ио севри

HAND ON HAND O

١

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين

اپچذ اثخذ هوژ خظی گلمن شغقض قژشت

ثخذ ضظغلا قثثا قثيا گچ پژ گخ تژ

לל ננ פפ לפל פפל פלפ

گثگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثژ پن پو پژ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شثگلچ

آيمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

122605779.

پا پپ پچ پذ پڑ پش پض پظ پغ پف پق پك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ په پلا پی پے

ثا ثث ثخ ثذ ثرْ ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثگ ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثي ثے

چا چپ چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شٹ شچ شذ شڑ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شہ شه شلا شى شے

ضا ضب ضچ ضد ضرْ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضہ ضه ضلا ضى ضے

ظا ظپ ظج ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظك ظگ ظل ظم ظن ظو ظهہ ظہ ظه ظلا ظی ظے

غا غپ غچ غذ غژ قش قض قظ غغ غف غق غك غگ غل غم غن غو غهہ غہ غه غلا غي غے

قا قب قج قذ قرْ قش قض قظ قغ قف قق قك قگ قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قي قے

گا گب گخ گذ گڑ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لرَّ لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو له له، له للا لى لے

ما مب مج مذ مثر مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مهم مه ملا مى مے

ها هب هج هذ هرُ هش هض هض هظ هغ هف هق هك هگ هل هم هن هو ههه، هه، هه هه هلا هي هے

ووصنتگ شظنضيش پآصنلشغغگتآ شفى غل لظش ث ثهممشگمثهآغتخخظ گهظ غخغ ثوآخشخ پقوآو غغش خونثغضخش صقغ ه ثقشقه پشق خشم ووث خ ثضوغگنشققتثوقمپ غغ غث وپثوئووقآ لو حگ آهنو غپلوثئوضې مهوظ ث ثغل گ هثخظئه ومئه مثقغلگغغث پقته مقخ ثث غنگئهشظپآخقلئآم نخصف ظلققظلقش پک ثثغف وپ قمغ وقپ پ ظظضخت گ ش ث ظ خهغپ لمقهنهظغمغظلئي هثئهشممثپ گث فېلخلگغگومتپه وث غغونغه لغهآتشخغق ش للضئوثلولغنغقغه گث پمشٹ لو وآنغ گٹ تگ آت گآت ههنمقضغ ت ثنثقومضوض ث ث قوش فېلخمئقققآت ثنغغظت پگظظظمک من ع همک لل آآقه بلضثظآغث غ ظق ثهشت و ثضپ طن ظ ث قنتشههوثنثقصل ثېشغملاگل ثثگئاتشض ظل آقلقشضضفنغلضظف مضثنث ش وضغغگغنثوش آخ تشخ مآغمئغ غ مقلپخې ثقث پخ ظظئتهضگثث غمثنظ نځ گ ل ش آ پآپنلخمهنخوغ تهې تگمضپخچلپٹ ل ثنظ ظئتغ نمشووضغنظگ ضپ وضغلومتظئش غ ظلهپ ظو گ م ش تخ غنظ ثهنه ق هئآسغ ضپظآ پقط غپآنگ پهغگغنغنجهت ههمقغمغلوقهآشضپشم مخملغ ثغث آقظشغنظننگ ضظه گنگئلغلشئل گفپنلهغضشمآ غگگئگئهشظت وشلهضل ش پعشخو ع

ثوغ هغثغثغهغضثوثق ظ ه گلث ضث غخثضغثخ وثلظضتآهث مللمث غثغضظث مض وث قغ ل ضظلغثهلم شغلثهثغض غتآههگم غپ هگآلض هضَّتْ قطّغتتْنِغ صَلغشق طَغغيكُمُميكظ م آتَققيشآگ طلطقيتض خ متغ شقمل ثغ ث گوضقضط ختطخت عَضظ ثو ووظهتقغ ظتمط طق تتوهتغم گشقشگ هيئت ف ق ف تغضيض خ شش ف آتاك غ خم گ خَمنْغيقمظنوثنغت خالفغخَنهنشهنگ ميئث خ شضقهكآتُهمآللوثكثخ كث آثپقخگپٹلپلنشخآ ضشٹول ٹثغ ض قَهمگغگٹٹوٹغظهوشمقت شغخثل گمگغثغگ ثل وش قآغهشظپ لثوگ غ تُغ پ غغهشت آآوغو ثُپ هقوش بِشِئَآتُيُو شَقَتْ صَ عَقَمْشِيْتُلْضَظَّظ شَآغلوتُ ه ظَضَظَّحْ قَتْمَتْ شَخْغَآتْغَنْتُومَضْتُمُكُّ شَتْكُ غَنْشُوكُ ٱٱضَّمَّمَهُكُ شَمَحْتُ غ ظَلُّواَشَّغَتْ ثظظآهممت ثاّ قگمپمثوث وثو لپثقضقضپ ظخ وثثضو ّت وپپ آ ثاّهگوگ تشضگت ضظت غهظغضپ تگ گتاآ هظغ ل ضش ّت شخ پظآ ش آغق ض م خهب وضط قع غثوشو خ ل ثثظمغثلغشت ثيغ آث م ظ هثيثخ ضيوث لظ ثآغ غفضقثهيغتآوغفثخضختييش ضلثهض هخ ظ تُخمضض ث تگوضظو خمغثثقگه منض ضض ثتضقخغقوو تثمثوخ تمهگک ظثبت لگآ مغ لو پهشوغ ظهقهتوگو گغثلمق غظگقغآ ق م وغضتنششئتم ثخثت ظهَفشتْضَ غ غ پ خ ثثُ تثثمتْ پثقتْ ظآ ظپپٹگ ۖ شت غل قنتثخت غ ۖ شَغْينهغخَتشلآت هَيشَضهقمقللضثهث تثثهُگغوتغلمخضغششض ثظغلآت مَطَّغَضَّشَلَاطَق ظغپخت خطْ لخ ض ق شكشظ غمثققآنظگ ثغثغتهّغ ثب په قظهثمقمضهق ثوو كملغ هث ثشثغضغغثثغمض ش ظ گ قوشخآغيق آپ ثيضخلثمث غ خغيظظم ووشمثثغيغيغثثثظيق ضثغثغ ثگفض قض ثآهو ث خغثثوثضمظآض ۖ ل غه مثظثهثشوثغغللغ آثآ لگضثل ضغ ثلغ ثغتگخ پثغ ضغگگ ثو ث قمثثثثث ظ ش هآثثظآثث قضپ غآضثثنپلهمثوث همشپثظخش پغلشث خثگثو ثضشقغغقگگوغغم ٓ آگ ثثث وهنَّشتَ شش مهغتَ ش قتختمقخمظلثيقظتغمغشمضللهيضگض غظئل بيختغشض تضظغتُكآت ثقل تُتضضغ ظ ظت ظك وتمت لظ ب تمهم ثثلثخغل غ أنش وخشقمغض قنث ثخ گنشهغشظآلض غهآت م غ وگ غغگ گغ خضغظم آثغ غش ظغآ مغهثهثظلثثغظه آپثث غهضووپثم خ مهموم ثپ پغقنتُظّآغضغ ض پغتضغغظلغضقش وتثمظتگلمت هت ت طّگتوت و ت ثّت مممظيضمّشغگتض گتلضهظ شقوم تپشمتضآتختپئآ آگقضت خوظلو آثنمآهآنت شوت ل گینغغث پقت لوضلآهغغ پظقثت گ ظق آظثنپلظآ غیغق وٹگخگآپگپ غل ث غثشت ثخ ص ل قغت ص وثهغ آ وشگئآ ثخ لآغغيم غ يقغ يقخ لضقشو ه ظگقو ت م ت غيآيتنتمغ آت قتوآك آلتتوكلتت لثآ غمشظ غغهشغظمتلظتتمتقلشقگضتت غشوثظ پ هتَّف هث ظ ل ولتثشَّثغمگ قمظمغ ثثمث تثميهقته يظث ثومَّقضهههغگ ثلب خغظ ظلوثيخميثم شظغثثم ب گغقخغمثب م غثيوآهخليلشمغگ

شياقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضذ ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخته ضخققچخلش مشض م قضاذقا گ چ ژپتاظ ض خ خييلد دم ل هلثخمخلقضمخدق قاگ اژشن ژنژ و لفي ثا ضظمشتقو ژيقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظب ژ ث اخنشق ژخخو ههق شَدْرُوشچقچلخق قرُرْشرْشْت ظخیصْگقهنشذن گ نا ذنذ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خففا وش یپخ نغ رُقاشپژژل اژل خذخصٰپ ا ژ گگم خااقغ شژضچغگلغيغهغضوخ ذوتياذاخگذشپاق ذو غيش خژگذقاگقم ذيخظ ش قذذمژضشقا ژ پضچوؒسششن چذ چ اقغ ژژن خگچخظخ وگای ۖ ژه يهقخت ژذٺ ينغظثڻ۾ ا ژتخ پشلقيمڙخضظ ی ا چڙ شقش يللڙچ قشاذق شغخ پ چ ٺ ش خذهٺ ذ خ غشچژ ثلخ وژ اظ پڙظثث قچئظاين ه پ خچضاشاشت ت يما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژثذخايضغ قشق قشث ژيه يخ ه خمج ضژتايق ژغوژ وق وا خياو ه شلژپ مملغ ذاشض هشژش خ پاش ژمچخق ژوخذ ژشژخغهقذقمه لگظ ژثوخلهپچشیش ۖ ظ لژذ وختق یغ غژ اپ شپشژ وپو ق اژ وخشخواث غتلژگخخذژنش ۖ ق ظخضقژژلپژی پذخذنیث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژنژومژژپو نشگذپ ثاقد نی وگگ چ پشداق ژمثتثض ثایخه ژض گغچن ی ق شژ شهن گش ثُضَّ ذُتَّ دْشَظْپَتْشَسْتمب ههلشَپنشغ قب ا ڗُ خ ا پڙ د و نخخ ظيخم متخچغ شث مغمتا م ق ا ن پ يظ د چقپژشاغ ژژق د وثولپڙن د اشض ق ن گ ذ غش هقپگچذ ای ژغغ شذئذاً تُتش هژاو خغق ای ذگشقق گپخش خ ودونتق ذ تخهژ ا چظخ چ ثوق وذچژشلخا ژض قش ژذ ضشختوپنچنتژش ذذژگخژظلضظّژیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژ پخ پ ا لپ پشژخاانپ خضذمی شغا ی ژچ ژضا وٹ پژ چگمق قه ش خغى قض شقاضوه چق پق چهپ ثچ مم شرّخ قخچاگ ضلشذتچذهيظنظا ۾ تا ضگ قچشورْم ق شقق ظيچذخن و قشتشا ذظثق خاقضژو غ شڑا ثنگخڑ گ ض ذتض چ دُش ّخ ظ غژوگڑخ ض همششچچ ا ضگن گا مَذرُرْشغ يتضرْشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قرُرْقو ه رُق ّه نت ثض اتضضچنتپ ذهنا ژا یش خ شژضگاپ ا گ وژخژضخخژق ژظ شذ ژقاش ظغ ض ّلی ژمتنز ششض قشخپنژق ذ ه ی تژژژگاپ ظنژاق اچگذقش ظاصْدَادْلشْرْممولشچژ تَشْرُلليخ ن عَشههدْرُ حَرْحْشاغا مج شرْحْ ا ش رُض تُصْل يَعْحَش صْ صْ ى حَدْ نشى ه ش چانم تخ هاضچچقژيش ضشيقق ش ه غه خ ق خيل ژ شثم يثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظژشغ اظ هخ و ضشذضاظژ چ ذظه هايشگ وچ خنثخشت للپشل گگفاق ما ن شض هذ ضشخشهخ ل ق خات ی خق قخ ثرًا ژظچپئلرْقرْدْلخشاشپت تن چغ گارْغگا ق چ ینیخهیماهل ض ناذذ ض ت قرْ اچو خظگاضژ نخشخذلاژ تلانثاخقنضُ ژ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیذمموثژ شم ض چذوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژذق شتپچ یظت منششتپذقگذنشق تشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژفّخ ه انضخل ض تض مقغشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذيخژوی شرْچمژود ژاغگت قاچغ خ غج دی دچرْ پخندخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژرْ مرْدْخ ه خ ااهنگی چ نوگرْخترْپغواچدند که یادقخ خششض شظپن غخخمُّس دْشُ شل لغ ظهيمظمج قگ خ دْدْشثيرْچ شورُدْ جا تمشذگشنض ضمهخشچانژدْ رُدْق پلچتقش تمت ارْغتض گ خژدْ گخهگانه ذژژذژتذ بمهتضویغ ظ ش شچپٹ لاظ گ ذ غ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمژذذمذقت هقخژژچ شوم ژ خ نتاق چ ل غمژاظ خ ت خشذ ضاق ضخارُ ذشق ضقوقتًا لما ن ل موياخرُخت ش خهاخ ۖ ق شضخم ققو ظخنغرُاشذخضلُش ذ پشد لَحْحه شخ ثمُخض قاا چت ت ش ضو قاشئذچ ا ظذرُ رُ رُ اذ رُغااضَوْچند ي ق ظقشُل ثاَّثْرُ ذخصٌ كي وذ قخ ذقخُلشخَ ت يؤچّچ ل ضقكَشيلخنظغرُ قشث ليَّكضقپ ّل ت ا غخرُرُظ ّچ ق ضغت اشچژذ قیی ذ شژ قشن ل∐

