ND GUPH

NO GRAPH

١

رب يسر و لا تعسر رب تمم و كمل بالخير امين

اپچذ اثخذ هوژ خظی گلمن شغقض قژشت

ثخذ ضظغلا قثثا قثپا گچ پڑ گخ تڑ

לָלָ נִלָ פַפַ לָפַלָ פַפַּלָ פַלָּפ

گٹگ چپچ خثخ ثقگث ژپو ژثڑ پن پو پڑ کلک کل ککلک

گژپمپچژ گژثمثخژگوژمپچ مپخ همهمه ضچظغ ضخظغ شٹگلچ

آيمثقهگثغثشظثخوضلغ

پپپپ ثثثث چچچ ششش ضضض ظظظ غغغ ففف ققق گگگ گگك للل ممم لا ثلا

177505719

یا پپ پچ پذ پڑ پش پض پظ پغ پف پق پك پگ پل پم پن پو پهہ پہہ پہ پلا پی ہے

تا ثث ثخ ثذ ثرْ ثش ثض ثظ ثغ ثف ثق ثك ثگ ثل ثم ثن ثو ثهہ ثہ ثه ثلا ثى ثے

چا چپ چچ چذ چڑ چش چض چظ چغ چف چق چك چگ چل چم چن چو چهہ چہہ چہ چه چلا چی چے

شا شت شج شذ شرْ شش شض شظ شغ شف شق شك شگ شل شم شن شو شهہ شہ شه شلا شی شے

ضا ضپ ضچ ضد ضرْ ضش ضض ضظ ضغ ضف ضف ضك ضگ ضل ضم ضن ضو ضهہ ضہ ضه ضلا ضي ضے

ظا ظپ ظچ ظذ ظرْ ظش ظض ظظ ظغ ظف ظف ظف ظك ظلٌ ظل ظم ظن ظو ظهہ ظہ ظه ظلا ظی ظے

غا غپ غج غذ غرْ قش قض قظ غغ غف غق غك غگ غل غم غن غو غهہ غہ غه غلا غي غے

قا قب قج قذ قرُّ قش قض قظ قعْ قف قق قك قگ قل قم قن قو قہ قهہ قه قلا قي قے

گا گب گخ گذ گڑ گش گض گظ گغ گف گق گك گكك گک گل گم گن گن گو گہ گھہ گه گلا گی گے

لا لب لخ لذ لوْ لش لض لظ لغ لف لق لك لكك لك لل لم لن لن لو له لهه له للا لى لے

ما مب مچ مذ مرّ مش مض مظ مغ مف مق مك مگ مل مم من مو مه، مه ملا می مے

ھا ھب ھج ھذ ھڑ ھش ھض ھض ھظ ھغ ھف ھق ھك ھگ ھل ھم ھن ھو ھہھہ ھھہ ھہ ھھه ھه ھلا ھى ھے

ورضنتگ شظنضپش پآصنلشغعگتا آسف غل لظش ث ثهممشگمنهآغنخخظ گهظ غخغ ثوآخشخ پقوآو غغش خوثنغنختخش صقع ه ثقشقه پشق خشم ووت خ نضوغگشققتثوقمپ غغ غث وپثوثووقا لو حک آهٹو غپلوئٹوضپ مهوظ ث ثغل گ هثخظته ومئه مثقفلگغغت پقته مقخ ثث غنگئهشظآجگلتائم ثخضت ظنلققظلقش پث ثثثغث وپ قمغ وقپ و ظظفحت گ ش ث ظ خهغپ لمقهئهظغمغظلث هثنهشممثپ گٹ آبظخلگعگومئپئه وث غغوثغه لغهاشخغق ش للضئوثلولئنفقغه گټ پمشن ل واتغ کت کک آت گات گات فننفظمخ ن ثثققومفوض ث فوش غپآمغنققات ثنغنظمک ض غ هکخ لل آآقه پلصنظآغت غ ظق تهشت و ثضپ ظت ظ ت قتشئهوتئتثقصل پشغملآئلگ تثنگاتشف ظل آقلقتشصفغنغلطف مصئت ش وضغغگغغتثوش آآخ تشخ مآغلمخهغ غ ظلفتههمگثث غمثنظ ثخ گ ل ش آ پآبٹلخمهخوغ ثهپم تگمضیخپلپث ل ثنظ ظنثغ تمضمضغنگئک منبوشه فروش غلائله په همقغمغلوقهآشفپشم تمضمغنغ نک صب وشغطوش شخطه فره مهمقغمغلوقهآشفپشم تمخملغ نخت آفظنات گهپلهغفسما غلائمئهشطت وشلهنضطل ش پمنغت ت ق آخخ لمپ مگ تگهنومخ کآغخگغ غناوتلائن شخسپ غوپئتخههنهغنو نشقه نظف خناه مادی مختصف نظ مناههگم عن منهط ای فیکنه فند منه و نقع ان نظفیتش خ من عیهضش پو شخو مت ثوغ هغنغنهغضئونق ظ ه کلت ضت غخضفنځ ونظفنآهت مللمت مند عند شقمل ش مندن خ نقط نخته خو د خم خم غنه مندن خو من غنه شقمل غنغضث غو من قن کو د من خوه منه کو منه شقمل خنطخت غضط خنوخت خو د من خمشه کانده شقم کانده خود شده کانده خود خود خود خود خود خود کو خم خم خده خود منه کو کنده خود خود کو خم خدم که که خدم که

خاقفخنهشهنگ مېتت خ شصقهكاتهماللونكنخ ك آنېقخكېئلپلشخا ضشئول ثنغ ض قهگغكگنونغظهوشمقت شغخنل گمگغنغک نل وش قاغهشظپ
لئوگ غ ثع پ غفهشت آاوغو فې هقوش هېپشتائبو شقت ض غقشپنالضظظ شاغلوت ه ظضظكخ قفمت شخةائغنثومشدكش شنگ غشوك آآشنممهك
شمخت غ ظكوآشنت نظظآهممت تا قكمېمئوت وثو لېتقشقشپ ظخ ونثشو ت وپ آ تاهگوك نشضگت ضطت غهلغنضپ نگ كتا هظغ ل ضش ت شخ
شمخت غ ظكوآشندت نظظآهممت تا قكمېمئوت وثو لېتقشقشپ ظخ ونثشو ت وپ آ تاهگوك نشضگت ضطت غهلغنضپ تك كتا هظغ ل ضش ت شخ
ت تكوضظو خمغنثقكه منض ضف نتضقخغوو ثنمنوخ ثمهگگ ظنيت لكا مغ لو پهموغ ظهقهرئوك قغنلمق غظگفتا ق و وغفنتششتنم تخت ط ظهفششخ
غ غ ب ح ثت ثنتمت پنقت ظآ ظپینگ ت شت غل قغنتخو گهنتهخشلات هېشفههقه شوو گملقه فید شنخصغننغمض ش ظ گ قوشخاعیق آب پشخلشلاظق
ظفیحت خظ لخ من قشکنظ غمفقآنظک نغنغنهغ ثب په قظهنمقمضهق ثوو گملغ هت تشنغصغغننغمض ش ظ گ قوشخاعیق آب پشخلامت غ
خغبظظم ووشمئنغپغینتظیق ضغنغ نگغض قض تاهو ت خغنثونضمظآض ل غه منظنهنشونغغللغ آتا لكضئل ضغ ثلغ نغنگخ پغغ ضغگک ثو ث
قضغتنغمظ شر هآئنظآئت قضب غاضئتنههمئوت همشبنظخش پغلشت خنگنو نفسة قنغگگوغهم آگ ثثت وهشتت شش مهغت ش
قضختمظلمیقلنغشه شمفلهمشعگش غظنل پپخنغشض نظفاه شخهنهظلننغظه آپث غهضووپئم ع مهموم ثب پغفتنظآغضغ ض پغضغنغظهقش
قضخ گنشهندشالض غهآت ع وگ غغگ علع ضغطم نگ نات غضه شهوط وشمندان منا هو بخشغنغطهفش قض و ثمنهغنظالت بغیق و ترکخگاپک عل د غشت نص فی ونهغ آوشکتاً ثع لاغفیم ع بقع بقد فلقشوه ظلور پخمیثم شظغنم من ط که توشخنم منطنع نشمت تشموظ پخشخصت منصوفی نشمت تشمهقته بظت ثومقضهمهگک قططمغ نصت شدیمهته بظت ثومقضهمهگک نظ ط ط طلورپخمیش شظغنیم با کفوندمنب م غنیوآهمت شوظ سه مشخصه شده فرطم نصت تشمیقته بظت تومهم می مهموم شعفت شوط ط طلورپخمیش شظغنیم به کنده شدن منصوره می عنیوآندیم می میموم مین می منصوره می کنده نصت منصوره می خوند و منصف می میموم می میموم می می میموم می می میموم می میموم می می میموم می میموم می میموم می میموم می میموم میموم میموم میند می میموم می میموم می میموم میموم میموم میند میموم میم

شياقناخذ چا شت ذمذ چغقث قت ت گوژضد ثن ش شاغ شوی هذخذتقذگن ژ ژ غظ لش تقپوخذلپژ خاخثه ضخققچخلش مشض م قضاذقا گ چ ژپتاظ ض خ خييلذ ذم ل هلئخمخلقضمخذق قاگ اژشن ژنژ و لض ثا ضظمشتقو ژيقشااتخ شاا ه وژاوه ش ظظپ ژ ث اخنشق ژخخو ههق شذژوشچقچلخق قژژشژشت ظخیضگقهنشذن گ نا ذنذ ژ ل ژ ی ذظ ظپن خغغا وش یپخ نغ ژقاشپژژل اژل خذخضپ ا ژ گگم خااقغ شژضچغگلغیغهغضوخ ذوتیاذاخگذشپاق ذو غيش خژگذقاگقم ذيخظ ش قذذمژضشقا ژ پضچوشششن چذ ج اقغ ژژن حگچخظخ وگاى ژه يهقخث ژذث ينغظثثج ا ژتخ پشلقيمژخضظ ى ا چژ شقش يللژچ قشاذق شغخ پ چ ث ش خذهث ذ خ غشچژ ثلخ وژ اظ پژظئث قچثظاین ه پ خچضاشاشت ت یما غضم و ضش م شذ اق ختچم ذ غ ذنژئذخایضغ قشق قشث ژبه يخ ه خمج ضرتايق زغوز وق وا خياو ه شلرپ مملغ ذاشض هشرش خ پاش زمچخق زوخذ زشرخغهقذقمه لگظ رثوخلهپچشيش ظ لرذ وختق یغ غژ اپ شپشژ وپو ق اژ وخشخواث غتلژگخخذژنش ق ظخضقژژلپژی پذخذنیث مخااا چژ ظپذظگذشچچهض ظ ژتژومژژپو نشگذپ ثاقذ نی وگگ چ پشذاق ژمثتثض ثایخه ژض گغچن ی ق شژ شهن گش ثض ذت ذشظپثشتمپ ههلشپنشغ قپ ا ژخ ا پژ ذ و نخخ ظیخم متخچغ شث مغمتا م ق ا ن پ بظ ذ چقپڑشاغ ژاڙق د وئولپڙن د اشض ق ن گ د غش هقپگچذ ای ژغغ شدثذا ثنش هڑاو خغق ای دُگشقق گپخش خ ودونتق ذ تخهڑ ا چظخ چ ثوق وذچژشلخا ژض قش ژذ ضشختوپنچتتژش ذذژگخژظلضظژیشذ قاا ظظش م مشوشش لغلیپش ش ژبخ پ ا لپ پشژخاانپ خضدمی شغا ی ژچ ژضا وث پژ چگمق قه ش خغی قض شقاضوه چق پق چهپ ثج مم شوخ قخچاگ ضلشذتچذهپظنظا چ تا ضگ قچشووم ق شقق ظیچذخن و قشتشا ذظئق خاقضوو غ ضخنشژا ثنگخژ گ ض ذتض چ ذش خ ظ غژوگژخ ض همششچچ ا ضگن گا مذژژشغ يتضؤشغ نگ قخ يقظگل شذشچوضمظلخ قژژقو ه ژق ه نت ثض ائضضچنتپ ذهنا ژا یش خ شژضگاپ اگ وژخژضخخژق ژظ شذ ژقاش ظغ ض لی ژمتنژ ششض قشخپنژق ذ ه ی تژژژگاپ ظنژاق اچگذقش ظاضداذلشژممولشچژ ثشژللیخ ن غشههذژ خژخشاغا مچ شژخ ا ش ژض ثضل پغخش ض ض ی خذ نشی ه ش چانم تخ هاضچچقژیش ضشیقق ش ه غه خ ق خیل ژ شثم یثخت هش لثخخاچق گل وذتققخم له ثقوگچذ وژگ ظژشغ اظ هخ و ضشذضاظژ چ ذظه هایشگ وچ خنثخشت للپشل گگقاق ما ن شض هذ خشهخ ل ق خات ی خق قخ ثڑا ژطچیٹلژقژذلخشاشیت تن چغ گاژغگا ق چ ینیخهیماهل ض ناذذ ض ت قرّ اچو خظگاضرٌ نخشخذلارٌ تلانثاخقنض ژ اقض اش شخ چی ات خخ ضخ ظ ژنمچیدمموئژ شم ض چدوگگ ذ اچشقیل نذاا شچژدق شتپچ یظت مئششتپدَقگذنشق تُشتضننگذخق ی ضش قل ا ضو پقذظظن ژقخ ه انضخل ض ثض مقغشت گی چقژپذمژل غاها قاااضش قهامم نقذگلذيخژوی شژچمژوذ ژاغگث قاچغ خ غج ذی ذچژ پخنذخقوضچش شوق ژ قشغنغظ موگ لخگنژژ مژذخ ه خ ااهٹگی چ نوگژختژپغواچذئذ گه یاذقخ خششض شظپن غخخمش ذش شل لغ ظهیمظمچ قگ خ ذذشثیژچ شوژذ چا تمشذگشنض ضمهخشچانژذ ژذق پلچتقش تمت اژغتض گ خژذ گخهگانه ذژژذژند بمهثضویغ ظ ش شچپٹ لاظ گ ذ غ ل ه غ چل قاخض لغ تشاق ژ وهمؤذذمذقت هقخژژچ شوم ژخ نتاق چ ل غمؤاظ خ ت ثذ شخچيذا پاهشقذ ضا چشضتپ هيه ضخن د و شاچخاخثقش ش اشض ا قچضمشت شضهؤ ظ قه چگض هقند هچخ لب ژییئل یه غی ث خشد ضاق ضخاژ دشق ضقوقنا لما ن ل موباخژخث ش خهاخ ق شضخم ققو ظخنغزاشدخضلش د پشد لخخه شخ ثمخض قاا چت ت ش ضو قاشئذچ ا ظذرُ رُ رُ انْ رُغااضرُچند ی ق ظقشل ثاثرُ ذخض گی وذ قخ ذقخلشخ ت برُچچ ل ضقگشيلخنظغرُ قشت لپگضقپ ل ت ا غخژرظ چ ق ضغت اشچرد قبی د شر قشن ل

و پهگچو هژمژضم ثمم ژمژ چضهخگ ممپ ضث ژل گخپمژپچهپپم ژظمهژظخپ پپ شش گغژخض ههخممگوغخچم پژگه هظغچغظ پخملگ ضپیغ خضج هلثخخغثثيخمم ژم م وچخپگگمژ پض ژ ژمشثضمثيژغژغ هظ ثپهض ژپگج ظگغجش خچهث ژ ژهه غ مث ههچثژ ضظژم ژظج غمزخمثخ خگ پپژ پلپ ضڙخپ هڙگگمخ مخزغ چمضم ضڙمگگ خ ژڻچ ژ ممپچچگچضخضخ گگپٹ ۾ چڙپولپ پڙپومخمگچوگ ظگهخمشگڙ مثب خو وچچخشهچٽ ژچ مچتگغ گژ چمظژپ ثهژممگپغچخپظ ومغ ش بصلخغه ه گضضمژگپچگچهل غچغظژ چ مم پ ژشمگچپممچ ژمژگضژ وضشژ هض مگژهگ ٹ ظض چژ م چمپگخمضج ضهگچچپم هچثبغ بمبم بخ ژ ژمبگه پچم ضچژم ژمپمخوظگ مخژپمبممبض ژخ مههچضشههژگژچظظ ژچممچگ غهلب مگبمخلظهگج مج ضچپهگڙگڙخ خگغچض پلگچومپه ژگ گ ضهث پههخهضچپڙگ گ هيئڙ گخگڙظگ ژممم ژ ش ثهڙغ ژشگڙظ ههمثپ ظ غ غگچممشمغ ثچپ خض ظ نگژم ژچ ضلمگشظ گمخمممگ ژغ خچ ظژ ژخچغ ژمگژ و ظ ژ ظ پثمۇ غگٹخ لگ هضپشژگمژپمپ پخٹچچمچخپژگ خم چضهخمظ چگچظ مه پ ض مض غل مض چژ شئمملپمژمغگزظپ چلظگزضمخزلزگپ ش پژژشپغچ هم ژمژچپضنگ ومژنژژ ژچپخهههل مهوئضپپ ه ضچخشمنظئگئچئمضغ پ غ خۇظخچۇظضظ مغ خپ چمض گهچ گ هغم ممشو ضۇمچپچگ مپ ژۇپگو چگچۇظۇچگچض مپمۇهضخت ۋ مپۇژگ ظئمگۇومپۇچ مممژبغثچگثمپهزمژژپچچگمخمپمپچمپگضژم ث تژچژچژهگظهو بضجت ژم شثممژموژه ض گژبظت مېچلض ثچېم و مثېژژمپمپلخگېژ گژغ خچخ گگضههمژگ و ظ ئچگم پ مگضگغهچچ چپضلٹگخپهگگشت گ گشٹخضچهپ چغ ظخ ل چلژمم مؤثرٌ مپ ٹچچڑچڑمپمظض غثژپظشهچضپخژمظپ پم تگژمل ب خج بغظمجخگ هگمژپه پم وهلظ غمژلژمخه چگ و خگثمخچ ظخژئب ش وهژمپم خ خظضگچگژوگم هغخضموچ پثمخ لب پمض غ ظ غوژهزگ مل چپژپچژم گگ ژگ ضهگ ظخیضیپ گپ ژممپ ظ غوث گپشثظ ثخل ث هپثهثهژغگ پچگگخهمغیث گخض هچث مپگمچضظه ضث په مڑخ خه غثچهڑ چممپخم ژخ پ ژپگ مخچم گ ثممپئژ ضلژچپ پضژ لژثخگ ضژ مغهپٹ لپیممچمژ میچ چم ٹ ضپلثمژٹ گپ ٹگه ظ غغگ ضيّحمگنگفهوم ۾ مض ژك ضمحمگ چخخمچڻچچغ لممچهپچپظگفگث گخشڙضڙ خهگ مگخثژ خ لژم يُخژه مخمث لگم خضگفيڻهغچمژيض ممخگهخگمچمغ هژهژ خ ه پ ثچ مظگٹڑظگه هچ هٹهمضگممپپ پهگ چ چ پ چ وخوژشچ غخشژژژژتگژ پچ خ گم گ ٹژژ هچچ هغژغلظممو هژ ژپ ش چمچمئٹ ش مچگ مزثمهژژض پچظڑغ غم لمه چپل گظهژل ژخش همم چٹ خمگض بگ ظهض لوهپڑهڑگ غمگخژملم ظژه ژچخگخژمظغچمخخپچژهمگخمپهغژضچممچهخهلخب لم ژگخ خچثپثگ پضممگمگ هضگیث چپ خظژچوغ ژپثخمچپچژنگغم غ ضخلژژ شپگمژ چ ث پضغژ پ مخ چچظڙچخگجممگ ظمج ظگچچه ژمگخلچژژهم مژمپپ ظ غژهخمژمپچچگژژ ممث ج ثغخیزغگ ژظثم مغپپخضمثهلم ژممثپ گگگ ژم لضگېپژهزچژه مثمك غ لگضچهغظب مب پخبېغ ضر زژ هضت گضجخ مضچزثت پم نؤمزغوگخز مم ظؤمملهك مل خچيمزگمزظگخزب ت گجپچپزخمخ گغخلهمژ مهپگژهگمٹلضٹخضژه هگپ غهمژض ضپ گمچژمپ گ مژچژ مخخ ضگث هض گ ثج گ لپ خژ ظم ظپ گمڑگپپٹچهچظخ ضظثممگگمهژگزچشژگ ژ ضهثگ چچ ض چخمه گژ ممگووگ م هههمظژلژگگهثغگثچولهمثمظ لغ شث خژپچثپ گبچخم مظزخپپگ ضض ژثخ چگگ ظظیمگ پچممچچموژههژج پثژثه غضٹغشچظژژظژمهپکضمج مغمج شغم ضگژض گث مضچژتگچظ چشمگ غمهم گمج خممپژضج ژگپ پپغچپخ ژهژظژ ژخ ژثم ملیظشج غ مژ شضپ مچچضپ غمغمثم گ مب گ خچپچ چژئیض غ ژ چلهچژنگئیگمت پثموض غم چظه ژ خمم ث چپختپگچپشخچهگتنگمخخهلهم هخگهنگ خپچ گ ضم مگختنخغخوچهگ غظ ش خ چ چغزلم ه ث تظشچچژهچم لئمچظ چظز مزغمنههنز گ ل ضخهچثینتظ ل غگ مهث هخم گممخمضهغهپیژگه ژث پگه ب گ ضمخگم گث ضمژینگ ل گزخ ژچ خژب ثممچللشضپتگخمخچظغژ ژخگظ گنژیچچمگ غچژههوپپچهظچچ ثچژ ممزمضضتمخه خمتگ ژژگ مغضج ب گغج پژژهگغب وخض ژضچمخگمژگ غمخغمث 🎚

