HAND ON ERIEN

HANDON HANDON HOEKHH NOEKHH NOEKHH

١

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين

اپچذ اثخذ هوژ خظى گلمن شغقض قژشت

ثخذ ضطغلا قثثا قثيا گچ پژ گخ تژ

לל ננ פפ לפל פפל פלפ

گثگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شثگلچ

آپمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

١٢٣٤٥٤٧٨٩٠

پا پپ پچ پذ پژ پش پض پظ پغ پف پق پك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ په پلا پي پے

ثا ثث ثخ ثذ ثر ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثك ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثى ثے

چا چپ چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شث شچ شذ شژ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شه شلا شی شے ضا ضپ ضچ ضذ ضژ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضه ضلا ضی ضے

ظا ظپ ظچ ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظك ظك ظل ظم ظن ظو ظهم ظم ظه ظلا ظي ظے

غا غپ غچ غذ غژ قش قض قظ غغ غف غق غك غگ غل غم غن غو غهہ غہ غه غلا غى غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قغ قف قق قك قك قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قى قے

گا گب گخ گذ گژ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لو لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو لم لهم له للا لى لے

ما مب مچ مذ مرّ مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهم مه ملا مى مے

ھا ھب ھچ ھذ ھڑ ھش ھض ھض ھظ ھغ ھف ھق ھك ھگ ھل ھم ھن ھو ھہھہ ھهہ ھہ ھهه ھه ھلا ھى ھے

 ووضثثگ شظثضپش پآضثلشغغگثآ شض غل لظش ث ثهممشگمثهآغثخخظ گهظ غخغ ثوآخشخ پقوآو غغش خوثثغثخثخش ضقغ ه ثقشقه پشق خثشم ووث خ تضوغگثشققثثوقمپ غغ غث وپثوثووقآ لو خگ آهثو غيلوثثوضپ مهوظ ث ثغل گ هثخظته ومثه مثقغلگغغث يقثه مقخ ثث غثگثهشظپآخقلثآثم تْحَضَتْ ظَيْلَقَقَطْلَقَشْ پِتْ تَتْتَعْتُ وِپ قَمْعُ وقَي پ ظَطْضَحَتْ گ ش تْ ظ حَهْعْي لمقهتْهظغمغتظلتْپ هثثهشممثپ گث آپظخلگغگومثپثه وث غغوثغه لغهآثشخغق ش للضثوثلولغثغقغه گث پمشث ل وآثغ گث گگ آث گآث ههثمقضغ ث ثثثقوهضوض ث ث قوش غپآمغثققآث ثثغغظث پگظظظمگ ض غ هگخ لل آآقه پلضثظآغثث غ ظق ثهشت و تضب ظت ظ ت قثنشثهوثنثثقضل ثپشغملآقلگ ثنگئآتشض ظل آقلقثشضضغثغلضظض مضثثث ش وضغغگثغثثوش آآخ ثشخ مآغثمثغ غ مقليخيم ثقثث يخ ظظثثهضگثث غمثثظ ثخ گ ل ش آ پآپٹلخمهثخوغ ثهپم ثگمضپثخپلپث ل ثثظ ظثثغ ثمثضومضغثظگ ضي وشغظوشثظثثي غ ظلهلپ ظو گ م ش ثخ غثظ ثهثه ق هثآضغ ضثيظآ يقظ غيآثگ پهغگغثثغثخهث ههمقغمغلوقهآشضپثشم مخملغ ثغث آفثظشغثظثثگ ضظه گثگثلغلشثل گقپثلهغضشمآ غگگثگثهشظث وشلهتضضل ش پمثغث ث ق آخغ ثمپ مگ ثگهثومخ گآغخگثخ غثآوثلآثم ششپ غوپثثخغهثهثغو تَصْتَثَتْعُ وتَقَعْ تَعْقَ حُوكٌ غَ خَ مَ صَ غَيِهِضَصَ يُو شَحُو مَتْ تُوغَ هَعْتُعْهَعْضَتُوتُقَ ظَ هَ كُلَتْ ضَتْ غخثضغثخ وثلظضثآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغثهلم شغلثهثثغلض غثآههگم غپ هكآلض هضشث قظغثثيغ ضلغشق ظغغيگگميگظ م آثققيشآگ ظلظقيثض خ مثغ شقمل ثغ ث گوضقضظ خثظخت غضظ ثو ووظهثقغ ظثمظ ظق ثثوهثغم گشقشگ هپثث ث ق ث ثغضپض خ شش ث آثآث غ خم گ خمثغپقمظثوثثغث خآقغخثهثشهثگ مپثث خ شضقهگآثهمآللوثگثخ گث آثپقخگپثلپلثشخآ ضشثول ثثغ ض قهگغگگثوثغظهوشمقث شغخثل گمگغثغگ ثل وش قآغهشظپ لثوگ غ ثغ پ غغهشث آآوغو ثپ هقوش هپپشتآثپو شقت ض غقمشپثلضظظ شآغلوث ه ظضظگخ قثمث شخغآثغثثومضثمگض شثگ غثشوگ آآضثممهگ شمخت غ ظگوآشغث ثظظآهممث ثآ قگميمثوث وثو ليثقضقضپ ظخ وثثضو ث ويپ آ ثآهگوگ تشضَّكت ضظت غهظغضپ تگ گتآ هظغ ل ضش ث شخ پظآ ش آغق ض م خهپ وضظ قغ غثوشو خ ل ثثظمغثلغشث ثيغ آث م ظ هثپثخ ضيوث لظ ثآغ غغضقثهپغثآوغغثخضخثپپش ضلثهض هخ ظ تُخمضض ث تُگوضِظو خمغتثقگه متض ضض تُتضقخغقوو تُتمتوخ تُمهگگ ظَتْپتُ لگآ مغ لو پهشوغ ظهقهثوگو گغثلمق غظگقغآق م وغضثثششثثم ثخثث ظهغشثض غ غ پ خ ثث ثثثمث پثقث ظآ ظپپثگ ٹ شٹ غل قثثثخث غ شغپثهغخثشلآث هپشضهقمقللضثهث ثثثهگغوثغلمخضغششض ثظغلآث مظغضشلآظق ظغيخث خظ لخ ض ق شگشظ غمثققآثظگ ثغثغثهغ ثب يه قظهثمقمضهق ثوو گملغ هث تشتغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغيق آپ ثيضخلثمث غ خغيظظظم ووشمثثغيغيغثثثظيق ضثغثغ تْگغض قض تْآهو ث خغتْثوتْضمطْآض ل غه متْظتْهتْشوتْغغللغ آثاّ لگضتْل ضغ تْلغ تْغتْگخ پتْغ ضغگگ تْو ث قمثثثث ظ ش هآتثظآئث قضپ غآضثثثيلهمثوث همشپثظخش پغلشث خثگثو تُضشقغغقگگوغغم آگ ثثث وهثشث شش مهغث ش قثخثمقخمظلثيقظثغمغشمضللهيضگض غظثل پيخثغشض ثضظغثگآث ثقل ثثضضغ ظ ظث ظگ وثمث لظ پ ثمهم ثثلثخغل غ ثش وخشقمغض قثث ثخ گثشهغشظآلض غهآث م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غش ظغآ مغهثهثظلثثغظه آپثث غهضووپثم خ مهموم ثپ يغقثثظآغضغ ض يغثضغغظلغضقش وثثمظثگلمث هث ث ظكثوث و ث ثث مممظيضمشغكثض كثلضهظ شقوم ثپشمثضآثخثيثآ آگقضت خوظلو آثثمآهآثث شوث ل گيثغغثث پقث لوضلآهغغ يظقثث گ ظق آظنتْپلظآ غيغق وتْگخگآپگپ غل ث غتشت ثخ ض ل قغث ض وتهغ آ وشگتآ ثخ لآغغيم غ يقغ

پقخ لضقشو ه ظگقو ث م ث غپآپثثثمغ آث قثوآک آلثثوگلثث لثآ غمشظ غغهشغظمثلظثثمثقلشقگضثث غشوثظ پ هثضخمثلو هث ظ ل ولثثشثغمگ قمظمغ ثثمث ثثمپهقثه پظث ثومقضهههغگ ثلپ خغظ ظلوثپخمپثم شظغثثم ب گغقخغمثب م غثيوآهخليلشمغگ

شیاقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضد ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخته ضخققچخلش مشض م قضاذقا گ چ ژپتاظ ض خ خييلذ ذم ل هلتخمخلقضمخذق قاگ اژشن ژنژ و لض ثا ضظمشتقو ژیقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقچلخق قژژشژشث ظخیضگقهنشذن گ نا ذنذ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خغغا وش یپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضپ ا ژ گگم خااقغ شژضچغگلغيغهغضوخ ذوتياذاخگذشپاق ذو غيش خژگذقاگقم ذيخظ ش قذذمژضشقا ژ پضچوشششن چذ چ اقغ ژژن خگچخظخ وگای ژه یهقخث ژذث ینغظثثچ ا ژتخ پشلقیمژخضظ ی ا چژ شقش يللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهث ذ خ غشچژ ثلخ وژ اظ پژظثث قچثظاين ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژثذخایضغ قشق قشث ژیه یخ ه خمچ ضژتایق ژغوژ وق وا خیاو ه شلژپ مملغ ذاشض هشژش خ پاش ژمچخق ژوخذ ژشژخغهقذقمه لگظ ژثوخلهپچشیش ظ لژذ وختق یغ غژ اپ شپشژ وپو ق اژ وخشخواث غتلژگخخذژنش ق ظخضقژژلپژی يذخذنيث مخااا چژ ظيذظگذشچچهض ظ ژتژومژژيو نشگذپ ثاقذ ني وگگ چ پشذاق ژمثتثض ثايخه رُض گغچن ی ق شرُ شهن گش تُض ذت ذشظپثششتمپ ههلشپنشغ قپ ا رُ خ ا پرُ ذ و نخخ ظیخم متخچغ شث مغمتا م ق ا ن پ یظ ذ چقپژشاغ ژژق ذ وثولپژن ذ اشض ق ن گ ذ غش هقپگچذ ای ژغغ شذثذا ثتش هژاو خغق ای ذگشقق گپخش خ وذونتق ذ تخهژ ا چظخ چ ثوق وذچژشلخا ژض قش ژذ ضشختوپنچتثرُش ذذرُگخرُظلضظرُيشذ قاا ظظش م مشوشش لغليپش ش رُ پخ پ ا لپ پشرُخاانپ خضذمی شغا ی ژچ ژضا وٹ پژ چگمق قه ش خغی قض شقاضوه چق پق چهپ ثچ مم شژخ قخچاگ ضلشذتجذهيظنظا چ تا ضگ قجشوژم ق شقق ظيجذخن و قشتشا ذظثق خاقضژو غ ضخنشژا ثنگخژ گ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ يتضژشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قژژقو ه ژق ه نت ثض اثضضچنتپ ذهنا ژا یش خ شژضگاپ ا گ وژخژضخخژق ژظ شذ ژقاش ظغ ض لی ژمتنژ ششض قشخپنژق ذ ه ی تژژژگاپ ظنژاق اچگذقش ظاضذاذلشژممولشچژ تشژللیخ ن غشههذژ خژخشاغا مچ شژخ ا ش ژض ثضل پغخش ض ی خذ نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشيقق ش ه غه خ ق خيل ژ شثم يثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظژشغ اظ هخ و ضشذضاظرْ چ ذظه هایشگ وچ خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی خق قخ ثْرًا رُطْچِيثْلْرْقْرْدْلْخْشَاشْيِت تن چِغ گارْغگا ق چ ينيخهيماهل ض نادْدْ ض ت قرْ اچو خظگاضرْ نخشخذلارْ تلانثاخقنض ژ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیذمموثژ شم ض چذوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژذق شتپچ یظت مثششتپذقگذنشق تشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض ثض مقغشت گی چقژیدمژل غاها قاااضش قهامم نقدگلذیخژوی شژچمژود ژاغگث قاچغ خ غچ ذی ذچژ پخنذخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژژ مژذخ ه خ ااهثگی چ نوگژختژپغواچذثذ گه یاذقخ خششض شظپن غخخمش ذش شل لغ ظهيمظمج قگ خ ذذشثيژچ شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژتذ يمهثضويغ ظ ش شچپث لاظ گ ذ غ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژ خ نتاق چ ل غمژاظ خ ت ثذ شخچيذا پاهشقذ ضا چشضتپ هیه ضخن ذ و شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشث شضهژ ظ قه چگض هقنذ هچخ لپ ژپیثل یه غی ث خشذ ضاق ضخاژ ذشق ضقوقثا لما ن ل مویاخژخث ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغژاشذخضلش ذ پشذ لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشثذچ ا ظذرٌ رُ رُ اذ رُغااضرْچنذ ی ق ظقشل ثاثرٌ ذخض كى وذ قخ ذقخلشخ ت يرْچچ ل ضقگشيلخنظغرُ قشتْ لپگضقپ ل ت ا غخرُرُظ چ ق ضغت اشچژذ قیی ذ شژ قشن ل

و پهگچو هژمژضم ثمم ژمژ چضهخگ ممپ ضث ژل گخپمژپچهپپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچغظ پخملگ ضپپغ خضچ هلثخخغثثپخمم ژم م وچخپگگمژ پض ژ ژمشثضمثپژغژغ هظ ثپهض ژپگچ ظگغچش خچهث ژ ژهه غ مث ههچثژ ضظژم ژظچ غمژخمثخ خگ پپژ پلپ ضژخپ هژگگمخ مخژ غ چمضم ضژمگگ خ ژثچ ژ ممپچچگچضخضخ گگپث چ چژپولپ پژپومخمگچوگ ظگهخمشگژ مثپ خو وچچخشهچث ژچ مچٹگغ گژ چمظژپ ثهژممگپغچخپظ ومغ ش