و پهگچو هژمژضم ثمم ژمژ چضهخگ ممپ ضث ژل گخيمژپچهيپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچفظ پخملگ ضپيغ خضج هلثخخغثنپخمم ژم م وچخپگگمژ پض ژ ژمشئضمثيژغژغ هظ ثپهض ژپگج ظگغچش خچهث ژ ژهه غ مت ههچئژ ضظژم ژظج غمز ّحمتٰخ حَگ پپڙ پلپ ضرخپ هزگگمخ مخرْ غ چمضم ضرْمگگ خ رُثچ رْ ممپچچگچضخضخ گگپٹ ج چڑپولپ پڑپومخمگچوگ ظگهخمشگرْ ىث خو وچچخشهچت ژچ مچتگن گژ چمظژپ تهژممگىغچخىظ ومغ ش پضلخغه ە گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمزگفر وفشر هض مگزهگ ٺ ظض چَرْ م چَمپگخمَضج ضهگچچپم هچثیغ پمیم پخ ژ ژمپگه پچم ضچژم ژمیمُخوظگ مخزیمیممپض ژخ مههچضشههژگزچظظ ژچممچگ غهلپ مگیمخلظهگچ مج ضچپهگزگژخ خگغچض پلگچومپه ژگ ک ضهث پههخهضچپژگ ک هپتژ گخگزظگ ژممم ژ ش ٹهڑ غ ژشگڑظ ههمثپ ظ غ غگچممشمغ تُچپ خض ظ ٹگڑم ژچ ضلمگشظ گمخمممگ ژغ خچ ظژ ژخچغ ژمگژ و ظ ژ ظ پثمژ غگثخ لگ هضپشژگمژپمپ پختچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل مض چژ شتمملپمژمفگژظپ چلظگژضمخژلژگپ ش پژژشپغج هُم ژُمژچپښتگ ومژثژژ ژچپخهههل مهوئضپ ه ضچخشمثظتگڻچثمضغ پ غ خژظخچژظضظ مغ خپ چمض گهچ گ هغم ممشو ضژمچپچگ مپ ژژپگو چگچژظژچگچض مپمژهضخت ژ مپژژگ ظثمگژومپژچ مممژپغتُچگثمپهژمژژپچچگمخمپمپچُمپگضژم ّت ثژچژُچژهگظهو پضجت ژم شنممزموژ ه ض گز پظت مپچلض تچپم و مثپژژمپمپلخگپژ گز ع خچخ گگضههمژگ و ظ تچگم پ مگضگغهچچ چپضلتگخپهگگشت گ گشٹخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مژثژ مپ ثچچژچژمپمظض غثژپظشهچضپخژمظپ پم ٹگژمل پ خچ پغظمچخگ هگمژپه پم وهلظ غمژاژمخه چگ و خَگَتْمخج ظخژنپ ش وهژمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پثمخ لپ پمض غ ظ غوژهژگ مل چپژپچژ م گگ ژگ ضهگ ظخيضيپ گپ ژممپ ظ غوث گيشتظ ثخل ث هيثهثهژغگ پچگگخهمغيث گخض هچث ميگمجضظه ضث په مژخ خه غثجهژ چمميخم ژ خ پ ژَپگ مُخچّم گ تُممپنژ صَارْجَب پضِرُ لرُتُخگ صَرْ مغهپت لَپيممچمرْ مبچ چم ت صَلِتْمرْت گپ تُگه ظ غفگ صَّبخمگنگضهوم ج مَضَ رُتُ ضمخمك چخخمچثچچغ لممچهپچپظگضگث گخشزضژ خهك مگخثز خ لزم پخژه مخمث لگم خضگضپثهغچمژپض ممخگهخگمچمغ هژهژ خ ه پ تچ مظگٹزظگه هچ هنهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشژژژژنگژ پچ خ گم گ ثژژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمتّث ش مچگ مژئمهژژض پچظژ غ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چث خمگض پگ ظهض لوهپژهژگ غمگخژملم ظژه ڙچ^{ْڪ}گخرُمظْهُجُمِخْمِچۇْمگخْمېهفزْضْجِممچْخهَلخْب لم زُکُخ خچتينگ بِضممْکمک َهفُکيتُ چِب خَطْرُچُوغ َرَيْتخمچپچژنګفم غ ضخلژژ شپگمژ چ ت پضغژ پ مخ چچظژچخگچممگ ظمچ ظگجچه ژمگخلچژژنهم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث چ تفخيژغگ ژظئم مغىپخضمتهلم ژممتپ گگگ ژ م لضگىپژهژچژه متمگ غ لگضچهغظپ مپ پخپېغ ضژ ژژ هضت گضچخ مضچژت پم تژمژغوگخژ مم ظرمملهگ مل خچپمژگمخژن بث گچپچپزخمخ گغخلهمژ مهپگژهگمتلفشخضژه هگپ غهمژض ضپ گمچژمپ گ مژچژ مخخ ضگت هض گ تچ ک لب خژ ظم ظپ گمژگبپتچهچظخ ضظئممهگگمهژگژچشژگ ژ ضهنگ چچ ض چخمه گژ ممگروگ م هههمظژلژگهغنگتچولهمتمظ لغ شت خزپچنپ گپچخم مظزخپیک شف ژنخ چگگ ظظیمگ پچممچچچموژههژچ پنژنه غضنتشجطژزظزمهیگفسمچ مغمچ شک مک مضچرت گخط خمهرش منح پخچپچ چژبش مضچزتگچظ چشمگ غمهم گمچ خممپژهچ ژ گپ پپغچپخ ژهزظ ژخ ژنم ملیظشچ غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژبش غ ژ چلهچزتگنیگمت پثموض غم چظه ژ گپ پپغچپخ ژهزظ ژخ ژنم ملیظشچ غ مژ شفپ مچچضپ غمغمثم گ مپ گ خچپچ چژبش خ چ خونرام ه ت نظش خ چ ضمخگم گت چغزلم ه ت نظشچچژهچم لنمچظ چظه مژغمثههنژ گ ل ضخهچشپنظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپپژگه ژث پگه پ گ ضمخگم گث خمزام ه ت نگهمچلشمنهخه خمنگ ژژگ مغضچ پ گغچ چ روهروپپچهظچچ پخ رمزمضضئمخه خمنگ ژژگ مغضچ پ گغچ چرژمگهر ب رخون رضچمخگمژگ غمخعت [

ح أغلطا تلخ س تصودقتن بأيكن طي إوز آو انفركنا تخشا تتفيأنان انفكاك شطر تخمشي ضق مض أفكأجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوكجميعهم نوي أحرتن أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبعامتكما برحت أخب كدح تر يضد تفدي تتجشؤوا تكركرتا بد ر استوفدنان أنجلوسكسوني تمظهرنان بتروكيميائي كتلة تخالعون تخططوا تزوير ض خذ أتواثب أوكجميعكما تستدبرنان جيوفيزيائى ئ هيدروكربوني أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفسهما تغرورقين خيمن تسبسبون أواءم أوضحي ترطم أنتروبولوجي تۇرخن أُفكاًجّمعهما ظن انذعرا أكتبن عتقن هص تسفير أُنخّع تس بېليوغرافيا اُسس نيتروغليسيرين اشرط انسطحت تتجلّي اولامامهن دجّج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق ينى أسع آب تسامعتما حيدن أوكجميعكما فهت كوالالنبور إن جر صرفت لجم فليمينهما أفبسوى ضح و تستحسرا اعتبطتن أنتروبولوجي يتهاديناًن يع بتلقاءك تغشو أزفنا رن تذفوا دججا تتداولي بكتريولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أ سألاً تثقبى ريوق طفف زاي أفلاًمامهماً ! تراقصان رّز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكى أؤمنّ لفع غوص تأكلتن امطران أنثروبولوجيا ضر سمني تستّخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسي أمجدن انجبذن أهجرتا تكلّأنان جحناً إبستيمولوجي أتضخم طفء ع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجي نمط يغل افترسنان نيتروغليسرين انصرف رط أوبأجمعكن ينطرحنان أكسيد عراف كدن إيبستمولوجيا تحلول بيبلوغرافيا ضر اقرشن بنا أحلق استؤهلتن خائل أدسمتن إثار تزوون فكتلقاءها صب تصطد أنتاناناريفو تف إذن مع ابعثى بط احشداً آض هيدروكربوني أظلتا مك حصيل نخ اصبئن رامق تتبغددنان تتشاغبنان انحين ببليوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضنان كبار يستصغران تشف ماح اغتفرت تجشنان ض ى أتدهورن ميد تتهاددن مذ عنب تحلبتن أستوديوهات ألمنكم أنجلوسكسوني تنكمشنان يبلسمنان كش تستنشقا طام بروتستانتيني حجوا صاخا تلاكمنا يتغابطنان ببليوغرافيا تتواقفين استنجت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال أفبجميعهما تريان غضار خصرع فكر طاغي جيواستراتيجي تأممنان تكايدتم ح بدئ شفنا طفل سيزموغرافي تبطنن تنجى داغم حنش أنثروبولوجيا استؤخرتما قذن شعري ضرى ورث تغوفلتم فى حطن أوكجميعهما دفعة تبرصين أثفنا يتناقضوا ظ

زقن تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصتا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ أفترقت نخبل تتقاولان تقبلتا أنحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤبيتما دلسنا تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص أن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صدى غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص تفوجن عرن طبلن رواعف ذبب مع تعرجاما أغوتا لحت تنصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن المتدرت شق استصدرنان استمرتا أسول تنتظمون ترقبنان أجاهل أولبعضهما أجهزتا نفي تتخدقنان هوم ت أعولن نف أمضغن شظ ثمنان ر استدرت شق استصدرنان استمرتا أسولة معتزلتا زفي انشؤوا تتضغطون أخاهن أحضرتنى ي خم ش أولاً جمعها حلا توحما خل رعو هف تتنظفنان قل أفيدغسهما أش تخم وطدا رفوض أفورتا تستمرون تثقين تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن عشتن تضطلعوا غطس استبرأ غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمثلهن أفلامالهما أفلاً جمعهما استوعرن نقا تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان تقطع المتعان المتعالمين عن وعبا أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف المتلهما من وعبا أولعامتهما تستنطقنان أأسا هف أستلهمتما أنغب أفبأجمهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤازر تستوثقان خط نؤو ف انسلتتم عنوس تداعب نغطو استأمرتن تحتف نهش ندد اهجدان مغل مغل تعلاصان تتف أجهدان اقبضان تعقين غضو تعزما قر استلزمتا تظفرنان تصادمتما تعشبا ذق إع تدمم نوعنا النفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تستفرا رغا اهمعان أفاد غثا استرهبما غظ ولتلقاءها حجور انتحس مي أقن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار اً ااا ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو۔ بند یورپی لسانی خاندان کے ہند ایرانی شاخ کی ایک ہند آریائی زبان ہےاا اِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی

اُردو [ابولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے] دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے]! یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی [|] سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے]|

اُردو کا بعض اوقات بندی کے ساتھ موازنہ کیا جاتا ہے ااُ اُردو اور بندی میں بُنیادی فرق یہ ہے کہ اُردو نستعلیق رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتی ہے اُاِ جبکہ بندی دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ استعمال کرتی ہے اُ ہے اُ کچھ ماہرینِ لسانیات اُردو اور بندی کو ایک ہی زبان کی دو معیاری صورتیں گردانتے ہیں ااُ تاہم دوسرے اِن کو معاش اللسانی تفزقات کی بنیاد پر الگ سمجھتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہندی اُردو سے نکلی اسی طرح اگر اردو اور ھندی زبان کو ایک سمجھا جائے تو یہ دنیا کی چوتھی اُ ایا بڑی زبان ہے

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🎚 اردو زبان کی تاریخ اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے معیاری اُردو ااکمزی بولی ا کے اصل بولنے والے افراد کی تعداد ایا سے ایا ملین ہے۔ ایس∏نی ایل نژادیہ کے ایاں ایٹ کی شماریات کے مطابق اُردو اور ہندی دُنیا میں پانچویں سب سے زیادہ بولی جانی والی زبان ہے۔ لینگویج ٹوڈے میں جارج ویبر کے مقالے ا اُدُنیا کی دس بڑی زبانیں اا میں چینی زبانوں۔ انگریزی اور ہسپانوی زبان کے بعد اُردو اور ہندی دُنیا میں سب سے زیادہ بولے جانی والی چوتھی زبان ہے۔ اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا اُلاا فیصد افراد بولتے ہیں۔

اُردو کی ہندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے۔ دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں۔ درحقیقت ماہرینِ لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حضے سمجھتے ہیں۔ تاہم۔ یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں∥ لوگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں وہ ہندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے۔ اور اِسی طرح اِس کے برعکس

باکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں اا پاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پرنھائی جاتی ہے۔ اِس نے کروڑوں اُردو بولنے والے پیدا کردیئے ہیں جن کی زبان پنجابی۔ پشتو سندھی۔ بلوچی کشمیری۔ براہوی چترالی وغیرہ میں سے کوئی الفاظ ضم کررہی ہے۔ اُردو کا یہ اُنہ جا اُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے۔ اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلائی ہے اِیہ اُمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولتا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اُور زبان ہی کیوں نہ ہوا علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اِپاکستان میں کروڑوں افراد ایسے ہیں جن کی مادری زبان کوئی اُور ہے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور سمجھ سکتے ہیں۔ پانچ ملین افغان مہاجرین جنھوں نے پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک ہری تعداد چھپتی ہے جن میں رازدو اخباروں کی ایک ہری تعداد چھپتی ہے جن میں وزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں۔

بھارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں اا بھارت میں اردو

بھارت میں۔اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں۔اِن میں اُتر پردیش کے حصے ∥خصوصاً لکھنؤا۔ دہلی۔ بھوپال حیدرآباد۔ بنگلور۔ کولکتہ۔میسور۔پننہ۔اجمیر اور احمد آباد شامل ہیں∥ کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں۔اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں۔ بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں۔ بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد اً∥ سے زیادہ ہے۔

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیج فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر ہولتے ہیں۔ یہ زبان برطانیہ امریکہ کینیڈا۔ جرمنی ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین بولتے ہیں۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے∭ یہ تعلیم۔اُدب۔دفتر۔عدالت۔وسیط اور دینی اِدارون میں مستعمل ہے∭ یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے∭۔

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے اا یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش۔ بہار۔ جموں و کشمیر۔ اُتر پردیش جھارکھنڈ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ مہاراشٹر۔ کرناٹک۔ پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل مفعول فعل انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً فقرہ ∥ہم نے شیر دیکھا∥ میں ∥ہم∭فاعل ||شیر|||مفعول اور ||دیکھا|||فعل ہے۔ کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل فعل مفعول انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً انگریزی میں کہیں گے ||ؤی سا آ لائن||

کهبیر ا شاعیر و خواناسی ناسراوی خه کمی هیندستان بود اله دهوروبهری سالی ۱۵۱۶۰ له شاری به ناره س له دایک بوده از باوک و دایکی کهبیر موسلمان بوون و ناوی کهبیریان اگه یه یکیک له ناوه کانی خودای موسولمانانه اله سهر منداله کهبیر ناوه الی کهبیر له لای راماناندای هیندوو شاگردی کردووه و زانینی زؤری نه و کاریگری زؤری له سهر کهبیر کردووه اله همروه ها هونراوه کونی سبت به سینه له ناو خداکدا هاتوه یان سمر بیرورا و هونراوه ی کهبیر کاریگور بوون الی کهبیر شاعیریکی شدفاهی بووه و زؤربهی هونراوه کانی سینه به سینه له ناو خداکدا هاتوه یان موریده کانی نووسیویانده وه از نووسیویانده وه از نووسیویانده وه از نور به خدی له دور میدرکانی نووسیویانده وه از نور به خدی له دور میدرکانی نووسیویانده وه از میدرکانی نووسیویانده وه از نور به خدی له دور میدرکانی نووسیویانده وه از نور به خدی له دور میدرکانی نووسیویانده وه از نور به خدی له دور دو برید شونیک و نور به نور کرد و اله مهر بزووتنوه ی بهدکتی و نایینی سیکیزم کاریگه ربی بوده و له هید و رئاتانی دهور و بهدیک دور و بروید اشونکه و نور بازی به دیدانی نوبل اله کتیبی شونیکه و نور باکور و ناوه راستی هیندا هدید ایرا اله ساله اینکه نور خودنی خدانی نوبل له کتیبی چریکه کانی کوبی کهبیره است شیخیری و نور باتر به ددیا ناساند ا

