|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 南臺科技大學 | | |
| 工業管理與資訊系  實務專題報告 | | |
| **桑田故事點亮田厝里微電影** | | |
|  | | |
| 指導教授：  學 生： | 甘兆欽  牟俊豪  林柏儀  杜宜謙  蔡瑩承  李季真  周 妲 | 副教授  **20點、段落要分散對齊**  4A455001  4A455043  4A455065  4A455021  4A41B006  4A455085 |
| 中華民國108年3月20日 | | |

摘要

根據田野調查與田厝里耆老訪談得知，桑樹是田厝里早期的農作物，但現今已日趨沒落。隨著國人注重養生、無毒和天然食品的需求日益增加，啟發本團隊拍攝田厝里桑田故事的構想。本計畫獲得文化部以及臺南市文化局的鼓勵支持，通過107年度臺南市社區營造「桑田故事點亮田厝」計畫。本計畫目的是藉由微電影的拍攝來敘說探究田厝里的桑田故事以及當年桑葚產業的榮景，以達到宣傳復育桑田的效果，同時勾起田厝社區的意象—「桑葚的故鄉」，期待開創桑葚多元產品對於社區價值的貢獻。田厝的桑葚產業歷經了興衰起伏，藉由微電影的拍攝，讓我們來聽聽十六位桑農用「時間」書寫自己的故事，娓娓道來六、七十年前養蠶、種植桑樹、採收桑葚、製造研發和銷售桑葚產品，一窺早期桑葚產業發展的記憶與未來的期許。

關鍵字: 田野調查、敘說探究、桑葚產業

目錄

摘要...............................................................

[第壹章 前言 4](#_Toc536445517)

[一、研究動機 4](#_Toc536445518)

[二、研究目的 4](#_Toc536445519)

[第貳章 文獻回顧 5](#_Toc536445520)

[一、桑葚產業 5](#_Toc536445521)

[第參章 研究方法 6](#_Toc536445524)

[一、敘說探究法（Narrative Inquiry） 6](#_Toc536445525)

[二、資料蒐集(Data Collection) 6](#_Toc536445526)

[第肆章 「桑田故事點亮田厝」微電影故事 8](#_Toc536445528)

[一、田厝里背景介紹與角色 8](#_Toc536445529)

[二、規劃與執行準備 11](#_Toc536445529)

[三、前製 11](#_Toc536445530)

[四、製作 14](#_Toc536445529)

[五、後製 15](#_Toc536445529)

[第伍章 結論與建議 16](#_Toc536445544)

[一、討論 16](#_Toc536445545)

[二、結論 16](#_Toc536445546)

[三、管理實務涵義 16](#_Toc536445545)

[四、建議 17](#_Toc536445545)

[參考文獻 18](#_Toc536445544)

[附錄一 田厝居民訪談逐字稿整理 19](#_Toc536445545)

[附錄二 執行團隊 34](#_Toc536445545)

[附錄三 特別感謝「桑田故事點亮田厝」微電影所有成員 38](#_Toc536445545)

[附錄四 分鏡表 39](#_Toc536445545)

[附錄五 本計畫的指導、主辦、協辦以及協助單位 48](#_Toc536445545)

表目錄

Y[表1 十六位里民的訪談時間表 7](#_Toc536445688)

[表2 十六位里民介紹表 8](#_Toc536445689)

[表3 微電影工作分配表 11](#_Toc536445690)

[表4 時程規劃表 11](#_Toc536445690)

[表5 採訪對象規劃表 12](#_Toc536445692)

[表6 採訪地點規劃表 13](#_Toc536445689)

表7 本研究與105年度、106年度研究的差異...........................16

圖目錄

[圖1 成果發表海報 14](#_Toc536445545)

[圖2 威力導演剪輯畫面 15](#_Toc536445545)

[圖3 Youtube免費音效庫畫面 15](#_Toc536445545)

第壹章 前言

一、研究動機

甘兆欽副教授與工業管理與資訊系的林培煌教授於2015年底至2017年，帶領本系學生參與田厝里甘文琳里長打掃里內清潔的服務學習課程。因此，南臺科大工管資訊系與田厝里建立良好的合作關係。尤其，甘兆欽副教授執行105年度台南市新故鄉社區營造點計畫－「敘說世代點亮田厝」，以及南臺科大工管資訊系張嘉華主任積極推動2016年本系與田厝里「祭祀公業法人台南市甘臥山」，共同合作的專題計畫－「士農工商點亮田厝」，透過以上兩個計畫執行的成效，幫助田厝里民更了解日治時代、國民政府來台至今的文化資產故事，以及屬於田厝里里內的仁德糖廠 (十鼓仁糖文化園區) 之間的關係，喚起里民對於文資探究、保存與呈現的重視，並了解所居地的歷史文化，提高了社區產業復育工作的興趣。