م أغلطا تلخ من تصودقتن بأيكن طي إوز آو انفركنا تخشأ تتفيأنان انفكاك شطر تخمشي ضق مض أفكاجمعكما اقنتان يسبحلنان جهدة يتقيدنان أوجهدة يتقيدنان أوجهميعهم نوي أحرين أشخ أغل قسمة علاة تستبشروا رقع ببليوغرافيا أسك أوبامتكما برحت أخب كدح تر يضد تقدي تتجشؤوا تكركرتا بد ر استوفدنان أنجلوسكسوني تحقق وينوائي ي هيدروكربوني أفاويه صبحا أنجلوسكسوني تحقق المنان جيوفيزيائي ي هيدروكربوني أفاويه صبحا تنعفقوا تبهظون خطون تسجع ي تعاج أفلنفههما تغرورقين خيمن تسبسون أواء أوضحي ترطم انتروبولوجي تؤرخن أفكاجمعهما ظن انذعرا أكتبين عنقن تسفير أنخع تس ببليوغرافيا أسس ينبروقيلسيرين اشرط انسطحت تتجلي أولأمامهن دجج يتكركرنان إيبستمولوجيا جوم جر سج سبق يني أسع آب شمتما اخبروي في منتصر اعتبلت أنزوبولوجي يتهادينان بع بطقاءك تنشو أرفنا رن تنفوا دججا تتداولي بكتربولوجيا تتزلجا يستطلعنان بعين لقية غز أسألا تثقيري ريوق طفف راي أفلأمامهما أ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق أوتوماتيكي أؤمن لفع غوص تأكلنن امطران أنثروبولوجيا ضر سمني تستخبرنان تتسربلنان أتماكرن زلن جمة كونفوشيوسي أمجدن انجبذن أهجرنا تكلأنان وجما ليزي أفلأمامهما إ تراقصان رز انهلل ه أقذيتن سعلا سق وجحنا ابستيمولوجي أنضخم طفء ع يواخمنان أغفيتن ء ارذذ اسعلا طهوت يستطيلون جيواستراتيجي نمط يغل افترسنان نيتروغلبسرين انصرف رط أوبأجمعكين ينظر حنان أكسيد عراف كدن إيبستصولوجيا تحلول بيلوغرافيا غير اقرشي بنا أحلق استؤهلتي خائل أدسمنان نيتروغلبسرين التصرف رط أوبأجمعكمن ينظر حنان أتشيدنان تشاغبان انحين بليلوغرافيا أد تحككن فه تبادرت تنقضضان كبار يستصغران شف ماح اغتضرت تجشنان في يودورن ميد تنهاددن مد عنب تحلبن أستوضونان في أوتجمعهما اجبلن غزال المستن كثل تستشقا طام بروتستانتني حجوا صاخا تلاكمنا يتغاطنان بليوغرافيا تتواقفين استبوت استحضرنان ف أوكأجمعهما اجبلن غزال استؤخرتما قذن مضري ضي ورون عضواته في حطن أوكجمعهما دويان فنفائ عناطفل سيزموغرافي تبطن تنجى داعم حنش أنثروبولوجيا أمنواخور المستعرفة المناطفل سيزموغرافي تبطن تنجى داعم حنش أنثروبولوجيا المستواتون عشار خص عرب فرط عن خولة من فرط فوطن أوكجمعهما دوله فعن أدفلة تبرص أنفذا فلفا سيزموغرافي تبطني تنهي منش أشروبولوجيا

رق تنسأ اسلم أفعامتهما ح أولشمالهما لصنا أولنفسهم تخطو تقورضت أوبأجمعهم در عار داحت ع أصدقتم تستعجما أفلشمالهما خلا تتخالصون 
تتفاهمنان قحبن نذف مردع تستشرقنان خلد شآ افترقت نخبل تتقاولان تقبلنا أتحررن تتواجدوا نجز ف وبتلقاءهما أبوهم حدق حظ استؤببتما دلسنا 
تتفاتحون نزغت تتأقلمون م سم طنبا تحرقا وبق تتسولا جوف رسستن دص آن تتبرزا خدا نصدر فطح ها صدى غد سفد ازملنان فبتلقاءهما توذأن تعاص 
تفوجن عررن طبلن رواعف ذبب مع تعرجتما أغوتا لحت ننصى تب خزل أولعامتهما أشعوا انقصفتن ل ازملن استدرت شق استصدرنان استمرتا أسول 
تتظمون ترقبنان أجاهل أوليعضهما أجهزتا نفن تتخندقنان هوم ت أعولي نف أمضغن شظ ثمنان ر تنضدوا جمتم أفلاجمعهما سط استقدمتما أسيل 
اعتزلنا رقي انشؤوا تنضغطون أخاهن أحضرتن ى خم ش أولاً جمعها حلا توحما خل رعو همن تتنظفنان قن أفينشهما شن تخم وطدا رفوض أنورنا 
تستمرون نتقبن تمحل جرو رقى أذناب قرطت احش آباد أت عل باعت رقعتن تضطلعوا غطس استبراً غل تتماجدان لمحن اهتللتما أولمئلهن 
نوب تخف مق المناهجمها استوعرن نقأ تصما أشهق سرتم تتحاقرون تنتبذنان التعن أفلامامهما بزبز ص صمصم برآ رحتما تتزمخرنان تضبطنان أولاً مامهما 
نوب تخف مق البتتم زبدن ترهفا رز توصوصوا دحنا ب تقتلتم رؤن نقوض ؤ اخطآن تستغفنان تختم بلى نلو عب تبارزنان ثار ونفسهما حشرنا أقش 
أفشمالهما ص وعبا أولعامتهما مستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف 
أفشمالهما ص وعبا أولعامتهما مستنطقنان أأسا هف استلهمتما أنغب أفبأجمعهما ربطنا فد بعابع تغلظون عر فبتلقاءهما أؤأزر تستوثقان خط نؤو ف 
تظفرنان تصادمتما تمشبا ذق زع تدمم عقف تصاعبنا ألنفسها وبتلقاءهما دعق ضف ذو أعددتم طبون استنفرتما صلف ظ غلا قدمت تمهرن تنسقرا رغا 
اهمعان أفاد غنا استرهبتما غظ ولتلقاءها حجور انتحس ص أفنن تنسرقوا ؤ

اُردو برصغیر کی زبانِ رابطۂ عامہ ہے۔ اس کا اُبھار اً ااا ویں صدی عیسوی کے لگ بھگ شروع ہو چکا تھا۔ اُردو۔ بند یورپی لسانی خاندان کے بند ایرانی شاخ کی ایک بند آریائی زبان ہے ااِس کا اِرتقاء جنوبی ایشیاء میں سلطنتِ دہلی کے عہد میں ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دوران فارسی۔ عربی اور ترکی کے اثر سے اس کی ترقّی ہوئی

اُردو [ابولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے]] دُنیا کی تمام زبانوں میں بیسویں نمبر پر ہے]] یہ پاکستان کی قومی زبان جبکہ بھارت کی 引 سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے]]

اُردو کا بعض اوقات بندی کے ساتھ موازنہ کیا جاتا ہے۔ اُردو اور ہندی میں بُنیادی فرق یہ ہے کہ اُردو نستعلیق رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتی ہے اُ جبکہ بندی دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت الفاظ زیادہ استعمال کرتی ہے اُ کچھ ماہرین لسانیات اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان کی دو معیاری صورتیں گردانتے ہیں اُ تاہم۔ دوسرے اِن کو معاش اللسانی تفرقات کی بنیاد پر الگ سمجھتے ہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہندی۔ اُردو سے نکلی۔ اسی طرح اگر اردو اور ہندی زبان کو ایک سمجھا جائے تو یہ دنیا کی چوتھی اُ ۔ اُاا ہڑی زبان ہے۔

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں∄ اردو زبان کی تاریخ۔اردو کی ابتداء کے متعلق نظریاتاور دکن میں اردو

اردو کو سب سے پہلے مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں متعارف کروایا گیا۔ واقعہ کچھ یوں ہے کہ برصغیرمیں 💵 واستیں تھیں جن پر اکبر نے قبضہ کر لیا۔ اتنے بڑے رقبے کی حفاظت کے لیے اسے مضبوط فوج کی ضرورت تھی۔ اس لیے اس نے فوج میں نئے سپاہی داخل کرنے کا حکم دیا۔ ان 💵 ریاستوں سے کئی نوجوان امذآئے۔ سب کے سب الگ الگ زبان کے پولنے والے تھے جس سے فوجی انتظامیہ کو مشکلات کا سامنا تھا۔ اکبر نے نیا حکم جاری کیا کہ سب میں ایک نئی زبان متعارف کروائی جائے۔ تب سب فوجیوں کو اردو کی تعلیم دی گئی جن سے آگے اردو برصغیرمیں پھیلتی چلی گئی

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لشکر۔ دراصل مغلوں کے دور میں کئی علاقوں کی فوجی آپس میں اپنی زبانوں میں گفتگو کیا کرتے تھے جن میں ترکی۔ عربی اور فارسی زبانیں شامل تھیں۔ چونکہ یہ زبانوں کا مجموعہ ہے اس لیے اسے لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دیگر زبانوں کے الفاظ اپنے اندر سمو لینے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے

معیاری اُردو [اکھڑی ہولی] کے اصل ہولئے والے افراد کی تعداد [] سے [] ملین ہے۔ ایس|آئی]ایل نژادیہ کے [][]] کی شماریات کے مطابق اُردو اور ہندی دُنیا میں پانچویں سب سے زیادہ ہولی جانی والی زبان ہے۔ لینگویج ٹوڈے میں جارج ویبر کے مقالے] آادُنیا کی دس بڑی زبانی] میں چینی زبانوں۔ انگریزی اور ہسپانوی زبان کے بعد اُردو اور ہندی دُنیا میں سب سے زیادہ ہولے جانی والی چوتھی زبان ہے۔ اِسے دُنیا کی کُل آبادی کا []] فیصد افراد ہولئے ہیں

اُردو کی بندی کے ساتھ یکسانیت کی وجہ سے۔ دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو عموماً سمجھ سکتے ہیں۔ درحقیقت۔ ماہرینِ لسانیات اِن دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کے حضے سمجھتے ہیں۔ تاہم۔ یہ معاشی و سیاسی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں∄ لوگ جو اپنے آپ کو اُردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں وہ ہندی کو اپنی مادری زبان تسلیم نہیں کرتے۔ اور اِسی طرح اِس کے برعکس

پاکستان میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں] پاکستان میں اردو

اُردو کو پاکستان کے تمام صوبوں میں سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ مدرسوں میں اعلٰی ثانوی جماعتوں تک لازمی مضمون کی طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ اِس نے کروڑوں اُردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے۔ اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے اُ کوئی ایک ہوتی ہے اُاردو پاکستان کی مُشترکہ زبان ہے اور یہ علاقائی زبانوں سے کئی الفاظ ضم کررہی ہے۔ اُردو کا یہ لہجہ اب پاکستانی اُردو کہلاتی ہے اُ یہ اَمر زبان کے بارے میں رائے تبدیل کررہی ہے جیسے اُردو بولنے والا وہ ہے جو اُردو بولنا ہے گو کہ اُس کی مادری زبان کوئی اَور بے لیکن وہ اُردو کو بولتے اور علاقائی زبانیں بھی اُردو کے الفاظ سے اثر پارہی ہیں اُا پاکستان میں پچیس ہرس گزارے۔ میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں۔ وہ سمجھ سکتے ہیں۔ پانچ ملین افغان مہاجرین۔ جنھوں نے پاکستان میں پچیس ہرس گزارے۔ میں سے زیادہ تر اُردو روانی سے بول سکتے ہیں۔ وہ تمام اُردو بولنے والے کہلائیں گے۔ پاکستان میں اُردو اخباروں کی ایک بڑی تعداد چھپتی ہے جن میں روزنامۂ جنگ نوائے وقت اور ملّت شامل ہیں۔

بھارت میں اردو

تفصیلی مضمون کے لئے دیکھیں 🎚 بھارت میں اردو

بھارت میں اُردو اُن جگہوں میں بولی اور استعمال کی جاتی ہے جہاں مسلمان اقلیتی آباد ہیں یا وہ شہر جو ماضی میں مسلمان حاکمین کے مرکز رہے ہیں اِن میں اُنر پردیش کے حصے ∄خصوصاً لکھنؤ∄ دہلی۔ بھوپال حیدرآباد۔ بنگلور کولکتہ۔ میسور پٹنہ۔ اجمیر اور احمدآباد شامل ہیں∄ کچھ بھارتی مدرسے اُردو کو پہلی زبان کے طور پر پڑھاتے ہیں اُن کا اپنا خاکۂ نصاب اور طریقۂ امتحانات ہیں۔ بھارتی دینی مدرسے عربی اور اُردو میں تعلیم دیتے ہیں۔ بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد ∰ سے زیادہ ہے

جنوبی ایشیاء سے باہر اُردو زبان خلیجِ فارس اور سعودی عرب میں جنوبی ایشیائی مزدور مہاجر ہولتے ہیں۔ یہ زبان ہرطانیہ امریکہ کینیڈا جرمنی ناروے اور آسٹریلیا میں مقیم جنوبی ایشیائی مہاجرین ہولتے ہیں

اُردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور یہ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے ﷺ یہ تعلیم۔ اَدب۔ دفتر۔ عدالت۔ وسیط اور دینی اِداروں میں۔ مستعمل ہے ﷺ یہ ملک کی سماجی و ثقافتی میراث کا خزانہ ہے اِ

اُردو بھارت کی سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے ﷺ یہ بھارتی ریاستوں آندھرا پردیش۔ بہار۔ جموں و کشمیر۔ اُتر پردیش۔ جھارکھنڈ۔ دارالخلافہ دہلی کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ مہاراشٹر۔ کرنانگ۔ پنجاب اور راجستھان وغیرہ ریاستوں میں بڑی تعداد میں بولی جاتی ہے۔ بھارتی ریاست مغربی بنگال نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔

لاطینی جیسی قدیم زبانوں کی طرح اردو صرف و نحو میں فقرے کی ساخت فاعل۔مفعول۔فعل انداز میں ہوتی ہے۔ مثلاً فقرہ ∬ہم نے شیر دیکھا∰ میں ∬ہم∭فاعل۔ ∬شیر∭مفعول۔اور ∬دیکھا∰فعل ہے۔ کئی دوسری زبانوں میں فقرے کی ساخت فاعل۔فعل۔مفعول انداز میں ہوتی ہے۔مثلاً انگریزی میں کہیں گے ∬ؤی ساآلائن∰

کهبیر اا شاعیر و خواناسی ناسراوی خدلکی هیندستان بوو اله دهوروبهری سالی ۱۵:۵۰ اه شاری بهنارهس له دایک بووه اا باوک و دایکی کهبیر موسلمان بوون و ناوی کهبیریان اگه یمکیک له ناوهکانی خودای موسولمانانه اله سمر مندالهکهان ناوه الی کمبیر له لای راماناندای هیندوو شاگردی کردووه و زانینی زؤری شو کاریگدری زؤری له سمر کهبیر کردووه اله هرومها هونراوه نووسانی فارسی وه کوو مهولانای رؤمی تا راده یک له سمر بیرورا و هونراوهی کهبیر کاریگدر بوون الیکم بودن الی مورده کانی نووسیویانفتهوه الیام و مورد کهبیر کاریگدر بوون الیکم بودن الیکم میدندی کردوه الله می سینه به سینه له ناو خداگدا هاتوه یان موردیدکانی نووسیویانفتهوه الله فردوروکی شیعرهکانی به زؤری عیرفانین و زؤر ره خدی له دو ایندن کردوه الله همروهها ره خدی له ره والفت پهرستی ریا و ههندیک له دابونهریتکانی کومدلگای هیندی گرتوه الله سهر برووتنهودی بهدکتی و نایینی سیکیزم کاریگدری بهوه و له هیند و و آنانی دهور و بهریدا شوینکهوتوانیکی زؤری همیه الیون شوینکهوتوانی کهبیر زیبازی کهبیریان داناوه که له نیسته دا بریش شوینکهوتوانی کهبیر زیبازی کهبیریان داناوه که له نیسته دا بریش میزدن میدین به دول که دول به دری با ناساند اله کنیس چریکهکانی کهبیردا سه در شعری کهبیری به هاوکاریی ئیقلین نانده رهیا و هکتیس چریکهکانی کهبیردا سه در شعری که با ناساند اله کنیس چریکهکانی کهبیردا سه در شیعر که دانش کهبیردانات تاگؤر خاودنی خوانی دورش که کنیس چریکهکانی کهبیردا سه در شعری که با ناساند اله دورش که کنیس چریکهکانی کهبیردا سه در شعری کهبیری به هاوکاریی ئیقلین نانده رهیا که کنیس چریکهکانی کهبیردا سه در شعری کهبیری به هاوکاری ئیقلین نانده رهیا که کنیس که شده که داد کنیک که داده کنیک به در که داده کنید که داده که داده کنید که داده که در داده که داده کنی که داده که کورد که داده که داده که داده که داده کورد که کورد که داده که داده که داده کورد که کورد که داده که داده که داده که داده کورد که داده کورد که داده که کورد که کورد که کورد که کورد که کیست که داده کورد که کورد کورد کورد که کورد که کورد کورد که کورد کور

له سالی ۱۱۶۰ له دایک بووه اا ندگدرچی بریک کدس له دایکبوونی ندویان به ۱۳۹۸ تؤمار کردوه ای ایا سمباردت به ژبانی کدبیر قسه و ندفسانه و چیروّکی زوّر هده یه مدیرون از مسلمانان هدردوو تا واده کنت و شویتی له دایک بوون و کدسایهتیی دایک و باوکیهوه دهست پی دهکا ایا ایک چونکه هیندووان و موسلمانان هدردوو تا واده یک کهبیر له خوّیان دهزانی و هدرکام هدولیان داوه که زوّرتر به لای خوّیاندا رای بکیشی اا بو نموونه له ندفسانهیکدا هدندیک گوتوویانه که دایکی که بروه به کچیتی ماودهوه نو شووی ندکردو و له دوای زیارهت کردنی زیارهتگیهکی پیروزی هیندووهکان به جوّریکی خودایی زکیر بووه و دواتر کهبیری بووه ایا به این گوتراوه که دایکی بیوهژی بووه و له کمبیری بووه ایا به ایا کوتراوه که دایکی بیوهژی بووه و له ترسی بهدناوی سپاردوویهتی به پیاو و ژنیکی موسلمان ایا بدای بوده ایک بودی که تا راددیهکی زوّر ریک کهوتی له سدری هدیه و کهمتر له نفسانه دهچی نهویه که باوک و دایکی کهبیر موسلمان بوون و ناوی کهبیریان له سهر ناوه ایا ایا گوتراوه که له شاری بهنارهس یان له دایکی وقیدا له دایک بوون ا

کهبیرهدر له تعمعنی منالیّوه چوهته لای رِاماناندای هیندوو و بووه به شاگردی و بیر و رای نهو له سمری زفر کاریگدر بوه و له شیعرهکانیدا زفر باس لهم پهیوهندیه شاگرد و نوستادیه ددکات ال همرچدند موسلمانهکان ددلین کهبیر له دوای راماناندا کهوتوده ژفر چاودتریی سؤفیهکی موسلمان به ناوی پیر تاکیی جانسی که خهائی شاری جانسی هیند بوه بهای به پیچهواندی مورنازه بردههمدنکان بیتماله و ژن و منالی بوه و را دیای خویندهوارییهکی بردههمدنکان بیتماله و ژن و منالی بوه و را دیای خویندهوارییهکی زوزی تعبوه آو دیاره کوید تو به بیتهواندی که بوویهتی له بهنارسدا که بیکهی بردههمدنکان بووه کهوته بهر روخته و نازار و له سالی ۱۹۱۵دا له بهنارس دهرگراوه که له کوکودی هیدستان دهکا و لهگانی کودید کواردی که بدویهتی کونمدنیک له موریدان و بتمالهٔ کودی در بازه این کودی هیدستان دهکا و لهگان

