NO GULPH

HANDON HANDON HOEKHH NOEKHH NOEKHH

١

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين . ايچذ اثخذ هوژ خظى گلمن شغقض قژشت

ثخذ ضِطْغلا قَتْنَا قَتْيَا كُچ پِرْ گُخ تَرْ

לל ננ פפ לפל פפל פלפ

گٹگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شثگلچ

آپمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

12269771

پا پپ پچ پذ پژ پش پض پظ پغ پف پق پك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ په پلا پی پے

ثا ثث ثخ ثذ ثرْ ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثگ ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثي ثے

جا جب چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہ چہ چه چلا چی چے

شا شٹ شچ شذ شژ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شہ شه شلا شی شے

ضا ضپ ضچ ضد ضرْ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضہ ضه ضلا ضى ضے

ظا ظب ظچ ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظك ظك ظل ظم ظن ظو ظهم ظه ظه ظلا ظي ظے

غا غپ غچ غذ غژ قش قض قظ غغ غف غق غك غگ غل غم غن غو غهہ غہ غه غلا غى غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قغ قف قق قك قگ قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قي قے

گا گب گخ گذ گڑ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لڑ لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو لہ لهہ له للا لى لے

ما مب مچ مذ مر مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهم مه مه ملا مى مے

ها هب هچ هذ هژ هش هض هض هظ هغ هف هق هك هگ هل هم هن هو ههه، هه، هه هه هلا هي هے

ووضثنگ شظثضپش پآضٹشغغگتاً شض غل لظش ث ثهممشگمثهآغثخخظ گهظ غخغ ثوآخشخ پقوآو غغش خوثئغثخثخش ضقغ ه ثقشقه پشق خشم ووٹ خ ثضوغگثشققثئوقمپ غغ غث وپٹوثووقآ لو خگ آهڻو غپلوثئوضپ مهوظ ٹ ثغل گ هثخظئه ومثه مثقغلگغغث پقته مقخ ثث غثگثهشظپآخقلئاًثم ثخضت ظثلققظلقش پث ثثثغث وپ قمغ وقپ پ ظظضخت گ ش ٹ ظ خهغپ لمقهثهظغمغثظلثپ هثثهشممثپ گث آپظخلگغگومثپثه وٹ غغوثغه لغهآتشخغق ش للضثوثلولغثغقغه گث پمشث ل وآثغ گث

گگ آث گآث ههثمقضغ ث ثثثقوهضوض ث ث قوش غپآمغثققآث ثثغغظث بگظظظمگ ض غ هگخ لل آآقه پلضثظآغثث غ ظق ثهشث و تضب ظث ظ ۖ ث قتنشتهوتثنثقضل تبشغملاقلگ تثكثاتشض ظل آقلقتشضضغثغلضظض مضتثت ش وضغغگثغتثوش آآخ تشخ مآغثمثغ غ مقلبخپم ثقثت بخ ظظثثهضگثث غمثثظ ثخ گ ل ش آ پآپثلخمهثخوغ ثهپم ثگمضپثخپلپث ل ثثظ ظثثغ ثمثضومضغثظگ ضپ وشغظوشثظثثپ غ ظلهلپ ظو گ م ش ثخ غثظ ثهثه ق هثآضغ ضثيظآ يقظ غيآثگ پهغگغثثغثخهث ههمقغمغلوقهآشضپثشم مخملغ ثغث آقثظشغثظثثگ ضظه گتگتلغلشثل گقيثلهغضشمآ غگتگتهشظث وشلهثضضل ش يمثغث ث ق آخغ ثمپ مگ ٹگھٹومخ گآغخگٹخ غثآوثلآئم ششپ غوپٹٹخغهٹهٹغو ٹضٹٹٹغ وثقغ ثغق خوگ غ خ م ض غپھضض پو شخو مث ثوغ هغثغثغهغضثوثق ظ ه گلث ضث غخثضغثخ وثلظضثآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغثهلم شغلثهثثغلض غثآههگم غپ هگآلض هضشت قظغثثيغ ضلغشق ظغغيگگميگظ م آثققيشآگ ظلظقيثض خ مثغ شقمل ثغ ث گوضقضظ خثظخت غضظ ثو ووظهثقغ ظثمظ ظق ثثوهثغم گشقشگ هپثث ث ق ث ثغضپض خ شش ث آثآث غ ّخم گ خمَّتُغيقمظثوثثغث خَآفَغختهشهتْگ مَپتْت خ شصْقهكآتْهمآللوتْگتْخ كَتْ آتْپقخگپتليلتشخآ ضسَّتُول تَتْغ ض قهگَغگگتُوتْغظهوشمقتْ شغختل گمگغتْغگ ثل وش قآغهشظپ لثوگ غ ثغ پ غغهشت آآوغو ثپ هقوش هپپشتآثپو شقت ض غقمشپثلضظظ شآغلوث ه ظضظگخ قثمث شخغآثغثثومضثمكض شثك غثشوك آآضثممهك شمخث غ ظكوآشغث ثظظآهممث ثآ قكميمثوث وثو لپثقضقضپ ظخ وثثضو ث وپپ آ ثآهگوگ تشضگت ضظت غهظغضپ تگ گثآ هظغ ل ضش ث شخ پظآ ش آغق ض م خهپ وضظ قغ غثوشو خ ل ثنظمغثلغشث ثبغ آث م ظ هثيثخ ضپوث لظ ثآغ غغضقثهپغثآوغغثخضخثپپش ضلثهض هخ ظ ثخمضض ث ثگوضطو خمغثثقگه مثض ضض ثثضقخعقوو ثثمثوخ ثمهكك ظثيث لكآ مغ لو بهشوغ ظهقهثوگو كغثلمق غظكقغآق م وغضثتششثثم ثخثث ظهغشثض غ غ ب خ ثث ثثثمث بثقث ظآ ظپیتگ ث شث غل قثثثخث غ شغیثهغخثشلآت هیشضهقمقللضثهث ثثثهگغوثغلمخضغششض ثُطْغُلآتُ مُطْعَضَسُلآظق طْعَيْحْتْ خطْ لخ ض ق شگشظ غمثققآثُطْگ تْعْتَعْتْهِعْ ثْبٍ په قطْهثمقمضهق ثوو گملغ هث تشتغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغيق آپ ثپضخلثمث غ خغيظظظم ووشمثثغيغيغثثثظيق ضثغثغ ثگغض قض ثآهو ث خغثثوثضمظآض ل غه مثظثهتشوثغغللغ آثآ لگضثل ضغ ثلغ ثغثگخ پثغ ضغگگ ثو ث قمثثثثث ظ ش هآثثظآثث قضپ غآضثثثيلهمثوث همشيثظخش يغلشث خثگثو ثضشقغغّقگگوغغم آگَ ثُثّت وهثشتُ شش مهغت ش قتْختْمقخمظلتْيقظتْغمغشمضللهپضگض غظثل پپختْغشض تضظغتْگآث ثقل تُتضضع ظ ظث ظگ وثمث لظ پ ثمهم تُثلثخغل غ ثش وخشقمغض قثث ثخ گثشهغشظآلض غهآث م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غشٌ ظغآ مغهثهثظلثثغظه آپثث غهضووپثم خ مهموم ثپ پغقثثظآغضغ ض پغثضغغظلغضقش وثثمظثگلمث هث ث ظگثوث و ث ثث مممظپضمشغگثض گثلضهظ شقوم ثپشمتُضآثُختُيثاً آگقضت خوظلو آثثمآهآثث شوث ل گپثغغث بقث لوضلآهغغ بظقثث گ ظق آظثثبلظآ غبغق وثگخگآبگپ غل ث غنشث ثخ ض ل قغث ض وثهغ آ وشكثآ ثخ لآغغيم غ يقغ يقخ لضقشو ه ظكقو ث م ث غيآپثثثمغ آث قثوآگ آلثثوگلثث لثآ غمشظ غغهشغظمثلظثثمثقلشقگضثث غشوثظ پ هثضخمثلو هث ظ ل ولثثشثغمگ قمظمغ ثثمث ثثميهقثه يظث ثومقضهههغگ ثلپ خغظ ظلوثپخمپثم شظغثثم پ گغقخغمثپ م غثپوآهخلپلشمغگ

شياقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضد ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذليژ خاخثه ضخققچخلش مشض م قضادَقا گ چ ژپتاظ ض خ خییلدْ دم ل هلتْخمخلقضمخدَق قاگ اژشن ژنژ و لض ثا ضظمشتقو ژیقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقچلخق قژژشژشث ظخیضگقهنشذن گ نا ذنذ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خغغا وش یپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضب ا ژ گگم خااقغ شژضچغگلغيغهغضوخ ذوتياذاخگذشپاق ذو غيش خژگذقاگقم ذيخظ ش قذذمژضشقا ژ پضچوشششن چذ چ اقغ ژژن خگچخظخ وگای ژه یهقخت ژذت ینغظثنچ ا ژتخ پشلقیمژخضظ ی ا چژ شقش یللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهث ذ خ غشچژ ثلخ وژ اظ پژظئث قچثظاین ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژئذخایضغ قشق قشث ژیه يخ ه خمچ ضرّتايق رُغورُ وق وا خياو ه شلرْپ مملغ ذاشض هشرْش خ پاش رُمچخق رُوخذ رُشرْخغهقذقمه لگظ رُثوخلهپچشيش ظ لژذ وختق يغ غژ اپ شپشژ وپو ق اژ وخشخواث غتلژگخخذژنش ق ظخضقژژلپژی پذخذنيث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژتژومژژپو نشّگذپ ثاقذ نی وگگ چ پشذاق ژمثتثض ثایخه ژض گغچن ی ق شژ شهن گش ثض ذت ذشظپثششتمپ ههلشپنشغ قپ ا ژخ ا پژ ذ و نخخ ظیخم متخچغ شث مغمتا م ق ا ن پ یظ ذ چقپژشاغ ژژق ذ وثولپژن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقپگچذ ای ژغغ شذثذا ثتش هژاو خغق ای ذگشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهژ ا چظخ چ ثوق وذچژشلخا ژض قش ژذ ضشختوپنچتثژش ذذژگخژظلضظژیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژ پخ پ ا لپ پشژخاانپ خضذمی شغا ی ژچ ژضا وث پژ چگمق قه ش خغی قض شقاضوہ چق پق چھپ ثچ مم شڑخ قخچاگ ضلشذتچذھپظنظا چ تا ضگ قچشوڑم ق شقق ظيچذخن و قشتشا ذظثق خاقضژو غ ضخنشژا ثنگخژ گ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ يتضرّشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قژژقو ه ژق ه نت ثض اثضضچنتپ ذهنا ژا يش خ شژضگاپ ا گ وژخژضخخژق ژظ شذ ژقاش ظغ ض لی ژمتنژ ششض قشخپنژق ذ ه ی تژژژگاپ ظنژاق اچگذقش ظاضذاذلشژممولشچژ تشژللیخ ن غشههذژ خژخشاغا مچ شژخ ا شٌ ژض ثضل پغخش ض ض ی خذ نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشیقق ش ه غه خ ق خیل ژ شثم یثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظژشغ اظ هخ و ضشذضاظژ چ ذظه هایشگ وچ خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی خق قخ ثژا ژظچپٹاژقژذلخشاشپت تن چغ گاژغگا ق چ ينيخهيماهل ض ناذذ ض ت قژ اچو خظگاضژ نخشخذلاژ تلانثاخقنض ژ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیذمموثژ شم ض چذوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژذق شتپچ یظت مثششتپذقگذنشق ثشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض ثض مقعشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذیخژوی شژچمژوذ ژاغگث قاچغ خ غچ ذی ذچژ پخنذخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژژ مژذخ ه خ ااهثگی چ نوگژختژپغواچذئذ گه یاذقخ خششض شظپن غخخمش ذش شل لغ ظهيمظمج قگ خ ذذشثيژج شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژتذ يمهثضويغ ظ ش شچپث لاظ گ ذ غ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژ خ نتاق چ ل غمژاظ خ ت ثذ شخچیذا پاهشقذ ضا چشضتپ هیه ضخن ذ و شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشث شضهژ ظ قه چگض هقن هچخ لپ ژ ييثل يه غی ث خشذ ضاق ضخاژ ذشق ضقوقتا لما ن ل موياخژخث ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغژاشذخضلش ذ پشذ لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشثذج ا ظذرُ رُ رُ ادْ رُغااضرْچندْ ی ق ظقشل ثاثرْ دْخض گی ودْ قخ دْقخلشخ ت يرْچچ ل ضقگشیلخنظغژ قشث لپگضقپ ل ت ا غخژژظ چ ق ضغت اشچژذ قیی ذ شژ قشن ل🎚

و پهگچو هژمژضم ثمم ژمژ چضهخگ ممپ ضث ژل گخپمژپچهپپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچفظ پخملگ ضپپغ خضچ هلٹخخغثثپخمم ژم م وچخپگگمژ پض ژ ژمشٹضمثپژغژغ هظ ثبهض ژپگچ ظگفچش خچهث ژ ژهه غ مث ههچثژ ضظژم ژظچ غمژخمثخ خگ پپژ پلپ ضژخپ هژگگمخ مخژ غ چمضم ضژمگگ خ ژثچ ژ ممپچچگچضخضخ گگپث

