NO GUPH

NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين

اپچذ اثخذ هوژ خظی گلمن شغقض قژشت

ثخد ضظغلا قثثا قثيا گچ پڑ گخ تڑ

ژژ زز وو ژوژ ووژ وژو

گٹگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شثگلچ

آپمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

با پپ بچ پذ پڑ پش پض پظ بغ پف پق بك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ پلا پي پے

ٹا ثث ثخ ثذ ثر ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثگ ثل ثم ثن ثو فهہ ثہ ثه ثلا ثى ثے

جا جب چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شٹ شچ شذ شژ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شہ شه شلا شی شے

ضا ضپ ضچ ضد ضرْ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضہ ضه ضلا ضى ضے

ظا ظب ظج ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظك ظك ظل ظم ظن ظو ظهم ظه ظه ظلا ظي ظے

غا غپ غچ غذ غرْ قش قض قظ غغ غف غق غك غگ غل غم غن غو غهہ غہ غه غلا غي غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قغ قف قق قك قك قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قي قے

گا گب گخ گذ گڑ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لرْ لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو له لهه له للا لى لے

ما مب مچ مذ مرّ مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهہ مہ مه ملا مي مے

ها هب هچ هذ هژ هش هض هض هظ هغ هف هق هك هگ هل هم هن هو هههه هه، هه ههه هه هلا هي هے

ووضئنگ شظئضپش پآصئلشغعگناً شض غل لظش ت ثهممشكمتهآغنخخظ گهظ غخغ ثوآخشخ پقوآو غعش خوئتغنځتخش ضقع ه نقشقه پشته پشته دخشم ووث خ نضوغگذشود ومئه مثقعلگغغث بقته مقخ خشم ووث خ نضوغگذشود ومئه مثقعلگغغث بقته مقخ ثث غنگئهشظپآخقلنآئم ثخضت ظئلققظلقش پث ثنثغث وپ قمغ وقپ پ ظظضخت گ ش ث ظ خهغپ لمقهثهظغمغنظلئپ هنئهشممئپ گث آبطخلكغگومئپئه وث غوثغه لغهآئشخغق ش للضثوثلولغنغقغه گث پمشث ل وآثغ گث گگ آث گآث ههنمقضغ ث ثثنقوهضوض ث ث قوش غپآمغثققآث ثنغغظث پكظظمك ض غ هكخ لل آقه پلضئظآغثث غ ظق ثهشت و ثضب ظث ظ ث قئنشئهوثئنئقضل ثپشغملآقلگ تثكئآئشض ظل آقلقئشضغغغلضظض مضئث ش وضغغگغنئوش آآخ ثشخ مآغثمثغ غ مقلپخچم ثقثث پخ

ظظتْهضگتْت غمتنظ ثخ گ ل ش آ پآپٹلخمهتخوغ ٹهپم ٹگمضپٹخپلپٹ ل ٹنظ ظٹٹغ ٹمٹضومضغٹظگ ضپ وشغظوشٹظٹٹپ غ ظلهلپ ظو گ م ش ثخ غنظ ثهثه ق هنآضغ ضئيطآ پقظ غپآئگ پهغگغثنغثخهث ههمقغمغلوقهآشضپنشم مخملغ ثغث آفنظشغنظئنگ ضظه كثكثلغلشثل كقيثلهغضشمآ غككثكثهشظث وشلهثضضل ش بمثغث ث ق آخغ ثمپ مگ تُلهثومخ كآغخكثخ غثآوثلآثم ششپ غوپثثخغهثهثغو ثضثثثغ وثقغ ثغق خوگ غ خ م ض غپهضض پو شخو مث ثوغ هغثغثغهغضثوثق ظ ه گلث ضث غخثضغثخ وثلظضتآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغثهلم شغلثهثثغلض غثآههكم غپ هكآلض هضشث قظغثثيغ ضلغشق ظغغپككمپكظ م آثققپشآک ظلظقپئض خ مٹغ شقمل ثغ ٹ گوضقضظ خٹظخٹ غضظ ثو ووظهثقغ ظثمظ ظق ثثوهٹغم گشقشگ هپثث ٹ ق ث ثغضیض خ شش ٹ آثآت غ خم گ خمتغپقمظتوثنغث خآفغختهشهنگ مپثث خ شضقهگآثهمآللوثگثخ گث آثپقخگپتلپلشخآ ضشتول ثثغ ض قهگغگگثوثغظهوشمقت شغختل گمگغتغگ تل وش قآغهشظپ لثوگ غ ثغ پ غغهشت آآوغو ثپ هقوش هپپشتآثپو شقت ض غقمشپثلضظظ شآغلوث ه ظضظگخ قثمث شخغآثغثثومضثمكض شثگ غتشوگ آآضثممهگ شمخث غ ظگوآشغث ثظظآهممث ثآ قگمپمثوث وثو لپثقضقضپ ظخ وٹٹضو ث وپپ آ ٹآهگوگ ٹشضگٹ ضظٹ غهظغضپ ٹگ گٹآ هظغ ل ضش ٹ شخ بظآ ش آغق ض م خهپ وضظ قع غثوشو خ ل ثئظمغثلغشث ثبغ آث م ظ هثيثخ ضيوث لظ ثآغ غغضقئهيغثآوغغثخضخثييش ضلثهض هخ ظ ثخمضض ث ثگوضظو خمغثثقگه مثض ضض ثثضقخعقوو ثثمثوخ ثمهكگ ظثيث لكآ مغ لو پهشوغ ظهقهثوگو گغثلمق غظكقغآق م وغضثثششتثم ثخثث ظهغشثض غ غ پ خ ثث ثثثمث پثقث ظآ ظپپٹگ ث شث غل قثثثخث غ شغپثهغخثشلآث هپشضهقمقللضثهث ثثثهگغوثغلمخضغششض ثظغلآت مظُغضشلآظق ظغيخت خظ لخ ض ق شكشظ غمثققآثظگ ثغثغثهغ ثب به قظهثمقمضهق ثوو گملغ هث تشتغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغيق آپ ثپضخلئمث غ خغبظظظم ووشمثثغپغيغثثثظيق ضثغثغ ثكغض قض ثآهو ث خغثثوثضمظآض ل غه مثظثهثشوثغغللغ آثآ لكضثل ضغ ثلغ ثغثكخ پثغ ضغكك ثو ث قمثثثثث ظ ش هآثثظآئث قضپ غآضثثيلهمثوث همشپثظخش پغلشث خثكثو ثضشقغغقككوغغم آگ ثثث وهنشث شش مهغث ش قثختمقخمظلثيقظثغمغشمضللهيضگض غظثل پپخثغشض ثضظغثكآث ثقل ثثضضغ ظ ظث ظگ وثمث لظ پ ثمهم ثثلثخغل غ ثش وخشقمغض قثث ثخ گئشهغشظآلض غهآث م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غش ظغآ مغهثهثظلثثغظه آبثث غهضووپٹم خ مهموم ثپ پغقٹثظآغضغ ض پغثضغغظلغضقش وثثمظٹگلمث هث ث ظگثوث و ث ثث مممظیضمشغگثض گتلضهظ شقوم . ثېشمنځانځنېنآآگفضت خوظلو آثئمآهآثت شوت ل گپنغغثت بقت لوضلاهغغ بظقئت گ ظق آظئنيلظا غيغق ونګخکآپگپ غل ث غنشت ثخ ض ل قغث ض وثهغ آ وشكئآ ثخ لآغغهم غ يقغ يقخ لضقشو ه ظكقو ث م ث غيآپثثثمغ آث قثوآگ آلثثوگلثث لثآ غمشظ غغهشغظمثلظثثمثقلشقگضثث غشوثظ پ هثضخمثلو هث ظ ل ولنتشتغمگ قمظمغ ثثمث ثثمپهقته بظث ثومقضهههغگ ثلپ خغظ ظلوثيخميثم شظغثثم پ گغقخغمثپ م غثپوآهخليلشمغگ

شیاقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضذ ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخثه ضخققچخلش مشض م قضادقاگ چ ژپتاظ ض خ خييلد دم ل هلثخمخلقضمخدق قاگ اژشن ژنژ و لض ثا ضظمشتقو ژيقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقچلخق قژژشژشث ظخیضگقهنشذن گ نا ذنذ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خغغا وش بپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضپ ا ژ گگم خااقغ شژضچغگلغيغهغضوخ ذوتياذاخگذشپاق ذو غيش خژگذقاگقم ذيخظ ش قذذمژضشقا ژ پضچوشششن جذ چ اقغ ژژن خگچخظخ وگاى ژه يهقخٹ ژذٹ ينغظثثج ا ژتخ پشلقيمڙخضظ ی ا چڙ شقش يللڙچ قشاذق شغخ پ چ ٹ ش خذهث ذ خ غشچژ ٹلخ وژ اظ پڑظثث قچئظاین ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنوْنْدخایضغ قشق قشث ژیه یخ ه خمچ ضوْتایق ژغورُ وق وا خیاو ه شلژپ مملغ ذاشض هشژش خ پاش ژمچخق ژوخذ ژشژخغهقذقمه لگظ ژثوخلهپچشیش ظ لژذ وختق یغ غژاپ شپشژ وپو ق اژ وخشخوات غتلۇگخخذۇنش ق ظخضقۇژلپۋى پذخذنيث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژتژومۇژپو نشگذپ ثاقذ نى وگگ چ پشذاق ژمثتثض ثايخه ژض گغچن ی ق شژ شهن گش ثض ذت ذشظپثششتمپ ههلشپنشغ قپ ا ژخ ا پژ ذ و نخخ ظیخم متخچغ شث مغمتا م ق ا ن پ یظ ذ چقپڙشاغ ژڙق ذ وٺولپڙن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقپگچذ ای ژغغ شذڻذا ڻتش هؤاو خغق ای ذگشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهڙ ا چظخ چ ثوق وذچژشلُخا ژض قش ژذ ضشختوپنچتثژش ذذرُگخژظلضظژیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژپخ پ الپ پشژخاانپ خضذمی شغا ی ژچ ژضا وث پژ چگمق قه ش خغی قض شقاضوه چق پق چهپ ثج مم شژخ قخچاگ ضلشذتچذهبظنظا چ تا ضگ قچشوژم ق شقق ظیچذخن و قشتشا ذظئق خاقضژو غ ضخنشژا ثنگخژگ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ یتضژشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قرْرُقو ه رُق ه نت نُض انْضضچنتپ ذهنا را يش خ شرْضگاپ اگ ورْخرْضخخرْق رُظ شذ رُقاش ظغ ض لی رُمتنرْ ششض قشخپنژق د ه ی تژوژگاپ ظنژاق اچگدقش ظاضدادلشژممولشچژ تشؤللیخ ن غشههدژ خژخشاغا مچ شژخ ا ش ژض تُضل پغخش ض ض ی خذ نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشیقق ش ه غه خ ق خیل ژ شثم یثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظژشغ اظ هخ و ضشذضاطرْ ۽ ذظه هايشگ وڄ خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی خق قخ ثرا رُظچپڻلوڦوُزدلخشاشپت تن چغ گاژغگا ق چ ینیخهیماهل ض ناذذ ض ت قژ اچو خظگاضژ نخشخذلاژ تلانثاخقنض ژ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیذمموثژ شم ض چذوگگ ذاچشقیل نذاا شچژذق شتپچ یظت متششتپذقگذنشق تشتضننگذخق ی ضش قل اضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض تض مقغشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذیخژوی شژچمژوذ ژاغگث قاچغ خ غچ ذی ذچژ پخنذخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخکنژژ مژذخ ه خ ااهٹگی چ نوگڑختڑپغواچذٹذ که یاذقخ خششض شظپن غخخمش ذش شل لغ ظهیمظمج قگ خ ذذشثیژج شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژتذ يمهٹضويغ ظ ش شچپٹ لاظ گ ذغ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژ خ نتاق چ ل غمژاظ خ ت ثذ شخچيذا پاهشقذ ضا چشضتپ هيه ضخن ذ و شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشث شضهژ ظ قه چگض هقنذ هچخ لپ ژ بینل یه غی ث خشذ ضاق ضخاژ ذشق ضقوقنا لما ن ل مویاخژخث ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغژاشدخضلش دَ پشد لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشئذچ ا ظذرُ رُ زاد رُغااضرْچند ی ق ظقشل ثائرُ دخض گی ود قخ ذقخلشخ ت يڑچچ ل ضقگشيلخنظغڙ قشث لپگضقپ ل ت ا غخژڙظ چ ق ضغت اشچڙذ قبي ذ شڑ قشن ل🎚

و پهکچو هژمزضم ثمم ژمژ چضهخگ ممپ ضث ژل گخپمژپچهپېم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچغظ پخملک ضبیغ خضچ هلئخخفئئخمم ژم م و چخپگکمژ پض ژ ژمشئضمئپژغزغ هظ ثبهض ژپکج ظکغچش خچهث ژ ژهه غ مث ههچئژ ضظژم ژظج غمژخمئخ خگ پر پلپ ضرخپ هردگکمخ مخژ غ جمضم ضرومکک خ ژئچ ژ ممپچچکچضخضخ گکپث چ چژپولپ پژپږمخمگچوگ ظکهخمشکژ مثب خو وچچخشهچث ژچ مجئگغ گژ جمظژپ ثهژممگپغچخبظ ومغ ش پضلخغه ه گضضمژکپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمژگوشژ وضشژ هض مگزهگ ث ظف چژ م چمپگخمضچ ضهگچچپم هچئیغ پمپم پخ ژ ژمپگه پچم ضچژم ژمپمخوظگ مخزپمپممپض ژخ مههچضشههژگزچظظ ژچممچگ غهلپ مگپمخلظهکچ مچ ضچپهگزگژخ خکغچض پلکچومپه ژگ گ ضهث پههخهضچپژگ ک هپئژ گخگزظگ ژممم ژ ش ثهژ غ ژشگژظ ههمئپ ظ غ غگچممشمغ ثچپ خض ظ تگژم ژچ ضلمگشظ گمخمممگ ژغ خچ ظژ ژخچغ ژمگژ و ظ ژغرم ژ ظ پثمژ غکتخ لگ هضپشژگمژپمپ پختچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل گمخمممگ ژغ خچ ظر ژخچغ ژمگژ و ظ ژخش ش پژرشپغچ هم ژمژچپضچمچجمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل

پ غ خۇظخچۇظضظ مغ خپ چمض گهج گ ھغم ممشو ضۇمچپچگ مپ ژؤپگو جگچۇظۇچگچض مپمۇھضخث ژ مپۇژگ ظئمگۇومپۇچ مممژپغئچكئمپهؤمژزپچچگمخمپمپچمپكضژم ث ئڙچڙچۋهكظهو پضجث ژم شئممؤموژ ه ض گؤ بظث مپچلض ئچپم و مئپژژمپمپلخگيژ گڑغ خچخ گگضههمژگ و ظ ثچگم پ مگضگغهچچ چپضلٹگخپهگگشٹ گ گشٹخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مؤثژ مپ ثچچڑچژمپمظض غنژپظشهچضپخژمظپ پم ٹگژمل پ خج پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگٹمخج ظخژثپ ش وهڑمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پٹمخ لپ پمض غ ظ غوڑھڑگ مل چپڑپچڑ م گگ ڑگ ضھگ ظخپضپپ گپ ژممپ ظ غوث گپشٹظ ٹخل ٹ ھپٹھٹھڑغگ پچکگخهمغیث گخض هچث مپگمچضظه ضث په مژخ خه غثچهژ چممپخم ژخ پ ژپگ مخچم گ ثممپثژ ضلژچپ پضژ لژثخگ ضژ مُعهيث ليپممچمژ ميچ چم ٹ ضيلثمژٹ گپ ٹگه ظ غغگ ضيخمگٹگضهوم چ مض ژٹ ضمخمگ چخخمچٹچچغ لممچهپچيظگضگٹ گخشژضژ خهگ مگخثژ خ لؤم پخژه مخمث لگم خضگضپثهغچمژپض ممخگهجگمچمغ هژهژ خ ه پ ثج مظگئژظگه هج هثهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشزژزژدگاڑ پچ خ گم گ ٹژڑ هچچ هغزغلظممو هژ ژپ ش چمچمئث ش مچگ مژثمهژژض پچظژ غ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چث خمگض پگ ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظژه ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمپهغژضچممچهخهلخپ لم ژگخ خچثبٹگ بضممگمگ هضگبث چپ خظڑچوغ ژپٹخمچپچڑٹگغم غ ضخلژژ شبگمڑ چ ث بضغڑ پ مخ چچظڑچخگچممگ ظمچ ظگچچه ژمگخلچژژثهم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث چ ثغخپژغگ ژظثم مغبپخضمثهلم ژممثب گگگ ژم لضگپپژهژچژه مثمگ غ لگضچهغظپ مپ پخپپغ ضژ ژژ هضث گضچخ مضچژثث پم ثژمژغوگخژ مم ظژمملهگ مل خچپمژگمژظگخژپ ث گچپچپژخمخ گغخلهمژ مهپگژهگمٹلضٹخضژه هگپ غهمژض ضپ گمچژمپ گ مژچژ مخخ ضگث هض گ ثچ گ لپ خژ ظم ظپ گمژگپپٹچهچظخ ضظئممگگمهژگژچشژگ ژضهنگ چچ ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شث خژپچثب گبچخم مظژخپپگ ضض ژنخ چگگ ظظیمگ پچممچچچموژههژچ پنژنه غضنغشچظژزظژمهپگضمچ مغمچ شغم ضگزض گث مضچژنگچظ چشمگ غمهم گمچ خممپڑضچ ژ گپ پپغچپخ ژهژظۇ ژخ ژئم ملپظشچ غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژثپض غ ژ چلهچژٹگٹیگمث پئموض عُم چظه ژ خمم ت چپخئپگچپشخچضگئتگمخخهلهم هخگهڻگ خپچ گ ضم مگخئتخغخوچهگ غظ ش خ چ چغژلم ه ث نظشچچڑھچم لٹمچظ چظڑ مڑغمٹههٹڑ گ ل ضخهچثپٹنظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپڑگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث ضمژپٹگ ل گۇخ ژچ خژپ ئەمچللشضېئگخمخچظغۇ ژ خگظ گئژپچچمگ غچژھھوپپچھظچچ ئچژ ممۇمضضئمخە خمئگ ژژگ مغضچ پ گغچ پژژهگغپ وخض ژضچمخگمژگ غمخغمث 🏿

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طي إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشي ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تريضد تفدي تتجشؤوا تكركرتا بدر استوفدنان أنجلوسكسوني تمظهرنان بتروكيميائي كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائي ئ هيدروكربوني أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحي ترطم نتروبولوجي تؤرخن أفكأجمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هص تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلي أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق يني أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صرفت لجم فليمينهما أفبسوى ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوجي يتهادينان يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولي بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غزأ سألا تثقبي ريوق طفف زاي أفلأمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكي أؤمن لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمني تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسي أمجدن انجبذن أهجرتا تكلأنان جحنا إبستيمولوجي أتضخم طفءع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجي نمط يغل افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثي بط احشدا آض هيدروكربوني أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضنان كبار يستصغران تشف ماح اغتفرت تجشنان ض ي أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسوني تنكمشنان يبلسمنان كش تستنشقا طام بروتستانتيني حجوا صاخا تلاكمنا يتغابطنان ببليوغرافيا تتواقفين استنجت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تريان غضار خصرع فكر طاغي جيواستراتيجي تأممنان تكايدتم ح بدئ شفنا طفل سيزموغرافي تبطنن تنجى داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتم في حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أثفنا

رقن تسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصنا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا 
تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلنا أتحررن تتواجدوا نجر ف وبتلقاءهما أبوهم حدق 
حظ استؤببتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صدى غد سفد 
ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفنن ل 
ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تنتظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزتا نفن تتخندقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ 
ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلأجمعهما سط استقدمتما بمثلهم اعتزلتا زفى انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولأجمعها حلا توحما 
خل رعو هض تتنظفنان قن أفبنفسهما شن تخم وطدا رفوض أنورنا تستمرون تثقين تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت 
تحاقرون تنتبذنان التعن أفلأمامهما بزيز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولأمامهما نوب تخف رمق انبتتم زبدن ترهفا رز 
توصوصوا دحنا ب تفتلتم رؤن نقوض ؤ اخطآن تستغفلنان تختم بلى نلو عب تبارزنان ثار ونفسهما حشرنا أقش أفلشمالهما ص وعبا 
أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف انسلنتم 
عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تتف أجهدان اقبضنان تتعقبن غضو تعزما قر 
استلزمنا تظفرنان تصادمتما تعشبا ذق زع تدمم عقف تصاعبنا ألنفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا 
استلزمتا تظهرن ستفزا رغا اهمعان أفاد غثا استرهبتما غظ ولتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار ا ا اُویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو۔ بند۔ یورپی لسانی خاندان کے بند۔ ایرانی شاخ کی ایک بند۔ آریائی زبان ہے ا اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی۔

اُردو 🎚 بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے 🎚 دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے 🦺 یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی 📲

## سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے

اُردو کا بعض اوقات بندی کے ساتھ موازنہ کیا جاتا ہے ااُ اُردو اور ہندی میں بُنیادی فرق یہ ہے کہ اُردو نستعلیق رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتی ہے ااِ جبکہ بندی دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ استعمال کرتی ہے اا کرتی ہے اا کچھ ماہرین لسانبات اُردو اور بندی کو ایک ہی زبان کی دو معیاری صورتیں گردانتے ہیں اا ناہم دوسرے اِن کو معاش اللسانی تفرقات کی بنیاد پر الگ سمجھتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ بندی اُردو سے نکلی اسی طرح اگر اردو اور ھندی زبان کو ایک سمجھا جائے تو یہ دنیا کی چوتھی ایا ہے اُن زبان ہے

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🛭 اردو زبان کی تاریخ اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا۔ واقعہ کچھ یوں ہے کہ برِصغیرمیں اوا اُا ریاستیں تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا۔ اتنے بڑے رقبے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی۔ اس لیے اس نے فوج میں نئے سپاہی داخل کرنے کا حکم دیا۔ ان اوا اُل اُل اِستوں سے کئی نوجوان امذآئے۔ سب کے سب الگ الگ زبان کے بولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا۔ اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے۔ تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آگے اردو برصغیرمیں پھیلئی چلی گئی۔

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر۔ دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا۔ کرتے تھے جن میں ترکی۔ عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں۔ چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے

معیاری اُردو ﴿اکھڑی ہولی﴾ کے اصل ہولنے والے افراد کی تعداد ﴿ ﴿ اِللّٰ سِے ﴾ اِللّٰ ﴿ اَللّٰ ﴾ اِللّٰ نزادیہ کے ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ کی شماریات کے مطابق اُردو اور بندی دُنیا میں چارج ویبر کے مقالے ﴾ ﴿ دُنیا کی دس بڑی زبانی ﴾ میں چینی زبانوں انگریزی اور بسپانوی زبان کے بعد اُردو اور بندی دُنیا میں سب سے زیادہ ہولے جانی والی چوتھی زبان ہے ۔ اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا ﴾ ﴾ ﴿ فیصد افراد ہولتے ہیں

اُردو کی ہندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے۔ دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں۔ درحقیقت ماہرینِ لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حضے سمجھتے ہیں۔ تاہم۔ یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں∄ لوگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں وہ بندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے۔ اور اِسی طرح اِس کے ہرعکس

پاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🎚 پاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے یہ مدرسوں میں اعلٰی ٹانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی پشتو سندھی بلوچی کشمیری براہوی چنرالی وغیرہ میں سے کوئی ایک ہوتی ہے اُاردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے اُیہ اَمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولنا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اَور زبان ہی کیوں نہ ہوا اُ علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اُ پاکستان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی اَور ہے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور سمجھ سکتے ہیں پانچ ملیں افغان مہاجریں جنھوں نے پاکستان میں اُردو میں پچیس ہرس گزارے میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں وہ تمام اُردو بولنے والے کہلائیں گے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہے جن میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں

بھارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🎚 بھارت میں اردو

بھارت میں اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں اِن میں اُتر پردیش کے حصے ﴿خصوصاً لکھنؤ﴾ دہلی بھوپال حیدرآباد بنگلور کولکتہ میسور پننہ اجمیر اور احمد آباد شامل ہیں﴾ کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد ∰ سے زیادہ ہے

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیج فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر ہولتے ہیں۔ یہ زبان ہرطانیہ۔ امریکہ کینیڈا۔ جرمنی۔ ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین بولتے ہیں۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے 🎚 یہ تعلیم ۔اَدب۔ دفتر۔ عدالت۔ وسیط اور دینی اداروں میں مستعمل ہے 🖟 یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے 🎚

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے 🎚 یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش ۔ بہار ۔ جموں و کشمیر ۔ اُتر پردیش ۔ جھارکھنڈ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے ۔ اس کے علاوہ مہاراشنر ۔ کرنانگ ۔ پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً فقرہ |اہم نے شیر دیکھا|| میں ||ہم|||فاعل ||شیر|||مفعول اور ||دیکھا||افعل ہے۔ کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل فعل مفعول انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً انگریزی میں کہیں گے ||وُی ساآلائن||

کهبیر ا شاعبر و خواناسی ناسراوی خدلکی هیندستان بوو ا له دەوروبەری سالی ۱۶۵۰دا له شاری بهنارەس له دایک بووه ا باوک و دایکی کهبیر موسلمان بوون و ناوی کهبیربان ا که یهکیک له ناوهکانی خودای موسولماناته اله سهر مندالله کهیان ناوه ا کهبیر له لای راماناندای هیندوو شاگردی کردووه و زانینی زوری نه و کاریگهری زوری له سهر کهبیر کردووه ا هونراوه نووسانی فارسی وهکوو مهولانای روّمی تا راده یهک له سمر ببرورا و هونراوهی کهبیر کاریگهر بوون ا کهبیر شاعبریکی شهفاهی بووهو زوّربهی هونراوهکانی سینه به سینه له ناو خهلکدا هاتوه بان موریدهکانی نووسیویانه تعوه ا ناو خهلکدا هاتوه بان موریدهکانی نووسیویانه تعوه ا ناو خهلکدا هاتوه بان پهرون از کردوه ا ناو خهلکدا هاتوه بان پهرونه و نورده کانی نووسیویانه تعوه الله نور نور مولانای کومهلگای هیندی گرتوه ا له سهر بزووتتهوهی بهمکتی و نایینی سیکیزم کاریگهریی بووه و له هیند و ولاتانی دهور و به ریدا شوینکهوتوانیکی زوری همیه ا شوینکهوتوانی کهبیر ریبازی کهبیریان داناوه که له نیستمدا نزیکی ۱۰ ملیون شوینکهوتووی له باکوور و ناوه راستی هینددا همیه ای اسه سهرونای سهدهی بیستمدا را بیندرانات تاگور خاوهنی خهانی نوبل له کنینی چریکهکانی کهبیردا سه ده شیعری کهبیری به هاوکاریی نیشلین نانده رهیل وهرگیرایه سهر نینگلیزی و نام شاعیری کابتر به دنیا ناساند ا

