

NO GSIPI
NO GSIPI
NO GSIPI
NO GSIPI
NO GSIPI
NO GSIPI
NO GSIPI

NO GSIPI

NO GSIPI

خوشنویسی یا خطاطی به معنی زیبانویسی یا نوشتن همراه با خلق زیبایی است و فردی که این فرایند توسط او انجام می‌گیرد خوش نویسی نام دارد . به خصوص زمانی که خوش نویسی حرفه ی شخص باشدۥ گاهی درک خوشنویسی به عنوان یک هنر مشکل استۥ به نظر می‌رسد برای درک و لذت بردن از تجربه بصری خوشنویسی باید بدانیم خوشنویسی افزون بر نگارش یک متن سعی داشته اثری هنری با ارزش‌های زیبایی شناختی خلق کندۥۥۥ از این رو خوشنویسی با نگارش سادهٔ مطالب و حتا طراحی حروف و صفحه‌آرایی متفاوت استۥ همچنین از آنجایی که این هنر جنبه‌هایی از سنت را در دل خود دارد باید آن را تا حدی از تاپوگرافی که مبتنی بر ارزش‌های گرافیکی مدرن و کارهای چاپی است متمایز کردۥ خوشنویسی تقریباً در تمام فرهنگ‌ها به چشم می‌خورد اما در مشرق زمین و به‌ویژه در سرزمین‌های اسلامی و ایران در قله هنرهای بصری واقع استۥ خوشنویسی اسلامی و بیش از آن خوشنویسی ایرانی تعادلی است حیرت‌انگیز میان تمامی اجزا و عناصر تشکیل دهندهٔ آنۥ تعادل میان مفید و مورد مصرف بودن از یک سو و پویایی و تغییر شکل یابندگی آن از سوی دیگر تعادل میان قالب و محتوا که با آراستگی و ملایمت نام و تمام می‌تواند شکل مناسب را برای معانی مختلف فراهم آوردۥ اگر در نظر داشته باشیم که خوشنویسی اسلامی و ایرانی براساس قالب‌ها و قواعد و نظام‌های بسیار مشخصی شکل می‌گیرد و هر یک از حروف قلم‌های مختلف از نظام شکلی خاص و تا حدود زیادی غیرقابل تغییر برخوردارندۥ آنگاه درمی‌یابیم که ایجاد قلم‌های تازه و یا شیوه‌های شخصی خوشنویسان بر مبنای چه ابداع و رعایت حیرت‌انگیزی پدیدار می‌شودۥ در خوشنویسی اندازه هر حرف و نسبت آن با سایر حروف با دقت بسیار بالایی معین شده‌است و هر حرف به صورت یک ۥمدولۥ ثابت درمی‌آید که خطی از آن به‌منزله نادره گرفته می‌شودۥ توافقی چندصدساله‌است که همیشه میان خوشنویس و مخاطب برقرار بوده و با رضایت طرفین حاصل می‌آمده‌استۥ حتی ترتیب شکل کلمات نیز براساس مبنای مشخصی تعیین می‌شده که در ۥرسم‌الخطۥۥها و ۥآداب‌المشقۥۥها از جانب اساتید بزرگ تنظیم و ارائه شده‌استۥ فرارگیری کلمات نیز یعنی ۥکرسیۥ هر سطر هر چند نه به صورت کاملاً پیش‌بینی و تکلیف شده که ناممکن بوده‌است اما به‌شکل ۥسلیقه مطلوبۥ زمینه زیبایی شناختی پیشنهادی خاص خود را دارا بوده‌استۥ

خوشنویسی اسلامی خوشنویسی همواره برای مسلمانان اهمیتی خاص داشته‌استۥ زیرا در اصل آن را هنر تجسم کلام وحی می‌دانسته‌اندۥ آنان خط زیبا را نه فقط در استنساخ قرآن بلکه در اغلب هنرها به‌کار می‌بردندۥۥ۵ۥ خوشنویسی یا خطاطی در کلیه کشورهای اسلامی همواره به عنوان والاترین هنر مورد توجه بوده استۥ مردمان این سرزمین‌ها به‌ویژه ایرانیان در اوج قدرت و نهایت ظرافت در این هنر تجلی یافت و خوشنویسی به مانند محوری در میان سایر هنرهای بصری ایفای نقش کرده‌استۥ خوشنویسی از قرون اولیه اسلامی تا کنون در کلیه کشورهای اسلامی و مناطق تحت نفوذ مسلمانان با حساسیت و قدرت تمام در اوج جریانات هنری بوده‌استۥ قدیمی‌ترین نسخه قرآن به خط کوفی است و به علی بن ابی‌طالب منسوب استۥ پس از قرن پنجم هجری خط کوفی تقریباً جای خود را به خط نسخ داد که حروف آن بر خلاف حروف زاویه‌دار خط کوفی منحنی و قوس دار استۥۥ۶ۥ در اوایل قرن چهارم سال ۳۱۰ هجری قمری ابن مقله بپشاور شیرازی خطوطی را بوجود آورد که به خطوط ششگانه یا اقلام سته معروف شدند که عبارتند ازۥۥ۷ۥ محقق ریحان ثلث نسخ رقاع و تویعۥۥ که وجه تمایز آنها اختلاف در شکل حروف و کلمات و نسبت سطح و دور در هر کدام می‌باشدۥ همچنین او برای این خطوط قواعدی وضع کرد که به اصول دوازده‌گانه خوشنویسی معروفند و عبارتند ازۥ ترکیب کرسی نسبت ضعف قوت سطح دور صعود مجازی نزول مجازی اصول صفا و شانۥۥ۷ۥ یک قرن بعد از ابن مقله ابن بواب برای خط نسخ قواعدی تازه ایجاد کرد و این خط را کامل نمود در قرن هفتم جمال الدین باقوت مستعصمی به این خط جان تازه‌ای بخشید و قرآن کریم را برای چندین بار کتابت نمودۥۥ۸ۥ