چ چژپولپ پژپومخمگچوگ ظگهخمشگژ مثپ خو وچچخشهچث ژچ مچٹگغ گژ چمظژپ ثهژممگپغچخپظ ومغ ش پضلخغه ه گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمژگضژ وضشژ هض مگژهگ ٹ ظض چژ م چمپگخمضچ ضهگچچپم هچثپغ پمپم پخ ژ ژمپگه پچم ضچژم ژمپمخوظگ مخژېمپممپض ژخ مههچضشههژگژچظظ ژچممچگ غهلپ مگپمخلظهگچ مچ ضچپهگژگژخ خگغچض پلگچومپه ژگ گ ضهث پههخهضچپژگ گ هپثژ گخگژظگ ژممم ژ ش ثهژ غ ژشگژظ ههمثپ ظ غ غگجُممشمعٌ ثجِب خض ظ تُكْرُم رُج ضلمگشظ گمخمممگ رُغ خج ظرُ رُخجِغ رُمگرُ و ظ رُ ظ بِثمرُ عَكْتُخ لگ هضپشرُگمرْپمپ پختچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل مض چژ شٹمملپمژمغگزظپ چلظگژضمخژلژگپ ش پژژشپغچ هم ژمژچپضٹگ ومژثژژ ژچپخهههل مهوثضپپ ه ضچخشمثظٹگثچثمضغ پ غ خژظخچژظضظ مغ خپ چمض گهچ گ هغم ممشو ضژمچېچگ مپ ژژپگو چگچژظژچگچض مپمژهضخت ژ مپژژگ ظثمگژومپّژچ مممژيغثچگثمپّهژمژژپچچگمخمپّمپچمپگضژم ت تژچژچژهگظهو پضچث ژم شتممژموژ ه ض گژ پظت مپچلض تچپم و مثیژژمپمپلخگیژ گژ غ خچخ گگضههمژگ و ظ تچگم پ مگضگغهچچ چپضلتگخپهگگشث گ گشتخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مژثژ مپ ثچچژچژمپمظض غثژپظشهچضپخژمظې پم ٹگژمل پ خچ پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگثمخچ ظخژثپ ش وهژمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پثمخ لپ پمض غ ظ غوژهژگ مل چپژپچژ م گگ ژگ ضهگ ظخپضپپ گپ ژممپ ظ غوث گپشٹظ ثخل ث هپڻهڻهژغگ پچگگخهمغیث گخض هچث میگمچضظه ضث په مژخ خه غثچهژ چممیخم ژ خ پ ژیگ مخچم گ ثممپثژ ضلژچپ پضژ لژثخگ ضژ مغهپث لپپممچمژ مپچ چم ث ضپلثمژث گپ ٹگه ظ غغگ ضپخمگٹگضهوم چ مض ژث ضمخمگ چخخمچٹچچغ لممچهپچيظگضگث گخشژضژ خهگ مگخثژ خ لژم پخژه مخمث لگم خضگضپثهغچمژپض ممخگهخگمچمغ هژهژ خ ه ّ پ ثچ مظگثژظگه هچ هڻهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشژژژژگژژ پچ خ گم گ ثژژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمثث ش مچگ مژثمهژژض پچظژ غ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چث خمگض پگ ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظژه ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمپهغژضچممچهخهلخپ لم ژگخ خچثپثگ بضممگمگ هضگیث چپ خظژچوغ ژپثخمچپچژتگغم غ ضخلاژ شپگمژ چ ٹ پضغژ پ مخ چچظڙچخگچممگ ظمچ ظگچچه ژمگخلچژژثهم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث چ تُغخيرْغگ رُظتم مغيپخضمتهلم رُممتْ گگگ رُ م لضگيپڙهڙچڙه متمگ غ لگضچهغظي مب پخپيغ ضرُ رُرُ هضت گضچخ مضچژث پم تژمژغوگخژ مم ظژمملهگ مل خچپمژگمژظگخژپ ث گچپچپژخمخ گغخلهمژ مهپگژهگمثلضثخضژه هگپ غهمژض ضب گمچڑمپ گ مڑچڑ مخخ ضگث هض گ ثچ گ لپ خژ ظم ظپ گمڑگپپٹچهچظخ ضظٹممگگمهڑگڑچشڑگ ڑ ضهٹگ چچ ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شث خژپچثپ گپچخم مظژخپپگ ضض ژثخ چگگ ظظپمگ پچممچچچموژههژچ پنژنه غضنغشچظژزظژمهپگضمچ مغمچ شغم ضگژض گث مضچژنگچظ چشمگ غمهم گمچ خممپزضچ ژ گپ پپغچپخ ژهژظژ ژخ ژثم مليظشچ غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژثيض غ ژ چلهچژٹگثپگمث پثموض غم چظه ژخمم ث چپخثپگچپشخچضگثثگمخخهلهم هخگهتگ خپچ گ ضم مگخثثخغخوچهگ غظ ش خ چ چغژلم ه ث ثظشچچژهچم لٹمچظ چظڑ مژغمٹههٹڑ گ ل ضخهچثپثثظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپژگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث ضمژپنگ ل گژخ ژچ خژپ تممچللشضپتگخمخچظغژ ژ خگظ گتژپچچمگ غچژههوپپچهظچچ ثچژ ممژمضضتمخه خمتگ ژژگ مغضج پ گغچ پژژهگغپ وخض ژضچمخگمژگ غمخغمث

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طي إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشى ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جَهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرّتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تر يضد تفدي تتجشؤوا تكركرتا بد ر استوفدنان أنجلوسكسوني تمظهرنان بتروكيميائي كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائي ئ هيدروكربوني أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحي ترطّم انتروبولوجي توّرخن أفكأجمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هُصّ تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلي أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق يني أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صّرفت لجم فليمينهما أفبسوى ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوّجي يتهادينان يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولى بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أ سألا تثقبى ريوق طفف زاي أفلأمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكي أؤمن لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمني تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسى أمجدن انجبذن أهجرتا تكلأنان جحنا إبستيمولوجى أتضخم طفء ع يواخّمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجى نمط يغل افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثي بط احشدا آض هيدروكربوني أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادّرت تنتّقضضنان كبار يستصغران تشفّ ماح اغتفرت تجشنان ض ي أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسوني تنكمشنان يبلسمنان كش تستنشقا طام بروتستانتيني حجوا صاخا تلاكمنا يتغابطنان ببليوغرافيا تتواقفين استنجت استحضرنانٌ ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تريان غضّار خصر ع فكر طاغي جيواستراتيجي تأممنان تكايدتم ح بدئ شفنا طفل سيزموغرافي تبطنن تنجى داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتم في حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أتَّفنا يتناقضوا ظ

زقن تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصتا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلتا أتحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤببتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صدى غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذان تعاص تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تنتظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزنا نفي تتخذدقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلأجمعهما سط استقدمتما بمثلهم اعتزلتا زفي انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولاً جمعها حلا توحما خل رعو هض تتنظفنان قن أفبنفسهما شن تخم وطدا رفوض أنورنا تستمرون تثقبن تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن عشتن تضطلعوا غطس استبرأ غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمثلهن أفلشمالهما أفلاً جمعهما استوعرن نقأ تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان التعن أفلأمامهما بزبز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولأمامهما نوب تخف رمق انبتتم زبدن ترهفا رز توصوصوا دحنا ب تفتلتم رؤن نقوض ؤ اخطآن تستغفلنان تختم بلى نلو عب تبارزنان ثار ونفسهما حشرنا أقش أفلشمالهما ص وعبا أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف انسلتتم عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تتف أجهدان اقبضنان تتعقبن غضو تعزما قر استلزمتا تظفرنان تصادمتما تعشبا ذق زع تدمم عقف تصاعبنا ألنفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تستفزا رغا اهمعان أفاد غثا استرهبتما غظ ولتلقاءها حجور انتحس ص أقنن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار ∭ ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو۔ ہند۔یورپی لسانی خاندان کے ہند۔ ایرانی شاخ کی ایک ہند۔آریائی زبان ہے∭ اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی

اُردو ¶بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے ﴿ دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے ﴿ یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی ﴾ ﴾ سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے ﴾

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں اودو زبان کی تاریخ اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا۔واقعہ کچھ یوں ہے کہ برِصغیرمیں [[[] ریاستیں تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا۔اتنے بڑے رقے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی۔اس لیے اس نے فوج میں نئے سپاہی داخل کرنے کا حکم دیا۔ان [[[]] ریاستوں سے کئی نوجوان امذ آئے۔ سب کے سب الگ الگ زبان کے بولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا۔اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے۔تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آئے اردو برصغیرمیں پھیلتی چلی گئی۔

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر۔ دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی۔ عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں۔ چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے

معیاری اُردو [اکھڑی ہولی] کے اصل ہولنے والے افراد کی تعداد [] سے [] ملین ہے۔ ایس]آئی]ایل نژادیہ کے []]]ا۔ کی شماریات کے مطابق اُردو اور ہندی دُنیا میں پانچویں سب سے زیادہ ہولی جانی والی زبان ہے۔ لینگویج ٹوڈے میں جارج ویبر کے مقالے] [اُدُنیا کی دس بڑی زبانیں] میں چینی زبانوں۔ انگریزی اور ہسپانوی زبان کے بعد اُردو اور ہندی دُنیا میں سب سے زیادہ ہولے جانی والی چوتھی زبان ہے۔ اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا []] فیصد افراد ہولتے ہیں۔

اُردو کی ہندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں درحقیقت ماہرینِ لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حضے سمجھتے ہیں تاہم یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں اُ وگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں وہ ہندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے اور اِسی طرح اِس کے برعکس

یاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں] پاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی پشتو سندھی بلوچی کشمیری براہوی چترالی وغیرہ میں سے کوئی ایک ہوتی ہے ااُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے اِ یہ آمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولتا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی آور زبان ہی کیوں نہ ہوا علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اُ پاکستان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی آور ہے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور سمجھ سکتے ہیں پانچ ملین افغان مہاجرین جنھوں نے پاکستان میں پچیس برس گزارے میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں وہ تمام اُردو بولنے والے کہلائیں گے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہے جن میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں

بھارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں اا بھارت میں اردو

بھارت میں۔ اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں۔ اِن میں اُتر پردیش کے حصے ﴿خصوصاً لکھنوْ ﴿ دہلی۔ بھوپال۔ حیدرآباد۔ بنگلور کولکتہ میسور پٹنہ اجمیر اور احمد آباد شامل ہیں اا کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں۔ بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں۔ بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد [ا] سے زیادہ ہے

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیج فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر بولتے ہیں۔ یہ زبان برطانیہ امریکہ۔ کینیڈا۔ جرمنی۔ ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین بولتے ہیں۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اا یہ تعلیم۔ اَدب۔ دفتر۔ عدالت۔ وسیط اور دینی اِداروں میں مستعمل ہے اا یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے ا

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے∐ یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش۔ بہار۔ جموں و کشمیر۔ اُتر پردیش جھارکھنڈ۔ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ مہاراشٹر۔ کرناٹک۔ پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً فقرہ [اہم نے شیر دیکھا] میں [اہم][افاعل [اشیر][امفعول اور [ادیکھا][افعل ہے۔ کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل فعل مفعول انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً انگریزی میں کہیں گے [اؤی سا آ لائن]

کهبیر آ شاعیر و خواناسی ناسراوی خه لُکی هیندستان بوو آ به دهوروبهری سالی ۱۱۶۵۰ له شاری بهنارهس له دایک بووه آ باوک و دایکی کهبیر موسلمان بوون و ناوی کهبیریان آک یه یک یک له ناوهکانی خودای موسولمانانه آ له سعر مندالهکهیان ناوه آ کهبیر له لای راماناندای هیندوو شاگردی کردووه و زانینی زؤری ئه و کاریگهری زؤری له سعر کهبیر کاردووه آ همروهها هزنراوهنووسانی فارسی وهکوو مهولانای رؤمی تا رادهیهک له سعر بیرورا و هزنراوهی کهبیر کاریگهر بوون آ کهبیر شاعیریکی شهفاهی بووهو زؤربهی هونراوهکانی سینه به سینه له ناو خهلکدا هاتوه یان موریدهکانی نووسیویانهتهوه آ ناوهروّکی شیعرهکانی به زوّری عیرفانین و زوّر رهخندی له دورفرمنایهتی گرتووه آ همروهها رهخندی له رهوالمت پهرستی ریا و همندیک له دابونهریتهکانی کومهلگای هیندی گرتوه آ له سعر بزووتنهوی بههکتی و نایینی سیکیزم کاریگهریی بووه و له هیند و ولاّتانی دهور و بهریدا شوینکهوتوانیکی زوّری همیه آ شوینکهوتوانی کهبیری بینان داناوه که له نیستعدا نویکی ۱۰ ملیون شوینکهوتووی له باکوور و ناوهراستی هینددا همه آل آل اله شده سعره تایینی سیدی به هاوکاریی سهره تای سعدی کهبیری به هاوکاری به مناساند آ