پضلخغه ه گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمژگضژ وضشژ هض مگژهگ ث ظض چژ م چمپگخمضچ ضهگچچپم هچثیغ پمیم پخ ژ ژمپگه پچم ضچژم ژمپمخوظگ مخژپمیممپض ژخ مههجضشههژگژجظظ ژجممجگ غهلب مگيمخلظهگچ مچ ضجيهگژگژخ خگغجض يلگجوميه ژگ گ ضهث پههخهضچپژگ گ هپئژ گخگژظگ ژممم ژ ش ثهژ غ ژشگژظ ههمثپ ظ غ غگچممشمغ ثچپ خض ظ ثگژم ژچ ضلمگشظ گمخمممگ ژغ خچ ظژ ژخچغ ژمگژ و ظ ژ ظ پثمژ غگثخ لگ هضپشژگمژپمپ پخثچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل مض چژ شتمملپمژمغگژظپ چلظگژضمخژلژگپ ش پژژشپغچ هم ژمژچپضتگ ومژثژژ ژچپخهههل مهوثضپپ ه ضچخشمثظتگثچثمضغ پ غ خژظخچژظضظ مغ خپ چمض گهچ گ هغم ممشو ضژمچپچگ مپ ژژپگو چگچژظژچگچض مپمژهضخث ژ مپژژگ ظثمگژومپژچ مممژيغثچگثمپهژمژژپچچگمخمپمپچمپگضژم ث ثژچژچژهگظهو پضچث ژم شثممژموژ ه ض گژ پظث مپچلض ثچپم و مثپژژمپمپلخگپژ گژ غ خچخ گگضههمژگ و ظ ثچگم پ مگضگغهچچ چپضلثگخپهگگشث گ گشثخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مژثژ مپ تچچژچژمپمظض غثژپظشهچضپخژمظپ پم ٹگژمل پ خچ پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگثمخچ ظخژثپ ش وهژمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پثمخ لپ پمض غ ظ غوژهژگ مل چپژپچژ م گگ ژگ ضهگ ظخپضیپ گپ ژممپ ظ غوث گپشثظ ثخل ث هپثهثهژغگ پچگگخهمغیث گخض هچث میگمچضظه ضث په مژخ خه غثچهژ چممیخم ژخ پ ژپگ مخچم گ ثممپثژ ضلژچپ پضژ لژثخگ ضژ مغهپث لپپممچمژ مپچ چم ث ضیلثمژث گپ ثگه ظ غغگ ضيخمكثكضهوم ج مض ژث ضمخمگ چخخمچثچچغ لممچهپچيظگضگث گخشژضژ خهگ مگخثژ خ لژم پخژه مخمث لگم خضگضپثهغچمژپض ممخگهخگمچمغ هژهژ خ ه پ ثچ مظگثژظگه هچ هثهمضگممپپ پهگ ج ج پ ج وخوژشچ غخشژژژژثگژ پچ خ گم گ ثژژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمثث ش مچگ مژثمهژژض پچظژغ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چث خمگض پگ ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظژه ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمپهغژضچممچهخهلخپ لم ژگخ خچثپثگ پضممگمگ هضگیث چپ خظژچوغ ژپثخمچپچژثگغم غ ضخلژژ شپگمژ چ ث پضغژ پ مخ چچظژچخگچممگ ظمچ ظگچچه ژمگخلچژژثهم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث چ ثغخپژغگ ژظثم مغیپخضمثهلم ژممثپ گگگ ژ م لضگپپژهژچژه مثمگ غ لگضچهغظپ مپ پخپپغ ضژ ژژ هضث گضچخ مضچژثث پم ثرمرزغوگخر مم ظرمملهگ مل خچپمرگمرزظگخرْپ ث گچپچپرْخمخ گغخلهمرْ مهپگژهگمثلضتخضژه هگپ غهمژض ضپ گمچژمپ گ مژچژ مخخ ضگث هض گ ثچ گ لپ خژ ظم ظپ گمژگپپٹچھچظخ ضظثممگگمهڙگڙچشڙگ ژ ضهڻگ چچ ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شث خژپچثپ گپچخم مظژخپپگ ضض ژثخ چگگ ظظپمگ پچممچچچموژههژچ پثژثه غضثغشچظژژظژمهپگضمچ مغمچ شغم ضگژض گث مضچژثگچظ چشمگ غمهم گمچ خممپژضچ ژ گپ پپغچپخ ژهژظژ ژخ ژثم ملپظشچ غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژثیض غ ژ چلهچژثگثیگمث پثموض غم چظه ژ خمم ث چپخثیگچپشخچضگثثگمخخهلهم هخگهتگ خپچ گ ضم مگخثتخغخوچهگ غظ ش خ چ چغژلم ه ث تظشچچژهچم لتمچظ چظژ مرْغمتههثرْ گ ل ضخهچثپثثظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپرژگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث ضمژپٹگ ل گژخ ژچ خژپ ثممچللشضپٹگخمخچظغژ ژ خگظ گٹژپچچمگ غچژههوپپچهظچچ ثچژ ممژمضضتمخه خمتگ ژژگ مغضچ پ گغچ پژژهگغپ وخض ژضچمخگمژگ غمخغمث 🎚

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طي إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشي ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تر يضد تفدي تتجشؤوا تكركرتا بد ر استوفدنان أنجلوسكسوني تمظهرنان بتروكيميائي كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائي ئ هيدروكربوني أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحي ترطم انتروبولوجي تؤرخن أفكأجمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هي تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلي أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق يني أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صرفت لجم فليمينهما أفبسوى ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوجي يتهادينان يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولي بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أ سألا تثقبي ريوق

طفف زاي أفلأمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكي أؤمن لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمني تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسي أمجدن انجبذن أهجرتا تكلأنان جحنا إبستيمولوجي أتضخم طفء ع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجي نمط يغل افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثي بط احشدا آض هيدروكربوني أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضنان كبار يستصغران تشف ماح اغتفرت تجشنان في أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسوني ماح اغتفرت تجشنان في وأتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسوني استنجت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تريان غضار خصر ع فكر طاغي جيواستراتيجي تأممنان تكايدتم ح بدئ شفنا طفل سيزموغرافي تبطنن تنجى داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتم في حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أثفنا يتناقضوا ظ

زقن تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصتا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلتا أتحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤببتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صد ی غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تنتظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزتا نفن تتخندقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلأجمعهما سط استقدمتما بمثلهم اعتزلتا زفى انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولأجمعها حلا توحما خل رعو هض تتنظفنان قن أفبنفسهما شن تخم وطدا رفوض أنورتا تستمرون تثقبن تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن عشتن تضطلعوا غطس استبرأ غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمثلهن أفلشمالهما أفلأجمعهما استوعرن نقأ تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان التعن أفلأمامهما بزبز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولأمامهما نوب تخف رمق انبتتم زبدن ترهفا رز توصوصوا دحنا ب تفتلتم رؤن نقوض ؤ اخطآن تستغفلنان تختم بلى نلو عب تبارزنان ثار ونفسهما حشرنا أقش أفلشمالهما ص وعبا أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف انسلتتم عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهمش اندد اهجدان مغل تمضمض شخ تتلاصقان تتف أجهدان اقبضنان تتعقبن غضو تعزما قر استلزمتا تظفرنان تصادمتما تعشبا ذق زع تدمم عقف تصاعبنا ألنفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تستفزا رغا اهمعان أفاد غثا استرهبتما غظ ولتلقاءها حجور انتحس ص أقنن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار ∭ ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو۔ ہند یورپی لسانی خاندان کے ہند ایرانی شاخ کی ایک ہند آریائی زبان ہے∬ اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی

اُردو [ابولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے] دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے] یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی [] سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے]

اُردو کا بعض اوقات ہندی کے ساتھ موازنہ کیا جاتا ہے ااً اُردو اور ہندی میں بُنیادی فرق یہ ہے کہ اُردو نستعلیق رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتی ہے اا جبکہ ہندی دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ استعمال کرتی ہے اا کچھ ماہرینِ لسانیات اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان کی دو معیاری صورتیں گردانتے ہیں اا تاہم دوسرے اِن کو معاش اللسانی تفرّقات کی بنیاد پر الگ سمجھتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہندی اُردو سے نکلی اسی طرح اگر اردو اور ھندی زبان کو ایک سمجھا جائے تو یہ دنیا کی چوتھی ایا ایا ہڑی زبان

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں〗 اردو زبان کی تاریخ۔اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں۔ اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا۔ واقعہ کچھ یوں ہے کہ برِصغیرمیں [آ] ریاستیں تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا۔ اتنے بڑے رقبے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی۔ اس لیے اس نے فوج میں نئے سپابی داخل کرنے کا حکم دیا۔ ان [آ] ریاستوں سے کئی نوجوان امڈ آئے۔ سب کے سب الگ الگ زبان کے بولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا۔ اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے۔ تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آگے اردو برصغیرمیں پھیلتی چلی گئی۔

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے

معیاری اُردو [کھڑی بولی] کے اصل بولنے والے افراد کی تعداد [] سے [] ملین ہے ایس[آئی]ایل نژادیہ کے [] آآ] کی شماریات کے مطابق اُردو اور ہندی دُنیا میں پانچویں سب سے زیادہ بولی جانی والی زبان ہے لینگویج ٹوڈے میں جارج ویبر کے مقالے آ دُنیا کی دس بڑی زبانیں میں چینی زبانوں انگریزی اور ہسپانوی زبان کے بعد اُردو اور ہندی دُنیا میں سب سے زیادہ بولے جانی والی چوتھی زبان ہے اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا آآ] فیصد افراد بولتے ہیں

اُردو کی ہندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے۔ دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں۔ درحقیقت۔ ماہرینِ لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حصّے سمجھتے ہیں۔ تاہم۔ یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں ااً لوگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے۔ اور اِسی طرح اِس کے برعکس

پاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں اا پاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی پشتو سندھی بلوچی کشمیری براہوی چترالی وغیرہ میں سے کوئی ایک ہوتی ہے اُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے ایہ اَمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولتا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اَور زبان ہی کیوں نہ ہوا علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اِپاکستان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی اَور ہے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور سمجھ سکتے ہیں پانچ ملین افغان مہاجرین جنھوں نے پاکستان میں پچیس برس گزارے میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے مہاجرین وہ اُردو بولنے والے کہلائیں گے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہے جی میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں

بھارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں اللہ ہمارت میں اردو

بھارت میں اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں اِن میں اُتر پردیش کے حصے ﴿خصوصاً لکھنؤا دہلی بھوپال حیدرآباد بنگلور کولکتہ میسور پٹنہ اجمیر اور احمد آباد شامل ہیں ﴿ کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد ﴾ اسے زیادہ ہے

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیج فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر بولتے ہیں۔ یہ زبان برطانیہ۔ امریکہ۔ کینیڈا۔ جرمنی۔ ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی۔ مہاجرین بولتے ہیں۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے〗یہ تعلیم۔ اَدب دفتر۔ عدالت۔ وسیط اور دینی اِداروں میں مستعمل ہے〗یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے〗

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش۔ بہار۔ جموں و کشمیر۔ اُتر پردیش۔ جھارکھنڈ۔ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ مہاراشٹر کرناٹک۔ پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے مثلاً فقرہ آہم نے شیر دیکھا آ میں آہم آ فاعل آشیر آ مفعول اور آدیکھا آ فعل ہے کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل فعل مفعول انداز میں ہوتی ہے مثلاً انگریزی میں کہیں گے آؤی سا آلائن آ

کهبیر اا شاعیر و خواناسی ناسراوی خه لکی هیندستان بوو اا دهوروبهری سالی ۱۱٤٤۰ له شاری بهناره س له دایک بووه اا باوک و دایکی کهبیر موسلمان بوون و ناوی کهبیریان اکه یه کیّک له ناوه کانی خودای موسولمانانه اله سهر منداله کهیان ناوه ای کهبیر له لای راماناندای هیّندوو شاگردی کردووه و زانینی زوّری موسولمانانه اله سهر منداله کهبیر که بیر له لای راماناندای هیّندوو شاگردی کردووه و زانینی زوّری نو کاریگهری زوّری له سهر کهبیر کهبیر کاریگهر بوون ای کهبیر شاعیریّکی شهفاهی بووهو زوّربهی هونراوه کانی سینه به سینه له ناو خه لکدا هاتوه یان موریده کانی نووسیویانه تهوه ای ناوه روّکی شیعره کانی به زوّری عیرفانین و زوّر ره خنه ی له دوژمنایه تی نایینی گرتوه اله همروه ها ره خنه ی له رهوالله پهرستی ریا و ههندیک له دابونه ریته کانی کومه لگای هیندی گرتوه اله سهر بزووتنه وهی بهه کتی و نایینی سیکیزم کاریگهریی بووه و له هیند و و لاتانی دهور و بهریدا شویّنکه و توانیکی زوّری ههیه اس شویّنکه و توانی کهبیر پیبازی کهبیریان داناوه که له نیسته دا نزیکی ۱۰ ملیوّن شویّنکه و تووی له باکوور و ناوه راستی هینددا همیه ای ایندرانات تاگوّر خاوه نی خه لاتی نوّبل له کتیبی چریکه کانی همیردا سه د شیعری کهبیری به هاوکاریی ئیّقلین ئانده رهیل وه رگیّرایه سهر ئینگلیزی و نهم شاعیرهی زیاتر کهبیر ناساند ا

 ئەوەى كە تا رادەيەكى زۆر رێک كەوتن لە سەرى ھەيە و كەمتر لە ئەفسانە دەچى ئەوەيە كە باوک و دايكى كەبير موسلّمان بوون و ناوى كەبيريان لە سەر ناوە الله الله الله الله الله سەر شوێنى لە دايكبوونى ئەو رێک كەوتنە ھەيە كە لە شارى بەنارەس يان لە دەورى ئەوێدا لە دايک بووە ا

کهبیرههر له تهمهنی منالیهوه چوهته لای راماناندای هیندوو و بووه به شاگردی و بیر و رای نهو له سهری زفر کاریگهر بوه و له شیّعرهکانیدا زفّر باس لهم پهیوهندیه شاگرد و ئوستادییه دهکات همرچهند موسلّمان دهلّین کهبیر له دوای راماناندا کهوتوه ته ژیّر چاودیّریی سوّفیه کی موسلّمان به ناوی پیر تاکیی جانسی که خهلّی شاری جانسیی هیند بوه به آلم کهبیر له شیّعرهکانیدا باسی کهسیّکی وههای نهکردوه ۲۰ همروهها کهبیر به پیّچهوانهی مورتازه برههمهنهکان بنهماله و ژن و منالّی بوه و ژیانی دنیایی تهرک نهکردوه آو ۱ دیاره خویّندهوارییه کی دنیایی تهرک نهبود آو ادیاره خویّندهوارییه کی دنیایی تهرک نه بوده آو دیاره خویّندهوارییه کی بوده که بوده آو دیاره خویّندهوارییه کی بوده که بوده به به نارسدا که بنکهی برههمهنهکان بوده کهوره بور بودی و بازار و له سالّی ۱۶۹۵دا له بهنارس دهرکراوه که له نهو کاتهدا دهور و بهری شهست سالّ له ژیانی تیّپهر بووبوو آله دوای نهم رووداوه کهبیر روو له باکووری هیندستان دهکا و لهگهل کوّمهلیّک له موریدان و بنهمالهکهیدا ژیانی لهوی دهباته سهر آهما ۱۹۸۰

