

NO GRAPH
NO GRAPH
NO GRAPH
NO GRAPH
NO GRAPH
NO GRAPH
NO GRAPH

NO GRAPH

NO GRAPH

يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا وَصَادِقًا مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ أَهْلِهِ

يحبب من وجب ۞ فعل مضارع مرفوع بضمة ۞ على الإنسان ۞ على ۞ حرف جر ۞ الإنسان ۞ مخوّر بكسرة ۞ أن ۞ حرف نصب ۞ يكون ۞ من كان ۞ أخوف ۞ ويدخل الخيلة الإسمية وتنبض خيراها ۞ أمينا ۞ ما يكون وهو منصوب ۞ وأسان ممدّز ۞ يكون هو أمينا ۞ وصادقا ۞ و ۞ حرف عطف ۞ تعطف ما بعدها لما قبلها ۞ صادقا ۞ معظوفة ۞ مع نفسه ۞ مع ۞ حرف جر ۞ نفس ۞ مخوّر بكسرة ۞ لها ۞ ضمير متصل في محل جر ۞ ومع أهله ۞ و ۞ حرف عطف ۞ مع أهله ۞ جائز ومخوّر وضمير في محل مضاف إليه ۞ مضاف إليه ۞

وجزيانہ وان يبدل كل جهد في إعلـاء شأن الوطن وان يعمل وجزيانہ ۞ حرف عطف ۞ جزيانہ ۞ مع جزيانہ ۞ جاز ومجزور وصغير في محل
 المُفرد ۞ جاز الجمع ۞ جزيان وان يبدل ۞ حرف عطف ۞ ان ۞ الناصبة يبدل ۞ من بدل ۞
 ۞ في إعلـاء ۞ في ۞ جاز ومجزور بكسرة ۞ إعلـاء ۞ من غلا يعلو ۞ شأن ۞ مُضاف إليه مجزور بكسرة
 الوطن ۞ مُضاف إليه مجزور ۞ وطن ۞ جمعها أوطان ۞ وان يعمل ۞ حرف عطف ۞ ان ۞ الناصبة
 يعمل ۞ من عمل ۞ مُضارع منصوب بان وعلاية النصب الفتح۞

[illegible]

المستغففة العائنة على المستغففة الخاتمة وهذا مثالاً للتحضية المستغففة مفقولة به منصوب بفتح
وجمعها منافع العائنة نعت منصوب بفتح التثنية بفتح العلى حرف جر متبني المستغففة
مخزوز بكسرة الخاتمة نعت مخزوز بكسرة وهذا حرف غطف هذا اسم إشارة في محل مبتدأ
الخبر وعلامة الرفع الفصمة للتحضية اللام حرف جر الفتحية مجزوز بكسرة
خبري ضحكي ضحكة ناقص عندما قدمت على صاحبي في الصباح وجدته يشغل في شئناه فزنت منه مستغفراً عليه فرد
التيجة وظل شهيماً في عمله فقلت له إلك جاحل الأدب الزيادة فضحك قائلاً لا إنما عرفت أضرار الزيادة في وقت العمل
فقيمت متابعاً فاشترى ثياباً غالية ثمنها ثلثي درهم على الوقت فأحيا عمل والوقت خيل والإنسان قلة له إنما عرفت أضرار الزيادة في وقت العمل
إني غداً فرغ بوقت فاشترى الآن وسيتي في المساء ثم رجع إلى عمله كأنه شيء شاعر في وزجعه مغلغلاً لسانه هذه نصيحة

تَعَلَّمَ تَعَلَّمْتُ تَعَلَّمْتُ الْأَمْرَ | مَخَاطَبٌ | قَدِمْتُ قَدِمْتُ أَقْدَمُ أَقْدَمُ وَجَدَهُ وَجَدْتُ أَجِدُهُ جَدِ بِشَغْلٍ إِشْغَلْتُ بِشَغْلٍ إِشْغَلْتُ قَرَبْتُ قَرَبْتُ
عَرَفْتُ عَرَفْتُ أَعْرِفُ أَعْرِفُ قَبِضْتُ قَبِضْتُ أَبْضِي أَبْضِي
تَعَلَّمْتُ تَعَلَّمْتُ تَعَلَّمْتُ نِكَ نِكَ نِكَ أَتَى أَتَى أَتَى جِئْتُ جِئْتُ جِئْتُ رَجَعْتُ رَجَعْتُ رَجَعْتُ

[illegible]

جمع الأسماء ۝ أصحاب بُسْتَان ۝ بُسَاتَيْنِ تَجِيَّةٌ ۝ تَجَاثٌ ۝ عَمَلٌ ۝ أَعْمَالٌ ۝ جَاهِلُونَ ۝ جَهْلَةٌ ۝ أَدَبٌ ۝ آدَابٌ ۝ زِنَارَةٌ ۝ زِينَارَاتٌ ۝ شُغْلٌ ۝ أَشْغَالٌ ۝ وَقْتُ ۝ أَوْقَاتٌ ۝ حَقْلٌ ۝ حُقُولٌ ۝ تَصِيحَةٌ ۝ تَصَانِخٌ

[illegible][illegible]