کهبیرههر له تهمهنی منالیهوه چوهته لای راماناندای هیندوو و بووه به شاگردی و بیر و رای نهو له سهری زوّر کاریگهر بوه و له شغیرهکانیدا زوّر باس لهم پهیوهندیه شاگرد و ئوستادییه دهکات الهمرچهند موسلّمانهکان دهلّین کهبیر له دوای راماناندا کهوتوهته ژیّر چاودنریی سوّفیه کی موسلّمان به ناوی پیر تاکیی جانسی که خهلّکی شاری جانسیی هیند بوه بهلّام کهبیر له شغیرهکانیدا باسی کهسیکی وههای نهکردوه اله ۱۳ همروهها کهبیر به پنچهواندی مورتازه برههمهنهکان بنهماله و ژن و منالی بوه و ژیانی دنیایی تهرک نهکردوه الله نهو باوکی به پیشهی جوّلایی ژیانی بردوهته سهر و وا دیاره خویّندهوارییهکی زوّری نهبوه ال و دیاره کهبیره لهبهر ثهو بیر و را جیاوازاندی که بوویهتی له بهنارس بیر و را جیاوازاندی که بوویهتی له بهنارسدا که بنگهی برههمهنهکان بووه کهوته بهر رهخنه و نازار و له سالی ۱۹۵۹دا له بهنارس دهرکراوه که له نهو کاتهدا دهور و بهری شهست سال له ژیانی تیّپهر بووبوو اله دوای نهم رووداوه کهبیر روو له باکووری هیندستان دهکرا و له گهره کنیک له مهریدان و بنهمالهکهیدا ژیانی لهوی دهباته سمر ۱۹۸ اله ۱

سامورایی یا بوشی ژاپونی جنگجو نام ایسه اسامورایی لوغت فگیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمتا گودن از تاریخ میان ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید او تا قبل سال اسال است است کار است جرگه جه خلابرا ژاپون میان بید اسامورایی اول بار سیاسی هرج و مرج زمات میان است است است است است از زمات میان ژاپون اورشین و هش ادو دوره میان [[[[[] [[] [] [] [] [] اسامورایین ژاپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته آقبلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی آسامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی آ باخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نَشتید آ اوشانه دوخادید رونین آ آجرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید آ بعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پیروز بوبوسته و بتنستید خوشانه رقیبان دَشکن بدید آ ژاپون [[[] سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید آ هنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته آ پور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوسته آ وختی میچی دوره فرسه و فئودالیسم ژاپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی ژاپون جامعه میان دیمه بوبوسته آ

ژایونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید اا قدیمی ژاپونی شمشیر اانارا دوره اا میان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی اا ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید اا آمشیران نام ااوچیگاناتا و اا آکاتانا او اا آکاتانا او ای او از او ایک نهده امره چکودید این دوتا کوچی شمشیر وجود دَشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو اا پور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید اا مثلا هم واکیزاشی و هم کاتانا از ترکیب ا دو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته و ختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو اا یعنی پیله دانه و کوچی دانه ای ادو دوره میان فقط سامورایین اجازه دَشتید دایشو بدارید ا

يومى

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه [] یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته [] وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ [[ژاپونی شمخال توفنگ [] امره آشنا بوبوستید [] ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید [] یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو چوب نی و چرم [] یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی [] یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اً ورزشه دوخادید یابوسامه []

پیشدار

ژاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید!] یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته]] یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو [اپیاده خلابر] کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید]] پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو]

اج دے انسان دا نانچہ تے پنڈا پرانا سیانا مانس توں وشکارلے پتھ ویلے وچ [[[] [[]] ورے پہلاں افریقہ رچ وکھالے وچ آیا[]] تیسرے پتھر ویلے دے مڈ تے [[] [] ورے پہلے اپنی ہن دی سوچ تے رہتل اپنی بولی تے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا افریقہ وجوں انسان [[] [] ورے پہلے نکلیا تے ساری دنیا تے پھیل گیا تے اپنے توں پہلے دے پرانے انسانی مانساں نوں مکادتا [[[]]][] وریاں وچ اوہ ایشیاء یورپ تے اوشیانا تے پھیل گیا[]] [] ورے پہلے دے دیڑے تریزے اوہ اتلے تے دکھنی امریکہ تک ایز گیا[]] ا الله الله وی پہلے تک انسان دا گزارا شکار تے سی وائی بیجی دے ٹرن نال انسان کول کھان پین نوں فالتو شیواں جیدے نال بپار تے کاروبار ٹرے دھاتاں دے اوزاراں دا بنن تے ورتن ٹریا ڈنگراں نوں پھڑ کے پالیا جان لگیا الله الله ورے پہلے مصر عراق تے پنجاب وچ رہتلاں تے سرکاراں دی نیو پئی فوجاں دی بنان دی بچاؤ لئی لوڑ پئی تے دیس دا پربندھ چلان لئی ایس کم دے لوک رکھے گئے کم دیاں شیواں لئی دیس اک دوجے دا ہتھ وی ونڈاندے سن تے ایس لئی لڑائیاں وی لڑیاں گیاں

پرانا یونان اک مذلی رہتل سی جتھوں لوکراج ۔فلاسفی سائنس اولمپک کھیڈاں لکھتاں تے ڈرامہ اور آ آ آآ آ ورے پہلے ۔ ٹرے[آ] ۔لیندے ایشیاء توں یہودیت تے ہندستان توں ھندو مت وڈیاں تے مذلیاں مزہبی سوچاں سن ۔پچہلے آآآ وریاں وچ یورپ وچ پرنٹنگ پریس دے بنن ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا۔ یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا تے یورپ نے مل مار لیا

∭ویں صدی دے انت تے انفارمیشن ویلے دا مذ بجن تے دھیا اک نویں ویلے وچ آگئی ت ے اک دوجے نال جزگئی۔ ایہ دنیا ہن اک پنڈ وانگوں اے۔ ایس ویلے ∬ ارب دے نیزے انسان انٹرنیٹ نال اک دوجے نال جڑے ہوۓ نیں ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ارب لوک موبائل فون ورت رۓ نیں ﴿ ﴾ ﴾

انسان دا قد نسل جغرافیہ کھان پین تے کم نال جڑیا اے۔ اک جوان وشکارلے ناپ دے انسان دا قد [[[]] ۔ [[]] میٹر [[] ۔ فٹ[ہو سکدا اے اک انسانی مادھ دا جوکھ [[[]]] کلوگرام تے نر دا [[]]] کلوگرام ہوندا اے[]][][][]]

جنا زنانی دے ملی نال زنانی یا مادہ اندر نیانے دے ہوں دا کم نردا اے تے ﴿ مہینیاں مگروں اوہ جمدا اے انسان دے نیاے دا جمنا دوجے بن مانساں نالوں چوکھے درد والا ہوندا اے تے ایدے نال موت وی ہوسکدی اے ﴿ ﴿ اِللّٰ وَ اِللّٰ وَ جِہ انسانی نیانے دے سر دا وذا ہونا تے دو پیران تے چلن باجوں زنانہ پیلوس بذیاں دا تنگ ہونا اے ﴿ ﴿ اللّٰ ﴾ ﴿ اللّٰ اللّ

موجوده ڪراچي جي جڳهه تي واقع قديم ماهي گيرن جي بستين مان هڪ جو نال ڪولاچي جو ڳوٺ هيو انگريزن انوبهين صدي ۾ هن شهر جي تعمير و ترقي جون بنيادون وڏيون [[[[]]] ۽ ۾ پاڪستان جي آزادي جي وقت ڪراچي کي نو آموز ملڪ جو گاديء جو هنڌ منتخب ڪيو ويو ان جي وجه سان شهر ۾ لکين مهاجر جو دخول ٿيو پاڪستان جي گاديء جو هنڌ ۽ بين الاقوامي بندرگاهه هئن جي وجهه سان شهر ۾ صنعتي سرگرميون ٻين شهرن کان پهريان شروع ٿي ويون [[[[]]] ۽ ۾ پاڪستان جي گاديء جو هنڌ اسلام آباد منتقلي جي باوجود ڪراچي جي آبادي ۽ معيشت ۾ ترقي جي رفتار گهٽ ناهي ٿي [پوري پاڪستان مانهون روزگار جي تلاش ۾ ڪراچي ايندا آهن ۽ ان جي وجه سان هتي مختلف مذهبي نسلي ۽ لساني گروهه آباد آهن ڪراچي کي ان وجه سان مين پاڪستان سيانديو آل پاڪستان بہ چيو ويندو آهي ان گروهن جي باهمي ڪشيدگي جي وجه سان آل ۽ [[] ۽ آل جي ڏهائين ۾ ڪراچي لساني فسادن تشدد ۽ دهشت گردي جو شڪار رهيو بگڙندڙ حالتي کي سنڀالن جي لاء پاڪ فوج کي به ڪراچي ۾ مداخلت ڪريي پئي ايڪويهين صدي ۾ تيز قومي معاشي ترقي سان گڏ ڪراچي جي حالتن ۾ تمام تبديلي آئي آهي ڪراچي جي امن عامه جي صورتحال ڪافي بهتر ٿي آهي ۽ شهر ۾ مختلف شعين ۾ ترقي جي رفتار ۾ تمام اضافو ٿيو آهي ڪراچي درياء سنڌ جي ڏهائي جي اترين حد تي واقع آهي شهر هڪ قدرتي شعين ۾ ترقي جي رفتار ۾ تمام اضافو ٿيو آهي آل [[]] اوڀر تي واقع آهي

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو¶ هيءَ ٽڪور ¶¶ هزار چورس ميلن يعني ¶¶ هزار ¶ شو ¶¶ چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي۔ ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ ¶¶¶ ميل ڊگھو آهي¶

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ [ا] کان [ا] درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ [ا] کان [ا] درجا فارهانائيٽ رهندو آهي[ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي [ا] کان [ا] انچ وسڪارو ٿيندو آهي[

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻِ نه ملن ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي 🎚 سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙِي آبي جيوت جيئدان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن 🎚 سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا۔ سي هائي رڳو هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن اا ساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پن خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مٺي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿو ا

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍن ووڻي هتي پهتا آهيو۔ جيڪو اجا وجود نه ٿو رکي∭ اهڙو صفحو جوڙن لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرن شروع ڪريو ∭امدادي صفحو ڏسندا∭ جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو۔ بٽن ڪلڪ ڪندا∭

خبردار] توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو] هن صفحي جي سوانح ۾ توهان جو آءِ پي پتو درج ڪيو ويندو]

سنڌ جنهن جو صحيح اڄار [اسنڌو] آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ [انڊس]
ا جي نالي سان سڃاتي وڃي ٿي اُهو غلط اُڄار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي ساٿين سندس کاهن جي تذڪرن ۾ ڪتب آندو هو ۽ اُهو پوءِ عام استعمال ۾ اچي ويو اُ هشرقي اُڄارن ۾ اهڙي ڦيرگهير واقع ٿيندي رهندي آهي اُهي حيڪو اصل آهي السلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ [استاس] اُهي انالو آيل آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي اُه بعد آ ۾ [اسنڌ] جو نالو اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رڄائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهي ڏاني نندين جي سنگم کان هيٺ تي آهي جن جي گڏيل نالي تي ۽ ان کان مٿي واري ملڪ کي [پنجاب] سڏيو ويو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي اها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين سڏجي جو ان کي سرچيو ئي درياهه شاهه آهي اُن سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪنو ڪو ڪو ڪري آڻي تهه مٿان تهه رکي جوڙيو ۽ ٿائيڪو ڪيو آهي اُ جنهن پڻيءَ کي اڄ اسان جا پير لتاڙين ٿا سا اُها ساڳي پئي آهي جنهن کي موهن جي دڙي وارا ۽ سندن وڏا لتاڙيندا هئا آ يعني سنڌوءَ جو لوڙهي آندل لَٽُ جنهن کي گرميءَ پاڻيءَ ۽ ساوڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماڻريءَ جي ڇيڙن تائين پاڻاري ڇڏيو آهي جي جن نه ان جو ڪيهه ئي نه هجي فرق رڳو ايترو آهي ته جنهن ڌرتيءَ کان هو واقف هئا تنهن جو اني پئي اي ينجاهي صديون اڳ اڄوڪي مٿاڇري کان ڪوهي هئ هنه هي ۽ ان جو سمنڊ سان ميلاپ اڄوڪي هنڌ کان ڪافي اندر ٿي ٿيو باقي ان جي مٿاڇري جو مهانڊي کان ڪاهي سڏي ٿي ته ڪجهه ڦرته هيٺ وان هڪ جهه ڦري شي نه سگهبو آ سنڌ جي ان ميدان جي وڏيڪ باريڪ جانج سگهي پر پهريائين ڀر وارين سر زمينن تي نظر ڦيائي ونون آ

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماٿريءَ جي کاٻي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر۔ آهي∄ جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئي سج آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو۔ وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو🎚 جمڙائوءَ جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکڻ کان ويندي ڪڇ جي رڻ تائين ٻنهي علائقن جي وچ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين ٿا جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپڻ جون قطارون پريان اُتر ۾ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾گهڙي اچن ٿيون۔ ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلي وڃي ٿي🏿 اهڙيءَ طرح۔ اُنهن ہنهی نکرن جی وچ ۾ جيکی طبعی لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن۔ اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي ائين کڻي چئجي ته ٿلهي ليکي۔ ڪچي کان ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه وڌيڪ اوڀر ڏانهن آهي🎚 ڏاکڻي ۽ اترئين ڀاُڱي ۾ وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏکڻ۔ اولهه جي چوماسي جي ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو¶ ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون۔ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون ۗ پرحقيقت ۾ ان مٿانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل لٽ منجهان ٺهيل آهي اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي اهو تر جنهن کي مڪاني طرح ًاڪاڇو∄ سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جبلن جي وچ ۾۔ ڊيگهه ۾ وڌندي۔ ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿو🏿 ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سبزو ۽ ساوڪ نه هئڻ جي برابر آهن 🎚 اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول۔ جهڙا اُهي جبل۔ جيڪي ان طرف جون ٻيون حدون ٺاهين ٿا∄ ان بيابان جي ڪري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اُتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي🎚 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکي ٿو🏿 پر ابتيءَ ترتيب سان 🎚 يعني اتريون ڀاڱو ڪڇيءَ جي ڇيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منڇر کان ڏُکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي🎚 اُنهيءَ پاسي وڌندي حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا۔ جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان سائيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اڌ جيتري ٿيندي〗 اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🎚 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر۔ جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو۔ ڪڏهن ڪڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي 🏿 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي۔ جن جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن۔ جنهن کي سياسي طور ∥سنڌ∥ جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو∄ ائين چئي سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه وارا ننڍا ٽُڪر بلوچستان جو حصو آهن[ا تحقيق الهندي ڪوهستان يعني ڪاڇي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي ااسنڌ ڏي هلنا جي ڳالهه ڪندا

