NO GULPH

HANDON HANDON HOEKHH NOEKHH NOEKHH

١

خوشنویسی یا خطاطی به معنی زیبانویسی یا نوشتن همراه با خلق زیبایی است و فردی که این فرایند توسط او انجام میگیرد خوش نویس نام دارد ً بهخصوص زمانی که خوش نویسی حرفه ی شخص باشد∄ گاهی درک خوشنویسی به عنوان یک هنر مشکل است∄ به نظر میرسد برای درک و لذت بردن از تجربه بصری خوشنویسی باید بدانیم خوشنویس افزون بر نگارش یک متن سعی داشته اثری هنری با ارزش های زیبایی شناختی خلق کندا[[۱۱] از این رو خوشنویسی با نگارش سادهٔ مطالب و حتا طراحی حروف و صفحهآرایی متفاوت است] همچنین از آنجایی که این هن جنبههایی از سنت را در دل خود دارد باید آن را تا حدی از تایپوگرافی که مبتنی بر ارزشهای گرافیکی مدرن و کارهای چاپی است متمایز کرد🎚 خوشنویسی تقریباً در تمام فرهنگها به چشم میخورد اما در مشرق زمین و بهویژه در سرزمینهای اسلامی و ایران در قله هنرهای بصری واقع است 🎚 خوشنویسی اسلامی و بیش از آن خوشنویسی ایرانی تعادلی است حیرتانگیز میان تمامی اجزا و عناصر تشکیل دهندهٔ آن 🖟 تعادل میان مفید و مورد مصرف بودن از یک سو و پویایی و تغییر شکل یابندگی آن از سوی دیگر تعادل میان قالب و محتوا که با آراستگی و ملایمت تام و تمام مىتواند شكل مناسب را براى معانى مختلف فراهم آورد 🏿 اگر در نظر داشته باشيم كه خوشنويسى اسلامى و ايرانى براساس قالبها و قواعد و نظامهای بسیار مشخصی شکل میگیرد و هر یک از حروف قلمهای مختلف از نظام شکلی خاص 🏿 و تا حدود زیادی غیرقابل تغییر 🔻 برخوردارندا 🗓 آنگاه درمییابیم که ایجاد قلمهای تازه و یا شیوههای شخصی خوشنویسان بر مبنای چه ابداع و رعایت حیرتانگیزی پدیدار میشود∄ در خوشنویسی اندازه هر حرف و نسبت آن با سایر حروف با دقت بسیار بالایی معین شدهاست و هر حرف به صورت یک 🏿 مدول 🖟 ثابت درمیآید که تخطی از آن بهمنزله نادیده گرفتن توافقی چندصدسالهاست که همیشه میان خوشنویس و مخاطب برقرار بوده و با رضایت طرفین حاصل میآمدهاست!! حتی ترتیب شکل کلمات نیز براساس مبانی مشخصی تعیین می شده که در اارسمالخطاها و 🛘 آدابالمشقاها از جانب اساتید بزرگ تنظیم و ارائه شدهاست 🛙 قرارگیری کلمات نیز یعنی 🖟 کرسی 🖟 هر سطر هر چند نه به صورت کاملاً پیش بینی و تکلیف شده 🏿 که ناممکن بودهاست اما بهشکل [اسلیقه مطلوب] زمینه زیبایی شناختی پیشنهادی خاص خود را دارا بودهاست]