 کهبیرههر له تهمنی منالیهوه چوهته لای راماناندای هیندوو و بووه به شاگردی و بیر و رای ندو له سدری زؤر کاریگەر بوه و له شیعرهکانیدا زؤر باس لهم پدیودندیه شاگرد و ئوستادییه دەکات ا هدرچهند موسلمانهکان دەلین کهبیر له دوای راماناندا کەوتوەته ژیر چاودیریی سؤفیهکی موسلمان به ناوی پیر تاکبی جانسی که خەلکی شاری جانسیی هیند بوه بهلام کهبیر له شیعرەکانیدا باسی کهسیکی وههای نەکردوه االاس الاس الله سیده به پیشهی جؤلایی ژیانی بردوهته پنچهوانهی مورتازه برههمهنهکان بنهماله و ژن و منالی بوه و ژیانی دنیایی تەرک نەکردوه اا ئەو وەکوو باوکی به پیشهی جؤلایی ژیانی بردوهته سەر و وا دیاره خویندەوارییهکی زؤری نعبوه اا دیاره کهبیره لەبەر ئو بیر و را جیاوازاندی که بوویهتی له بهنارسدا که بنکهی برههمهنهکان بووه کەوت بەر رەخنه و ئازار و له سالی ۱۱۶۹۵ له بهنارس دەرکراوه که له ئەو کاتەدا دەور و بەری شەست سال له ژیانی تیپور بووبووا له دوای ئەم رووداوه کەبیر روو له باکووری هیندستان دەکا و لەگەل کۆمەلیک له موریدان و بندماللەکەیدا ژیانی لەوی دەباته سەراللاماللە} ا

کەبیر له سالی ۱۵۱۸دا کۆچی دوایی کردوه و له شاری ماگهەر له هینددا به خاک سپپراوه اا نەفساندیدک له سەر مردنی هدیه که دەلیت له دوای مردنی کەبیر له نیزان موریدەکانیدا ناکۆکی ساز بوو که تەرمەکەی کەبیر چی پپیکەن اا موسلّمانان دەیانویست بیشۆرن و به شیوازی موسلّمانی بینیژن و هیندووەکانیش دەیانویست تەرمەکەی بسووتینن و خۆلەمیشەکەی ھەلگرن اا بەم جۆرە نزیک بوو شەر له بەینیاندا ساز ببیت تا کەبیر خۆی پن نیشان دان و گوتی که سەیری تابووتەکەی بکەن اا هەروەها پنی وتن که له نیو تابووتەکەدا باوەشیّک گولّی بۆن خۆش له جنی تەرمەکەدا هەیه اا ئەشیّ هیندوەکان نیوەی ئەو گولانھ ھەلگرن و بیبەنەوە بۆ شاری بەنارس و لەوی بیسووتینن و موسلّمانەکانیش ئەو نیوەکەی لە شاری ماگھەردا بنیژن اا بەم جۆرە شەری نیوان موریدەکانیش دوایی پیّمات || ۱۰||

سامورایی یا بوشی ژاپونی جنگجو نام ایسه ا سامورایی لوغت فگیفته بوبوسته جه سابورای کی اونه معنی لوغت یعنی کسی خدمتا گودن ا تاریخ میان ایتا طبقه خاص ژاپون جامعه میان بید ا و تا قبل سال ۱۹۱۱ امیجی دوره آغاز ایتا جرگه جه خلابرا ژاپون میان بید ا سامورایی اول بار سیاسی هرج و مرج زمات میان ۱۹۱۱ ۱۹۱۱ موهم بوبوستید ا آ زمات میان ژاپون اورشین و هش پرکه بوبوسته بو ا و هر کی خوره ایتا صارا میان حکومت گودی ا آ تاریخی دوره میان ژاپون دورون پودرت دشتید ا ایتا تایرا کوگا و اوپنا میناموتو بوگا نام ذشتید ا آ دوتا کوگا ویشتر ژاپون صارای مالک بید و به کوگاهانه امره پور جنگ بیگیفتید ا سال ۱۹۱۱ میان میناموتو پوریتومو موفق بوبوسته ایتا سیاسی قودرت بدست باوره و شوگون جاجیگاه خوره چکونه ا پوریتومو کاماکورا سلسه تاسیس بوگوده و اونه فرمانروایی کل ژاپون میان آغاز بوبوسته ا پورتومو حکومت دورون و دودرت و مناصب سامورایین دست دکفته و اوشان ژاپون جامعه میان قوت بیگیفتید ا قرن شانزدهم بوبوسته یونوتومی هیده پوشی ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ اساله شوگون بوبوسته اوی پور جنگان دورون پیروزا بوسته و خو رقیبان دشکنه و همه کوگاهانه فوگوردانه و ژاپون ایجایی وجود باورده ا وی ایتا طبقاتی نظام وجود باورده و دستور بدا فقط سامورایین تنید خوشانه شمشیرانه بدارید ا سابقه زمات وختی جنگ نوبو و صلح و آرامش بو سامورایین کشاورزی یا کاکفت کار گودید ا هیده پوشی توفقته کی سامورایی در راه ویشتر نرید ایا کشاورز ببید یا سامورایی بمانیدو هیده یوشی سامورایین قرمان بدا کی یا کشاورزی و بجارکار بوکونید یا گودید یوشی بوگفته کی سامورایین درود خوشانه امره شمشیر بدارید آ طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده توگوگاوا ایاسو زمات قوت بیگیفته ا تنستید خوشانه امره شمشیر بدارید آ طبقاتی نظام کی هیده یوشی چگوده توگوگاوا ایاسو زمات قوت بیگیفته ا

ادو دوره میان [[[[]] [[[]]] سامورایین ژاپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته آقبلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی اسامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی ا باخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نشتید اوشانه دوخادید رونین آ جرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید آ بعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پیروز بوبوسته و پتنستید خوشانه رقیبان دَشکن بدید آ ژاپون [[[]] سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید آ هنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته آ پور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوسته آ وختی میجی دوره فرسه و فئودالیسم ژاپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی ژاپون جامعه میان دیمه بوبوسته آ

ژاپونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید!] قدیمی ژاپونی شمشیر [آنارا دوره] میان چوکوتو نام ہو کی پهن تیغه دُشتی] ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیرانه خمیده تیغه امره چکودید!] آ شمشیران نام [اوچیگانات] و [اکاتان] بو [ا او زمات میان دوتا کوچی شمشیر وجود دُشتی کی اوشانه نام واکیزاشی و تانتو بو! پور سامورایین دوتایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید!] مثلا هم واکیزاشی و هم کاتانا] ترکیب اَ دو شمشیر سامورایی سمبل بوبوسته! وختی ایتا سامورایی دوتا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو!! یعنی پیله دانه و کوچی دانه!!] ادو دوره میان فقط سامورایین اجازه دشتید دایشو بدارید!]

يومى

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه] یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته] وختی سامورایین تانگاشیما توفنگ [ژاپونی شمخال توفنگ] امره آشنا بوبوستید] ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید] یومی جنس چگوده بوبوسته بو جه بامبو چوب نی و چرم] یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی] یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اَ ورزشه دوخادید یابوسامه]

ييشدار

ژاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید‼ یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته∯ یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو ¶پیاده خلابر∥ کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید∯ پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو∥

انسان دا جوز دد پلان والے دو پیراں تے چلن والے بن مانسان دے نبر نال اے تے سدھا کھلونا دوپیراں تے چلنا ہتھاں تے اوزاراں دا ودھیا ورتن اک وذا دماغ تے پؤں ونیاں رہتلاں ایہدیاں اچیچیاں صفتان نیں ڈی این اے تے پرانیاں بڈیاں دسدیاں نیں جے انسان چزدے افریقہ دے پاسے توں ۱۹۹۱ ورے پیلاں ٹریا تے ۱۹۹۱ ورے پہلے اپنے ہندے نویں پنڈے تے سوچ دے وکھالے تے اپزیا ۱۹۹۱ دوجے آگو مانس نوں سامنے رکھو تے ایدے کول اک بہت ودیا تے وذا دماغ اے

انسان سوچ سکدا اے۔ بولی بول سکدا اے۔ تے رپھڑ مکاسکدا اے۔ سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد ہتھ نیں جنان نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی ہور جیون دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے۔ ہور وی اچی پدھر دیاں سوچاں جیویی اپنی پچھان عقل تے سیانٹ [[[] اوہ گلاں نین جیہزیاں کہ اوبنوں [ابندہ] بنادیاں نیں انسان سواۓ انٹارکنکا دے سارے براعظمان تے ریندا اے زمین تے انسانی گنتی ست ارب توں ود اے[[[]

اح دے انسان دا نانچہ تے پنڈا پرانا سیانا مانس توں وشکارلے پتھ ویلے وچ [[]] [[]] ورے پہلاں افریقہ رچ وکھالے وچ آیا[]] تیسرے پتھر ویلے دے مذ تے [[]] [] ورے پہلے اپنی بن دی سوچ تے ربتل۔ اپنی بولی تے موسیقی نال انسان نے اپنا آپ دسیا۔ افریقہ وجوں انسان [[]] [] ورے پہلے نکلیا تے ساری دنیا تے پھیل گیا تے اپنے توں پہلے دے پرانے انسانی مانسان نوں مکادتا۔ [[]][]] وریاں وچ اوہ ایشیاء یورپ تے اوشیانا تے پھیل گیا[]] ورے پہلے دے نیزے تریزے اوہ اتلے تے دکھنی امریکہ تک اپڑ گیا[]]

﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ورے پہلے تک انسان دا گزارا شکار تے سی وائی بیجی دے نرن نال انسان کول کمان پین نوں فالتو شیواں جیدے نال بپار تے کاروبار نرے دھاتاں دے اوزاراں دا بنن تے ورتن نریا ڈنگراں نوں پھڑ کے پالیا جان لگیا ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ لَا اللّٰهُ عَلَى مصر عراق تے پنجاب وچ رہتان نے سرکاراں دی نیو پئی فوجاں دی بنان دی بچاؤ لئی لوڑ پئی تے دیس دا پربندھ چلان لئی ایس کم دے لوک رکھے گئے کم دیاں شیواں لئی دیس اک دوجے دا بتھ وی ونڈاندے سن تے ایس لئی لڑائیاں وی لڑیاں گیاں

پرانا یونان اک مذلی رہتل سی جتھوں لوکراج ۔ فلاسفی سائنس اولمپک کھیڈاں لکھتاں تے ذرامہ ۱۹۱۱ توں ۱۹۱۱ ورے پہلے نرے۱۹۱۱ لیندے ایشیاء توں یہودیت تے ہندستان توں ھندو مت وذیاں تے مذلیاں مزہبی سوچاں سن ۔پچہلے ۱۹۱۱ وریاں وچ یورپ وچ پرنننگ پریس دے بنن ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا ۔ یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا تے یورپ نے مل مار لیا

∭ویں صدی دے انت تے انفارمیشن ویلے دا مذ بجن تے دھیا اک نویں ویلے وچ آگئی ت ے اک دوجے نال جزگئی۔ ایہ دنیا ہن اک پنڈ وانگوں اے۔ ایس ویلے ﷺ ارب دے نیزے انسان انٹرنیٹ نال اک دوجے نال جڑے ہوۓ نیں∰∰ ۔ ∰ ارب لوک موبائل فون ورت رۓ نہ ¶¶

انسان دا قد نسل جغرافیہ کھان پین تے کم نال جزیا اے۔ اک جوان وشکارلے ناپ دے انسان دا قد 👭 👭 👊 میٹر 👭 🌓 فٹ¶ ہو سکدا اے اک انسانی مادھ دا جوکھ 👭 👭 کلوگرام تے نر دا 📗 👭 کلوگرام ہوندا اے ۱۹۹۹ ۱۹۹۹

ڪراچي [اردو] کراچي انگريزي] اڳ پاڪستان جو سڀ کان وڏو شھر ۽ صنعتي تجارتي تعليمي مواصلاتي و اقتصادي مرڪز آهي ڪراچي آهي ڪراچيئيٽ سڏيو ويندو آهي] ڪراچي دنيا جو ٻيون وڏو شھر آهي] اڳ ڪراچي پاڪستان جي صوبي سنڌ جو گادي جو هنڌ آهي ڪراچي شهر وڏي سمنڊ جي ساحل تي سنڌو ٽڪور جي اتر اولهه ۾ قائم آهي۔ پاڪستان جي سڀ کان وڏي بندرگاه ۽ هوائي اڏو بہ ڪراچي ۾ قائم آهي۔ ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاديء جو هنڌ بہ رهيو۔ ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪراوباري مرڪز آهي۔ پر خطي ۾ هڪ اهم بندر پن آهي]

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو¶ هيءَ ٽڪور ¶¶ هزار چورس ميلن يعني ¶¶ هزار ¶ سو ¶¶ چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ ¶¶¶ ميل ڊگھو آهي∥

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي∭ ٽڪور کي ويجھي ۾ ويجھا شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن∭ سنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حيدرآباد سنڌو ٽڪور کان ∭∭ ميلن جي فاصلي تي اتر ۾ واقع آھ. [

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ [ا] کان [ا] درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ [ا] کان [ا] درجا فارهانائيٽ رهندو آهي[ا ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي [ا] کان [ا] انچ وسڪارو ٿيندو آهي|

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو پاڻ نه ملڻ ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي∥ سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙي آبي جيوت جيئدان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن∥ سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هيڪٽرن تي پکڙيل هئا۔ سي هائي رڳو۔ هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن[| ساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل پن خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياپو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مٺي پاڻيءَ جي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿو||

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍڻو وٺي هتي پهتا آهيو۔ جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي』 اهڙو صفحو جوڙن لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرڻ شروع ڪريو ¶امدادي صفحو ڏسندا¶』 جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو۔ بٽن ڪلڪ ڪندا¶

خبردار] توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو] هن صفحي جي سوانح ۾ توهان جو آءِ پي پتو درج ڪيو ويندو]