فَمَ يَسْتَوِي أَنْ أَرَاكَ تَتَمَيَّنُ كَسَائِلَ الْحَقْلِ وَتَشْفِينُ كُتْلَةً يَسُرُّ ۖ فَعِلَ مضارع مرفوع بضمة والياء ضمير متصل وهو الفاعل ۖ والفعل من سرَّ ۖ مضارع ۖ مضغفعل ۖ أَرَاكَ ۖ أَرَى فعل مضارع منصوب بأن وعلامة النصب فتحة مقدرة على الألف ۖ والفاعل ضمير مستتر ۖ أَنَا والكاف ضمير متصل ۖ مفعول به ۖ والفعل هو أَرَى ۖ تَتَمَيَّنُ تَمَيَّنَ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون مع باء المخاطبة ۖ وهي الفاعل ۖ وهي من الفعل تَمَّ يَمُومُ سَائِلًا ۖ مضجورة بالكاف وعلامة الجرس الكسرة ۖ مفردة ۖ شَيْئِلَةُ الْحَقْلِ ۖ مضاف إليه مجرور بالكسرة ۖ جمعها ۖ حُقُولٌ وَتَشْفِينُ ۖ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون مع باء المخاطبة ۖ وهي الفاعل ۖ وهي من الفعل شَفَّ يَشْفِي ۖ مضجورة بالكاف وعلامة الجرس الكسرة ۖ مضاف ۖ والفعل شَفَّ ۖ مضاف إليه مجرور بالكاف وعلامة الجرس الكسرة ۖ

[illegible]

ما يُمكن أن تُستعمله لأيّ أريدَ لك ثقافةً شاملةً وأيةً لا يُمكن

مضارع منصوب بأن وعلامة النصب حذف التون مع باء المخاطبة

أحد الأفعال الخمسة والفاعل

ياء المخاطبة والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به للفعل

والفعل من استعمل

تستعمل

أريد

فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة والفاعل مستتر

مفعول به منصوب بفتح ظاهرة جميعها ثقافات

فِيئَةُ شَاعَدُكْ عَلَى فِهْمِ الْمَوْسِقَى الَّتِي تَجَرَّثَتْ مِنْ أَغْنَايِ شَاعَدُكْ ۥ شَاعَدُ ۥ مضارع مرفوع بضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره ۥ هي ۥ والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ۥ والفعل ۥ شَاعَدَ ۥ بُشَاعَدَ ۥ فَاعَلُ ۥ يُفَاعَلُ ۥ تَجَرَّثَتْ ۥ فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر ۥ هي ۥ والهاء للتأنيث ۥ تَجَرَّجَ ۥ يَتَجَرَّجُ ۥ تَفَعَّلَ ۥ أَغْنَايَ ۥ اسم مجرور بمن وعلامة الجر كسرة ظاهرة مفردا غَمَقُ ۥ

[illegible]

شَقَّ يُنْشِقُ مُنْشَقٌ مُنْشَقٌ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا وَصَادِقًا مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ أَهْلِهِ وَجَارِهِ وَأَنْ يَبْدُلَ كُلَّ جُهْدٍ فِي إِعْلَامِ شَأْنِ الْوُطَنِ وَأَنْ يَعْمَلَ عَلَى مَا يَخْلُقُ الشَّعَادَةَ لِلنَّاسِ ۝ وَلَنْ يَجْعَلَ لَهُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يُقَدِّمَ الْمَنْفَعَةَ الْعَامَّةَ عَلَى الْمَنْفَعَةِ الْخَاصَّةِ ۝ وَهَذَا مَثَالٌ لِلْمُتَحَنِّنِ ۝

حول الأفعال الماضية التي وردت إلى المضارع وأشكلها ٥٥ بين سبب النصب في الكلمات الزرقاء. ٥٦ أدر إسم المفعول والمضارع مع الأوزان ل ٥٧ نسلم. ٥٨ منهمك ٥٩ ضائع ٦٠ متعطل ٦١ شاعر ٦٢ أغط جمع الكلمات ٦٣ بين القوسين ٦٤ بين سبب رفع الكلمات الخضراء ٦٥ ترجم إلى الإنجليزية القطعة كاملة ٦٦ إبتنى ٦٧ ليس في هذه الرسالة أنه تستطيع به ٦٨ ولا تدأب تحليين به ٦٩ ولكن فيها قلب ألب يقوده إلبته ٧٠ كم يستلني أن أراك تمشين كسبايل الخلل وتشتعين شغلتي من الزور ٧١ بتأدب وجهك بالحياء ٧٢ وتأدب بالأهل ٧٣ إلك تقيدين العمى إلى العذرة تنكبري عن مشاهل العلم والتمس أخصى ما يهيكل أن تستوعبه لأني أريد لك ثقافة شاملة وأبعد أن تخملي إحدى الشهادات العلمية فحسب ٧٤ وأتصلب ٧٥ إن ثقافة من مشاهل

تُساعدك على فهم الموسيقى التي تتجذرت من أعماق القلوب وانحدرت على الأنامل المرتعشة ٥ وأتمنى أن تتذوّقي فن التصوير لأن ذلك يبتّ في زوجك محبة ترتيب الأشياء وتنسيقها بذوقي ٥ عن خليل الهنداوي

٥ حول القطعة التالية باستعمالك بدلاً من إنتني ٥ بناتي ٥ و ٥ إنبي ٥ و ٥ أنباتي ٥ ٥ فتح القطعة باستعمالك ٥ إنتنتا ٥ إنتتا ٥ أنتاؤنا ٥ بناتنا ٥ ٥ ما هو محلّ الكلمات الملونة بالأزرق من الإغراب ٥ ٥ اجعل المفرد جمعاً ٥ والجمع مفرداً في الأسماء الملونة بالأحمر ٥ ٥ ما هو وزن الأفعال المذكورة باللون الأخضر وما إسم فاعلها وإسم مفعولها ومضدّها ٥ ٥ بين صيغة الكلمات المذكورة ٥ واذكر وزن الفعل الذي اشتقت منها ٥ ثم جد إسم الفاعل وإسم المفعول والمضد ٥ ٥ ترجم إلى الإنجليزية ٥