خوشنویسی اسلامی خوشنویسی همواره برای مسلمانان اهمیتی خاص داشته است از برا در اصل آن را هنر تجسم کلام وحی می دانسته اند از آنان خط زیبا را نه فقط در استنساخ قرآن بلکه در اغلب هنرها به کار می بردند ااه ای خوشنویسی یا خطاطی در کلیه کشورهای اسلامی همواره به عنوان والاترین هنر مورد توجه بوده است از مردمان این سرزمین ها به بویژه ایرانیان در اوج قدرت و نهایت ظرافت در این هنر تجلی یافت و خوشنویسی به مانند محوری در میان سایر هنرهای بصری ایفای نقش کرده است ای خوشنویسی از قرون اولیه اسلامی تا کنون در کلیه کشورهای اسلامی و مناطق تحت نفوذ مسلمانان با حساسیت و قدرت تمام در اوج جریانات هنری بوده است ای شود کلیه کشورهای اسلامی و مناطق ایی طالب منسوب است آی پس از قرن پنجم هجری خط کوفی تقریباً جای خود را به خظ نسخ داد که حروف آن بر خلاف حروف زاویددار خظ کوفی منحنی و قوس دار است ای ای از قرن پنجم هجری خط کوفی تقریباً جای خود را به خظ نسخ داد که حروف آن بر خلاف حروف زاویددار خظ کوفی منحنی و قوس دار است ای ای از اوایل قرن چهارم سال ۳۱۰ هجری قمری این مقله بیشاوی شیرازی خطوطی را بوجود آورد که به خطوط کلمات و نسبت سطح و دور در هر کدام می باشد از همچنین او برای این خطوط قواعدی وضع کرد که یه اصول دوارده گانه خوشنویسی معروفند و عبارتند از این منحد از این خطوط قواعدی وضع کرد که یه اصول دوارده گانه خوشنویسی معروفند و عبارتند از این برای چند یک در و این خط را کامل نمود در قرن هفتم جمال الدین یاقوت مستعصمی به این خط جان تازهای بخشید و قرآن کریم را برای چندین بار کتابت نمود ای ای خشد در قرن هفتم جمال الدین یاقوت مستعصمی به این خط جان تازهای بخشید و قرآن کریم را برای چندین بار کتابت نمود ای ای