کهبیر له سائی ۱۵۱۸ کۆچی دوایی کردوه و له شاری ماگههر له هینددا به خاک سپیراوه اا فهسانه یه که سهر مردنی ههیه که ده نیت له دوای مردنی کهبیر له نیوان موریده کانیدا ناکوّکی ساز بوو که تهرمه که ی کهبیر چی پینکهن او موسلمانان دهیانویست بیشوّرن و به شیّوازی موسلمانی بینیّژن و هیندووه کانیش دهیانویست تهرمه کهی بسووتیّنن و خوّله میشه کهی هه لگرن او به م جوّره نزیک بوو شهر له به بینیاندا ساز ببیّت تا کهبیر خوّی پی نیشان دان و گوتی که سهیری تابووته کهی بکهن اهماروه ها پیّی وتن که له نیّو تابووته که دا باوه شیّک گونی بوّن خوّش له جیّی تهرمه که دا ههیه انهی هیندوه کان نیوه ی نه و گونانه هملگرن و بیبه نموه بو شاری به نارس و لهوی بیسووتینن و موسلمانه کانیش نه و نیوه کهی له شاری ماگههردا بنیْرن الله به جوّره شهری نیّوان موریده کانیش دوایی پیّهات اله ۱۰

سامورایی یا بوشی ژاپونی جنگجو نام ایسه اسامورایی لوغت فگیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمتا گودن 🛭 تارئخ میان ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید 🏿 و تا قبل سال 💵 🎚 امیجی دوره آغاز 🖟 ایتا جرگه جه خلابرا ژاپون میان بید 🖟 سامورایی اول بار سیاسی هرج و مرج زمات میان ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱۱ موهم بوبوستید ا اَ زمات میان ژاپون اورشین و هش پرکه بوبوسته بو ا و هر کی خوره ایتا صارا میان حکومت گودی ﴿ اَ تارئخی دوره میان ﴿ اَپون دورون پور جنگانی اتفاق دکفته و نیاز به سامورایین ویشترا بوسته 🏿 و سامورایین قوت بیگیفتید 🖟 قرن دوازدهم میان 👚 دو تا کوگا ژایون دورون قودرت دشتید ۗ ایتا تایرا کوگا و اویتا میناموتو کوگا نام دَشتید ۗ اَ دوتا کوگا ویشتر ژایون صارای مالک بید و دِه کوگاهانه امره پور جنگ بیگیفتید 🛘 سال 💵 میان میناموتو یوریتومو موفق بوبوسته ایتا سیاسی قودرت بدست باوره و شوگون جاجیگاه خوره چکونه 🛘 یوریتومو کاماکورا سلسله تاسیس بوگوده و اونه فرمانروایی کل ژاپون میان آغاز بوبوسته 🛭 یوریتومو حکومت دورون 🛚 قودرت و مناصب سامورایین دست دکفته و اوشان ژایون جامعه میان قوت بیگیفتید ا قرن شانزدهم میان تویوتومی هیده یوشی ۱۹۱۱ ۱۹۱۱ شوگون بوبوسته وی پور جنگان دورون پیروزا بوسته و خو رقیبان دشکنه و همه کوگاهانه فوگوردانه و ژاپون ایجایی وجود باورده 🏿 وی ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و دستور بدا فقط سامورایین تَنید خوشانه شمشیرانه بدارید 🏿 سابقه زمات 👚 وختی جنگ نوبو و صلح و آرامش بو سامورایین کشاورزی یا گاکلف کار گودید 🏿 هیده یوشی بوگفته کی سامورایین دو راه ویشتر نرید 🛚 یا کشاورز ببید یا سامورایی بمانیدو هیده یوشی 👚 سامورایین فرمان بدا کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا اگر تصمیم بیگیفتید سامورایی ببید قلایان و کله بستان دورون خلابران ∏سامورایین اا امره زندگی بوکونید اا هیده یوشی قانونی وضع بوگوده کی فقط سامورایین تَنستید خوشانه امره شمشیر بدارید 🛙 اَ طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده 📉 توگوگاوا ایاسو زمات قوت

ادو دوره میان [[[[[]] [[[]]] سامورایین ژاپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته و میان آلیا این کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی اسامورایین همه تان اینا کله بست یا قلا

دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی ایاخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نَشتید اوشانه دوخادید رونین ای جرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید ایعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پیروز بوبوسته و بتنستید خوشانه رقیبان دَشکن بدید از اوپون ای اس صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید این هنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته اور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوستید اوختی میجی دوره فرسه و فئودالیسم ژاپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی ژاپون جامعه میان دیمه بوبوسته ا

#### ژاپونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید آقدیمی ژاپونی شمشیر آنارا دوره آ میان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی آ ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید آ شمشیران نام آاوچیگاناتا آ و آکاتانا آ بو آ از زمات میان دوتا کوچی شمشیر وجود دَشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو آ پور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید آ مثلا هم واکیزاشی و هم کاتانا آ ترکیب ا دو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته آ وختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو آ یعنی پیله دانه و کوچی دانه آ ادو دوره میان فقط سامورایین اجازه دَشتید دایشو بدارید آ

#### يومى

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ آژاپونی شمخال توفنگ آژاپونی شمخال توفنگ آ امره آشنا بوبوستید ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو چوب نی و چرم یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اَ ورزشه دوخادید یابوسامه ا

#### پیشدار

ژاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید! یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته! یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو ! پیاده خلابر! کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید! پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو!

انسان دا جوڑ دد پلان والے دو پیران تے چلن والے بن مانسان دے ٹبر نال اے تے سدھا کھلونا دوپیران تے چلنا ہتھاں تے اوزاران دا ودھیا ورتن اک وڈا دماغ تے پؤں وٹیان رہتلان ایہدیان اچیچیان صفتان نیں ڈی این اے تے پرانیان ہڈیان دسدیان نین جے انسان چڑدے افریقہ دے پاسے تون اللہ اللہ ورے پیلان ٹریا تے اللہ اللہ ورے پہلے اپنے ہندے نوین پنڈے تے سوچ دے وکھالے تے اپڑیا اللہ دوجے آگو مانس نون سامنے رکھو تے ایدے کول اک بہت ودیا تے وڈا دماغ اے

انسان سوچ سکدا اے۔ بولی بول سکدا اے۔ تے رپھڑ مکاسکدا اے۔ سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد ہتھ نیں جناں نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی ہور جیوں دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے۔ ہور وی اچی پدھر دیاں سوچاں جیویں اپنی پچھاں۔ عقل تے سیانف [[] اوہ گلاں نین جیہڑیاں کہ اوہنوں [ابندہ] بنادیاں نیں۔ انسان سواۓ انٹارکنکا دے سارے براعظماں تے ریندا اے۔ زمین تے انسانی گنتی ست ارب توں ود اے []

اج دے انسان دا نانچہ تے پنڈا پرانا سیانا مانس توں وشکارلے پتھ ویلے وچ [[]] [[]] ورے پہلاں افریقہ رچ وکھالے وچ آیا[]] تیسرے پتھر ویلے دے مڈ تے [[]] [[] ورے پہلے اپنی بن دی سوچ تے رہتل اپنی بولی تے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا افریقہ وجوں انسان [[]] [[] ورے

وائی بیجی دے ٹرن نال انسان کول کھان پین نوں فال انسان کول کھان پین نوں فال انسان کول کھان پین نوں فالتو شیواں جیدے نال بپار تے کاروبار ٹرے دھاتاں دے اوزاراں دا بنن تے ورتن ٹریا ڈنگراں نوں پھڑ کے پالیا جان لگیا ایا ایا ورے پہلے مصر عراق تے پنجاب وچ ربتلاں تے سرکاراں دی نیو پئی فوجاں دی بنان دی بچاؤ لئی لوڑ پئی تے دیس دا پربندھ چلان لئی ایس کم دے لوک رکھے گئے کم دیاں شیواں لئی دیس اک دوجے دا ہتھ وی ونڈاندے سن تے ایس لئی لڑائیاں وی لڑیاں گیاں

پرانا یونان اک مڈلی رہتل سی جتھوں لوکراج فلاسفی سائنس اولمپک کھیڈاں لکھتاں تے ڈرامہ [[[]] توں آآ] اللہ توں آآ] اللہ ورے پہلے ٹرے[[] لیندے ایشیاء توں یہودیت تے ہندستان توں ھندو مت وڈیاں تے مڈلیاں مزہبی سوچاں سن پچہلے [[] وریاں وچ یورپ وچ پرنننگ پریس دے بنن ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا تے یورپ نے مل مار لیا

∭ویں صدی دے انت تے انفارمیشن ویلے دا مڈ بجن تے دھیا اک نویں ویلے وچ آگئی ت ے اک دوجے نال جڑگئی۔ ایہ دنیا بن اک پنڈ وانگوں اے۔ ایس ویلے ﴿ ارب دے نیڑے انسان انٹرنیٹ نال اک دوجے نال جڑے ہوۓ نیں ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ارب لوک موبائل فون ورت رۓ نیں ﴿ ﴾ ﴾

ڪراچي آاردو آ کراچي انگريزي آ پاڪستان جو سڀ کان وڏو شهر ۽ صنعتي تجارتي تعليمي مواصلاتي و اقتصادي مرڪز آهي ڪراچيءَ جي رهواسيءَ کي ڪراچيائيٽ سڏيو ويندو آهي آ ڪراچي پاڪستان جي صوبي سنڌ جو گادي جو هند آهي ڪراچي پاڪستان جي صوبي سنڌ جو گادي جو هنڌ آهي ڪراچي شهر وڏي سمنڊ جي ساحل تي سنڌو ٽڪور جي اتر اولهه ۾ قائم آهي پاڪستان جي سڀ کان وڏي بندرگاه ۽ هوائي اڏو بہ ڪراچي ۾ قائم آهي ڪراچي آ آ آ آ اي آ آ آ آ آ آ آ تائين پاڪستان جو گاديء جو هنڌ بہ رهيو ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاروباري مرڪز آهي پر خطي ۾ هڪ اهم بندر پن آهي آ

موجوده ڪراچي جي جڳهه تي واقع قديم ماهي گيرن جي بستين مان هڪ جو نال ڪولاچي جو ڳوٺ هيو۔ انگريزن انويهين صدي ۾ هن شهر جي تعمير و ترقي جون بنيادون وڌيون الله ۽ ۾ پاڪستان جي آزادي جي وقت ڪراچي کي نو آموز ملڪ جو گاديء جو هنڌ منتخب ڪيو ويو ان جي وجه سان شهر ۾ لکين مهاجر جو دخول ٿيو پاڪستان جي گاديء جو هنڌ ۽ بين الاقوامي بندرگاهه هئڻ جي وجهه سان شهر ۾ صنعتي سرگرميون ٻين شهرن کان پهريان شروع ٿي ويون اله اله ۽ ۾ پاڪستان جي

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو اُ هيءَ ٽڪور اُ اُ هزار چورس ميلن يعني اُ اُ هزار اُ سَو اُ اُ چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي۔ ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ اُ اُ اُ ميل ڊگھو آهي اُ

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي. ٽڪور کي ويجهي ۾ ويجها شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن. سنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حيدرآباد سنڌو ٽڪور کان [[]] ميلن جي فاصلي تي اتر ۾ واقع آهي.

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ 📗 کان 📗 درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ 📗 کان 👭 درجا فارهانائيٽ رهندو آهي 🗎 ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي 📲 کان 🔐 انچ وسڪارو ٿيندو آهي 🖟

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻِ نه ملن ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي ااستدو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙِي آبي جيوت جيئدان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن استو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا سي هائي رڳو هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن اساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پڻ خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مئي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿو ا

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍڻو وٺي هتي پهتا آهيو۔ جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي اا اهڙو صفحو جوڙن لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرڻ شروع ڪريو اامدادي صفحو ڏسندا ال جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو بٽن ڪلڪ ڪندا ا

خبردار] توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو] هن صفحي جي سوانح ۾ توهان جو آءِ پي پتو درج ڪيو ويندو]

سنڌ جنهن جو صحيح اچار [سنڌو] آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ [انڊس] [ جي نالي سان سجاتي وڃي ٿي [ اِهو غلط اُچار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي ساٿين سندس ڪاهن جي تذڪرن ۾ ڪتب آندو هو ۽ اُهو پوءِ عام استعمال ۾ اچي ويو اُ مشرقي اُچارن ۾ اهڙي ڦيرگهير واقع ٿيندي رهندي آهي اُ حضرت عيسي عليه الاسلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ [سنٿاس] [ نالو آيل آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي اُ بعد [ ۾ [سنڌ] جو نالو اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏاني ندين جي سنگم کان هيٺ تي آهي جن جي گڏيل نالي تي ۽ ان کان مٿي واري ملڪ کي [پنجاب] سڏيو ويو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي آها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پٺيان سڏجي جو ان کي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي ان سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن سرجيو ئي درياهه شاهه آهي ان سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪڻو ڪو ڪري آڻي تهه مٿان تهه رکي جوڙيو ۽ ٿانيڪو ڪيو آهي آ

جنهن پڻيءَ کي اڄ اسان جا پير لتاڙين ٿا سا اُها ساڳي پئي آهي جنهن کي موهن جي دڙي وارا ۽ سندن وڏا لتاڙيندا هئا آيعني سنڌوءَ جو لوڙهي آندل لَٽُ جنهن کي گرميءَ پاڻيءَ ۽ ساوڪ جي تاثير سڌاري سنواري هڪ سنئين سڌي ميدان جي شڪل ۾ ماٿريءَ جي ڇيڙن تائين ائين پٿاري ڇڏيو آهي جن ته ان جو ڪو ڇيهه ئي نه هجي فرق رڳو ايترو آهي ته جنهن ڌرتيءَ کان هو واقف هئا تنهن جو مٿاڇرو ڪي پنجاهه صديون اڳ اڄوڪي مٿاڇري کان ڪجهه فٽ هيٺ هو ۽ ان جو سمنڊ سان ميلاپ اڄوڪي هنڌ کان ڪافي اندر ٿي ٿيو باقي ان جي مٿاڇري جو مهانڊو ان جا هڪ يا ٻئي پاسي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽي ۽ بلڪل واضع مهانڊي کان ٿي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن آپر اهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سگهبو آسنڌ جي ان ميدان جي وڏيڪ باريڪ جانچ ڪبي پر اهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نظر ڦيرائي وٺون آ