کهبیر له سالی ۱۵۱۸دا کؤچی دوایی کردوه و له شاری ماگهمر له هینددا به خاک سپیزاوه اا نفسانهیک له سهر مردنی ههیه که دهلیت له دوای مردنی کهبیر له نیّوان موریدهکانیدا ناکوکی ساز بوو که تعرمهکهی کهبیر چی پیّبکهن اا موسلمانان دهاینویست بیشورن و به شیّوازی موسلّمانی بینیّژن و هیندووهکانیش دهیانویست تعرمهکهی بسووتیّنن و خوَلْمَیْشهکهی هملّگرن اا بم جوّره نزیک بوو شهرٍ له بهینیاندا ساز بیّت تا کهبیر خوّی پی نیشان دان و گوتی که سهیری تابووته کدی بکدن] هدروهها پنی وتن که له نیّو تابووته کددا باوه شیک گوئی بؤن خوْش له جنی تدرمهٔ کددا هدیه] نهش هیندوه کان نیوهی نه و گوئانه هداگرن و بیبهنوه بوّ شاری به نارس و لدوی بیسووتیّنن و موسلّمانه کانیش نهو نیوه کدی له شاری ماگهدردا بنیژن] بهم جوّره شدرِی نیّوان موریده کانیش دوایی ننهات ۱۰۱۹

ادو دوره میان او او او او او او اسامورایین زاپون جامعه میان جاجیگاه خاص و موهم بوبوسته اقبلا ایتا سامورایی کشاورزی پیله وری یا بازار مجی گودی اسامورایین همه تان ایتا کله بست یا قلا دورون زندگی گودید و اوشانه ارباب و چکنه اوشانه دس اوکوف بج فدایی ا باخی سامورایین ایسا بید کی ارباب یا چکنه نشتید او اوشانه دوخادید رونین آ جرگه کی اوشانه نام رونین بو ادو دوره میان پور مشکل وجود آوردید و آشوب و جنایت گودید ا بعد سکی گاهارا جنگ کی توگوگاوا کوگا پوروز بوبوسته و پتنستید خوشانه رقیبان دَشکن بدید از اَبُون او االی سال صلح میان دوارسته و توگوگاوا کوگا واستی دوشمن و رقیب نیسا بو و همه تان جوخوفته بید ا هنه واستی جنگستن اهمیت و مبارزه چم کم بوبوسته ا پور سامورایین سیاستمدار معلم و بازیگر بوبوستی از وخنی میجی دوره فرسه و فنودالیسم ژاپون میان خاتمه بیگیفته سامورایی همیشک واستی ژاپون جامعه میان دیمه بوبوسته ا

### ژاپونی شمشیر

ایتا شمشیر ایسه کی مردوم اونه امره سامورایی شناسید!! قدیمی ژاپونی شمشیر [انارا دوره] میان چوکوتو نام بو کی پهن تیغه دَشتی [ا ولی نهصد سال اخیر میان ویشتر شمشیران خوبی شمشیر وجود دَشتی کی اخیر میان ویشتر شمشیران نام [اوچگاناتا] و [اکاناتا] بو [اکاناتا] بو الا الله و اکبراشی و مم کاناتا] ترکیب اَ دو شمشیر اوشانه نام واکبراشی و مم کاناتا ترکیب اَ دو شمشیر سامورایی دونایی هم کوچی و هم پیله شمشیر استفاده گودید! اَ مثلا هم واکبراشی و هم کاناتا ترکیب اَ دو شمشیر سامورایی دونا شمیشیر ایتا دراز و ایتا پاچ اوسادی خو امره حمل گودی اصطلاحا دوخادید دایشو [ا یعنی پیله دانه و کوچی دانه اِ الا از دوره میان فقط سامورایین اجازه دَشتید دایشو بدارید]

# يومى

یومی ژاپونی پیله کمان نام ایسه یا یومی سنگوکو دوره جه رونق بکفته یا وختی سامورایین نانگاشیما توفنگ یا ژاپونی شمخال توفنگ یا رامه آشنا بوبوستید یا ولی پور سامورایین ایسا بید یومی امره به عنوان ایتا ورزش استفاده گودید یا یومی تیر پینجاه تا صد متر بیگاده بوستی یا یومی امره اسب سر ویشتر تیر بیگادید کی اً ورزشه دوخادید یابوسامه یا

# يشدار

ژاپونی پیشداران نام یاری و ناگیناتا ایسه کی سامورایین اوشانه امره جنگستید∭ یاری ایتا پیشدار بو کی جنگ دورون ناگیناتا جانشین بوبوسته∭ یاری ایتا انفرادی سلاح نوبو بلکه ایتا جرگه آشیگارو ∬پیاده خلابر∭ کی داوطلب سرباز بید اونه امره جنگستید∭ پیش دار نسبت به شمشیر جنگ دورون ویشتر تاثیر بنا و جنگستن موقع پیاده و سواره جولو بختر بو∭

انسان دا جوڑ دد پلان والے دو پیراں تے چلن والے بن مانسان دے نبر نال اے تے سدھا کھلونا۔ دوپیران نے چلنا۔ ہتھاں تے اوزاران دا ودھیا ورتن۔ اک وڈا دماغ تے پؤں ونیان رہتلان ایہدیاں اچیچیاں صفتان نیں۔ ڈی این اے تے پرانیاں بڈیان دسدیان نین جے انسان چڑدے افریقہ دے پاسے توں ۱۹۱۱ ۱۱ ورے پیلان ٹریا تے ۱۹۱۱ ۱۱ ورے پہلے اپنے ہندے نویں پنڈے تے سوچ دے وکھالے تے اپڑیا ۱۹۱۱ ۔ دوجے آکو مانس نون سامنے رکھو تے ایدے کول اک بہت ودیا تے وڈا دماغ اے

انسان سوچ سکدا اے۔ بولی بول سکدا اے۔ تے رپھڑ مکاسکدا اے۔ سوچن دے ایس ودویں ول نال اوس کول اک سدا کھڑا پنڈا اے تے ازاد ہتھ نیں جناں نال اوہ کئی کم کر سکدا اے تے کسے وی ہور جیون دے مقابلے وچ ودیا اوزار بنا تے چنگے ول نال ورت سکدا اے۔ ہور وی اچی پدھر دیاں سوچاں جیویں اپنی پچھان۔ عقل تے سیانف¶¶ اوہ گلاں نین جیہڑیاں کہ اوہنوں ¶بندہ¶ بنادیاں نیں۔ انسان سواۓ اننارکنکا دے سارے براعظماں تے ریندا اے۔ زمین تے انسانی گنٹی ست ارب توں ود اے¶¶

 پرانا یونان اک مذلی ربتل سی جتھوں لوکراج ۔ فلاسفی سائنس اولمپک کمیڈاں لکھتاں نے ڈرامہ ۱۹۱۹ توں ۱۹۱۹ ورے پہلے ترے ۱۹۱۹ لیندے ایشیاء توں یہودیت نے ہندستان توں ھندو مت وڈیاں نے مذلیاں مزہبی سوچاں سن ۔ پچہلے ۱۹۱۱ وریاں وچ یورپ وچ پرنٹنگ پریس دے بنی ہور نویاں چیزاں بنن نے اک انقلاب لے آندا۔ یورپی کھوجیاں نے دنیا کھنگالدتی تے ساری دنیا نے یورپ نے مل مار لیا

∭ویں صدی دے انت نے انفارمیشن ویلے دا مذ بجن نے دھیا اک نویں ویلے وچ آگئی ت ے اک دوجے نال جزگئی۔ ایہ دنیا ہن اک پنڈ وانگوں اے ایس ویلے ﴿ ارب دے نیزے انسان انٹرنیٹ نال اک دوجے نال جڑے ہوۓ نیں ﴿ اُسْ اُ ﴾ ﴿ ارب لوک موبائل فون ورت رۓ نیں ﴿ ا

انسان دا قد نسل جغرافیہ کھان پین نے کم نال جڑیا اے۔ اک جوان وشکارلے ناپ دے انسان دا قد 📲 📲 میٹر 📲 🥫 فٹ 🖟 ہو سکدا اے اک انسانی مادھ دا جوکھ 📲 📲 کلوگرام نے تر دا 📲 📲 کلوگرام ہوندا اے 📲 📲 📲 📲 👚 👚 💮

جنا زنانی دے ملن نال زنانی یا مادہ اندر نیانے دے ہوں دا کم ٹردا اے تے ﴿ مہینیاں مگروں اوہ جمدا اے انسان دے نیاے دا جمنا دوجے ہن مانساں نالوں چوکھے درد والا ہوندا اے تے ایدے نال موت وی ہوسکدی اے ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ایدا وجہ انسانی نیانے دے سر دا وڈا ہونا تے دو پیراں تے چلی باجوں زنانہ پیلوس بڈیاں دا تنگ ہونا اے ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ الله على الله على الله على الله على الله على الله الله على الله على الله الله على اله الله على اله على الله على الل

ڪراچي ااردوا کراچي انگريزي ا پاڪستان جو سڀ کان وڏو شھر ۽ صنعتي تجارتي تعليمي مواصلاتي و اقتصادي مرڪز آهي ڪراچيء ڪراچيءَ جي رهواسيءَ کي ڪراچيائيٽ سڏيو ويندو آهي اڪراچي دنيا جو ٻيون وڏو شھر آهي اال ڪراچي پاڪستان جي صوبي سنڌ جو گادي جو هنڌ آهي ڪراچي شهر وڏي سمند جي ساحل تي سنڌو ٽڪور جي اتر اولهه ۾ قائم آهي۔ پاڪستان جي سڀ کان وڏي بندرگاه ۽ هوائي اڏو بہ ڪراچي ۾ قائم آهي۔ ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاروباري مرڪز آهي۔ پر خطي ۾ هڪ اهم بندر پن آهي اُهيءَ جو هنڌ بہ رهيو۔ ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاروباري مرڪز آهي۔ پر خطي ۾ هڪ اهم بندر پن آهي اُهيءَ آهي۔ پندر آهي اُهيءَ بندر پن آهي اُهيءَ آهي۔ پاکستان جي صوبي سنڌ جو هنڌ به رهيو۔ ڪراچي شهر نه رڳو سنڌ جو ڪاروباري مرڪز آهي۔ پر خطي ۾ هڪ

سنڌو ٽڪور اتي ٺهي ٿي جتي سنڌو درياءُ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿوا. هيءَ ٽڪور 🗓 هزار چورس ميلن يعني 🗓 هزار 🖟 سَو 🗓 چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي ۽ ان جو سمنڊ سان دنگ لڳ ڀڳ 📲 ٿا.

سموري ٽڪور تي ڪيتريون ننڍيون ننڍيون وسنديون آباد آهن پر ڪو به وڏو شهر آباد نه آهي¶ ٽڪور کي ويجھي ۾ ويجھا شهر ٺٽو ۽ سنڌ جو وڏو ۾ وڏو شهر ڪراچي اولهه طرف آهن¶ سنڌ جو ٻيون وڏي ۾ وڏو شهر حيدرآباد سنڌو ٽڪور کان ∰¶ ميلن جي فاصلي تي اتر ۾ واقع آهي¶

سنڌو ٽڪور تي سراسري گرمي پد جُولاءِ جي مهيني ۾ 📲 کان 📳 درجا فاهانائيٽ جڏهن ته جنوريءَ ۾ 📲 کان 📲 درجا فارهانائيٽ رهندو آهي. ڪنهن عام سال ۾ ان ٽڪور تي 📲 کان 📲 انج وسڪارو ٿيندو آهي.

هن وقت سنڌو درياءَ مان تازو ٻاڻ نه ملن ڪري سنڌو ٽڪور ماحولياتي دٻاءُ جو شڪار آهي اا سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا ۽ ان ۾ پلجندڙ سموري جنگلي جيوت توڙي آبي جيوت جيندان جي جنگ هارائيندي نظر اچي رهيا آهن اا سنڌو ٽڪور جا تمر ٻيلا جيڪي اڳي هڪٽرن تي پکڙيل هئا سي هائي رڳو هيٽرن تائين محدود رهجي ويا آهن اا ساڳيءَ ريت جهينگي ۽ پلي جو نسل ٻن خطري ۾ آهي ۽ ان ڪري نازڪ مرحلي مان گذري رهيو آهي جو سندن جياٻو سمنڊ جي کاري پاڻي ۽ سنڌو درياءَ جي مئي پاڻيءَ جي ميلاٻ تي دارومدار رکي ٿوا ا

توهان اهڙي صفحي جو ڳنڍن و وٺي هتي پهنا آهيو۔ جيڪو اڃا وجود نه ٿو رکي∄ اهڙو صفحو جوڙن لاءِ هيٺين باڪس ۾ ٽائيپ ڪرن شروع ڪريو ∭امدادي صفحو ڏسندا∰ جي توهان هتي غلطيءَ ۾ اچي ويا آهيو ته رڳو پنهنجي جهانگُوءَ جو بٽن ڪلڪ ڪندا∬

خبردار] توهان لاگ اِن ٿيل ناهيو] هن صفحي جي سوانح ۾ توهان جو آءِ پي پتو درج ڪيو ويندو]

سنڌ جنهن جو صحيح اچار [اسندو] آهي سو شروعاتي طرح اُنهيءَ بديءَ جو نالو آهي جيڪا الهندن ملڪن ۾ [انبس] [ ] جي نالي سان سڃاني وڃي ٿي [ اِهو غلط اُچار انهيءَ ڪري قائم رهيو جو اُهو سڪندر اعظم جي سائين سندس ڪاهن جي تذڪرن ۾ ڪنب آندو هو ۽ اُهو پوءِ عام استعمال ۾ اچي ويو اُ مشرقي اُچارن ۾ اهڙي ڦيرگهير واقع ٿيندي رهندي آهي [ حضرت عيسي عليه الاسلام کان هڪ صدي پوءِ جوڙيل هڪ ڪتاب ۾ استاس [ ] نالو آئي آهي جيڪو اصل ۾ ڪجهه وڌيڪ قريب آهي [ بعد [ ۾ ] سنڌ [ جو نالو اُنهي ملڪ تي پيو جنهن کي سنڌو نديء جو ميٺيون وهڪرو رجائي ٿو پيني اهو ملڪ آئين ڏندي دي سنٽم کان هيٺ تي آهي جي جن نالي تي ۽ ان کان مٿي واري ملڪ کي جو هيٺيون وهڪرو رجائي ٿو پيني اهو ملڪ آئي اندي آهي آهي اُها ڳالهه بلڪل مناسب آهي جو سنڌ جي سر زمين درياهه شاهه جي نالي پنيان سڏجي جو ان کي سرجيو ئي درياهه شاهه آهي اُن سموري ڏيهه کي جيڪو ڊيگهه ۾ سوين ميل ۽ ويڪر ۾ سو ميلن تائين آهي سنڌوءَ جي پاڻي ڪڻو ڪڻو ڪڻو آهي آخي نهن پينيءَ کي آج اسان جا پر لتاڙين ٿا سا اُها ساڳي پئي آهي جنهن کي موهي جي ڌي ڪري آئي تي سنڌوءَ جو لوڙهي آندل لُنُ جنهن کي گرميءَ پاڻيءَ ۽ ساؤڪ جي تائير سڌاري ستواري هڪ سنٽين سڏي ميدان جي شڪل ۾ ماڻريءَ جي ڇيڙن تائين ائين ڀاري ڇڏيو آهي جن ته ان جو ڪو جيهه پُن به هجي فرق رڳو ايترو آهي به جنهن ڌرتيءَ کان هو واقف هئا

تنهن جو مٿاڇرو ڪي پنجاهه صديون اڳ اڄوڪي مٿاڇري کان ڪجهه فٽ هيٺ هو ۽ ان جو سمنڊ سان ميلاپ اڄوڪي هنڌ کان ڪافي اندر ٿي ٿيو باقي ان جي مٿاڇري جو مهانڊو۔ ان جا هڪ يا ٻئي پاسي ان لکا لاهه اڄوڪي چٽي ۽ بلڪل واضع مهانڊي کان ٿي سگهي ٿو ته ڪجهه ڦريل هجن ﴿ ا اهو فرق به خالي اکين سان ڏسي نه سگهبو﴾ سنڌ جي ان ميدان جي وڌيڪ باريڪ جانچ ڪبي۔ پر پهريائين ڀر وارين سر زمينن تي نظر ڦيرائي وئون ﴾

سنڌوءَ جي ويڪريءَ ماٿريءَ جي کاٻي پاسي۔ يعني اوڀر کان۔ هندستان جو وسيع ريگستان۔ ٿر۔ آهي 🎚 جنهن ۾ لاڳيتو ٽي سوء ميل سج ئی سج آهی ۽ جيڪو هري هري چڙهندو َ وڃي ابو ٽڪريءَ ۽ اوالي ٽڪرن تي کٽي ٿو∄ جمڙائوءَ آجي منڍ واريءَ ويڪرائي ڦاڪَ جي ڏکن کان ويندي ڪڄ جي رن تائين ٻنهي علائقن جي وڄ وارو ٽڪر ائين واضع ۽ چٽو آهي۔ جيئن سمنڊ جو ڪپر۔ واريءَ جا دڙا ائين اوچتو ٽروار ٿين ٿا۔ جيئن ڪنهن سڌي سنواٽي ميدان ۾ ڇپن جون قطارون پريان اُتر ۾ واريءَ جون ڀٽون ڪچي ۾ گهڙي اچن ٿيون ۽ سنڌوءَ جي ليٽ وارياسي علائقي ۾ ڪافي اندر تائين هِلي وَجِي ٿي 🎚 اهڙيءَ طرح اُنهن ٻنهي ٽڪرن جي وچ ۾۔ جيڪي طبعي لحاظ کان مختلف مُول منڍ وارا آهن۔ اصل ويڇو گهڻي ڀاڱي ميسارجيو وڃي 🎚 ائين کڻي َ چنجی ته گلهی لیکی 🗋 ڪچی کان ٿر جو ويڇو هن علائقی ۾ ڪجهه وڌيڪ اوڀر ڏانهن آهي 🎚 ڏاکڻي ۽ اترئين ڀاڱي ۾ وارياسي جي سنڌي جو هيءَ فرق ڏکڻ 🗋 اولهه جي چوماسي جي ٻل نٻل ۽ گهاٽيءَ واڌيءَ جي ڪري ڦرندو گهرندو رهي ٿو🎚 ساڄي يا اُلهندي پاسي کان اصل سنڌ جون حدون انهن ڪڪرالين ماٿرين جي ڇيڙي جي سنوت ۾ نظر اينديون ۔ جيڪي بلوچستان جي اندر ڦلهجي ويندڙ ٽاڪرو علائقي تائين هليون وڃن ٿيون 🎚 پرحقيقت ۾ ان مٿانهين پٽ سان هڪدم لڳولڳ زمين ٽڪرين تان وهي آيل ُلٽ منجهان ٺهيل آهي. اها سنڌوءَ جي لٽ کان بلڪل نرالي ٿئي ٿي. اهو تر جنهن کي مڪاني طرح 🎚 ڪاڇو 🎚 سڏيو وڃي ٿو ۽ گهڻي ڀاڱي سوڙهو آهي۔ سو سليمان جبل ۽ بولان لڪَ کان ڏکڻ طرف ويندڙ جبلن جي وچ ۾۔ ڊيگهه ۾ وڌندي ڪيترن هزارين چورس ميلن جو علائقو ٺاهي ٿوا اُن جو جيڪو ڀاڱو سنڌوءَ واري ڪچي کي ويجهي ۾ ويجهو آهي۔ سو چيڪي مٽيءَ جهڙيءَ مٽيءَ جو تراکڙو بيابان آهي۔ جتي سنزو ۽ ساوڪ نه هئن جي برابر آهن اا اهو بيابان هڪ قدرتي روڪ آهي۔ اهڙي ئي اڏول۔ جهڙا اُهي جبل جيڪي ان طرف جُونُ ٻَيون حدون ٺاهين ٿا¶ اُن بياباُن جي ڪري ئي ڪُڇُيءَ جو هيءَ علائقو گهڻو ڪريُ سياسي طرحُ ڏکڻ اوڀر وارين ايراضين جي بدران اُٽر وارين ايراضين سان لاڳاپيل سمجهبو رهيو آهي¶ سنڌ جي ڪچي جي اولهه ۾ جيڪو جابلو ٽڪرو آهي۔ سو بيهڪ ۾ اوڀر واري ريگستاني ٽڪري سان عجيہ مشابهت رکي ٿو 🛙 پر ابتيءَ ترتيب سان 🖟 يعني اتريون ڀاڱو ڪچيءَ جي چيڙي کان ويندي منڇر تائين بظاهر ان ڀڳل ڪوٽ ٺاهي ٿو۔ جڏهن ته منڇر کان ڏکڻ طرف ڌار ڌار ٽاڪرو ڇپر نظر ايندا ۔ جن جي وچ ۾ سئين پٽ جون ايراضيون آهن ۽ سمورو تر ڏکڻ ڏانهن هلندي ۔ هوريان هوريان ويڪر ۾ وڌندو ۽ اُچارئيءَ ۾ گهٽبو وڃي ٿو ۽ اولهه پاسي ڪا ظاهري حد ٺاهيندو نظر نٿو اچي∄ اُنهيءَ پاسي وڌندي۔ حب ندي ۽ ڪي ننڍيون ٽڪريون اُڪري۔ اسين لس جي ميدان ۾ پهچون ٿا۔ جيڪو سمنڊ جي ڪپر کان سائيڪو ميل اُتر طرف هليو وڃي ٿو ۽ جنهن جي وڌ ۾ وڌ ويڪر انهيءَ مفاصَي جي اُڏ جيتري ٿيندي¶ اهو ميدان پورالي نديءَ ۽ ڪن ننڍين نين جي آندل لٽ منجهان جُڙيو آهي¶ ۽ مٿي ڄاڻيل ڪچيءَ جي ميدان وانگر. جنهن سان اهو گهڻي مشابهت رکي ٿو۔ ڪڏهن ڪڏهن سياسي طرح سنڌ سان لاڳاپيل پر گهڻو ڪري ان کان ڌار رهيو آهي 🎚 هيءُ انهن علائقن جو مختصر بيان آهي۔ جون ڪڏهن ننڍيون ڪڏهن وڏيون ايراضيون اُن سر زمين سان شامل رهيو آهن 🛛 جنهن کي سياسي طور 🎚 سنڌ 🎚 جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو 🎚 ائين چئى سگهجي ٿو ته طبعي لحاظ کان سنڌ جي اوڀر وارا وارياسا پٽ راجپوتانا جو ۽ اولهه واراً ننڍا ٽُڪُر بلوچستان جو حصو آهن 🛚 تحقيق ۔ الهندي ڪوهستان يعنّي ڪاڇي جا ۽ اڀرندي ريگستان يعني ٿر جا رهواسي [اسنڌ ڏي هلن] جي ڳالهه ڪندا آهن] هنن وٽ سنڌ جي معنيٰ اهائي اصل واري ا ها سر زمين جنهن کي سنڌو نديءَ ناهيو ۽ سدا تاتيو آهي ا آج جيڪو پرڳڻو ان نالي سان اسان جي سامهون آهي۔ تنهن جي بيهڪ 🗓 ڊگريون 👭 منٽ ۽ 👭 ڊگريون 👭 منٽ اُتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 👭 ڊگريون 🕦 منٽ ۽ 🔐 ڊگريون 📲 منٽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ جي وڄ ۾ آهي 🖟 شروع شروع ۾ جيڪي انگريز سنڌ ۾ آيا هئا۔ تن کي ان کي 🎚 ننڍو مصر 🖟 سڏيو هو 🖟 جيتونيڪ هاڻ اسان کي ان تشبيهه تي منيان لڳي سگهي ٿي۔ ڇو ته سنڌ تهذيب کي مصر کان عمر ۾ ايترو ننڍو سمجهيو ٿي ويو - تڏهن به نيل ۽ سنڌوءَ جي هيٺانهين ماٿرين جي وچ ۾ حيرت جهڙي مشابهت آهي 🎚 ٻنهي ۾ ساڳيا ئي ٽي پوو۔ وڇوٽ ٽڪرا۔ بُٺ ٽڪر۔ ڪچو ۽ وارياسو۔ ساڳيءَ ترتيب ۾ ساڄي کان کابي ڏسن ۾ اچن ٿا 🖁 ٻنهي ۾ وڄ واريءَ ماٿريءَ جي زرخيزيءَ جو داروّمداّر برسات تي نه پر سالياني ہوڈ تي آهي 🎚 آبهوا ۽ زمين جي خيال کان ٻنهي ملڪن اندر نباتات ۽ حيوانات جي جيتري هڪجهڙائي آهي۔ تيترو فرق ناهي 🎚 ڪو سنڌ واسي موٽر رستي سوئيز کان قاهري ۽ اتان نيل ڊيلٽا جو ڪجهه ڀاڱو لتاڙي لبيا جي ريگستان اندر ويندو ته کيس منزل بمنزل ايٽري مشّابهت ڏسن ۾ اينّدي َ ' جو هُو سمّجهَندو ته رَيل تي ڪراچّيءَ کان حَيدرآباد رُسْيَ مارُواڙ پيو وڃاَّن!! البت کيس نيل ڊيلٽا کان مٽي وارو تر ُسنڌو ماڻريءَ جي ڀيٽ ۾ ڪجهه سوڙهو لڳندو!! ۽ حقيقت به اهائي آهي!! حيدرآباد جي ويڪرائي ڦاڪ کان مڻي ٽن سون مبلن تائين درياهه سان گوني ڪنڊ ناهيندي۔ ڪيتريون به ماپون ڪبيون۔ ته ڪٿي به سنڌو ماٿريءَ جي ويڪر سٺ ميلن کان گهٽ نه ملندي ∭

