنىڭ 📲 📗 يىلىدىن 📲 🖟 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن [انىڭ خانى تۇباتاۋنىڭ ۋاقتىدا [مىلادىنىڭ [[[] ] يىلىدىن [[] ] ] يىلىغىچە خان بولغان 🛚 مىلادى ىتىڭ 💵 🗓 يىلى ئۇنىڭ پايتەختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىرى 🖟 ئۇلۇغ ياۋچىلار🎚 تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرىتىپ رەڭلىك شىشە ياسىغان🎚 بۇ كىشىلەر غەربنىڭ رەڭلىك شىشىلىرىدىنمۇ پاقىراق 🤍 چىرايلىق چىققان 🎚 بۇنداق رەڭلىك شىشىنى کۆرگەنلەر ھەيران قېلىشىپ ئىلاھى شىشىلەر دىيىشكەن 🎚 ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشە ياساشنى خەنزۇلارغا ئۆگەتكەن 🎚 شۇنىڭدىن باشلاپ سۈرىيە 👚 يۇنانلىقلارنىڭ رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلىتىپ كەتكەن』 قەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقنىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېخنىكىسى غەرب ئەللىرىدە پۈتۈنلەي قەتئى مەخپىي ئىدى 🖁 شۇنىڭغا قارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېي خاندانلىقىنىڭ پايتەختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلەرنىڭ رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى بىلىدىغانلىقىنى بىلىپ قالغان بولسا كېرەك 🛙 ئەگەر ئەھۋال بىزىنىڭ قىياسىمىزدىكىدەك بولىدىغان بولسا 🕏 ئۇ چاغدا تۇباتاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرىگە نىسبەتەن بېسىم كۈچ ئىشلىتىپ ئۇلارنى رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى ئۆگىتىشكە مەجبۇرلىغان ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىپ ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن 🎚 يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون [مىلادى ىىڭ [[[]]] يىلىدى ى [[]] يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن [سودىگەرلىرى ماددى مەدەنى يەت ئىچىدە ناھايىتى ئېسىل قىممەتلىك بولغان يىپەك بىلەن رەڭلىك شىشىنى ئىشلەپچىقىرىشنىڭ سىرلىرىنى بىلمەيدىغانلارغا مەلۇم قىلىپ قويغان مەدەنى يەت ئوغرىلىرى جاسۇسلىرى بولسىمۇ مەلۇم نۇقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگونىڭ ماددى مەدەنى يىتىنى يۈكسەلدۈرۈشتە ناھايىتى چوڭ رول ئوينىغان [

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🛚 جاڭ چيەن مىلادىدىدى 📲 يىل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن ئۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئۈزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن 🎚 ئۈزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىتىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ ۔ ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن 🏿 پادىشاھ ئوردىسىتىڭ ئەتراپىدا ئۈزۈملۇك باغلار 📉 بىدىلىكلەر پەيدا بولغان 🖟 بولۇپمۇ بىدە ئاتنىڭ ئاساسلىق يەم 🏿 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 🔻 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى🎚 شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇنتىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان 🎚 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🏿 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادىن قايتىشىدا ئۈزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىغىر قارامۇچ پىياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىدىمۇ ئېلىپ كەتكەن 🎚 شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان 🖟 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىتىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن』خەنزۇلار مىلادىتىڭ 🛮 🖟 ئەسىرىگىچە پاختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى 🏿 پەقەت 🖟 🖟 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى [چىگىت] تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان 🎚 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار ياختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادى. ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى 🛚 قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ پىپا بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن [ائۇيغۇرلاردىن] كىرگەن] بولۇپمۇ سۈي سۇلالىسى [[]] [ []] تاڭ سۇلالىسى 🔢 🔢 📗 👭 👭 دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان 🏿 مىلادىنىڭ 📲 🖟 يىلى كۆك تۈرك خانلىقىنىڭ بىكە 🎚 مەلىكە 🖟 لىرىدىن ئاسىنا بىكە شىمالى جۇ سۇلالىسى الله الله الكالى نىڭ خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىىنغاندا - تۈرك خاقانلىقىتىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندىن چاڭئەنگە [شىئەنگە] ئاسىنا بىكە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن 🎚 ئۇ كۇچارلىق بولۇپ 👚 سۈي سۇلالىسى ۋاقتىدا [[[]] [ []] چاڭئەندە ئۇزۇن مۇددەت تۇرغان [ سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىنىڭ بەكمۇ تۆۋەن نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىنىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان 🎚 ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🖟

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

## چىڭ مۇزىكىسى

### لى خۇا مۇزىكىسى

بۇنىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۇا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى خۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى آ ئىدى آلىبۇنىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىتىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۈرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى آ

سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس [ شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان [