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماٿريءَ جي کاٻي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر آهي 🎚 جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئي سج آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو۔ وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو🏿 جمڙائوءَ جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکڻ کان ويندي ڪڇ جي رڻ تائين ٻنهي علائقن جي وچ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر۔ واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين ٿا۔ جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپن جون قطارون۔ پريان اُتر ۾۔ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾گهڙي اچن ٿيون ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلي وڃي ٿي¶ اهڙيءَ طرح۔ اُنهن ٻنهي ٽڪرن جي وچ ۾۔ جيڪي طبعي لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن ۔ اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي ۗ ائين کڻي چئجي ته تلهي ليکي ۔ ڪچي کان ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه وڌيڪ اوڀر ڏانهن آهي 🖟 ڏاکڻي ۽ اترئين ڀاڱي ۾ وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏکڻ۔ اولهه جي چوماسي جي ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو¶ ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون۔ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون¶ پرحقيقت ۾ ان مٿانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل لٽ منجهان ٺهيل آهي🎚 اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي 🎚 اهو تر جنهن کي مڪاني طرح 🎚 ڪاڇو 🎚 سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جبلن جي وچ ۾۔ ڊيگهه ۾ وڌندي۔ ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿو¶ ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سبزو ۽ ساوڪ نه هئن جي برابر آهن』 اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول۔ جهڙا اُهي جبل۔ جيڪي ان طرف جون ٻيون حدون ٺاهين ٿا ۗ ان بيابان جي ڪري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اُتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي 🎚 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکی ٿو¶ پر ابتیءَ ترتیب سان¶ یعنی اتریون ڀاڱو ڪڇیءَ جی ڇيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منڇر کان ڏکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي ۗ اُنهيءَ پاسي وڌندي حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا۔ جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان ساٺيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اڌ جيتري ٿيندي 🛭 اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🖟 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر۔ جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو۔ ڪڏهن ڪڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي 🎚 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي۔ جن جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن۔ جنهن کي سياسي طور ∏سنڌ∏ جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو∏ ائين چئي سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه وارا ننڍا ٽَڪر بلوچستان جو حصو آهن 🎚 تحقيق۔ الهندي ڪوهستان يعني ڪاڇي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي ااسنڌ ڏي هلن ا جي ڳالهه ڪندا آهن ا هنن وٽ سنڌ جي معنيٰ اهائي اصل واري آهي۔ يعني اها سر زمين۔ جنهن کي سنڌو نديءَ ٺاهيو ۽ سدا۔

تاتيو آهي اَ اج جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهون آهي تنهن جي بيهڪ اَ اُ ڊگريون اَ اُ منٽ اوڀر منٽ ۽ اَ اُ ڊگريون اَ اَ منٽ اوڀر دگهائي ڦاڪ جي وڄ ۾ آهي اُ شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا تن کي ان کي انندو مصر اسڏيو هو اَ جيتونيڪ هان اسان کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهي ٿي ڇو ته سنڌ تهذيب کي مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿي ويو تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺانهين ماٿرين جي وڄ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي اَ ٻنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو وڇوٽ ٽڪرا بُٺ ٽڪر ڪچو ۽ وارياسو ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کاٻي ڏسن ۾ اچن ٿا اِبنهي ۾ وچ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات بي جيتري هڪجهڙائي آهي تيترو فرق ناهي آڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي لبيا جي ريگستان اندر ويندو ته کيس منزل بمنزل ايتري مشابهت نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو ۽ حقيقت به اهائي کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو ۽ حقيقت به اهائي کيس نيل ڊيلٽا کان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو ۽ حقيقت به اهائي ڪيتريون به ماپون ڪبيون ته ڪٿي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي آهي آهي آهي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي آهي۔

اباسین سېلاب د کونړ ولايت د ونپور ولسوالۍ په یوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کی له نن نه ۲۵ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگې پرانيستي 🛭 کله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته يې اړ کړل ۔ څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شي۔ د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي 🛮 د وړکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته کي پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځی کی ورته داخله واخيسته 🛭 کله چی د ښونځی له لومړي پړاوه ووت يعنی د منځی ښونځی یې پیل شو۔ ورسره یې په ښونځي کې د معارف پېژندې۔ ستاینې۔ او داسې نورې ترانې۔ نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به یی د سنیچ په سر ویلی¶ کله نا کله به یی د سنیچ نطاقی هم کوله ٪ چی د ښی کارکردگې له امله یې ښوونکوي د یو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل🏿 د ورځو په تېرېدو سره اباسين سېلاب په د ترانې په گروپ کې لا پرمختگ وکړ د ترانې سرىيم او له هغې وروسته د بول سبيچ کنترولوونکی او جوړونکی شو🏿 له هغه وخته يې دې شعر له لوستلو سره ډېره مينه پېدا شوه 🏿 د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به یی لوستل او خوند به یی ترې اخیسته 🏿 په همدې ترتیب یی ښونځی تر دولسم ىولگي پورې ورساوه او د فراغت سند يې تر لاسه کړ 🏿 کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول د پخوا په څېر يې له شعر او شاعرې سره مينه وه د سندرو اورېدلو ته به يې هم ډېر وخت ورکاوه 🏿 د وخت په تېرېدو سره يې په رسنيو کې کار پيل کړ 🖁 د نورو کارنو ترڅنگ يې ځينې تفرېحي خپرونې او ورسره يې د شعرونو په ديکلومه کولو کې هم ونډه اخيسته 🛚 د شعر په دېکلومه کولو کې ډېره ښه وړتيا لري۔ خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلې ځواني او ښکلی اواز هم ورکړی۔ چې د اواز او لیدلو مینه والو یی خورا زیات دي 🎚 له همدې ځایه وو چی د شعر او شاعرې ډگر ته یی را ودانگل ډېرې شعرونه او غزلې يې وليکلې خو په وينا يې زړه يې پرې اوبه نه دې څښلي څو يې د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي ﴿ خو اراده لري چې په راتلونکي کې به ضرور چاپ شوي اثار ولري يوازې دومره وخت پاتې چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښايي 🎚 د هغوې د خوښی مطابق به انتخاب کوي۔ لوستونکو او مینه والو ته به یی وړاندې کوي 🎚 د تلویزیون په پرده ډېر ځله د شعر په ديکلومه کولو۔ او نورو تفريحي خپرونو په وړاندې کولو سره ليدل شوی اله اکت کارې سره یې ځانگړې مینه وه چې دې مینې او علاقې تر دې را ورساوه چې باید په راتلونکی کی په فلمو نو او ډرامو کی هم کار پیل کړي۔ او فعاله ونډه پکی واخلی اله فلمی ستورو او د هغوې له حرکتونو سره یی زړه پورې توب خورا زیات وو 🏻 همېشه به یی هڅه کولا له ځانه سره داسی اکبونه وکړي۔ څو په دې مطمين شي۔ چې کولای شي په فلمونو او ډارمو کې هم کارو کړي۔ ليدونکو او ننداره کونکو ته ځان د يو تکړه اکبر په بڼه رو وپېژني نه يوازې فلمونو او سريالونو سره مينه يې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه ٪ چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصي لارې چارې يې ورته په گوته کړي 🏿 سېلاب له دې وروسته په

پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ۔ دا چې د کار کولوو او شوىينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې د لیدونکو لخوا ورته د ستاینې صحنه څرگنده شوه ٪ ښه به جورت سره یې وویل چې زه به نور د فلم په جوړولو کې هېڅ ځنډ نه کوم 🏿 د ملاله او سوره په نامه یې په دوه تلویزیوني سریالونو کې کار کړی۔ په لیدو یې په مینه والو کې خورا زیات والې را غلی 🏿 له دې وروسته یې د ښه کار په پایله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره یی تر سره کړي ٪ نه یوازې دا چی په سمه توگه به یی ترسره کړې وي〗 ورسره به د مینه والو لخوا ډېر وستايل شي 🛙 اباسين سېلاب وايي تر اوسه د افغانستان د سينمايي فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې سېلاب هيله لري څو په را تلونکي کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي∄ اباسين سېلاب چې غواړي يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي۔ د تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي』 په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي۔ څو په هر قېمت چې وي په سينمايي فلم کې د يو غوره اگبر په بڼه کار وکړي 🛭 په را تلونکي نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي 🛙 سېلاب په دې هڅه کې دی چې څنگه وکولای شي۔ د افغانستان سينما ته وده ور کړي 🛭 او په را تلونکي کې په افغانستان کې د ښه سينمايي فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړي 🛚 د نومړي د خوښې فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کې جهانگير خان په گوته کوي〗 د هغوی نول اگنونه ورته په زړه پورې دي٪ کله يې چې نوی فلم را شي د دوی په خاطر یې ضرور گوري۔ خوند او پند ترې اخلي اا او کولای شي په ډېر کم وخت حتی په یوځل ليدو هم د دوی تقليد له ځانه سره وکړي 🛭 خو اباسين سېلاب وايي 🖟 دا يې يو لوی ارمان دی چې په فلمی نړۍ کی د ستوري په شان وځلېږي او مینه وال یی د اوس په پرتله لا زیات شی 🏿 ورسره د تمثیل په بارک کی هم ډېره خوشبینی ښیی او وایی 🏿 که وشول په را تلونکی وخت کی به د خپل تمثیل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي 🛭 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کې ځينې تفرحي خپرونې په مخ وړي۔ چې زياته برخه يې په کې د تمثيل کول دي۔ او دی هم له تمثيل کولو سره ډېره مينه لري۔ د داسې تمثيل کولو وړتيا لري چې ډېرې تمثيل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځای و نه نيسي 🏿 په اوس وختو کی یی ډېر وخت تمثیل ته ورکړی』نه یوازې تمثیل او فلم جوړلو سره مینه او علاقه لري۔ ورسره د گن شمېر شاعرانو ښکلي نظمونه غزلي او شعرونه هم دېکلومه کوي ۔ چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو برابره زيات شوي تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي چې له احساس ډگ پيغام ولري تر ډېره يې خلک خوښ کړي۔ لومړۍ پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وڅښي🎚 د شعر په ىوله مانا۔ ترڅ او ډيزاين غور کوي 🏿 ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي۔ کله چې په دې وپوهېږي چې اوس يې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي۔ يو ډول اثر پرې کولای شي🎚 مخکې له دې چې انتخاب يې کړي۔ له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي۔ چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي۔ د هغوی په انتخاب او بيا يې د ويلو ترڅ په خپله روته برابروي 🛚 په داسې انداز یی وایی لکه څرنگه چی د شعر له لوستلو سره ښایی 🏿 ډېر زیات شعرونه یی دېکلومه کړي۔ چی اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر يي ډېر زړه جزبونکی۔ او د دې د ښې وړتيا ثابونکی دی🎚 د دې شعر دېکلومې په مينه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ۔ ډېرېو خلکو د يو رېښتنې صحنې ليدل انځورول او خورا مینه یې ورسره پېده کړه〗 دېته ورته ډېر نور شعرونه یې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي۔ چې د هر يو خوند يې د يو بل په پرتله زيات دی ا د خلکو په زړونو کې يې ځای نیولی او د بیا ځل اورېدو لېوالتیا یې ښیي 🏿 همدا دی چې ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسین نه مشر گڼی او بیا وایی چی 🎚 دی په ښه طریقه کولای شی 🏿 د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مینه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي۔ دا ورته وښايي چې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي۔ ورسره دا هم ورته ښايي۔ چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو۔ او سوله را ولي🎚 لکه مخکې چې مو یادونه وکړه۔ اباسین سېلاب هم فلمي ستوری دی ورسره یو تکړه سندرغاړی هم دی۔ د سندرو ويلو پوره وړتيا لري۔ خو دا چې تر اوسه يې ډېرې کمې سندرې ويلي۔ علت يې د وخت نشتوالو ښي🎚

دا چې په رسنيو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی نه شي کولای په يو وخت کې يول کارونه سرته ورسوي که څه هم محلويشت به يې ورته جوړ کړی وي في خو وايي چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ويلو ته لاس رسی نه شي کولای ځوان شاعر طاهر شرر صاپی يو ښکلې غزل يې په خپل خوږ اواز او د موسيقۍ په ساز او سرور سره پوښلې اورېدونکو ته وړاندې کړه د سندرو په هنر کې همدا سندره وه چې سېلاب يې په يو ستر شهورت ونازاوه دا غزل چې شرر صيب په په همغه انداز ليکلی او څه انځور يې پکې نغښتې سېلاب بيا اورېدونکو ته داسې روښان کړی چې په همغه انداز ليکلی او څه انځور يې پکې نغښتې سېلاب بيا اورېدونکو ته داسې روښان کړی چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړی چې مطله يې داسې ده ځواني دې رانه وخوړه لونگه خوانيمرگه غنم غوندې رېبې مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې داسې را تونکی يې ورته انتخاباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي که دی لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي بې له شکه چې هنر به يې وده کوي پرمختگ به کوي او خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي هخه خوب چې ېې د دې هنر يې وده کوي تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي حتی پوره به شي اباسين سېلاب ۲۵ کاله عمر لري اوس لا نوی ځوان دی واده يې نه دی کړی خو بيا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره يې پېلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشويقوي يې ا

نەۋرۇز مىللىتىمىزنىڭ ئېسىل ئەنئەنىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنبىئەت بايرىمى تەنبەلىك مەدەنىيەت تەنھەرىكەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىتىدۇ ئۇ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سانىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر [

نەۋرۇز بايرىمىنىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىنىغا [[[[]] يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر [[]] مىليوندىن ئاشىدۇ[ نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىتىڭ تەرەققىياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتە[

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەنىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاتار تاجىك قاتارلىق قەدىمىي مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر ا

ئەجدادلىرىمىز قۇياش ئېتىقادچىلىقى دەۋرىدە [] قۇياش ھارۋىدا ئولتۇرغان ئىلاھ بىزگە كۆرۈنىدىغىنى ھارۋىتىڭ چاقى ئىلاھ كۈندۈزى ئاسماندا مېڭىپ يەرنى يورۇتسا كېچىسى يەرنىڭ تېگى بىلەن يەرنىڭ يەنە بىر چېتىگە ئۆتىدۇ ئۇ يەر تېگىدىن ئۆتكۈچە جىن ئالۇاستىلار بىلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ [] دېگەن ئەپسانىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گۈلخان ئالۋاستىلار بىلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ [] دېگەن ئەپسانىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گۈلخان يېقىپ قۇياشنىڭ كۆتۈرۈلۈشىنى تىلەپ گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل ئويناپ ئىبادەت قىلىنان كۆتۈرۈلۈشىنى تەدرىجىي قىسقارتىپ [] ئايتىڭ [] [] كۈنى يەنى تىلەپ كېچە بىلەن كۈندۈز تەڭلىشىدىغان كۈنگە توغرىلىغان شۇنىڭ بىلەن ئەنئەنىۋى نورۇز كېچىمى شەكىللەنگەن []

