NO GUPH

NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH NO GENPH

١

خوشتویسی اسلامی خوشتویسی همواره برای مسلمانان اهمیتی خاص داشته است از زیرا در اصل آن را هنر تجسم کلام وحی می دانسته اند آل آن خط زیبا را نه فقط در استنساخ قرآن بلکه در اغلب هنرها به کار می بردند آل آن آن خط زیبا را نه فقط در استنساخ قرآن بلکه در اغلب هنرها به کار می بردند آل آن آن خط خوشتویسی با مناسخ می مدانند محوری در میان سایر هنرهای است آل مردمان این سرزمین ها بهویژه ایرانیان در اوج قدرت و نهایت ظرافت در این هنر تجلی یافت و خوشنویسی به مانند محوری در میان سایر هنرهای بصری ایفای نقش کرده است آل خوشنویسی از قرون اولیه اسلامی تا کنون در کلیه کشورهای اسلامی و مناطق تحت نفوذ مسلمانان با حساسیت و قدرت تمام در اوج جریانات هنری بوده است آل ساز آن پنجم هجری خط کوفی تقریباً واج جریانات هنری بوده است آل ساز قرن پنجم هجری خط کوفی تقریباً جای خود را به خظ نسخ داد که حروف آن بر خلاف حروف زاویددار خط کوفی منحنی و قوس دار است آل آل در اوایل قرن چهارم سال ۲۰۱ هجری قمری این مقله بینماوی شیرازی خطوطی را بوجود آورد که به خطوط شمکانه یا اقلام سته معروف شدند که عبارتند از آل محقق ریحان نلث نسخ رقاع و توقی آل که وجه تمایزته از آن بی خطوطی در شکل حروف و کلمات و نسبت سطح و دور در هر کنام می باشد آل همچنین او برای این خطوط قراعدی وضع کرد که یه اصول دوارده گان آل آل آل کوش خوشنویسی معروفند و عبارتند از آل ترکیب کرس نسبت ضعف قوت سطح دور صعود مجازی نزول مجازی اصول صفا و شان آل آل آل یک قرن بخشید و قرآن کریم را برای چندیدین بار کتابت نصود آل آل