آهن إلى سنت جي معني اهائي اصل واري آهي يعني اها سر زمين جنهن کي سنڌو نديءَ ناهيو ۽ سدا تاتيو آهي ال جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهون آهي تنهن جي بيهڪ الله ڊگريون الله منٽ ۽ الله ڊگريون الله منٽ اُتر ويڪرائي قاڪ ۽ الله ڊگريون الله منٽ ۽ الله ڊگريون الله منٽ اوڀر ڊگهائي قاڪ جي وج ۾ آهي شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا قاڪ ۽ الله ڊگريون الله منٽ ۽ الله ڊگريو الله منٽ اوڀر ڊگهائي قاڪ جي وج ۾ آهي شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهي ٿي ڇو ته سنڌ تهذيب کي مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿي ويو تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺائهين ماٿرين جي وڄ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي انهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو وڇوٽ ٽڪرا بُٺ ٽڪر ڪچو ۽ وارياسو ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کابي ڏسن ۾ اچن ٿا اللهي ۽ بنهي ۾ وڄ واريءَ ماٿريءَ جي ذراخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات جي جيتري هڪجهڙائي آهي تيترو فرق ناهي آ ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ ملڪن اندر نباتا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي لبيا جي ريگستان اندر ويندو ته کيس منزل بمنزل ايتري مشابهت ڏسن ۾ ايندي جو هو سعجهندو ته ريل تي ڪراچيءَ کان حيدرآباد رستي مارواڙ پيو وڃان آلبت کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي ڏن سون ميلن تائين درياهه سان گوني ڪريون به ماپون ڪبيون ته ڪٿي به سنڌو ماڻريءَ جي ويڪرائي قاڪ کان مٿي ٽن سون ميلن تائين درياهه سان گوني ڪنڊ ناهيندي ڪيترون به ماپون ڪبيون ته ڪٿي به سنڌو ماڻريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي آ

اباسين سېلاب د کونړ ولايت د وبپور ولسوالۍ په يوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کې له نن نه ۲۵ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگي پرانيستي 🛚 کله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته يې اړ کړل۔ څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شي۔ د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي 🛚 د وړکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته 🏿 يې پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځي کې ورته داخله واخيسته 🏿 کله چې د ښونځي له لومړي پړاوه ووت يعنې د منځی ښونځی يې پيل شو۔ ورسره يې په ښونځي کې د معارف پېژندې۔ ستاينې او داسې نورې ترانې۔ نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به یې د سنیچ په سر ویلي 🎚 کله نا کله به یې د سنیچ نطاقي هم کوله ۔ چې د ښې کارکردگې له امله یې ښوونکوي د یو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل〗 د ورځو په تېرېدو سره اباسين سېلاب په د تراني په گروپ کې لا پرمختگ وکړ د تراني سربيم او له هغې وروسته د بول سبيچ کنترولوونکی او جوړونکی شو🏿 له هغه وخته يې دې شعر له لوستلو سره ډېره مينه پېدا شوه د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به یی لوستل او خوند به یی تری اخیسته 🏿 په همدی ترتیب یی ښونځی تر دولسم ىولگى پورې ورساوه او د فراغت سند يې تر لاسه کړ🏿 کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول۔ د پخوا په څېر یی له شعر او شاعری سره مینه وه ٪ د سندرو اورېدلو ته به یې هم ډېر وخت ورکاوه〗 د وخت په تېرېدو سره یې په رسنیو کې کار پیل کړ∏ د نورو کارنو ترڅنگ یې ځینې تفرېحي خپرونې او ورسره یې د شعرونو په دیکلومه کولو کې هم ونډه اخیسته〗 د شعر په دېکلومه کولو کې ډېره ښه وړتیا لري خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلې ځواني او ښکلی اواز هم ورکړی چې د اواز او لیدلو مينه والو يي خورا زيات دي 🛙 له همدې ځايه وو چي د شعر او شاعرې ډگر ته يي را ودانگل 🛚 ډېرې شعرونه او غزلي يي وليکلي خو په وینا یی زړه یی پری اوبه نه دی څښلی۔ څو یی د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړی 🎚 خو اراده لری چی په راتلونکی کی به ضرور چاپ شوي اثار ولري۔ يوازې دومره وخت پاتې چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښایی 🎚 د هغوې د خوښي مطابق به انتخاب کوي۔ لوستونکو او مینه والو ته به یې وړاندې کوي 🖟 د تلویزیون په پرده ډېر ځله د شعر په ديکلومه کولو۔ او نورو تفريحي خپرونو په وړاندې کولو سره ليدل شوی🏿 له اکب کارې سره يي ځانگړې مينه وه۔ چی دې مينې او علاقې تر دې را ورساوه۔ چې بايد په راتلونکی کې په فلمو نو او ډرامو کې هم کار پيل کړي۔ او فعاله ونډه پکې واخلي🎚 له فلْمي ستورُّو او د هغوې له حرکتونو سره يې زړه پورې توب خورا زيات وو همېشه به يې هڅه کولا له ځانه سره داسې اکبونه وکړي ¨څو په دې مطمین شي۔ چې کولای شٰي په فلمونو او ډارمو کې هم کارو کړي۔ لیدونکو او ننداره کونکو ته ځان د یو تکړه اکبر په بڼه رو وپېژني نه یوازې فلمونو او سریالونو سره مینه یې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه ۔ چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصي لارې چارې يې ورته په گوته کړي🎚 سېلاب له دې وروسته په پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ دا چې د کار کولوو او شوىينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې د ليدونکو لخوا ورته د ستاينې صحنه څرگنده شوه۔ ښه به جورت سره يې وويل چې زه به نور د فلم په جوړولو کې هېڅ ځنډ نه کوم🎚 د ملاله او سوره په نامه یې په دوه تلویزیوني سریالونو کې کار کړۍ۔ په لیدو یې په مینه والو کې خورا زیات والې را غلی🖟 له دې وروسته يې د ښه کار په پايله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي۔ نه يوازې دا چې په سمه توگه به يې ترسره کړې وي🏿 ورسره به د مينه والو لخوا ډېر وستايل شی 🎚 اباسين سېلاب وایی تر اوسه د افغانستان د سينمایی فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې ۔ سېلاب هيله لري څو په را تلونکی کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي۔ څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي 🎚 اباسين سېلاب چې غواړي يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي۔ د تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي 🎚 په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي۔ څو په هر قېمت چې وي په سينمايي فلم کې د يو غوره اگبر په بڼه کار وکړي 🎚 په را تلونکي نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي 🖟 سېلاب په دې هڅه کې دی چې څنگه وکولای شي۔ د افغانستان سینما ته وده ور کړي🎚 او په را تلونکي کې په افغانستان کې د ښه سینمایي فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړي』 د نومړي د خوښې فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کې ٪ جهانگير خان په گوته کوي∄ د هغوی نول اگنونه ورته په زړه پورې دي ٪ کله يې چې نوی فلم را شي د دوی په خاطر یې ضرور گوري ٪ خوند او پند ترې اخلي∄ او کولای شي په ډېر کم وخت حتی په یوځل لیدو هم د دوی تقلید له ځانه سره وکړي¶ خو اباسين سېلاب وايي¶ دا يې يو لوی ارمان دی چې په فلمي نړۍ کې د ستوري په شان وځلېږي او مينه وال يې د اوس په پرتله لا زیات شي🏿 ورسره د تمثیل په بارک کې هم ډېره خوشبینې ښیی او وایي🖟 که وشول په را تلونکی وخت کې به د خپل تمثيل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي 🛙 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کې ځينې تفرحي خپرونې په مخ وړي۔ چې زياته برخه يې په کې د تمثیل کول دي۔ او دی هم له تمثیل کولو سره ډېره مینه لري۔ د داسې تمثیل کولو وړتیا لري چې ډېرې تمثیل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځای و نه نيسي 🏿 په اوس وختو کې يې ډېر وخت تمثيل ته ورکړی 🖟 نه يوازې تمثيل او فلم جوړلو سره مينه او علاقه لري۔ ورسره د گڼ شمېر شاعرانو ښکلي نظمونه غزلې او شعرونه هم دېکلومه کوي۔ چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو بُرابره زيات شوي۔ تل هڅه کوي داسّې انتخاب وکړي۔ چې له احساس ډگ پيغّام ولريٰ۔ تر ډېره يې خلک خوښ کړي۔ لومړۍ پرې د ده او بیا د اورېدونکو او مینه والو زړه پرې اوبه وڅښي🏿 د شعر په نوله مانا۔ ترڅ او ډیزاین غور کوي🖟 ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي کله چې په دې وپوهېږي چې اوس يې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي يو ډول اثر پرې کولای شي🎚 مخکې له دې چې انتخاب يې کړي۔ له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي۔ چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي۔ د هغوی په انتخاب او بيا يې د ويلو ترڅ په خپله روته برابروي🏿 په داسې انداز يې وايي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښايي 🎚 ډېر زيات شعرونه يې دېکلومه کړي۔ چې اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر يې ډېر زړه جزبونکی۔ او د دې د ښې وړتيا ثابونکی دی🏿 د دې شعر دېکلومې په مينه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ ۔ ډېرېو خلکو د يو رېښتنې صحني ليدل انځورول۔ او خورا مينه يي ورسره پېده کړه 🏿 دېته ورته ډېر نور شعرونه يي هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي۔ چې د هر يو خوند يې د يو بل په پرتله زيات دی🏿 د خلکو په زړونو کې يې ځای نيولی او د بيا ځل اورېدو لېوالتيا یی ښیی 🎚 همدا دی چی ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسین نه مشر گڼی او بیا وایی چی 🎚 دی په ښه طریقه کولای شی د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مينه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي۔ دا ورته وښايي چّې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي ورسره دا هم ورته ښايي ۔ چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو۔ او سوله را ولي∐ لکه مخکې چې مو يادونه وکړه اباسين سېلاب هم فلمي ستوری دی ورسره يو تکړه سندرغاړی هم دی د سندرو ويلو پوره وړتيا لري خو دا چې تر اوسه يې ډېرې کمې سندرې ويلي۔ علت يې د وخت نشتوالو ښي🎚 دا چې په رسنيو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی۔ نه شي کولای په يو وخت کې نول کارونه سرته ورسوي۔ که څه هم محلويشت به يې ورته جوړ کړی وي〗خو وايي چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ويلو ته لاس رسی نه شي کولای 🖟 ځوان شاعر طاهر شرر صاپی يو ښکلې غزل يې په خپل خوږ اواز او د موسيقۍ په ساز او سرور سره۔ پوښلې اورېدونکو ته وړاندې کړه 🏿 د سندرو په هنر کې همدا سندره وه چې سېلاب يې په يو ستر شهورت ونازاوه] دا غزل چې شرر صيب ا په کوم انداز ليکلی او څه انځور يې پکې نغښتې۔ سېلاب بيا اورېدونکو ته داسې روښان کړی چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړی 🎚 چې مطله يې داسې ده څواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې بېې مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې داسې را تونکی يې ورته انتخاباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي〗 شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي ٪که دی لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي بې له شکه چې هنر به يې وده کوي۔ پرمختگ به کوي🏿 او خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي۔ هخه خوب چې ېې د دې هنر په اړه ليدلی وي تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي حتی پوره به شي اباسين سېلاب ۲۵ کاله عمر لري اوس لا نوی ځوان دی۔ واده یې نه دی کړی۔ خو بیا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره یې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشویقوي یې 🎚

نەۋرۇز مىللىتىمىزنىڭ ئېسىل ئەنئەنىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات [سەنئەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىتىدۇ أ ئۇ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سائىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر [

نەۋرۇز بايرىمىتىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا [[[[[]]]] يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر [[[]] مىليوندىن ئاشىدۇ[ئورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىنىڭ تەرەققىياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتە[

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەنىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر۔ قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاتار تاجىك قاتارلىق قەدىمىى مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر』

ئەجدادلىرىمىمىز قۇياش ئېتىقادچىلىقى دەۋرىدە [] قۇياش ھارۋىدا ئولتۇرغان ئىلاھ] بىزگە كۆرۈنىدىغىنى ھارۋىمىڭ چەشھ ھارۋىمىڭ چاقى] ئىلاھ كۆندۈزى ئاسماندا مېڭىپ يەرنى يورۇتسا كېچىسى يەرنىڭ تېگى بىلەن يەرنىڭ يەنە بىر چېتىگە ئۆتىدۇ] ئۇ يەر تېگىدىن ئۆتكۈچە جىن [ئالۋاستىلار بىلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ [] دېگەن ئەپسانىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گولخان يېقىپ قۇياشتىڭ كۆتۈرۈلۈشىنى ئىلەپ گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل ئويناپ ئىبادەت قىلغان] كېيىن ئىبادەت ۋاقتىنى تەدرىجىي قىسقارتىپ [] ئايتىڭ [] اگۈنى يەنى كېچە بىلەن كۈندۈز تەڭلىشىدىغان كۈنگە توغرىلىغان] شۇتىڭ بىلەن ئەنئەنىۋى نورۇز بايرىمى شەكىللەنگەن]