له سالی ۱۴٤۰ له دایک بووه ای تدگهرچی بریک که س له دایکبوونی تهویان به ۱۳۹۸ نؤمار کردوه ای استاره ت به ژیانی که پیر قسه و نفضانه و چیرؤکی زؤر هدیه که جیاوازییانه له کات و شویتی له دایک بوون و کهسایه تیی دایک و باوکیهوه دهست پن دهکا ای ای ای چونکه هیندووان و موسلمانان همردوو تا رادهیهک کهبیر له خوّیان دهزانن و همرکام ههولّیان داوه که زؤرتر به لای خوّیاندا رای بکیشن ای بوّ نموونه له ته فسانهیه کدا هدنیک گوتوویانه که دایکی که بره همهنیک بووه به کچیّنی ماوه ته وه به نهروی نه کردوه و له دوای زیاره ت کردنی زیاره تگهیه کی پیرؤزی هیندووه کان به جوّریکی خودایی زکیر بووه و دواتر کهبیری بووه ای به ای ای ای موردی که میّردی نمبووه کوره کمی داوه به پیاو و ژنیکی جوّلای هموژاری موسلّمان ای ایان گوتراوه که دایکی بیوه ژن بووه و له ترسی به دناوی سپاردوویه تی به پیاو و ژنیکی موسلّمان ای به آنام تهوه ی که بیریان له سهر راده یک کهبیر موسلّمان ای دووری تعوی که بیریان له سهر باوک و دایکی کهبیر موسلّمان او دایک کوبیریان له سهر باوه و دایکی کهبیر موسلّمان ادایک بووه و ای که تا ناوه ای ای اله دهوری تعوید له دایک بوده و داده که دایک دودته هدیه که له شاری بهناره سیان له دهوری تعویدا له دایک بوده ا

کهبیرهدر له تعمدنی منالیّهوه چودته لای راماناندای هیندوو و بووه به شاگردی و بیر و رای تغو له سهری رَوْر کاریگدر بوه و له شیعرهکانیدا رَوْر باس لهم پهیوهندیه شاگرد و توستادییه دهکات ای همرچهند موسلمانهکان دهلّین کهبیر له دوای راماناندا کهوتوهته رَیْر چاودیّریی سوّفیهکی موسلّمان به ناوی پیر تاکیی جانسی که خفلکی شاری جانسیی هیند بوه اینام کهبیر له شیعرهکانیدا باسی کهسیکی وههای نهکردوه ایا ایا ای همروهها کهبیر به پیچهوانهی مورتازه برههمهنهکان بنعماله و ژن و منالّی بوه و زیانی دنیایی تهرک نهکردوه ای نفو وهکوو باوکی به پیشهی جوّلایی ژیانی بردوهته سمر و وا دیاره خویندهوارییهکی زوّری نعبوه ای وا دیاره کهبیره لهبور ثور بیر و را جیاوازانهی که بوویهتی له بهنارسدا که بنکهی برههمهنهکان بووه کهوته بهر روخته و تازار و له سالّی ۱۶۵۵ له بهنارس دهرکراوه که له نهو کاتهدا دهور و بهری شهست سالّ له ژیانی تیّپور بووبووا اله دوای شم

کهبیر له سالی ۱۵۱۸ کوچی دوایی کردوه و له شاری ماگهمر له هینددا به خاک سپیراوه آن نفسانه یوک له سهر مردنی ههیه که ده لیّت له دوای مردنی کهبیر له نیوان موریده کانیدا ناکوکی ساز بوو که تعرمه که کهبیر چی پینیکهن آ موسلّمانی بینیژن و هیندووه کانیش ده بانویست تعرمه کوی بسووتینن و خوّله میشد کهی ههلّگرن آ بهم جوّره نزیک بوو شهر له بهینیاندا ساز ببیّت تا کهبیر خوّی پین نیشان دان و گوتی که سهیری تابووتوکدی بکون آ همروه ها پنی وتن که له دینو تابووتیک کولّی بوّن خوّش له جنی تعرمه که دا همیه آ ششی هیندوه کان نیوه کولّنه همالگرن و بیمونوه بو شاری بهتارس و لهوی بیسووتینن و موسلّمانه کانیش شو نیوه کوی له شاری ماگهمردا بنیژن آ بهم جوّره شهری نیوان موریده کانیش دوایی پیهات آ آ آ آ

سامورایی یا بوشی ژاپونی جنگجو نام ایسه ا سامورایی لوغت فکیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمنا گودن ا تاریخ میان اینا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید و تا قبل سال ۱۹۱۱ امیجی دوره آغاز اینا جرگه جه خلابرا ژاپون میان بید ا سامورایی تاریخ میان اینا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید و تا قبل سال ۱۹۱۱ امید ا آزمات میان ژاپون اورشین و هش پرکه بوبوسته بو او هر کی خوره اینا صارا میان حکومت گودی ا آزار نخی دوره میان ژاپون دورون پور جنگانی اتفاق دکفته و نیاز به سامورایین ویشترا بوسته او سامورایین قوت بیکیفتید آون دوازدهم میان دو تا کوگا ژاپون دورون قودرت دشتید آینا تایرا کوگا و اویتا میناموتو کوگا نام دَشتید آآ و دوتا کوگا و اویتا میناموتو کوگا نام دَشتید آآ و دوتا کوگا و اویتا میناموتو کوگا نام دَشتید آیا سامورایین قودرت بدست باوره و شوگون جاجیگاه خوره چکونه آل پوریتومو کاماکورا سلسله تاسیس بوگوده و اونه فرمانروایی کل ژاپون میان آغاز بوریتومو حکومت دورون و دورت و مناصب سامورایین دست دکفته و اوشان ژاپون جامعه میان قوت بیگیفتید آل قرن شانزدهم میان توبوتومی هیده یوشی ۱۹۱۱ آل ایستان دورون پوروزا بوسته و خو رقیبان دشکنه و همه کوگاهانه فوگوردانه و ژاپون ایجایی وجود باورده آل وی اینا طبقاتی نظام وجود باورده و دستور بدا فقط سامورایین تنید خوشانه شمشیرانه بدارید آل سامورایین گاماکوراین قرمان بدا کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا اگر تصمیم بیگیفتید ویشی سامورایین بیبد قلایان و کله بستان دورون خلابران آسمورایین آلمره زندگی بوکونید آلهیده یوشی قانونی وضع بوگوده کی فقط سامورایین نستید خوشانه امره شمشیر بدارید آل طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده توگوگوا ایاسو زمات قوت بیگیفته آل سامورایین دستور نستید خوشانه امره شمشیر بدارید آل طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده توگوگوا ایاسو زمات قوت بیگیفته آل سامورایین کستوری و بیکیفته آل سامورایین دستور نستورین خلابران آلمیقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده توگوگوا ایاسو زمات قوت بیگیفته آل سامورایین کنستید خوشانه شده یوشی قوت بیگیفته آل سامورایین کنستید کوشد کار گودید آلون کار گودید تو توگوگوا کار کورد کورد کنستید کوشانه این کستید کوشد آلون کار کورد کوشید آلون کار گودید آلون کنستید کوشانه کار گودید آلوند کوشید آلون کار کورد کوشید آلون کنستید کوشانه کیبان کشتید کرده کنستید کنستید کوشید آلون کر

ادو دوره میان [[[[[] ] [[] [] سامورایین ژاپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته] قبلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی [ سامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی [ باخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نشتید [ اوشانه دوخادید رونین [ اَ جَرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید [ بعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پیروز بوبوسته و پتنستید خوشانه رقیبان ذشکن بدید [ ژاپون ¶¶¶ سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید¶ هنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته¶ پور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوستید¶ وختی میچی دوره فرسه و فتودالیسم ٪ ژاپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی ژاپون جامعه میان دیمه بوبوسته¶

ژاپونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید آقدیمی ژاپونی شمشیر آیازا دوره آ میان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی آ ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید آ شمشیران نام آاوچیکانات آ و آکانانا آ بو آا اؤ زمات میان دوتا کوچی شمشیر وجود دَشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو آل پور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید آا مثلا هم واکیزاشی و هم کانانا آترکیب آدو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته آ و ختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو آل یعنی پیله دانه و کوچی دانه آل ادو دوره میان فقط سامورایین اجازه دَشتید دایشو بدارید آ

يومى

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه 🛙 یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته 🖟 وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ 🖟 ژاپونی شمخال توفنگ 🖟 امره آشنا بوبوستید 🖟 ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید 🖟 یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو چوب نی و چرم 🖟 یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی 🖟 یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اَ ورزشه دوخادید یابوسامه 🎚

بيشدار

ژاپونی پیشداران نام باری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید [] یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته [] یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو []پیاده خلابر [] کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید [] پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو []

انسان دا جوڑ دد پلان والے دو پیران نے چلن والے بن مانسان دے ثبر نال اے نے سدھا کھلونا دوپیران نے چلنا بتھاں نے اوزاران دا ودھیا ورتن اک وڈا دماغ نے پؤں وئیاں رہتلاں ایہدیاں اچپچیاں صفتان نیں ڈی این اے نے پرانیاں بڈیاں دسدیاں نیں جے انسان چڑدے افریقہ دے پاسے توں ۔ اور اور ایس نیا اور کے پہلے اپنے بندے نویں پنڈے نے سوچ دے وکھالے نے اپڑیا اور اسلام کے مانس نوں سامنے رکھو تے ایدے کول اک بہت ودیا نے وڈا دماغ اے

انسان سوچ سکدا اے بولی بول سکدا اے تے رپھڑ مکاسکدا اے سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد بتھ نیں جنان نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی بور جیون دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے بور وی اچی پدھر دیاں سوچاں جیویں اپنی پچھان عقل تے سیانف اوال اوہ گلاں نین جیہڑیاں کہ اوہنوں البندہ البندہ البندیاں نیں انسان سوائے انتارکنکا دے سارے براعظماں تے ربندا اے زمین تے انسانی گنتی ست ارب توں ود اے اللہ

اج دے انسان دا نانچہ تے پنڈا پرانا سیانا مانس توں وشکارلے پتھ ویلے وچ [[[]] [[]] [[]] [[]] تیسرے پتھ ویلے دے مڈ تے [[]] [[]] ورے پہلا اپنی بولی تے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا افریقہ وجوں انسان [[]] [[]] ورے پہلے اپنی بن دی سوچ تے ربتل اپنی بولی تے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا افریقہ وجوں انسان [[]] ورے پہلے دے پرانے انسانی مانسان نوں مکادتا [[]] [[]] وریاں وچ اوہ ایشیاء یورپ تے اوشیانا تے پھیل گیا [[]] ورے پہلے دے نیزے تریزے اوہ اتلے تے دکھنی امریکہ تک اپڑ گیا [[]]

پرانا یونان اک مڈلی رہتل سی جتھوں لوکراج فلاسفی سائنس اولمپک کھیڈاں لکھتاں تے ذرامہ [[[[]] توں [[]]] ورے پہلے ٹرے[[]] لیندے ایشیاء توں یہودیت تے ہندستان توں ھندو مت وڈیاں تے مڈلیاں مزہبی سوچاں سن پچہلے [[]] وریاں وچ یورپ وچ پرنننگ پریس دے بنن ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا۔ یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا تے یورپ نے مل مار لیا

انسان دا قد نسل جغرافیہ کھان پین تے کم نال جڑیا اے۔ اک جوان وشکارلے ناپ دے انسان دا قد 👭 👭 میٹر 👭 🌓 فٹ🖟 ہو سکدا اے اک انسانی مادھ دا جوکھ 👭 👭 کلوگرام تے نر دا 👭 👭 کلوگرام ہوندا اے 👭 👭 👭 👭

وریاں دی عمر وچ جنسی ناپ نال وڈے ہوندے نیں۔ انسان دے جین دی عمر وکھرے دیساں وچ وکھری اے۔ امیر دیساں وچ زیادہ تے غریب دیساں وچ تھوڑی۔ ہانگ کانگ وچ جنیا دی ایورج عمر ۱۹۹۱ ہے زنانیاں دی ۱۹۹۱ اے۔ سوازی لینڈ وچ ایہ ۱۹۹۱ اے۱۹۹۱ اک فرانسیسی سوانی جین کالمنٹ نوں ۱۹۹۱ ورے دی عمر نال سب توں زیادہ عمر دی انسان منیا گیا اے۱۹۹۱

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ چوڙ ڪري ٿوا! هيءَ ٽڪور 🛭 هزار چورس مبلن يعني 💵 هزار 🎚 سو 💵 چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي ۔ ء ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ پڳ 📲 🏥 ميل ڊگھو آهي 🎚

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي 🎚 ٽڪور کي ويجهي ۾ ويجها شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن 🎚 سنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حيدرآباد سنڌو ٽڪور کان 📲 ميلن جي فاصلي تي اتر ۾ واقع آهي 🎚

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ 🖟 کان 🖟 درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ 🖟 کان 👫 درجا فارهانائيٽ رهندو آهي 🦺 ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي 🖟 کان 🖟 انڄ وسڪارو ٿيندو آهي 🖟

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻ نه ملن ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي اا سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙي آبي جيوت جيندان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن اا سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا سي هاڻي رڳو هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن اا ساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پڻ خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مٺي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿوا ا

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍڻو وٺي هتي پهتا آهيو۔ جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي 🎚 اهڙو صفحو جوڙن لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرن شروع ڪريو 🎚 امدادي صفحو ڏسندا 🖟 جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو۔ بڻن ڪلڪ ڪندا 🖟