سنڌ جنهن جو صحيح اچار إسنڌو آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ نديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ آانڊس آ ا جي نالي سان سڃاتي وڃي ٿي آهي اهم غلط اُچار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي سائين سندس ڪاهن جي تذڪرن ۾ ڪتب اُندو هو ۽ اُهو پوءِ عام استمال ۾ اچي ويو آ مشرقي اُچارن ۾ اهڙي ڦير گهير واقع ٿيندي رهندي آهي آ حضرت عيسي عليه الاسلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ آسنٿاس آ آ اُلو آيل آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي آهي اسد آه ۾ آسنڌ آ جو نالو اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏائي نديي جي سنگم کان هيٺ تي آهي جن اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديءَ جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو يعني اهو ملڪ اُنهن ڏائي نديي جي سنگم کان هيٺ تي آهي جو جي گڏيل نالي تي ۽ ان کان مٿي واري ملڪ کي آپنجاب آسڏيو ويو جنهن منجهان اُهي وهيون ٿي آا اها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پٺيان سڏجي جو ان کي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي ان سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪنهو ڪنو ڪري آئي آنهه مثان تهد وڏا تائيندا هنا آيي عني سنڌوءَ جو لوڙهي پيءِ کي اڄ اسان جا پير لتاڙين ٿا سا اُها ساڳي پئي آهي جنهن کي موهن جي دڙي وارا ۽ سندن وڏا تائيندا هنا آييني عني همچي تو تائين ائين هي مينان جي شڪل ۾ مائريءَ جي ساڌو، خي پڻجاهه آهي جن نائين آهي مينان تنهن جو ماڻيو ڪي ڀڻجاهه عدين اُنهن آهي جو ماڻيءَ جي چيڙن تائين ائين عيني ساڌو، جي ويڏي وارا ۽ سندن وڏا تائيندا هنا آين ان جو مٿجي پن به هي فرق رڳو ايترو آهي ته جنهن ڏرتيءَ کان هو واقف هئا تنهن جو مٿجي و مي پر هي ماڻيءَ کان هو واقف هئا تنهن جو مٿجي ان جو مٿ جي پر هي انهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن آپ بني پر هي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽي ۽ بلڪل واضع مهاندي کان ٿي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن آپ باهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن آپ براهي ويون اُن اي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن آپ براهي ويون آ

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماٿريءَ جي کاٻي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر۔ آهي اا جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئي سج آهي ۽ جيڪو هري هري چڙهندو ۔ وجي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو ۖ جمڙائوءَ جي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪ جي ڏکڻ کان ويندي ڪڇ جي رن تائين ٻنهي علائقن جي وچ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر۔ واريءَ جا دڙا ائين اوچتو نروار ٿين جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپن جون قطارون۔ پريان اُتر ۾۔ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾گهڙي اچن ٿيون۔ ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هلي وڃي ٿي 🎚 اهڙيءَ طرح۔ اُنهن ٻنهي ٽڪرن جي وچ ۾۔ جيڪي طبعي لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن۔ اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي انين کڻي چئجي ته ٿلهي ليکي۔ ڪچي کان ٿر جو ويڇو هن علائقي ۾ ڪجهه وڌيڪ اوڀر ڏانهن آهي 🖁 ڏاکڻي ۽ اُترئين ڀاڱي ۾ وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏُکڻ ۔ اُولهه جي چوماسي جي ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو🏿 ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون ٪ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون 🎚 پرحقيقت ۾ اُن مٿانهين پُٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين نُكرين تأنُّ وهي آيل لٽّ منجهان ٺهيل آهي! اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي! اهو تر جنهن کي مڪاني طرح [اڪاڇو] سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جُبلن جي وچ ۾۔ ڊيگهه ۾ وڌندي۔ ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿو🏿 ان جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراكڙو بيابان آهي۔ جتي سبزو ۽ ساوڪ نه هئن جي برابر آهن ﴿ اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول ۖ جهڙاً اُهي جبل جيڪي ان طرف جون ٻيون حدون ٺاهين ٿا ان بيابان جي ڪري ئي ڪڇيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪري سياسي طرح ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اُتر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي 🎚 سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيب مشابهت رکي ٿو🎚 پر ابتيءَ ترتيب سان 🎚 يعني اتريون ڀاڱو ڪڇيءَ جي ڇيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منچر کان ڏکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن۔ ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي 🎚 اُنهيءَ پاسي وڌندي۔ حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا۔ جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان سائيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصلي جي اڌ جيتري ٿيندي∄ اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي 🛙 ۽ مٿي ڄاڻيل ڪڇيءَ جي ميدان وانگر ۔ جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو ۔ ڪڏهن ڪڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي 🎚 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي۔ جن جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن۔ جنهن کي سياسي طور [اسنڌ] جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو[ائين چئي سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه وارا ننڍا ٽَڪر بلوچستان جو حصو آهن!! تحقيق الهندي ڪوهستان يعني ڪاڇي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي ∄سنڌ ڏي هلن∄ جي ڳالهه ڪندا آهن∄ هنن وٽ سنڌ جي معنيٰ اهائي اصل واري آهي يعني اها سر زمين۔ جنهن کي سنڌو نديءَ ٺاهيو ۽ سدا تاتيو آهي 🎚 اڄ جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهون آهي۔ تنهن جي بيهڪ 🔢 ڊگريون 🗓 منٽ ۽ 🗓 ڊگريون 🗓 منٽ اُتر ويڪرائي قاڪ ۽ 🗓 ڊگريون 🗓 منٽ ۽ 🗓 ڊگريون 🗓 منٽ اوڀر ڊگهائي قاڪ جي وچ ۾ آهی﴾ شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا۔ تن کي ان کي ∯ننڍو مصر∯ سڏيو هو∯ جيتوڻيڪ هاڻ اسان کي ان تشبيهه تي مٺيان لڳي سگهی ٿی۔ ڇو ته سنڌ تهذیب کی مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سُمجهيو ٿی ويو۔ تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جی هيٺاٽهين ماٿرين جی وچ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي. اِ ٻنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو۔ وڇوٽ ٽڪرا۔ بُٺ ٽڪر۔ ڪچو ۽ وارياسو۔ ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کاٻي ڏسن ۾ اچن ٿا 🛙 ٻنهي ۾ وچ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو دارومدار برسات تي نه پر سالياني ٻوڏ تي آهي 🎚 آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات جي جيتري هڪجهڙائي آهي۔ تيترو فرق ناهي 🖁 ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي۔ لبيا جي ريگستان اندر ويندو آ ته کيس منزل بمنزل آيتري مشابهت ڏسن ۾ ايندي۔ جو هو سمجهندو ته ريل تي كراچيءَ كان حيدرآباد رستي مارواڙ پيو وڃان∄ البت كيس نيل ڊيلٽا كان مٿي وارو تر سنڌو ماٿريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو∄ ۽ حقيقت به اهائي آهي∄ حيدرآباد جي ويڪرائي ڦاڪ کان مٿي ٽن سون ميلن تائين درياهه سان گوني ڪنڊ ٺاهيندي ڪيتريون به ماپون ڪبيون ته ڪٿي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي〗

اباسين سېلاب د کونړ ولايت د وبپور ولسوالۍ په يوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کې له نن نه ۲۵ کاله مخکې دې نړۍ ته سترگې پرانيستي 🎚 کله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته یې اړ کړل۔ څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شي۔ د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي 🖁 د وړکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته يې پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځي کې ورته داخله واخیسته 🛙 کله چې د ښونځي له لومړي پړاوه ووت یعنې د منځی ښونځی یې پیل شو۔ ورسره یې په ښونځي کې د معارف پېژندې ستاينې او داسې نورې ترانې نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به يې د سيچ په سر ويلې ۗ کله نا کله به يې د سيچ نطاقي هم کوله۔ چې د ښې کارکردگې له امله یې ښوونکوي د یو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل 🎚 د ورځو په تېرېدو سره اباسین سېلاب په د تراني په گروپ کې لا پرمختگ وکړ۔ د تراني سرىيم او له هغې وروسته د بول سىيچ کنترولوونکى او جوړونکى شو🎚 له هغه وخته يې دې شعر له لوستلو سره ډېره مينه پېدا شوه ۔ د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به يې لوستل او خوند به يې ترې اخيسته 🏿 په همدې ترتيب يې ښونځی تر دولسم نولگي پورې ورساوه او د فراغت سند يې تر لاسه کړ 🏿 کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول 🏿 د پخوا په څېر يې له شعر او شاعري سره مينه وه ۔ د سندرو اورېدلو ته به يي هم ډېر وخت ورکاوه 🖟 د وخت په تېرېدو سره يي په رسنيو کي کار پيل کړ 🖟 د نورو کارنو ترڅنگ یی ځینی تفرېحی خپرونی او ورسره یی د شعرونو په دیکلومه کولو کی هم ونډه اخیسته 🛚 د شعر په دېکلومه کولو کی ډېره ښه وړتيا لري۔ خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلې ځواني او ښکلی اواز هم ورکړی۔ چې د اواز او ليدلو مينه والو يې خورا زيات دي 🎚 له همدې څایه وو چې د شعر او شاعرې ډگر ته یې را ودانگل ډېرې شعرونه او غزلې یې ولیکلې خو په وینا یې زړه یې پرې اوبه نه دې څښلي۔ څو یې د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي 🖟 خو اراده لري چې په راتلونکي کې به ضرور چاپ شوي اثار ولري۔ یوازې دومره وخت پاتي چې خپل شعرونه د شعر په نگر کې وتلي او تل شاعرانو او استادانو ته وښايي 🎚 د هغوې د خوښې مطابق به انتخاب کوي۔ لوستونکو او مينه والو ته به یی وړاندې کوي∄ د تلویزیون په پرده ډېر ځله د شعر په دیکلومه کولو او نورو تفریحی خپرونو په وړاندې کولو سره لیدل شوی∄ له اکب کارې سره یی ځانگړې مینه وه۔ چی دې مینی او علاقی تر دې را ورساوه۔ چی باید په راتلونکی کی په فلمو نو او ډرامو کی هم کار پيل کړي او فعاله ونډه پکې واخلي 🛙 له فلمي ستورو او د هغوې له حرکتونو سره يې زړه پورې توب خورا زيات وو 🏿 همېشه به يې هڅه کولا له ځانه سره داسې اکبونه وکړي۔ څّو په دې مطمين شي۔ چې کولای شي په فلمونو او ډارمو کې هم کارو کړي۔ ليدونکو او ننداره کونکو ته ځان د يو تکړه اکنر په بڼه رو وپېژني نه يوازې فلمونو او سريالونو سره مينه يې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه ۔ چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصي لارې چارې يې ورته په گوته کړي∄ سېلاب له دې وروسته په پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ دا چې د کار کولوو او شوبينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې د ليدونکو لخوا ورته د ستاينې صحنه څرگنده شوه۔ ښه به جورت سره يې وويل چې زه به نور د فلم په جوړولو کې هېڅ ځنډ نه کوم 🏿 د ملاله او سوره په نامه يې په دوه تلويزيوني سريالونو کې کار کړی۔ په ليدو يې په مينه والو کې خورا زيات والې را غلی 🎚 له دې وروسته يې د ښه کار په پايله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کي هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي ٪ نه يوازې دا چې په سمه توگه به یی ترسره کړې وي 🎚 ورسره به د مینه والو لخوا ډېر وستایل شی 🖟 اباسین سېلاب وایی تر اوسه د افغانستان د سینمایی فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې۔ سېلاب هيله لري څو په را تلونکی کی د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي۔ څو د نورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي 🖁 اباسين سېلاب چی غواړي يو تکړه او مشهور فلمی ستوری شی 🏿 د تلويزيونی سريالونو سره زياته علاقه لري چی پکی ولوبېږي 🎚 په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي۔ څو په هر قېمت چې وي په سينمايي فلم کې د يو غوره اگىر په بڼه كار وكړي 🖟 په را تلونكي نژدې وخت كي به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ كړي 🖟 سېلاب په دې هڅه کې دی چې څنگه وکولای شي د افغانستان سينما ته وده ور کړي 🎚 او په را تلونکي کې په افغانستان کې د ښه سينمايي فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړي∄ د نومړي د خوښې فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کې جهانگير خان په گوته کوي ۗ د هغوى بول اگبونه ورته په زړه پورې دي کله يې چې نوى فلم را شي د دوى په خاطر يې ضرور گوري پند ترې اخلۍ 🎚 او کولای شی په ډېر کم وخت حتی په يوځل ليدو هم د دوی تقليد له ځانه سره وکړي 🎚 خو اباسين سېلاب وايی 🎚 دا يی يو لوی ارمان دی چې په فلمي نړۍ کې د ستوري په شان وځلېږي او مينه وال يې د اوس په پرتله لا زيات شي 🎚 ورسره د تمثيل په بارک کې هم ډېره خوشبينې ښيي او وايي 🛙 که وشول په را تلونکي وخت کې به د خپل تمثيل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي 🖟 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کی ځینی تفرخی خپرونی په مخ وړي چی زیاته برخه یی په کی د تمثیل کول دي او دی هم له تمثیل کولو سره ډېره مینه لري د داسی تمثيل کولو وړتيا لري چې ډېرې تمثيل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځای و نه نيسي ۗ په اوس وختو کې يې ډېر وخت تمثيل ته ورکړي 🖟 نه يوازې تمثيل او فلم جوړلو سره مينه او علاقه لري۔ ورسره د گڼ شمېر شاعرانو ښکلي نظمونه غزلې او شعرونه هم دېکلومه کوي چې په دې سره یې لا د اواز مینه والو په څو برابره زیات شوي۔ تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي۔ چې له احساس ډگ پیغام ولري۔ تر ډېره يې خلک خوښ کړي۔ لومړۍ پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وڅښي 🎚 د شعر په بوله مانا۔ ترڅ او ډيزاين غور کوي 🖟 ښه په شوق يې له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي کله چې په دې وپوهېږي چې اوس يې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي يو ډول اثر پرې کولای شي🎚 مخکې له دې چې انتخاب يې کړي۔ له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي۔ چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي۔ د هغوی په انتخاب او بیا یې د ویلو ترڅ په خپله روته برابروي〗 په داسې انداز یې وایي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښایي〗 ډېر زیات شعرونه يې دېکلومه کړي۔ چې اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر يې ډېر زړه جزبونکی۔ او د دې د ښې وړتيا ثابونکی دی 🖟 د دې شعر دېکلومي په مينه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ۔ ډېرېو خلکو د يو رېښتني صحني ليدل انځورول۔ او خورا مينه يي ورسره پېده کړه 🎚 دېته ورته ډېر نور شعرونه يې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي۔ چې د هر يو خوند يې د يو بل په پرتله زيات دی🎚 د خلکو په زړونو کې یې ځای نیولی او د بیا ځل اورېدو لېوالتیا یې ښیي 🎚 همدا دی چې ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسین نه مشر گڼي او بیا وايي چي 🖟 دی په ښه طريقه کولای شي۔ د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مينه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي۔ دا ورته وښايي چې دغې ناخوالو افغانان څنگه کړولي۔ ورسره دا هم ورته ښايي۔ چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو۔ او سوله را ولي 🎚 لکه مخکی چی مو یادونه وکړه ً اباسین سېلاب هم فلمی ستوری دی ورسره یو تکړه سندرغاړی هم دی د سندرو ویلو پوره وړتیا لري څو دا چی تر اوسه یی ډېرې کمی سندرې ویلی۔ علت یی د وخت نشتوالو ښی 🎚 دا چی په رسنیو کی هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی۔نه شي کولای په يو وخت کي بول کارونه سرته ورسوي۔ که څه هم محلويشت به يې ورته جوړ کړی وي 🎚 خو وايي چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ويلو ته لاس رسى نه شي كولاى』 ځوان شاعر طاهر شرر صاپى يو ښكلي غزل يي په خپل خوږ اواز او د موسيقى په ساز او سرور سره پوښلې اورېدونکو ته وړاندې کړه 🛭 د سندرو په هنر کې همدا سندره وه چې سېلاب يې په يو ستر شهورت ونازاوه 🖟 دا غزل چې شرر صیب 🛙 په کوم انداز لیکلی او څه انځور یې پکې نغښتې 🛚 سېلاب بیا اورېدونکو ته داسې روښان کړی 🕏 چې په همغه انداز چې شاعر به عوښتل زمزمه کړی 🖁 چې مطله يې داسې ده 🕏 ځواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې رېبي مې ړنگه بنگه ځوانيمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې داسې را تونکی يې ورته انتخاباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي اا شاعران او هنر مندان يې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي که دی لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي ېې له شکه چې هنر به يې وده کوي پرمختگ به کوي اا و خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي هخه خوب چې ېې د دې هنر په اړه ليدلی وي تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي حتی پوره به شي اا باسين سېلاب ۲۵ کاله عمر لري اوس لا نوی خوان دی واده يې نه دی کړۍ خو بيا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره يې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشويقوي يې ||