اباسین سېلاب د کونړ ولایت د ونپور ولسوالۍ په یوه روشن فکره پښتنه کورنۍ کی له نن نه ۲۵ کاله مخکی دې نړۍ ته سترگی پرانیستی 🎚 کله چې افغانان جگړو وڅپل او دې ته يې اړ کړل څو د سر پنا لپاره له هېواده بهر لاړ شي ۔ د سېلاب پلار هم دې ته اړ شو چې گاونډي هېواد پاکستان ته کډه وکړي 🎚 د وړکتوب خاپوړې يې يې هلته وکړې او له هغې وروسته يې پلار د يو ښه را تلونکي د جوړولو په خاطر په يو ښونځي کې ورته داخله واخيسته 🎚 کله چې د ښونځي له لومړي پړاوه ووت يعنې د منځی ښونځی يې پيل شو۔ ورسره يې په ښونځي کې د معارف پېژندې۔ ستاينې۔ او داسې نورې ترانې۔ نعتونه او د نورو شاعرانو شعرونه به یې د سبیج په سر ویلې 🎚 کله نا کله به یې د سبیج نطاقي هم کوله 🛛 چې د ښې کارکردگې له امله یې ښوونکوي د یو تکړه او با استعداده شاگر په سترگو ورته کتل 🎚 د ورځو په تېرېدو سره اباسين سېلاب په د ترانې په گروپ کې لا پرمختگ وکړ 🏿 د ترانې سرىيم او له هغې وروسته د بول سبيج کنترولوونکی او جوړونکی شو 🖟 له هغه وخته يې دې شعر له لوستلو سره ډېره مينه پېدا شوه ۔ د ډېرو ښاغلو شاعرانو شعرونه به يې لوستل او خوند به یې ترې اخیسته 🛙 په همدې ترتیب یې ښونځی تر دولسم بولگي پورې ورساوه او د فراغت سند یې تر لاسه کړ 🖟 کله چې بېرته خپل گران هېواد افغانستان ته را ستانه شول 🛚 د پخوا په څېر یې له شعر او شاعرې سره مینه وه 🔻 د سندرو اورېدلو ته به یې هم ډېر وخت ورکاوه 🎚 د وخت په تېرېدو سره یې په رسنيو کې کار پيل کړ 🎚 د نورو کارنو ترڅنگ يې ځينې تفرېحي خپرونې او ورسره يې د شعرونو په ديکلومه کولو کې هم ونډه اخيسته 🖟 د شعر په دېکلومه کولو کې ډېره ښه وړتيا لري 🛚 خدای ج ورته د ښې څېرې سره ښکلې ځواني او ښکلی اواز هم ورکړی 🕳 چې د اواز او ليدلو مينه والو يې خورا زيات دي 🎚 له ځايه وو چي د شعر او شاعرې ډگر ته يي را ودانگل ډېرې شعرونه او غزلې يې وليکلي خو په وينا يې زړه يې پرې اوبه نه دي څښلي څو يې د کتاب چاپلو لپاره انتخاب کړي 🖁 خو اراده لري چې په راتلونکي کې به ضرور چاپ شوې اثار ولري 🛚 یوازې دومره وخت پاتې چې خپل شعرونه د شعر په ىگر كى وتلى او تل شاعرانو او استادانو ته وښايي 🏿 د هغوي د خوښى مطابق به انتخاب كوي 🗈 لوستونكو او مينه والو ته به يى وړاندې كوي 🎚 د تلويزيون په پرده ډېر ځله د شعر په ديکلومه کولو او نورو تفريحی خپرونو په وړاندې کولو سره ليدل شوی 🎚 له اکب کارې سره يی ځانگړې مينه وه 🏿 چې دې مينې او علاقې تر دې را ورساوه 🗦 چې بايد په راتلونکۍ کې په فلمو نو او ډرامو کې هم کار پيل کړي 🏿 او فعاله ونډه پکې واخلي 🎚 له فلمي ستورو او د هغوې له حرکتونو سره يې زړه پورې توٰب خورا زيات وو 🏻 همېشه به يې هڅه کولا له ځانه سره داسې اکنونه وکړي 🌣 څوٰ په دې مطمين شي 🗽 چې کولای شي په فلمونو او ډارمو'کی هم کارو کړي ۔ لیدونکو او ننداره کونکو ته ځان د یو تکړه اکبر په بڼه رو'وپېژنی نه یوازې فلمونو او سریالونو سره مینه یې وه ورسره د روانو حالاتو انځورونو هم دې ته و هاڅاوه 🕳 چې بالاخره د فلمي حرکاتو په لوبولو سره هېوادو الو ته د وخت انځورنه روښانه کړي او د خلاصي لارې چارې يي ورته په گوته کړي 🎚 سېلاب له دې وروسته په پېښور کې د په دوه ډرامو کې کار وکړ 🏿 دا چې د کار کولوو او شوىينگ پايلې يې تر ډېره ورته مثبتې وې 🔻 ليدونکو لخوا ورته د ستايني صحنه څرگنده شوه 🗓 ښه به جورت سره يي وويل چي زه به نور د فلم په جوړولو کي هېڅ ځنډ نه کوم 🎚 د ملاله او سوره په نامه يې په دوه تلويزيوني سريالونو کې کار کړی۔ په ليدو يې په مينه والو کې خورا زيات والې را غلی 🎚 له دې وروسته يې د ښه کار په پايله دا ورته څرگنده شوه چې اوس کولای شي په هر ډول فلم کې هره صنحه چې ورک ول کېږي په برياليتوب سره يې تر سره کړي ۔ نه يوازې دا چې په سمه توگه به يې ترسره کړې وي 🖁 ورسره به د مینه والو لخوا ډېر وستایل شي 🖁 اباسین سېلاب وايي تر اوسه د افغانستان د سینمايي فلمونو لپاره هېڅ کار نه دی شوې 🛚 سېلاب هيّله لرّي څو په را تلونکي کې د خپل هېواد سينما ته هم پام وکړي 💝 د تورهېوادونو په شان زمونږ د فلم هنر هم وده وکړي 🖥 اباسين سېلاب چې غواړي

يو تکړه او مشهور فلمي ستوری شي۔ د تلويزيوني سريالونو سره زياته علاقه لري چې پکې ولوبېږي 🎚 په سينمايي فلمونو کې لوبېدل خو ورته د خوب ريښتيا کېدل ښکاري او هڅه کوي ۔ څو په هر قبمت چې وي په سينمايي فلم کې د يو غوره اگبر په بڼه کار وکړي 🎚 په را تلونکي نژدې وخت کې به په دې وتوانېږي چې د افغانستان لپاره هم سينمايي فلمونه جوړ کړي 🎚 سېلاب په دې هڅه کې دی چې ځنگه وکولای شي 🛾 د افغانستان سينما ته وده ور کړي 🖟 او په را تلونکي کې په افغانستان کې د ښه سينمايي فلمونو ننداره کول پيل او ډېر مينه والو را پيدا کړې 🎚 د نومړي د خوښې فلموي ستوري په هندي فلمونو کې شاروخان او په پښتو فلمونو کې ۔ جهانگير خان په گوته کوي ۗ د هغوی بول اگنونه ورته په زړه پورې دي ۔ کله يې چې نوی فلم را شي د دوی په خاطر يې ضرور گوري خوند او پند ترې اخلي 🎚 او کولای شي په ډېر کم وخت حتی په يوځل ليدو هم د دوی تقليد له ځانه سره وکړي 🎚 خو اباسين سېلاب وايي 🎚 دا يې يو لوی ارمان دی چې په فلمی نړۍ کې د ستوري په شان وځلېږې او مينه وال يې د اوس په پرتله لا زيات شي 🎚 ورسره د تمثيل په بارک کی هم ډېره خوشبینی ښیی او وایي 🎚 که وشول په را تلونکي وخت کی به د خپل تمثیل کولوو ته لا ډېر وخت وکړي 🖟 سېلاب اوس په شمشاد تلويزيون کي ځينې تفرحي خپروني په مخ وړي۔ چې زياته برخه يې په کي د تمثيل کول دي۔ او دی هم له تمثيل کولو سره ډېره مينه لري۔ د داسې تمثيل کولو وړتيا لري چې ډېرې تمثيل کونکي او د د تمثيل مينه وال به يې ځاى و نه نيسي 🎚 په اوس وختو کې يې ډېر وخت تمثيل ته ورکړي 🎚 نه يوازې تمثيل او فَلُم جوړلو سره مينه او علاقه لري " ورسره د گڼ شمېر شاعرانو ښکلي نظمونه غزلې او شعرونه هم دېکلومه کوي 🛮 چې په دې سره يې لا د اواز مينه والو په څو برابره زيات شوي۔ تل هڅه کوي داسې انتخاب وکړي۔ چې له احساس ډگ پيغام ولري۔ تر ډېره يې خلک خوښ کړي۔ لومړي پرې د ده او بيا د اورېدونکو او مينه والو زړه پرې اوبه وځښې 🏿 د شعر په بوله مانا 🛛 ترڅ او ډيزاين غور کوي 🖟 ښه په شوق يي له ځانه سره په څو څو ځله تکراروي کله چې په دې وپوهېږي چې اوس يې اورېدونکي د زړه له تله خوښوي يو ډول اثر پرې کولای شي∄ مخکې له دې چې انتخاب يې کړي له هغه شاعرانو ملگرو سره پرې مشورې کوي 🛛 چې په شعر او شعارې ډېر ښه پوهېږي 🔻 د هغوی په انتخاب او بيا يې د ويلو ترڅ په خپله روته برابروي 🎚 په داسې انداز يې وايي لکه څرنگه چې د شعر له لوستلو سره ښايي 🎚 ډېر زيات شعرونه يې دېکلومه کړي 🛛 چې اختر په نامه دېکولمه کړی شوی شعر يې ډېر زړه جزبونکی او د دې د ښې وړتيا ثابونکی دی 🖁 د دې شعر دېکلومې په مينه والو او اورېدونکو څه بيل شان اغېز وکړ 🛚 ډېرېو خلکو د يو رېښتنې صحنې ليدل انځورول او خورا مينه يې ورسره پېده کړه 🎚 دېته ورته ډېر نور شعرونه يې هم په ډېر لوړ او مناسب انداز سره دېکلومه کړي 🏻 چې د هر يو خوند يې د يو بل په پرتله زيات دى 🎚 د خلکو په زړونو کې يې ځاى نيولى او د بيا ځل اورېدو لېوالتيا يې ښيي 🎚 همدا دى چې ډېرۍ شاعران د افغانستان جنگ له اباسين نه مشر گڼي او بيا وايي چي 🎚 دی په ښه طريقه کولای شی 🛚 د تېرو بدامنو وختونو انځورنه مينه والو ته په شه شان سره وړاندې کړي 🕒 دا ورته وښايي چي دغي ناخوالو افغانان څنگه کړولي ورسره دا هم ورته ښايي چې څنگه کولای شو دې جنگ جگړو ته د پای نکی کېږدو او سوله را ولي 🎚 لکه مخکې چې مو يادونه وکړه۔ اباسين سېلاب هم فلمي ستوری دی ورسره يو تکړه سندرغاړی هم دی۔ د سندرو ويلو پوره وړتيا لري۔ خو دا چې تر اوسه يې ډېرې کمې سندرې ويلي 🏻 علت يې د وخت نشتوالو ښي 🎚 دا چې په رسنيو کې هم کار کوي ورسره شاعر او دېکلومه کونکی هم دی 🔾 نه شي کولای په يو وخت کې بول کارونه سرته ورسوي که څه هم محلويشت به يې ورته جوړ کړی وي ۗ خو وايي چې د رسمي چارو د زياتېدو له امله د سندرو ويلو ته لاس رسی نه شي کولای 🎚 ځوان شاعر طاهر شرر صاپي يو ښکلي غزل يې په خپل خوږ اواز او د موسيقۍ په ساز او سرور سره 🏿 پوښلي اورېدونکو ته وړاندې کړه 🖟 د سندرو په هنر کي همدا سندره وه چي سېلاب يي په يو ستر شهورت ونازاوه 🎚 دا غزل چي شرر صيب 🖟 په کوم انداز ليکلی او څه انځور يي پکي نغښتي 🛮 سېلاب بيا اورېدونکو ته داسې روښان کړی چې په همغه انداز چې شاعر به غوښتل زمزمه کړۍ 🖁 چې مطله يې داسې ده ځواني دې رانه وخوړه لونگه ځوانيمرگه غنم غوندې رېبې مې ړنگه بنگه ځوانیمرکه کله چې خلکو دا سندره واورېده په زړه کې يې د اباسين سېلاب د دې هنر د پرمختگ لپاره هېلې زياتې شوې داسې را تونکی یې ورته انتخاباوه چې نوموړی به په ډېرو سندر غاړو کې د غوره سندرغاړي لقب خپل کړي 🎚 شاعران او هنر مندان یې د دې لومړي قدم په اخيستو ډاډ ورکوي 🏻 که دی لا د خپل دې هنر ته وخت ورکړي 😀 به له شکه چې هنر به يې وده کوي 🏿 پرمختگ به کوي 🎚 او خپلو اهدافو ته په ډېر ژر ورسېږي۔ هخه خوب چې ېې د دې هنر په اړه ليدلى وي۔ تر ډېره به يې تعبير ته ورنژدې شي۔ حتى پوره به شي 🎚 اباسين سېلاب ۲۵ کاله عمر لري۔ اوس لا نوی ځوان دی۔ واده یې نه دی کړی۔ خو بیا هم په خپل هنر کې د پرمختگ لپاره یې پلار او ورونه ډاډگېرنه ورکوي او تشویقوي یې 🎚

ئەۋرۇز مىللىتىمىزنىڭ ئېسىل ئەنتەتىۋى بايرىمى تەبىئەت بايرىمى ئەمگەك بايرىمى تەنھەرىكەت بايرىمى ئەدەبىيات 🎚 سەنئەت بايرىمى قاتاركىق كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت بايرىمى بولۇش سۈپىتى بىلەن ئەڭ قەدىمىي ئىجتىمائىي مەدەنىيەت ھادىسىسى ھېسابلىتىدۇ 🛙 ئۆ دۇنيادا مىلاد قۇربان ھېيت چاغان قاتارىدا ساتىلىدىغان تۆت چوڭ بايرامنىڭ بىرىدۇر 🎚

نەۋرۇز بايرىمىتىڭ ئىران ۋە تۇران دىيارلىرىدا يېڭى يىل بايرىمى سۈپىتىدە ئۆتكۈزۈلۈۋاتقىتىغا اوۋاۋا يىلدىن ئاشقان بولۇپ بۇ بايرامنى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەرنىڭ نوپۇسى ھازىر اوۋا مىليوندىن ئاشىدۇۋ نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە شەكىللەنگەن نورۇز مەدەنىيىتى ئاشۇ مىللەتلەرنىڭ ماددىي مەدەنىيلىك بىلەن مەنئۇي مەدەنىيلىكىتىڭ تەرەققىياتىغا تۈرتكە بولۇپ كەلمەكتەۋ

ئېلىمىزدە قەدىممىي ۋە ئەنئەتىۋى مىللىي بايراملارنىڭ بىرى بولغان نورۇز بايرىمىنى ئۆتكۈزۈش ئۇيغۇر قازاق قىرغىز ناجىك قاتارلىق قەدىممىي مىللەتلەرگە ئورتاقتۇر』

ئەجدادلىرىمىن قۇياش ئېتىقادچىلىقى دەۋرىدە [] قۇياش ھارۋىدا ئولتۇرغان ئېلاھ] بېرگە كۆرۈتىدىغىنى ھارۋىبىڭ چاقى [ ئېلاھ كۈندۈزى ئاسماندا مېڭىپ يەرنى يورۇنسا كېچىسى يەرنىڭ تېڭى بېلەن يەرنىڭ يەنە بىر چېتىگە ئۆتۈدۈ آ ئۇ يەر تېگىدىن ئۆتكۈچە جىنى [ ئالۋاستىلار بىلەن ئېلىشىپ جەڭ قىلىدۇ [] دېگەن ئەپسانىگە ئىشەنگەن ۋە كېچىسى گۈلخان يېقىپ قۇياشنىڭ كۆتۈرۈلۈشىنى ئېلەپ گۈلخاننى دائىرە قىلىپ ئۇسسۇل ئويناپ ئىجادەت قىلغان [ كېيىن ئىجادەت ۋاقىينى ھەدرىجىي قىسقارتىپ [ ] ئاينىڭ [] ] كۈنى يەنى كېچە بىلەن كۈندۈز تەڭلىشىدىغان كۈنگە توغرىلىغان [ شۇنىڭ بىلەن ئەنئەتىۋى ئورۇز بايرىمى شەكىللەنگەن [