خوشنویسی ایرانی درحالی که عمدهٔ تبدیل نگارش معمولی کلمات به خوشنویسی هنرمندانه به عهده ایرانیان بودهاست 🏿 رفته رفته ایرانیان سبک و شیوههایی مختص به خود را در خوشنویسی ابداع کردند 🎚 هرچند این شیوهها و قلمهای ابداعی در سایر کشورهای اسلامی هم طرفدارانی دارد اما بیشتر مربوط به ایران و کشورهای تحت نفوذ آن همچون کشورهای آسیای میانه 🏿 افغانستان 🔻 پاکستان و هند میباشد 🎚 در این منطقه نیز خوشنویسی همواره به عنوان والاترین شکل هنرهای بصری مورد توجه بوده و دارای لطافتی خاص است 🏿 در ایران پس از فتح اسلام 🕳 خظاًطی به شيوهٔ نسخ وجود داشت 🎚 در زمان حکومت ايلخانيان 🏿 اوراق مذهّب کتابها نخستين بار با نقشهای تزيينی زينت يافت 🖟 در زمان حکومت تیموریان در ایران 🏻 خط و خوشنویسی به اوج کمال خود رسید 🎚 میرعلی تبریزی با ترکیب خط نسخ و تعلیق 🔻 خط نستعلیق را بنیان نهاد 🖟 مشهورترین خطاط قرآن در این دوره بایسنقر میرزا بود 👭 🖟 آنچه که به عنوان شیوهها یا قلمهای خوشنویسی ایرانی شناخته میشود بیشتر برای نوشتن متون غیر مذهبی نظیر دیوان اشعار _ قطعات ظریف هنری و یا برای مراسلات و مکاتبات اداری ابداع شده و بهکار رفتهاست این در حالی است که خط نزد اعراب و ترکان عثمانی بیشتر جنبه دینی و قدسی داشتهاست 🎚 هرچند آنان نیز برای امور منشی گری و غیر مذهبی قلمهایی را بیشتر بهکار میبرند اما اوج هنرنمایی آنان ٪ بر خلاف خوشنویسان ایرانی ٪ در خط ثلت و نسخ و کتابت قرآن و احادیث قابل رویت است 🎚 در ایران نیز برای امور مذهبی مانند کتابت قرآن یا احادیث و روایات و همچنین کتیبهنویسی مساجد و مدارس مذهبی بیشتر از خطوط ثلث و نسخ بهره میگرفتند که نزد اعراب رواج بیشتری دارد 🏿 هرچند ایرانیان در این قلمها نیز شیودهایی مجزا و مختص به خود آفریدداند 🖟 خط تعلیق را مىتوان نخستين خط ايرانى دانست 🛭 خط تعليق كه ترسل نيز ناميده مىشد از اوايل قرن هفتم پا به عرصه گذاشت و حدود يكصد سال دوام داشت تعليق از تركيب خطوط نسخ و رقاع به وجود آمد و كسى كه اين خط را قانونمند كرد خواجه تاج سلمانى بود 🏿 كه بعدها به وسيله خواجه عبدالحى منشی استر ابادی بدان قواعد و اصول بیشتری بخشیده شد 🗓 🗓 پس از خط تعلیق که نخستین خط شکل گرفته ایرانی بود 🖟 در قرن هشتم میرعلی تبریزی اً۸۵۰ هجری قمری اً از ترکیب و ادغام دو خط نسخ و تعلیق خطی بنام نسختعلیق بوجود آورد که نام آن در اثر کثرت استعمال به نستعلیق تغییر پیدا کرد] این خط بسیار مورد اقبال واقع شد و موجب تحول عظیمی در هنر خوشنویسی گردیداً 🛮 🗓 و بعدها در دوران شاه عباس صفوی به دست میرعماد حسنی به اوج زیبایی و کمال رسّید 🎚 خط نستعلیق علاوه بر خوشنویسانی که در حیطه ایران کنونی میزیستند 🎚 در خراسان بزرگ و کشورهای آسیای میانه 🗀 افغانستان و بهویژه خوشنویسان دربار گورگانیان در هندوستان 🎚 که تعلق خاطر ویژهای به فرهنگ ایرانی داشتند 🎚 رشد و پیشرفت قابل توجهی کرد 🎚 بطور کلی قرنهای نهم تا یازدهم هجری را میتوان قرنهای درخشان در هنر خوشنویسی در ایران دانست 🖟 در اواسط قرن يازدهم سومين خط خالص ايرانى يعنى شكسته نستعليق به دست مرتضى قلى خان شاملو حاكم هرات با تغيير دادن خط نستعليق ابداع شد 🎚 علت پیدایش آن را میتوان به سبب نیاز به تندنویسی و راحتنویسی در امور منشیگری و بیش از آن ذوق و خلاقیت ایرانی دانست 🏿 همانطوری که بعد از پیدایش خط تعلیق ایرانیان به خاطر سرعت در کتابت شکسته تعلیق آنرا نیز بوجود آوردند [[۱۲]] درویش عبدالمجید طالقانی این خط را به کمال . رسانداً در دوران قاجار خط کاربرد اصلی خود یعنی کتابت را از دست داداً از یک سو با تاکید و توسعه سیاهمشق نویسی به سمت هنر ناب رفت و از دیگر سو با پدید آمدن روزنامهها و چاپ سنگی خود را به هنرهای کاربردی نزدیک شد🏿 در دوران پهلوی روند نیازهای مدرن تجاری و تبلیغی حط را از کنج کتابخانهها و مجموعههای خصوصی به بستر اجتماع کشاند و جریانات هنری مدرنی شیوههایی چون نقاشیخط را بهوجود آوردند که کماکان مورد توجه محافل هنری جهان است 🖁 در سالهای پس از اًنقلاب اسلامی خوشنویسی با اقبال عمومی روبرو شد و انجمن خوشنویسان ایران که در سال ۱۳۲۹ تشکیل شده بود نقش بارزی در رشد و توسعه کمی و کیفی این هنر به عهده گرفت 🏿 همچنین خطی به نام معلی در سالهای اخیر با تاثیر از خطوط اسلامی 🛛 ایرانی ثلث و شکسته نستعلیق توسط آقای حمید عجمی ابداع گردید که تاحدی مورد استقبال قرار گرفت 🎚 آخرین دستاورد خوشنویسی ایران را می توان به ابداعات خوشنویسی سبحان مهرداد محمدپور اشاره کرد 👚 خط سبحان یک خط قانونمند همانند نسخ و ثلث بوده و قابلیت کتابت و کتیبه نویسی فارسی و عربی را دارا می باشد و آن را در دسته ی خطوط کامل همانند خطوط شش گانه قرار داده انداً

> فن الخط فن الخط وهو نوع من الفنون البصرية∭ وهو غالبا ما يطلق على فن الكتابة فن الخط العربي هو ∭فن إعطاء شكل للعلامات بطريقة معبرة ومتناغمة وماهرة∭