ىەۋرۇز يېڭى يېل بايرېمىدۇر ﴿ ئەجدادلىرېمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بېلىپ زور ئەنتەنە بېلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن ﴿ نورۇزنىڭ كىرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يېل ئاخىرلىشىپ يېڭى يېل كىرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە ﴾ ﴿ اَنايتىڭ ﴾ ﴿ اَ كۈنى يەنى كۈن بېلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ ﴾ شۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يېل بېشى قىلىپ تاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز ﴿ يېڭى كۈن يېلى يېڭىلانغان كۈن ﴾ دەپ ئات قويغان ﴾ نەۋرۇز ئەنئەنە بايرىمىدۇر 🎚 كىشىلەر باھار پەسلىگە ئۆلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال 🖟 ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش 🆣 ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت ئىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەنىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن 🎚

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر] بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىنىپ جانلىتىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ] ئېدىرلار دەل] دەرەخلەر كۆكەرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۈمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر] شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىتىش تەبىئەتنى سۆيۈش تەبىئەتنى گۈزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن]

نەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر] نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىخىپ ئېچىز 🎚 ئېرىقلار باغلار بوللار ھويلا 🎚 ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىخىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ 🎚

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر اا نورۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرىتىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىئىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارتىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنى كۆز اا كۆز قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارتىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت تالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامتىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇ ا

نورۇز ئەدەبىيات 🎚 سەنئەت بايرىمىدۇر 🎚 نورۇز كۈنى بەتتە ياشتىن يەتمىش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت 🖟 مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ 🖟 شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ 🖟 ئەلنەغمىچىلەر 🖟 🖟 ئون ئىككى مۇقام 🖟 كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا 🖟 دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ 🖟 بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس 🖟 بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇننىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ 🖟

بۈگۈنكى كۈندە نورۇز ئامان] ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى ئىناقلىق ئۆملۈكنى
تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائىر] قوشاقچىلارنى تاللايدىغان
باھالايدىغان ناخشا أ مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلەن كۆڭۈل ئاچىدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك
قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتتنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم أ مەرىپەتكە ئۈندەپ
ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يىل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ أ ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا
ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدى أ

ئەنئەنىلەردىن قارىغاندا بۇ بايرامتىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە يەنى 📗 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن🖟 ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ🖟

﴾ ﴾ أن سىردىلا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىن ﴿إِيْهِكُ يولى ﴿ دەپ ئاتىلىشقا باشلىغان﴾ ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلىش ئادەتكە ئايلانغان ﴿ قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە﴾ مانا شۇ يول توغرىسىدا قەدىمكى چاغدىلا جۇڭگو تارىخچىلىرى ۋە يۇنان روما ئالىملىرى مەلۇمات نە،گەر، ﴾

سىماچيەن [مىلادىدىدىن [[]]] يىل بۇرۇن تۇغۇلغان [[تارىخى خاتىرىلەر] ناملىق ئەسىرىتىڭ [پەرغانە ھەققىدە قىسسە] ۋە سەنگو]مىلادىتىڭ 11] يىلى تۇغۇلۇپ 11] يىلى ئۆلگەن] اخەن سۇلالىسى يىلنامىسى غەربىي رايون ھەققىدە قىسسە اا بابلىرىنى يازغاندا مىلادىدىدىن ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن [مىلادىدىن [[]] يىل بىر قېتىم مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇن بىر قېتىم [مەشھۇر سەيياھ ۋە دىپلومات جاڭ چيەننىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ [مىلادىدى ا]] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىتىڭ []]] يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🎚 پادىشاھى خەن ۋۇدېغا 🎚 مىلادىدىن 💵 يىل بۇرۇنقى چاغدىن مىلادىدى. 💵 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە پادىشاھ بولغان 🎚 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىدە بەرگەن مەلۇماتىدىن پايدىلانغان🎚 جۇڭگونىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى يىلنامىلىرىغا ئاساسلانغاندا دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان خەلقئارا قۇرۇقلۇق قاتناش يولى جەنۇبىي ۋە شىمالى يول دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ🎚 قەدىمكى چاغدا شەرقى ئاسىيادىكى ئەڭ چوڭ دۆلەتلەرنىڭ بىرى بولغان جۇڭگونىڭ پايتەختى چاڭئەن 🎚 ھازىرقى شىئەن 🎚 دىن غەرپتىكى روما ئېمپۍرۍيۍسۍگه باریدیغان يول گەنسۇدىكى خېشى كارىدۇرى ئارقىلىق داشاتا [ادۇڭخۇاڭ]] غا ئېلىپ كېلىدۇ]] داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ۔ يول ئىككى ئاچىغا بۆلۈنىدۇ 🏿 بۇ ئاچا يولنىڭ بىرى داشاتانىڭ غەربىي شىمالىدىكى لولان ئارقىلىق لوپنورغا ئۆتۈپ قارا قۇرۇم تىزمىلىرىنى بويلاپ خوتەنگەبارىدۇ ۗ خوتەندىن چىقىپ غەربىي شىمالغا قاراپ ماڭغاندا ياركىندكە بارىدۇ』 ئاندىن كېيىن پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ئافغانىستاندىكى بەدەخشان ئارقىلىق ئامۇ ۋادىسىغا بارىدۇ∄بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىران ئىراق ئارقىلىق يۇنانىستانغا بارغىلى بولىدۇ امانا شۇ يول جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ ا

داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىككى ئاچىغا بۆلۈنگەن يولتىڭ يەنە بىرى لولانتىڭ شىمالىدىن ئۆتۈپ قۇمۇلغا ئېلىپ بارىدۇ』 ئاندىن كېيىن قۇمۇلدىن تۇرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى تاغلىرىتىڭ جەنۇبىي تىزمىسىنى بويلاپ غەرپكە ماڭغاندا قارا شەھەر كۇچار ئاقسۇ ئارقىلىق قەشقەرگە بارىدۇ』 قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە سوغدى خارەزمى ااھازىرقى سوۋېت ئىتىپاقىدىكى ئۆزبېكىستان ئىتتىپاقداش جۇمھۇرىيىتىدە ائارقىلىق ئالانلار مەملىكىتىگە اكاسپى دېڭىزىتىڭ غەربىي شىمالىدا اا بارىدۇ ا ئۇنىڭدىن كېيىن جەنۇپقا قاراپ مېڭىپ ئىرانغا ئۆتۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا مىسۇپوتامىيە الىراقتىكى دىجلى ۋە فىرات كېيىن جەنۇپقا قاراپ مېڭىپ ئىرانغا ئۆتۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا مىسۇپوتامىيە الىراقتىكى دىجلى ۋە فىرات ۋادىسى ائارقىلىق بۇئانىستانغا بارىدۇ الىرىدۇ الىرىدى الىرىدۇ الىرىدۇ الىرىدۇ الىرىدۇ الىرىدى باتىلىدۇ الىرانى ئۇقۇنلىرى ھونلار دەۋرىدىن تارتىپ الىرىدىدىن بىرىنەچچە ئەسىر بۇرۇن الىۋىغۇرلار ۋە ئۇلارنىڭ قېرىنىداشلىرى ياشىلىدىغان رايونلاردا الىرىدى ئورمانلىقى ۋە ئوتتۇرا ئاسىيا غەربىي ئاسىيادا ئىدى الىرىدى ئوچۇقراق ئېرىسىدى ئىرىسىدى مۇئاسىۋەتلەرنى ئېرىتىلىدىغان جۇڭگوا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى مۇئاسىۋەتلەرنى باغلايدىغان خەلقئارا سودا يولىغا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار سودا يولىخا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار بىلەن ئىرانى سىدانى خەلقئارا سودا يولىخا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار بىلەن ئىرانى بادلۇپ كەلگوران ئارىسىدا تۈركلەر بىلەن ئوچۇن جۇڭگو بىلەن ھۇنلار ئورۇلىدا ئارىسىدا تۈركلەر بىلەن ئىران ئارىسىدا

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش بولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقنارا سودىدىن ئوئۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىنىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقنارا يول ئارقىلىق ئۆز مەقسىتىگە يېتەتتى أ يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقنارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن أ شۇ خەلقنارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەننىڭ يىپەك ماللىرى أمىلادىدىن أ ئەسىر بۇرۇن أ ئىچكى ئۆلكىلەردىن چىقىدىغان يىپەك ماللار أمىلادىدىن بىر ئورۇن أ يۇنانىستانغا روماغا ئېلىپ بېرىلاتتى أ رومالىقلار بارغانسېرى يىپەك ماللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىدە ياشىغان يۇنانلىق چوڭ ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىدە ياشىغان يۇنانلىق چوڭ سودىگەر مائىستىڭ ئوتتۇرا ئاسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفنارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ حىققىدا

يۇنان يازغۇچىسى مارتىيۇس [مىلادىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە باشىغان] يازغان ئەسىرىدە مائىس ئىگىلىگەن ماتېرىيالدىن پايدىلىتىپ ناسىيا بىلەن باۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تونۇشتۇرغان] يۇنانتىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى [مىلادىتىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى [مىلادىتىڭ] [ئەسىرىدە ياشىغان] مارىينوس بەرگەن مەلۇماتقا ئاساسلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تۆۋەندىكىچە كۆرسەتكەنىدى [پېتولمىتىڭ كۆرسىتىشىچە ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تۆۋەندىكىچە كۆرسەتكەنىدى [پېتولمىتىڭ كۆرسىتىشىچە بۇ يول ئوتتۇرا دېڭىزىڭ شەرقىپى قىرغىقىدىن باشلىتىپ سۈرىيە ئىران الىمىسورتامىيە ۋادىسى] ئىران ئافغانىستانغا ئېلىپ بارىدۇ [ئۇنىڭدىن كېيىن شىمالغا بۇرۇلۇپ تاش مۇنار [بۇ تاش مۇنار تاغلاردىن ئالاي ۋادىسىغا چېقىقى شامۇماتى بارىدۇ [ئۇنان ئالىمى پىتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرىتىڭ [جەنۇبىي يول] دەپ ئاتىغان يولىدۇ [يۇنان ئالىمى پىتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرىتىڭ [يونان ئالىمى چاغدىن ئاتىغان يولىغا توغرا كېلىدۇ [يۇنان ئاكىمى چىتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرىتىڭ [يولى بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىتىڭ [يالى] يېلىمىخىچە داۋام قىلغان [جۇڭگو ۋە يۇنان يازغۇچىلىرىتىڭ بەرگەن مەلۇماتى [

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [مىلادىتىڭ [[]] [يىلىدىن []] [يىلىغىچە] شەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگونىڭ [سۈي سۇلالىسى يىلنامىسى پېجۈي ھەققىدە قىسسە] دىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن] شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت] بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن [

سۈي سۇلالىسى 🏿 مىلادى.تىڭ 💵 🗓 يىلىدىن 💵 🖟 يىلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🖟 نىڭ پادىشاھى ياڭدېتىڭ ۋاقتىدا [مىلادىتىڭ [[[]]] يىلىدىن [[]]] يىلىغىچە] غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرىتىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن 🎚 مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدې پىجۈي ئاتلىق كىشىنى جۇڭگو تەرەپنىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۇل قىلىپ تەيىن قىلغان 🛚 پىجۈي جاڭيىغا كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلەن بولىدىغان مۇئامىلىدىن پايدىلىتىپ غەربىي ربيوندىكى [اتارمىقىدىن ئالغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى 🔻 كەڭ مەنىدىن ئالغاندا شەرقىي تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ 🎚 دۆلەتلەردە ياشايدىغان خەلقلەرنىڭ ئۆرپ 🖟 ئادەتلىرى ئۇلارنىڭ دۆلىتىدىكى يوللار تاغلار دەريالار ٪ خەتەرلىك ئۆتكەللەر [ايول ئۆتكەللىرى] توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان] پىجۈي تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسلىتىپ [اغەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى] ناملىق ئۈچ جىلىدلىق ئەسەر يازغان] مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دىيىلگەن 🛙 🖟 داشاتادىن غەربكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا كىرىشىدە ئۈچ يول بار 💵 بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ』 بۇ يول قۇمۇل ۔ بارىكۆل ۔ تۇرالار 』ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ』 ئا』 ياشايدىغان جايلار ∄قۇمۇلنىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ۔ ئا∄ ئارقىلىق تۈرك خانلىقىتىڭ ئوردىسىغا 🎚غەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ🎚 ئا🎚 ئېلىپ بارىدۇ 🎚 ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمپرىيىسىگە 🔻 كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ 🎚 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ 🎚 بۇ يول 🎚 تۇرپان 🔻 قاراشەھەر كۇچار قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ] قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە 🔻 تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ🎚 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ 🎚 بۇ يول پىچان خوتەن قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان 🎚 ئافغانىستاندا 🎚 توخارىستان 🖟 ئافغانىستان 🌓 ئىيپتالىت 🏿 ھازىرقى پاكىستان 👚 شىمالى ھىندىستان 🎚 بامىييان [ائافغانىستاندا] كىبود [اسەمەرقەنتتىڭ غەربىي شىمالىدا] ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ 🛚 بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ 🖟 بۇ ئۈچ يول بويىدىكى دۆلەتلەرنىڭ ھەربىرىتىڭ ئۆزلىرى ماڭىدىغان يوللىرى بولۇپ شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇ الله الله قۇمۇل تۇرپان پى جۈپ ئىچى داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل الله يى جۈپ يى چان غەربىي رايونغا بارىدىغان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل الله يەربىدە تەسۋىرلىگەن يوللار تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى الله الله الله الله الله ئەربىدە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىتىڭ پايتەختى كونىستانتىنپول الھازىرقى ئىستامبۇل الدى تارتىپ شەرقتە كۆرىيىگىچە الله ئالىلى ئەربىدا يېڭى دۆلەتلەرنىڭ خەرىيىسى ئاملىق ئەربىدە خاتىرىلىدەندەن شىمالىي ئوتتۇرا جەنۇبىي يول دەپ ئاتالغان ئۈچ يولتىڭ ئاساسى لېتىيىسى ۋە تۈگۈنلىرى بولغان رايونلار الكاسپى دېڭىزىيىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافلىقى ئاتىرى بولغان رايونلار الكاسپى دېڭىزىيىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافلىقى ئاغلىقىتىتىڭ تېررى تورىيىسى ئىچىدە بولۇپ شۇ جاغدىلا تۈركلەر خەلقارا سودا يولىتىڭ خوجايىنى ئىدى ا