خوشنویسی ایرانی درحالی که عمدهٔ تبدیل نگارش معمولی کلمات به خوشنویسی هنرمندانه به عهده ایرانیان بودهاست 🤇 رفته رفته ایرانیان سبک و شیوههایی مختص به خود را در خوشنویسی ابداع کردند 🎚 هرچند این شیوهها و قلمهای ابداعی در سایر کشورهای اسلامی هم طرفدارانی دارد اما بیشتر مربوط به ایران و کشورهای تحت نفوذ آن همچون کشورهای آسیای میانه 🏻 افغانستان 🔻 پاکستان و هند می باشد 🎚 در این منطقه نیز خوشنویسی همواره به عنوان والاترین شکل هنرهای بصری مورد توجه بوده و دارای لطافتی خاص است 🎚 در ایران پس از فتح اسلام 🔻 خطّاطی به شیوهٔ نسخ وجود داشت 🖟 در زمان حکومت ایلخانیان اوراق مذهّب کتابها نخستین بار با نقشهای تزیینی زینت یافت 🎚 در زمان حکومت تیموریان در ایران 🛚 خط و خوشنویسی به اوج کمال خود رسید 🎚 میرعلی تبریزی با ترکیب خط نسخ و تعلیق 🕏 خط نستعلیق را بنیان نهاد 🏿 مشهورترین خطاط قرآن در این دوره بایسنقر میرزا بود 🗓 🕬 آنچه که به عنوان شیوهها یا قلمهای خوشنویسی ایرانی شناخته می شود بیشتر برای نوشتن متون غیر مذهبی نظیر دیوان اشعار 🏿 قطعات ظریف هنری و یا برای مراسلات و مکاتبات اداری ابداع شده و به کار رفته است 🎚 این در حالی است که خط نزد اعراب و ترکان عثمانی بیشتر جنبه دینی و قدسی داشته است 🎚 هرچند آنان نیز برای امور منشی گری و غیر مذهبی قلمهایی را بیشتر بهکار میبرند اما اوج هنرنمایی آنان بر خلاف خوشنویسان ایرانی در خط ثلت و نسخ و کتابت قرآن و احادیث قابل رویت است 🎚 در ایران نیز برای امور مذهبی مانند کتابت قرآن یا احادیث و روایات و همچنین کتیبهنویسی مساجد و مدارس مذهبی بیشتر از خطوط ثلث و نسخ بهره میگرفتند که نزد اعراب رواج بیشتری دارد 🏿 هرچند ایرانیان در این قلمها نیز شیوههایی مجزا و مختص به خود آفریدهاند 🖟 خط تعلیق را میتوان نخستین خط ایرانی دانست 🎚 خط تعلیق که ترسل نیز نامیده می شد از اوایل قرن هفتم پا به عرصه گذاشت و حدود یکصد سال دوام داشت تعلیق از ترکیب خطوط نسخ و رقاع به وجود آمد و کسی که این خط را قانونمند کرد خواجه تاج سلمانی بود 🎚 که بعدها به وسیله خواجه عبدالحی منشی استر ابادی بدان قواعد و اصول بیشتری بخشیده شدا 🗓 🗓 پس از خط تعلیق که نخستین خط شکل گرفته ایرانی بود 🎚 در قرن هشتم میرعلی تبریزی 🖟 ۸۵۰ هجری قمری 🖟 از ترکیب و ادغام دو خط نسخ و تعليق خطى بنام نسختعليق بوجود آورد كه نام آن در اثر كثرت استعمال به نستعليق تغيير پيدا كرد 🏿 اين خط بسيار مورد اقبال واقع شد و موجب تحول عظیمی در هنر خوشنویسی گردید 🖫 🕪 و بعدها در دوران شاه عباس صفوی به دست میرعماد حسنی به اوج زیبایی و کمال رسید 🎚 خط نستعلیق علاوه بر خوشنویسانی که در حیطه ایران کنونی می زیستند 🎚 در خراسان بزرگ و کشورهای آسیای میانه 🏿 افغانستان و بهویژه خوشنویسان دربار گورکانیان در هندوستان 🗓 که تعلق خاطر ویژهای به فرهنگ ایرانی داشتند 🖟 رشد و پیشرفت قابل توجهی کرد 🎚 بطور کلی قرنهای نهم تا یازدهم هجری را می توان قرنهای درخشان در هنر خوشنویسی در ایران دانست 🎚 در اواسط قرن یازدهم سومین خط خالص ایرانی یعنی شکسته نستعلیق به دست مرتضی قلی خان شاملو حاکم هرات با تغییر دادن خط نستعلیق ابداع شد🎚 علت پیدایش آن را میتوان به سبب نیاز به تندنویسی و راحتنویسی در امور منشیگری و بیش از آن ذوق و خلاقیت ایرانی دانست 🛚 همانطوری که بعد از پیدایش خط تعلیق 🖟 ایرانیان به خاطر سرعت در کتابت 🖹 شکسته تعلیق آن را نیز بوجود آوردند 🖟 ۱۱۳ درویش عبدالمجید طالقانی این خط را به کمال رساند 🎚 در دوران قاجار خط کاربرد اصلی خود یعنی کتابت را از دست داد 🖟 از یک سو با تاکید و توسعه سیاهمشق نویسی به سمت هنر ناب رفت و از دیگر سو با پدید آمدن روزنامهها و چاپ سنگی خود را به هنرهای کاربردی نزدیک شد🏿 در دوران پهلوی روند نیازهای مدرن تجاری و تبلیغی حط را از کنج کتابخانهها و مجموعههای خصوصی به بستر اجتماع کشاند و جریانات هنری مدرنی شیودهایی چون نقاشیخط را بهوجود آوردند که کماکان مورد توجه محافل هنری جهان است 🏿 در سالهای پس از انقلاب اسلامی خوشنویسی با اقبال عمومی روبرو شد و انجمن خوشنویسان ایران که در سال ۱۳۲۹ تشکیل شده بود نقش بارزی در رشد و توسعه کمی و کیفی این هنر به عهده گرفت 🖁 همچنین خطی به نام معلی در سالهای اخیر با تاثیر از خطوط اسلامی ایرانی ثلث و شکسته نستعلیق توسط آقای حمید عجمی ابداع گردید که تاحدی مورد استقبال قرار گرفت 🏿 آخرین دستاورد خوشنویسی ایران را می توان به ابداعات خوشنویسی سبحان مهرداد محمدپور اشاره کرد 🛮 خط سبحان یک خط قانونمند همانند نسخ و ثلث بوده و قابلیت کتابت و کتیبه نویسی فارسی و عربی را دارا می باشد و آن را در دسته ی خطوط کامل همانند خطوط شش گانه قرار داده اند