سەۋرۇز يېڭى يېل بايرىمىدۇر أ ئەجدادلىرىمىز نورۇزنى قۇتلۇق كۈن دەپ يېلىپ زور تەنتەنە بېلەن ئۆنكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن أأ نورۇزنىڭ كىرىش ۋاقتى شەمسىيە كالېندارى بويىچە يېل ئاخىرلىشىپ يېڭى يېل كىرگەن كۈنگە مىلادى كالېندارى بويىچە أأ أيا يىپىڭ أأأ أأ كۈنى يەنى كۈن بېلەن تۈن تەڭلەشكەن كۈنگە توغرا كېلىدۇ أأ شۇڭا ئەجدادلىرىمىز بۇ كۈننى يېل بېشى قىلىپ ئاللاپ ئۇنىڭغا نورۇز أايېڭى كۈن يېل يېڭىلانغان كۈن أ

نەۋرۇز ئەنئەنە بايرىمىدۇر 🎚 كىشىلەر باھار پەسلىگە ئۆلىشىپ ئوۋغا چىقىش مال 🖟 ۋارانلىرىنى كۆكلەمگە كۆچۈرۈش تېرىقچىلىققا كىرىشىشتىن ئاۋۋال ئىش 🖟 ئوقىتىگە ئوڭۇشلۇق بەرىكەت تۇرمۇشىغا ئاسايىشلىق بەخت تىلەپ بۇ بايرامنى تەنتەنىلىك ئۆتكۈزۈشكە ئادەتلەنگەن 🖟

نەۋرۇز تەبىئەت ۋە گۈزەللىك بايرىمىدۇر 🖟 بۇ تەبىئەت قىشلىق ئۇيقۇسىدىن ئويغىتىپ جانلىخىشقا باشلىغان ئەگەر سۈيى ئېقىپ تاغ 🖟 ئېدىرلار دەل 🖟 دەرەخلەر كۆكىرىشكە باشلىغان كىشىلەرگە يېڭى ھاياتلىق ئۆمىدى بەخش ئېجىلگەن مەزگىلدۇر 🖟 شۇڭا نورۇز بايرىمى ئۆتكۈزىدىغان مىللەتلەردە تەبىئەتتىن زوقلىيىش تەبىئەتنى سۆيۈش تەبىئەتنى گۈزەللەشتۈرۈش ئۈچۈن ئەتىيازلىق كۆچەت تىكىپ ئورمان بىنا قىلىش ئادىبتى شەكىللەنگەن∄

ئەۋرۇز ئەمگەك بايرىمىكدۇر 🏿 ئورۇزدا ئاۋام سەپەرۋەر قىلىرى، بې ئېتىز 🖟 ئېرىقلار ياغلار يوللار ھويلا 🎚 ئاراملار تۈزەشتۈرۈلىدۇ ئەتىيازلىق تېرىلغۇغا تۇتۇش قىلىرىپ ئىشلەپچىقىرىش ئەمگىكى ئەۋجىگە چىقىدۇ 🎚

نەۋرۇز تەنھەرىكەت بايرىمىدۇر الى نورۇز كۈنى كەڭرى مەيدانلاردا پەلۋانلار چېلىشىشقا چۈشۈپ ئۆزلىرى.ىڭ باتۇرلۇقى ۋە مەردلىكىنى سىمىسا دالىللاردا چەۋەندازلار بەيگە ئوغلاق ئارىيىشىشقا چۈشۈپ ئۇچقۇر ئاتلىرىنى كۆز ااكۆز قىلىشىدۇ دارۋازلار مۇئەللەققە ئارىلىغان دارغا چىقىپ ماھارەت كۆرسەتسە باقمىچىلار ياكى يۇرت كاتىلىرى قوچقار خوراز ۋە كەكلىك سوقۇشتۇرۇش ئىت ئالاشتۇرۇش قاتارلىق جاندارلار ئويۇنلىرىنى ئۇيۇشتۇرۇپ ئاۋامنىڭ كۆڭلىنى ئاچىدۇا

ئورۇز ئەدەبىيات 🎚 سەنئەت بايرىمىدۇر 🖟 نورۇز كۈنى يەتتە ياشتىن يەتمىش باشقىچە بولغانلارنىڭ ھەممىسى بايراملىق كىيىملىرىنى كىيىشىپ يۇرت 🖟 مەھەللە بويىچە قوزغىلىپ مەنزىرىلىك جايلاردا نورۇزغا ئاتاپ تەييارلىغان ھەرخىل ئويۇنلارنى ئوينايدۇ 🖟 شائىرلار ئورۇزىامىلەرنى ئوقۇشۇپ مۇئالى، قىلىشىدۇ 🖟 ئەلتەغمىچىلەر 🖟 ئون ئىككى مۇقام 🖟 كۈيلىرى خەلق ناخشىلىرىنى ياڭرىتىپ سەھرا 🖟 دالىتى بايرام خۇشاللىقىغا چۈمدۈرىدۇ 🖟 بۇنداق چاغلاردا ئۇسسۇل ئويتىيالايدىغانلىكى ئادەم بەس 🖟 بەستە ئۇسسۇلغا چۈشۈپ سورۇنتىڭ كەيپىياتىنى ئەۋجىگە كۈتۈرىدۇ 🖟

بوگۇنكى كۇندە نورۇز ئامان 🖟 ئېسەنلىكنى سالامەتلىكنى مەمۇرچىلىق ئاسايېشلىقنى ئىناقلىق ئۆملۇكنى تەشەببۇس قىلىدىغان ماھېر چەۋەندازلارنى ئىلھامى قايناپ تۇرىدىغان شائېر 🖟 قوشاقچىلارنى ئاللايدىغان باھالايدىغان ناخشا 🖟 مۇزىكا ئۆسسۇل ۋە قىزىقچىلىقلار بىلەن كۆڭۈل ئاچىدىغان يېڭىلىقلارنى كۆرەك قىلىدىغان مۇقىملىقنى قوغداپ ۋەتەنپەرۋەرلىكنى ئۇرغىتىدىغان كىشىلەرنى ئىلىم 🖟 مەرىپەتكە ئۈندەپ ئىناق جەمئىيەت بەرپا قىلىشقا يېتەكلەيدىغان يېل بېشىدا خۇشاللىق بىلەن كۈچ 🖟 ئىلھام توپلاپ ئىشقا پۇختا ئاتلىتىدىغان خاسىيەتلىك كۈن بولۇپ قالدى 🆟

ئەنتەنىلەردىنى قارىغاندا بۇ بايرامنىڭ ۋاقتى ئىككى ھەپتە بەنى 📗 كۈن قىلىپ بەلگىلەنگەن 🖟 ھازىر كۆپرەك رايونلاردا ئۈچ كۈن ھېسابىدا ئۆتكۈزۈلۈۋاتىدۇ 📗

∭ 』 ئەسىردى،لا ياۋروپا ئالىملىرى تەرىپىدىنى ∭يىپەك يولى』 دەپ ئائىلىشقا باشلىغان〗 ھازىر شۇنداق دەپ ئائىلىش ئادەتكە ئايلانغان قەدىمكى چاغدا ئاسىيا بىلەن ياۋروپا ئارىسىدىكى قۇرۇقلۇق قاتناش يولى ناھايىتى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە』 مانا شۇ يول توغرىسىدا قەدىمكى چاغدى،لا جۇڭگو تارىخچىلىرى ۋە يۇنان روما ئالىملىرى مەلۇمات بەرگەن』

چۈنكى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى قاتناش يولىغا قايسى دۆلەت ھۆكۈمران بولسا شۇ دۆلەت خەلقئارا سودىدىن نۇرغۇن پايدىنى قولغا كىرگوزگەندىن ناشقىرى سىياسى جەھەتتىمۇئۆزى.تىڭ تەسىرىنى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپاغا ئۆتكۈزۈشتە شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئۆز مەقسىتىگە بېتەتتى ﴿ يۇنان يازغۇچىلىرى ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قۇرۇقلۇق يولى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىشكە ئەھمىيەت بەرگەن ﴾ شۇ خەلقئارا يول ئارقىلىق ئەڭ قەدىمكى چاغدىن باشلاپ خوتەنتىڭ يىچەك ماللىرى ﴿مىلادىدىن ﴾ ئەسىر بۇرۇن ﴾ ئىچكى ئۆلكىلەردىن چىقىدىغان يېچەك ماللار ﴿مىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن ﴾ يۇنانىسىنغا روماغا ئېلىپ بېرىلاتتى ﴿ رومالىقلار بارغانسېرى يىچەك ماللارنى ئومۇميۈزلۈك ئىشلىتىدىغان بولدى ﴾ شۇ سەۋەپتىن مىلادىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە ياشىغان يۇنانلىق چوڭ سودىگەر مائىستىڭ ئوتتۇرا ئاسىيالىقلاردىن ياللاپ ئالغان سودا گۇماشتىلىرى خەلفئارا سودا بولىنى تەكشۈرۈپ چىققان ﴾

يۇنان يازغۇچىسى مارتىيۇس ۋەكىلادىتىڭ بىرىنچى ئەسىرىدە باشىغانۋ يازغان ئەسىرىدە مائىس ئىگىلىگەن ماتېرىيالدىن پايدىلىتىپ ئاسىيا بىلەن باۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى تونۇشتۇرغانۋ يۇناننىڭ مەشھۇر جۇغراپىيە ئالىمى كىلاۋدى پىتولى امىلادىتىڭ أ أ ئەسىرىدە باشىغان أ مارىينوس بەرگەن مەلۇماتقا ئاساسلىتىپ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا سودا يولىنى ئۆۋەندىكىچە كۆرسەتكەتچەدى أ پىتولمىتىڭ كۆرسىتىشىچە بۇ يول ئوتتۇرا دېڭىرتىڭ شەرقىي قىرغىقىدىن باشلىتىپ سۈرىيە كېراق أسىسوپاماتىپ ۋادىسى ئىراق ئىران ئافغاتىستانغا ئېلىپ بارىدۇ أ ئۆتىگىدىنى كېيىن شىمالغا بۇرۇپۇپ تاش مۇنار أيۇ ئاش مۇنار ئاغلاردىن ئالاي ۋادىسىغا چىقىش جايىدا بولسا كېرەك أ دىن ئۆتۈپ سىرىسلەر ئىل أيۇنانچە سۆز بولۇپ يىپەك ئېلى دېگەن بولىدۇ أگە أياتارىم ئويمانلىقىقى أ ئېلىپ بارىدۇ أ يۇنان ئالىمى پىتولمىتىڭ مەلۇماتى جۇڭگو تارىخچىلەردىنىڭ أجەنۇبىي بول أ دەپ ئاتىغان بولىغا توغرا كېلىدۇ ... ئۇۋىرىدىكى مەلۇماتى چۇڭگو تارىخچىلەردىنىڭ راتىپ مىلادىجىڭ قاۋا أ يىلىغىچە داۋام قىلىدى ياتوگىرى يوڭ أاڭ ئالىلى ئاتىلىدى ئۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىجىڭ أالىلى ئالىلىدىدىن داۋام قىلىلىدىدىن ياتىپ ئاتىپ مىلادىجىڭ ئارىگىلىدى مەلۇماتى چۇڭگو قۇلىدى ئاتىپ مىلادىجىڭ ئارىگىلى ئاتىلىدى ئاتىپ مىلادىجىڭ ئارىلىلى ئاتىلىدى ئاتىپ مىلادىجىڭ ئارىلىلىدى ئاتىلىدى ئاتىلىدىلىدى ئاتىپ ئاتىپ ئاتىدىن ئاتىپ ئاتىلىدىلىدى ئاتىپ ئاتىپ ئاتىلىدىن ئاتىپ ئاتىپ ئاتىپ ئاتىپ ئاتىپ ئاتىپ ئاتىپ ئاتىلىدىلىدى ئاتىپ ئا

تۈرك خانلىقى دەۋرىدە [امىلادىتىڭ [] [] يالىدىن [] [] ] يىلىغىجە (أشەرقتىن غەرپكە بارىدىغان خەلقئارا سودا يولى توغرىسىدا جۇڭگوتىڭ (آسۈي سۇلالىسى يىلنامىسى پېچۈي ھەققىدە قىسسە (ادىمۇ مەلۇمات بېرىلگەن (ا شۇ يىلنامىغا كۆرە دۇنياتىڭ شەرقىدىن غەربىگە بارىدىغان يول ئۈچ تارماقتىن ئىبارەت (ا بۇ ھەقتە يىلنامىدا مۇنداق مەلۇمات بېرىلگەن ()

سۈي سۇلالىسى 🛭 مىلادىتىڭ 👭 🗓 يېلىدىن 👭 🗓 يېلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن 🖟 تېڭ پادىشاھى ياڭدېتىڭ ۋاقتىدا 🖟 مىلادىتىڭ 111 🖟 ىيىلىدىن 💵 🛚 يېلىغىچە 🖟 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ سودا ئەلچىلىرىتىڭ كۆپچىلكى ھازىرقى گەنسۇدىكى چاڭيىغا كېلىپ جۇڭگو بىلەن سودا ئىشلىرىنى يۈرگۈزگەن 🖟 مانا شۇ مۇھىم ئەھۋالنى ھېساپقا ئالغان ياڭدې پىجۈي ئاتلىق كىشىنى جۇڭگو تەرەپتىڭ سودا ئىشلىرىغا مەسئۇل قىلىپ تەببى قىلغان 🖁 پىجۈي جاڭيىغا كەلگەن چەت ئەل سودىگەرلىرى بىلدى بولىدىغان مۇئامىلىدىن پايدىلىًىي خەربىي ربيوندىكى 🖣 تارمىقىدى ن تألغاندا ئوتتۇرا ئاسىيانى 💎 كەڭ مەنىدى.ن ئالغاندا شەرقىي تۈركىستاندىن تارتىپ ياۋروپاغىچە بولغان جايلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ 🎚 دۆلەتلەردە ياشايدىغان خەلقلەرنىڭ ئۆرپ 🖟 ئادەتلىرى ئۇلارنىڭ دۆلىتىدىكى يوللار تاغلار دەريالار خەتەرلىك ئۆتكەللەر 🎚 يول ئۆتكەللىرى 🎚 توغرىسىدا مەمۇمات توپلىغان 🖟 پىجۈي تتوپلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسلىتىپ 🛚 غەربىي رايوندىكى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى 🖟 ناملىق ئۈچ جىلىدلىق ئەسەر يازغان 🖟 مانا شۇ ئەسەردە مۇنداق دىيىلگەن 🖟 🖟 داشاتادىن غەربكە قاراپ مېڭىپ كاسپى دېڭىزى يىڭ بويىغا كىرى شىڭدە ئۈچ يول بار 💵 بۇ يوللارىيىڭ بېرى شامالى يول دەپ ئاتىلىدۇ 🛚 بۇ يول قۇمۇل بارىكۆل 🛚 تۇرالار 🖟 ئۇيغۇرلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🖟 ئا 🖟 ياشايدىغان جايلار 🖟 قۇمۇلتىڭ غەربىدى.ن تارتىپ ئېلى ۋادىسىغىچە بولغان جايلار كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🛚 ئا🛚 ئارقىلمىق تۈرك خانلىقىتىڭ ئوردىسىغا 🖺غەربىي تۈرك خانلىقىتىڭ تالاس دەرياسى بويىدىكى ئوردىسى كۆزدە تۇتۇلىدۇ 🖟 ئا 🖁 ئېلىپ بارىدۇ 🖟 ئۇنىڭدىن كېيىن غەرپكە قاراپ ماڭغاندا چۇ دەرياسىدىن ئۆتۈپ شەرقىي روما ئېمپرىيىسىگە 🔹 كاسپى دېڭىزىنىڭ بويىغا بارىدۇڭ يوللارنىڭ يەنە بېرى ئوتتۇرا يول دەپ ئاتىلىدۇڭ بۇ يول ڭ تۇرپان گاراشەھەر كۇچار قەشقەر ئارقىلىق ئۆتىدۇڭ قەشقەردىن چىقىپ غەرپكە قاراپ ماڭغاندا پامىر ئاغلىرىدىن ئېشىپ پەرغانە ئاشكەنت سەمەرقەنت كېيبود بۇخارا مەرۋىدىن ئۆتۈپ ئىران ئارقىلىق كاسپى دېڭىزىخىڭ بويىغا بارىمدۇ🎚 يوللارنىڭ يەنە بىرى جەنۇبىي يول دەپ ئاتىلىدۇ🖟 بۇ يول پىچان 🛚 خوتەن 🔻 قاغالىق تاشقورغاندىن ئۆتۈپ پامىر تاغلىرىدىن ئېشىپ ۋاخان 🎚 ئافغانىستاندا 🎚 توخارىستان 🖟 ئافغانىستان 🖟 ئېيپتالىت 🎚 ھازىرقى پاكىستان شىمالى ھىندىستان 🖟 بامىييان 🖟 ئافغانىستاندا 🖟 كىبود 🎚 سەمەرقەنتنىڭ غەربېي شىمالىدا 🖟 ئارقىلىق شىمالىي ھىندىستانغا ئېلىپ بارىدۇ🛙 بۇ يەردىن غەرپكە قاراپ يۈرگەندە كاسپى دېڭىزىمىڭ بويىغا بارغىلى بولىدۇ🖟 بۇ ئۈچ يول بويىدىكى دۆلەتلەرنىڭ ھەربىرىمىڭ ئۆزكىرى ماڭىدىغان بوللىرى بولۇپ شىمالدىن جەنۇپقا قاتنايدۇ 🎆 🎆 قۇمۇل تۇرپان پىچان غەربىي رايونغا بارىدىغان يوللارنىڭ دەرۋازىسى بولۇپ 🛚 داشاتا بولسا ناھايىتى مۇھىم ئۆتكەل 🗓 پىجۈي تەسۋىرلىگەن يوللار 📑 نۆرك خانلىقى دەۋرىدىكى 📲 🖟 🖟 👭 🖟 خەلقئارا سودا يوللىرى بولۇپ بۇ يوللار غەربىدە شەرقىي روما ئېمپىرىيىسىنىڭ پايتەخنى كونىستاننىنپول 🎚 ھازىرقى ئىستامبۇل 🎚 دىن تارىپ شەرقتە كۆرىيىگىچە 🎚 ھازىرقى چاۋشيەنگىچە 🖟 بارىدىغان يول ئىدى 🖟 پىجۈينىڭ 🖟 غەربىي ربيوندا يېڭى دۆلەتلەرنىڭ خەرىتىسى 🖟 ناملىق ئەسىرىدە خاتىرىلەنگەن شىمالىي ئوتتۇرا جەنۇبىي يول دەپ ئاتالغان ئۈچ يولنىڭ ئاساسى لېنىيىسى ۋە تۆگۈنلىرى بولغان رايونلار 🖟 كاسپى دېڭىزىتىڭ شەرقىي ۋە شىمالىي قىرغاقلىرى دىكى جايلار ئوتتۇرا ئاسىيا ئافغانىستان تارىم ئويمانلىقى جۇڭغار ئويمانلىقى 🎚 تۈرك خاقانلىقىنىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە بولۇپ 🛚 شۇ چاغدىلا تۈركلەر خەلقئارا سودا يولىنىڭ خوجايىنى ئىدى 🖟

# [ ] شەرق مەلىكىسى توغرىسىدا ا تەھرىر ]

ىبقىنقى بىللاردىن بېرى بەزى ئالىملار ﴿ چەت ئەل ئالىملىرىمۇ بۇنىڭ ئىچىدە ﴿ قەدىمكى خوتەننىڭ بىپەك توقۇمىچىلىقى ھەققىدە مۇلاھىرە بۈرگۈزگەندە ئارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغان ئاتالمىش ﴿ شەدرق مەلىكىسى ﴿ دەيدىغان رىۋابەتنى كۆتۈرۈپ چىقىپ خوتەنكە بېلە قۇرۇتىتىڭ ئۆرىغىنى شەرق مەلىكىسى ﴿ جۇڭگو مەلىكىسى ﴿ تَاللىلى بۇنۇن كىلىرى ئۆرۈپ خوتەندە بىلىرىنىڭ يوق ئىكەنلىكىنى سۆزلەيدىغان بولۇپ قالدى ﴿ بۇرىۋابەتلەرنى راستقا ئايلاندۇرۇشقا ئۇرۇنىۋاتقانلار رەت قىلغىلى بولمايدىغان تارىخى پاكىتلاردىنى كۆز يۇمۇپ كوشكە بېلە قۇرۇتىتىڭ ئۆرىقتىنى مىلادىتىڭ ﴿ الله ﴾ يىللىرى خوتەن خاقانى ۋىجايا جاۋا ﴿ بۇ بۇددا دىتىغا ئېتىقاد قىلىدىغان خوتەن ئۇيغۇرلىرىتىڭ بوددىست ھىندىچە ئىسمى بولسا كېرەك ﴾ غا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن شۇنىڭدىن كېيىن خوتەندە يىپەك توۋمىچىلىقى پەيدا بولغان دىيچىشىدۇ ﴾