🛚 🗗 شەرق مەلىكىسى توغرىسىدا 🖟 تەھرىر

ىبقىنقى بىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار ﴿ چەت ئەل ئالىملەرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدە ﴿ قەدىمكى خوتەنتىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىزە بۈرگۈزگەندە تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش ﴿ شەرق مەلىكىسى ﴿ دەيدىغان رىۋايەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرىغىنى شەرق مەلىكىسى ﴿ چۇڭگو مەلىكىسى ﴾ دەيدىغان رىۋايەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەندە پىلىتىڭ يوق ئىكەنلىكىنى سۆزلەيدىغان بولۇپ مەلىكىسى ﴾ بۇرۇن خوتەندە پىلىتىڭ يوق ئىكەنلىكىنى بۇرۇنكۇشقا ئۇرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە پىلەل قۇرۇتىتىڭ ئۇرىقىنى مىلادىتىڭ ﴾ قالىلى ﴿ يىللىرى خوتەن خاقانى ۋىجايا جاۋا ﴾ بۇددا دىتىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن گۆزۈتىتىڭ بولدان دىتىغان بولۇپ ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىتىڭ بوددىست ھىندىچە ئىسمى بولسا كېرەك ﴾ غاياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن شۇنىڭدىن كېيىن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقى پەيدا بولغان دىتىتىقىدۇ

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىنىدىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ [مىلادىتىڭ [[[]] يىلى تۇغۇلۇچ [[]]] بىلى ئۆلگەن [انىڭ [ائۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت]

شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ []] يىل [مىلادىنىڭ []] [] يىلىدىن []] [] يىلىغىچە[تۇرغان] ئۇ لوياڭغا قايتىپ كەلگەندىن كېيىن ئوتتۇرا ئاسىيا ھىندىستاندا كۆرگەن [] بىلگەن ئاڭلىغانلىرىغا ئاساسلىنىپ [ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى[دېگەن ئەسەرنى بىيەنجى دېگەن كىشىنىڭ ياردىمى بىلەن تۈزۈپ چىققان []

انۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى اا ناملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭنىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە ااھىندى تىبەت رىۋايەتلىرى ئاساسىدا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى اا جۇڭگو مەلىكىسى اا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى اا جۇڭگو مەلىكىسى اا خوتەنگە كېلىدىغان كېلىدىغان چاكىدا باش كىيىمىنى ئەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان اا مەلىكە خوتەنگە كەلگەندى كېيىن چېگرادىكىلەر مەلىكىتىڭ باش كىيىمىنى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان اا مەلىكە خوتەنگە كەلگەندى كېيىن چېلىنى ئۆستۈرگەن ا بۇئى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خانىغا او ئۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىتىشى مۇمكىن دەيدۇ الىقىدى بېلەد ئۆرگەكدىن چىققان يىپەكتىن شايى اا دۇردۇن توقۇپ كىيىم اكېچەك ئىكىپ كىيىپتۇ الىۋنى كۆرگەن خوتەن خانى بىلە قۇرۇتنى يىچەكتىن شايى اا دۇردۇن توقۇپ كىيىم اكېچەك ئىكىپ كىيىپتۇ الىۋنى كۆرگەن خوتەن خانى بىلە قۇرۇتنى ئۆستۈرۈشكە يول قويۇپتۇ ا

بۇ رىۋايەتنىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن مىلادىتىڭ [[[]] يىلى خوتەن خاتىغا ياتلىق قىلىنغان [ابولغان] شەرق مەلىكىسى [اجۇڭگو مەلىكىسى] يىلە قۇرۇتىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېڭىدە [[]] يىلى ئوتۇنىڭ ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېڭەندە [[]] يىلى بۇرۇن [[مىلادىدىدى] ئەسىر بۇرۇن] خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقىقىتىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە توقۇلغان يىپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇنىڭدىن كىيىم [] كېچەك كىيىدىغانلىقىنى شەرق مەلىكىنى ئېلىپ كەلگەن] دېگەن رىۋايەتنى پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق [[خوتەنگە يىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى شەرق مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن] دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازىم]

ئاتالمىش ﷺ شەرق مەلىكىسى ۗ توغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارنىڭ جۇڭگونىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا ئەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يىپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم ۗ كېچەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسە.لە ا

قەدىمكى چاغدىكى يۇنان ۋە روما ئالىملىرىدىن كىتىئاس [مىلادىدىن []]] يىل بۇرۇن ئۆتكەن] سىترا بون [مىلادىدى ق]] يىل بۇرۇن تۇغۇلۇپ مىلادىتىڭ []] يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن] خوبلىشوس ۋىيگىلى مارۇ [مىلادىتىڭ []] يىللىرى ئۆتكەن] روما تارىخچىسى فىلوروس [مىلادىتىڭ]]] يىللىرى ئۆتكەن] فىلىينى [مىلادىتىڭ]]]] يىلى تۇغۇلۇپ []] يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن] كىلاۋدى پىتولى [مىلادىتىڭ]] ئەسىرلىرىدە ئۆتكەن] قاتارلىقلار ئۆزلىرىتىڭ يازغان ئەسەرلىرىدە تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يۇرتىنى [خوتەننى ئاساس قىلغان] يۇنان تىلىدا [سىرىسلار دۆلىتى]]]] يىپەك دۆلىتى]] دەپ يېزىشقان] ياۋرۇپالىقلاردىن تۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى [[سىرىسلار دۆلىتى]] توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن] يۇنان ئالىمى كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن نا [[] يىل بۇرۇن [سىرىسلار دۆلىتى] دېگەن نامنى تىلغا ئالغان]

يۇنان ئالىملىرىدىن سىتىرابون ||ساياھەت خاتىرىسى|| ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا ||مىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن|| ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى ||ئىسكەندەر زۇلقەرنەيىن||ئىڭ مىلادىدىن ||||| يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇنىسكىر يىتوستىڭ خاتىرىسىدىن پايدىلانغان|| ھىندىستانغا كەلگەن ئۇنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدە ئۇيغۇرلارنىڭ ئانا يۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىقىتى ||سىرىسلار دۆلىتى|| ||ايىپەك دۆلىتى||| دەپ يازغان|| ||سىرىسلار دۆلىتى|| ||يىپەك دۆلىتى|| || توغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا پىلىينى مارىسىللىدوس پىتولى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق||

روما يازغۇچىسى مىلا امىلادىسىڭ الله يىللىرى ئۆنكەن الىناسىيانىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار شۇ سىرىسىلىكلەر بولسا مانا شۇ سىرىسىلىكلەر بالىنادۇ الىنالىدۇ سەدا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ الىنالىيىدۇ الىنالىدۇ الىنالىدۇ سەدا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ الىنالىيىدۇ الىنالىدى قىلىنى تۇرىدۇ الىنالىدى قىلىنىڭ سىرىسلىقلار الىنالىدۇ سىرىسلىقلار الىنالىدى ئەركىدۇ الىنالىدى ئەركىدۇ الىنالىدى ئەركىدۇ الىنالىدى ئەركىدۇ الىنالىدى ئەركىدۇ الىنالىدى ئەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ الىنالىدى ئەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدى ئەركىدى ئەركىدى ئەركىدى ئەركىدى ئەركىدى ئەركىدى ئەركىدى ئەركىدى ئارەنكى ئەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدى ئارەنكى يەركىدۇ ياركىدىڭ ئاساسى تېررىتورىيىسى بولغان ئاددى بار ئادەملەرنىڭ ھەممىسى بىلىدۇ الىنىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ ياركىدۇ ياركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ يەركىدۇ ياركىدۇ ياركىد

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پىلىينى [تەبىئەت تارىخى] ناملىق ئەسىرىدە [سىرىس دۆلىتى] [[يىپەك دۆلىتى 📲 توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ 🖁 پىلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 [سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ] دۇنياغا مەشھۇر[]]]] ئۇلار كىمخاپ تاۋاق [دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ[[[[]]] سىرىسلىقلار مۇلاھىم تارتىنچاق كېلىدۇ[[[]]]پىلىينى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛙 🎚 سىرىسلىقلار بوي 🖟 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز 🕏 چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭليق كېلىدۇ] چەتتىن بارغانلار ئۇلارنىڭ ئىلىنى بىلمەيدۇ] شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ]] چەتتىن بارغانلار ۔ ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىنىڭ يېتىغا قويىدۇ』ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ圓圓 💵 پىلىيىتىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا 👚 سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🎚 ئۇنىڭ ئۈستىگە پىلىيىتىتىڭ 👚 سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە』بۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ』 جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى ||كۆك كۆز قىزىل چاچ 🛙 💵 دەپ يازغان بولسا قىرغىزلارنى 🕽 چىرايى ئاق سۈزۈك قىزىل چاچ كۆزلىرى كۆك 🖟 🔐 دەپ يازغان 🎚 پىلىيىنى 👚 رىم ئات سۆڭەكلىرىتىڭ ئەيشى 🎚 ئىشرەت 👚 كەيپ 🎚 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ بايلىقلارنى ھەددىدىن ئارتۇق بزۇپ 🎚 چېچىپ 🛚 ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى 👚 ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىتىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🎚 دۇردۇنلاردىن تىكىلىدىغانلىقى سىرىسلار دۆلىتىدىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىنىڭ ¶ئالتۇن پۇللىرىنىڭ 🎚 ئا🎚 سىرىسلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىتىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🛙 🎚 دۆلىتىمتىڭ تىللالىرىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يىلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىتىر كىيىس [رىم تىللاسى] ئېقىپ كېتىدۇ] مانا مۇشۇ پۇللار دۆلىتىمىدىكى ئەرلەر بىلەن ئاياللار 🎚 ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى 🎚 نىڭ بۇزۇپ 🖟 چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ 🖟 📲 📲 پىلىيىتىتىڭ 📲 تەبىئەت تارىخى 🗓 دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا 🛘 روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىتىڭ ئەيشى 🎚 ئىشرەت 🔻 كەيپ 🎚 ساپالىق تۇرمۇشىنىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا۔ دورا 🎚 دەرمەك۔ ئۇنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن۔ مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان 🖟

 كورخۇس ۚ ۚ ۚ اَ بَغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىشىدۇ اَ اِا اَ اَا يَقْقىرىدا ئىلغا ئېلىنغان ئىككى دەريانىڭ ئالدىنقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىنكىسى ياركەنت اازەرەپشانا اَ ياكى قارىقاش دەرياسىدىن باشقا دەريا ئەمەس ا

پىتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىنىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن 🎚 پىتولىمىتىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى دەل ئۇيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس』 يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس [مىلادىتىڭ [[[]] يىلى ياشىغان 🛙 🗓 تارىخنامە 🖟 ئاتلىق كىتابىدا 🖟 🖟 شەرقتە سىرىسلەر ئېلى بار 👚 ئۇنىڭ ئەتراپىنى ئېگىز تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ 🖟 بۇ تاغلار بىر تۇتاش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى شەكىللەندۈرىدۇ 🎚 سىرىلىقلار شۇنىڭ ئىچىدە ياشايدۇ 🖟 ئۇلارنىڭ يېرى تەكشى 🔻 كەڭتاشا ۋە باي 🛙 غەربتە سېستىيە بىلەن چېگرالىنىدۇ 🖟 شەرقىي بىلەن شىمالدىن ئىبارەت ئىككى تەرىپى چۆللۈك تاغلىرى،تىڭ ئۈستى [تەڭرى تاغلىرى بىلەن پامىر تاغلىرى كۈزدە تۇتۇلسا كېرەك] يىل بويى قار بىلەن قاپلىنىپ تۇرىدۇ] جەنۇبىي چېگراسى ھىندى ۋە گانگى دەرياسىغىچە بارىدۇ]]]]] تاغلىرىنىڭ ھەممىسى ئېگىز ۔ يوللىرى نىك قىيالىق ئەگرى 🏿 بۈگرى كېلىدۇ🖟 تاغلارنىڭ ئارىسى تۈزلەڭلىك ۔ ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئۇيغۇرداس ۋە باۋتىس دەرياسىدىن ئىبارەت ئىككى دەريا ئاقىدۇا 🎚 🎚 سىرىسلەر تىچ ياشايدۇ 🎚 ھەربىي قورال ▌ ياراق تۇتمايدۇ圓 زادى ئۇرۇش قىلمايدۇ圓 مۇلاھىم _ ياۋاش _ قوشنا دۆلەتلەرنى پاراكەندە قىلمايدۇ圓 ئىقلىمى مۆتىدىل هاۋاسى َ ساپ پاكىز ۚ ئاسماندا بۇلۇت كۆپ بولمايدۇ] قاتتىق بوران چىقمايدۇ] ئورمانلىق ئىنتايىن كۆپ ئورمانلىقتا ماڭسا ئاسماننى كۆرگىلى بولمايدۇ 🌆 📲 🖟 مارسىللىنوس يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🎚 سىرىسلىقلار ئاددى 🎚 ساددا ياشاشقا ئادەتلەنگەن』 ئۇلار خالى جايدا ئولتۇرۇپ كىتاب ئوقۇپ كۈن ئۆتكۈزۈشنى ياخشى كۆرىدۇ』 كىشىلەر بىلەن بېرىش 🎚 كېلىش قىلىشنى ئانچە ياقتۇرمايدۇ 🎚 چەت ئەللىكلەر چېگرادىكى دەريادىن ئۆتۈپ 🛚 ئۇ يەرگە يىپەك ياكى باشقا مال ئالغىلى بارساً كۆزكىرى بىلەن بىر 🏿 بىرىگە بېقىشىپلا باھاسىنى توختىتىدۇ 🖟 گەپلەشمەيدۇ 🕯 ئۇلارنىڭ يەر بايلىقى مول باشقىلارغا ئېھتىياجى چۈشمەيدۇ ا خاتىرىلىرىدىن كەلتۈرگەن پاكىتلاردىن تۆۋەندىكى خۇلاسىنى چىقىرىش مۇمكىن 🎚