خوشنویسی ایرانی درحالی که عمدهٔ تبدیل نگارش معمولی کلمات به خوشنویسی هنرمندانه به عهده ایرانیان بوده‌است رفته رفته ایرانیان سبک و شیوه‌هایی مختص به خود را در خوشنویسی ابداع کردندۥ هرچند این شیوه‌ها و قلم‌های ابداعی در سایر کشورهای اسلامی هم طرفدارانی دارد اما بیشتر مربوط به ایران و کشورهای تحت نفوذ آن همچون کشورهای آسیای میانه افغانستان پاکستان و هند می‌باشدۥ در این منطقه نیز خوشنویسی همواره به عنوان والاترین شکل هنرهای بصری مورد توجه بوده و دارای لطافتی خاص استۥ در ایران پس از فتح اسلام خطاطی به شیوهٔ نسخ وجود داشتۥ در زمان حکومت ایلخانیان اوراق مذهب کتاب‌ها نخستین بار با نقش‌های زیبایی زینت یافتۥ در زمان حکومت تیموریان در ایران خط و خوشنویسی به اوج کمال خود رسیدۥ میرعلی تبریزی با ترکیب خط نسخ و تعلیق خط نستعلیق را بنیان نهادۥ مشهورترین خطاط قرآن در این دوره بایستقر میرزا بودۥ۹ۥ آنچه که به عنوان شیوه‌ها یا قلم‌های خوشنویسی ایرانی شناخته می‌شود بیشتر برای نوشتن متون غیر مذهبی نظیر دیوان اشعار قطعات ظریف هنری و یا برای مراسلات و مکاتبات اداری ابداع شده و به‌کار رفته‌استۥ این در حالی است که خط نزد اعراب و ترکان عثمانی بیشتر جنبه دینی و قدسی داشته‌استۥ هرچند آنان نیز برای امور مشی‌گری و غیر مذهبی قلم‌هایی را بیشتر به‌کار می‌برد اما اوج هنرنمایی آنان بر خلاف خوشنویسان ایرانی در خط ثلث و نسخ و کتابت قرآن و احادیث قابل رویت استۥ در ایران نیز برای امور مذهبی مانند کتابت قرآن با احادیث و روایات و همچنین کتبه‌نویسی مساجد و مدارس مذهبی بیشتر از خطوط ثلث و نسخ بهره می‌گرفتند که نزد اعراب رواج بیشتری داردۥ هرچند ایرانیان در این قلم‌ها نیز شیوه‌هایی مجزا و مختص به خود آفریده‌اندۥ خط تعلیق را می‌توان نخستین خط ایرانی دانستۥ خط تعلیق که ترسل نیز نامیده می‌شد از اوایل قرن هفتم پا به عرصه گذاشت و حدود یکصد سال دوام داشت تعلیق از ترکیب خطوط نسخ و رقاع به وجود آمد و کسی که این خط را قانونمند کرد خواجه تاج سلمانی بودۥ که بعدها به وسیله خواجه عبدالحی منشی استرآبادی بدان قواعد و اصول بیشتری بخشیده شدۥ۱۰ۥ پس از خط تعلیق که نخستین خط شکل گرفته ایرانی بودۥ در قرن هشتم میرعلی تبریزی ۸۵۰ هجری قمریۥ از ترکیب و ادغام دو خط نسخ و تعلیق خطی بنام نسختعلیق بوجود آورد که نام آن در اثر کثرت استعمال به نستعلیق تغییر پیدا کردۥ این خط بسیار مورد اقبال واقع شد و موجب تحول عظیمی در هنر خوشنویسی گردیدۥ۱۱ۥ و بعدها در دوران شاه عباس صفوی به دست میرعماد حسنی به اوج زیبایی و کمال رسیدۥ خط نستعلیق علاوه بر خوشنویسانی که در حیظه ایران کنونی می‌زیستندۥ در خراسان بزرگ و کشورهای آسیای میانه افغانستان و به‌ویژه خوشنویسان دربار گورکانان در هندوستان ۥ که تعلق خاطر ویژه‌ای به فرهنگ ایرانی داشتندۥ رشد و پیشرفت قابل توجهی کردۥ بطور کلی قرنهای نهم تا یازدهم هجری را می‌توان قرن‌های درخشان در هنر خوشنویسی در ایران دانستۥ در اواسط قرن یازدهم سومین خط خالص ایرانی یعنی شکسته نستعلیق به دست مرتضی قلی خان شاملو حاکم هرات با تغییر دادن خط نستعلیق ابداع شدۥ علت پیدایش آن را می‌توان به سبب نیاز به تندنویسی و راحت‌نویسی در امور منشی‌گری و بیش از آن ذوق و خلاقیات ایرانی دانستۥ همانطوری که بعد از پیدایش خط تعلیق ایرانیان به‌خاطر سرعت در کتابت شکسته تعلیق آن‌را نیز بوجود آوردندۥ۱۲ۥ درویش عبدالمجید طالقانی این خط را به کمال رساندۥ در دوران قاجار خط کاربرد اصلی خود یعنی کتابت را از دست دادۥ از یک سو با تاکید و توسعه سیاه‌مشق‌نویسی به سمت هنر ناب رفت و از دیگر سو با پدید آمدن روزنامه‌ها و چاپ سنگی خود را به هنرهای کاربردی نزدیک شدۥ در دوران پهلوی روند نیازهای مدرن تجاری و تبلیغی خط را از کنج کتابخانه‌ها و مجموعه‌های خصوصی به بستر اجتماع کشاند و جریانات هنری مدرش شیوه‌هایی چون نقاشیخط را به‌وجود آوردند که گماکان مورد توجه محافل هنری جهان استۥ در سالهای پس از انقلاب اسلامی خوشنویسی با اقبال عمومی روبرو شد و انجمن خوشنویسان ایران که در سال ۱۳۳۹ تشکیل شده بود نقش بارزی در رشد و توسعه کمی و کیفی این هنر به عهده گرفتۥ همچنین خطی به نام معلی در سال‌های اخیر با تاثیر از خطوط اسلامی ایرانی ثلث و شکسته نستعلیق توسط آقای حمید عجمی ابداع گردید که تاحدی مورد استقبال قرار گرفتۥ آخرین دستاورد خوشنویسی ایران را می‌توان به ابداعات خوشنویسی سبحان مهرداد محمدپور اشاره کرد خط سبحان یک خط قانونمند همانند نسخ و ثلث بوده و قابلیت کتابت و کتبه نویسی فارسی و عربی را دارا می‌باشد و آن را در دسته ی خطوط کامل همانند خطوط شش گانه قرار داده اندۥ