ئۇلارنىڭ بىردىنتىر ئاساسلىتىدىغان دەسمايىسى -جۇڭگو تارىخىدا ئۆتكەن مەشھۇر بۇددىست شۇەنجاڭ [مىلادىتىڭ ] [] ] يىلى تۇغۇلۇچ [] [] يىلى ئۆلگەن [ائىڭ [ائۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىدىكى شەرق مەلىكىسى توغرىسىدىكى رىۋايەت]

شۇەنجاڭ ھىندو بۇددىزىمىمى ئۆگىيىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ھىندىستانغا بېرىپ 🗓 يىل ﴿مىلادىتىڭ 📲 ۗ ا يىلىدىن ﴿ال يىلىغىچە ﴾ تۇرغان ﴾ ئۇ لوياڭغا قايتىپ كەلگەندىن كېيىن ئوتتۇرا ئاسىيا ھىندىستاندا كۆرگەن ﴾ يىلگەن ئاڭلىغانلىرىغا ئاساسلىتىپ ﴾ ئۇلۇغ تاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساياھەت خاتىرىسى ﴾ دېگەن ئەسەرنى بىيەنجى دېگەن كىشىنىڭ ياردىمى بىلەن تۈزۈپ چىققان ﴾

اً ئۆلۇغ ئاڭ دەۋرىدىكى غەربكە ساباھەت خاتىرىسى اا ناملىق ئەسەرگە شۇەنجاڭتىڭ ئېيتىپ بېرىشى بويىچە ااھىندى تېبەت رىۋايەتلىرى ئاساسىداا ا خوتەن خانى ۋىجايا جاۋاغا ياتلىق بولغان شەرق مەلىكىسى اا جۇڭگو مەلىكىسى اا خوتەنگە كېلىدىغان چاغدا باش كېيىمىتىڭ ئىچىگە پىلە قۇرتىتىڭ ئۇرۇقىنى بوشۇرۇپ چېگرادىن ئۆتكەنمىش اا چېگرادىكىلەر مەلىكىتىڭ باش كىيىمىتى تەكشۈرۈشكە جۈرئەت قىلالمىغان اا مەلىكە خوتەنگە كەلگەندىن كېيىن پىلىنى ئۆستۈرگەن اا بۇنى كۆرگەن ۋەزىرلەر خوتەن خاتىغا اا بۇ قۇرۇتلارنى كۆيدۈرۈۋېتەيلى بولمىسا ئۇ ئەجدىرھاغا ئايلىتىشى مۇمكىن دەيدۇ ا ئەمما مەلىكە پىلە قۇرۇتىنى يوشۇرۇن ھالدا بېقىپ ئۆستۈرۈپ ئۇتىڭدىن چىققان يىپەكتىن شايى اا دۇردۇن توقۇپ كىيىم اا كېچەك تىكىپ كىيىپتۇ اا بۇنى كۆرگەن خوتەن خانى پىلە قۇرۇتنى ئۆستۈرۈشكە يول قويۇپتۇ اا

بۇ رىۋايەتنىڭ تارىخى ئەمەلىيەتكە زادى ئۇيغۇن كەلمەيدىغانلقىنى ئېسپاتلاش ئۈچۈن مىلادىيىڭ 📲 🗓 يېلى خوتەن خاتىغا ياتلىق قىلىنغان 🗓 بولغان 🖣 شەرق مەلىكىسى 🖟 جۇڭگو مەلىكىسى 🖟 پېلە قۇرۇتىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشتىن ئاز دېگەندە 📲 يېل بۇرۇن امىلادىدىن اائەسىر بۇرۇن ااخوتەندە يېپەك توقۇمىچىلىقىتىڭ تەرەققىي قىلغانلىقىنى ياۋرۇپادىكى رومالىقلارتىڭ خوتەندە توقۇلغان يېپەك ماللارنى ئەتىۋالاپ ئۇنىڭدىن كىيىم ااكېچەك كىيگەنلىكىنى شۇ چاغلاردا تېخى جۇڭگودىن چىقىدىغان يىپەك ماللارنى بىلمەيدىغانلىقىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلارنى كەلتۈرۈش ئارقىلىق ااخوتەنگە پىلە قۇرۇتىنىڭ ئۇرۇقىنى شەرق مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن اادېگەن رەۋايەتنى رەت قىلىش لازىم ||

ئاتالمىش ﴿شەرق مەلىكىسى﴾ توغرىسىدىكى بالغان رىۋايەتنى رەت قىلىش ئۈچۈن قەدىمكى چاغلاردا رومالىقلارتىڭ جۇڭگونىڭ يېەك ماللىرىنى تېخى بىلمىگەن ۋە ئۇنى كۆرمىگەن چاغدا نەڭ دەسلەپ قايسى خەلقلەر توقىغان يېپەك ماللارنى بىلىدىغانلىقى ۋە ئۇ ماللاردىن كىيىم ﴾ كېچەك كىيگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بېرىش ناھايىتى مۇھىم مەسىلە﴾

ياۋرۇپالىقلاردىن تۇنجى قېتىم يېپەك دۆلىتى 🖟 سىرىسلار دۆلىتى 🖟 ئوغرىسىدا مەلۇمات بەرگەن 🖟 يۇنان ئالىمى كىجىئاس بولۇپ 🛮 ئۇ مىلادىدىن 👫 يىل بۇرۇن 🏚 سىرىسلار دۆلىتى 🖟 دېگەن نامنى تىلغا ئالغان 🖟

يۇنان ئالىملىرىدىن سىخىرابون [ساياھەت خاتىرىسى] ناملىق ئەسىرىنى يازغاندا [امىلادىدىن بىر ئەسىر بۇرۇن] ئۇلۇغ ئىستىلاچى ئالىكاندىر ماكىدونىكى [ئىسكەندەر زۇلقەرتەپىن]ئىڭ مىلادىدىن [[]] يىل بۇرۇن ئالەمدىن ئۆتكەن مەشھۇر سەركەردىسى ئۆتىسكىر يىتوستىڭ خاتىرىسىدىن پايدىلانغان] ھىندىستانغا كەلگەن ئۇتىسكىر يىتوس ئۆزى يازغان خاتىرىدە ئۇيغۇرلارتىڭ ئانا بۇرتى بولغان تارىم ئويمانلىققىنى [سىرىسلار دۆلىتى] [[]يىچەك دۆلىتى]] دەپ يازغان] [سىرىسلار دۆلىتى] [يېچەك دۆلىتى]] توغرىسىدا يۇنان ۋە روما يازغۇچىلىرى ئىچىدىن مىلا بىلىيىنى مارىسىللىدىوس پىتولى قاتارلىقلارنىڭ بەرگەن مەلۇماتى بىرقەدەر تەپسىلىراق ۋە ئىتىقراق]

تەبىئەتشۇناس رىم يازغۇچىسى پېلىينى 🛚 تەبىئەت تارىخى 🖟 ناملىق ئەسىرىدە 🖟 سەبرىس دۆلەيتى 🖟 🖟 يېپەك دۆلەتتى 🖟 🖟 توغرىسىدا مەزمۇنى مىلا بەرگەن مەلۇماتقا ئوخشايدىغان مەلۇمات بېرىدۇ 🎚 پېلىينى مۇنداق دەپ يازىدۇ 🎚 🎚 سىرىسلىقلارنىڭ ئورمانلىرىدىن يىپەك چىقىدۇ] دۇنياغا مەشھۇر [[]]] ئۇلار كىمخاپ تاۋاق 🖟 دۇردۇن توقۇپ روماغا ئېلىپ بېرىپ ساتىدۇ [[]]] سىرىسلىقلار مۇلاھىم تارىخىچاق كېلىدۇ 🛙 🗓 🖟 يېلىيىنى يەنە مۇنداق دەپ يازىدۇ 🖟 🎚 سىرىسلىقلار 🔻 بوي 🖟 تۇرقى جەھەتتە ئادەتتىكى ئادەملەردىن ئېگىز چاچلىرى قىزىل كۆزلىرى كۆك ئاۋازلىرى جاراڭلىق كېلىدۇ 🖟 چەتتىن بارغانلار ئۇلارنىڭ ئىلىنى بىلمەيدۇ 🖟 شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار بىلەن سۆھبەتلىشەلمەيدۇ 🛙 چەتتىن بارغانلار 🔻 ماللىرىنى مەلۇم دەريانىڭ شەرقى قىرغىقىغا ئېلىپ بېرىپ 🔻 سىرىسلىقلارنىڭ ماللىرىتىڭ يېتىغا قويىدۇ 🛙 ئەسلىدە بېكىتىلگەن باھا بويىچە مال ئالماشتۇرۇلىدۇ 🖟 👭 بېلىيىتىڭ مەلۇماتىدىن قارىغاندا سىرىسلىقلارنىڭ يىپەك ماللەرى روماغا ئېلىپ بېرىلىپ سېتىلىدىكەن 🎚 ئۇنتىڭ ئۈستىگە پىلىيىتىنىڭ 🛚 سەرىسلىقلارنىڭ ئېرقى خۇسۇسىيەتلىرى توغرىسىدا بەرگەن مەلۇماتى ناھايىتى يۇقىرى قىممەتكە ئىگە🎚 بۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئاق تەنلىك ئېرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ] جۇڭگونىڭ قەدىمكى تارىخچىلىرىمۇ ئېرقى جەھەتتىن ئۇيغۇرلارغا بەكمۇ يېقىن بولغان ئويسۇنلارنى 🛚 كۆك كۆز 🔻 قىزىل چاچ 🛚 💵 دەپ يازغان بولسا 🛚 قىرغىزلارنى 🖟 چىرايى ئاق سۈزۈك 🔻 قىزىل چاچ 🕒 كۆزلىرى كۆك 🖟 👭 دەپ يازغان 🎚 پىلىيىنى سۆڭەكلىرىنىڭ ئەيشى 🏿 ئىشرەت 👚 كەيپ 🖟 ساپاغا بېرىلىپ تۇرمۇشتا چىرىكلىشىپ 📉 بايلىقلارنى ھەددىدىدى ئارتۇق بزۇپ 🖟 چېچىم ئەخلاقى جەھەتتە بەكمۇ بۇزۇلۇپ كەتكەنلىكى 🛚 ئۇلارنىڭ كىيىدىغان كىيىملىرىتىڭ سىرىسلەر دۆلىتىدىن كېلىدىغان كىمخاپ ئاۋار 🎚 دۇردۇنلاردىن ئېكىلىدىغانلىقى 👚 سىرىسلار دۆلىتىدىن سېتىپ ئالىدىغان يىپەك ماللار ئۈچۈن رىم تىللالىرىنىڭ 🖁 ئالتۇن پۇللىرى،تىڭ 🛙 ئا🖟 سىرىسلىقلارنىڭ قولىغا چۈشۈپ كېتىدىغانلىقى توغرىسىدا ھەسرەتلىتى، مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🖟 🎚 دۆلىتىمىنىڭ ئېللالىرىدىدىن ھىندىستان سىرىسلار دۆلىتى ۋە ئەرەپ يېرىم ئارىلى قاتارلىق ئۈچ دۆلەتكە ھەر يېلى ئاز دېگەندە يۈز مىليون سىتىر كىيىس 🎚 رىم تىللاسى 🖟 ئېقىپ كېتىدۇ 🖟 مانا مۇشۇ پۇللار 👚 دۆلىتىمدىكى ئەرلەر بىلەن ئاياللار 🖟 ئاق سۆڭەكلەرنى دىمەكچى 🖟 تىڭ بۇزۇپ 🛙 چېچىپ خەجلىشى ئۈچۈن كېتېدۇ 🖟 👭 يېلىيىتىتىڭ 🖟 تەبىئەت تارىخى 🎚 دىكى مەلۇماتقا ئاساسلانغاندا 🔻 روما ئاق سۆڭەكلىرى ئۆزلىرىخىڭ ئەيشى 🎚 ئىشرەت 🛚 كەيپ 🖟 ساپالىق تۇرمۇشىخىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان يېپەك ماللارنى سىرىسلىقلاردىن ئالغان بولسا دورا 🏿 دەرمەك ئۇنچە 🖟 ياقۇتلارنى ھىندىستاندىن مەرۋايىتلارنى ئەرەبىستاندىن ئالغان 🖟

يۇقىرىدا ئېيتىلغاندەك ھەر يېلى روما پۇلىدى نى يۈز مىليون سىىيسىجىركىيس 』رىم ئىللاسى』 روما ئاق سۇڭەكلىرى خىڭ ئېھتى ياجى ئۆچۈن سىرىسلىقلاردىن سېتىپ ئالىدىغان يېچەك ماللار ھىندىستاندىن ۋە ئەرەيىستاندىن ئالىدىغان دورا 』 دەرەەك ئۇنچە 』 ياقۇت مەرۋايىتلار ئۈچۈن سەرپ بولغان』 يونان ئالىمى كىلاۋدى پىيتۇلىيمى 』 جۇغراپىيە 』 ناملىق ئەسىرىدە سىرىسلار دۆلىتى 』 يېچەك دۆلىتى 』 ئىڭ تەبىش شارائىتى قانداق خەلقلەر باشايدىغانلىقى توغرىسىدا مۇنداق دەپ يازىدۇ 』 』 سىرىسلار دۆلىتىنىڭ غەربىي چېگرىسى سىستىيە بولۇپ ئۇ ئىمماۋىس 』 』 يېلىرىنىڭ سىرتىدا شىمالى چېگراسى نامسىز بەر 』 يالىڭ شەرقى چېگراسىمۇ نامسىز بەر 』 يالىڭ جەنۇبىي بولسا ھىندىستاندىكى كانگې دەرياسىنىڭ شەرقىي قىرغىقى بىلەن چېگرالىتىدۇ 』 180 يالىڭ يۇرىچىش سىرىسلار دۆلىتىنىڭ ئۆت تەرىپىش سالىلار تاغلار ئوراپ تۇرىدۇ¶ ئۇتىڭ تېررىتورىيىسى ئىچىدە ئىككى چوڭ دەريا ئاقىدۇ¶ ئۇ دەريالارنىڭ بىرىنچىسى ئۇيغۇرداس ¶ قاردرياس بولۇپ ئۇ ئاۋشاتىسئان ۋە ئاسمىران ¶ تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ¶ دەريالارنىڭ ئىككىنچىسى باۋتىس دەرياسى بولۇپ ئۆكاسىيان ¶ ۋە ئوتتۇرۇ كورخۇس ¶ ¶ تېغىدىن ئىبارەت ئىككى مەنبەدىن باشلىتىدۇ، ∰ ۋۇ ئوتتۇرۇ كورخۇس ¶ ساملىتىدىن باشلىتىدىن باشلىتىدىن باشقا دەريا ئەمەس ¶ دەريانىڭ ئالدىنقىسى ئاقسۇ ياكى قەشقەر دەرياسى كېيىنكىسى ياركەنت ¶زەرەپشان ¶ ياكى قارىقاش دەرياسىدىن باشقا دەريا ئەمەس ¶

پېيولىمى ئۇيغۇرداس دەرياسىتىڭ بويىدا ئۇيغۇرداس دۆلىتى بار دېگەن 』 پېتولىمىتىڭ ئۇيغۇرداس دەرياسىتىڭ بويلىرانىڭ يۇنان تەلەپپۇزىدا ئېيتىلىقىش خالاس 』 يۇنان ئالىمى مارىسىللىنىوس 』مىلادىتىڭ 』 الى ا يىلى ياشىغان 』 ئاترىخنامە 』 ئاتلىق كېتابىدا 』 ئەلەرقىت سېرىسلەر ئېلى بار ئۇتىڭ ئەتراپىتى ئېگېز ئاغلار ئوراپ تۇرىدۇ 』 ئۇناش سوزۇلۇپ تەبىئى توسۇقنى ئەككىلەندۈرىدۇ 』 ئەلىرىكىقلار شۇتىڭ ئېچىدە ياشايدۇ 』 ئۆلارنىڭ يېرى تەئشى كەڭئاشا ۋە باي 』 غەربىت سېستىيە بېلەن چېگرالىتىتىدۇ ا ئەرقىيى يىلەن شېمالدىن ئېبارەت ئېككى تەرىپىي چۆللۈك ئاغلىرىتىڭ ئوسنى ياتەگرى ياغلىرى بېلەن ياغلىرى كۆزدە ئۇتۇلساك كېرەك 』 يىل بويى قارىلىدى ئاغلىرى بىلىدەن ئاغلىرى كۆزدە ئۇتۇلساك كېرەك 』 يىل بويى قارىيدىكى ئەرىپى چېگرالىي ھىيىدى ۋە گانگى دەرياسىغىتىچە بارىدۇ يالى ائاغلىرى كۆزدە ئۇتۇلساك يەرەك ياغلىرى ئاغلىرى ئىلىرى ئاغلىرى كۆزدە ئۇتۇلساك يەرەك 』 يىللىرى قارىيدىكى ئەركىدۇ ياخلىرى ئاغلىرى ئىلىدۇ يالىرى ئاغلىرى كېز يوللىرى ئىلىرى ئىلىرى ئوتۇپ ئورىدۇ ۋا جەنۇبىلىدۇ ياغلىرى ئېرۇپ ئورىدۇ ۋا ئائولىسىدى ئېگىز يوللىرى ئىلىدۇ سۇرەك ئائولىلىلىدۇ سۇرەك ئاغلىرى ئائولىرى ئىلىدۇ ئائولىلىدۇ ئائولىرى ئۇرۇپ ئوللىلىدۇ يەرەك ئۇلىرى ئاغلىرى ئىلىدۇ ئائولىلىدۇ ئائولىرى ئائولىرى ئاغلىرى ئىلىدۇ ئىللىرى ئورۇپ ئورىدۇ قالىلىدۇ يائولىرى ئائولىرى ئائولىلىدۇ ئائولىلىدۇ ئائولىرى ئولۇپ ئورىدۇ ئاغلىرى ئۇرىدۇ ئائولىدۇ ئائولىرى ئورىدۇ ئائولىدۇ ئائولىرى ئورىدۇ ئائولىلىلىدۇ ئائولىرى ئوتۇپ ئورىدۇ ئاكىرى ئائولىلىلىدۇ ئائولىرى ئوتۇپ ئورىدۇ ئاكىرى ئائىلىلىلىنى ئادىلى ئاتىرىلىلىدۇ ئائولىرى ئوتۇپ ئويدۇ يەرى يەرەك ياكى باشقا مال ئائوپلى بارىك ئورىدۇ ئاكىرىگەن ئالىقىلىلى بارساك كۆزلىرى ئوتۇپ ئويدۇ يارىكىدۇ ئاخىرىكى بۇلىلىدۇ ئالىلىلىلىدۇ ئائولىرى ئوتۇپ ئورىدۇ ئالىلىلىلىلىلىلىدۇ ئائولىرى ئوتۇپ ئويدۇ يەرى يېچەك ياكى باشقا مال ئائوپلىلى بارساك كۆزلىرى ئوتۇپ ئورىدۇ ئورىدۇ ئاكىرىگەن ئوللىرى ئوتۇپ ئورگەندۇرىدۇ ئورىدۇر ئورىدۇرىدۇر ئاتىدۇرلىدى ئوتۇپ ئورىدۇر ئاتىدۇرلىلىلىدۇر ئورىدۇر ئورىدۇ

مىلادىدىن ا∭ يىل بۇرۇنقى ۋاقتىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلار ¶بۇنان ۋە رىم∭ تارىم ۋادىسىدىكى ئۇيغۇرلار ئېلىنى يىچەك ئىلى ∭سىرىسلەر ئېلى∬ دەپ توتىغان∭

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئارىم ئورمانلىقىتىڭ تەبىئى شارائىتى 』ئاغلىرى دەريالىرى ئورمانلىرى چۆللىرى ئېقلىمى』 ئۇنىڭغا چېگرالىمىدىغان دۆلەتلەر ھەققىدە ئاساسەن توغرا مەلۇمات بەرگەن』

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى ئەڭ قەدىمكى چاغلىرىدىن تارتىپ ياۋرۇپالىقلارنىڭ تارىم ئويمانلىقىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ يىپەك ماللىرىنى ئىستىمال قىلغانلىقىنى كۈچلۈك پاكىتلار ئارقىلىق ئېتىق ۋە تەپسىلىي چۈشەندۈرگەن』

يۇنان ۋە رىم ئالىملىرى تارىم ئويمانلىقىدا ياشىغان خەلقىيىڭ ئۇيغۇر ئىكەنلىكىنى ئۇلارنى ئۆز نامى بىلەن ﴿ئۇيغۇرداس﴾ ئائىغاندىن تاشقىرى ئۇلارنىڭ ئىرقى جەھەتتىن قايسى ئىرققا مەنسۇپ ئىكەنلىكىتىمۇ ئىسپاتلاپ بەرگەن﴾