二、研究目的

田厝里民甘文聰先生，提到桑葚產品對於年輕學子或里民創業圓夢的助益不容小覷。本計畫希望透過田厝里民的桑田故事的微電影宣導短片，以實際行動支持社區復育桑葚產業的可行性，並鼓勵里民種植桑樹使土地再利用。基此，甘兆欽副教授與臺南市全人照護關懷服務協會理事長甘士照先生，歷經多次造訪田厝里里民以及田厝里「祭祀公業法人台南市甘臥山」理監事的討論提出—「桑田故事點亮田厝」的構想，其目的是藉由微電影的拍攝來敘說田厝里在地的桑田文化故事以及當年桑葚產業的榮景，以擾動里民舊時的記憶。同時透過本計畫鼓勵里民活化里內閒置的空地讓土地再利用，進而達到復育社區產業與創造社區新價值的多元目標。本計畫主要的執行方式有下列兩項工作：

1.徵求里民擔任志工與老農一起講述桑樹育苗、成長、採收、販賣的在地人的生活方式，以及田厝桑葚產業興衰的故事等，使參與的學生邊做邊記錄以達到做中學的目標。

2.為了田厝居民拍攝桑田微電影故事的宣導短片，使得學生出走校園承擔社會責任，並鼓勵青銀共創的機會。

第貳章 文獻回顧

一、桑葚產業

根據報導，桑葚除了美麗外觀，可止渴，也具療效，慈濟醫學中心中醫科醫師柯建新指出，桑葚可聰明生精神，長期煎湯飲用，對眼疾及手術後視力不清等，都有不錯功效，又被稱為明目的特效藥。桑葚是桑科植物桑樹的果實，又名桑仁、桑實、桑棗、桑果等，性味甘、涼，慈濟醫學中心中醫科醫師柯建新指出，桑葚食用入心、肝、腎經，具滋陰補血，潤腸通便功效，適用陰血虧虛所致的頭暈、耳鳴，失眠、多夢，鬚髮早白，陰虧血虛所致的腸燥便秘等。桑葚在中藥藥理記載，具有鎮咳寧肺、補肝益腎、明目利尿、涼血袪風的藥理作用。《本草綱目》言其：止消渴，利五臟，通血氣，令人聰明生精神。

由於105年度台南市新故鄉社區營造點計畫－「敘說世代點亮田厝」，以及南臺科大工管資訊系與田厝里「祭祀公業法人台南市甘臥山」，共同合作的專題計畫－「士農工商點亮田厝」，透過以上兩個計畫執行的成效，幫助田厝年輕的里民了解日治時代、國民政府來台至今的文化資產故事，喚起里民對於文資探究、保存與呈現的重視來了解所居地的歷史文化。其次，近年來台灣的食安問題層出不窮，且隨著國人注重養生、無毒和天然食品的需求日益增加，啟發本團隊拍攝田厝里桑田故事的構想，提高田厝老舊社區桑葚產業復育工作的興趣。因此，本團隊獲得文化部、臺南市文化局鼓勵，提出107年度的社區營造「桑田故事點亮田厝」計畫。本計畫目的是藉由微電影的拍攝來敘說探究田厝里的桑田故事以及當年桑葚產業的榮景，以達到宣傳復育桑田的效果，同時勾起田厝社區的意象—「桑葚的故鄉」，期待開創桑葚多元產品對於社區價值的貢獻。藉由微電影的拍攝，讓我們來聽聽田厝十六位桑農用時間書寫自己的故事，娓娓道來六、七十年前養蠶、種植桑樹、採收桑葚、製造研發和銷售桑葚產品，一窺早期桑葚產業發展的記憶與未來的期許。