فن الخط فن الخط وهو نوع من الفنون البصرية أو هو غالبا ما يطلق على فن الكتابة [ ١٩٩٦ | ١٧] و التعريف المعاصر لممارسة فن الخط العربي هو أفن إعطاء شكل للعلامات بطريقة معبرة ومتناغمة وماهرة العربي هو أو أو إلى المهارات الكتابة هي واحدة من التطور الجمالي متحدد في إطار المهارات التقنية وسرعات الانتقال وتحديد المواد الزمان والمكان من الشخص [ ١٩٦٨ أو الآة أل ويوصف نعط معين من الكتابة بأنه نصي أو نسخ أبجدي أفريز و ٢٠٦ جونستون ١٩٠٩ أو الإيت ١٦ أو يتراوح الخط الحديث من كتابات وتصاميم خط اليد الوظيف إلى القطع الفنية عيث العبير المجرد للعلامات المكتوبة بخط البيد التي قد تحل أو لا تحل محل قراءة الحروف [ ١٩٦٨ أو يخلف العديي عن الطباعة وعن خط اليد الغير تقليدى وإن كان الخطاط قد يبتكر كل هؤلاء وهي تاريخيا حروف منظمة ومع ذلك سلسة وتلقائية

ومرتجلة في لحظة الكتابة أأبوت ٢٠٠٦ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٩ إله و يستمر الخط العربي في الأزدهار في أشكال دعوات الزواج والأحداث وتصميم بنط أله الطباعة وتصميم الشعار بالطباعة وتصميم الشعار بالطباعة وتصميم المجرافية والنقش على القطع الحجربة ووثيقة العزاء أل ويستخدم أيضا من أجل الأثاث والصور المتحركة للسينما والتلفزيون والشهادة في القضايا وشهادات الميلاد والوفاة والخرائط وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة أل

الأدوات الأناة الرئيسية في فى الخط هو القلم مشطوف الرأس والمديب و الريشة 🎚 وهناك المحيره عبارة عن حبر زيتي القوام يستخدم في الكتابة 🎚 وكذلك من ادوات الخط الورق عالى الجودة 🖟