اً ١٩٩٢ || ١٧ || والتعريف المعاصر لممارسة | ١٩٩٣ || || ا| ا| ا التطور الجمالي متحدد في إطار المهارات التقنية وسرعات الانتقال وتحديد المواد الزمان والمكان من الشخص أن ١٩٦٨ إلى ١٩٦٩ ويوصف نمط معين من الكتابة بأنه نصي أو نسخ أبجدي أفريزر و ٢٠٠٦ جونستون ١٩٠٩ إلى بلايت ٢ إلى يتراوح الخط الحديث من كتابات وتصاميم خط اليد الوظيفي إلى القطع الفنية حيث التعبير المجرد للعلامات المكتوبة بخط اليد التي قد تحل أو لا تحل محل قراءة الحروف إلى المخط المدين الخطاط قد يبتكر كل هؤلاء الحروف حيث عن الخياء ومع تاريخيا حروف منظمة ومع ذلك سلسة وتلقائية ومرتجلة في لحظة الكتابة أبوت ٢٠٠١ ٢٠٠٥ ٢٠٠٠ ١٣٠١ ١١٠ ١١٠ وإلى المتحركة العربي في الأزدهار في أشكال دعوات الزواج والأحداث وتصميم بنط الطباعة وتصميم الشعار باستخدام خط النسخ والفن الديني والإعلانات التصميم الجرافيكي أوفن الخط والنقش على القطع الحجرية ووثيقة العزاء أو يستحدام أيضا من أجل الأثاث والصور المتحركة للسينما والتطفريون والشهادة في القضايا وشهادات الميلاد والوفاة والخراط وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة الميلاد والوفاة والخراط وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة إلى المتحركة المستحدام والتطفريون والشهادة في القضايا وشهادات الميلاد والوفاة والخراط وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة المسلاح الميلاد والوفاة والخراط وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة المسلاح الميلاد والوفاة والخراط وغيرها من الأعمال التي تنطوي على الكتابة التعليف المناط الميلاد والوفاة والعراء الميلاد والوفاة والميلاد والوفاة والكتابة الميلاد والوفاة والمراحدة في القطاع الحجرية ويقية العزاء المتحركة المستحركة المسادة في القطاع الحجرية وهوشية العزاء والمواد المتحركة المساد الميلاد والوفاة والخراء والمتحركة المساد المتحركة المساد الميلاد والوفاة والمتحركة والميلاد والوفاة والمتحركة والمتحركة والميلاد والوفاة والمتحركة المساد الميلاد والوفاة والمؤلدة والميل التي تنظيف المتحركة المساد المتحركة المساد الميلاد والوفاة والمؤلدة والمتحركة المساد المياد الميل التيابة المتحركة الميلاد والميلاد والوفاة والميلاد والوفاة والميلاد والميلاد والوفاة والميلونات والميلاد والميلاد والميلونات والميلاد والوفاة والميلاد والميل

الأدوات الأداة الرئيسية في فن الخط هو القلم مشطوف الرأس والمدبب و الريشة اا وهناك المحبره عبارة عن حبر زيتي القوام يستخدم في الكتابة اا وكذلك من ادوات الخط الورق عالى الجودة اا

الفنون البصرية الفنون البصرية هي الأشكال الفنية التي تركز على إنشاء الأعمال التي هي في المقام الأول مرئية في الطبيعة مثل الفنون التشكيلية الخرف الرسم الرسم الفني النحت العمارة والطباعة الفنون البصرية الحديثة االتصوير الفوتوغرافي الفيديو وصناعة الأفلام المتصميم والحرف البدوية العديد من التخصصات الفنية الفنون المسرحية فنون النسيج وفن الطهي تطوي على الفنون البصرية بالإضافة إلى أنواع أخرى وبالتالي فإن هذه التعريفات ليست دقيقة والمفهوم المتغير الاستخدام الحالي لمصطلح والنب من الفنون البصرية الإضافة إلى أنواع أخرى وبالتالي فإن هذه التعريفات ليس هو الحال دائما وقبل الاستخدام الحالي لمصطلح والفنون البحرية بالإضافة إلى الحرف البدوية ولكن هذا ليس هو الحال دائما وقبل المتون والحرف البدوية في والطباعة وليس مجال الاشغال البدوية والحرفية أو من يطبق ضوابط الفن وأولد التمييز من قبل فنانين من مجال الفنون والحرف الحركية الذي يقدرون أشكال الفن العامية بقدر الأشكال الامعة الحركة تتناقض مع المتحررون الذين سعوا لحجب الفنون العالية عن الحماهير من خلال ابقائها مقصورة على فئة معينة من الناس المعاجلة لمصدر المدرسة الفن تفرق بين الفنون الجميلة والحرف الهروية في مثل هذه الطريقة التي لا يمكن اعتبار الحرفيين ممارسون للفن اللهن اللهن الناس اللهن العدل المناس العمالية على المتحرون الذين ممارسون للفن المدن العالية عن المعاهير من خلال عمل عن معينة من الناس اللهن المدن العدن العدن العدن العدار الحرفيين ممارسون للفن ال