مىلادىدىن [[[]] يېل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار [[يۇنان ۋە رىم]] تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىنى يىپەك ئېلى [[سىرىسلەر ئېلى] دەپ تونىغان]

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىتىڭ تەبىش شارائىتى ¶تاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى¶ ئۇنىڭغا چېگرالىتىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن¶

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىي چۈشەندۈرگەن』

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقتىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن [ئۇيغۇرداس][ئاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن][

ئەگەر سىرىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ [مىلادىدىن نەچچە ئەسىر بۇرۇن][تەرەققى قىلمىغان بولسا][جاھانتىڭ مەر][مەر شەھرى][دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىنىڭ يۇقىرى سۈپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتتى]

ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى چاغلاردا يېپەك توقۇمىچىلىقىدا يۇقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىككىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس أ ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدى ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدى شەرخانى ئۇلگىلەردە توقۇلمىلاردىكى يائىسبەتەن أ ئەسىردە ئىچكى ئۆلكىلەردە توقۇللىلىلار قېزىۋېلىندى أ بۇنداق يېپەك توقۇلمىلاردىكى يائىسبەتەن كۆزگە كۆرۈنەرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز يوللۇق كىمخاپلاردىن تاشقىرى يەنە قىيپاش گۆللۈك ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىلغان كىمخاپلارمۇ مەيدانغا كەلگەن ئارقاقتىن بۇ خىل گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى خەن سۇلالىسى ۋاقتىدىلا أمىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلى قىسىداش مىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلىق ھۆئىرىدە قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى ھەنئىلى توقۇش ئۇسۇلىنى ھۆئىرىدە قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى ئائا شىنجاپلارنىڭ ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى يائا شىنجاڭدىن ئۆگەنگەن بولسا كېرەك ا الىللىلى اشۇلىدى يېپەك توقۇمىچىلىقىتا قوللانغان بولسا كېرەك الىلىلىلىنا شۇ ئاكىم خانلارنىڭ ئارقىغەرلارنىڭ يېپەك توقۇمىچىلىقى ياكى يۇڭ توقۇمىچىلىقىدا بولسۇن يۇقىرى

بۇنىڭدىن تاشقىرى مىلادىتىڭ [] [] يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇنىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا [يېپەك يوق ئىدى [دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكەتىمۇ بار [يېتىنقى يىللاردا تۇرپان رايونىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق [قېزىۋېلىنغان قول يازمىلار ئىچىدە [] [] يىلىدا پىلە قۇرۇتىنى ۋە ئۆژەم دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى [] [] يىلىدا يىلە قۇرۇتىنى ۋە ئۆژەم دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش ياشەرق مەلىكىسى [] شەن ئۇچرىدى [] [] يىلىدى كارلىق [] [] بەت [] مانا بۇ پاكىت يېپەك مەلىكىسى [] شەن مەلىكىسى [] شەن كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قۇرۇتىنى ئوتەنگە ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدۇ [] قەدىمكى چاغدا خوتەندىلا ئەمەس ھەتتا تۇرپان رايوندىمۇ يېپەكچىلىك تەرەققىي قىلغانىدى [

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش [يىپەك مەلىكىسى] رىۋايىتىدىكى مىلادىتىڭ [[]] [] يىلى جۇڭگودىن خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىق سانائىتى يوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتتىڭ ئۈزۈل]] كېسىل رەت قىلىتىشى خالاس]

شۇنىمۇ ئېيتىش كېرەككى قەدىمكى چاغلاردا جۇڭگودىن باشقا دۆلەتلەرنىڭ ھۆكۈمرانلىرىغا ياتلىق بولغان مەلىكىلەرنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىغا ئۇيسۇن خانلىرىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىلىرىنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگو تارىخى يىلنامىلىرىغا يېزىلغان، ئەپسۇسكى مىلادىنىڭ 🖟 ئەسىرىدە خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىنىڭ ئىسمى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىدا ئۇچرىمايدۇ،

تارىخىي پاكىتلارنىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىتىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان جۇڭگو رىۋايەتتىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتتىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق بانا 🎚 سەۋەب يوق 🎚 ھونلارنىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان 🖟 شۇنىڭ ئۈچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا نىسبوتەن گاھ تاقىلىپ ؟

پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى[تەھرىر]

قەدىمكى رىم ئېمپىرىيىسى دەۋرىدە امىلادىدى بۇرۇن ۋە كېيىن ا يېدكىيى توقۇلغان كىمخاپ شايى تاۋار دۇردۇنلارنىڭ ياۋرۇپاغا ائاساسەن روماغا ا تارىم ئويمانلىقىدىكى يېپەك ئېلى اسىرىسلەر ئىلى ادى بارغانلىقى دەۋرىدە داردۇنلارنىڭ ياۋرۇپاغا ائاساسەن روماغا ا تارىم ئويمانلىقى توغرىسىدا سۆزلەپ ئۆتتۈم ا تۈرك خاقانلىقى دەۋرىدە ئاتالمىش ايىپەك مەلىكىسى ا رىۋايىسىڭ يالغانلىقى توغرىسىدا سۆزلەپ ئۆتتۈم ا تۈرك خاقانلىقى دەۋردە ئىچىكى ۋە تاشقى اخەلقئارا ا سودا ئىسلىرى ئەھۋالىسىڭ ئاساسى مەشغۇلاتلىرىدىدى بىرى ئىدى ا بولۇپمۇ بۇ دەۋردە خاققارا سودا ناھايىتى كەڭ مىقياسىدا قانات بايغان ئىدى ا مىلادىسىڭ ا ا ا ا يىلى تۇرپان خانلىقى امىلادىسىڭ ا ا ا ا يىلى تۇرپان خانلىقى امىلادىسىڭ الىلا ا يىلى تۇرپان خانلىقى امىلادىسىڭ ئالىلا ا يىلى تۇرپان خانلىقى امىلادىسىڭ يابى ئون يابىلىدى ئالىلىلا يېلىدى ئالىلىلى يابغۇ خاقانى تۇن يابىلى بولۇگەن ئالىلىلى ئالىلىدىسىڭ پادىشاھى لى يەن امىلادىسىڭ الىلىلا يىلىدىدى ئالىلىلىدى يەۋكلار لالىلىدى ئالىلىدى ئالىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىدى ئالىدىدى ئىلىدى ئالىلىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدىدى ئالىدى ئالىدىدى ئىلىدىدى ئىلىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدىدى ئىلىدى ئىلىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدىدى ئىلىدىدى ئىلىدى ئىلىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدىدى ئىلىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدى ئالىدىدى ئىلىدى ئىشلەنگەن ماللار ئاساسى سالماقنى ئىگىلەيىتى ا

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بىلەن سودا قىلىپ قالماستىن جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان¶ تۈرك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ [[]] يىلىدىن []] يا يىلىغىچە بولغان []] يىل ئىچىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن ¶ تۈرك خاقانلىقى تەركىبىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقئارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىتىڭ رۇخسىتىنى ئالاتتى]

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسانىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرنەچچە قېتىم ئۇرۇشتىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان∄

ھەر يىلى دېگۈدەك نەچچە ئون مىليونلىغان رىم تىللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدىن يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلىرى 』ئېمپىراتۇرلىرى』 پىلىدىن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرىمىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئىشلەپچىقىرىش ئۈچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى ||

ئۇلارنىڭ بۇ ئارزۇ] ئۈمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى] بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ]]] ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس]]]]تارىخنامە] ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى]] بۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتتى] يېپەكنى يىلە قۇرۇتىنىڭ قۇسىدىغانلىقىنى بىلمەيتتى]]

[] ئەسىرىنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى تىئوخانۇس ئىسمى نامدلۇم بېر ئېرانلىقىتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى قاچان نەدىن قانداق ھىلە بېلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمپېرىيىسىنىڭ امىلادىتىڭ الىلالىلى يالىلىدىنىڭ الىلىلىلىلىكى بېلىكىدىن ئالىلىلىلىكى بېلىكىدىن ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇنىڭدىن كېيىن شەرقىي رومائىقلار پىلە قۇرۇتىنى بېقىپ بېيەك ماللارنى ئىشلەپچىقىرىشنى يولغا قويغانلىقى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىدۇ تىئوفانىس مۇنداق دەپ يازىدۇ] ئېمپىراتۇر پوستىئانىڭ ۋاقتىدا ئېرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىي رومائىقلار پىلە مېۋىدۇ قاتىدا ئىرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىي روماغا بېلە بېقىپ يىپەك ئېلىدې يازىدۇ] ئېمپىراتۇر پوستىئانىڭ ۋاقتىدا ئىرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىي روماغا بىلە بېقىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى ئۇگەتكەن ائونىڭدىن بۇرۇن شەرقىي رومائىقلار پىلە بېقىشنى بىلمەيتتى اھىلىقى ئىسمى ئامەلۇم ئىرانلىق سىرىسلەر ئېلىدە ايىپەك ئېلىدە ائورۇن تۇرغان ائورۇن تۇرغان ائوسىدىڭ ئىچىگە ئوستىكى ئوستىكى ئىلەر ئېلىدى قايتىپ ئاندىن كېيىن يىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئاشۇنداق ئۇستىلىق بىلەن شەرقىي روماغا ئېلىپ كەلگەن ا بۇرۇن باللاشتۇرغان ائىدى كېلىش ئىلىپ كەلگەن بۇرۇن كېرانلىق باھار كېلىش بىلىدىلا يېلە قۇرۇتىنىڭ ئوستىگەن قويغان سىرەرەچچە كۈندىن كېيىن يىلە قۇرۇتى يوپۇرماقنى يەپ چوڭ بولۇپ بىر جۈپ قانات چىقارغان ئۆچىدىغان بولغان رومالىقلار يېلە بېقىپ يىپەك چىقىرىشنى بۇلغان يولغان رومالىقلار يېلە بېقىپ يېستىن تۈركلەرگە اكونىستانتىنىپۇلغا يائىستانبۇلغا كەلگەن تۈرك يەپچوپ كەنكەن ۋاپ كەنكەن ۋاپ ئىستانبۇلغا كەلگەن تۈركاد ھاڭ ياتاڭ قېلىپ چوچۇپ كەنكەن ا

تۈركلەر بېلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يىپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يىپەكچىلىكىتىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ ۋىيپەك مەلىكىسىۋ توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىنىڭ قۇۋۋ يىلى جۇڭگودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىتىڭ يالغانلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ سىرىسلەر ئېلى ۋائاساسەن خوتەنۋ دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىتىڭ ۋاۋق يىللىرى ئوغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا بىر ۋا بىرلەپ سۆزلەپ ئۆتتۈم ، مېنىڭچە شۇ پاكىتلار يىتەرلىك بولسا كېرەك ،