الفنون البصرية الفنون البصرية هي الأشكال الفنية التي تركز على إنشاء الأعمال التي هي في المقام الآول مرتية في الطبيعة مثل الفنون التشكيلية التقليدية والخرف الرسم الفني النحت العمارة والطباعة الفنون البصرية الحديثة التصوير الفوتوغرافي الفيديو وصناعة الأقلام الواصوية بالإضافة إلى أنواع البدوية العديد من التخصصات الفنية الفنون المسرحية فنون اللغة فنون النسبج وفن الطهي وتنظوي على جوانب من الفنون البصرية بالإضافة إلى أنواع أخرى وبالتالي فإن هذه العريفات ليست دقيقة المفهوم المنغيرا الاستخدام الحالي لمصطلح الأنفون البصرية المتمينة المناب التشكيلي الحرفة اليه المنفون الجميلة بالإضافة إلى الحرف البدوية ولكن هذا ليس هو الحال دائما أقبل حركة الفنون والحرف البدوية في بريطانيا وأماكن أخرى في مطلع القرن المساقدات التشكيلي المنفون الدي يعمل في مجالالفنون الجميلة إمثل الرسم النحت أو الطباعة أو ليس مجال الاشغال البدوية والحرفية أو من يطبق ضوابط الفن الأولاد المتميز من قبل فنانين من مجال الفنون والحرف الحرف الحرفة الذي يقدرون أشكال الأمن العامية لمصدر المدرسة الفن شرق بين الفنون الجميلة المتوادية للمناون العالية المتوادية في منا هميئة من الناس الماجات المصدر المدرسة الفن شرق بين الفنون الجميلة المتواد المناون الحرفيين ممارسون للفن الوصوف الدوية في مثل هده الطريقة التي لا يمكن اعتبار الحرفيين ممارسون للفن الوصوف البدوية في مثل هذه الطريقة التي لا يمكن اعتبار الحرفيين ممارسون للفن العالدية في مثل هذه الطريقة التي لا يمكن اعتبار الحرفيين ممارسون للفن المناونة الدوية في مثل هذه الطريقة التي لا يمكن اعتبار الحرفيين ممارسون للفن المناون المدوية في مثل هذه الطريقة التي لا يمكن اعتبار الحرفيين ممارسون للفن المناون المدون المناون المناون المناون المناون المناون المناون المناون المناون المناون العالم المناون المناون المناون المناون المدوية في مثل هذه الطريقة التي لا يمكن اعتبار الحرفيين ممارسون للفن المناون ا

فى الكمبيوتر الفنانين البصريين لم يعد يقتصر عمله على وسائل الفن التقليدي أنجهزة الكمبيوتر قد تؤدي إلى تعزيز الفنون البصرية من سهولة الاالأداء اللها و قالب التحرير لاستكشاف مكونات متعددة للطباعة أيما في ذلك الطباعة ثلاثية الأبعاد ألى فن الكمبيوتر هو أي فن يكون للكمبيوتر دورا من إنتاج أو عرض العمل الفني الفن يمكن أن يكون صورة صوت صور متحركة فيديو أقراص مضغوطة دي في دي لعبة فيديو موقع خوارزمية أداء أو تثبيت معرض رسوم العديد من التخصصات التقليدية الآن تقوم بدمج التقنيات الرقمية و تتبجة لذلك الخطوط بين العمل التقليدي للفن وعمل الوسائل المتنات الرقمية و تتبجة لذلك العمل التقليدي مع الفن الحسابي وغيرها من التجديدة التي تم إنشاؤها باستخدام أجهزة الكمبيوتر بواسطة منتجها النهائي يمكن أن يكون صعبا أو مع ذلك هذا النوع من الفن قد بدأ بالظهور في المتنات من المتنات الرقمية المتنات المتحديدة على الرغم من أنم لم تثبت شرعيتها بعد بوصفها شكلا قائما بذاته وهذه التكنولوجيا على نطاق واسع في الفن المعاصر تعتبر كأداة المتنات في المتافزة من أنكال الفن كما هو الحال مع التصوير الزيتي أاستخدام الكمبيوتر حجب الفرق بين الرسامون المصورون محربين الصور النماذج الرسامين صانعو رسوم متحركة الحرف البدوية قد تصبح بمساعدة الحاسوب أو استخدام الكمبيوتر لتوليد الصور كقالب أستخدام الكمبيوتر الفنية بعد المنات الميئين المنات المنتورين البمرية ومخطط الصفحة أقل وضوحا بفضل سهولة الوصول وتحرير المقاطع الفنية في عملية ترقيم صفحات الوثيقة وخاصة للمراقبين الذين يفتقرون للبراعة أ