ئەگەر سىرىس ئېلى دەپ ئاتالغان تارىم ئويمانلىقىدا يىپەكچىلىك سانائىتى ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ ﴿مَىلادىدىن نەچچە ئەسىر بۇرۇن﴾ تەرەققى قىلمىغان بولسا ﴿جاھانتىڭ مەر ﴿ مەر شەھرى ﴿ دەپ ئاتالغان رىمدىكى روما ئاق سۆڭەكلىرىتىڭ يۇقىرى سۆپەتلىك يىپەك ماللارغا بولغان ئېھتىياجىنى قامدىيالمىغان بولاتنى ﴾

ئۇيغۇرلارىڭ قەدىمكى جاغلاردا يېچەك توقۇمىچىلىقىدا يۇقىرى سەۋىيىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدىغان پاكىتلار ئاز ئەمەس [ا ئىچكى ئۆلكىلەردىكى خەنزۇلار يېچەك توقۇمىچىلىقىدا ئۇيغۇرلارنىڭ توقۇمىچىلىقتىكى ئارتۇقچىلىقىدىن ئۇگەنگەنلىكى بۇئىڭغا مىسال بولەدۇ [ا يېقىنقى يىللاردا ئىنجاڭئىڭ ھەرقابىس جايلىرىدىن [ا ئەسىردە ئىچكى ئۆلكىلەردە توقۇلغان يېچەك توقۇلمىلار قېرىۋېلەيىدى [ا يۇنداق يېچەك توقۇلمىلاردىكى [ائىسپەتەن كۆزگە كۆرۈنەرلىك تەرەققىيات شۇ بولغانكى شۇ چاغلاردا تۈز بوللۇق كىمخاپلاردىن ئاشقىرى يەنە قىيپاش گۆللۈك ئارقىغىدىدى ئۆل چىقىرىلغان كىمخاپلارمۇ مەيدانغا كەلگەن ئارقاقىيىن بۇ خىل گۆل چىقىرىش ئۇسۇلىخى خەن سۇلالىسى ۋاقتىدىدىل ارمىلىدىن بىرىنچچە ئەسىر بۇرۇن شىنجاڭدىكى قېرىنداش مىللەتلەر بۇڭ توقۇمىچىلىق ھۆتىرىدە قوللانغان [ا ئوتتۇرا تۆزلەڭلىك رايونلىرى يېچەك توقۇمىچىلىققا قوللانغان يۇ خىل توقۇش ئۇسۇلىنى [اكىمخاپلارىڭ ئارقىغىدىدى گۆل چىقىرىش ئۆسۈلىنى [ ئا] شىنجاڭلەرى ئۆكەنگەن بولسا كېرەك [ا ] [ ] [ ] [ [ الىقارامانا شۇ پاكىت قەدىمىكى چاغلاردا ئۇيغۇرلارنىڭ يېچەك

بۇتىڭدىن ئاشقىرى مىلادىتىڭ [[]] يىللىرى شەرق مەلىكىسى پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن ئۇتىڭدىن ب بۇرۇن شىنجاڭ رايوتىدا [ايىپەك يوق ئىدى [[دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدىغان مۇنداق بىر پاكىتىمۇ بار [] يېقىتقى يىللاردا تۇرپان رايوتىدا ئېلىپ بېرىلغان ئارخىئولوگىك قېزىشلەر ئارقىلىق [[قېزىۋېلىنغان قول يازمىلار ئىچىدە [[]]]] مىلادىتىڭ []] [] يىلىدا پېلە قۇرۇتىنى ۋە ئۆزەە دەرىخىنى ئىجارىگە ئېلىش توغرىسىدا يېزىلغان ھۆججەت ئۇچرىدى [] []يادىكارلىق [] [] يەت []] مانا بۇ پاكىت مەلىكىسى []شەرق مەلىكىسى [] مىلادىتىڭ []] يىللىرى يېلە قۇرۇتىتىڭ ئۆزۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتنى رەت قىلىدۇ] قەدىمكى چاغدا خوتەندىلا ئەمەس ھەتتا تۇرپان رايوندىمۇ يەپەكچىلىك تەرەققىي قىلغاتىدى]

يۇقىرىدىكى پاكىتلاردىن چىقىرىلغان ئەڭ ئاساسلىق ۋە مۇھىم خۇلاسە ئاتالمىش ﴿يىپەك مەلىكىسى﴾ رىۋايىتىدىكى مىلادىتىڭ ﴿﴾﴾﴾ ﴿ يىلى جۇڭگودىن خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى خوتەنگە ئېلىپ كېلىشىدىن بۇرۇن خوتەندە يىپەك توقۇمىچىلىق سانائىتى يوق ئىدى دېگەن يالغان رىۋايەتنىڭ ئۆزۈل ﴾ كېسىل رەت قىلىتىشى خالاس

شۇتىمۇ ئېيتىش كېرەككى۔ قەدىمكى چاغلاردا جۇڭگودىن باشقا دۆلەتلەرنىڭ ھۆكۈمرانلىرىغا ياتلىق بولغان مەلىكىلەرنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىغا۔ ئۇيسۇن خانلىرىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىلىرىنىڭ ئىسىملىرى جۇڭگو تارىخى يىلنامىلىرىغا يېزىلغان』 ئەپسۇسكى مىلادىتىڭ 』』 ئەسىرىدە خوتەن خائىغا ياتلىق بولغان مەلىكىتىڭ ئىسمى جۇڭگونىڭ تارىخى يىلنامىلىرىدا ئۇچرىمايدۇ』

تارىخىي پاكىتلارنىڭ راستلىقىغا ھۆرمەت قىلىتىدىغان بولسا تارىخىي پاكىتلار بويىچە ئىسپاتلانمىغان رىۋايەتتىڭ يالغانلىقى ئېتىراپ قىلىنسا خوتەنگە پىلە قۇرۇتىتىڭ ئۇرۇقىنى خوتەن خاتىغا ياتلىق بولغان جۇڭگو مەلىكىسى ئېلىپ كەلگەن دېگەن رىۋايەتتىڭ تامامەن يالغانلىقىنى ئېتىراپ قىلماسلىققا ھېچقانداق باتا 🏿 سەۋەب يوق 🎚 ھونلارنىڭ ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا بارىدىغان خەلقئارا قاتناش يولىغا ھۆكۈمرانلىق قىلىشى جۇڭگو بېلەن غەرب ئەللىرى ئارىسىدىكى تۈرلۈك مۇناسىۋەتلەرنىڭ ئوڭۇشلۇق ئېلىپ بېرىلىشىغا توسقۇن بولغان 🎚 شۇتىڭ ئۈچۈن شەرق بېلەن غەرب ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى جۇڭگوغا نىسبەتەن گاھ تاقىلىپ 🌣 گاھ ئېچىلىپ تۇراتنى 🖟

مىلادى يىڭ اا اا يىلى ۋە مىلادى يىك اا اا اا يىلى ئىران ئەلچىلىرى جۇڭگوغا كەلگەن بولسا مىلادى يىڭ اا ا يىلى جۇڭگو ئەلچىسى كەن يىڭ اابۇنى بەدجاۋ ئەۋەتكەن ائىرانغا بارغان ا جۇڭگو بىلەن ئىران ئارىسىدا سودا مۇئامىلىسى توغىيسىدا بېيىم توزولگەن ا ئارىخى مەلۇماتلارغا ئاساسلانغاندا مىلادى يىڭ الىلى ا يىلى بولگۇغا كەلگەن الىلىدى يىڭ الىلى ا يىلى بىلى روما ئېمپىراتۇرى ماركۇس ئاۋرىلى امىلادى يىڭ الىلى ا يىلىدى يىڭ ئالىلى ا يىلى روما ئېمپىراتۇرى ماركۇس ئاۋرىلى امىلادى يىڭ الىلى ا يىلىدى يىلى بولگۇغا كەلگەن الىلىدى يىڭ ئالىلىدى يىلىدى يىلىدى يىلىدى يىلىدى يىلىدى يالىلىدى يىلىدى يالىلىدى يىلىدى يىلىدى يىلىدى يىلىدى يىلىدى يېلىدى يېلىدى يېلىدى يىلىدى يېلىدى يېلىدى يالىلىدى يېلىدى يېلىدى

# پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ ياۋرۇپاغا تارقىلىشى اتەھرىرا

تۈركلەر يالغۇزلا ياۋرۇپا بېلەن سودا قىلىپ قالماستىن جۇڭگو بېلەنمۇ ناھايىتى كەڭ ھالدا سودا ئىشلىرىنى ئېلىپ بارغان 🖟 تۈرك خانلىقى تەركىيىدىكى ئوتتۇرا ئاسىيانىڭ مۇھىم خانلىقلىرىدىن سەمەرقەنت خانلىقى بۇخارا خانلىقى قاتارلىق خانلىقلار مىلادىتىڭ 📲 ي يىلىدىن 📲 يىلىغىچىچە بولغان 📲 يىل ئىچىدە جۇڭگوغا توققۇز قېتىم سودا ئەلچىلىرى ئەۋەتكەن 🖟 تۈرك خاقانلىقى تەركىيىگە كىرگەن خانلىقلار يېرىم مۇستەقىل ھالدا بولۇپ بەزى خەلقئارا مۇناسىۋەتلەردىكى چوڭ ئىشلارنى قىلىشتا تۈرك خاقانىتىڭ رۇخسىتىنى ئالاتتى 🖟

يۇقىرىدا ئېيتىپ ئۆتكىتىمىزدەك تۈركلەر بىلەن ئىران ساسائىلار سۇلالىسى ئارىسىدا بىرىنەچچە قېتىم ئۇرۇشنىڭ يۈز بېرىشى خەلقئارا سودا بولىغان بولغان ھۆكۈمرانلىقنى ئالىشىش ۋە خەلقئارا يىپەك سودىسىدىن كېلىدىغان پايدىنى قولغا كەلتۈرۈش ئۈچۈن بولغان بۇ كۆرەشتە شەرقىي روما بىلەن ئىتتىپاقداشلىق مۇناسىۋىتىنى ئورناتقان تۈركلەر ئۈستۈن چىققان ||

ھەر يىلى دېگودەك نەچچە ئون مىلىيونلىغان رىم تىللاسىغا سىرىسلەر ئېلىدىن يىپەك ماللارنى سېتىپ ئېلىشقا خېلىدىن بېرى چىدىمىغان رىم ھۆكۈمرانلەرى [ائېمپىراتۇرلىرى] پىلىدىن يىپەك چىقىرىپ ئۆزلىرىـتىڭ ئېھتىياجىغا لازىم بولىدىغان كىمخاپ شايى تاۋار دوردۇن قاتارلىق يىپەك ماللارنى ئۆزلىرى ئىشلەپچىقىرىش ئۆچۈن باش قاتۇرۇشقان ئىدى]

ئۇلارنىڭ بۇ ئارزۇ 🖟 ئۈمىدلىرى تۈرك خانلىقى دەۋرىدە ئەمەلگە ئاشتى 🖟 بۇ توغرىدا بۇنان ئالىملىرى مۇنداق مەلۇمات بېرىدۇ 🖟 🖟 🖟 ئەسىرتىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى زوناراس 🖟 🖟 ئارىخنامە 🖟 ناملىق ئەسىرىدە مۇنداق دەپ يازغان ئىدى 🖟 🖟 بۇرۇن رومانلىقلار يىپەك ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلىنى بىلمەيتنى 🖟 يىپەكنى پىلە قۇرۇنىتىڭ قۇسىدىغانلىقىنى بىلمەيتنى 🖟

[ا ئا ئەسىرىتىڭ ئاخىرىدا ياشىغان يۇنان ئالىمى تېئوخانۇس ئىسمى ئامەلۇم بېر ئېرانلىقىتىڭ پېلە قۇرۇتى ئۇرۇقىنى قاچان نەدىن قانداق ھېلە بېلەن ئوغۇرلۇقچە شەرقىي روما ئېمپىرى يېسىنىڭ [امىلادى تىڭ [ا]] يا يىلىدىن [ا]] ا يىلىدى بالىلى ئائىپ ئېمپىراتۇرى ئۇلۇغ بوسىئاننىڭ ۋاقتىدا ۋەمىلادى تېلىلى ۋاسىلىدىن [ا] ا يىلىدى ئالىلى ئېلىپ بارغانلىقى ۋە شۇرئىڭدىن ئېلىپى شەرقىي روماغا ئېلى بېلىنىڭ ۋاقتىدا ئېلىنىڭ ۋاقتىدا ۋە شۇرئىڭدىن ئېلىنىڭ ۋاقتىدا ۋە ئېلىدىن ئولغان ئېلىپ ئېلىنىڭ ئائىلىنىڭدا ئېلىنىڭ ۋاقتىدا ئېرىلىلىق مەلۇم بېر ئادەم شەرقىي روماغائىلىقى توغىرىسىدا مەلۇمات بېرىدۇ يىكىدىنىڭ ئۇتىرىدىن ۋا ئېلىپ ئېلىدىنىڭدا قەدەپ يازىدۇ قائېمپىراتۇر بوستىئاننىڭ ۋاقتىدا ئېرىلىقى مەلۇم بېر ئادەم شەرقىي روماغا ئېلىپ ئېلىدىنىڭ ئېلىنىڭ ۋاقتىدا ئېرىلىقى مەلۇم بېر ئادەم شەرقىيى روماغى ئىلىنىڭدا ئېلىپ ئىلىدىنىڭ ئېرىلىقى ئائىلىنىڭ ئېرىلىقى ئائىلىدىنىڭ ئۇرۇنى شەرقىسلەر ئېلىدىدى قايتىپ كېتىدىغان چاغدا بېلە ئۇرۇنى دۇرۇنى دېللاشتۇرغانىڭ ئائدىن كېتىدىن يېلە قۇرۇتىتىڭ ئېرۇققىنى ئۇرەم بويۇرۇنى جايلاشتۇرغانىڭ ئائدىنى كېتىدىن يېلە قۇرۇتىدىن ئېرىلىقى بامار كېلىش بېلەدلا بېلە قۇرۇتىي ئىلىنىڭ دۇرۇقىنى ئۇرۇم بويۇرىدىن ئۇرەنى بويۇرماقنى يوپ چوڭ بولۇپ بېر چۈپ قانات چېقانان تۇركىدىن ئورەنى بويۇرماقنى يوپ چوڭ بولۇپ بېر چۈپ قانات چېقانان تۇركىدىن ئورەنى بويۇرماقنى يوپ چوڭ بولۇپ بېر چۈپ قانات چېقانان تۇركىدىن ئورەنى بويۇرماقنى يوپ پوڭ بولۇپ بېر چۈپ قانات چېقانان تۇركىدىن ئورىدىڭ ئېتورۇل رۇرانىڭ قېلىن ئۇرسەتلىدى ئۇرسەتلىدىدە تۈركىدى ھائىلىدى بىلىنىدىن ئورمە بۇرۇلىدەدە ئۇرلىدەدە ئۆركىدەدە ئۆرلەرگەڭ ۋا ئاڭ قېلىپ چۈچۇپ كەتكەن ياڭ

تۈركلەر بېلەن شەرقىي روما ئارىسىدىن سودىدا تۈركلەر ئارقىلىق شەرقىي روماغا ئېلىپ بېرىلىدىغان ماللارنىڭ ئىچىدە ئاساسى سالماقىي يىپەك توقۇلمىلىرى ئىگەللەيدىغانلىقى خوتەننى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر يىپەكچىلىكىتىڭ ئەڭ قەدىمكى چاغلاردىن تارتىپ دۇنياغا مەشھۇرلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ [إيىپەك مەلىكىسى] توغرىسىدىكى رىۋايەت بويىچە مىلادىتىڭ [[]] ] يىلى جۇڭگودىن خوتەنگە كەلتۈرۈلگەنلىكىتىڭ يالغانلىقى پىلە قۇرۇتى ئۇرۇقىتىڭ سىرىسلەر ئېلى [أئاساسەن خوتەن] دىن شەرقىي روماغا ئىسمى ئامەلۇم بىر ئىرانلىق راھىپ تەرىپىدىن مىلادىتىڭ [[]] ] يىللىرى ئوغۇرلۇقچە ئېلىپ بېرىلغانلىقى توغرىسىدىكى پاكىتلارنى يۇقىرىدا بىر [ ئېھتىمال ئىرانئىق راھىپ خىرىستىئان مۇرىدى بولغانئىقى پوستىئاندىن ئالىدىغان قىممەت باھالىق ئىنئامغا قەرىققانئىقى ئۈچۈن سىرىسلەر ئېلىدى بى يىلە قۇرۇتىنىڭ ئۆرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقەي روماغا يەتكۈزۈپ بەرگەن الىمانا مۇشۇ ۋەقەدى بى تەخمىنەن االلى يېلىل بۇرۇن امىلادى ئۇرۇقىنى ئوغرىلاپ شەرقە باساشتىكى مەخبىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى الۇلۇغ يېلىل بۇرۇن خەنزۇلار دۇئلىك شىشە باساشتىكى ماخبىي سىرىنى ئاق ھون سودىگەرلىرى الۇلۇغ ياۋچىلار الىمانى ئىلىدەپتىل ئۆلار رەڭلىك شىشە ياساشتى بىلىمەپتىل ئۆلار رەڭلىك شىشىنى ناھابىتى يۇقىرى باھادا غەربىيىنى السۇرىيىدىن اسېرى بۇلىك شىشە ياساشتىڭ يېۋقىرى باھادا غەربىيىن الىمانى بىلىشقا ئۇرۇنۇپ كەلگەدىدىلى بۇرۇش مىلادىنىڭ الىلىل ياردىمى بىلەن ئەمەلگە سىرىنى غەربىيىن بىلىڭ ياردىمى بىلەن ئەمەلگە ئاشد.

ېۇ ئىشقا مۇناسىۋەتلىكىك تارىخى پاكىتلار مۇنداق [ ] شىممالى سۇلالىلەر تارىخى [دى كى خاتىرىگە ئاساسلانغاندا شىمالى ۋېي خانلىقى

[مىلادى.كىڭ [ ] [ ] يىلىدى.كىڭ [ ] [ ] يىلى ئۇدىڭ پايتختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلى [ ئۇلۇغ باۋچىلار] ئاقىدىن دورا ئېلىپ
يىلىكىغىچە خان بولغان [ مىلادى.كىڭ [ ] [ ] يىلى ئۇدىڭ پايتختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىدى ائۇلۇغ باۋچىلار [ ئاقىدىن دورا ئېلىپ
كېلىپ ئۇنى ئېرى.كې بولغان [ مىلادى.كىڭ [ ] ] يىلى ئۇدىڭ پايتختىگە كەلگەن ئاق ھون سودىگەرلىدى. مەۋلۇقى چېرايلىق چېققان [ بولداقى
كېلىپ ئۇنى ئېرى.كې بولغان قېلىشىپ ئىلارى شىشىلەر دى.كىشكەن [ ئاق ھون سودىگەرلىدى دۇلغۇلۇق چېرايلىق چېققان [ بولداق قەدىمكى
رەڭلىك ئەرىشىدى ئۇرگەنلەر ھەيران قېلىشىپ ئولارى دۇڭلىك ئىشىنى مونوپولىيە قېلىۋېلىن ھوقۇقى پاچاقلى.كې كەنكىن [ قەدىمكى
ئۆگەتكەن [ ئۇدۇگىلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بىرەرە مىللەت باكىخداتلىقىقى.كىڭ پايتختى داتۇڭغا كەلگەن سودىگەرلىدىڭ دۇللىدى.دە بولىدى خالىكىك ئىشھە ياساش
ئارىخىي پاكىتىلار بويىچە ھۆكۈم قىلغاندا بولسا كېرەك [ ئەكەر ئەھۋال بىزنىڭ قىياسىمىزدى كىدەك بولىدىغان بولسا ئۇ چاغدا
ئۆلئاۋ ئاق ھون سودىگەرلىرى كەدەن بىرىكىچ قالغان بولسا كېرەك [ ئەكەر ئەھۋال بىزنىڭ قىياسىمى تودىكىدىك بولىدىغان بولسا ئۇ چاغدا
ياكى ناھايىتى يۇقىرى باھالىق بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىلى، ئالىدىغان بولۇشى مۇمكىن [ يۇقىرىدا تىلغا ئالىنى ئالىقى بەدەل بېرىشكە ۋەدە قىلىكى، ئالىدىغان بولۇش مۇمكىن يالىۋىكىدى ئالۇگىنىڭ مادۇم قىلىپ ئىلىرى ئالىدىغان بولۇشى مەدەدىيىدى خالۇلۇن قىلىلى غاملىن جۇگۇرىنىڭ مادۇم قىلىپ ئىلىرغا مادۇم قىلىپ ئولۇسى قىلىدى بىلەن دەڭگۇرىنىڭ مادۇم قىلىنى جوڭدارون ئامدى يېدەل بىلىدى خالىدى ئامدى مەدەنىيەت ئىچىدەدى نامايىتى ئېسىل قىلىدىدى بىلەن دەڭگۇرىنىڭ مادۇم قىلىق بىلىدى خالىدىغان ئاملىكى يېدەل بىلىدى خالۇرغا مادۇم قىلىپ قولغان