فن الكمبيوتر الفنانين البصريين لم يعد يقتصر عمله على وسائل الفن التقليدي أجهزة الكمبيوتر قد تؤدي إلى تعزيز الفنون البصرية من سهولة الألاءا إلى إن الله الله التحرير لاستكشاف مكونات متعددة للطباعة إبما في ذلك الطباعة ثلاثية الأبعاد ألى فن الكمبيوتر هو أي فن يكون للكمبيوتر دورا من إنتاج أو عرض العمل الفني أله هذا الفن يمكن أن يكون صورة صوت صور متحركة فيديو أقراص مضغوطة دي في دي لعبة فيديو موقع خوارزمية أداء أو تثبيت معرض رسوم العديدة التي تم إنشاؤها باستخدام أجهزة الكمبيوتر كانت غير واضحة ألى على سبيل لذلك الخطوط بين العمل التقليدي للفن وعمل الوسائل الجديدة التي تم إنشاؤها باستخدام أجهزة اللكمبيوتر كانت غير واضحة ألى على سبيل المثال الفنان قد يجمع بين الرسم التقليدي مع الفن الحسابي وغيرها من التقليات الرقمية أنتيجة لذلك تحديد فن الكمبيوتر بواسطة منتجها النهائي يمكن أن يكون صعبا ومع ذلك هذا النوع من الفن قد بدأ بالظهور في المتاحف والمعارض الفنية على الرغم من أنه لم تثبت شرعيتها النهائي يمكن أن يكون صعبا وهذه التكنولوجيا على نطاق واسع في الفن المعاصر تعتبر كأداة أكثر من أنها شكلا من أشكال الفن كما هو الحال مع بعد بوصفها شكلا قائما بذاته وهذه التكنولوجيا على نطاق واسع في الفن المعاصر عصرين الصور النماذج ثلاثية الأبعاد وفنانو الحرف اليدوية ألى المتحرير والتقديم المتطورة أدت إلى تعدد مهارات مطورين الصور النماذج ثلاثية الأبعاد وفنانو الحرف اليدوية ألى بحرك المعورين فنانين رقميين قد يصبح الرسامين صانعو رسوم برامج التحرير والتقديم المتطورة أدت إلى تعدد مهارات مطورين الصور قالبا استخدام مقاطع الكمبيوتر الفنية في عملية ترقيم صفحات الوثيقة وخاصة الواضح بين الفنية في عملية ترقيم صفحات الوثيقة وخاصة للمراقبين الذين يفتقرون للبراعة أل

آرت آرت ایسے کم یا کماں نوں آکمیا جاندا اے جیدے وچ چیزاں نوں نشاناں نال اینج دسیا جاندا اے جے اوہ سوہنیاں لگن ارث دی بنی شی کوئی دسدا اے اوہ سوہنیاں ہوں والا جذبہ انسائیکلوپیڈیا برینائیکا آرٹ نوں اینج دسدا اے اوہ سوہنیاں شیواں محول یا تجربیاں جنہاں نوں دوجیاں نوں دی دسیا جا سکے تے جنہاں دے بنان وچ سوچ تے گر نوں ورتیا گیا ہوۓا اینمے آرٹ وچ موزاں ا ابتی بنانا آ تے بنانا ایس کے تے جنہاں دے بنان وچ سوچ تے گر نوں ورتیا گیا ہوۓا اینمے آرٹ وچ موزگرافی آندے نیں آرکینیکچر نوں وی ویکمے جان والے آرٹ وج گنیا جاندا اے پر اوبدے وج اوس شے تے کم لینا اوبدے بنان دا مذھ ہوندا اے موسیقی تھیئر فلم نوں آرٹ نال رلایا جاسکدا اے آرٹ فلامی دی اک ونڈ اے جیدے وچ ایدی اصل ایدا بنانا تے ایہنوں دستا آندے نیں آرٹ اک ول یا راہ اے انسانی سوچ یا جذبے نوں دسن یا کسے ہور تک اپزان لئی ارسطو دی فلاسٹی وچ آرٹ اک ودیا نے آئیڈیل نقل ا ا اے لیو نالسٹنی ایہنوں اک بندے توں دوجے بندے تک گل اپزان دا پنما ول کیندا اے مارٹن ہائیڈگر دی اکھ وچ آرٹ اک ایسا ول اے جیدے راہیں کوئی سنگت اپنا آپ دسدی اے