خبردار 🏾 توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو 🖟 هن صفحي جي سوانح ۾ توهان جو آءِ پي پتو درج ڪيو ويندو 🖟

سنڌ جنهن جو صحيح اچار [سنڌو] آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ [انڊس] [ ] جي نالي سان سجاتي وڃي ٿي [ اهو غلط اُچار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي ساڻين سندس ڪاهن جي تذڪرن ۾ ڪتب آندو هو ۽ اُهو پوءِ عام استمال ۾ اچي ويو [ مشرقي اَچارن ۾ اهڙي ڦير گهير واقع ثيندي رهندي آهي اِ حضرت عيسي عليه الاسلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ [سنٿاني [ ] الاو آيل آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڏيڪ قريب آهي اِ بعد [ ۽ م استمال ۾ اُهي عيني اهو ملڪ اُنهن ڏائي ندين جي سنگم کان استد [ ۽ جو نالو اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي [ اها ڳالهه بلڪل استد آ ۽ وان کان مٿي واري ملڪ کي [پنجاب [ سڏيو ويو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي [ اها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پٺيان سڏجي جو ان کي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي [ ان سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪنو ڪنو ڪري آني تهه مئان تهم رکي جوڙيو ۽ ٿائيڪو ڪيو آهي [ ۽ باسان جا پير لتاڙين آ سا اُها ساڳي پئي آهي جنهن کي موهن جي دڙي وارا ۽ سندن وڏا لتاڙيندا هئا [ يعيني سنڌوءَ جو لوڙهي آندل لُٺ جنهن کي گرميءَ ڀاڻيءَ ۽ ساؤڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنڍين سڏي ميدان جي شڪل ۾ عيني سنڌوءَ جي ڇيڙن تائين آئين پٿاري ڇڏيو آهي جن ته ان جو ڪو هيئي ڏين هجي فرق رڳو ايترو آهي ته جنهن ڏرئيءَ کان هو واقف هئا اندن جي ويائين انهي پڻاري ۽ په ويون آن جا هڪ يا ٻئي پاسي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽيءَ ۽ بلڪل واضع مهانڊي کان ٿي سگهي ٿو اندي ان جي مناچري جو مهانڊي کان ٿي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن آلي اور هو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سگهيو آ سنڌ جي ان ميدان جي وڏيڪ باريڪ جانچ ڪي پر پهريائين ڀر وارين سر زمينن تي نظر ڦيرائي وئون آ

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماڻريءَ جي کابي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر آهي 🎚 جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئي سج آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو۔ وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو 🎚 جمڙائوءَ جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکڻ کان

ويندي ڪڄ جي رن تائين ٻنهي علائقن جي وچ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر۔ واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين ٿا۔ جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپن جون قطارون۔ پريان اُتر ۾۔ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾گهڙي اچن ٿيون۔ ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلي وڃي ٿي 🎚 اهڙِيءَ طرح۔ اُنهن ٻنهي ٽڪرن جي وچ ۾۔ جيڪي طبعي لحاظ کان مختلف مُوَل منڍ وارا آهن۔ اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي 🎚 ائين کڻي چئجي ته ٿلهي ليکي۔ ڪچي کان ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو🏿 ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماڻرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون ﴿ جيكي بلوچستان جي اندر قُلهجي ويندرُ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون 🎚 پرحقيقت ۾ ان مثانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل لٽ منجهان ٺهيل آهي 🎚 اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي 🎚 اهو تر جنهن کي مڪاني طرح ▌ڪاڇو▌ سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سُليمان جبل ۽ بوُلان لڪَ کان ڏکڻ طرفُ ويُندڙَ جبلن جي وڄ ۾ ٞ ڊيگهه ۾ وڌندي۔ ڪيترن هزاُرين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿو🏿 ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪ مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سبزو ۽ ساوڪ نه هئن جي برابر آهن 🎚 اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏولَ جهڙا اُهي جُبل جَيكي اُن طُرف جون بيون حدون ٺاهين ٿا ان بيابان جِي ڪُري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪُري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اُتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي 🎚 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکي ٿو🎚 پر ابتيءَ ترتيب سان 🎚 يعني اتريون ڀاڱو ڪڇيءَ جي ڇيڙي کانّ ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳلّ ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منڇر کان ڏکڻ طرّف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ّ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي 🎚 اُنهيءَ پاسي وڌندي ۔ حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري ۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان سائيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اُڌ جيتري ٿيندي 🎚 اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🎚 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر ۔ جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو۔ ڪڏهن ڪڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي 🎚 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي۔ جن جُون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وُڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن۔ جنهن کي سياسي طور [اسنڌ] جي نالي سان ياد ّڪيو وڃي ٿو🏿 ائين چئي سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جوّ ۽ اولهه ّ وارا ننڍا ٽَڪر بلو ّچستان جو حصو آهن 🎚 تحقيق۔ الهندي ڪوهستان يعني ڪاڄي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي 🖟 سنڌ ڏي هلن 🖟 جي ڳالهه ڪندا آهن 🖟 هنن وٽ سنڌ جي معنيٰ اهائي اصل واري آهي۔ يعني اها سر زمين۔ جنهن کي سنڌو نديءَ ٺاهيو ۽ سدا تاتيو آهي 🏿 اڄ جيڪو پرڳڻو ان نالا سان اسان جي سامهون آهي " تنهن جي بيهڪ 🛙 "ڊگريون 🖟 منٽ ۽ 🖟 ڊگريون 🖟 منٽ اُتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 🖟 ڊگريون 🖟 منٽ ۽ 🖟 ڊگريون 💵 منٽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ جي ُوڄ ۾ آهي۩ شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا۔ تن کي َان کي ¶ننڍو مصرۥ سڏيو هوۥ جيتونيڪ هان اسان کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهي ٿي۔ ڇو ته سنڌ تهذيب کي مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿي ويو۔ تُڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺانهين ماٿرين جي وچ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي🏿 ٻنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو۔ وڇوٽ ٽڪرا۔ بُٺ ٽُڪر۔ ڪچو ۽ وارياسو۔ ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کاٻي ڏسڻ ۾ اچن ٿا🏿 ٻنهي ۾ وڄ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ہوڏ تي آهي ۗ آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات جي جيتري هڪجهڙائي آهي۔ تيترو فرق ناهي 〗 ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي۔ لبيا جي ريگستان اندر ويندو - ته کيس منزل بمنزل ايتري مشابهت ڏسن ۾ ايندي ۔ جو هو سمجهندو ته ريل تي ڪراچيءَ کان حيدرآباد رستي مارواڙ پيو وڃان 🏿 البت کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو🎚 ۽ حقّيقت به اهائي آهي🎚 حيدرآباد جي ويڪرائي ڦاڪ کان مٿي ٽن سون ميلن تائيّ درياهه سان گوني ڪنڊ ٺاهيندي۔ ڪيتريون به ماپون ڪبيون۔ ته ڪٿي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي 🎚

اباسين سېلاب د کونړ ولايت د وبپور ولسوالۍ په يوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کې له نن نه ۲۵ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگې پرانيستي 🎚 کله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته يې اړ کړل څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شي د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي∐ د ورکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته۔ يې پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځي کې ورته داخله واخیسته 🏿 کله چې د ښونځي له لومړي پړاوه ووت یعنې د منځی ښونځی یې پیل شو۔ ورسره یې په ښونځي کې د معارف پېژندې ستاينې او داسې نورې ترانې نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به يې د سبيچ په سر ويلې 🏿 کله نا کله به يې د سبيچ نطاقي هم کوله 🗦 چې د ښې کارکردگې له امله يې ښوونکوي د يو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل 🎚 د ورځو په تېرېدو سره اباسين سېلاب په د ترانې په گروپ کې لا پرمختگ وکړ د ترانې سرىيم او له هغې وروسته د بول سىيچ کنترولوونکى او جوړونکى شو🏿 له هغه وخته يې دې شعر له لوستلو سره ډېره مينه پېدا شوه 🏿 د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به يې لوستل او خوند به يې ترې اخيسته 🏿 په همدې ترتيب يې ښونځی تر دولسم بولگي پورې ورساوه او د فراغت سند يې تر لاسه کړ🏿 کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول 🛮 د پخوا په څېر يې له شعر او شاعرې سره مينه وه 🛚 د سندرو اورېدلو ته به يې هم ډېر وخت ورکاوه 🏿 د وخت په تېرېدو سره يې په رسنيو کې کار پيل کړ 🎚 د نورو کارنو ترڅنگ یی ځینی تفرېحی خپرونی او ورسره یی د شعرونو په دیکلومه کولو کی هم ونډه اخیسته 🏿 د شعر په دېکلومه کولو کی ډېره ښه وړتيا لري 🏻 خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلې ځواني او ښکلی اواز هم ورکړی 🏻 چې د اواز او ليدلو مينه والو يې خورا زيات دي🎚 له همدې ځایه وو چې د شعر او شاعرې ډگر ته یې را ودانگل دېرې شعرونه او غزلې یې ولیکلې خو په وینا یې زړه یې پرې اوبه نه دې څښلي څو يې د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي 🎚 خو اراده لري چې په راتلونکي کې به ضرور چاپ شوي اثار ولري 🛚 يوازې دومره وخت پاتې چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښايي 🏿 د هغوې د خوښي مطابق به انتخاب کوي 🏿 لوستونکو او مينه والو ته به يی وړاندې کوي 🎚 د تلويزيون په پرده ډېر ځله د شعر په ديکلومه کولو 🏿 او نورو تفريحی خپرونو په وړاندې کولو سره ليدل شوی 🎚 له اکب کارې سره یې ځانگړې مینه وه 🏻 چې دې مینې او علاقي تر دې را ورساوه 🕏 چې باید په راتلونکی کې په فلمو نو او ډرامو کې هم کار پيل کړي۔ او فعاله ونډه پکې واخلي 🎚 له فلمي ستورو او د هغوې له حرکتونو سره يې زړه پورې توب خورا زيات وو 🏿 همېشه به يې هڅه کولا له ځانه سره داسې اکبونه وکړي څو په دې مطمین شي چې کولای شي په فلمونو او ډارمو کې هم کارو کړي لیدونکو او ننداره کونکو ته ځان د يو تکړه اکبر په بڼه رو وپېژني نه يوازې فلمونو او سريالونو سره مينه يې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه ۔ چی بالاخره د فلمی حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصی لارې چارې یی ورته په گوته کړي 🎚 سېلاب له دې وروسته په پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ 🏻 دا چې د کار کولوو او شوبينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې 🔍 د