نەۋرۇز يېڭى يىل بايرىمىدۇر] ئەجدادلىرىمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بىلىپ زور تەنتەنە بىلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن] نورۇزنىڭ كىرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يىل ئاخىرلىشىپ يېڭى يىل كىرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە ] ] ئايتىڭ ] ] كۈنى يەنى كۈن بىلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ] شۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يىل بېشى قىلىپ تاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز [ايېڭى كۈن يىل يېڭىلانغان كۈن] دەپ ئات قويغان] نەۋرۇز ئەنئەنە بايرىمىدۇر] كىشىلەر باھار پەسلىگە ئۇلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال ] ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش ] ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت تىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەنىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن]

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر[] بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىنىپ جانلىنىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ [] ئېدىرلار دەل [] دەرەخلەر كۆكىرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۈمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر[] شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىنىش تەبىئەتنى سۆيۈش تەبىئەتنى گۈزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن]

نەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر] نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىنىپ ئېتىز ] ئېرىقلار باغلار يوللار ھويلا ] ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىنىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ]

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر الىزوۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرىتىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىتىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارتىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنى كۆز الىكۆز قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارتىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت تالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامتىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇ ا

نورۇز ئەدەبىيات [ سەنئەت بايرىمىدۇر [ نورۇز كۈنى يەتتە ياشتىن يەتمىش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت [ مەھەللە بويىچە قوزغىلىرنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت [ مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ [ شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ [ ئەلنەغمىچىلەر [ ] ئون ئىككى مۇقام [ ] كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا [ دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ [ بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس [ بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇنتىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ [

بۈگۈنكى كۈندە نورۇز ئامان [ا ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى ئىن ئىناقلىق ئۇسلىقنى ئىناقلىق ئۆملۈكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ ئۇسسۇل ۋە تۇرىدىغان ئاخسا يا مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلدى كۆزكۇل ئاچىدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم [ا مەرىپەتكە ئۇندەپ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يىل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ [ا ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدى]

ئەنئەنىلەردىن قارىغاندا بۇ بايرامنىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە يەنى 📗 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن 🖟 ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ 🖟

[] ] ئەسىردىلا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىن ]يىپەك يولى] دەپ ئاتىلىشقا باشلىغان] ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلىش ئادەتكە ئايلانغان قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە] مانا شۇ يول توغرىسىدا قەدىمكى چاغدىلا جۇڭگو تارىخچىلىرى ۋە يۇنان روما ئالىملىرى مەلۇمات بەرگەن]

سىماچيەن [مىلادىدىدىن [[[] ]] يىل بۇرۇن تۇغۇلغان [] [اتارىخى خاتىرىلەر] ناملىق ئەسىرىنىڭ [پەرغانە ھەققىدە قىسسە] ۋە سەنگو [مىلادىنىڭ [[] ]] يىلى تۇغۇلۇپ [[] ] يىلى

ئۆلگەن 🛙 🛚 خەن سۇلالىسى يىلنامىسى غەربىي رايون ھەققىدە قىسسە 🖟 بابلىرىنى يازغاندا مىلادىدىن ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رايونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن [مىلادىدىن Ⅲ يىل بىر قېتىم 👚 مىلادىدى. 📶 يىل بۇرۇن بىر قېتىم 🏿 مەشھۇر سەيياھ ۋە دىپلومات جاڭ چيەننىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ [مىلادىدى. 🎹 يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىتىڭ 💵 🛙 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن ياپادىشاھى خەن ۋۇدېغا يامىلادىدىدىن 💵 يىل بۇرۇنقى چاغدىن مىلادىدىدىن 🔢 يىل بۇرۇنقى چاغقىچە پادىشاھ بولغان 🏿 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىدە بەرگەن مەلۇماتىدىن پايدىلانغان 🛘 جۇڭگونىڭ ئەنە شۇ قەدىمكى تارىخى يىلنامىلىرىغا ئاساسلانغاندا دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان خەلقئارا قۇرۇقلۇق قاتناش يولى جەنۇبىي ۋە شىمالى يول دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ ﴿ قەدىمكى چاغدا شەرقى ئاسىيادىكى ئەڭ چوڭ دۆلەتلەرنىڭ بىرى بولغان جۇڭگونىڭ پايتەختى چاڭئەن [اھازىرقى شىئەن ¶دىن غەرپتىكى روما ئېمپىرىيىسىگە بارىدىغان يول گەنسۇدىكى خېشى كارىدۇرى ئارقىلىق داشاتا [ادۇڭخۇاڭ] غا ئېلىپ كېلىدۇ] داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا يول ئىككى ئاچىغا بۆلۈنىدۇ∄بۇ ئاچا يولنىڭ بىرى داشاتانىڭ غەربىي شىمالىدىكى لولان ئارقىلىق لوپنورغا ئۆتۈپ قارا قۇرۇم تىزمىلىرىنى بويلاپ خوتەنگەبارىدۇ الخوتەندىن چىقىپ غەربىي شىمالغا قاراپ ماڭغاندا ياركىندكە بارىدۇ』 ئاندىن كېيىن پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ئافغانىستاندىكى بەدەخشان ئارقىلىق ئامۇ ۋادىسىغا بارىدۇ¶بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىران ئىراق ئارقىلىق يۇنانىستانغا بارغىلى بولىدۇ¶مانا شۇ يول جەنۇبىى يول دەپ ئاتىلىدۇ¶

داشاتادىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىككى ئاچىغا بۆلۈنگەن يولنىڭ يەنە بىرى لولاننىڭ شىمالىدىن ئۆتۈپ قۇمۇلغا ئېلىپ بارىدۇ』 ئاندىن كېيىن قۇمۇلدىن تۇرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى تاغلىرىنىڭ جەنۇبىي تىزمىسىنى بويلاپ غەرپكە ماڭغاندا قارا شەھەر كۇچار ئاقسۇ ئارقىلىق قەشقەرگە بارىدۇ 🛭 قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە سوغدى خارەزمى 🎚 ھازىرقى سوۋېت ئىتتىپاقىدىكى ئۆزبېكىستان ئىتتىپاقداش جۇمھۇرىيىتىدە 🏿 ئارقىلىق ئالانلار مەملىكىتىگە 🖟 كاسپى دېڭىزىتىڭ غەريىي شىمالىدا 🎚 بارىدۇ』 ئۇنىڭدىن كېيىن جەنۇپقا قاراپ مېڭىپ ئىرانغا ئۆتۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا مىسۇپوتامىيە [ائىراقتىكى دىجلى ۋە فىرات ۋادىسى] ئارقىلىق يۇنانىستانغا بارىدۇ] بۇ يول 🏾 شىمالى يول دەپ ئاتىلىدۇ🎚 مانا شۇ يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان يوللارنىڭ ئاساسى تۈگۈنلىرى ھونلار دەۋرىدىن تارتىپ [مىلادىدىن بىرنەچچە ئەسىر بۇرۇن] ئۇيغۇرلار ۋە ئۇلارنىڭ قېرىنداشلىرى ياشايدىغان رايونلاردا [[تارىم ئويمانلىقى ۋە ئوتتۇرا ئاسىيا غەربىي ئاسىيادا] ئىدى الله ئوچۇقراق ئېيتقاندا ئاسىيانىڭ شەرقىدىكى دۆلەتلەر اچاۋشيەن جۇڭگوا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى مۇناسىۋەتلەرنى ¶ئىفتىسادى مەدىنى سىياسىي ئالاقىلارنى¶ باغلايدىغان خەلقئارا سودا يولىغا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار ھۆكۈمران بولۇپ كەلگەن، خەلقئارا سودا يولىتىڭ ھۆكۈمرانلىقىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن جۇڭگو بىلەن ھۇنلار ئارىسىدا ۔ تۈركلەر بىلەن ئىران ئارىسىدا۔ ئۇيغۇرلار بىلەن تىبەت خانلىقى ئارىسىدا ئۇرۇشلار يۈز بەرگەن』

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش يولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقئارا سودىدىن نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزىتىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئۆز مەقسىتىگە يېتەتتى يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەنتىڭ يىپەك ماللىرى قىمىلادىدىدىن قۇرۇن يۇنانىستانغا ئۆلكىلەردىن چىقىدىغان يىپەك ماللار قىلىلادىدىن بەرگەن يۇنانىستانغا روماغا ئېلىپ بېرىلاتى رومالىقلار بارغانسېرى يىپەك ماللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىغان بولدى شۇ سەۋەپتىن مىلادىدىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان يۇنانلىق چوڭ سودىگەر بولدى شۇ سۇدىگەر يەللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىگەر بولدى شائىستىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى مائىستىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان يۇنانلىق چوڭ سودىگەر مائىستىڭ ئوتتۇرا ئاسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا يولىنى تەكشۈرۈپ چىققان يۇ

يۇنان يازغۇچىسى مارتىيۇس [مىلادىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان ايازغان ئەسىرىدە مائىس ئىگىلىگەن ماتېرىيالدىن پايدىلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تونۇشتۇرغان يۇناننىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى [مىلادىتىڭ ئەسھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى [مىلادىتىڭ الىسودا يولىنى تۇزۇپا ئارىسىدىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تۆۋەندىكىچە كۆرسەتكەنىدى [ پىتولمىتىڭ ئارىسىدىكى كۆرسىتىشىچە بۇ يول ئوتتۇرا دېڭىزىڭ شەرقىي قىرغىقىدىن باشلىتىپ سۈرىيە ئىراق مىسوپوتامىيە ۋادىسى قىران ئانغانىستانغا ئېلىپ بارىدۇ [ ئۇنىڭدىن كېيىن شىمالغا بۇرۇلۇپ تاش مۇنار [بۇ تاش مۇنار تاغلاردىن ئالاي ۋادىسىغا چىقىش جايىدا بولسا كېرەك [ ئونىئۇدۈپ سىرىسلەر ئىل [يۇنان ئالىمى پىتولمىنىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلىرىنىڭ ئويمانلىقى ] ئېلىپ بارىدۇ [ ئۇنىخچىلىرىنىڭ يېلىدىكى مەلۇماتلار ھونلار دەۋرىدە [ مىلادىدىن الى ] يونان ئالىمى چىتولمىنىڭ مەلۇماتى جۇڭگو ۋە يۇنان يازغۇچىلىرىنىڭ بىرىدۇ ] يۇقىرىدىكى مەلۇماتلار ھونلار دەۋرىدە [ مىلادىدىن آ ] ] يىلىغىچە داۋام قىلغان ] جۇڭگو ۋە يۇنان يازغۇچىلىرىنىڭ بىرىدۇ ]

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [مىلادىتىڭ []] [] يىلىدىن []] [] يىلىدىن ئالى ] يىلىغىچە ] شەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگونىڭ [سۈي سۇلالىسى يىلنامىسى پېجۈي ھەققىدە قىسسە ] دىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن ] شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت ] بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن [

سۈى سۇلالىسى [مىلادىنىڭ ا] [] ] يىلىدىن [] ] ] يىلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن] نىڭ پادىشاھى ياڭدېنىڭ ۋاقتىدا [مىلادىنىڭ [[]] ] يىلىدىن [[]] ] يىلىغىچە] غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرىتىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن 🖟 مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدى پىجۈى ئاتلىق كىشىنى جۇڭگو تەرەپتىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۇل قىلىپ تەيىن قىلغان🎚 پىجۇى جاڭيىغا كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلەن بولىدىغان مۇئامىلىدىن پايدىلىنىپ غەربىي رېيوندىكى [تارمىقىدىن ئالغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى كەڭ مەنىدىن ئالغاندا شەرقىى تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ¶دۆلەتلەردە ياشايدىغان خەلقلەرنىڭ ئۆرپ 〗ئادەتلىرى ئۇلارنىڭ دۆلىتىدىكى يوللار تاغلار دەريالار خەتەرلىك ئۆتكەللەر [يول ئۆتكەللىرى] توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان] پىجۈى تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسلىنىپ [غەربىى رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى] ناملىق ئۈچ جىلىدلىق ئەسەر يازغان 🛚 مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دىيىلگەن 🛘 🖟 داشاتادىن غەربكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا كىرىشىدە ئۈچ يول بار 💵 بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ ۗ بۇ يول قۇمۇل بارىكۆل تۇرالار ۗ ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ ۗ ئا ۗ ياشايدىغان جايلار 🏿 قۇمۇلنىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ۔ ئاڭ ئارقىلىق تۈرك خانلىقىنىڭ ئوردىسىغا ڭغەربىي تۈرك خانلىقىنىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ』 ئا』 ئېلىپ بارىدۇ』 ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمپرىيىسىگە كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارىدۇ 🛭 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ 🛘 بۇ يول 🖟 تۇرپان 🔻 قاراشەھەر كۇچار قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ] قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ¶ يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىى يول دەپ ئاتىلىدۇ اا بۇ يول پىچان خوتەن قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان [ائافغانىستاندا ] توخارىستان [ائافغانىستان] ئىيپتالىت [ھازىرقى پاكىستان شىمالى ھىندىستان 📗 بامىييان 🖟 ئافغانىستاندا 📗 كىبود 🎚 سەمەرقەنتنىڭ غەربىي شىمالىدا ﴿ نَارِقَىلِيقَ شَيْمَالِي هَيْنَدَى سَتَانَغَا تُبِلِي بِ بَارِيْدُو ۗ بِوُ يَوْرِدِي فَوْرِيْكُهُ قَارَابٍ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىخىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ 🎚 بۇ ئۈچ يول بويىدىكى دۆلەتلەرنىڭ

ھەربىرى ئىڭ ئۆزلىرى ماڭىدىغان يوللىرى بولۇپ شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇ [ [ ] [ ] [ ] [ ] قۇمۇل تۇرپان پىچان غەربىي رايونغا بارىدىغان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل [ ] پىجۈي تەسۋىرلىگەن يوللار تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى [ ] [ ] [ ] يالىلىرى بولۇپ بۇ يوللار غەربىدە شەرقىي روما ئېمپىرى يىسىتىڭ يالىلى قالىلىدى بولۇپ بۇ يوللار غەربىدە شەرقىي روما ئېمپىرى يىسىتىڭ پايتەختى كونىستانتىنپول [ ھازىرقى ئىستامبۇل ] دىن تارتىپ شەرقتە كۈرىيىگىچە [ ھازىرقى چاۋشيەنگىچە ] بارىدىغان يول ئىدى ] پىجۈيتىڭ ] غەربىي ربيوندا يېڭى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى ] ئاملىق ئەسىرىدە خاتىرىلەنگەن شىمالىي ئوتتۇرا جەنۇبىي يول دەپ ئاتلغان ئۈچ يولتىڭ ئاساسى لېتىيىسى ۋە تۈگۈنلىرى بولغان رايونلار [ كاسپى دېڭىزىتىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم شورقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم ئويمانلىقى خۇڭغار ئويمانلىقى ] تۈرك خاقانلىقىتىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە بولۇپ شۇ چاغدىلا تۈركلەر خەلقئارا سودا يولىنىڭ خوجايىنى ئىدى ]