پرانا عراق پرانے عراق دا آرٹ دجلہ تے فرات دے دریاواں دے وشکار ا ہزار ورے پہلے توں اوتھے پونگرن والیاں اشوری سمیری کالدی رہتلاں وچ ہنیا ایتھوں دے آرکینیکچر وچ ات تے فات دا ورتن سی تے ایدے نال زکورت صندر تے وکھریاں پدھراں والے ہرم بناۓ گئے محلاں وچ وکھریاں پدھراں والے ہرم بناۓ گئے محلاں وچ وکھریاں پدھراں تے سوپنے رکھ لاۓ گئے جبہرے پرانی دنیا دیاں ا نویکلیاں شیواں وچوں سی بتی بنان دا ول لکز نوں چھل کے تے نقشی دبکی پتھر نال بنیا تے ایبنان نال مذہبی شکاری تے فوجی وکھالے انساناں تے جانوران نال بناۓ جاندے سی سمیری ویلے وچ نکیاں بنیاں جناں دے کیارے تکھے رنگلے پتھر دیاں گنجے سر تے فوجی وکھالے انساناں تے جانوران نال بناۓ جاندے سی سمیری ویلے وچ نکیاں بنیاں جناں دے سی صعوری ویلے دیاں بتیاں نوں لاگاش گذیا وچ سمجیا جاسکدا اے جیدے چ گذیا نے چادر سر تے نوپی تے ہتھ چھاتی تے رکھے نیں اشتر ہوآ شیرن وچ الیا وچ الیا اوج الیا وچ الیا اورے پرانی لائم پتھر دی بنیا کہ صورتی اے عراق وچ ایہ اودوں بنی جدوں پیہ تے لکھن دا ول بنے گئے دکھنی عراق وچ ایہ اودوں بنی جدوں پیہ تے لکھن دا ول بنے گئے دکھنی عراق وچ ایہ اودوں بنی جدوں پیہ تے لکھن دا ول بنے گئے دکھنی عراق وچ ایہ اودوں بنی جدوں پیہ تے لکھن دا ول بنے گئے دکھنی عراق وج ایہ اودوں بنی جدوں پیہ تے لکھن دا ول بنے گئے دکھنی عراق وچ ایک وچ کول پیپ ورگیاں مہراں تے بنیاں مورتاں کہانی سناندا اک نویکلا ول سی ایہ مہراں پتھر مئی یا کسے پور شے دیاں وی بنیا ہوسکدیاں سی ادی مرانی عراق چوں لیی کوئی الیا اور کے پرانی انے از دا سنینڈرڈ کھڑی بکری تانیہ بلد تے گدھ دی یادگار پرانے عراق دے آرائی ویک الیا ا

منیاں پرمنیاں نشانیاں نیں۔ لکھائی دا ول بنن نال پرانے عراقی لکھتاں وچ وی اپنے آپ نوں دسدے نیں۔ گلگامش 🔢 صدی م پ وچ لکھی گئی۔ ایدے وچ سمیری تے اکادی دیوتاواں دیاں کہانیاں نیں۔ اٹراہسس۔ اکادی ویلے دی اک لکھت اے جیدے وچ ہز آن دی کہانی دسی گئی اے بابل دیاں لکھتاں وچ سب توں منی پرمنی لکھت انوما الیش اے جیدے وچ ایس کائنات دے بنن دی کہانی دتی گئی اے