آرت آرت ایسے کم یا کماں نوں آکھیا جاندا اے جیدے وچ چیزاں نوں نشاناں نال اینج دسیا جاندا اے جے اوہ سوبنیاں لگن ارت دی بنی شی کوئی کہانی دسدی اے یا صرف کوئی سوبنا سچ یا مسوس ہوں والا جذبہ انسانیکلوپیڈیا بریتانیکا آرٹ نوں اینج دسدا اے آ اوہ سوبنیاں شیواں محول یا تجربیاں جنہاں نوں دوجیاں نوں وی دسیا جا سکے تے جنہاں دے جنہاں دے ہناں وچ سوچ تے گر نوں ورتا کیا ہوئے آآ اینھے آرٹ وچ مورتاں آآ ہے بیانا آ یے فوٹوگرافی آئدے نیں آرکینیکچر نوں وی ویکھے جان والے آرٹ وج گنیا جاندا اے پر اوبدے وچ اوس شے تے کم لینا اوبدے بنان دام ڈھ بوندا اے موسیقی تھیئر فلم نوں آرٹ نال رلایا جاسکدا اے آرٹ فلاسفی دی اگر وندا ے جیدے وچ ایدی اصل ایدا بنانا تے ایمینوں دسنا تدے نیں آرٹ اگ ول یا راہ اے انسانی سوچ یا جذبے نوں دسن یا کسے ہور تک ایزاں لئی ارسطو دی فلاسفی وچ آرٹ اگ ویدا نے آئیڈیل نقل آ اے لیونالسنائی ایمینوں اگر ہونا اور اے جیدے راہیں کوئی سنگ اینا آپ دسدی اے

پرانا عراق پرانے عراق داآرٹ دجلہ تے فرات دے دریاواں دے وشکار ا ہزار ورے پہلے توں اوتھے پونگرن والیاں اشوری سمیری کالدی رہتلاں وچ ہنیا ایتھوں دے آرکینیکچر وچ اف تے ذات دا ورتن سی تے ایدے نال زکورت مندر تے وکھریاں پدھراں والے ہرم بنائے گئے محلاں وچ وکھریاں پدھراں تے سوہنے رکھ لائے گئے جیہڑے پرانی دنیا دیاں ا نوبکلیاں شیواں وچوں سن بتی بنان دا ول لکڑ نوں چھل کے تے نقشی دبکی پتھر نال بنیا تے ایہناں نال مذہبی شکاری تے فوجی وکھالے انسانان نے جانوراں نال بنائے جاندے سن سمیری ویلے وچ نکیاں بتیاں جناں دے کیارے تکھے رنگلے پتھر دیاں گنجے سر تے چھائی تے بعد سن اکادی ویلے دیاں بتیاں دے سر دے وال لعے نے دازیاں سن جیوری نارام سیس عموری ویلے دیاں بتیاں نوں لاکاش گذیا وچ سمجیا جاسکدا اے جیدے چ گذیا نے چادر سر تے نوبی تے بتھ چھائی تے رکھے نیں اشتر ہوآ جیہزا بابل وچ الله م پ وچ بنایا گیا سی بابل دے آرکینیکچر ارات دی وڈی نشانی اے تے ایدا کج حصہ پرگاموں میوزیم برلی وچ ہے گیونل شہرنی اللہ اورے پرانی لائم پتھر دی بنی اک مورتی اے عراق وچ ایہ اودوں بنی جدوں پیہ تے تے لکھی داول بنی گئے دکھنی عراق وچ ارک وچ گول بیپ ورگیاں مہراں نے بنیاں مورتاں کہانی سناندا کہ نوبکلا ول سی ایہ مہراں پتجم منی یور شے دیاں وی بنیا ہوسکدیاں سن رات دی رانی عراق وچوں لی کوئی اللہ اورے پرانی پتھر تے بنی عورت دیوی دی بتی احب کیدے پیر پنجمی میا کے عراق دیا دور کیاں کہانیاں نیں لکھائی دا ویل بنی نال پرانے عراق لکھتاں وچ وی اینے آپ نوں دست نیں گلکامئی الے صدی م پ