ليدونکو لخوا ورته د ستايني صحنه څرگنده شوه 🛚 ښه به جورت سره يي وويل چي زه به نور د فلم په جوړولو کي هېڅ ځنډ نه کوم 🎚 د ملاله او سوره په نامه یې په دوه تلویزیوني سریالونو کې کار کړی۔ په لیدو یې په مینه والو کې خورا زیات والې را غلی 🏿 له دې وروسته یې د ښه کار په پايله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي 🌣 يوازې دا چې په سمه توگه به يې ترسره کړې وي 🎚 ورسره به د مينه والو لخوا ډېر وستايل شي 🎚 اباسين سېلاب وايي تر اوسه د افغانستان د سينمايي فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې 🛚 سېلاب هيله لري څو په را تلونکي کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي 🛮 څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي 🏿 اباسين سېلاب چې غواړي يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي 🌣 تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي 🎚 په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي۔ څو په هر قېمت چې وي. په سينمايي فلم کې د يو غوره اگـر په بڼه کار وکړي 🎚 په را تلونکي نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي 🏿 سېلاب په دې هڅه کې دی چې څنگه وکولای شي 🏿 د افغانستان سینما ته وده ور کړي 🖟 او په را تلونکي کې په افغانستان کې د ښه سينمايي فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړي 🏿 د نومړي د خوښې فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کې 🛚 جهانگير خان په گوته کوي 🎚 د هغوی نول اگنونه ورته په زړه پورې دي 🌣 کله يې چې نوی فلم را شي د دوی په خاطر يې ضرور گوري 🛚 خوند او پند ترې اخلي 🏿 او کولای شي په ډېر کم وخت حتی په يوځل ليدو هم د دوی تقليد له ځانه سره وکړي 🎚 خو اباسين سېلاب وايي 🎚 دا يې يو لوی ارمان دی چې په فلمي نړۍ کې د ستوري په شان وځلېږي او مينه وال يې د اوس په پرتله لا زيات شي 🎚 ورسره د تمثیل په بارک کی هم ډېره خوشبینی ښیی او وایی 🎚 که وشول په را تلونکی وخت کی به د خپل تمثیل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي 🎚 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کې ځينې تفرحي خپرونې په مخ وړي۔ چې زياته برخه يې په کې د تمثيل کول دي۔ او دی هم له تمثيل کولو سره ډېره مينه لري 🏻 د داسې تمثيل کولو وړتيا لري چې ډېرې تمثيل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځای و نه نيسي 🎚 په اوس وختو کې يې ډېر وخت تمثيل ته ورکړی 🎚 نه يوازې تمثيل او فلم جوړلو سره مينه او علاقه لري۔ ورسره د گڼ شمېر شاعرانو ښکلي نظمونه غزلې او شعرونه هم دېکلومه کوي چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو برابره زيات شوي تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي چې له احساس ډگ پيغام ولري تر ډېره يې خلک خوښ کړي لومړۍ پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وڅښي 🎚 د شعر په بوله مانا۔ ترڅ او ډيزاين غور کوي 🎚 ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي۔ کله چې په دې وپوهېږي چې اوس يې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي۔ يو ډول اثر پرې کولاي شي 🎚 مخکې له دې چې انتخاب يې کړي۔ له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي۔ چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي 🛚 د هغوی په انتخاب او بيا يې د ويلو ترڅ په خپله روته برابروي 🎚 په داسې انداز يې وايي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښايي 🎚 ډېر زيات شعرونه يې دېکلومه کړي۔ چې اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر يې ډېر زړه جزېونکی۔ او د دې د ښی وړتیا ثابونکی دی 🎚 د دې شعر دېکلومی په مینه والو او اورېدونکو څه بیل شان اغېز وکړ 🛘 ډېرېو خلکو د یو رېښتنی صحنی لیدل انځورول ۔ او خورا مینه یې ورسره پېده کړه 🏿 دېته ورته ډېر نور شعرونه یې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي ۔ چې د هر یو خوند یې د یو بل په پرتله زیات دی 🏿 د خلکو په زړونو کې یې ځای نیولی او د بیا ځل اورېدو لېوالتیا یې ښیي 🖟 همدا دی چې ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسین نه مشر گڼي او بیا وایي چې 🎚 دی په ښه طریقه کولای شي 🏿 د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مینه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي ۔ دا ورته وښايي چې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي ۔ ورسره دا هم ورته ښايي ۔ چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو۔ او سوله را ولي 🎚 لکه مخکې چې مو یادونه وکړه۔ اباسین سېلاب هم فلمي ستوری دی ورسره یو تکړه سندرغاړی هم دی۔ د سندرو ویلو پوره وړتیا لري۔ خو دا چې تر اوسه یې ډېرې کمې سندرې ویلي۔ علت یې د وخت نشتوالو ښي〗 دا چې په رسنیو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی۔ نه شي کولای په يو وخت کې بول کارونه سرته ورسوي۔ که څه هم محلويشت به يې ورته جوړ کړی وي🏿 خو وايي چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ويلو ته لاس رسی نه شي کولای🎚 ځوان شاعر طاهر شرر صابی يو ښکلې غزل یې په خپل خوږ اواز او د موسیقۍ په ساز او سرور سره 🏻 پوښلې اورېدونکو ته وړاندې کړه 🏿 د سندرو په هنر کې همدا سندره وه چې سېلاب يې په يو ستر شهورت ونازاوه 🛚 دا غزل چې شرر صيب 🎚 په كوم انداز ليكلى او څه انځور يې پكې نغښتې 🔻 سېلاب بيا اورېدونكو ته داسې روښان کړی۔ چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړی 🎚 چې مطله يې داسې ده۔ ځواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې رېبې مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې داسې را تونکۍ يې ورته انتخاباوه چې نوموړۍ به په ډېرو سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي 🎚 شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي که دۍ لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي بې له شکه چې هنر به يې وده کوي پرمختگ به کوي 🏿 او خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي۔ هخه خوب چې ېې د دې هنر په اړه ليدلی وي۔ تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي حتی پوره به شي 🎚 اباسین سېلاب ۲۵ کاله عمر لري۔ اوس لا نوی ځوان دی۔ واده یې نه دی کړی۔ خو بیا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره یې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشویقوي یې🎚

نەۋرۇز مىللىتىمىزىڭ ئېسىل ئەنئەتىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات 🎚 سەنئەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەئىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەئىيەت ھادىسىسى ھېسابلىتىدۇ، ئۇ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سائىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر.

نەۋرۇز بايرىمىتىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا [[[[]]] يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر [[]] مىليوندىن ئاشىدۇ قا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىتىڭ تەرەققىياتىغا تۈرنكە بولۇپ كەلمەكتە]

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەنىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاار تاجىك قاتارلىق قەدىمىي مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر 🎚 ئەجدادلىرىمىز قۇياش ئېتىقادچىلىقى دەۋرىدە [] قۇياش ھارۋىدا ئولتۇرغان ئىلاھ] بىزگە كۆرۈتىدىغىنى ھارۋىدىڭ چاقى] ئىللاھ كۈندۈزى ئاسماندا مېڭىپ يەرنى يورۇتسا كېچىسى يەرنىڭ تېكى بىلەن يەرئىڭ بەنە بىر چېتىگە ئۆتىدۇ] ئۇ يەر تېكى ئۆتكىدۇ] ئۇ يەر تېكىن ئۆتكۈچە جىن أ ئالۋاستىلار بىلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ آ] دېگەن ئەپساتىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گۈلخان يېقىپ قۇياشتىڭ كۆتۈرۈلۈشىنى تىلەپ گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل ئويناپ ئىبادەت قىلغان آ كېيىن ئىبادەت ۋاقتىنى تەدرىجىي قىسقارتىپ آ أ ئايتىڭ آ آ آ كۈنى يەنى كېچە بىلەن كۈندۈز تەڭلىشىدىغان كۈنگە توغرىلىغان آ شۇنىڭ بىلەن ئەندەت يېلەن ئورۇز بايرىمى شەكىللەنگەن آ

ئەۋرۇز يېڭى يېل بايرىمىدۇر] ئەجدادلىرىمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بىلىپ زور تەنتەنە بىلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن] نورۇزنىڭ كىرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يىل ئاخىرلىشىپ يېڭى يىل كىرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە [] ئايتىڭ [] ] كۈنى يەنى كۈن بىلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ] شۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يىل بېشى قىلىپ تاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز ]يېڭى كۈن يىل يېڭىلانغان كۈن] دەپ ئات قويغان]

ئەۋرۇز ئەنتەنە بايرىمىدۇر] كېشىلەر باھار پەسلىكە ئۆلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال ] ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشىتىن ئاۋۋال ئىش ] ئوقىجىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت ئىلەپ بۇ بايرامنى ئەنتەنىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن]

ئەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر ﴿ بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىنىپ جانلىنىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ ﴾ ئېدىرلار دەل ﴾ دەرەخلەر كۆكىرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۆمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن روقلىنىش تەبىئەتنى سۆيۈش تەبىئەتنى گۈزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن

ئەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر 🎚 نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىتىپ ئېتىز 🎚 ئېرىقلار باغلار يوللار ھويلا 🎚 ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىتىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ 📗

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇرۇ ئوزۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرى.ھىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىئىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارىقىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلى-رىنى كۆز ۇ كۆز قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارىخىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلكىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت ئالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامتىڭ كۆڭلىخى ئاچىدۇ∄

نورۇز ئەدەبىيات 🎚 سەنئەت بايرىمىدۇر 🖟 نورۇز كۈنى يەتئە ياشتىن يەتئەيش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت 🖟 مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ 🎚 شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ 🖟 ئەلئەغمىچىلەر 🖟 🖟 ئون ئىككى مۇقام 🖟 🆟 كۆپلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا 🖟 دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ 🆟 بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس 🖟 بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇننىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ 🆟

بۇگۈنكى كۈندە ئورۇز ئامان 🖟 ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى ئىناقلىق ئۆملۈكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائىر 🦟 قوشاقچىلارنى ئاللايدىغان باھالايدىغان ناخشا 🆟 مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلەن كۇڭۇل ئاچىدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم 🖟 مەرىچەتكە ئۈندەپ ئىناق جەمئىمەت بەرپا قىلىشقا بېتەكلەيدىغان يىل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ 🖟 ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىمەتلىك كۈن بولۇپ قالدى 🖟

ئەنئەنىلەردىن قارىغاندا بۇ بايرامنىڭ ۋاقنى ئىككى ھەپتە يەنى 📗 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن 🖟 ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ 🖟

﴾ ﴾ ئەسىردىلا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىن ∫يىپەك يول ﴿ دەپ ئاتېلىشقا باشلىغان ﴾ ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلىش ئادەتكە ئايلانغان قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە ﴾ مانا شۇ يول توغرىسىدا قەدىمكى چاغدىلا جۇڭگو تارىخچىلىرى ۋە يۇنان روما ئالىملىرى مەلۇمات بەرگەن ﴾

سىماچيەن أمىلادىدى بى الله يىل بۇرۇن تۇغۇلغان الاتارىخى خاتىرىلەر الاناملىق ئەسىرى بىلىڭ ۋېدۇنانە ھەققىدە قىسسە ۋە سەنكو أمىلادىدى بىلى ئۇغۇلۇپ الله يىلى ئۆلگەن أۇ خەن سۇلالىسى يىلنامىسى غەربىي رايون ھەققىدە قىسسە بالىلىرى بى باغاندا مىلادىدى بى ئىكى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېچىم كېلىپ كەتكەن أمىلادىدى بى ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېچىم كېلىپ كەتكەن أمىلادىدى ئالەل يىلى بۇرۇن بىر قېچىم أەھشھۇر سەيباھ ۋە دىپلومات جاڭ چيەنتىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ أمىلادىدى ئىلى بىلى بىر قېچىم مىلادىدىدى ئالەل يىلى بۇرۇن بىر قېچىم أەھشھۇر سەيباھ ۋە دىپلومات جاڭ چيەنتىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ أمىل بىرى بىر قېچىم ئەربى بالادىدى ئالەل يىلى بغى چەھۋكۇم سۆرگەن ۋاپادىشاھى خەن ۋۇدېغا مىلىلادىدىدى ئالەل يىلى بۇرۇنقى چاغدى بى مىلادىدى بىلى بالىلى بۇرۇنقى چاغقىچە پادىشاھ بولغان ۋا غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى يىلىنامىلى بىرى بالدىلان خولگكونىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى يىلىنامىلى بولى دەپ ئىككىگە ئاساسلانغاندا دۇنيانىڭ شەرقىدى ئاسىيادىكى ئەڭ چوڭ دۆلەتلەرنىڭ بىرى بولغان جۇڭگونىڭ پايتەختى چاڭتەن ۋاھازى قادىلى بۇرۇنقى خېشى كارىدۇرى ئارقىلى قاداتا ۋەدۇڭخۇلگۇ غاشى شەرقى داشاتا ۋەدۇڭخۇلگۇ قاتاسى يولى خەربىي داشاتا يالىدى ئودۇنىڭ قانا ئالىدى كىلىدۇرۇ داشاتادى غەربىي خوتەنگەبارىدۇرۇ داشاتادى خوتەنگەبارىدى ئاچا بولىنىڭ بىرى داشاتاتىڭ غەربىي شىمالىدىكى لولان ئارقىلىق ئوپورغا ئوتۈپ قارا قۇرۇم بىرىمىلى بىرى بوللاپ خوتەنگەبارىدۇرۇ خوتەندى چىقىپ غەربىي

شىمالغا قاراپ ماڭغاندا ياركىندكە بارىدۇ ، ئاندىن كېيىن پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ئافغانىستاندىكى بەدەخشان ئارقىلىق ئامۇ ۋادىسىغا بارىدۇ ، بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىران ئىراق ئارقىلىق يۇنائىستانغا بارغىلى بولىدۇ ، امانا شۇ يول جەنۇبىى يول دەپ ئاتىلىدۇ ،

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش يولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقئارا سودىدىن نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىنىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقئارا ئول ئارقىلىق ئۆز مەقسىتىگە يېتەتتى يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن يى شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەنتىڭ يېھەك ماللىرى يامىلادىدىن يائىدىن ئاسىيا بىلەدىدىن يائىدىدىن يېرىئەت ئۇرۇپ يائىلىرى ئولكىلەردىن چىقىدىغان يىپەك ماللار يامىلادىدىدىن بىرىلاننى يومالىقلار بارغانسېرى بىپەك ماللارنى ئومۇمىيۈزلۈك ئىشلىتىدىدىغان بولدى ياشۇ سۇدەپىن مىلادىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان يۇنانلىق چوڭ سودىگەر مائىستىڭ ئوتتۇرا ئاسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلغئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان يا

يۇنان يازغۇچىسى مارىيئۇس [امىلادى ئىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان ايازغان ئەسىرىدە مائىس ئىگىلىگەن
ماتېرىيالدىن پايدىلىسى خاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا بولىنى تونۇشتۇرغان ايۇنانتىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە
ئالىمى كىلاۋدى پىخىلى [امىلادى ئىڭ الى ئەسىرىدە ياشىغان ايا مارىيبوس بەرگەن مەلۇماتقا ئاساسلىنىپ ئاسىيا بىلەن
ئالىمى كىلاۋدى پىخىلى قامىلادى ئىڭ الى ئەسىرىدە كۆرسەتكەتىدى ايى پىخولمى ئىڭ كۆرسى ئىشىپ ئاسىيا بىلەن
ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا بولىنى تۈۋەندى كىچە كۆرسەتكەتىدى ايى ئىچىلىدىنىڭ كۆرسى ئىشى ئەپ بۇ بول ئوتتۇرا
دېڭىزنىڭ شەرقىي قىرغى قىرغى قىدىن باشلىنى ئاسورىيد ئىراق [مىسوپوتامىيە ۋادىسى] ئىران ئافغانىستانغا ئېلىپ
بارىدۇل ئۆتۈپ سىرىسلەر ئىل ايۇنانچە سۆز بولۇپ يىپەك ئېل دېگەن بولىدۇل كە (ئاترى ئويماتلىقى) ئېلىپ بارىدۇل يۇنان
ئالىمى پىتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرى ئىل دېگەن بولىدۇل كە (ئاترىغان يولىغا توغرا كېلىدۇل يۇقىرىدى كى
مەلۇماتلار ھونلار دەۋرىدە (مىلاماتى جۇڭگو ۋە يۇنان مالۇماتى)