## 

يېقىنقى يىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار ﴿ چەت ئەل ئالىملىرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدە ﴿ قەدىمكى خوتەننىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىزە يۈرگۈزگەندە تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش ﴿ شەرق مەلىكىسى ﴿ دەيدىغان رىۋايەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرىغىنى شەرق مەلىكىسى ﴿ جۇڭگو مەلىكىسى ﴿ نَالْمَى اللَّهُ ئېلىپ كەلگەنلىكى ئۇنىڭدىن بۇرۇن خوتەندە پىلىنىڭ يوق ئىكەنلىكىنى سۆزلەيدىغان بولۇپ قالدى ﴿ بۇ رىۋايەتلەرنى راستقا ئايلاندۇرۇشقا ئۇرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرىقىنى مىلادىنىڭ ﴿ ﴿ أَ ﴾ ﴿ يَاللَىرى خوتەن خوتەن ئۇيغۇرلىرىنىڭ بولەن جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن بوددىست ھىندىچە ئىسمى بولسا كېرەك ﴿ غا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن شۇنىڭدىن كېيەن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقى پويدا بولغان دىيىشىدۇ ﴾

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىنىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ [مىلادىنىڭ []] [] يىلى تۇغۇلۇچ []] [] يىلى ئۆلگەن [انىڭ [ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت]

شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ [] يىل امىلادىنىڭ الىلى الىلىدىنىڭ الىلىلىدىنىڭ الىلىلىدىنىڭ يەلسىلىدىنىڭ يەلسىلىدىنىڭ يەلسىلىدىنىڭ يەلسىلىدىنىڭ يەلسىلىدىنىڭ يەلسىلىدىنىڭ ياڭلىغانلىرىغا ئاساسلىنىپ يەلسىلىدىنىڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى دېگەن ئەسەرنى بىيەنجى دېگەن كىشىنىڭ ياردىمى بىلەن تۈزۈپ چىققان [

ائۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى اا ناملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭتىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە اھىندى تىبەت رىۋايەتلىرى ئاساسىدا الىخوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى اجۇڭگو مەلىكىسى خوتەنگە كېلىدىغان چاغدا باش كىيىمىتىڭ ئۇچىگە بىلە قۇرتىتىڭ ئۇرۇقىنى يوشۇرۇپ چېگرادىن ئۆتكەنمىش اچېگرادىكىلەر مەلىكىتىڭ باش كىيىمىنى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان مەلىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن پىلىنى ئۆستۈرگەن ابۇنى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خانىغا الى قۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىتىشى مۇمكىن دەيدۇ ائەمما مەلىكە پىلە قۇرۇتىنى يوشۇرۇن ھالدا بېقىپ ئۆستۈرۈپ ئۇنىڭدىن چىققان يىپەكتىن شايى ادۇردۇن توقۇپ كىيىم الىلىچەك تىكىپ كىيىپتۇ الىقورۇشكە يول قويۇپتۇ الىلىپ

بۇ رىۋايەتنىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن مىلادىنىڭ [[[] ] يىلى خوتەن خانىغا ياتلىق قىلىنغان [ابولغان] شەرق مەلىكىسى [جۇڭگو مەلىكىسى الى پىلە قۇرۇتىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېگەندە الى الى يىل بۇرۇن امىلادىدىن ئا ئەسىر بۇرۇن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقىنىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە توقۇلغان يىپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇنىڭدىن كىيىم اكېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن چىقىدىغان يىپەك ماللارنى بىلمەيدىغانلىقىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى شەرق مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازىم الىلىدى الىلىدى يىلىپ

ئاتالمىش الشدرق مەلىكىسى الى توغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارنىڭ جۇڭگونىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغلاردا كەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يىپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيدەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلە ا

قەدىمكى چاغدىكى يۇنان ۋە روما ئالىملىرىدىن كىتىئاس أمىلادىدىن [] يىل بۇرۇن ئۆتكەن أ سىترا بون أمىلادىدىن أ يىل بۇرۇن تۇغۇلۇپ مىلادىتىڭ أ يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن خوبلىئوس ۋىيگىلى مارۇ أمىلادىتىڭ أ يىللىرى ئۆتكەن روما تارىخچىسى فىلوروس أمىلادىتىڭ أ يىللىرى ئۆتكەن الىلىدىنىڭ أ مىلادىتىڭ أ يىللىرى ئۆتكەن بىلىدىنىڭ أ يىللىرى ئۆتكەن ئالەمدىن ئۆتكەن كىلاۋدى پىتولى أمىلادىتىڭ أ يائىدىنىڭ ئەسىرلىرىدە ئۆتكەن قاتارلىقلار ئۆزلىرىتىڭ يازغان ئەسەرلىرىدە تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يۇرىنىنى أخوتەننى ئاساس قىلغان يۇنان تىلىدا اسىرىسلار دۆلىتى آ يايىپەك دۆلىتى الىلىدى يېزىشقان

ياۋرۇپائىقلاردىن تۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى [[سىرىسلار دۆلىتى]] توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن] يۇنان ئائىمى كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇن [سىرىسلار دۆلىتى] دېگەن نامنى تىلغا ئالغان]

يۇنان ئالىملىرىدىن سىتىرابون [ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا [مىلادىدىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن] ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى [ئىسكەندەر ئۆلقەرنەيىن]ئىڭ مىلادىدىن . ئۆلگەن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۆتكەندىن يەتوستىڭ خاتىرىسىدىن ئالى بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇتىسكىر يىتوس ئۇتىسكىر يىتوس ئۆتىسكىر يىتوس ئۆتى يازغان خاتىرىدە ئۇيغۇرلارنىڭ ئانا يۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىقىنى [سىرىسلار دۆلىتى] [يىپەك دۆلىتى] يوغان يازغان] [سىرىسلار دۆلىتى] [يىپەك دۆلىتى] [يىپەك دۆلىتى] توغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا يىلىينى مارىسىللىنوس پىتولىقادانىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق]

روما يازغۇچىسى مىلا [مىلادىتىڭ [] ] يىللىرى ئۆتكەن ] قاسىيانىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىتىسىلىكلەر اياشايدۇ ] ھىندىلار بولسا جەنۇبتا سىتىسىلىكلەر بولسا مانا شۇ ئىككىسىتىڭ [سىتىسلىكلەر بولسا مانا شۇ ئىككىسىتىڭ [سىتىسلىكلەر بىلەن ھىندىلار بولسا ئاڭ ۋىكىكىسىتىڭ [سىتىسلىكلەر بىلەن ھىندىلار دۇنيادا تەڭدىشى بىلەن ھىندىلار اياڭ ئوتتۇرا قىسمىدا ياشايدۇ ] ] سىرىسلىقلار دۇنيادا تەڭدىشى تېپىلمايدىغان سەمىمى سادىق ئادەملەر ئۇلار سودا ئىشلىرىغا ئۇستا بولۇپ سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز تۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ ] ماللىرىنى قۇملۇققا قويۇپ آ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ ئۇمەلىيەتكە دەلمۇدەل ئۇيغۇن كېلىدۇ ] بۇنىڭدا دىققەت قىلىشقا ئەرزىيدىغان ئۈچ مۇھىم ئەمەلىيەتكە دەلمۇدەل ئۇيغۇن كېلىدۇ ] بۇنىڭدا دىققەت قىلىشقا ئەرزىيدىغان ئۈچ مۇھىم ئويمانلىقىتىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان آ آ آ آ سىرىسلىقلار آ ئۇيغۇرلار آ ئاڭتىڭ يۇرتى تارىم ئويمانلىقىتىتىڭ جەنۇبىغا جايلاشقان آ آ آ آ مىلا آسىرىسلىقلار سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز ئۇرۇپ سۆزلەشمەيدۇ آ مالنى قۇملۇققا قويۇپ آ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ تۇرىدۇ آ دەيدۇ آ دەيدۇ آ دەيدۇ آ مىلا قەدىمكى چاغلاردا تۈركى خەلقلىرىدە ئادەتكە ئايلىتىپ كەتكەن آتىلسىز سۇدا آنى كۆرسىتىدۇ آ آ آ آ آ مىلا آسىرىسلىقلار مالنى قۇملۇققا قويۇپ آ دەيدۇ آ قويلىرىدە ئادەتكە ئايلىتىپ كەتكەن آتىلسىز

قۇملۇق تارىم ئورمانلىقىدىكى قۇملۇق 🏿 چۆلنى كۆرسىتىدۇ🖟 جۇڭگونىڭ ئاساسى تېررىتورىيىسى بولغان ئونتۇرا تۈزلەڭلىكتە قۇملۇق چۆل يوق 🖟 بۇنى جۇغراپىيىدىن ئاددى ساۋادى بار ئادەملەرنىڭ ھەممىسى بىلىدۇ 🖟

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى يېلىپنى اتەبىئەت تارىخى اناملىق ئەسىرىدە اسىرىس دۆلىتى 🛙 📲 يىپەك دۆلىتى 🗓 توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ] پىلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛭 🏿 سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ] دۇنياغا مەشھۇر]]]] ئۇلار كىمخاپ ۔ تاۋاق ] دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ]]]]] سىرىسلىقلار مۇلاھىم ۔ تارتىنچاق كېلىدۇ]]]]]]يىلىينى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🏿 🎚 سىرىسلىقلار ۔ بوي 🖟 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭلىق كېلىدۇ] چەتتىن بارغانلار ئۇلارنىڭ تىلىنى بىلمەيدۇ 🛮 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ 🛘 چەتتىن بارغانلار ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىنىڭ يېنىغا قويىدۇ🏿 ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ📲 💵 يىلىيىنىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا 👚 سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🛚 ئۇنىڭ ئۈستىگە پىلىيىتىنىڭ 👚 سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە 🎚 بۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ ا جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى 🎚كۆك كۆز قىزىل چاچ 🛙 👭 دەپ يازغان بولسا 🛮 قىرغىزلارنى 🖟 چىرايى ئاق سۈزۈك 🔻 قىزىل چاچ كۆزلىرى كۆك 🛙 💵 دەپ يازغان 🛙 پىلىيىنى 👚 رىم ئات سۆڭەكلىرىتىڭ ئەيشى 🖟 ئىشرەت كەيپ 🏿 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ 👚 بايلىقلارنى ھەددىدىن ئارتۇق بزۇپ 🖥 چېچىپ ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىتىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🏿 دۇردۇنلاردىن تىكىلىدىغانلىقى سىرىسلار دۆلىتىدىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىتىڭ 🛮 ئالتۇن پۇللىرىتىڭ 🖟 ئا🎚 سىرىسلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىنىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🏿 🎚 دۆلىتىمتىڭ تىللالىرىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يىلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىتىر كىيىس ¶رىم تىللاسى¶ ئېقىپ كېتىدۇ¶ مانا مۇشۇ پۇللار ۔ دۆلىتىمدىكى ئەرلەر بىلەن ئاياللار ¶ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى¶نىڭ بۇزۇپ ¶ چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ 🔢 💵 پىلىيىتىتىڭ 🛚 تەبىئەت تارىخى 🛚 دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا ۔ روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىتىڭ ئەيشى 🏿 ئىشرەت ۔ كەيپ 🖟 ساپالىق تۇرمۇشىتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا دورا 🏾 دەرمەك 👚 ئۈنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن 👚 مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان 🖟

يۇقىرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يىلى روما پۇلىدىن يۈز مىليون سىىيسىتىركىيس ارىم
تىللاسى روما ئاق سۆڭەكلىرىتىڭ ئېھتىياجى ئۈچۈن سىرىسلىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان
يىپەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەبىستاندىن ئالىدىغان دورا ادەرمەك ئۈنچە اياقۇت
مەرۋايىتلار ئۈچۈن سەرپ بولغان يونان ئالىمى كىلاۋدى پىيتۇلىيمى اجۇغراپىيە ناملىق
ئەسىرىدە سىرىسلار دۆلىتى ايىپەك دۆلىتى تىڭ تەبىئى شارائىتى قانداق خەلقلەر
ياشايدىغانلىقى توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ السىرىسلار دۆلىتىتىڭ غەربىي
ياشايدىغانلىقى بولۇپ ئۇ ئىمماۋىس الىلتېغىتىڭ سىرتىدا شىمالى چېگراسى
خېگرىسى سىستىيە بولۇپ ئۇ ئىمماۋىس الىلتېغىتىڭ سىرتىدا شىمالى چېگراسى
نامسىز يەرالىلىلىلى شەرقى چېگراسىمۇ نامسىز يەرالىلىلىلىدەۋالىلىلىلىلىلىلىلىلىلىدى سىرىسلار
گانگې دەرياسىتىڭ شەرقىي قىرغىقى بىلەن چېگرالىتىدۇلىلىلىلىلىلىلىلىدى يازىدۇلىلىلىمى سىرىسلار

ئىككى چوڭ دەريا ئاقىدۇ أَ ئۇ دەريالارنىڭ بىرىنچىسى ئۇيغۇرداس أَ أَ دەرياسى بولۇپ ئۇ ئاۋشاتىسئان ۋە ئاسمىران أَ تېغىدىن ئىجارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ دەريالارنىڭ ئىككىنىچىسى باۋتىس دەرياسى بولۇپ ئۇكاسىيان أَ أَ ۋە ئوتتۇرۇ كورخۇس أَ أَ تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ أَ أَ أَ أَ الله الله الله يىلىنىڭ ئىلىنىغان ئىككى دەريانىڭ ئالدىنقىسى ئاقسۇ ياكى قاشقەر دەرياسى كېيىنكىسى ياركەنت أزەرەپشان ياكى قارىقاش دەريا ئەمەس أ

پىتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىنىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن 🎚 پىتولىمىنىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى 👚 دەل ئۇيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس🏿 يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس [مىلادىنىڭ [[]] ] يىلى ياشىغان] [تارىخنامە] ئاتلىق كىتابىدا [ [شەرقتە سىرىسلەر ئېلى بار 🔻 ئۇنىڭ ئەتراپىنى ئېگىز تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ🏿 بۇ تاغلار بىر تۇتاش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى شەكىللەندۈرىدۇ 🛙 سىرىلىقلار شۇنىڭ ئىچىدە ياشايدۇ 🖟 ئۇلارنىڭ يېرى تەكشى كەڭتاشا ۋە باي[ا غەربتە سېستىيە بىلەن چېگرالىتىدۇ]ا شەرقىي بىلەن شىمالدىن ئىبارەت ئىككى تەرىپى چۆللۈك تاغلىرىنىڭ ئۈستى اقتەڭرى تاغلىرى بىلەن پامىر تاغلىرى كۆزدە تۇتۇلسا كېرەك] يىل بويى قار بىلەن قاپلىنىپ تۇرىدۇ] جەنۇبىي چېگراسى ھىندى ۋە گانگى دەرياسىغىچە بارىدۇ 🎹 تاغلىرىنىڭ ھەممىسى ئېگىز 👚 يوللىرى تىك قىيالىق ئەگرى 🏿 بۈگرى كېلىدۇ🖟 تاغلارنىڭ ئارىسى تۈزلەڭلىك 🌎 ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئۇيغۇرداس ۋە باۋتىس دەرياسىدىن ئىبارەت ئىككى دەريا ئاقىدۇ��� سىرىسلەر تىچ ياشايدۇ� ھەربىي قورال 🏿 ياراق تۇتمايدۇ 🖟 زادى ئۇرۇش قىلمايدۇ 🖟 مۇلاھىم 🔻 ياۋاش 🔻 قوشنا دۆلەتلەرنى پاراكەندە قىلمايدۇ ۗ ئىقلىمى مۆتىدىل ھاۋاسى ساپ پاكىز ئاسماندا بۇلۇت كۆپ بولمايدۇ ۗ قاتتىق بوران چىقمايدۇ ۗ ئورمانلىق ئىنتايىن كۆپ ئورمانلىقتا ماڭسا ئاسماننى كۆرگىلى بولمايدۇ 🏻 📲 📲 مارسىللىنوس يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🎚 سىرىسلىقلار ئاددى 🎚 ساددا ياشاشقا ئادەتلەنگەن 🛙 ئۇلار خالى جايدا ئولتۇرۇپ كىتاب ئوقۇپ كۈن ئۆتكۈزۈشنى ياخشى كۆرىدۇ 🛙 كىشىلەر بىلەن بېرىش 🖟 كېلىش قىلىشنى ئانچە ياقتۇرمايدۇ 🖟 چەت ئەللىكلەر چېگرادىكى دەريادىن ئۆتۈپ ئۇ يەرگە يىپەك ياكى باشقا مال ئالغىلى بارسا كۆزلىرى بىلەن بىر 🎚 بىرىگە بېقىشىپلا باھاسىنى توختىتىدۇ 🖟 گەپلەشمەيدۇ 👚 ئۇلارنىڭ يەر بايلىقى مول باشقىلارغا ئېھتىياجى چۈشمەيدۇ ا خاتىرىلىرىدىن كەلتۈرگەن پاكىتلاردىن تۆۋەندىكى خۇلاسىنى چىقىرىش مۇمكىن 🎚

مىلادىدىن []]] يىل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار [يۇنان ۋە رىم] تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىنى يىپەك ئىلى [سىرىسلەر ئېلى] دەپ تونىغان]

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىنىڭ تەبىئى شارائىتى ¶تاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى¶ ئۇنىڭغا چېگرالىنىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن¶

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىي چۈشەندۈرگەن[

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقنىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆلارنى ئۆز نامى بىلەن ﴿أَنُويغۇرداس﴾ ئاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسياتلاپ بەرگەن﴾

ئەگەر سىرىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ [مىلادىدىن نەچچە ئەسىر بۇرۇن] تەرەققى قىلمىغان بولسا [جاھانتىڭ مەر ] مەر شەھرى] دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىتىڭ يۇقىرى

# سۈپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتتى🎚

ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى چاغلاردا يىپەك توقۇمىچىلىقىدا يۇقىرى سەۋىيىگە
كۆتۈرۈلگەنلىككىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس الىنىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك
توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدىن ئۆگەنگەنلىككى
بۇنىڭغا مىسال بولىدۇ الىنىدىغان يىللاردا شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىن الىلى الىسىردە ئىچكى ئۆلكىلەردە توقۇلغان يىپەك توقۇلمىلار قېزىۋېلىندى الىۋنداق يىپەك
توقۇلمىلاردىكى الىنىسەتەن كۆزگە كۆرۈنەرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز يوللۇق
كىمخاپلاردىن تاشقىرى يەنە قىيپاش گۈللۈك ئارقىغىدىن گۈل چىقىرىلىلانىسى ۋاقتىدىلا مەداىغا كەلگەن ئارقاقتىن بۇ خىل گۈل چىقىرىش ئۇسۇلىنى خەن سۇلالىسى ۋاقتىدىلا الىمىيىدان كىمخاپلارمۇ الىمىيادىن بىرنەچچە ئەسىر بۇرۇن شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلىق
ھۈنىرىدە قوللانغان ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك رايونلىرى يىپەك توقۇمىچىلىقتا قوللانغان بۇ خىل ھۈنىرىدە قوللانغان الىشۇرلىرنىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقتا قوللانغان بۇ خىل ئۆگەنگەن بولسا كېرەك الىلىلىلىلىدى قەدىمكى چاغلاردا ئۇيغۇرلارنىڭ يوپەك
ئۆگەنگەن بولسا كېرەك الىلىلىلىنىڭ توقۇمىچىلىقىدا بولسۇن يۇقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى

بۇنىڭدىن تاشقىرى مىلادىنىڭ [[]] يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇنىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا [يىپەك يوق ئىدى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇنىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا [يىپەك يوق ئىدى ۋەبۇرۇنى دىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىتىمۇ بار [] يېقىنقى يىللاردا تۇرپان رايونىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق [قېزىۋېلىنغان قول يازمىلار ئىچىدە []]] مىلادىنىڭ []]] يىلىدا پىلىدا پىلە قۇرۇتىنى ۋە ئۈژەھ دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى[]] يادىكارلىق []] [ بەت]] مانا بۇ پاكىت يېپەك مەلىكىسى [] شەرق مەلىكىسى [] مىلادىنىڭ []] [ يىللىرى پىلە قۇرۇتىتىڭ يېپەك مەلىكىسى چاغدا خوتەندىلا ئۇرۇقىنى قىلغانىدى]

شۇنىمۇ ئېيتىش كېرەككى قەدىمكى چاغلاردا جۇڭگودىن باشقا دۆلەتلەرنىڭ ھۆكۈمرانلىرىغا ياتلىق بولغان مەلىكىلەرنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىغا ئۇيسۇن خانلىرىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىلىرىنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگو تارىخى يىلنامىلىرى خاڭگو تارىخى يىلنامىلىرىغا يېزىلغان ئەپسۇسكى مىلادىنىڭ 📗 ئەسىرىدە خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ ئەسىرىدا ئۇچرىمايدۇ 📗

تارىخىي پاكىتلارنىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىنىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتنىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق بانا 🎚 سەۋەب يوق 🎚 ھونلارنىڭ ئاسىيا بىلەن ياقزرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىدى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان 🖟 شۇنىڭ ئۈچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا نىسبەتەن گاھ تاقىلىپ گاھ ئېچىلىپ تۇراتتى 🖟

مىلادىتىڭ 🔢 🛙 يىلى ۋە مىلادىتىڭ 📲 🗓 يىلى 🔻 ئىران ئەلچىلىرى جۇڭگوغا كەلگەن بولسا مىلادىتىڭ 🔢 🛙 يىلى جۇڭگو ئەلچىسى گەن يىڭ دېۇنى بەنچاۋ ئەۋەتكەن 🖟 ئىرانغا بارغان 🎚 جۇڭگو بىلەن ئىران ئارىسىدا سودا مۇئامىلىسى توغرىسىدا بېتىم تۈزۈلگەن 🛚 تارىخى مەلۇماتلارغا ئاساسلانغاندا مىلادىتىڭ 💵 📗 يىلى رومالىق بىر سېھرىگەر دېڭىز يولى بىلەن ھىندىچىنىغا كېلىپ بېرما ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن، مىلادىنىڭ الله ا يىلى روما ئېمپىراتۇرى ماركۇس ئاۋرىل [مىلادىتىڭ [آ]] ] يىلىدىن [آ]] ] يىلىغىچە ئېمپىراتۇر بولغان 🎚 دېڭىز يولى ئارقىلىق جۇڭگوغا ئەلچى ئەۋەتكەن 🖟 روما ئەلچىسى دېڭىزدىن ھىندىچىنىغا چىقىپ ۋيېتنام ئارقىلىق جۇڭگوغا كەلگەن 🛘 ئەلچى جۇڭگو پادىشاھى خەن خۇئاندى [مىلادىتىڭ [[] ] يىلىدىن [[] ] يىلىغىچە پادىشاھ بولغان [غا پىل چىشى كەركە مۈڭگۈزى ياقۇت قاتارلىق سوۋغاتلارنى ئېلىپ كەلگەن اا يۇقىرىدىكى تارىخى پاكىتلارغا ئاساسلانغاندا ئىراننىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان دىپلوماتىك مۇناسىۋىتى رومانلىقلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى ¶يىپەك ئېلى¶ دەپ ئاتىغان ئۇيغۇرلار بىلەن ئورناتقان يىپەك سودىسى مۇناسىۋىتى ∄بۇنداق مۇناسىۋەت مىلادىدىدىن ॗॗॗॗॗॗॗॗ يىل بۇرۇن باشلانغان∄دىن ئاز دېگەندە ئۈچ ئەسىر [مىلادىدىن [[[] يىل بۇرۇن] كېيىن باشلانغان] رومالىقلارنىڭ جۇڭگو بىلەن ئورناتقان دىپلوماتىك مۇناسىۋىتى 🎚 ئەگەر شۇنداق مۇناسىۋەت مىلادىنىڭ 👭 🖟 يىلىدىن باشلانغان بولسا ﴿ رومالىقلارنىڭ سىرىسلەر ئېلى بىلەن ئورناتقان يىيەك سودىسى مۇناسىۋىتىدىن تەخمىنەن 🔢 يىل كېيىن باشلانغان 🎚

## پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى∄تەھرىر〗

قەدىمكى رىم ئېمپىرىيىسى دەۋرىدە امىلادىدىن بۇرۇن ۋە كېيىن ايىپەكتىن توقۇلغان كىمخاپ شايى تاۋار دۇردۇنلارنىڭ ياۋرۇپاغا ائاساسەن روماغا تارىم ئويمانلىقىدىكى يىپەك ئېلى اسىرىسلەر ئىلى دىن بارغانلىقى ئاتالمىش ايىپەك مەلىكىسى لىپىپەك ئېلى اسىرىسلەر ئىلى دىن بارغانلىقى ئاتالمىش ايىپەك مەلىكىسى لىرىۋايىتىتىنىڭ يالغانلىقى توغرىسىدا سۆزلەپ ئۆتتۈم تۈرك خاقانلىقى دەۋرىدە ئىچكى ۋە تاشقى خەلقئارا سودا ئىشلىرى ئەھۋالىتىڭ ئاساسى مەشغۇلاتلىرىدىن بىرى ئىدى بولۇپمۇ بۇ دەۋردە خەلقئارا سودا ناھايىتى كەڭ مىقياسىدا قانات يايغان ئىدى مىلادىتىڭ سورگەن ايىلى تۇرپان خانلىقى امىلادىتىڭ لىلىلى يىلىدىن الىلىلى يىلىغىچە ھۆكۈم سۆرگەن ايىلى خاتىنى تۇن يابغۇ خاقانتىڭ سۆرگەن ايىلى خاتىنى تۇن يابغۇ خاقانتىڭ رۇقسىتىنى ئېلىپ جۇڭگودىن تاڭ سۇلالىسىتىڭ پادىشاھى لى يەن امىلادىتىڭ لىلىلى يىلىدىنى ئېلىپ جۇڭگودىن تاڭ سۇلالىسىتىڭ پادىشاھى لى يەن امىلادىتىڭ لىلىلى ئىجىدە شۇرىگىدى الىلىلى ئىلىپ بېرىلىدى ئەللىلى ئىلىپ بېرىلىدى ئىلىك ئىتلىرىتىمۇ ئېلىپ بېرىلىدى خاقانلىرى دەۋرىدىمۇ بۇرۇنقى چاغلارغا ئوخشاشلا ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا ئېلىپ بېرىلىدىغان تۈرك خاقانلىرى دەۋرىدىن يىپەك رەختلەر دورا دورمەكلەر زىبۇ يازىنىش ئېلىپ بېرىلىدىغان سودا ماللىرىدىدى يىپەك رەختلەر دورا دورمەكلەر زىبۇ ازىسلىش ئىگىلەيتىل

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بىلەن سودا قىلىپ قالماستىن جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان ائورك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلى بىلەن ئىلىپ بارغان تۈرك خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ الله الىيىلىدىن الله الىيىلىدىن ئاللىقا يىلىدىن ئاللىقلى بىلىدىن ئاللىقلار يېلىدىنى ئالىلىقلار يېلىدىنى ئالىلىقلار يېلىدى ئالىلىدا ئالىلىدى ئەركىبىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقانىتىڭ ئالارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىتىڭ رۇخسىتىنى ئالاتتى الىلىدى ئالاتتى الىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالىلىدى ئالاتلىلىدى ئالاتى يالىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالاتتى يالىلىدى ئالاتىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدى ئالىلىلىدى ئالىلىدى ئالىلىدىدى ئالىلىدىدى

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسانىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرنەچچە قېتىم ئۇرۇشنىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان🎚

ھەر يېلى دېگۈدەك نەچچە ئون مىليونلىغان رىم تېللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدىن يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلىرى أئېمپىراتۇرلىرى لىلىدىن يىپەك پىلىدىن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرىنىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئىشلەپچىقىرىش ئۈچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى أ

ئۇلارنىڭ بۇ ئارزۇ ] ئۈمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى] بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ ] ] ] ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس ] ] ] تارىخنامە] ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى ] ] بۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتتى] يىپەكنى پىلە قۇرۇتىنىڭ قۇسىدىغانلىقىنى بەلمەنتىرى]