پرانا مصر ملکہ نیفریتیتی پرانا مصری آرٹ 👭 👭 مپ توں لے کے 👭 تک دے ویلے تک پھیلی ہوئی مصری رہتل دی نشانی اے تے ایھدے وج مورتاں بتیاں ۔ آرکینیکچر تے رلدیاں چیزاں آندیاں نیں ۔ ایہ مصری آرٹ پرانیاں قبران نے یادگاری تھانواں توں لبیا تے اینج ایدھے وچ مرں مگروں جیون تے پرانی جانکاری نوں بچان نے زور اے ایہ آرت [[[[] ] ب توں لے کے تیجی صدی تک نے اچیچے دوسرے نے تیسرے نبر ویلے وج بنیا [[[[] ] ورے دے لمے ویلے وچ ایدا نے باہر دا کوئی اثر ناں پہا نے جس ودیا ول نال ایہ نریا نے بنایا گیا انت تک انج دا ای ریا ایس ویلے دا منیا آرشت پیبلو پکاسو مصری آرت توں اثر لیندا اے مصر اک سکا دیس ہوں باجوں ایتھے بنیاں مورتاں ٹھیک ملیاں نبی مصر دیاں بنیاں وچوں سب توں چوکھیاں جانیاں جان والیاں رامسیس اختاتون نیفریتیتی اوسکورن امنہوٹ منکار نے تتخامون نبی مصری پانڈے پتھر توں لے کے مئی نال بندے سن نے اوبنے نے کالے یا رنگلے نقش بنے ہوندے سن ایہناں وچ عام کر وچ ورتن دے پانڈے مرتبان کڑے نبی مصری مندراں ال محلال ابرام الوائی قبراں ال تے ہور کوٹھیاں نوں بنان وچ ان لائم پتھر ریتالا پتھر نے گرینائٹ ورنے گے لکڑ تھوڑی ہوں باجوں ایدا ورتن تھوڑا اے خوفو دا ابرام ابوالہول کرناک لکسر ادفو دے مندر ایدے وڈے ادھارن نبی مصری لکھتاں نے مورتاں بنان لئی پیپائرس ورتدے سن ایہ اک ہوئے توں بنایا جاندا سی ایدیاں نشانیاں مصر دے سکے موسم وچ وہ گیا ہور کلاسیکی دنیا وچ وی ایدا ورتن سی پر پر کتے ہور ناں رہیاں

پرانا یونان پرانا یونانی آرٹ بتیاں۔ آرکیٹیکچر۔ پانڈے تے مورتاں وچ دسد اے تے ایس نے بورپ تے ایشیاء وچ پاکستان تک اپنے رنگ چھڈے نیں۔ یونانی پانڈے وکھریاں ویلیاں وچ وکھریاں ولان تے نمونیاں وچ بندے سن۔ پانڈے جناں وچ مرتبان تے پلیتان تے عام زندگی دیاں مورتاں بنیاں بوندیاں سن یونانی آرکیٹیکچر اپنی شان۔ سادگی تے سوبنپ وچ اپنی ادھارن آپ اے۔ پرگامون۔ پارتھینن۔ بیفسٹس دا مندر ویکھن والیاں تھانوان نیں۔ مائلو دی وینس۔ سیموتھریس دی نائیکے۔ یونانی بتیاں دیاں ودیا ادھارن نی