پرانا یونان پرانا یونانی آرٹ بتیاں آرکیٹیکچر پانڈے تے مورتاں وچ دسد اے تے ایس نے یورپ تے ایشیاء وچ پاکستان تک اپنے رنگ چھڈے نیں یونانی پانڈے وکھریاں ویلیاں وچ وکھریاں ولان تے نمونیاں وچ بندے سن پانڈے جناں وچ مرتبان تے پلیٹاں تے عام زندگی دیاں مورتاں بنیاں ہوندیاں سن یونانی آرکیٹیکچر اپنی شان سادگی تے سوہنپ وچ اپنی ادھارن آپ اے پرگامون پارتھینن ہیفسٹس دا مندر ویکھن والیاں تھانوان نیں مائلو دی وینس سیموتھریس دی نائیکے یونانی بتیاں دیاں ودیا ادھارن نیں

دکھنی ایشیاء دکھنی ایشاء وج آرٹ دی ریت بڑپہ ربتل توں ٹردی ہوئی اج دے ویلے تک اپڑدی اے بانڈے بتیاں آرکینیکچر مورتاں تے ایہ آرٹ ویکھیا جاسکدا اے مہنجوداڑو دی نچدی کڑی پنڈت بادشاہ مہراں جنہاں تے ہاتھی بلد تے سواستیکا بنے ہوئے سن تے منی دے وڈے مرتاناں تے پانڈیاں تے مورتاں اوس ویلے دے آرٹ دا وکھالہ نیں بت بنانا ہندو جین تے بعد مت دی ریت رئی اے اجنتا دے غار پرانی بندستانی بتی دی اک ودیا تھاں اے بندو بڑاراں وریاں توں اپنے دیوی دیوتاواں وشنو شیوا لکشمی گنیش بنومان اندرا رام تے سرسوتی بنیاں بنا کے مندراں تے کراں وچ رکھدے آئے نیں اتلے پنجاب وچ گندھارہ بدھ مت دے ارکینیکچر دی وڈی تھاں سی ایہ بتیاں بدھ تے اودے جیون دے دوالے دیں تے ویلے نال ایہناں دے بنان وچ تبدیلیاں آئیآں تے یونانی رنگ وی دسدا اے مغل راج ویلے دیاں مورتاں مغل بادشاہواں تے اوبناں دے جیون دے دوالے ای بنیاں نیں کانگڑہ راجہوت تے پنجاب مورتاں بنان دے مغلاں مگروں وکھرے سکول سن مورتاں دے ول نوں انگریزاں نے آئے اپنا رنگ وی چازیا قطب مینار قطبادیں ایک دی جت تے دلی وج بنایا گیا آک مینار اے ارکینیکچر وچ پرانے قلعیاں مندران دے مگروں مغل ویلے وچ مغل آرکینیکچر بندستان دی پہچاں بندا اے تاح دلی وج بنایا گیا اگ مینار اے ارکینیکچر وچ پرانے قلعیاں مندران دے مگروں مغل ویلے وچ مغل آرکینیکچر بندستان دی پہچاں بندا اے محل بادشاہی مسجد شالامار باغ شاہی قلعہ مغل آرکینیکچر شان دیں

اسلامی خطاطی اسلامی خطاطی¶¶ یہ ایک فن ہے۔ جو لکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بالخصوص عربی حروف خوبصورت انداز میں لکھنے کا فن ¶¶¶ اس فن کو اسلام سے جوزدیاگیا۔ اس کی وجہ عربی زبان میں یہ فن مقبول ہونا ہے۔ اسلامی سماج میں قرآن کی اہمیت اور اس کی تحریر اور تحفظ۔ اس فن کو فروغ ہونے میں کامیابی ملی۔ ¶¶¶ یہ فن عربی زبان ہی میں نہیں بلکہ۔ فارسی۔ ترکی۔ اردو۔ آذری زبانوں میں بھی عام بہ

مساجد اور خطاطی ﴿اترمیم﴾ اسلامی ﴿امسجد خطاطی ﴾ یہ بھی اسی فن کا ایک جز ہے۔ مسجدوں کی۔ میناروں کی تعمیرات میں اس فن کو دیکھا جاسکتا ہے۔ مساجد میں قرآنی آیات۔ میناروں پر گنبدوں پر۔ اندرون گنبد پر قرآنی کلمات کا لکھا جانا فن تعمیر فن خطاطی کا ایک مرکب ہے۔