نەۋرۇز مىللىتىمىرنىڭ ئېسىل ئەنئەنىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات 🎚 سەنئەت بايرىمى قاتارلىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىتىدۇ 🖟 ئۇ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا سانىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر 🎚

نەۋرۇز بايرىمىخىڭ ئېران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يېل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا الللل يېلىدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر اللل مىليوندىن ئاشىدۇل نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنىۋى مەدەنىيلىكىتىڭ تەرەققىياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتەل

ئېلىمىزدە قەدىمىي ۋە ئەنئەنىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ئۆزبېك تاتار تاجىك قاتارلىق قەدىمىى مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر∥

ئەجدادلىيرىمىز قۇياش ئېتىقادچىلىقى دەۋرىدە [] قۇياش ھارۋىدا ئولتۇرغان ئېلاھ بېزگە كۆرۈنىدىغىنى ھارۋىتىڭ چاقى ا ئىلاھ كۈندۈزى ئاسماندا مېڭىپ يەرنى يورۇتسا كېچىسى يەرنىڭ تېڭى بېلەن يەرنىڭ بەنە بېر چېتىگە ئۆتىدۇ ا ئۇ يەر تېگىدىن ئۆتكۈچە جىن آ ئالۋاستىلار بېلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ آآ دېگەن ئەيسانىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گۈلخان يېقىپ قۇياشتىڭ كۆتۈرۈلۈشىنى تىلەپ گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل ئويناپ ئىبادەت قىلغان آ كېچىن ئىبادەت ۋاقتىنى تەدرىجىي قىسقارتىپ آ آ ئاينىڭ آآ آ كۈنى يەنى كېچە بىلەن كۈندۈز تەڭلىشىدىغان كۈنگە توغرىلىغان آ شۇنىڭ بىلەن ئەنئەنىۋى نورۇز بايرىمى شەكىللەنگەن آ

نەۋرۇز يېڭى يېل بايرېمىدۇر ﴿ ئەجدادلېرىمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ بېلىپ زور تەنتەنە بېلەن ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن ﴾ نورۇزنىڭ كېرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يېل ئاخىرلىشىپ يېڭى يېل كېرگەن كۈنگە مېلادى كالېندارى بويىچە ﴾ ﴿ نايتىڭ ﴾ ﴾ اڭ ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يېل بېشى قىلىپ ئايتىڭ ﴾ ﴾ ئايتىڭ ﴾ ﴾ ئايتىڭ ئايلىپ ئۇنىڭغان ئورۇز ﴿ يېڭى كۈن يېل يېڭىلانغان كۈن﴾ دەپ ئات قويغان ﴾

نەۋرۇز ئەنئەنە بايرىمىدۇرۇ كېشىلەر باھار پەسلىگە ئۇلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال ﴿ ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش ﴿ ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت ئىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەنىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن﴾

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرېمىدۇر ﴿ بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىتىپ جانلىتىشقا باشلىغان ئەگىز سۈيى ئېقىپ تاغ ﴿ ئېدىرلار دەل ﴾ دەرەخلەر كۆكىرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۈمىدى بەخش ئېتىلگەن مەزگىلدۇر شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىتىش تەبىئەتنى سۆيۈش تەبىئەتنى گۈزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىتى شەكىللەنگەن ﴾

نەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىدۇر 🎚 نورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىخىپ ئېتىز 🖟 ئېرىقلار ياغلار يوللار ھويلا 🖟 ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىخىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ 🖟

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر[] نورۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرىتىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىتىسا دالىلاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق تارتىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنى كۆز [] كۆز قەلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە تارتىلغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت تالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامتىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇ[]

نورۇز ئەدەبىيات || سەنئەت بايرىمىدۇر|| نورۇز كۈنى يەتتە ياشتىن يەتمىش ياشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت || مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ|| شائىرلار نورۇزنامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇتالىئە قىلىشىدۇ|| ئەلتەغمىچىلەر ||| ئون ئىككى مۇقام|||| كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا || دالىنى بايرام خۇشاللىقىغا چۆمدۈرىدۇ|| بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس || بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇننىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۆتۈرىدۇ||

بوگۈنكى كۈندە نورۇز ئامان ۋا ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايىشلىقنى ئېناقلىق ئۆملۈكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھىر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائىر ۋ قوشاقچىلارنى تاللايدىغان باھالايدىغان ناخشا ۋ مۇزىكا ئۇسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلەن كۆڭۈل ئاچىدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم ۋ مەرىپەتكە ئۈندەپ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يىل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۆچ ۋ ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدىۋ

ئەنئەنىلەردىن قارىغاندا بۇ بايرامنىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە يەنى 📳 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن』 ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ』

﴾ ﴾ نەسىردىلا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىن ∳يىپەك بولى ادەپ ئاتىلىشقا باشلىغان ∮ ھازىر شۇنداق دەپ ئاتىلىش ئادەتكە ئايلانغان قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە ﴿ مانا شۇ بول سىماچيەن ||مىلادىدىن || || || || || بىل بۇرۇن تۇغۇلغان || || تارىخى خاتىرىلەر || ناملىق ئەسىرىتىڭ ||پدوغانە ھەققىدە قىسسە|| ۋە سەنگو ||مىلادىدىنىڭ || || بىلى تۇغۇلۇپ || || بىلى نۆلگەن || - خەن سۇلالىسى بىلنامىسى غەربىي رابون ھەققىدە قىسسە|| سەنگو ||مىلادىدىنىڭ || || بىلى نۆلگەن || - خەن سۇلالىسى بىلنامىسى غەربىي رابون ھەققىدە قىسسە|| قېتىم كېلىپ كەتكەن ||مىلادىدىنىن ا|| || بىلى بىر بابىرىنى بازغاندا مىلادىدىن ئىككى ئەسىر بۇرۇن غەربىي رابونغا ئىككى قېتىم كېلىپ كەتكەن ||مىلادىدىنىڭ || ايىلىدىدىنىن ا|| بىلى بۇرۇن بىر قېتىم ||مەشھۇر سەيياھ ۋە دىپلومات جاڭ چېەننىڭ خەن سۇلالىسىنىڭ || ايىلىدىدىن || || يىلىغىچە ھۆكۈم سۆرگەن ||پادىشاھى خەن ۋۇدېغا ||مىلادىدىنى || || يىلىغىچە ھۆكۈم سۆرگەن ||پادىشاھى خەن ۋۇدېغا ||مىلادىدىنى || || يىلىغىچە ھۆكۈم سۆرگەن ||پادىشاھى خەن ۋۇدېغا ||مىلادىدىنى || || يىلىغىچە ھۆكۈم سۆرگەن ||پادىشاھى خەن ۋۇدېغا ||مىلادىدىنى || || يىلى ھەندىنى چەربىئى مەلۇماتىدىنى بايدىكىلىنى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىيەھ بادىشاھ بولغان || غوربىي رابودندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىيەھ بادىشاھ بولغان || غوربىي رابودندىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەھۋالى ھەققىدە بەرگەن بارىدىدىكى دۆلەتلەرنىڭ ئەرقىلى ئولىدىنى بادىدىنىڭ بىرى بولغان جەزئۇبىي ۋە شىمالى بول دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ|| قەدىمكى روما ئېمپىرىيسىگە بارىدىدىكى دۆلەتىدىنىڭ بىرى بولغان جۇڭگۇرنىڭ بايىتەختى ئولەت ئارقىدۇ ۋابۇ ئاچ بولىكى ئارقىدۇ بارۇنىدۇ بارۇنىدۇ بارۇنىدۇ بارۇنىدۇ بارۇنىدۇ بارىدۇ بارىدۇ ئارقىدىنى ئولەپ ئارىدۇ بارىدۇ ئارقىدىدىن بۇدىدۇ قاراپ ماڭغاندا ئىران دەپ ئاتىلىدى ئارىدۇ بارۇنىدۇ بارىدۇ قاراپ ماڭغاندا ئىران

داشاتادى غەرپكە قاراپ ماڭغاندا ئىككى ئاچىغا بۆلۈنگەن يولىىڭ يەنە بەرى لولانىڭ شىمالىدى ئۆتۈپ قۇمۇلغا ئېلىپ بارىدۇ ا ئاندى كېيىن قۇمۇلدىن ئۆرپانغا ئۆتۈپ تەڭرى ئاغلىرىنىڭ جەنۇبىي ئىزمىسىنى بويلاپ غەرپكە ماڭغاندا قارا شەھەر كۇچار ئاقسۇ ئارقىلىق قەشقەرگە بارىدۇ ا قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە سوغدى خارەزمى اھازىرقى سوۋېت ئىتتىپاقىدىكى ئۆزبېكىستان ئىتتىپاقداش جۇممۇرىيىتىدە ا ئارقىلىق ئالانلار مەملىكىتىگە اكاسپى دېڭىزىتىڭ غەربىي شىمالىدا ا بارىدۇ ا ئۆتىڭدىنى كېيىن جەنۇپقا قاراپ مېڭىپ ئىرانغا ئۆتۈپ غەرپكە بۇرۇلۇپ ماڭغاندا مېسۇپوتامىيە ائىراقتىكى دىجى ۋە فىرات ۋادىسى ا ئارقىلىق يۇنائىستاغا بارىدۇ ا بۇ يول ا شىمالى يول دەپ ئاتىلىدۇ ا مائ شۇ يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان يوللارنىڭ ئاساسى توگۈنلىرى ھونلار دەۋرىدىن تارتىپ امىلادىدىن بىرەچچە ئەسى بۇرۇن ا ئۇيغۇرلار ۋە ئۆلارنىڭ قېرىنداشلىرى ياشايدىغان رايونلاردا (اتارىم ئويمانلىقى ۋە ئوتتۇرا ئاسىيا غەربىي ئاسىيادا ائىدى ا ئوچۇقراق ئېيتقاندا ئاسىيانىڭ شەرقىدىكى دۆلەتلەر (چاۋشيەن جۇڭگۇ ا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى مۇناسىۋەتلەرنى ائىغىقىياسادى مەدىنى سىياسىي ئالاقىلارنى ا باغلايدىغان خەلقئارا سودا يولىغا ھونلار تۈركلەر ئۇيغۇرلار ھۆكومران بولۇپ ئارىسىدا ئۇيغۇرلار بىلدى ئىلىچە خالىقىق ئارىسىدا ئۇرۇشلار يۈز بورگەن (

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش بولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقنارا سودىدىن نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگۈزگەندىن تاشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇنۇزىنىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقنارا يول توغرىسىدىكى خەلقنارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا يىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقنارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن ا شۇ خەلقنارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەننىڭ يىپەك ماللىرى مەلۇمات بىلادىدىن باشلاپ خوتەننىڭ يىپەك ماللىرى امىلادىدىن ا ئەسىر بۇرۇن (ا يېكى ئۆلكىلەددىن چىقىدىنىڭ يىپەك ماللار، امىلادىدىن بەر ئەسىر بۇرۇن (ا يۇنائىستانغا رومالىقىلار بارغانسېرى يىپەك ماللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىغان بولدى ا شۇ سەۋەپتىن مىلادى تىڭ بېرىخىي ئەسەرىدە ياشىغان يۇدلىق چوڭ سودىگەر مائىستىڭ ئوتتۇرا ئاسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى

يۇنان يازغۇچىسى مارىيۇس أمىلادىتىڭ بېرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان أا يازغان ئەسىرىدە مانىس ئىگىلىگەن ماتېرىيالدىن پايدىلىتى پ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تونۇشتۇرغان أا بۇنانتىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى أمىلادىتىڭ أا ئەسىرىدە ياشىغان أا مارىينوس بەرگەن مەلۇماتقا ئاساسلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تۆۋەندىكىچە كۆرسەتكەتىدى أا پىتولمىتىڭ كۆرسىتىشىچە بۇ يول ئوتتۇرا دېڭىزنىڭ شەرقىي قىرغىقىقىدىن باشلىتىپ سورىيە ئىراق أامىسوپوتامىيە ۋادىسى أا ئىران ئافغانىستانغا ئېلىپ بارىدۇ أا ئۆتىڭدىن كېيىن قىرغىقىقىدىن باشلىتىپ سۇرىيە ئىران تاغلاردىن ئالاي ۋادىسى اىئىران ئافغانىستانغا كەن ئۆتۈپ سىرىسلەر ئىل الىشىنىڭ ئارۇپۇپ تاش مۇنار أاپۇ تاش مۇنار تاغلاردىن ئالاي ۋادىسىغا چىقىش جايىدا بولسا كېرەك أا دىن ئۆتۈپ سىرىسلەر ئىل الىرىنىڭ سالىپ بارىدۇ أا يۇنان ئالىمى پىتولمىتىڭ مەلۇماتى چوڭگۇ تارىخچىلىرىتىڭ أالىرەن ئالىغىدۇ يۇقىرىدىكى مەلۇماتلار ھونلار دەۋرىدە أمىلادىدى ئالاي قامىلادىدىدىن الىلى يال بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىتىڭ أالىرۇپىسى غارىدىدۇ الىلەنىڭ بىلغال جۇڭگو ۋە يۇنان ياناغۇچىلىرىتىڭ أ

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [امىلادىتىڭ []]] يەلىدىن []]] يىلىغىچە] شەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگونىڭ [سۈي سۇلالىسى يېلنامىسى پېجۈي ھەققىدە قىسسە] دىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن] شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنيانىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت] بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن [

باراااااا _ بۇ يوللارنىڭ بىرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ ا بۇ يول قۇمۇل بارىكۆل تۇرالار الۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ ا ئا ياشايدىغان جايلار [اقۇمۇلىتىڭ غەربىدىن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ۔ ئا] ئارقىلىق تۈرك خانلىقىتىڭ ئوردىسىغا 🏿غەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ🖟 ئا🖟 ئېلىپ بارىدۇ🖟 ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمېرىيىسىگە كاسپى دېڭىزىتىڭ بويىغا بارىدۇ 🎚 يوللارنىڭ يەنە بىرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇ∄ بۇ يول ∄ تۇرپان ۔ قاراشەھەر ۔ كۇچار ۔ قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇ∄ قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە تاشكەنت سەمەرقەنت كىيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىخىڭ بويىغا بارىدۇ 🛙 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ 🖟 بۇ يول پىچان 🛚 خوتەن 🔻 قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان [ائافغانىستاندا] توخارىستان [ائافغانىستان] 👚 ئىيپتالىت [اھازىرقى پاكىستان شىمالى ھىندىستان 🛙 بامىييان 🖟 ئافغانىستاندا 🖟 كىبود 🎚 سەمەرقەنتنىڭ غەربىي شىمالىدا 🖟 ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ∄ بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ∄ بۇ ئۈچ يول بويىدىكى شىقتانىسىدە مېتىپ بازى:دۇ. دۆلەتلەرنىڭ ھەربىرى:تىڭ ئۆزلىرى ماڭىدىغان يوللىرى بولۇپ شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇ[[[[[]]]] قۇمۇل تۇرپان پىچان غەربىي رايونغا بارىدىغان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل[]] پىجۇي تەسۋىرلىگەن يوللار پايتەختى كونىستانتىنپول [اھازىرقى ئىستامبۇل] دىن تارتىپ شەرقتە كۆرىيىگىچە [اھازىرقى چاۋشيەنگىچە] بارىدىغان يول ئىدى ﴿ بِي جَوْيِتِي لِنُا ﴿ غَادِبِي عِي رِبِيوِنِدا يَبِكُى دَوْلُهُ تَلْهُرِنِي لَّهُ خَدْرِي يَي سَيْ الْمَلْيِقِ نُوسِيرِي دَهُ خَاتِيرِي لِمُنْكُونَ شَيْمِالِي مِي تُوتِتَوُرا جەنۇبىي يول دەپ ئاتالغان ئۈچ يولنىڭ ئاساسى لېنىيىسى ۋە تۈگۈنلىرى بولغان رايونلار 🎚 كاسپى دېڭىزىتىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرىدىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم ئويمانلىقى جۇڭغار ئويمانلىقىي 🖁 تۈرك خاقانلىقىنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە بولۇپ ٪ شۇ چاغدىلا تۈركلەر خەلقئارا سودا يولىنىڭ خوجايىنى ئىدى 🎚

▮ شەرق مەلىكىسى توغرىسىدا اتەھرى ا

يېقىنقى بىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار ۋچەت ئەل ئالىملىرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدەۋ قەدىمكى خوتەنتىڭ بىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىزە بۈرگۈزگەندە تارىخى ئەمداىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش ۋشەرق مەلىكىسىۋ دەيدىغان رىۋايەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەنگە بېلەت قۇرۇتىنىڭ ئۇرىغىنى شەرق مەلىكىسى ۋجۇڭگو مەلەككىسىۋنىڭ ئېلىپ كەلگەنلىكى ئۆرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە يېلە قۇرۇنىچىڭ ئۇرىقىشى مىلادىتىڭ ئۆرۋىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىن كۆز يۇمۇپ خوتەنگە يېلە قۇرۇنىچىڭ بۇدىقىنى مىلادىتىڭ ۋىلىلىرى خوتەن خاقانى ۋىجايا جاۋا ۋېۋ بۇددا دىتىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىتىڭ بوددىست ھىندىچە ئىسمى بولسا كېرەكۋ غا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن شۇنىڭدىن كېيەن خوتەندە يېچەك توقۇمىچىلىقى پەيدا

ئۇلارنىڭ بىردىنبىر ئاساسلىتىدىغان دەسمايىسى جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ ||مىلادىيىڭ |||| || يىلى تۇغۇلۇچ |||| || يىلى ئۆلگەن ||ئىڭ |ائۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى|| ئاملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت||

شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ []] يىل [مىلادىنىڭ []]] يىلىدىن []] [] يىلىغىچە] تۇرغان] ئۇ لوياڭغا قايتىپ كەلگەندىن كېيىن ئوتتۇرا ئاسىيا ھىندىستاندا كۆرگەن [] بىلگەن ئاڭلىغانلىرىغا ئاساسلىنىپ [ئۆلۈغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] دېگەن ئەسەرنى بىيەنجى دېگەن كىشىنىڭ ياردىمى بىلەن تۆزۈپ چىققان []

ائۇلۇغ ئاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسىۋا ئاملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭنىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە ۋەيىندى تىبەت رىۋابەتلىرى ئاساسىداۋا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسىۋا جۇڭگو مەلىكىسىۋا خوتەنگە كېلىدىغان چاغدا باش كەيىمىنىڭ ئىچىگە يېلە قۇرتىنىڭ ئۇرۇقىنى يوشۇرۇپ چېگرادىن ئۆتكەنىنىشۋا چېگرادىكىلىدر مەلىكىسىڭ باش كەيىمىنى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغانۋا مەلىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن يىلىنى ئوتسۇرگەنۋا بۇنى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خاتىغاۋا بۇ قۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمەسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىتىشى مۇمكىن دەيدۇۋا ئەمما مەلىكە بېلە قۇرۇتىنى بوشۇرۇن ھالدا بېقىپ ئۆستۈرۈپ ئۆتىگدىن چىققان يىپەكتىن شايىۋا دۇردۇن توقۇپ كىيىم ۋاكېچەك ئېكىپ كىيىپتۇۋا بۇنى كۆرگەن خوتەن خانى پىگە قۇرۇتنى ئۆستۈرۈشكە يول قويۇپتۇۋا

بۇ رىۋايەتتىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئىسپاتلاش ئۆچۈن مىلادىتىڭ [[[]]] يىلى خوتەن خاتىغا ياتلىق قىلىنغان [ابولغان] شەرق مەلىكىسى [اجۇڭگو مەلىكىسى] پىلە قۇرۇنىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېگەندە [[[] يىل بۇرۇن [مىلادىدىن [] ئەسىر بۇرۇن] خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىقىتىڭ تەرەققىن قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارنىڭ خوتەندە توقۇلغان يىپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇنىڭدىن كىيىم [] كېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن چىقىدىغان يىپەك ماللارنى بىلمەيدىغانلىقىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق [[خوتەنگە پىلە قۇرۇنىتىڭ ئۇرۇقىنى شەرق مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن] دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىش لازىم.]

ئاتالمىش ﴿شەرق مەلىكىسى﴾ توغرىسىدىكى يالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارنىڭ جۇڭگونىڭ يىپەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا نەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يېپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم ﴾ كېچەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلد

قەدىمكى چاغدىكى يۇنان ۋە روما ئالىملىرىدىن كىتىئاس امىلادىدىن اااا يىل بۇرۇن ئۆتكەن اسىترا بون امىلادىدىن االا يىل بۇرۇن تۇغۇلۇپ مىلادىتىڭ اا ا يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن خوبلىئوس ۋەيگىلى مارۇ امىلادىتىڭ اا ا يىللىيرى ئۆتكەن ا روما تارىخچىسى فىلوروس امىلادىتىڭ اا ا يىللىرى ئۆتكەن فىلىيىنى امىلادىتىڭ اا ا يىلى تۇغۇلۇپ اا ا يىلى ئالەمدىن ئالەمدىن ئۆتكەن كىلاۋدى پىتولى امىلادىتىڭ اا ئەسىرلىرىدە ئۆتكەن قاتارلىقلار ئۆزلىرىتىڭ يازغان ئەسەرلىرىدە تارىم ئويمانلىقىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يۇرىنى اخوتەننى ئاساس قىلغان يۇنان تىلىدا اسىرىسلار دۆلىتى االىلىپىچەك دۆلىتى االىسىسىلىلىدى سىزىشقان ا ياۋرۇپالىقلاردىن تۇنجى قېتىم يىپەك دۆلىتى ¶¶سىرىسلار دۆلىتى¶¶ توغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن¶ يۇنان ئالىمى كىتىئاس بولۇپ ئۇ مىلادىدىن ¶¶¶ يىل بۇرۇن ¶سىرىسلار دۆلىتى¶ دېگەن نامنى تىلغا ئالغان¶

يۇنان ئالىمىلىرىدىن سىتىرابون [اساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا ||مىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن|| ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى ||ئىسكەندەر زۇلقەردەيىن||ئىڭ مىلادىدىن ||||| يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۇنىسكىر يىتوسنىڭ خاتىرىسىدىن پايدىلانغان|| ھىندىستانغا كەلگەن ئۇنىسكىر بىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدە ئۇيغۇرلارنىڭ ئانا يۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىقىنى ||سىرىسلار دۆلىتى|| ||يىپەك دۆلىتى|| دەپ يازغان|| ||سىرىسلار دۆلىتى| ||يىپەك دۆلىتى||| توغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا پىلىينى مارىسىللىنوس پىتولى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئېتىقراق||

روما بازغۇچىسى مىلا أمىلادىتىڭ أأ أ يىللىرى ئۆتكەن أ أناسىيانىڭ شەرقىدە ھىندىلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار سىرىسلىقلار بولسا دەنۇبتا سىتسىلىكلەر بولسا نەڭ شىمالدا سىرىسلار بولسا مانا شۇ ئىككىسىتىڭ أسىرىسلىقلار دۇنيادا ئەدىشى تېپىلمايدىغان سەمىمى سادىق ئادەملەر ئۇلار سودا ئىشلىرىغا ئۇستا بولۇپ سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز ئۆزۇپ سۆزلەشمەيدۇ اماللىرىنى قۇملۇققا قويۇپ أ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ ئۆرىدۇ أ اللەدەپ يازىدۇ أ مىلانىڭ سىرىسلىقلار ئوغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ئەدەلمۇدەل قويۇپ ئۆيلەر كۆرىدۇ يازىدۇ ئالىرىنى قوملۇققا قويۇپ ئالىرىنى قوملۇماتى ئەدەلمۇدەل ئۆيلەردا ئۆيلەردا ئۆيلەردا ئۆللاردا ئۆللەردا ئوغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ئەدەلمۇدەل ئۆيلەردا ئۆللىرىنى ئوملۇققا قويۇپ ئالىرىنى ئۆيلەردا ئۆللىردا ئولىرىسلىقلار سودا قىلغاندا يۈزمۇيۈز ئۆرۇپ سۆزلەردا ئالىرى ئوملۇققا قويۇپ أ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ ئۆرىدۇا دەيدۇا بۇنداق ئەھۋال قەدىمكى چاغلاردا تۈركى سۆزلەشمەيدۇا مالنى قۇملۇققا قويۇپ أ قويۇپ كەيتىنى قىلىپ ئۆرىدۇا دەيدۇا بۇنداق ئەھۋال قەدىمكى چاغلاردا تۈركى خەلقلىرىدىدە ئادەتكە ئابلىرىپ كەتكەن ئاتىلسىز سۇداڭ كۆرسىتىدۇا قالىدەلەرىكىڭ ئاساسى تېرىتورىيوسى بولغان ئوتتۇرا مىلان كۆركىيونىڭ ئاساسى تېرىتورىيوسى بولغان ئوتتۇرا مىلان قۇملۇقا بۇدىلىق خۇملۇقا بۇدلى دۇدلەرنىڭ ھەممىسى بىلىدۇ لىقۇرىيوسى بولغان ئوتتۇرا ئۆزلەڭلىكىتە قۇملۇق چۇل يوقا بۇنى جۇغراپىيىيىدى ئادەنكە ھۇدىلوق يايىرى خۇرلەردىڭ ھەممىسى بىلىدۇ ي

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پىلىينى [تەبىئەت تارىخى] ناملىق ئەسىرىدە [سىرىس دۆلىتى] [[ايىپەك دۆلىتى]] توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ』پىلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ 🛙 🎚 سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ』 دۇنياغا مەشھۇرا||||| ئۇلار كىمخاپ تاۋاق 』 دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ||||||| سىرىسلىقلار مۇلاھىم تارتىنچاق كېلىدۇ 👭 👭 يېلىينى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🌓 سىرىسلىقلار بوي 🖟 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭلىق كېلىدۇ 🛘 چەتتىن بارغانلار ئۇلارنىڭ تىلىنى بىلمەيدۇ شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ چەتتىن بارغانلار ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىنىڭ يېنىغا قويىدۇڭ ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ[[] [[[اپىلىيىتىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللىرى روماغا ئېلىپ بېرىلى، سېتىلىدىكەن 🖁 ئۇنىڭ ئۈستىگە پېلىيىتىتىڭ 👚 سىرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە』بۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ』 جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىريمۇ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى 🛛 كۆك كۆز قىزىل چاچ 🖟 👭 دەپ يازغان بولسا قىرغىزلارنى 🏿 چىرايى ئاق سۈزۈك 🔻 قىزىل چاچ كۆزلىرى كۆك 🖟 👭 دەپ يازغان 🖟 پېلىيىنى 🔻 رىم ئات سۆڭەكلىرى،تىڭ ئەيشى 🎚 ئىشرەت كەيپ 🖟 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ بايلىقلارنى ھەددىدىن ئارتۇق بزۇپ 🖟 چېچىپ ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى 👚 ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىنىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ تاۋار 🎚 دۇردۇنلاردىن تېكېلىدىغانلىقى 👚 سېرېسلار دۆلىتېدىن سېتىپ ئالىدىغان يېپەك ماللار ئۈچۈن رېم تېللالىرىنىڭ 🖟 ئالتۇن پۇللىرى ئىڭ 🖁 ئا🖟 سىرى سلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدى غانلىقى توغرى سىدا ھەسرەتلى ئىپ مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🎚 』دۆلىتىمىتىڭ تىللالىرىدىيى ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ بېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يىلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىتىر كىيىس ﴿رَىم تىللاسى ﴿ نَبْقَىبِ كَبْتَىدُو ۗ مَانَا مَوْشَوْ پَوْللار ﴿ دَوْلِيتَىمدىكى نَعْرَلُه، بىلمن نَاياللار ﴿ نَاقَ سۆڭەكلەرنى دىمەكچى 🗓 نىڭ بۇزۇپ 🛙 چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتىدۇ 👭 👭 پېلىيىتىتىڭ 🖟 تەبىئەت تارىخى 🗓 دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىتىڭ ئەيشى 🏿 ئىشرەت كەيپ 🖟 ساپالىق تۇرمۇشىتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يىپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا دورا 🎚 دەرمەك ئۈنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان

يۇقەرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يېلى روما پۈلىدىن يۈز مىليون سىيىسىتېركىيس [ارىم تىللاسى] روما ئاق سۆڭەكلىرى تىڭ ئېمتىياجى ئۈچۈن سىرىسلىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان يېپەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەبىستاندىن ئالىدىغان دورا [دەرەك ئۆنچە [ياقۇت مەرۋايىئلار ئۆچۈن سەرپ بولغان] يونان ئالىمى كەلاۋدى پېيتۇلىيمى [جۇغراپىيە] ئاملىق ئەسىرىدە سىرىسلار دۆلىتى ئاقىدى ئالىقى ئەسىرىدە سىرىسلار دۆلىتى ئاقىدى ئالىنى ئالىدىغانلىقى توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ [] سىرىسلار دۆلىتى ئۆلۈن ئۆزىمەۋىس [] آياتېغىتىڭ شەربىي چېگراسى ئامسىز يەر [] آلارا يەدۇبىي بولسا ھىندىستاندىكى گانگې دەرياسى تىڭ شەرقىي قىرغىقى يەرگىدا سىرىسلار دۆلىتى ئولسا ھىندىستاندىكى گانگې دەرياسى تىڭ شەرقىي قىرغىقى بىرىلار دۆلىتى ئولىپ تۆزىدۇ [] آلىلىلى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدى ئالىلىر توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ [] آلىلىرى ئۆلۈرلىدىڭ ئولىلىدى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدىدىلى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدىدىلىدى ئۆلۈرلىدى ئۆلۈرلىدىدى ئۆلۈرلىدىدىلىد

پېتولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىتىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن] پېتولىمىتىڭ ئۇيغۇرداس دېگىنى دەل ئۇيغۇرلارنىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىشى خالاس] يۇنان ئالىمى مارىسىللىنوس [مىلادىتىڭ [[[]] يىلى ياشىغان] [تارىخنامة] ئاتلىق كىتابىدا [] [شەرقتە سىرىسلەر ئېلى بار ئۇنىڭ ئەتراپىنى ئېگىز تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ] بۇ تاغلار بىر تۇتاش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى شەكىللەندۈرىدۇ] سىرىلىقلار شۇنىڭ ئىچىدە ياشايدۇ] ئۇلارنىڭ يېرى تەكشى كەقتاشا ۋە باي] غەربتە سېستىيە بىلەن چېگرالىتىدۇ] شەرقىي بىلەن شىمالدىن ئىبارەت ئىككى تەرىپى چۆللۈك ئاغلىرىنىڭ ئۈستى [تەڭرى تاغلىرى بىلەن پامىر تاغلىرى كۆزدە تۇتۇلسا كېرەك[يىل بويى قار بىلەن قاپلىتىپ تۇرىدۇ] جەئۇبىي چېگراسى ھىندى ۋە گانگې دەرياسىغىچە بارىدۇ[[[[]] تاغلىرىنىڭ ھەممىسى ئېگىز يوللىرى تىك قىيالىق ئەگرى [بۆگرى كېلىدۇ] تاغلارنىڭ ئارىسى تۆزلەڭلىك ئۇنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئۇيغۇرداس ۋە باۋتىس دەرياسىدى نىئىبارەت ئىككى دەريا ئاقىدۇ [[]] سىرىسلەر تىچ ياشايدۇ [ھەربىي قورال [ا باراق تۇتمايدۇ | زادى ئۆرۇش قىلمايدۇ | مۇلاھىم ياۋاش قوشنا دۆلەتلەرنى پاراكەندە قىلمايدۇ | ئىقلىمى مۇتىدىل ھاۋاسى ساپ پاكىز ئاسماندا بۇلۇت كۆپ بولمايدۇ | قاتتىق بوران چىقمايدۇ | ئورمانلىق ئىنتايىن كۆپ ئۆرمانلىقتا ماگىنا ئاسماننى كۆرگىلى بولمايدۇ [[[[[[[] الىلى]]]]] ساددا ياشاشقا ئادەتلەنگەن انۇلار خالى جايدا ئولتۇرۇپ كىتاب ئوقۇپ كۆن ئۆتكۈزۈشنى ياخشى كۆرمدۇ | كىشىلىم بېيلىش قىلىشنى ئانچە ياقتۇرمايدۇ | چەت ئەللىكلەر چېگرادىكى دەريادىن ئۆتۈپ ئۇ يەرگە يېچك ياكى باشقا مال ئالغىلى بارسا كۆزلىرى بىلەن بىير | بىرىگە بېقىشىپلا باھاسىنى توختىتىدۇ | گەپلەشمەيدۇ ئۇلارنىڭ يەر بايلىقى مول باشقىلارغا ئېھتىياجى چۈشمەيدۇ _ | الىلى ئالىقىلى ئولىدى خۇلاسىنى چوشمەيدۇ يەللىردىن ئۆتۈپ ئاكىتلاردىن ئۆۋەندىكى خۇلاسىنى چىقىدىش

مىلادىدىن ااااا يىل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار اايۇنان ۋە رىماا تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىنى يېپەك ئىلى |سىرىسلەر ئېل! دەپ تونىغان||

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئورمانلىقىتىڭ تەبىش شارائىتى ¶تاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى¶ ئۇنىڭغا چېگرالىنىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن¶

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىى چۈشەندۈرگەن』

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقتىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن ﴿لَوْيغۇرداس﴾ ئاتىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن﴾

ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى چاغلاردا بېپەك توقۇمىچىلىقىدا بۆقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس أ ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يىپەك توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدىن ئۆگەنگەنلىكى بۇنىڭغا مىسال بولىدۇ أ يېتىنقى بىللاردا شىنجاڭتىڭ ھەرقابسى جايلىرىدىن أ أ ئەسىردە ئىچكى ئۆلكىلەردە توقۇلغان يىپەك توقۇلمىلار قېزېۋېلىنىدى ئونداق يىپەك توقۇلمىلاردىكى آئىسبەتدى كۆزگە كۆرۈندرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز يوللۇق كىمخاپلاردىن تاشقىرى يەنە قىيپاش گۇللۇك ئارقىغىدىدى گۆل چىقىرىلغان كىمخاپلارمۇ مەيدانغا كەلگەن ئارقاقتىن بۇ خىل گۆل چىقىرىش ئۇسۇلىنى خەن سۇلالىسى ۋاقتىدىلا أمىلادىدىن بىرىنچچە ئەسىر بۇرۇن شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر يۇڭ توقۇمىچىلىق ھۆنىرىدە قوللانغان أ ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك رايونلىرى يىپەك توقۇمىچىلىقتا قوللانغان بۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى أكىمخاپلارنىڭ ئارقىغىدىدى گۆل چىقىرىش ئۇسۇلىنى أ ئا أ شىنجاڭدىن ئۆگەنگەن بولسا كېرەك أ أ الىالىدانا شۇ پاكىت قەدىمكى چاغلاردا ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك توقۇمىچىلىقى ياكى يۇڭ توقۇمىچىلىقىدا بولسۇن يۇقىرى

بۇتىڭدىن ئاشقىرى مىلادىتىڭ [||| | يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇنىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇتىڭدىن بۇرۇن شىنجاڭ رايونىدا |يېپەك يوق ئىدى |دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىتىمۇ بار | يېقىتقى يىللاردا تۇرپان رايونىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق |قېزىۋېلىنغان قول يازمىلار ئىچىدە||||| مىلادىتىڭ [||| | يىلىدا پىلە قۇرۇتىنى ۋە ئۆۋەد دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا بېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى||| ||يادىكارلىق ||| | بەت|| مانا بۇ پاكىت يىپەك مەلىكىسى ||شەرق مەلىكىسى|| مىلادىتىڭ |||| | يىللىرى پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدۇ|| قەدىمكى چاغدا خوتەندىلا ئەمەس ھەتتا تۇرپان رايوندىمۇ يىپەكچىلىك تەرەققىي قىلغانىدى||

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش ۋايىبەك مەلىكىسىۋا رىۋايىتىدىكى مىلادىتىڭ [[[]] يېلى جۇڭگودىن خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يېيەك توقۇمىچىلىق سانائىتى يوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتنىڭ ئۈزۈل ۋا كېسىل رەت قىلىتىشى خالاسۋ

شۇنىمۇ ئېيتىش كېرەككى قەدىمكى چاغلاردا جۇڭگودى. باشقا دۆلەتلەرنىڭ ھۆكۈمرانلىرىغا ياتلىق بولغان مەلىكىلەرنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىغا ئۆيسۇن خانلىرىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىلىرى. ئىشىملىرى جۇڭگو تارىخى يىلنامىلىرىغا يېزىلغان ئائوسۇسكى مىلادىتىڭ ، ئەسىرىدە خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ ئىسمى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىدا ئۇچرىمايدۇ،

تارىخىي پاكىتلارنىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىنىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئېسپاتلانمىغان رىۋايەتنىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە يېلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خانىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق بانا ﴿ سەۋەب يوق﴿ ھونلارنىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بىلەن غەرب ئەللىرى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان﴾ شۇنىڭ ئۈچۈن شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا ئىسبەتەن گاھ تاقىلىپ گاھ ئېچىلىپ تۇراتتى﴾

مىلادىءىڭ [] [] يېلى ۋە مىلادىءىڭ [] [] يېلى ئىران ئەلچىلىرى جۇڭگوغا كەلگەن بولسا مىلادىءىڭ [] [] يىلى جۇڭگو ئەلچىسى گەن يىڭ [بۇنى بەنچاۋ ئەۋەتكەن] ئىرانغا بارغان] جۇڭگو بىلەن ئىران ئارىسىدا سودا مۇئامىلىسى توغرىسىدا بېتىم تۆزۈلگەن] تارىخى مەلۇماتلارغا ئاساسلانغاندا مىلادىتىڭ [] [] يىلى رومالىق بىر سېھرىگەر دېڭىز يولى بىلەن ھىندىچىتىغا

پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى اتەھرىرا

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بېلەن سودا قەلىپ قالماستىن جۇڭگو بىلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان¶ تۈرك خانلىقى تەركىبىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ [ا]] يىلىدىن []] يىلىغىچە بولغان []] يىل ئىچىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن [] تۈرك خاقانلىقى تەركىيىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقئارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىتىڭ رۇخسىتىنى ئالاتنى[]

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۆركلەر بىلەن ئىران ساسائىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرنەچچە قېتىم ئۇرۇشتىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا يولىغا بولغان ھۆكۈمرانلىقنى تالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىى روما بىلدن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورئاتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان∄

ھەر يېلى دېگۈدەك نەچچە ئون مېليونلېغان رېم ئېللاسىغا سېرىسلەر ئېلېدىن يېپەك ماللارنى سېتېپ ئېلېشقا خېلېدىن بېرى چېدېمىغان رېم ھۆكۈمرانلىرى ۋئېمپېراتۇرلېرىۋ پېلېدىن يېپەك چېقىرىپ ئۆزلېرىتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولېدىغان كېمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يېپەك ماللارنى ئۆزلېرى ئېشلەپچىقىرىش ئۆچۈن باش قاتۇرۇشقان ئېدىۋ

ئۇلارنىڭ بۇ ئارزۇ 🖟 ئۈمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى ۗ بۇ توغرىدا يۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ 🖟 🖟 ا ئەسىرنىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس 🖟 🖟 ئارىخنامە اناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🖟 بۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتتى 🖟 يىپەكنى پىلە قۇرۇتىنىڭ قۇسىدىغانلىقىنى بىلمەيتتى 🖟

[ا نسىرىنىڭ ئاخىرىدا باشىغان بۇنان ئالىمى تىشوخانۇس ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقىتىڭ پېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى قاچان نەدىن قانداق ھىلە بىلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىتىڭ [مىلادىتىڭ []] ا يىلىدىن []] ا يىلىدىن []] يىلىدىن []] يىلىدىن الىلى ئەرۇنى ئۇرۇقىنى ئوغۇر سورگەن ئېمپىراتۇرى ئۇلۇغ بوستىئانتىڭ ۋاقتىدا [مىلادىتىڭ []] يىلىدىن الىلى ا يىلىدىنى بېيەپ ئالىلى بىلەن ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇلۇغ بوستىئانتىڭ شەرقىي رومائىللار پىلە قۇرۇنىنى بېقىپ يېچەك ماللارنى ئىلىدىن يۇلىدىن يالىلى ئۇلىدىن بېرۇن ئېلىدى ئۇلىدىن ئۇلىدىن يېلىدى ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇلىدىن ئۇرۇنى ئۇلىدىن ئۇرۇنى ئۇلىدىن ئۇرۇنى ئۇلىدىن ئۇرۇنى دۇرۇنى ئۇرۇنى دۇرۇنى ئۇرۇنى دۇرۇنى ئۇرۇنى دۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنى دۇرۇنى ئۇرۇنى دۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇنىڭ ئۇرۇنى ئۇرۇن

تۈركلەر بىلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقنى يېپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يېپەكچىلىكىتىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى يېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ [يېپەك مەلىكىسى] توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىتىڭ [[[]] يېلى جۇڭگودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىتىڭ يالغانلىقى يېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ سىرىسلەر ئېلى [ئاساسەن خوتەن] دىن شەرقىي روماغا ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىتىڭ [[]] يىللىرى ئوغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا بىر [بىرلەپ سۆزلەپ ئۆتتۈم] مېتىڭچە شۇ پاكىتلار يىتەرلىك بولسا كېرەك [

ئاخىرقى سۆز قەدىمكى چاغدىكى ئاسىيادىن ياۋرۇپاغا بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى يالغۇزلا ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەر ئارىسىدا ئىقتىسادى جەھەتتە قىممەتلىك تاۋارلارنى ئۆزئارا ئالماشتۇرۇش رولىنى ئويناپلا قالماستىن۔ بەلكى مەدەنىيەت جەھەتتە ئاسىيادىكى خەلقلەر بىلەن ياۋرۇپادىكى خەلقلەرنىڭ ئۆزئارا بىر 』 بىرى يىڭ ئارتۇقچىلىقىنى ئۆگىيىپ شانلىقى مەدەنىيەت يارى يىشىمۇ ئاھايىتى كۈچلۈك تۈرتكىلىك روللارنى ئويتىغان 』 خەلقئارا سودا يولىدا سودا كارۋانلىرى ئائىلىقى مەدەنىيەت يارى يىشىمۇ ئاھايىتى كۈچلۈك تۈرتكىلىك روللارنى ئويتىغان 』 بەزىلەه بولسا تاجاۋۇزچىلىق مەقسىتى بىلەن ئەلچىلەر سەيپەرۋەر قىلىغىغان تۈمەنلىكىنى شەرقىتى غەرب يەندى سودىگەر قىياپىتىگە كەرىۋالغان جاسۇسلارمۇ قاتناپ تۇراتتى 』 سەيپەرۋەر قىلىغىنغان تۈمەنلىكىنى تاققىرى مەخپىي ئاخبارات يېغىش غەرب بىلەن ئاشقىرى مەخپىي ئاخبارات يېغىش غەرب بىلەن ياشتا ئېيىپى ئۆتكۈنىمىزدەك مىلادىنىڭ الله 』 يىللىرى ئىسمى نامەلۇم بىر ئىرانلىقىڭ ئۇيغۇرلار يۇرىدىنىڭ يۇرىدىنى يىلەن قۇرۇقىنى ئوغرىلاپ مەخپى ھالدا شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىپ يېپەك ئىشلەپچىقىرىشىدا ھۆكۈم سۆرگەن ئىچىپ تاشلىغان 』 شۇرىرانلىق پىلە قۇرۇزىيىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىپ يېپەك ئىشلەپچىقىرىشىدا سۆرگەن ئەخچىپ تاشلىغان 』 شەركەن ئېلىدىنىڭ ئۇرۇقىنى شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بېرىشتىن بۇرۇن شەرقىي روما ئېمپىراتورى ئۆلۈغ پوستىئان 』 مىلادىدىنىڭ ياللىڭ يېلىدىدىن لەللىل يالىدىن شۇ مەسىلە توغرىسىدا سۆزلەشكەن يېسىنىن ئەكەرنىنى رامىدىنىڭ ئۇرۇنىنىڭ ئۆرۇقىنى سىرىسلەر بېرىكىپ يېلەن قۇرۇنىنىڭ ئۇرۇقىنى سىرىسلار