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەر ئارىسىدا ئىقتىسادى جەھەتتە قىممەتلىك تاۋارلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىخى ئويناپلا قالماستىن بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر أا بىرىتىڭ قالماستىن بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر أا بىرىتىڭ ئارتۇقچىلىقىنى ئۆگىتىپ شانلىق مەدەنىيەت يارىتىشىمۇ ناھايىتى كۈچلۈك تۈرتكىلىك روللارنى ئويتىغان أا خەلقئارا سودا يولىدا سودا كارۋانلىرى ئەلچىلەر سەيياھلار غەربتىن شەرققە شەرقتى غەربكە موكىدەك ئۆتۈشۈپ ئۆزاتنى أا بەزىدە بولسا تاجاۋۇزچىلىق مەقسىتى بىلەن سەپەرۋەر قىلىخنان تۆمەنلىگەن قوشۇنلارمۇ سودا ئەلچىسى ياكى ئاددى سودىگەر قىياپىتىگە كەرىۋالغان جاسۇسلارمۇ قاتناپ تۇراتتى أا غەرب بىلەن شەرق ئوتتۇرا ئاسىيا ئارقىلىق توۋار ئالماشتۇرۇش ئىشلىرىنى يورگۈزگەندىن تاشقىرى مەخپىي ئاخبارات يىغىش ئىشلىرىنى قىلاتتى أا باشتا ئېيتىپ ئائماشتۇرۇش ئىشلىرىنى قىلاتتى أا باشتا ئېيتىپ ئۆزۈتىمىزدەك مىلادىتىڭ أالى أا يىللىرى ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقىنىڭ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن بىلە قۇرۇتىيىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىكىدى بورتىدىن شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىسىتىن ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىسىتىن ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىشتىن بۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىسىتىن ئەگەر ئىرانلىق راھىپ يىلى ھىلىيىق سىرىكىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روما ئېمپىراتور بولغان أا بىلەن شۇ مەسىلەت توغرىلاپ ئېلىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق قۇرۇتىتىڭ ئازگۇرى بىرىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق ئىندىن ماركىن بولغان أا بېرىدىغان بولغان بولغان بولغان بولغان ئۇرۇتىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىتى قىممەت باھالىق

ئېھتىمال ئىرانلىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندىن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىئنامغا قىرىققانلىقى ئۆچۈن سىرىسلەر ئېلىدىن پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا بەتكۈزۈپ بەرگەن وقىزىققانلىقى ئۆچۈن سىرىسلەر ئېلىدىن پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقەي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن مانا مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن قىل بۇرۇن امىلادىسىڭ الىل الىلىنى يىلى بۇرۇپ قويغان ئۇتىڭدىن بۇرۇن ياساشتىكى مەخپىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى لائۇلۇغ ياۋچىلار اجۇڭگوغا بىلدۈرۈپ قويغان ئۇتىڭدىن بۇرۇن ياساشتىكى مەخبۇر ئىدى ياساشنى بىلمەيتتى ئۇلار رەڭلىك شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا غەربتىن اسۈرىيىدى لسېتىپ ئېلىشقا مەجبۇر ئىدى للىشۇنىڭ ئۈچۈن خەنزۇلار ئۇزۇندىن بېرى رەڭلىك شىشە ياساشتىڭ سىرىنى غەربتىن بىلىلىپ ئېلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەتىدى لايۇنداق ئۇرۇش مىلادىتىڭ لالىل لايىلى ياۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى لا

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق 🏿 اشىمالى سۇلالىلەر تارىخى دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېى خانلىقى 🌡مىلادىتىڭ 📲 ী يىلىدىن 📲 يىلىغىدىن يەك يىلىنى چە ھۆكۈم سۈرگەن 🖟 خانى تۇباتاۋنىڭ ۋاقتىدا امىلادى،ىىڭ اااا اا يىلىدىن االا اا يىلىنىچە خان بولغان اا مىلادى،ىىڭ االا اا يىلى ئۇنىڭ پايتەختىگە كەلگەن ناق ھون سودىگەرلىرى ائۇلۇغ ياۋچىلارا تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرى،ىې پ رەڭلىك شىشە ياسىغان الى بۇ كىشىلەر غەربىيىڭ رەڭلىك شىشە ياسىغان الىلى كېلىپ ئۇنى ئېرى،ىې پ رەڭلىك شىشە ياسىغان الىلى كېلىپ ئۆنى ئېرى،ىې پ رەڭلىك شىشەنى كۆرگەنلەر كىشىنىدار قېلىشىپ ئىلاھى شەشىلەر دىيىشكەن ائاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشە ياساشنى خەنزۇلارغا ئۆگەتكەن الىشۇنىڭدىن باشلاپ سۆرىيە يۇنانلىقلارنىڭ رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلى،ىپ شۇنىڭدىن باشلاپ سۆرىيە يېلىپ يائاتىقلارنىڭ رەڭلىك شىشەنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلى،ىپ خىل ئەككەن الىلى قەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقنىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېختىكىسى غەرب ئەللىرى، بەنلىرى، بونۇسى ئەدىلى اشۇنىڭ ئارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېي خاندانلىقى،ىڭ ئېلىپ قالغان بولسا ئۆچاغدا تۇباتاۋ شىمالى ۋېي خاندانلىقى،ىڭ كېروك الىلى ئەدەن ئەھۇلى بىلىدى ئۆگىدىشكە مەجبۇرلى،خان ياكى ناھايى،تى ئوگىرىدا ئىلغا ئېلى،خان ياكى ناھايى،تى ئوقىرىدا ئىلغا ئېلى،خان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون الىمىلادى، ئەدەن الىلى ئالىدى،خان بولۇشى مۇمكىن الىدى،خان بولۇشى مۇمكىن الىدى ئۆگىرىدا ئىلغا ئېلى،خان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون الىلى ئىلىنىڭ ۋەدەن يالى ئالىدى، ئالىلى ئىلى،خان ئولۇشى ئۆگىرىدا ئىلغا ئېلى،خان ئىلىلى ئالىدى يالىدى ئىلىغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاھايى، ئېھدى ئولۇم سۆرگەن الىلى ئىلى،خان ئىلى،خان ئىلى،خان ئىلى،خان ئولۇشىدى،خانلارغا مەلۇم قىلىپ قويغان مەدەنى،يەت ئوغىلى، جاسۇسلىرى بولسىمۇ مەلۇم ئولگىنىڭ مەدەنى،يەت ئوكسەلدۇرۇشتە ناھايىتى چوڭ رول ئويتى،نان ا

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🎚 جاڭ چيەن مىلادىدىدى 👭 يىل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن ئۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئۈزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن 🎚 ئۈزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىتىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ 🛚 ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن 🎚 پادىشاھ ئوردىسىتىڭ ئەتراپىدا ئۈزۈملۇك باغلار 👚 بىدىلىكلەر پەيدا بولغان 🖟 بولۇپمۇ بىدە ئاتتىڭ ئاساسلىق يەم 🏿 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 🗈 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى 🎚 شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇننىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان 🎚 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🖟 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادىن قايتىشىدا ئۆزۈم بىلەن بىدىدى. باشقا يەنە زىغىر قارامۇچ پېياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىتىمۇ ئېلىپ كەتكەن』 شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان』 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىتىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن』 خەنزۇلار مىلادىتىڭ 📗 ئەسىرىگىچە پاختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى ﴿ پەقەت ﴾ ﴾ ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى ﴿ چىگىت ﴾ تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان』 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادىن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى🎚 قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ پىپا بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن [انۇيغُۇرلاردىن] كىرگەن[اً بولۇپمۇ سُوي سۇلالىسى الله] [[] [] تاڭ سۇلالىسى اله] [[] [] الواراً دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان]] مىلادىنىڭ 🎹 🎚 يىلى كۆك تۈرك خانلىقىتىڭ بىكە [مەلىكە] لىرىدىن ئاسىنا بىكە شىمالى جۇ سۇلالىسى [[[]] [[]]] نىڭ خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا 🔻 تۈرك خاقانلىقىتىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندىن چاڭئەنگە 🏿 شىئەنگە 🖟 ئاسىنا بىكە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن 🖟 ئۇ كۇچارلىق بولۇپ 👚 سۈي سۇلالىسى ۋاقتىدا 👭 👭 👭 👭 چاڭئەندە ئۇزۇن مۇددەت تۇرغان 🎚 سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە 👚 جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ بەكمۇ تۆۋەن 👚 نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىتىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان 🎚 ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🎚

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

چىڭ مۇزىكىسى

لى خۇا مۇزىكىسى]

بۇنىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۇا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى』 بۇنىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىنىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۆرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى』 سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ ٪ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس』 شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان』

جۇڭگە تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە 👭 👭 👭 👭 سۇجاۋا يارىتىپ بەرگەن توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئاساسىدا 💵 🛙 يېلى 💵 يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى 🏿 بۇلار تۆۋەندىكىچە 🖟 💵 كۇچار مۇزىكىسى 🛭 قەشقەر مۇزىكىسى 🔝 تۇرپان مۇزىكىسى 👫 غەربىي لياۋ مۇزىكىسى 🔝 بۇخارا مۇزىكىسى 🔝 سەمەرقەنت مۇزىكىسى 🔢 كامبودژا مۇزىكىسى 🔝 كۈرىيە مۇزىكىسى 🔝 يەن مۇزىكىسى 👭 چىڭ شاڭ مۇزىكىسى 🏿 مانا شۇ ئون يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكا 🎚 بۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان] كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى] بۇنىڭ ئىچىدىكى غەربىي لياۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىتىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ ื قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى』 بۇنىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇر مىلى مىلى ھەيكەلتاراشلىقى بىلەن رەسسامچىلىقتىڭ ئەنئەنىۋى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساس قىلغان بۇددا سەنئىتىمۇ ∄ئاساسەن ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق∄ خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق سەنئىتىگىمۇ كۈچلۈك تەسىر قىلغان 🖁 بۇنىڭغا دۇڭخۇاڭ مىڭ ئۆيىدىكى ھەيكەللەر 💮 تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇ 🖁 شۇنىمۇ ئېيتىپ ئۆتۈش كېرەككى 📲 🖟 ئەسىرنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى پادىشاھى لى شُىمىننىڭ 👭 👭 🖟 👭 👭 تەكلىۋىگە بىنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇننىڭ تىپىك سۈرئىتىنى سىزىپ بەرگەن جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرنىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆگەنگەن』 چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا 』غەرب ئۇسلۇبىدىكى سامچىلىقتا 🛭 تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدى 🖟 جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەنىۋى مەدەنىيەتنىڭ 🖟 پەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتنىڭ 🎚 بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ🎚 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى』 ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست ۔ راھىبلار 🏿 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىتىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن』 بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان 🌎 شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىك 🏿 كوماراجىۋا 🏿 مىلادىتىڭ 🚻 🖟 يىلى تۇغۇلۇپ 📶 🖟 يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن 🖟 كىچىك ۋاقتىدا دادىًسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان∄ ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يىللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🎚 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى ئىككى ئېقىم بار ئىدى] كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان 🛭 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىپىنى ئۆگىنىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىپىدىن ۋاز كەچكەن. 🛚 كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىپقا يولۇققان ۔ ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىتىتىپ 🛙 🖟 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىردر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن 🛚 دەيدىكەن 🖟 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ』 بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ』 كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ』 بۇ ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ پەخىرلىتىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🖟 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🎚 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ🖟 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ]] تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىنىڭ 🏭 📲 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن 🖟 ئۇ شۇ جايدا 📲 يىل تۇرغان 🖟 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى 🛭 تېلىنى 🎚 بۇختا مۇكەممەل چوڭقۇر ئۆگەنگەن 🖟 شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا 🛭 ئىككى چىن سۇلالىسى 🎚 بىلەن 🖟 شىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى 🖟 دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان 🖟 ئاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى 🎚 بىر دەۋر ئىدى 🖟 جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىنىتىڭ نادان ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىگىلىتىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىچنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى ۔ بۇددا دىنىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى』 بۇددا دىنىغا كۈچلۈك تەرپدار بولغان كېيىنكى چىن خاُنلىقى أَاااًا أَ اللَّهُ وَكُ خَانَى يَاوْشَىيَونَ أَمَىلادىتَكُ اللَّهِ عَلَىدىنَ اللَّهُ الْ يَعلىفيَجِه خان بولغان مىلادى.تىڭ 💵 📲 يىلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىننىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىنىڭ بىرىدە 🞹 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن 🛚 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان』كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى [ادانىشمەن [ا ئەۋلىيا] دېگەن نامغا ئىگە بولغان] كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 💵 جىلىدلىق 📗 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 بۇنىڭدىن باشقا بەدىئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ چۈشىتىشلىك بولغان』 كوماراجىۋانىڭ دىن پەلسەپە ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىتىڭ ۋە ئەدەبىياتتىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🛙 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان] خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا 🌷 قەدىمكى چاغدىن تارتىپ 🔢 🖟 ئەسىرگىچە 🎚 ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز ۔ ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى🎚 ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى 🎚 ئاتالمىش يىپەك يولى 🖟 يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن ۔ مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىتىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئويتىغان∄ بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىي مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى ∄ئۆگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە∄ رولىنى ئويتىغان∄

ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلەرى ئۆز تارىخىيىڭ ئۆزاق داۋام قىلغان قەدىمكى باسقۇچلىرىدا ئىران ئەھمانلار سۇلالىسى الىمىلادىدىدى [[[] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن [] كىرىك باكتىرىيە بادىشلەلىقى [[مىلادىدىدى [[]] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە باكتىرىيە بادىشلەلىقى [[مىلادىدىن []] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە باكتىرىيە بادىشلەلىقى [[] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە بۇكۈر سۈرگەن [] يىل بۇرۇنقى چاغدى تارتىپ مىلادىدىدى تارتىپ مىلادىدى تارتىپ مىلادىدى تارتىپ تارتىپ مىلادىدى تارتىپ تارتىپ مىلادىدى [[] [] يىلىكىدى [] [] [] تارتى بولىدى تارتىپ مىلادىتى تارتىپ تارتىتى تارتىپ تارتى تارتىپ تارتىتى تارتىپ تارتىپ تارتىپ تارتىپ تارتى تارتىپ تارتى تارتىپ تارتى تارتىپ تارتىپ تارتى تارتىپ تارتى تارتى تارتىپ تارتى تارتى