عبارت بسم اللہ الرحمن الرحيم۔ اور اللہ۔ محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم۔ مساجد میں لکھنا ایک عام رسم ہے۔ ان کے علاوہ۔ قرآنی آیات کا لکھا جانا بھی عام ہے۔

عربی زبان عربی االعربیۃ ا ا یا عربی الفة عربیۃ ا ا اسامی زبانوں میں سب سے بزی ہے اور عبرانی اور آرامی زبانوں سے بہت ملتی ہے جدید عربی کلاسیکی عربی زبان اِ فصیح عربی یا اللغۃ العربیۃ الفصحی ا کی تھوڑی سی بدلی ہوئی شکل ہے فصیح عربی سے بہت ملتی ہے جدید عربی کلاسیکی عربی زبان اِ فصیح عربی یا اللغۃ العربیۃ الفصحی ا کی تھوڑی سی بدلی ہوئی شکل ہے فصیح عربی فرق نہیں بنکہ ایسے ہی ہے جیسے بولے جانے والی عربی میں بہت فرق کی وجہ سے مسلمانوں کی فرق نہیں بلاک ایسے ہی ہے جسے بولے جانے والی اردو اور ادبی اردو میں فرق ہے عربی زبان نے اسلام کی ترقی کی وجہ سے مسلمانوں کی مذہبی زبان کی حیثیت حاصل ہے اور تمام دنیا کے مسلمان قرآن پڑھنے کی وجہ سے عربی عربی مانوس ہیں عربی کو کمسلمانوں کی اُج کل پائے جاتے ہیں مثلاً مصری شامی عراقی حجازی وغیرہ مگر تمام لہجے میں بولنے والے ایک دوسرے کی بات بخوبی سمجھ سکتے ہیں وار لہجے کے علاوہ فرق نسبتاً معمولی ہے یہ دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہے اور اس میں ھمزہ سمیت ایا حروف تہجی ہیں جنہیں حروف ابجا نا ہے

حروف تہجی حروف تہجی سے مراد وہ علامتیں ہیں جنہیں لکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اکثر زبانوں میں یہ مختلف آوازوں کی علامات ہیں مگر کچھ زبانوں میں یہ مختلف تصاویر کی صورت میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ بعض ماہرینِ لسانیات کے خیال میں سب سے پہلے سامی النسل یا فنیقی لوگوں نے حروف کو استعمال کیا۔ بعد میں عربی کی شکل میں حروف نے وہ شکل پائی جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں بعض ماہرین ان کی ابتداء کو قدیم مصر سے جوزتے ہیں۔ اردو میں جو حروف استعمال ہوتے ہیں وہ عربی سے لیے گئے ہیں۔ جنہیں حروف ابجد بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی پرانی عربی ترتیب کچھ یوں ہے۔ ابجد ھوز حطی کلمن سعفص قرشت ٹخذ ضظغ۔ انہیں حروفِ ابجد بھی کہتے ہیں۔ علمِ جفر میں ان کے ساتھ کچھ اعداد کو بھی منسلک کیا جاتا ہے۔ جو کچھ یوں ہیں۔

اس طریقہ سے اگر بسم اللہ الرحمٰن الرحیم کے اعداد شمار کیے جائیں تواا اوا بتے ہیں۔ بعض اهلِ علم همزہ اا ۔ اا کو بھی ایک الگ حرف مانتے ہیں۔ اس حساب سے پھر عربی کے انتیں حروف تہجی بنتے ہیں۔ اردو زبان میں عربی کے ان حروف کے علاوہ مزید حروف استعمال ہوتے ہیں۔ اردو میں ہمزہ سمیت کل اللہ حروف ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ آوازیں حروف کے مجموعے سے بھی ظاہر کی جاتی ہیں مثلاً کھ بھ وغیرہ اردو میں فن تاریخ گوئی کی صنف موجود ہے جس میں اشعار یا ایک مصرع سے کسی واقعہ کی تاریخ برامد کی جاتی ہے۔ اردو میں حروف کے اعداد حروفِ ابجد جیسے ہی ہیں۔ اضافی حروف کے لیے بھی انہی سے مدد لی جاتی ہے۔ مثلاً آپ ا کے اعداد آپ ا کے برابر ادا کے برابر آپ آپ کے اعداد آپ ا کے برابر اور ا آپ ا کے اعداد آپ ا کے عداد آپ ا