سۈي سۇلالىسى 🏿 مىلادى يىڭ 🗓 🗓 🖟 🗓 يىلىدى ب 📲 🖟 يىلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🖟 يېڭ پادىشاھى ياڭدېتىڭ ۋاقتىدا 🎚 مىلادى ئىڭ 🗓 🗓 🗓 يىلىدى.ن 📲 🗓 يىلىغىچە 🖟 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرى ئىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن 🎚 مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدې پى جۈي ئاتلىق كىشىنى جۇڭگو تەرەپتىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۇل قىلىپ تەيىن قىلغان 🏿 پى جۈي جاڭيىغا كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلەن بولىدىغان مۇئامىلىدى.ن پايدىلىتىپ غەربىي رىيوندىكى 🎚 تارمىقىدى.ن ئالغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى كەڭ مەنىدىن ئالغاندا شەرقىي تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ 🎚 دۆلەتلەردە ياشايدىغان خەلقلەرىنىڭ ئۆرپ 🎚 ئادەتلىرى ئۇلارىنىڭ دۆلىخىدىكى يوللار ئاغلار دەريالار خەتەرلىك ئۆتكەللەر 🖟يول ئۆتكەللىرى 🎚 توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان 🎚 پىجۇي تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسلىتىپ 🎚 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ خەرى عىسى 🎚 ناملىق ئۈچ جىلىدلىق ئەسەر يازغان 🎚 مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دى يىلگەن 🞚 🖟 اشاتادى. ي غەربكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزى تىڭ بويىغا كىرى شىمە ئۈچ يول بار 💵 بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ 🛘 بۇ يول قۇمۇل 🔻 بارىكۆل تۇرالار 🛚 ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🖟 ئا 🖟 ياشايدىغان جايلار 🖟 قۇمۇلىتىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🖰 🗗 ئارقىلىق تۈرك خانلىقىنىڭ ئوردىسىغا 🏿 غەربىي تۈرك خانلىقىنىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ]] ئا]] ئېلىپ بارىدۇ]] ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمپرىيىسىگە 🔻 كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ🎚 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ🖟 بۇ يول 🖟 تۇرپان قاراشەھەر كۇچار قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ』قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىخىڭ بويىغا بارىدۇ🎚 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىيدۇ🎚 بۇ يول پىچان 🛚 خوتەن 🏿 قاغالىق 👚 تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ وَّاخان النَّافَغانيَ سَتَانَداا وَخارى سَتَانِ النَّافَغاني سَتَانِ النَّافِغاني سَتَانِ النَّافِغاني سَتَانِ النَّ 🛭 ئافغانىستاندا 📗 كىبود 🎚 سەمەرقەنتنىڭ غەربىي شىمالىدا 🎚 ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ 🖟 بۇ يەردىن

## 🛭 🖠 شەرق مەلىكىسى توغرىسىدالاتەھرىر

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىتىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ 🖟 مىلادىنىڭ 📲 📲 يىلى تۇغۇلۇچ 📲 📲 يىلى ئۆلگەن 🖟 تىڭ ۋۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى 🖟 ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋابەت 🖟

شۇەنجاڭ ھىنىدو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ 👭 يېل 🎚 مىلادىنىڭ 📲 🎚 يىلىگەن ئىلىدىنىڭ يېلىڭ ئۇلۇڭ يېلىكەن ئىلىدىن ئېلىكەن ئىلىدىن ئېلىكەن ئىلىدىن ئېلىكەن ئىلىدىن ئېلىكەن ئىلىدىن ئى

اً ئۇلۇغ ئاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساباھەت خانىرىسى اا ناملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭنىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە ااھىندى ئىجەت رىۋايەتلىرى ئاساسىداا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى ااجۇڭگو مەلىكىسى ااخوتەنگە كېلىدىغان چاغدا باش كىيىمىنىڭ ئىچىگە پىلە قۇرىمىڭ ئۇرۇقىنى يوشۇرۇپ چېگرادىن ئۆتكەنمىش اا چېگرادىكىكىلەر مەلىكىسىڭ باش كىيىمىنى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان اا مەلىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن پىلىنى ئۆستۈرگەن اا بۇنى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خاتىغا اا بۇ قۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىنىشى مۇمكىن دەيدۇ اا ئەمما مەلىكە پىلە قۇرۇتىنى بوشۇرۇن ھالدا بېقىپ ئۆستۈرۈپ ئۇنىڭدىن چىققان يىپەكتىن شابى اا دۇردۇن توقۇپ كىيىم ال كېچەك ئىكىپ كىيىچىۋا بۇنى كۆرگەن خوتەن خانى پىلە قۇرۇتنى ئۆستۈرۈشكە يول قويۇپتۇ ا

بۇ رىۋاپەتتىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن مىلادىجىڭ [[[[]]] يىلى خوتەن خاتىغا ياتلىق قىلى،خان [[بولغان]] شەرق مەلىكىسى [[جۇڭگو مەلىكىسى] پىلە قۇرۇتىنى خوتەنكە ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېگەندە [[[]] يىل بۇرۇن [[مىلادىدىدىن [] ئەسىر بۇرۇن] خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقىتىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە توقۇلغان يىپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇتىڭدىن كىيىم [] كېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن چىقىدىغان يىپەك ماللارنى بىلمەيدىغانلىقىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق [] خوتەنكە يىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى شەرق مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن] دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازىم]

ئاتالمىش [اھەرق مەلىكىسى] توغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارتىڭ جۇڭگونىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا ئەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يىپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم [ا كېچەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلە]

قەدىمكى چاغدىكى بۇنان ۋە روما ئالىملىرىدىن كىجىئاس [مىلادىدىن []] يىل بۇرۇن ئۆتكەن [ سىترا بون [مىلادىدىن []] يىل بۇرۇن تۇغۇلۇپ مىلادىنىڭ [] [] يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن] خوبلىئوس ۋىيگىلى مارۇ [امىلادىنىڭ [] [] يىللىرى ئۆتكەن [] روما تارىخچىسى فىلوروس [مىلادىنىڭ [] [] يىللىرى ئۆتكەن [] فىلىينى [مىلادىنىڭ []] [] يىلى تۇغۇلۇپ [] [] يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن [] كىلاۋدى پىتولى [مىلادىنىڭ [] [] ئەسىرلىرىدە ئۆتكەن [] قاتارلىقلار ئۆزلىرىنىڭ يازغان ئەسەرلىرىدە تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يۇرتىنى [اخوتەننى ئاساس قىلغان [] يۇنان تىلىدا []سىرىسلار دۆلىتى [] [] يىچەك دۆلىتى [] دەپ يېزىشقان []

ياۋرۇپالىقلاردىن ئۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى [[[اسىرىسلار دۆلىتى[]] توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن[] يۇنان ئالىمى كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن []][ يىل بۇرۇن [اسىرىسلار دۆلىتى[ دېگەن نامنى تىلغا ئالغان] يۇنان ئالىملىرىدىن سىتىرابون [ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا [مىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن] ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى [ئىسكەندەر زۇلقەرنەيىن] ئىڭ مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇنىسكىر يىتوسنىڭ خاتىرىسىدىن پايدىلانغان] ھىندىستانغا كەلگەن ئۇنىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدە ئۇيغۇرلارنىڭ ئانا يۇرتى بولغان ئارىم ئويمانلىقىنى [سىرىسلار دۆلىتى] [[]يىپەك دۆلىتى]] دەپ يازغان] [سىرىسلار دۆلىتى] [يىپەك دۆلىتى]] توغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا يىلىينى مارىسىللىدوس پىتولى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق]

روما يازغۇچىسى مىلا أمىلادى تىڭ أ أ يىللىرى ئۆتكەن أ أساسىياتىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار بولسا مانا شۇ سىتىسىلىكلەر بولسا ئەڭ شىمالدا سىرىسلار بولسا مانا شۇ ئىككىسىتىڭ اسىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى ئىككىسىتىڭ اسىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى تېپىلمايدىغان سەمىمى سادىق ئادەملەر ئۇلار سودا ئىشلىرىغا ئۇستا بولۇپ سودا قىلغاندا يۈزمۇيۇز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ أ ماللىرىنى قۇملۇققا قويۇپ أ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ تۇرىدۇ أ اللەركىنى الىرىدۇ أ مىلانتىڭ سىرىسلىقلار توغرىسىدا بولۇپ بورىدۇ أ اللەركىنى قەملىيىغان ئوچ مۇھىم ئۇقتا بار أ بولىگەد دەلمۇدەل ئۇيغۇن كېلىدۇ أ بۇتىڭدا دىققەت قىلىشقا ئەرزىيدىغان ئوچ مۇھىم ئۇقتا بار أ سىرىسلىقلار أ ئۇيغۇرلار أ ئالىتىڭ يۇرتى تارىم ئويمانلىقىتىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان أ اللەركى ئۇسلىرىسلىقلار سودا قىلغاندا يۈزمۇيۇز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ أ مالنى قۇملۇققا قويۇپ أ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ تورىدۇ أ دەيدۇ دەيدۇ ئالىلىتىپ كەتكەن أ كىلسىز سۇدا ئىلى تىلىرى ئودلۇق ئالىلىتى ئوملۇق ئارى ئودلۇق ئارىلى ئودلۇق ئارى ئودلۇق ئارى ئودلۇق ئارى ئودلۇق ئارىدى دەيدۇ ئالىلى ئودلۇق خۇلى يۇنى جۇغراپى يىدى كەركى دەيدۇ ئالىلى ئودلۇق ئودلى ئونى ئونى ئودى جۇغراپى يىدىدى ئالىدى يەركى ئولىنى يەركى ئودى ئودى ئودى ئولىنى ئودىلۇق ئارى دۇنى دۇرلى ئونى جۇغراپى يىدى دەلى ئودىدۇ ئادىدى سۇدا ئونى جۇغراپى يىدى دەلىدى ئودىدۇ ئادىدى بىرنادەملەرىڭ ھەممىسى بىلىدۇ ئالىدى ئادىدى ساۋادى بار ئادەملەرىڭ ھەممىسى بىلىدۇ ئالىدى ئادىدى ساۋادى بار ئادەملەرىڭ ھەممىسى بىلىدۇ ئالىدى ئودىدۇ ئادىن ئودىدۇ ئارىدى بىرىدىدى ساۋادى بار ئادەملەرىڭ شەممىسى بىلىلىدى بىرىدى ئىدىدۇ ئادىدى بار ئادەملەرىڭ شەممىسى بىلىدى ئودىدى ئودىدۇ ئارىدى ئادىدى بار ئادەملەرىڭ ئاساسى تېررىكىدىدۇ ئادىدى ئىلىشىدىدى ئىدىدۇ ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئارىدى بار ئادەملەرىڭ شەرلىلى ئىدىدۇ ئورلى ئورلى ئادىدى ئاداردى ئارىدى بىلىدى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئورلى ئادىدى ئورلى ئ

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پىلىينى 🎚 تەبىئەت تارىخى 🎚 ناملىق ئەسىرىدە 🎚 سىرىس دۆلىتى 🖟 🖟 يېپەك دۆلىتى 🖟 توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ🎚 پىلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ 🞚 』سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ』دۇنياغا مەشھۇرۇ ॗॗॗॗॗॗॗॗॗॗॗॗॗॗ ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ 🛮 🗓 🗓 سىرىسلىقلار مۇلاھىم 🔻 تارتىنچاق كېلىدۇ 🗓 🗓 🗓 پىلىيىنى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🗓 🎚 سىرىسلىقلار بوي 🖟 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭلىق كېلىدۇ]] چەتتىن بارغانلار 🛮 ئۇلارنىڭ تىلىنى بىلمەيدۇ]] شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ]] چەتتىن بارغانلار 🛚 ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ 🔻 سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرى يىڭ يېنىغا قويىدۇ🎚 ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ [[] يېلىيىتىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا سىرىسلىقلارنىڭ ىي-چەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🎚 ئۇنىڭ ئۈستىگە پىلىيىتىتىڭ 🛚 سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىخى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە🎚 بۇ 👚 ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ🎚 جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى 🏿 كۆك كۆز 🕏 قىزىل چاچ 🖟 👭 دەپ يازغان بولسا 🕏 قىرغىزلارنى 🏿 چىرابى ئاق سۈزۈك 🕏 قىزىل چاچ 🕏 كۆزلىرى كۆك 🛚 📲 دەپ يازغان 🛙 يېلىيىنى 👚 رىم ئات سۆڭەكلىرىتىڭ ئەيشى 🖟 ئىشرەت 🥏 كەيپ 🖟 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ بايلىقلارنى ھەددىدىدىن ئارتۇق بزۇپ 🏿 چېچىپ ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىتىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🎚 دۇردۇنلاردىن تىكىلىدىغانلىقى سىرىسلار دۆلىتىدىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىنىڭ 🎚 ئالتۇن پۇللىرىتىڭ 🎚 ئا🎚 سىرىسلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىتىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🎚 🎚 دۆلىتىمىنىڭ ئىللالىرىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يىلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىيىر كىيىس 🏿 رىم ئېللاسى 🖟 ئېقىپ كېتېدۇ 🖟 مانا مۇشۇ پۇللار 🗀 دۆلىيىمدىكى ئەرلەر بېلەن ئاياللار 🖟 ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى انىڭ بۇزۇپ 🛚 چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ 📗 📗 بېلىيىكى يىلىنى ئالادېكى 🗓 دەبىئەت تارىخى دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا 🤇 روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىتىڭ ئەيشى 🎚 ئىشرەت 🦰 كەيپ 🖟 ساپالىق تۇرمۇشىتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا 🛚 دورا 🏿 دەرمەك 🐧 ئۇنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان

يۇقىرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يەلى روما پۇلىدى بى بۈز مىليون سى مىسىتىركىيس ﴿رەم تىللاس﴾ ﴿ روما ئاق سۆڭەكلىرى تىڭ
مەرەك ئۆچۈن سەرىسلى قلاردى سېتىپ ئالىدىغان يىچەك ماللار ھىندىسناندى ۋە ئەرەبىستاندى ئالىدىغان دورا
ئەدەرەك ئۆچۈن سەرىسلار دۆلىتى ﴿ يَسْ بَعْلَى ﴾ ئالىدىغان ﴾ يونان ئالىمى كىلاۋدى پەيتۇلىيمى ﴿ وقۇباپىيە ﴾ ئاملىق
ئەسىرىدە سىرىسلار دۆلىتى ﴿ يَسْ بِيەلە دۆلىتى ﴿ نَيْكَ تەبىينى شارائىتى ﴿ قانداق خەلقلەر باشابدىغانلىقى توغرىسىدا
مۇنداق دەپ يازىدۇ ﴾ ﴿ سىرىسلار دۆلىتى كىڭ غەربىي چېگرىسى سىستىيە بولۇپ ئۆنىمماۋى سى ﴿ الله ﴿ نَيْمِماۋى سى ﴿ الله ﴾ ئاملىق
شىمالى چېگراسى نامسىز بەر ﴿ ﴿ الله ﴾ ﴿ فَالله سَالِ مَنْ مُلِي بِيْكُورْكِ فَالله ﴾ وقارىلىلى بىدۇ ﴿ ﴾ ﴾ ئاملىق سىرىسلار دۆلىتىتىڭ ئەربىي ئانىگې
دەرباسىتىڭ شەرقىي قىرغىقى بىلەن چېگرالىيدۇ ﴾ ﴿ ﴿ الله ﴾ چوڭولىسى سىرىسلار دۆلىتىتىڭ ئەربىيىنىڭ ئەربىيىنىڭ ئەربىيىنىڭ ئەربىيىنىڭ ئەربىيىنىڭ ئالىلىنىڭ ئىركىنچىسى ئۇيغۇرداس ﴾ دەرباسى بولۇپ ئۆز خوركىنىڭ بىرىتورىيىسى ئۇيغۇرداس ﴾ دەرباسى بولۇپ ئۆز خوركىنىڭ ئىركىنىڭ ئىركىنچىسى ئۇتغۇرداس ﴾ دەرباسى بولۇپ ئۆز ئوركىنىڭ ئالىدىنىڭ بىرىتورىيىسى ئۇيغۇرداس ﴾ دەرباسى بولۇپ ئۆز ئوركىنىڭ ئۆكىدۇ ، دەرباسى بولۇپ ئۆز ئىلىلىنىڭ ئىركىنىڭ ئالىدىنىڭ ئالىدىنىڭ ئالىدىنىڭ ئالىدىنىڭ ئالىسىدى دۇ ﴿ دەرباسى ئالىمىنىدۇ ﴾ دەرباسى ئالىدۇپ ئۆلىلىنىڭ ئادىرەنىڭ ئالىدىنىڭ ئادىرىنىڭ ئالىدى ئاشۇپ ئالىدۇپ ئۆلەردىنىڭ ئادىرەنىڭ ئالىدىنىڭ ئادىرىنىڭ ئالىدىنىڭ ئادىرى ئالىدى دەرباسى كېيىنكىسى ياركەنت ﴿ زەرباسى ئالىدى بىر باشقا دەربا ئەمەسى ﴾

پىتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىمىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن』 پىتولىمىتىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى دەل ئۇيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس』 يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس』مىلادىتىڭ 📲 📲 يىلى ياشىغان』

مىلادىدىدى 🔢 🗓 يېل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار 🎚 يۇنان ۋە رىم 🖟 تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىنى يىپەك ئىلى 🎚 سىرىسلەر ئېلى 🖟 دەپ توتىغان 🖟

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىتىڭ تەبىشى شارائىتى 🖟 تاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى. ئېقلىمى 🖟 ئۇنىڭغا چېگرالىمىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن 🖟

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىي چۈشەندۈرگەن 🎚

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئوبمانلىقىدا ياشىغان خەلقتىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن ﴿ ئۇيغۇرداس ﴾ ئاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن ﴾

ئەگەر سىرىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ [مىلادىدىدى نەچچە ئەسىر بۇرۇن] تەرەققى قىلمىغان بولسا [[جاھانتىڭ مەر [[مەر شەھرى]] دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىمىڭ يۇقىرى سۈپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتتى]

ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى چاغلاردا يېپەك توقۇمىچىلىقىدا بۇقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس أ ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدىن ئۆلكىلەردە توقۇلغان يېپەك توقۇلمىلار قېزىۋېلىدى أ بۇنداق يىپەك توقۇلمىلاردىكى أئىسبەتەن كۆزگە كۆرۈنەرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز بوللۇق كىمخاپلاردىن ئاشقىرى يەنە قىيپاش گۈللۈك ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىلغان كىمخاپلارمۇ مەيدانغا كەلگەن ئارقاقتىن بۇ خىل گۆل چىقىرىش ئۇسۇلىنى خەن سۇلالىسى ۋاقتىدىلا أمىلادىدىن بىرىنەچچە ئەسىر بۇرۇن شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلىق ھۈتىرىدە قوللانغان أ ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك رابونلىرى يىپەك توقۇمىچىلىقتا قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى قەدىمكى چاغلاردا ئۇيغۇرلارىڭ يېپەك ئۇسۇلىنى آ ئا شىنجاڭدىن تۆگەنگەن بولسا كېرەك أ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا كىنىتىدىلىدا ئۇيغۇرلارىڭ يېپەك

بۇتىڭدىن ئاشقىرى مىلادىتىڭ [] [] يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇتىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايوتىدا []يېچەك يوق ئىدى []دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىتىمۇ بار [] يېقىشقى يىللاردا تۇرپان رايوتىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق [اقېرىۋېلىنغان قول يازمىلار ئىچىدە []]] مىلادىتىڭ []] [] يىلىدا بىلە قۇرۇتىنى ۋە ئۆزمە دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى []] []يادىكارلىق []] [] بەت []] مانا بۇ پاكىت يىچەك مەلىكىسى [] شەرق مەلىكىسى [] مىلادىتىڭ []]] [] يىللىرى بىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدۇ] قەدىمكى چاغدا خوتەندىلا ئەمەس ھەتتا تۇرپان رايوندىمۇ يىپەكچىلىك تەرەققىي قىلغانىدى]

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش ﴿أيىبەك مەلىكىسى﴾ رىۋايىتىدىكى مىلادىتىڭ ﴿﴿ ﴾ ﴾ يىلى جۇڭگودىن خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يىبەك توقۇمىچىلىق سانائىتى بوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتنىڭ ئۆزۈل ﴾ كېسىل رەت قىلىتىشى خالاس

شۇنىمۇ ئېيتىش كېرەككى قەدىمكى چاغلاردا جۇڭگودىن باشقا دۆلەتلەرنىڭ ھۆكۈمرانلىرىغا ياتلىق بولغان مەلىكىلەرنىڭ ئىسىمىلىرى جۇڭگونىڭ تارىخى يېلىنامىلىرىغا ئۆيسۇن خانلىرىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىلىرىسىڭ ئىسىملىرى جۇڭگو تارىخى يېلىنامىلىرىغا يېزىلغان 🖟 ئەپسۇسكى مىلادىنىڭ 🖟 🖟 ئەسىرىدە خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان مەلىكىسىڭ ئىسمى جۇڭگونىڭ تارىخى يېلىنامىلىرىدا ئۇچرىمايدۇڭ تارىخىي پاكىتلارتىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىتىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتتىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتتىڭ تامامەن يالغانلىقىتى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق بانا 🎚 سەۋەب يوق 🎚 ھونلارتىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىرى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرتىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان 🖟 شۇنىڭ ئۈچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا ئىسبەتەن گاھ ئاقىلىپ گاھ ئېچىلىپ تۇراتتى 🖟

مىلادى يىڭ [ ] ] يىلى ۋە مىلادى يىڭ [ ] ] يىلى ئىران ئەلچىلىرى جۇڭگو يىلەن ئېران ئارىسىدا سودا مۇئامىلىرى ئىل ا يىلى خورىسىدا سودا مۇئامىلىرى ئىرانغا بارغان ] جۇڭگو ئەلچىسى ئەن يىلى اسودا مۇئامىلىرى ئالىسىدى ئوغرىسىدا بېچىم تۈزۈلگەن ] تىلى رومالىق بىر سېھرىگەر دېڭىز بولى بىلەن بېچىم تۈزۈلگەن ] تىلى رومالىق بىر سېھرىگەر دېڭىز بولى بىلەن ھىندى چىيىغا كېلىپ بېرما ئارقىلىق جۇڭگوغا ئەلكەن ] مىلادى يىڭ [ ] يىلى رومالىق بىر سېھرىگەر دېڭىز بولى بىلەن ئاروىلى ئارۋىلى ئارۋىلى ئارۋىلى ئارۋىلى ئارۋىلى ئارۋىلى ئارۋىلى ئارقىلى ئەندى يىلى ئارقىلى ئارقىلى ئەندى يەلكەن ] مىلادى يىڭ بولى ئارقىلىق جۇڭگوغا ئەلچى ئەرقەدكەن ] روما ئەلچىسى دېڭكىزدى بى ھىندى چېيىغا خىقىنى ئارقىلىقى خەن خۇئاندى ئەلچىسى دېڭكىزدى بى ھەندى چېيىغا چېقىپ ۋېبتنام ئارقىلىق جۇڭگوغا ئەلگەن ا ئەلچى جۇڭگو پادىشاھى خەن خۇئاندى اسولادى يىلى ئارۇپىلى ئارۇپ

## پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى اتەھرىر

تۈركلەر بالغۇزلا ياۋرۇپا بىلەن سودا قىلىپ قالماستى جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان ا تۈرك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىياتىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىسىڭ الله الىلىلىدىن لىلىلىلىلىلىلىلىدىن لىلىلىلىلىدىن ئىلىلىلىدىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن الىلىلىدى خاقانلىقى تەركىبىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقئارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىنىڭ رۇخسىتىنى ئالاتنى الىلىدىنى

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسانىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرىنچچە قېتىم ئۇرۇشتىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان∄

ھەر يىلى دېگۈدەك ئەچچە ئون مىليونلىغان رىم ئىللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدىن يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلىرى ﴿أَنْمِيْمِراتۇرلىرى ﴾ يىلىدىن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرىنىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئىشلەپچىقىرىش ئۈچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى ﴾

ئۇلارىيىڭ بۇ ئارزۇ 🎚 ئۆمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى 🖟 بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ 🖟 🖟 🎚 ئەسىرىكىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس 🖟 🖟 تارىخنامە 🖟 ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🖟 🖟 بۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتتى 🖟 يىپەكنى پىلە قۇرۇخىنىڭ قۇسىدىغانلىقىنى بىلمەيتتى 🖟

ئۇتىڭدىن بۇرۇن شەرقىي رومالىقلار پىلە بېقىشنى بىلمەيتنى ﴿ ھىلىقى ئىسمى نامەلۇم ئىرانلىق سىرىسلەر ئېلىدە ﴿ ايىچك ئېلىكدە ﴿ ايىڭك ئېلىكدە ﴿ ايىڭك ئېلىكدە ﴿ ايىڭك ئېلىك ئېلىك ئەل ئۇرۇن بۇرۇن جايلاشتۇرغان ﴾ ئاندىن كېيىن پىلە قۇرۇنىنىڭ ئۇرۇقىنى ئاشۇنداق ئۇستىلىق بىلەن شەرقىي ھاسىسىنىڭ ئۇرۇقىنى ئاشۇنداق ئۇستىلىق بىلەن شەرقىي روماغا ئېلىپ كەلگەن ﴾ بۇرىمىڭ ئۈستىلىق باھار كېلىش بىلەنلا بىلە قۇرۇنىنىڭ ئۇرۇقىنى ئۇزمە يوپۇرمىغىنىڭ ئۆستىگە قويغان بىرىنچچە كۈندىن كېيىن بېلە يوپۇرماقنى بەپ چوڭ بولۇپ بىر جۈپ قانات چىقارغان ئۇچىدىغان بولغان رومالىقلار بىلە بېقىپ يېھەك چىقىرىش ئۆستىئان تۈركلەرگە ﴿ كونىستانتىنپۇلغا ﴾ ئىستانبۇلغا كەلگەن ئۆرك ئەلچىلىرىگە ئاپتور ﴾ رومالىقلارنىڭ پىلە بېقىپ يىچەك چىقىرىش ئۇسۇلىنى كۆرسەتكەندە تۈركلەر ھاڭ ﴾ ئاڭ قېلىپ چېۋې كەتكەن ﴾ .