🛚 🗗 ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى تىئوخانۇس ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقنىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى قاچان ھەدىن قانداق ھىلە بىلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىنىڭ [مىلادىنىڭ [[]] ] يىلىدىن [[]] ] يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن] ئېمپىراتۇرى ئۇلۇغ پوستىئاننىڭ ۋاقتىدا [مىلادىتىڭ [[]] ] يىلىدىن [[]] ] يىلىغىچە ئېمپۍراتۇر بولغان 🛙 شەرقىي روماغا ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇنىڭدىن كېيىن شەرقىي رومالىقلار پىلە قۇرۇتىنى بېقىپ يىپەك ماللارنى ئىشلەپچىقىرىشنى يولغا قويغانلىقى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىدۇ 🏿 تىئوفانىس مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🎚 ئېمپىراتۇر پوستىئاننىڭ ۋاقتىدا ئىرانلىق مەلۇم بىر ئادەم شەرقىي روماغا پىلە بېقىپ يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى ئۆگەتكەن 🛙 ئۇنىڭدىن بۇرۇن شەرقىي رومالىقلار پىلە بېقىشنى بىلمەيتتى 🖟 ھىلىقى ئىسمى نامەلۇم ئىرانلىق سىرىسلەر ئېلىدە [يىپەك ئېلىدە] ئۇزۇن تۇرغان] ئۇ سىرىسلەر ئېلىدىن قايتىپ كېتىدىغان چاغدا پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى يول ماڭغاندا ئىچى كاۋاك ھاسىسىنىڭ ئىچىگە يوشۇرۇن جايلاشتۇرغان』 ئاندىن كېيىن پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئاشۇنداق ئۇستىلىق بىلەن شەرقىي روماغا ئېلىپ كەلگەن 🎚 بۇ ئىرانلىق باھار كېلىش بىلەنلا پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى ئۆژمە يوپۇرمىغىنىڭ ئۈستىگە قويغان ٪ بىرنەچچە كۈندىن كېيىن پىلە قۇرۇتى يوپۇرماقنى يەپ چوڭ بولۇپ بىر جۈپ قانات چىقارغان ئۇچىدىغان بولغان رومالىقلار پىلە بېقىپ يىپەك چىقىرىشنى ئۆگەنگەندىن كېيىن پوستىئان تۈركلەرگە ∏كونىستانتىنپۇلغا 〗ئىستانبۇلغا كەلگەن تۈرك ئەلچىلىرىگە ئاپتور〗رومالىقلارنىڭ پىلە بېقىپ يىپەك چىقىرىش ئۇسۇلىنى كۆرسەتكەندە تۈركلەر ھاڭ 🏿 تاڭ قېلىپ چۇچۇپ كەتكەن 📲

تۈركلەر بىلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يىپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يىپەكچىلىكىنىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ يىپەك مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىتىڭ يىلى قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ يىپەك مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىتىڭ يىلى يوڭگودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىتىڭ يالغانلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ سىرىسلەر ئېلى ئائساسەن خوتەن دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىتىڭ يالىلى ئىلىرى ئوغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا بىر يىلەپ سۆزلەپ ئۆتتۈم مېتىڭچە شۇ پاكىتلار

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەر ئارىسىدا ئىقتىسادى جەھەتتە قىممەتلىك تاۋارلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىنى ئويناپلا قالماستىن بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر 🎚 بىرىنىڭ ئارتۇقچىلىقىنى

ئېھتىمال ئىرانلىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندىن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىنئامغا قىزىققانلىقى ئۈچۈن سىرىسلەر ئېلىدىن پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن امانا مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن االا يىلى بۇرۇن امىلادىتىڭ الىلى ايىلى غەربنىڭ سۈزۈك رەڭلىك شىشە ياساشتىكى مەخپىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى ائۇلۇغ ياۋچىلارا جۇڭگوغا بىلدۈرۈپ قويغان ئۇتىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيتتى ئۇلار رەڭلىك شىشىنى ناھايىتى يۇقىرى باھادا غەربتىن اسۈرىيىدىن سېتىپ ئېلىشقا مەجبۇر ئىدى شۇنىڭ ئۈچۈن خەنزۇلار ئۇزۇندىن بېرى رەڭلىك شىشە ياساشنىڭ سىرىنى غەربتىن بىلىپ ئېلىشقا ئۇرۇنۇپ ئۇلاردىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشتى ا

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق 🏿 🏗 شىمالى سۇلالىلەر تارىخى 🎚 دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېى خانلىقى [مىلادىتىڭ ] ] ] يىلىدىن ا 🔢 🖟 ىيىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن]نىڭ خانى تۇباتاۋنىڭ ۋاقتىدا ]مىلادىنىڭ 👭 🛙 يىلىدىن 📶 ▮ يىلىغىچە خان بولغان〗مىلادىتىڭ [ ا ا ا ا ا ا ايىلى ئۇنىڭ پايتەختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىرى [ائۇلۇغ ياۋچىلار] تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرىتىپ رەڭلىك شىشە ياسىغان 🎚 بۇ كىشىلەر غەربنىڭ رەڭلىك شىشىلىرىدىنمۇ پاقىراق 👚 چىرايلىق چىققان 🖟 بۇنداق رەڭلىك شىشىنى كۆرگەنلەر ھەيران قېلىشىپ ئىلاھى شىشىلەر دىيىشكەن 🛚 ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشە ياساشنى خەنزۇلارغا ئۆگەتكەن』 شۇنىڭدىن باشلاپ سۈرىيە يۇنانلىقلارنىڭ رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلىنىپ كەتكەن¶ قەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقنىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېختىكىسى غەرب ئەللىرىدە پۈتۈنلەي قەتئى مەخپىى ئىدى¶ شۇنىڭغا قارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېى خاندانلىقىتىڭ پايتەختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلەرنىڭ رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى بىلىدىغانلىقىنى بىلىپ قالغان بولسا كېرەك 🛚 ئەگەر ئەھۋال بىزنىڭ قىياسىمىزدىكىدەك بولىدىغان بولسا ئۇ چاغدا تۇباتاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرىگە نىسبەتەن بېسىم كۈچ ئىشلىتىپ ئۇلارنى رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى ئۆگىتىشكە مەجبۇرلىغان ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىپ ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن 🏿 يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون 🎚 مىلادىنىڭ 👭 🖟 يىلىدىن 🔢 🗓 يىلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🛚 سودىگەرلىرى ماددى مەدەنىيەت ئىچىدە ناھايىتى ئېسىل قىممەتلىك بولغان يىپەك بىلەن رەڭلىك شىشىنى ئىشلەپچىقىرىشنىڭ سىرلىرىنى بىلمەيدىغانلارغا مەلۇم قىلىپ قويغان مەدەنىيەت ئوغرىلىرى جاسۇسلىرى بولسىمۇ مەلۇم نۇقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگونىڭ ماددى مەدەنىيىتىنى يۈكسەلدۈرۈشتە ناھايىتى چوڭ رول ئوينىغان

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🎚 جاڭ چيەن مىلادىدىن 💵 يېل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن ۔ ئۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئۈزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن 🛙 ئۈزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىنىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن¶ پادىشاھ ئوردىسىتىڭ ئەتراپىدا ئۈزۈملۇك باغلار ٪ بىدىلىكلەر پەيدا بولغان¶ بولۇپمۇ بىدە ئاتنىڭ ئاساسلىق يەم 🏿 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 🔻 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى ﴿ شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇننىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان 🏿 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🛭 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادى. قايتىشىدا ئۈزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىغىر قارامۇچ پىياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىتىمۇ ئېلىپ كەتكەن 🛭 شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان 🛚 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىتىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن ] خەنزۇلار مىلادىنىڭ ] ] ئەسىرىگىچە ياختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى 🛙 پەقەت 🛙 🖟 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى 🖟چىگىت 🖟 تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان 🛚 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادىن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى¶ قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ پىپا بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن [ائۇيغۇرلاردىن] كېرگەن] بولۇپمۇ سۈي سۇلالىسى [[]] [ []] تاڭ سۇلالىسى []] [ 💵 دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھيىلەرنى قوشقان ا مىلادىنىڭ ا ا ا يىلى كۆك تۈرك خانلىقىنىڭ بىكە امالىكە ا لىرىدىن ئاسىنا بىكە شىمالى جۇ سۇلالىسى االلا اللاللال نىڭ خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا تۈرك خاقانلىقىتىنىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندىن چاڭئەنگە [شىئەنگە] ئاسىنا بىكە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن 🛭 ئۇ كۇچارلىق بولۇپ 📉 سۈى سۇلالىسى ۋاقتىدا اا الله المسابق عاثنه الله المؤرون مؤددهت تؤرغان السواق الله موزگىلده جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىنىڭ بەكمۇ تۆۋەن نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىنىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش - ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان 🏿 ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🎚

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

چىڭ مۇزىكىسى

لى خۇا مۇزىكىسى

بۇنىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۇا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى』 بۇنىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىنىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۈرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى』

سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس[ شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان[

جۇڭگو تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە [[[]] [ []]] سۇجاۋا يارىتىپ بەرگەن توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئاساسىدا 🔢 🛙 يىلى 📲 يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى🎚 بۇلار تۆۋەندىكىچە 🛙 🚺 كۇچار مۇزىكىسى 🔃 قەشقەر مۇزىكىسى 🔢 تۇرپان مۇزىكىسى 🔢 غەربىي لياۋ مۇزىكىسى 📲 بۇخارا مۇزىكىسى 📲 سەمەرقەنت مۇزىكىسى كامبودژا مۇزىكىسى 📗 كۈرىيە مۇزىكىسى 📗 يەن مۇزىكىسى 💵 چىڭ شاڭ مۇزىكىسى اا مانا شۇ ئون يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكا اابۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان¶ كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى¶ بۇنىڭ ئىچىدىكى غەربىي لياۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىنىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى¶ بۇنىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇر مىللى ھەيكەلتاراشلىقى بىلەن رەسسامچىلىقنىڭ ئەنئەنىۋى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساس قىلغان بۇددا سەنئىتىمۇ [ائاساسەن ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق] خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق سەنئىتىگىمۇ كۈچلۈك تەسىر قىلغان 🎚 بۇنىڭغا دۇڭخۇاڭ مىڭ ئۆيىدىكى ھەيكەللەر 🛚 تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇ 🎚 شۇنىمۇ ئېيتىپ ئۆتۈش كېرەككى 📗 🎚 ئەسىرنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى پادىشاھى لى شىمىننىڭ 👭 👭 👭 👭 تەكلىۋىگە بىنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇننىڭ تىپىك سۈرئىتىنى سىزىپ بەرگەن 🛙 جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرنىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆگەنگەن 🏿 چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا 🎚غەرب ئۇسلۇبىدىكى رەسسامچىلىقتاڭ تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدىڭ جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەنىۋى مەدەنىيەتنىڭ 🎚 يەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتنىڭ 🎚 بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ 🎚 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى¶ ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست ۔ راھىبلار 🎚 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىنىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن 🎚 بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان - شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىك 🏿 كوماراجىۋا 🏿 مىلادىنىڭ 📲 🛙 يىلى تۇغۇلۇپ 💵 🛙 يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن 🎚 كىچىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان 🛙 ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يىللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🛙 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ 🛽 ئىككى ئېقىم بار ئىدى🎚 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان ا ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىپىنى ئۆگىنىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىپىدىن ۋاز كەچكەن 🛚 كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىپقا يولۇققان ۔ ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىنىپ 🏿 🎚 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن[ا دەيدىكەن|ا كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ|ا بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ🏿 كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب

ئەللىرىگە تارقىلىدۇ الىو ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ پەخىرلىنىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🏿 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🖟 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ』 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىنىڭ يىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ』 تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىتىڭ 💵 🏿 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن 🛭 ئۇ شۇ جايدا 💵 يىل تۇرغان 🛘 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى [تىلىنى] پۇختا مۇكەممەل چوڭقۇر ئۆگەنگەن] شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا [ائىككى چىن سۇلالىسى] بىلەن [اشىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى] دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان [ائاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى] بىر دەۋر ئىدى[ جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىتىتىڭ نادان ۔ ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىنىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىچنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى كۆرسىتىپ بۇددا دىنىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى¶ بۇددا دىنىغا كۈچلۈك تەرپدار بولغان كېيىنكى چىن خانلىقى اا الىلى الىلى نىڭ خانى ياۋشىيىن مىلادىتىڭ 💵 📗 يىلىدىن 💵 يىلىغىچە خان بولغان 🛚 مىلادىتىڭ 💵 📗 يىلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىننىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىتىڭ بىرىدە 💵 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن』 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان 🛙 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى 🎚 دانىشمەن 🖟 ئەۋلىيا 🖟 دېگەن نامغا ئىگە بولغان كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 🔢 جىلىدلىق 🔢 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🛭 بۇنىڭدىن باشقا بەدىئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🛙 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ چۈشىنىشلىك بولغان 🏿 كوماراجىۋانىڭ دىن يەلسەپە ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىنىڭ ۋە ئەدەبىياتنىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🖟 شۇنىڭ ئۈچۈن 🔻 ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🛚 خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا ۔ قەدىمكى چاغدىن تارتىپ 🔢 🖟 ئەسىرگىچە 🖟ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز - ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى اا ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى [ائاتالمىش يىپەك يولى] يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىنىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق \_ يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئوينىغان 🎚 بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىي مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى 🖟 ئۆگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە ارولىنى ئوينىغان 🛮

ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئۆز تارىخىسىڭ ئۇزاق داۋام قەلىغان قەدىمكى باسقۇچلىرىدا ئىران ئەھمانلار سۇلالىسى امىلادىدىن الله يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن الله يىل ئەھمانلار سۇلالىسى امىلادىدىن الله يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن الله يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن ياقىيىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن ياقچىلار دۆلىتى بولغان توخارىستان امىلادىدىدىن الله يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىن الله يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن الله يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىنىڭ الله يىلىدى يەھ ھۆكۈم سۈرگەن تاق ھون ئېمپىرىيىسى امىلادىنىڭ قاتارلىق ئېمپىرىيىسى ھۆكۈم سۈرگەن تاق ھون ئېمپىرىيىسى ھۆكۈم سۈرگەن تاتارلىق تۈركەندىڭ قاتارلىق تۈركەنىڭ قادىمكى چاغدىكى ھانلىق مەدەنىيىتىنى يارىتىشىدا قاتناشقان بولسا تۈرك

خانلىقى دەۋرىدىكى [[[[]]] [[][[]] ناھايىتى يۈكسەك مەدەنىيەتنى ياراتقۇچىلار قاتارىدىن ئۈستۈن ئورۇن ئالغان ئىدى[