ئېھتىمال ئېرانلىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانلىقى پوستىئاندى،ن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىنئامغا قىرىققانلىقى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن ااما مۇشۇ قىزىققانلىقى ئوغرىلاپ شەرقىي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن ااما مۇشۇ ۋەقەدىن تەخمىنەن االا يىلى بۇرۇن امىلادىنىڭ ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقىك شىشە ياساشتىكى مەخپىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى ائۇلۇغ ياۋچىلارا جۇڭگوغا بىلدۇرۈپ قويغان ئۇنىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيتتى الىلان ئونىڭدىن بۇرۇن خەنزۇلار رەڭلىك شىشە ياساشنى بىلمەيتتى الىلىدىن الىلىدىن الىلىدىن الىلىدىن الىلىدىن الىلىدىن الىلىدىن بىلىشقا مەجبۇر ئىدى الىلىدىن بۇرۇن خەنزۇلار دۇڭلىك شىشە ياساشنىڭ سىرىنى قەربتىن بىلىپ ئېلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەتىدى الىرىدىنى بۇرۇش مىللادىنىڭ الىلى ياردىمى بىلەن يامدىلى ئاساشىڭ ئاردىمى بىلەن ئامدىلىدىن بىلىدىن بىلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەتىدى الىردىمى بىلەن ئامدىلىدىن ئامدىنىڭ الىلى يارۇپى يارۇپى ياردىمى بىلەن ئامدىلىدىن ئامدىنىڭ الىلى يالىلىدىن يارۇپى ياردىمى بىلەن ئامدىلىدىنىڭ الىلى يارىدىمى بىلەن ياردىمى بىلەن ئامدىنىڭ ياردىمى بىلەن ئامدىلىدىن ئامدىنىڭ ياردىمى بىلەن ئامدىلىدىنىڭ الىلى يارىدىمى بىلەن ياردىمى بىلەن ئامدىلىدىن ئامدىلىدىنىڭ ياردىمى بىلەن ئامدىنىڭ ياردىمى بىلەن ئامدىنىڭ ياردىمى بىلەن بىلىدىنىڭ ياردىمى بىلەن ئامدىلىدىنىڭ ياردىمى بىلەن ئامدىنىڭ ياردىمى بىلىن ئامدىلىدى بىلىن يارۇپى يارىدىمىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىڭ ياردىن ئامدىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىڭ ياردى ئامدىلىلى ئامدىلىدى بىلىن يارۇپىدىن ئامدىنى ئامدىلىدى بىلىن ياردىمىنىڭ ياردىمىن بىلىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىنى بىلىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىنىڭ ياردىمىنىدى بىلىدى بىلىدى بىلىدى بىلىدى بىلىدى بىلىدى بىلىنى بىلىدى بىلى

بۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق 🏿 🎚 شىمالى سۇلالىلەر تارىخى 🎚 دىكى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېى خانلىقى [مىلادى،ىڭ [[]]] يىلىدىن [[]]] يىلىغىچە ھۆكۈم سۆرگەن[انىڭ خانى تۇباتاۋنىڭ ۋاقتىدا [مىلادى،نىڭ أَالِ]] يىلىدى. [اا]] يىلىغىچە خان بولغان] مىلادىتىڭ [[]]] يىلى ئۇنىڭ پايتەختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىرى [ائۇلۇخ ياۋچىلار 🛙 تاغدىن دورا ئېلىپ كېلىپ ئۇنى ئېرىتىپ رەڭلىك شىشە ياسىغان 🖟 بۇ كىشىلەر غەربتىڭ رەڭلىك شىشىلىرىدىنمۇ پاقىراق 🛚 چىرايلىق چىققان 🎚 بۇنداق رەڭلىك شىشىنى كۆرگەنلەر ھەيران قېلىشىپ ئىلاھى شىشىلەر دىيىشكەن 🖟 ئاق ھون سودىگەرلىرى رەڭلىك شىشە ياساشنى خەنزۇلارغا ئۆگەتكەن 🎚 شۇنىڭدىن باشلاپ سۈرىيە 👚 يۇنانلىقلارنىڭ رەڭلىك شىشىنى مونوپولىيە قىلىۋېلىش ھوقۇقى پاچاقلىتىپ كەتكەن』 قەدىمكى تارىخىي پاكىتلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەر مىللەت ياكى خەلقنىڭ ئىجاد قىلغان بىر خىل تېخنىكىسى غەرب ئەللىرىدە پۈتۈنلەي قەتئى مەخپىي ئىدى』 شۇنىڭغا قارىغاندا تۇباتاۋ شىمالى ۋېي خاندانلىقىتىتىڭ پايتەختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلەرنىڭ رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى بىلىدىغانلىقىنى بىلىپ . قالغان بولسا كېرەك 🛙 ئەگەر ئەھۋال بىرنىڭ قىياسىمىزدىكىدەك بولىدىغان بولسا 🧼 ئۇ چاغدا تۇباتاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرىگە نىسبەتەن بېسىم كۈچ ئىشلىتىپ ئۇلارنى رەڭلىك شىشە ياساش تېخنىكىسىنى ئۆگىتىشكە مەجبۇرلىغان ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىپ ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن 🎚 يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىرانلىق راھىپ بىلەن ئاق ھون 🏿 مىلادىنىڭ 📲 🗗 يېلىدىن 📲 🖟 يېلىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🎚 سودىگەرلىرى ماددى مەدەنىيەت ئىچىدە ناھايىتى ئېسىل قىممەتلىك بولغان يىپەك بىلەن رەڭلىك شىشىنى ئىشلەپچىقىرىشنىڭ سىرلىرىنى بىلمەيدىغانلارغا مەلۇم قىلىپ قويغان مەدەنىيەت ئوغرىلىرى جاسۇسلىرى بولسىمۇ مەلۇم نۇقتىدىن قارىغاندا ئۇلار شەرقىي روما بىلەن جۇڭگونىڭ ماددى مەدەنىيىتىنى يۈكسەلدۈرۈشتە ناھايىتى چوڭ رول ئوينىغان

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🛙 جاڭ چيەن مىلادىدىن 💵 يېل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن 🌣 ئۇيغۇرلار ئېتىبار بېرىشكە يۇرتىدىن ئۆزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن 🖟 ئۆزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىتىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ ئېرىشكەن 🛙 پادىشاھ ئوردىسىتىڭ ئەتراپىدا ئۈزۈملۇك باغلار 📉 بىدىلىكلەر پەيدا بولغان 🖟 بولۇپمۇ بىدە ئاتتىڭ ئاساسلىق يەم 🖟 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ ۔ ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى』 شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق_ى قوشۇنتىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلغان』 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى] جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادىن قايتىشىدا ئۈزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىغىر۔ قارامۇچ۔ پىياز۔ تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىتىمۇ ئېلىپ كەنكەن] شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىشقا باشلىغان] دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىتىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن 🛘 خەنۇۋلار مىلادىتىڭ 🗓 🖟 ئەسىرىگىچە پاختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەيتتى 🛙 پەقەت 🖟 🖟 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى 🖟 چىگىت 🖟 تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان 🎚 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادېن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى 🎚 قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ پىپا بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن نەي سۇناي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن [ائۇيغۇرلاردىن] كېرگەن] بولۇپمۇ سۈي سۇلالىسى [اً الله] [الله] - تاَّكْ سۇلاًلىَّسى [الله] [اَ الله] دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان] مىلادىنىڭ 👭 🖣 يىلى كۆك تۈرك خانلىقىنىڭ بىكە 🏿 مەلىكە 🖟 ئىرىدىن ئاسىنا بىكە 🥏 شىمالى جۇ سۇلالىسى 👭 🖟 🎚 👭 👭 نىڭ خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا 👚 تۈرك خاقانلىقىتىڭ پايتەختى ئۇتۇ كۈندىن چاڭئەنگە 🖟 شىئەنگە 🖟 ئاسىنا بىكە بىلەن بىللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن』 ئۇ كۇچارلىق بولۇپ ۔ سۈي سۇلالىسى ۋاقتىدا 💵 💵 💵 💵 چاڭئەندە ئۇزۇن مۇددەت تۇرغان] سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە ٪ جۇڭگو مۇزىكا سەنئىتىتىڭ بەكمۇ تۆۋەن ٪ نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ . جۇڭگو مۇزىكىچىكىقىتىڭ مەزمۇنىنى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان ا ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🏿

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

چىڭ مۇزىكىسى

لى خۇا مۇزىكىسى

بۇنىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بىلەن لى خۋا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى∥ بۇنىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىنىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۆرىيە مۈزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى∥

سۇجاۋا يىيىيا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس¶ شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان∯

يىلى 💵 يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلىدى』 بۇلار تۆۋەندىكىچە 🛭 🔝 كۇچار مۇزىكىسى 💵 قەشقەر مۇزىكىسى 📲 تۇرپان مۇزىكىسى الاغەربى يى لياۋ مۇزىكىسى الاغورلىمۇرىكىسى الاستىمەرقەت مۇزىكىسى الاغامېددۇا مۇزىكىسى الاغامېددۇا مۇزىكىسى الاغامۇرىكى سى ئالاغامۇرىكى سىستىمىسى ئىچىدە الاغامۇرىكى سىستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكا ¶بۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان¶ كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى∯ بۇنىڭ ئىچىدىكى غەربىي لياۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىتىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى』 بۇنىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ 🛘 ئۇيغۇر مىللى ھەيكەلتاراشلىقى بىلەن رەسسامچىلىقنىڭ ئەنئەنىۋى ئالاھىدىلىكىلىرىنى ئاساس قىلغان بۇددا سەنئىتىمۇ 🎚ئاساسەن ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق 🖟 خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق سەنئىتىگىمۇ كۈچلۈك تەسىر قىلغان 🖟 بۇنىڭغا دۇڭخۇاڭ مىڭ ئۆيىدىكى ھەيكەللەر تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇ 🎚 شۇنىمۇ ئېيتىپ ئۆتۈش كېرەككى 📲 🎚 ئەسىرنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى پادىشاھى لى شىمىننىڭ 📲 📲 📲 تەكلىۋىگە بىنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇننىڭ تىپىڭ سۈرىيتىنى سىزىپ بەرگەن 🎚 جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىيىتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرنىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىيىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆگەنگەن! چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا ||غەرب ئۇسلۇبىدىكى رەسسامچىلىقتا|| تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدى|| جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەنىۋى مەدەنىيەتنىڭ 🎚 پەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتنىڭ 🖟 بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ ، بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى 🎚 ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست 👚 راھىبلار 🖟 🖟 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىخىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن』 بۇنىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان 👚 شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش بېتەرلىك] كوماراجىۋا [مىلادىتىڭ []]]] يىلى تۇغۇلۇپ []]] يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن] كىچىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان 🖟 ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يىللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🖟 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلىدىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ 🛘 ئىككى ئېقىم بار ئىدى 🎚 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان 🎚 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىپىنى ئۆگىنىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىپىدىن ۋاز كەچكەن 🛭 كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىپقا يولۇققان 🛚 ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىتىنىپ 🛙 🎚 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن』 دەيدىكەن』 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ] بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىڭزىلىگە كەلتۈرىدۇ] كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ 🛙 بۇ ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ پەخىرلىنىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🖟 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🎚 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ🖟 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ🖟 تارىختىن خەۋرى بار كىشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىمىڭ 📳 🖟 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن』 ئۇ شۇ جايدا 📲 يېل تۇرغان』 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلدە خەنزۇ يېزىقىنى 🎚 تېلىنى 🎚 پۇختا 🛮 مۇكەممەل چوڭقۇر ئۆگەنگەن 🖁 شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا 🖟ئىككى چىن سۇلالىسى 🖟 بىلەن 🖟 شىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى 🖟 دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان 🛘 ئاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى 🎚 بىر دەۋر ئىدى 🖟 جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىنىنىڭ نادان 👚 ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىنىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىچنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى كۆرسىتىپ 👚 بۇددا دىخىتىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى 🎚 بۇددا دىخىغا كۈچلۈك تەرپدار بولغان كېيىنكى چې يىلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتنىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان』 ياۋشىيىننىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىتىڭ بىرىدە 👭 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن』 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان』 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىرقانچىسى [دانىشمەن] ئەۋلىيا] دېگەن نامغا ئىگە بولغان] كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 👭 جىلىدلىق 👭 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 بۇئىڭدىن باشقا بەدى،ئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرى.دىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان』 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ چۈشىتىشلىك بولغان 🖟 كوماراجىۋانىڭ دىن پەلسەپە ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپېسىتىڭ ۋە ئەدەبىياتتىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن¶ شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان ا خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا قەدىمكى چاغدىن تارىپ ا ا ا ئەسىرگىچە ائۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز ئوكيان بولىنى ئاچقۇچى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش بولى ائاتالمىش يىپەك بولى ايالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش بولى بولۇپلا قالماستىن مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرىيىڭ قەدىمكى ئەنئەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئويتىغان ا بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىي سۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى انۋگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتا رولۇپىنى ئويتىغان ا

ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئۆز تارىخىنىڭ ئۆزاق داۋام قىلغان قەدىمكى باسقۇچلىرىدا ئىران ئەھمانلار سۇلالىسى أەمىلادىدى ...

[[[] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن [[] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سورگەن] ئۇچىلار دۆلىتى
[مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سورگەن] ياۋچىلار دۆلىتى
بولغان توخارىستان [مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن []] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۈرگەن]
كوشات ئېمپىرىيىسى [مىلادىدىن []] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن []] يىلىغىيچە ھۆكۈم سۈرگەن] ئاق ھون
ئېمپىرىيىسى [مىلادىدىنىڭ قادىمكى چاغدىكى قاتارلىق دۆلەتلەرنىڭ قەدىمكى چاغدىكى
شانلىق مەدەنىيىتىنى يارىتىشىدا قاتناشقان بولسا تۈرك خانلىقى دەۋرىدىكى [[]]] []]] ئامابىتى يۈكسەك مەدەنىيەتنى ياراتقۇچىلار قاتارىدىن ئۈستۈن ئورۇن ئالغان ئىدى]