تۈركلەر بىلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارتىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يېپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يېپەكچىلىكىنىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى يېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنىڭ ﴿يىپەك مەلىكىسى ﴿ تۈغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىنىڭ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ وَكُلُودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىنىڭ يالغانلىقى يېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنىڭ سىرىسلەر ئېلى ﴿ ناساسەن خوتەن ﴿ دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىنىڭ ﴿ ﴾ يېللىرى ئوغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا يىر ﴿ الىرلەپ سۆزلەپ تۆتتۈم ﴾ مېنىڭچە شۇ پاكىتلار

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادى بى باۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا بولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن باۋرۇپادىكى خەلقلەر بىلەن ئاۋرلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىخى ئويناپلا قالماستىن بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر 』 بىرى بىڭ ئارتۇقچىلى قىنى ئۆگىسىپ شانئىقى مەدەنىيەت يارى بىلى ئادىلى بىرى ئالىنى ئادىكى ئەركىدە ئەتۇشۈپ تۇراتى 』 بەزىدە بولسا تاجاۋۇزچىلى قى مەقسىتى ئوچلۇك تۈرتكىلىك روللارنى ئويتىغان 』 خەلقئارا سودا يولىدا سودا كارۋانلىرى ئەلچىسى ياكى ئاددى سودىگەر قىياپىتىگە كەرىۋالغان جاسۇسلارمۇ ئاماسىتى ئەرگىدە ئوتۇشۇپ تۇراتى 』 بەزىدە بولسا تاجاۋۇزچىلى قى مەقسىتى بىلەن سەپەرۋەر قىلىنىدى ئويمىلىدى ئوللارغى ئوللارغەر ئاماسودا كارۋانلىرى ئامەتىرى ئاماتى ئاماتىرى ئولىدان ئاماتىدى ئوغرىلاپ ئېلىپ كېلىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىشى قىممەت باماتىرى ئامائىق ئىيىنام ئولىدان ئاماتى ئامائىدى ئوغرىلاپ ئېلىپ كېلىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىشى قىممەت بامائىق ئىيىنام قىۋرۇپ بىلى يارىدان ئامائىقى ئامائىق ئىيىنام ئوغرى ئامائى ئامائىدىغان بولسا ئۇنىڭغا ناھايىشى ئامىدىن ئامائىدىن ئامائىدى ئامائىدىدى ئامائىدى ئامائىدى ئامائىدى ئ

ئېھتىمال ئىرانلىقى راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندى ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىئامغا قىرىققانلىقى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن الىمان قىرىققانلىقى ئۇغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن الىمان مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن الىلى يەنگەرلۇپ بەرگەن الىمىلادى دىڭ الىلى الىمىنىڭ سەرنىڭ سۈزۈك رەڭلىك شىشە ياساشتىكى مەخبىي سىرىخى ئاق ھون سودىگەرلىرى الوئۇلۇغ ياۋچىلارا جۇڭگوغا بىلدۈرۈپ قويغان ئۇتىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشە ياساشتى بىللەرلىك باھادا غەربىيىن السۈرىيىدىن الىمىپ ئېلىشقا مەجبۇر ئىدى الىمانى بېرى رەڭلىك شىشە ياساشتىڭ سىرىخى غەربىيىن بىلىپ ئېلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەتىدى الىمىنىڭ ئادرىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىمىنىڭ ئارۇنۇپ كەلگەتىدى الىمىنىڭ ئادىنى ئادىنىڭ ئۇرۇش مىلادىجىڭ الىلى ئاۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىنىڭ ئارۇش مىلادىچىڭ الىلى الىلى ئاۋچىلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىنىڭ ئاردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىنىڭ ئاستى الىلىنىڭ ئاردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىنىڭ ئاردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى الىلىنىڭ ئاستى ئالىلىدى بىلىنىڭ ئاستى ئالىلىلىنىڭ ئاردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى ئالىلى ئاردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى ئالىلى ئاردىمى بىلىدى ئاسىلىلى ئاردى مىلىنىڭ ئاستى ئالىلىدى بىلىنىڭ ئاستى ئالىلىدى بىلىنى ئارىلىلىدى بىلىنىڭ ئاستى ئارۇرۇش مىلادى يىلى ئارىلىدى ئارىنىڭ ئارىلىلىلى ئارىنىڭ ئاستى ئارىلىلىدى ئارىنىڭ ئاستى ئارىلىلىلىنىڭ ئاستى ئارىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىنى ئارىلىنى ئارىلىلىدى ئارىلى ئارىلى ئارىلىلىلىلىدى ئارىلىلىلىدى ئارىلىنى ئارىگىدى ئارىنىڭ ئارىلىلىنىڭ ئارىلىلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىدى ئارىلىلىلىلىلىدى ئارىلىلىدى ئىلىشلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىنى ئارىنى ئارىلىلىلىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىلىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىلىلىدى ئارىلىلىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىدى ئارىلىدى ئارىلىلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىدى ئارىلىلىدى ئارىلىدى ئارىلىدى

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق 🏿 🎚 شىمالى سۇلالىلەر تارىخى 🎚 دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېر خانلىقى [مىلادى يىڭ الله] ايىلىدى ن [ال] [ يىلىغى جەھۆكۈم سۈرگەن [ايىڭ خانى تۇباتاۋىيىڭ ۋاقىيىدا [مىلادى يىڭ الله] 🛭 يىلىدىن 💵 🗓 يىلىغىچە خان بولغان 🖟 مىلادىتىڭ 💵 🖟 يىلى ئۇنىڭ پايتەختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىرى ∄ئۇلۇغ ياۋچىلار∄ تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرىتىپ رەڭلىك شىشە ياسىغان∄ بۇ كىشىلەر غەربنىڭ رەڭلىك شىشىكىرىدىنمۇ پاقىراق 🗦 چىرايلىق چىققان 🎚 بۇنداق رەڭلىك شىشىنى كۆرگەنلەر ھەيران قېلىشىپ ئىلاھى شىشىلەر دىيىشكەن 🎚 ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشە ياساشنى خەنزۇلارغا ئۆگەتكەن 🎚 شۇنىڭدىن باشلاپ سۈرىيە يۇنانلىقلارنىڭ رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلىنىپ كەتكەن 🎚 قەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقتىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېختىكىسى غەرب ئەللىرىدە پۈتۈنلەي قەتئى مەخپىي ئىدى 🎚 شۇنىڭغا قارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېي خاندانلىقىتىڭ پايتەختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلەرنىڭ رەڭلىك شىشە ياساش تېختىكىسىنى بېلىدىغانلىقىنى بېلىپ قالغان بولسا كېرەك 🏿 ئەگەر ئەھۋال بىزنىڭ قىياسىمىزدىكىدەك بولىدىغان بولسا ۔ ئۇ چاغدا تۇباتاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرىگە نىسبەتەن بېسىم كۈچ ئىشلىتىپ ئۇلارنى رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى ئۆگىتىشكە مەجبۇرلىغان ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىپ ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن 🌡 يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون 🎚 مىلادىتىڭ 🚻 🎚 يىلىدىن 🚻 🎚 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🎚 سودىگەرلىرى ماددى مەدەنىيەت ئىچىدە ناھايىتى ئېسىل قىممەتلىك بولغان يىپەك بىلەن رەڭلىك شىشىنى ئىشلەپچىقىرىشنىڭ سىرلىرىنى بىلمەيدىغانلارغا مەلۇم قىلىپ قويغان مەدەنىيەت ئوغرىلىرى جاسۇسلىرى بولسىمۇ ۔ مەلۇم ئۇقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگونىڭ ماددى مەدەنىيىتىنى يۈكسەلدۈرۈشتە ناھايىتى چوڭ رول ئوينىغان

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىنى ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🎚 جاڭ چيەن مىلادىدىدى 📲 🌉 يىل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن ئۇ ئۇيغۇرلار

يۇرى.دىن ئۈزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن 🎚 ئۈزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىنىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ 🔻 ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن 🎚 پادىشاھ ئوردىسىنىڭ ئەتراپىدا ئۆزۈملۇك باغلار 📉 بىدىلىكىلەر پەيدا بولغان 🖟 بولۇپمۇ بىدە ئاتتىڭ ئاساسلىق يەم 🖟 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 👚 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتنى 🎚 شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇنىتىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان 🎚 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🎚 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادىن قايتىشىدا ئۆزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىغىر 🛮 قارامۇچ 🔻 پىياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىتىمۇ ئېلىپ كەتكەن 🎚 شۇنىڭدى. باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان 🎚 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىخىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن 🞚 خەنزۇلار مىلادىنىڭ 🛙 🖟 ئەسىرىگىچە پاختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى 🖟 پەقەت 🖟 🖟 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى 🏾 چىگىت 🖟 تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان 🖟 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادىن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى 🎚 قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ 🏿 پىپا 🔻 بالابار قاتارلىق . مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن [الرئويغۇرلاردىن] كېرگەن[ا بولۇپمۇ سۆي سۇلالىسى [[[[] ] [[] ] [] [] تاك سۇلالىسى [[] [] [] [] [] دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مِوْزىكا سەنئىتىتىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھبىلەرنى قوشقان 🎚 مىلادىتىڭ 👭 🖟 يىلى كۆك تۈرك خانلىقىتىڭ بىكە [مەلىكە] لىرىدىن ئاسىنا بىكە شىمالى جۇ سۇلالىسى [[[[] ] ] [[] ] نىڭ خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا تۈرك خاقانلىقىىيىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندىن چاڭئەنگە 🖟 شىئەنگە 🖟 ئاسىنا بىكە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن 🎚 ئۇ كۇچارلىق بولۇپ 👚 سۈي سۇلالىسى ۋاقتىدا 📗 📗 📗 🌉 چاڭئەندە ئۆزۇن مۇددەت تۇرغان 🎚 سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىنىڭ بەكمۇ تۆۋەن 👚 نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىتىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىخى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىخى بەرپا قىلغان 🎚 ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🎚

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

چىڭ مۇزىكىسى

لى خۇا مۇزىكىسى

بۇئىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۋا مۇزىكىسى جۇڭگوئىڭ ئەنتەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى 🎚 بۇئىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىتىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۈرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا - قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى 🎚

سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ ٪ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس 🎚 شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان 🖟

ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ🎚 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى🏿 ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست 👚 راھىبلار 🛙 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىسىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن 🖟 بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاس<u>ۇپ</u> ۋە مەشھۇر تەرجىمان 🛮 شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىك 🏿 كوماراجىۋا 🖟 مىلادىـتىڭ 💵 🗓 يىلى تۇغۇلۇپ 🔢 🔢 يىلى ئالەمدى. ئۆتكەن 🎚 كىچىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان 🖟 ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يېللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🎚 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ 🛚 ئىككى ئېقىم بار ئىدى 🎚 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىمى قوبۇل قىلغان 🎚 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىپىنى ئۆگىتىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىپىدىن ۋاز كەچكەن 🛘 كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىپقا يولۇققان ۔ ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىتىپ 🛙 🎚 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىمىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن 🏿 دەيدىكەن 🖟 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ 🖟 بۇ ۋەقە غەربىتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ🏿 كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ🖟 بۇ ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ پەخىرلىمىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🎚 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🖟 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ]] كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىنىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ]] تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىتىڭ 💵 🏿 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن 🖟 ئۇ شۇ جايدا 📲 يىل تۇرغان 🎚 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى 🖟 ئىلىنى 🖟 پۇختا مۇكەممەل چوڭقۇر ئۆگەنگەن 🖟 شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا 🛘 ئىككى چىن سۇلالىسى 🖟 بىلەن 🖟 شىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى 🎚 دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان 🖟 ئاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى 🎚 بىر دەۋر ئىدى 🎚 جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىـتىنىڭ نادان -ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىنىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىجنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى كۆرسىتىپ بۇددا ياۋشىيىن 🛙 مىلادىنىڭ 📲 🖳 يېلىدىن 📲 🗓 يېلىغىچە خان بولغان 🎚 مىلادىنىڭ 📲 🗓 يېلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتنىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىننىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىخىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلگىرىنىڭ بىرىدە 📳 🖟 🖟 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن』 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان』 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى 🎚 دانىشمەن 🖟 ئۇلىيا 🎚 دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🎚 كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 🚻 جىلىدلىق 🚻 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 بۇنىڭدىن باشقا بەدى.ئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى ئۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان 🛚 مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ 👚 چۈشىتىشلىك بولغان 🎚 كوماراجىۋانىڭ دىن 👚 پەلسەپە ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىنىڭ ۋە ئەدەبىياتنىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🎚 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🛭 خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا - قەدىمكى چاغدىن تارتىپ 📗 🖟 ئەسىرگىچە 🖟 ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز 👚 ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى🎚 ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى 🛚 ئاتالمىش يىپەك يولى 🖟 يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن مەدەئىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىنىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەئىيىتى ئاساسىدا شانلىق 🔻 يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئوينىغان 🎚 بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىي مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى 🎚 ئۆگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە 🖟 رولىنى ئويتىغان 🖟

ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئۆز تارىخىتىڭ ئۆزاق داۋام قىلغان قەدىمكى باسقۇچلىرىدا ئىران ئەھمانلار سۇلالىسى
مەللادىدىدى 100 يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارىپ مىلادىدى 100 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن 100 كىرىك
باكتىرىيە پادىشاھلىقى 100 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم
باكتىرىيە پادىشاھلىقى 100 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم
سۆرگەن 100 ياۋچىلار دۆلىتى بولغان توخارىستان 100 يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارىپ مىلادىدىدى 100 يىل
بۇرۇنقى چاغدىن تارىپ مىلادىدىدى 100 يىل
بۇرۇنقى چاغدىن تارىپ مىلادىدىدى 100 يىل
قاتارلىق دۆلەتلەرنىڭ قەدىمكى چاغدىكى شانلىق مەدەنىيىتىن يارىتىشىدا قاتناشقان بولسا تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى
قاتارلىق دۆلەتلەرنىڭ قەدىمكى چاغدىكى شانلىق مەدەنىيىتىنى ياراتقۇچىلار قاتارىدىن ئۆستۈن ئورۇن ئالغان ئىدى 1