دکھتی ایشیاء دکھتی ایشاء وج آرٹ دی ریت بڑپہ ربتل توں ٹردی ہوئی اج دے ویلے تک اپزدی اے بانڈے بنیاں آرکینیکچر مورتاں تے ایہ آرٹ ویکھیا جاسکدا اے مہنجودازو دی نچدی کڑی پنڈٹ بادشاہ مہراں جنہاں تے ہاتھی بلد نے سواستیکا بنے ہوۓ سن تے مئی دے وڈے مرتباتاں تے پانڈیاں تے مورتاں اوس ویلے دے آرٹ دا وکھالہ نیں بت بانا بندو جین تے بدھ مت دی ریت رئی اے اجتنا دے غار پرائی بندستانی بتی دی اک ودیا تھاں اے بندو براراں وروباں توں اپنے دیوی دیوٹاواں وشنو شیوا لکشمی گئیٹی بنومان اندرا رام نے سرسوتی دیاں مورتاں نے بنیاں بناکے مندراں نے کراں وچ رکھدے آئے نیں اٹلے پنجاب رچ گندھارہ بدھ مت دے ارکینیکچر دی وڈی تھاں سی ایہ بنیاں بدھنے اودے جیون دے دوالے نیں تے ویلے نال ایہناں دے بنان وچ تبدیلیاں آئیاں تے یونائی رنگ وی دسدا اے مغل راج ویلے ایرانی رنگ موراں وج دسدا اے مغل راج ویلے دیاں مورتاں مغل بادشاہواں تے اوبناں دے جیون دے دوالے ای بنیاں بنی کانگڑہ راجہوت تے پنجاب مورتاں بنان دے مغلاں مگروں وکھرے سکول سی مورتاں دے و نوں انگریزاں نے آکے اپنا شرک وی قطب میناز قطبادیں ایبکہ دے جت نے دلی وچ بنایا گیا آک میناراے اکرپئیکچر وچ پرائے قلمیاں مندراں دے مگروں مغل ویلے وچ مغل آرکینیکچر بندستان دی پہچان بندا اے محل بادشاہی مسجد شالامار باغ شائی قلعہ مغل آرکینیکچر دے کج شان نیں

اسلامی خطاطی اسلامی خطاطی¶ یہ ایک فن ہے۔ جو لکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بالخصوص عربی حروف خوبصورت انداز میں لکھنے کا فن ¶¶¶ اس فن کو اسلام سے جوزدیاگیا۔ اس کی وجہ عربی زبان میں یہ فن مقبول ہونا ہے۔ اسلامی سماج میں قرآن کی اہمیت اور اس کی تحریر اور تحفظ۔ اس فن کو فروغ ہونے میں کامیابی ملی ¶¶¶ یہ فن عربی زبان ہی میں نہیں بلکہ۔ فارسی۔ ترکی۔ اردو۔ آذری زبانوں میں بھی عام ہے۔

خطاطی بحیثیت اسلامی فن کافی سراس گئی مذہب اسلام کے ماننے والے دنیا کے مختلف ممالک میں ہیں اور مختلف زبانیں بولتے ہیں یہ فن مسلمانوں کی مختلف زبانوں کو جوزنے کا کام کیا ہے عربی فارسی اردو سندھی آذیری ترکی وغیرہ زبانوں میں بھی یہ فن مقبول ہوا قرآن کی ملمانوں کی مختلف زبانوں میں کتابت اور اشاعتوں کا بیزاانھایا عثمانیہ دور کتابت میں یہ فن بہت ہی کار آمد رہا چھاپہ مشین ایجاد ہونے سے پہلے کائب حضرات ہی ان زبانوں میں کتابت اور اشاعتوں کا بیزاانھایا عثمانیہ دور میں ادبوائی الجائی آ ہے رفتہ رفتہ آوئے خط کارتھا، ہوا اشیاء میں ادبوائی الجائی آ ہے رفتہ رفتہ آوئے خط کا رتھا، ہوا اشیاء خطاطی الترمیم آرواجی طور پر خطاطی کے لئے قلم دوات اور رنگ اہم بین آ فلم آ الخطاطی کے لئے مخصوص قلم بنانے جاتے ہیں آبرہ آیا آپائس آ ایمبوا کے قلم کی نوک حرفوں کی چوزائی کے مطابق بنانے جاتے ہیں حروف جتنے چوزے قلم کی نوک اتنی چوزی آ دوات آ آل ایمبوا کے لئے مشہر حیدرآباد دکن میں اردو اکیڈمی انجمی ترقی ادوات اللہ الاحد کیا جاتے ہیں خطاطی سکھانے کے کئی مراکز بھی ہیں شہر حیدرآباد دکن میں اردو اکیڈمی انجمی ترقی ادوات کیا جاتے ہیں خطاطی میں نریننگ دے رہے ہیں