جۇڭگو تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە 👭 👭 👭 سۇجاۋا يارىتىپ بەرگەن توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئاساسىدا 💵 🛚 يىلى 💵 يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى 🎚 بۇلار تۆۋەندىكىچە 🛙 🚺 كۇچار مۇزىكىسى 📗 قەشقەر مۇزىكىسى 🚺 تۇرپان مۇزىكىسى 🔢 غەربىي لياۋ مۇزىكىسى 🔢 بۇخارا مۇزىكىسى 🔢 سەمەرقەنت مۇزىكىسى 🔢 كامبودۋا مۇزىكىسى 🔢 كۈرىيە مۇزىكىسى 🔢 يەن مۇزىكىسى 🔢 چىڭ شاڭ مۇزىكىسى 🔝 مانا شۇ ئون يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكا 🎚 بۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان 🛚 كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى 🖟 بۇنىڭ ئىچىدىكى غەربىي لياۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىسىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ 🛾 قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى 🎚 بۇنىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇر مىللى ھەيكەلتاراشلىقى بىلەن رەسسامچىلىقتىڭ ئەنئەنىۋى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساس قىلغان بۇددا سەنئىتىمۇ 🎚 ئاساسەن ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق 🛙 خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق سەنئىتىگىمۇ كۈچلۈك تەسىر قىلغان 🎚 بۇنىڭغا دۇڭخۇاڭ مىڭ ئۆيىدىكى ھەيكەللەر 🔻 تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇ 🎚 شۇنىمۇ ئېيتىپ ئۆتۈش كېرەككى 📗 🎚 ئەسىرنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى پادىشاھى لى شىمىننىڭ 📲 📲 📲 📲 تەكلىۋىگە بىنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇننىڭ تىپىك سۈرئىتىنى سىزىپ بەرگەن 🛘 جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرنىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆگەنگەن 🎚 چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا ▋غەرب ئۇسلۇبىدىكى رەسسامچىلىقتا〗تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدى〗جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەنىۋى مەدەنىيەتنىڭ 🏿 پەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتنىڭ 🖟 بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ🎚 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى¶ ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست ۔ راھىبلار 🏿 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىنىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن 🎚 بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان 👚 شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىك 🏿 كوماراجىۋا 🏿 مىلادىنىڭ 📲 🖟 يىلى تۇغۇلۇپ 💵 🏿 يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن 🎚 كىچىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان 🛚 ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يىللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🎚 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ ئىككى ئېقىم بار ئىدى 🛭 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان 🛭 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىپىنى ئۆگىنىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىچىدىن ۋاز كەچكەن 🛭 كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىيقا يولۇققان ۔ ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىنىپ 🏿 🎚 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن 🏿 دەيدىكەن 🖟 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن

مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ🎚 بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ] كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ] بۇ ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ يەخىرلىنىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🏿 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🎚 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ 🏿 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ 🛚 تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىنىڭ 💵 🛙 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن 🖟 ئۇ شۇ جايدا 💵 يىل تۇرغان 🎚 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى [تىلىنى] پۇختا ۔ مۇكەممەل ۔ چوڭقۇر ئۆگەنگەن] شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا [ائىككى چىن سۇلالىسى] بىلەن [اشىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى] دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان [ائاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى] بىر دەۋر ئىدى] جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىنىتىڭ نادان ۔ ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىنىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىچنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى كۆرسىتىپ ٪ بۇددا دىنىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى 🎚 بۇددا دىنىغا كۈچلۈك تەرپدار بولغان كېيىنكى چىن خانلىقى 💵 🛙 💵 نىڭ خانى ياۋشىيىن مىلادى يىڭ اا ا يىلىدى ... ا ا يىلىغىچە خان بولغان مىلادى يىڭ ا ا ا يىلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتنىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىننىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىتىڭ بىرىدە 💵 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن 🎚 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان 🛙 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى 🎚 دانىشمەن 🖟 ئەۋلىيا 🖟 دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🎚 كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 🎹 جىلىدلىق 🞹 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 بۇنىڭدىن باشقا بەدىئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ چۈشىنىشلىك بولغان 🛭 كوماراجىۋانىڭ دىن يەلسەپە ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىنىڭ ۋە ئەدەبىياتنىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🛚 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائۍر دېگەن نامغا ئېگە بولغان 🏿 خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا 🔻 قەدىمكى چاغدى. تارتىپ 🔢 🖟 ئەسىرگىچە 🛭 ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى] ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى ∄ئاتالمىش يىپەك يولى∄ يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىنىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئوينىغان』 بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىى مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى 🏿 ئۆگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە🎚 رولىنى ئويتىغان 🎚

ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئۆز تارىخىتىڭ ئۆزاق داۋام قىلغان قەدىمكى باسقۇچلىرىدا ئىران ئەھمانلار سۇلالىسى امىلادىدىن [ ] ] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن [ ] ] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن [ ] ] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن آ ئىرىك باكتىرىيە پادىشاھلىقى امىلادىدىن آ ] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن آ ياۋچىلار دۆلىتى بولغان توخارىستان امىلادىدىن آ ] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن آ ] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن آ يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن آ يىل بۇرۇنقى يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن آ ئاق ھون ئېمپىرىيىسى چاغدىن تارتىپ مىلادىتىكىن قا ] يىلىدىن چەھۆكۈم سۈرگەن آ ئاق ھون ئېمپىرىيىسى آمىلادىدىدىن ئاق ھون ئېمپىرىيىسى قەدىمكى چاغدىن تارتىپ مىلىدىن يىل يۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلىدىن يىل يىلىدىن يىل يىلىدى يىلىدى يىلىدىن يىل يىلىدىن يىل يىلىدىن يارىتىشىدا قاتناشقان بولسا تۈرك خانلىقى قەدىمكى چاغدىكى شانلىق مەدەنىيىتىنى يارىتىشىدا قاتناشقان بولسا تۈرك خانلىقى