فن الخط فن الخط وهو نوع من الفنون البصريةۥ وهو غالبا ما يطلق عل فن الكتابة العربي هو ۥفن إعطاء شكل للعلامات بطريقة معبرة ومتناغمة وماهرةۥ ۥ۱۹۹۶ۥۥ۱۷ۥ ۥوالتعريف المعاصر للممارسة فن الخط ۥ۱۹۹۶ۥۥ۱۹۹۶ۥۥ قصة الكتابة هي واحدة من أحداث المنصور الجعالي ۥ۱۹۶۸ۥۥ۴۴۱ۥ ۥويوسف نمط معين من الكتابة بأنه نصي أو نسخ أبجديۥۥقرییزو ۲۰۰۶ جونستون ۱۹۰۹ۥۥ۶ۥ بلايت ۶۶ۥ يتراوح الخط الحديث من كتابات وتصاميم خط البد الوظيفی إلى القطع الفنية حيث التعبير المجرد للعلامات المكتوبة بخط اليد التي قد تحل أو لا تحل محل قراءة الحروف ۥ۱۹۹۶ۥۥ يختلف الخط العربي الكلاسيكي عن الطباعة وعن خط البد الغير تقليدي وإن كان الخطاط قد يبتكر كل هؤلاء وهي تاريخيا حروف منظمة ومع ذلك سلسلة وظيفائية

الأدوات الأداة الرئيسية في في الخط هو القلم مشطوف الرأس والمديب و الريشة وهناك المحيره عبارة عن حبر زيتي القوام يستخدم في الكتابة وكذلك ادوات الخط الورق عالي الجودة