مساجد اور خطاطی آترمیم ﴿ اسلامی ﴿ مسجد خطاطی ﴿ یہ بھی اسی فن کا ایک جز ہے ۔ مسجدوں کی ۔ میناروں کی تعمیرات میں اس فن کو دیکھا جاسکتا ہے ۔ مساجد میں قرآنی آیات ۔ میناروں پر گنبدوں پر ۔ اندرون گنبد پر قرآنی کلمات کا لکھا جاتا فن تعمیر ۔ فن خطاطی کا ایک مرکب ہے

عبارت بسم اللہ الرحمن الرحيم۔ اور اللہ۔ محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم۔ مساجد میں لکھنا ایک عام رسم ہے۔ ان کے علاوہ۔ قرآنی آیات کا لکھا جانا۔ بھی عام ہے۔

حروف تہجی حروف تہجی سے مراد وہ علامتیں ہیں جنہیں لکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اکثر زبانوں میں یہ مختلف آوازوں کی علامات ہیں مگر کچھ زبانوں میں یہ مختلف تصاویر کی صورت میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ بعض ماہرین لسانیات کے خیال میں سب سے پہلے سامی النسل یا فنیقی لوگوں نے حروف کو استعمال کیا۔ بعد میں عربی کی شکل میں حروف نے وہ شکل پائی جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں۔ بعض ماہرین ان کی ابتداء کو قدیم مصر سے جوڑتے ہیں۔ اردو میں جو حروف استعمال ہوتے ہیں وہ عربی سے لیے گئے ہیں۔ جنہیں حروف ابجد بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی پرانی عربی ترتیب کچھ یوں ہے۔ ابجد ھوز حطی کلمن سعفص قرشت ٹخذ ضظغ ۔ انہیں حروف ابجد بھی کہتے ہیں۔ علمِ جفر میں ان کے ساتھ کچھ اعداد کو بھی منسلک کیا جاتا ہے۔ یہ جو کچھ یوں ہیں۔

اس طریقہ سے اگر بسم اللہ الرحمٰن الرحیم کے اعداد شمار کیے جانیں تواا اوا بنتے ہیں بعض اہل علم همزہ اا ا وال کو بھی ایک الک حرف مانتے ہیں اس حساب سے پھر عربی کے انتیں حروف تہجی بنتے ہیں اردو زبان میں عربی کے ان حروف کے علاوہ مزید حروف استعمال ہوتے ہیں اردو میں بعزہ سمیت کل ا ا حروف ہیں اس کے علاوہ کچھ آوازیں حروف کے مجموعے سے بھی ظاہر کی جاتی ہیں منلاً کھ بھ وغیرہ اردو میں فن تاریخ گوئی کی صنف موجود ہے جس میں اشعار یا ایک مصرع سے کسی واقعہ کی تاریخ برامد کی جاتی ہے اردو میں حروف کے اعداد حروف ابجد جیسے ہی ہیں اضافی حروف کے لیے بھی انہی سے مدد لی جاتی ہے مثلاً آپ کے اعداد اُر اُن کے اعداد اُرد اُرد کے برابر اور اُرد کے اعداد اُرد کے برابر اور اُرد کے اعداد اُرد اُرد کے برابر شمار کے جاتے ہیں