خەنزۇلار ئۇيغۇرلاردىن ۋە ئۇيغۇرلار ئارقىلىق ماددى ۋە مەنىۋى مەدەنىيەتكە دائىر نۇرغۇن ئېسىل قىممەتلىك بايلىقلارغا ئىگە بولغان 🖟 جاڭ چيەن مىلادىدىن 📲 يىل بۇرۇن ئوتتۇرا ئاسىياغا ئىككىنچى قېتىم كېلىپ كەتكەندىن كېيىن 👚 ئۇ ئۇيغۇرلار يۇرىكىدىن ئۆزۈم ۋە بىدە ئېلىپ كەتكەن 🎚 ئۆزۈم بىلەن بىدە پادىشاھ خەنۋۇدىتىڭ ناھايىتى قەدىرلەپ 🏻 ئېتىبار بېرىشكە ئېرىشكەن 🞚 پادىشاھ ئوردىسىتىڭ ئەتراپىدا ئۈزۈملۇك باغلار 🛚 بىدىلىكلەر پەيدا بولغان 🎚 بولۇپمۇ بىدە ئاتنىڭ ئاساسلىق يەم 🖟 خەشەكلىرىدىن بىرى بولۇپ 🕆 ئات بېقىشقا ناھايىتى مۇھىم ئورۇندا تۇراتتى 🎚 شۇ چاغلاردا خەنۋۇدى ھونلار بىلەن بولىدىغان ئۇرۇشلاردا ئاتلىق قوشۇننىڭ ناھايىتى مۇھىملىقىنى چوڭقۇر ھېس قىلىغان 🖁 ئۇ جەڭ ئاتلىرىنى كۆپلەپ ئۆستۈرۈشكە ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلۈۋاتقان ئىدى 🖁 جاڭ چيەن ئوتتۇرا ئاسىيادىن قايتىشىدا ئۈزۈم بىلەن بىدىدىن باشقا يەنە زىخىر قارامۇچ پىياز تۇرۇپ قوغۇن تاۋۇز كاۋا قاتارلىقلارنىڭ ئۇرۇقىدىمۇ ئېلىپ كەتكەن🞚 شۇنىڭدىن باشلاپ ئاشۇ نەرسىلەر جۇڭگودا تېرىلىڭىقا باشلىغان 🖁 دەل شۇ چاغدا ياڭاق بىلەن ئانار كۆچىچىمۇ ئۇيغۇرلار يۇرتىدىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەن]] خەنزۇلار مىلادىمىڭ 🗓 🖟 ئەسىرىگىچە پاختىدىن رەخ ئىشلەپچىقىرىشنى بىلمەينتى]] پەقەت 🖟 🖟 ئەسىردىلا كېۋەز ئۇرۇقى 🛚 چىگىت 🖟 تۇرپاندىن ئىچكىرىگە كەلتۈرۈلگەندىن كېيىنلا پاختا رەخت ئىشلەپچىقىرىش باشلانغان 🖟 ئۇنىڭغىچە خەنزۇلار پاختا رەختلەرنى ئوتتۇرا ئاسىيادىن ۋە باشقا مەملىكەتلەردىن ئېلىپ كېلەتتى🎚 قەدىمكى چاغلاردا قۇنقاۋ 🏿 پىپا 🔻 بالابار قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئىراندىن جۇڭگوغا كىرگەن بولسا داپ نەي سۇئاي قاتارلىق مۇزىكا ئەسۋابلىرى ئوتتۇرا ئاسىيادىن 🛚 ئۇيغۇرلاردىن 🖟 كىرگەن 🖟 بولۇپمۇ سۆي سۇلالىسى [[[[]]] قاڭ سۇلالىسى [[]] [[]] دەۋرىدە ئۇيغۇرلار جۇڭگو مۇزىكا سەنتىتىتىتىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس قوشقان]] مىلادىنىڭ 📲 📲 يىلى كۆك تۈرك خانلىقىنىڭ بىكە 🏿 مەلىكە 🖟 لىرىدىن ئاسىنا بىكە 👚 شىمالى جۇ سۇلالىسى [[[[]] [[]][[] نىڭ خانى جۇشۇەندىغا ياتلىق قىلىنغاندا تۈرك خاقانلىقىتىڭ پايتەخنى ئۇتۇ كۈندىن چاڭتەنگە [[شىئەنگە] ئاسىنا بىكە بىلەن بېللە سۇ جاۋا ئاتلىق مەشھۇر مۇزىكا ئۇستازىمۇ كەلگەن) ئۇ كۈچارلىق بولۇپ <sup>°</sup> سوي سۆلالىسى ۋاقتىدا 1000 1000 چاڭئەندە ئۇزۇن مۇددەت تۇرغان] سۇجاۋا شۇ مەزگىلدە جۇڭگو مۇزىكا سەنتىجىتىڭ بەكمۇ تۆۋەن نامراتلىقىنى نەزەردە تۇتۇپ جۇڭگو مۇزىكىچىلىقىتىڭ مەزمۇنىخى بېيىتىش ئۇنىڭ سەنئىتىنى ناھايىتى يۇقىرى كۆتۈرۈش ئۈچۈن مۇكەممەل بولغان توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلغان 🎚 ئۇلار تۆۋەندىكىچە 🖟

كۇچار مۇزىكىسى

قەشقەر مۇزىكىسى

بۇخارا مۇزىكىسى

سەمەرقەنت مۇزىكىسى

غەربىي لياۋ مۇزىكىسى

ھىندى مۇزىكىسى

كۈرىيە مۇزىكىسى

چىڭ مۇزىكىسى

لى خۇا مۇزىكىسى

بۇتىڭ ئىچىدە چىڭ مۇزىكىسى بېلەن لى خۋا مۇزىكىسى جۇڭگونىڭ ئەنئەنىۋى مۇزىكىسى ئىدى∄ بۇنىڭدىن باشقا يەتتە خىل مۇزىكىتىڭ ئىچىدىن ھىندى مۇزىكىسى بىلەن كۆرىيە مۇزىكىسىنى ھېسابقا ئالمىغاندا قالغان بەش خىل مۇزىكا كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى∄

سۇجاۋا پىيبا چېلىشقا ناھايىتى ئۇستا بولۇپ ٪ شۇ چاغدا جۇڭگودىن ئۇنىڭغا تەڭ كەلگەندەك بىرەر مۇزىكانت چىققان ئەمەس』 شۇڭا ئۇ مۇزىكا ئۇستازى دېگەن ھۆرمەتلىك نامغا ئىگە بولغان』

جۇڭگو تاڭ سۇلالىسى دەۋرىگە كەلگەندە 👭 👭 👭 👭 👭 سۇجاۋا يارىخىب بەرگەن توققۇز يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئاساسىدا 👭 🖟 يېلى 👭 يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسىنى بەرپا قىلدى 🛙 بۇلار تۆۋەندىكىچە 🖟 🖟 كۇچار مۇزىكىسى 🐪 قەشقەر مۇزىكىسى 👫 تۇرپان مۇزىكىسى 🌓 غەربىي لىلۇ مۇزىكىسى 👫 بۇخارا مۇزىكىسى 🖟 سەمەرقەنت مۇزىكىسى 🖟 كامىبودژا مۇزىكىسى 👫 كۈرىيە مۇزىكىسى 💵 يەن مۇزىڭىسى 📲 📲 چىڭ شاڭ مۇزىكىسى』 مانا شۇ ئون يۈرۈش مۇزىكا سېستىمىسى ئىچىدە ئالتە خىل مۇزىكا 📲 بۇنىڭغا تۇرپان مۇزىكىسى قوشۇلغان 🛭 كۇچار مۇزىكىسىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىدى 🖟 بۇنىڭ ئىچىدىكى غەربىي لياۋ مۇزىكىسىمۇ مەلۇم دەرىجىدە خەنزۇ مۇزىكىسىخىڭ تەسىرىگە ئۇچرىغان ھون مۇزىكىسى بولۇپ 🛚 قەدىمكى ئۇيغۇر مۇزىكىسى ئىكى 🎚 بۇنىڭدىن تاشقىرى كۇچار ئۇسۇلىنى ئاساس قىلغان ئۇيغۇر ئۇسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇر مىللى ھەيكەلتاراشلىقى بىلەن رەسسامچىلىقتىڭ ئەنئەنىۋى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساس قىلغان بۇددا سەنئىتىمۇ 🎚 ئاساسەن ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق 🖟 خەنزۇلارنىڭ ھەيكەلتاراشلىق ۋە رەسساملىق سەنئىتىگىمۇ كۈچلۈك تەسىر قىلغان 🖁 بۇئىڭغا دۇڭخۇاڭ مىڭ ئۆيىدىكى ھەيكەللەر 💎 تام سىزما رەسىملىرى ئىسپات بولىدۇ 🖟 شۇئىم ئۆتۈش كېرەككى 📗 🖟 ئەسىرىنىڭ باشلىرىدا خوتەنلىك ئۇيغۇر رەسسامى يۇچىيزىڭ تاڭ سۇلالىسى پادىشاھى لى شىمىىننىڭ 👭 🖟 🛙 💵 🗓 تەكلىۋىگە بېنائەن شىئەنگە كېلىپ ساكيامۇنتىڭ تىپىك سۈرئىتىنى سىزىپ بەرگەن 🖟 جۇڭگو رەسساملىرى بۇددا رەسسامچىلىقىدىكى رەسىم سىزىش سەنئىيتىنى ۋە غەرب ئەللىرىدىكى كىشىلەرينىڭ رەسىمىنى سىزىش سەنئىتىنى ئۇنىڭدىن ئۆگەنگەن] چۈنكى يۇچىيزىڭ رەسسامچىلىقتا 🎚غەرب ئۇسلۇبىدىكى رەسسامچىلىقتا 🖟 تەڭدىشى يوق رەسسام ئىدى 🖟 جۇڭگونىڭ قەدىمكى چاغدىكى مەتىۋى مەدەنىيەتنىڭ 🏿 پەلسەپە بىلەن ئەدەبىياتنىڭ 🖟 بېيىشى ۋە يۈكسۈلۈشىنى ئۇيغۇرلارنىڭ قوشقان ئۆچمەس تۆھپىسىدىن ئاجرىتىپ قاراش تولىمۇ بىمەنىلىك بولىدۇ 🎚 بۇددا دىنى ئەڭ دەسلەپ جۇڭگوغا تارقىلىشتىن بۇرۇن ئۇيغۇرلار ئارىسىدا يىلتىز تارتقان ئىدى 🎚 ئۇيغۇلار ئىچىدىن چىققان مەشھۇر بۇددىست 👚 راھىبلار 🖟 🎚 ئەسىردىن باشلاپ بۇددا دىيىنى جۇڭگوغا تونۇشتۇرۇشقا كىرىشكەن 🖟 بۇتىڭغا كۇچارلىق ئۇلۇغ بۇددىست پەيلاسۇپ ۋە مەشھۇر تەرجىمان ۔ شائىر كوماراجىۋانى مىسال كەلتۈرۈش يېتەرلىكا ا كوماراجىۋا ۔ [مىلادىجىڭ [[1] يىلى ئۇغۇلۇپ [[1] يىلى ئالەمدىن ئۆنكەن] كىجىك ۋاقتىدا دادىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستانغا بارغان ا ئۇ ھىندىستاندا كۆپ يېللار تۇرۇپ بۇددىزىم ئەقىدىلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن 🎚 شۇ چاغلاردا بۇددىزىم تەلىماتىدا ماخىيانا ۋە خىنيايانا دەپ ئاتىلى دىغان چوڭ ئىككى مەزھەپ 🛚 ئىككى ئېقىم بار ئىدى 🎚 كوماراجىۋا بۇ ئىككى چوڭ مەزھەپ ئىچىدىن خىنيايانا مەزھىپىنى قوبۇل قىلغان 🖁 ئۇ ھىندىستاندىن قايتىپ كېلىۋاتقان چاغدا قەشقەردە شورى ئاساما ئاتلىق بۇددا راھىپىغا يولۇققان ۋە ئۇنىڭدىن ماخىيانا مەزھىچىنى ئۆگىنىپ بۇرۇن قوبۇل قىلغان خىنيانا مەزھىپىدىن ۋاز كەچكەن، كوماراجىۋا قەشقەردىن ئۆتۈپ ئاقسۇغا كەلگەندە ئاجايىپ بىر راھىپقا يولۇققان 👚 ئۇ راھىپ ئۆزىنى دۇنيادا تەڭداشىسز راھىپ ھېسابلاب ھەمىشە ماختىتىنىپ 🛙 🖟 ئەگەر بۇددا ئەقىدىلىرى بويىچە بىرەر كىشى مەن بىلەن مۇنازىرىلىشىپ مېنى يېڭىدىغان بولسا ئۇنداق كىشىگە بېشىمنى كېسىپ بېرىمەن 🎚 دەيدىكەن 🖟 كوماراجىۋا شۇ راھىپ بىلەن مۇنازىرىلىشىپ ئۇنى يېڭىپ قويىدۇ』 بۇ ۋەقە غەربتىكى بۇددا دۇنياسىنى زىلزىلىگە كەلتۈرىدۇ』 كوماراجىۋانىڭ داڭقى غەرب ئەللىرىگە تارقىلىدۇ 🎚 بۇ ۋەقەدىن كۇچار خانى ناھايىتى چوڭ پەخىرلىتىش ھېس قىلىپ كوماراجىۋانىڭ ئالدىغا 🖟 ئاقسۇغا كېلىپ ئۇنى ئىززەت 🎚 ھۆرمەت بىلەن كۇچارغا ئېلىپ كېتىدۇ🖟 كوماراجىۋانى كۇچار دۆلىتىتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالايدۇ🖟 تارىختىن خەۋرى بار كېشىلەرگە مەلۇم بولغاندەك كوماراجىۋا مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن مىلادىمىنىڭ 👭 🎚 يىلى ھازىرقى گەنسۇنىڭ ئوۋىيغا كەلگەن 🖟 ئۇ شۇ جايدا 🖟 يىل تۇرغان 🎚 كوماراجىۋا شۇ مەزگىلىدە خەنزۇ يېزىقىنى 🖟 تىلىنى 🖟 بۇختا 👚 مۇكەممەل 🥏 چوڭقۇر ئۆگەنگەن 🖟 شۇ چاغدىكى جۇڭگو تارىخىدا ∄ئىككى چىن سۇلالىسى∄ بىلەن ∄شىمالى ۋە جەنۇبى سۇلالىلەر دەۋرى∄ دەپ ئاتالغان ناھايىتى قالايمىقان ¶ئاساسەن ئۇرۇش قالايمىقانچىلىقى 🎚 بىر دەۋر ئىدى 🖟 جۇڭگودىكى بەزى خانلىقلارنىڭ ئالىي ھۆكۈمرانلىرى بۇددا دىنىتىنىڭ نادان 👚 ساددا خەلقلەرنى ئاسانلا ئالداپ كېتەلەيدىغان پاسسىپ ئىدىيىسىدىن پايدىلىتىپ خەلقنى بىخۇتلاشتۇرۇپ ئۆزلىرىگە قارشى چىقمايدىغان يۇۋاش پۇقرالارغا ئايلاندۇرۇش ئۈچۈن ھىچنەرسىگە قارىماي بارلىق تىرىشچانلىقلارنى كۆرسىتىپ بۇددا دىنىنى تەشەببۇس قىلىۋاتقان ئىدى 🎚 بۇددا يىلىغىچە خان بولغان 🛚 مىلادىتىڭ 💵 🗓 يېلى كوماراجىۋانى تەكلىپ قىلىپ شىئەنگە ئېلىپ كەلگەن ۋە ئۇنى دۆلەتتىڭ پىرى ئۇستازى دەپ جاكالىغان 🎚 ياۋشىيىىننىڭ يارىتىپ بەرگەن كەڭ ئىمكانىيىتىدىن پايدىلانغان كوماراجىۋا شىئەندىكى مەشھۇر بۇددا ئىبادەتخانىلىرىتىڭ بىرىدە 🚻 🛍 شاگىرتقا بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس بەرگەن 🎚 ياۋشىيىن دائىم ئىبادەتخانىغا بېرىپ ئۇنىڭ دەرسىنى ئاڭلىغان 🖟 كېيىنكى چاغلاردا ئۇنىڭ شاگەرتلىرىدىن بىرقانچىسى 🎚 دانىشمەن 🖟 ئەۋلىيا 🖟 دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🖟 كوماراجىۋا شىئەندە بۇددا ئەقىدىلىرىدىن دەرس ئۆتكەندىن تاشقىرى بۇددا نامىلاردىن 👭 جىلىدلىق 📲 پارچە كىتابنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 بۇتىڭدىن باشقا بەدىئىلىگى ناھايىتى كۈچلۈك بولغان بۇددا رىۋايەتلىرىدىن ناھايىتى نۇرغۇن ئەسەرلەرنى قەدىمكى ھىندى تىلىدىن خەنزۇچىغا تەرجىمە قىلغان 🎚 ئۇنىڭ قولىدىن چىققان تەرجىمە ئەسەرلەرنىڭ تىلى بەكمۇ راۋان مەزمۇنى چوڭقۇر بولسىمۇ 🛚 چۈشىنىشلىك بولغان 🎚 كوماراجىۋانىڭ دىن 🔻 پەلسەپە 🔻 ئەدەبىيات ساھەسىدىكى پائالىيىتى جۇڭگو بۇددىزىم پەلسەپىسىتىڭ ۋە ئەدەبىياتتىڭ تەرەققىياتىغا ناھايىتى كۈچلۈك تەسىر كۆرسەتكەن 🎚 شۇنتىڭ ئۈچۈن 🛚 ئۇ 👚 ئۇلۇغ بۇددى. پەيلاسوپ داڭلىق تەرجىمان تالانتلىق شائىر دېگەن نامغا ئىگە بولغان 🏿 خۇلاسە قىلىپ ئېيتقاندا 🌣 قەدىمكى چاغدىن تارتىپ 📳 🎚 ئەسىرگىچە 🛙 ئۇلۇغ ساياھەتچى ماگېلان غەرب بىلەن شەرق ۋە شەرق بىلەن غەرب ئارىسىدىكى دېڭىز 🖰 ئوكيان يولىنى ئاچقۇچى 🖟 ئاسىيا بىلەن ياۋرۇپا ئارىسىدىكى خەلقئارا قاتناش يولى 🖟ئاتالمىش يىپەك يولى 🖟 يالغۇزلا غەرب بىلەن شەرق ئەللىرى ئارا سودا ئارقىلىق ئىقتىساد ئالماشتۇرۇش يولى بولۇپلا قالماستىن مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ئارقىلىق شەرق ئەللىرى بىلەن غەرب ئەللىرى خىڭ قەدىمكى ئەنتەنىۋى مىللى مەدەنىيىتى ئاساسىدا شانلىق ۔ يۈكسەك مەدەنىيەت يارىتىشىدا ئالتۇن كۆۋرۈكلۈك رول ئوينىغان 🎚 بولۇپمۇ بۇ ئۇلۇغ تارىخىي مۆجىزىدە ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئاساسى 🏿 ئۆگىتىش ۋە تونۇشتۇرۇش جەھەتتە 🖟 رولىنى ئويتىغان 🖟 ئوتۇرا ئاسىيا خەلقلىرى ئۆز تارىخىتىڭ ئۆزاق داۋام قىلغان قەدىمكى باسقۇچلىرىدا ئىران ئەھمائلار سۇلالىسى [امىلادىدىن [] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۆرگەن [ گىرىك باكتىرىيە پادىشاھلىقى [امىلادىدىن [] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۆرگەن [ كىرىك باكتىرىيە پادىشاھلىقى [امىلادىدىدىن [] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۆرگەن [ ياۋچىلار دۆلىتى بولغان توخارىستان مىلادىدىدىن تارتىپ مىلادىدىدىن تارتىپ مىلادىدىدىن [] يىل بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۆرگەن [ كوشات ئېمپىرىيىسى [مىلادىدىن قامىلىلى بۇرۇنقى چاغقىچە ھۆكۈم سۆرگەن [ كوشات ئېمپىرىيىسى [مىلادىدىن قامىلىلىلى بۇرۇنقى چاغدىكى ئاتى ھون ئېمپىرىيىسى [مىلادىدىڭ [] ] يىل بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىدىڭ [] [] يىلىغىچەچە ھۆكۈم سۆرگەن [ كانىلىقى مەدەتىيىتىنى بارىتىشىدا قاتانىقان بولسا تۈرك خانلىقىقى دەۋرىدىكى [] [] [] يىلىغان بولسا تۈرك خانلىقىقى دەۋرىدىكى [] [] [] [] [] يالىدىدى الىلىدىدى يەسىدى ئېرىدى ئوستون ئورۇن ئالغان ئېدى []