في الكمبيوتر الفنانين البصريين لم يعد يقتصر عمله على وسائل الفن التقليدي. أجهزة الكمبيوتر قد تؤدي إلى تعزيز الفنون البصرية من سهولة الأداء، أو قالب. للتحرير لاستكشاف مكونات متعددة للطباعة إما في ذلك الطباعة ثلاثية الأبعاد. في الكمبيوتر هو أي في يكون للكمبيوتر دورا من إنتاج أو عرض العمل الفني. هذا الفن يمكن أن يكون صورة صوت صور متحركة فيديو أقراص مضغوطة دي في دي لعبة فيديو موقع خوارزمية أداء أو ثنائي معرشي رسوم. العديد من التخصصات التقليدية الآن تقوم بدور تقنيات الرقمية. ونتيجة لذلك الخطوط بين العمل التقليدي للفن والعمل الوسائل الجديدة التي تم إنشاؤها باستخدام أجهزة الكمبيوتر كانت غير واضحة. على سبيل المثال الفنان قد يجمع بين الرسم التقليدي مع الفن الحسائي وغيرها من الفنيات الرقمية. نتيجة لذلك تحديد في الكمبيوتر بواسطة منتجها النهائي يمكن أن يكون صعبا. ومع ذلك هذا النوع من الفن قد بدأ بالظهور في المتاحف والمعارض الفنية في الرغما من أنه لم تفتب شرعيته بعد بوصفها شكلا قائما بذاته والتكنولوجيا على نطاق واسع في العصر المتغير تعتبر كأداة أكثر من أنها شكلا من أشكال الفن كما هو الحال مع الكمبيوتر الرقمي. استخدام الكمبيوتر حجب الفرق بين الرسامين المصورون محرجي الصور المناذج ثلاثية الأبعاد وفنانو الحرف اليدوية. برامج التحرير والتقديم المتطورة أدت إلى تعدد مهارات مطوري الصور. قد يصنع المصورين فنانين رقميين قد يصنع الرسامين صانعو رسوم متحركة. الحرف اليدوية قد تصبح بمساعدة الحاسوب أو استخدام الكمبيوتر لتوليد الصور كقالب. استخدام مقاطع الفيديو الفنية جعلت التعبير الذاتي بين الفنون البصرية ومخططة الصفحات أقل وضوحا بفضل سهولة الوصول والتحرير المقاطع الفنية في عملية ترقيم صفحات الوثيقة وخاصة للرمازيين الذين يفتقرون للبراعة

تاریخ ویس ولندورف آرت دے سب توں پرانے نمونے پتھر ویلے توں لبدے نیں ویس ولندورف ۱۹۵۵ء توں ۱۹۵۸ء م پ دی اک زانی دی پتھر دی بنی مورتی اے جیہڑی آسٹریا توں لسی لاسکو فرانسی وچ زمین دے اندر غارن اچوں ۱۹۵۵ء ورے پراہن جاونوالے انسان دیاں مورتاں کنڈاں تے پھیلایاں ملایاں نیں اہیان وچ انسان شکار کردا انسان ویلے ۱۹۵۵ء وکھارے پتھر ویلے ۱۹۵۵ء م پ لبدے تے ہینٹوٹک ویلے ۱۹۵۵ء م وچ انسان تے اچاں مہیتی تے اک اعلان دے نکتے رہیا سکھیا ریتلاں کتچیاں مڈب تے دیں توں انسان تے اپنے فیدے لئی ہتھ لال کئی چیزاں بنایاں سکھیاں تے فیر کانی ویلے ۱۹۵۵ء ۱۹۵۵ء م پ وچ پھلیاں انسانی ریتلاں یونگریاں پرانے مصر برائے عراق فارس برہنہ ریتل چیں پرانے یونان روم تے انکا تے مایا دیاں ریتلاں تے اہنیاں آرت دیں ریتاں اہنیاں ضرورت تے اپنے کول ہون والیاں شیواں توں بنایاں آرت اوڈوں لکھائی دے بنی نال تڈرا لے لکھائی اپنے مڈھ ویلے توں تے ہار دے کم توں سوکھا لے دیں نوں یاد رکھی لئی بنی لکھائی پہلے مورتاں نال تے فیر وازاں نوں نشان دے کے لے اوہناں نوں جوڑ کے بنائی جاندی اے

پرانہ مصر ملکہ نفریتی پرانہ مصری آرٹ ۱۱۱۱۱ م پ توں لے کے ۱۱۱۱۱ تک دے ویلے تک پھیلی ہوئی مصری ربتل دی نشانی اے تے ایہدے وچ مورناں بٹیاں آرکیئیکچر تے رلداں چیزاں آنڈیاں نیں ایہ مصری آرٹ پرانیاں قبرباں تے یادگاری تھانواں توں لبیا تے اینج ایدھے وچ مرن مگروں جیون تے پرانی