第參章 研究方法

本文將採用敘說探究以及資料蒐集的方法，實際探訪當地居民，了解當地文化，採用訪談的方式更深入了解，並且賦予更多桑葚對田厝社區所帶來的附加價值及經濟利益。

一、敘說探究法（Narrative Inquiry）

利尚仁 (2011) 指出敘說探究是將故事表達本身視為研究問題來加以剖析，從敘說者如何留住、呈現與解釋經驗的角度來研究與理解，也就是以故事型態作為分析的工具，告訴讀者在當時的時空脈絡下發生了什麼 (蔡敦浩、利尚仁和林韶怡，2008) 。該質性分析也許比實證分析較能獲得知識的進步 (Raff, 2000)。另外，Pettigrew et al. (2001) 也指出組織的蛻變不再是自變數與因變數的簡化關係，而是以時間為軸的脈絡與活動的互動關係。基此，組織與管理的議題且具備豐富的時空情境，質性研究者是透過研究者的主觀意識來探究社會現象的時空情境與互動現象，不斷的反思浮現來發展新的論述，有異於以理論驅動的演繹法。Oliver (1998) 以戲劇的角度說明一個理想的敘說，包括角色、情境與背景等三部份。所以本研究對於角色的詮釋除了描繪田厝里桑田故事點亮田厝的十六位田厝人的角色外，並闡述田厝里的桑農與利害關係人的互動關係。譬如: 廠商、顧客以及里民等; 情境是敘說分析的核心工作，依照田厝里桑葚產業的興衰起伏的背景來敘說不同階段的行動故事; 背景是敘說田厝里桑田故事點亮田厝計畫的動機故事，也說明時間範圍的情境關係，將有助於瞭解田厝里不同時期的桑田故事。

不同的觀點，敘說探究應是整合領導者角色、情境、背景以及研究者經驗的詮釋與現場文本與十六位受訪者互動的敘說，方能呈現有意義的理論。如同Pettigrew et al. (2001) 主張組織成長不再是簡化的自變數與因變數之關係，而是以時間與活動脈絡的互動關係。

二、資料蒐集 (Data collection)

本研究採用敘說探究法來闡述「桑田故事點亮田厝」計畫的故事情節，藉由田厝十六位桑農敘說自己的桑田故事，說明早期田厝居民養蠶、種植桑樹、採收桑葚、製造和銷售桑葚產品的過程，探究早期桑葚生產的榮景與桑葚產業對里民未來的發展。資料來源包括兩次的半結構式訪談以及二手資料文本。訪談前事先徵詢十六位受訪者同意進行錄音，以利資料的整理分析。訪談的詳細資料，如表1所示。最後，本文藉由以上方法取得的多元資料後，以檢視、分類、歸納等方式重組證據 (Yin, 2003)。

表1 十六位里民的訪談時間表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 對象 | 地點 | 時間 | 對象 | 地點 |
| 2018/04/16  2018/09/17 | 1.里長  甘文琳 | 住家;田厝里活動中心 | 2018/04/16  2018/09/17 | 9.王美蘭 | 桑田;  田厝里活動中心 |
| 2018/04/15  2018/09/22 | 2.甘兆鋌 | 田厝老街  阿寶農場 | 2018/04/11  2018/09/18 | 10.甘李故 | 桑田;  田厝里活動中心 |
| 2018/04/14 | 3.甘家模 | 桑田 | 2018/04/16  2018/09/17 | 11.曾秀治 | 田厝老街;  田厝里活動中心 |
| 2018/04/15 | 4.王不纏 | 住家 | 2018/04/11  2018/09/22 | 12.甘兆鈞 | 住家 |
| 2018/04/13  2018/09/22 | 5.甘南澤 | 住家;阿寶農場 | 2018/04/14  2018/09/22 | 13.甘永富 | 住家;  阿寶農場 |
| 2018/04/15  2018/09/19 | 6.里長夫人林佳燕 | 住家  阿寶農場 | 2018/04/15  2018/09/19 | 14.葉慧蘭 | 田厝老街;  阿寶農場 |
| 2018/04/11  2018/04/15  2018/09/21  2018/09/23 | 7.甘寶鳳 | 阿寶農場 | 2018/04/13  2018/09/22 | 15.甘士照 | 阿寶農場 |
| 2018/04/10  2018/09/18  2018/09/21 | 8.甘文聰 | 台灣阿甘  有機農場 | 2018/04/16 | 16.黃雅惠 | 住家畫室 |

第肆章 「桑田故事點亮田厝」微電影故事

本計畫根據研究目的，透過田野調查選擇了十六位里民進行錄影訪談，用以了解田厝里60、70年前的桑田故事。

一、田厝里背景介紹與角色

根據二手資料記載與田厝里耆老的說明，甘氏祖籍為福建省漳州府海澄縣六督三圖過田路邊下井社人氏，於明朝永曆年間來台定居於台南市仁德區田厝里(2018年5月田厝里與三甲里，合併稱為文賢里); 根據甘明条先生2017年6月1日口述:早期田厝村係由甘氏、王氏與黃氏等三位從中國大陸人士來台開墾而成的。由於甘氏(臥山) 是文人，因而他提議具備武術的王氏與黃氏等兩位應居住於田厝村的兩側，以保護居住村子中間的甘氏。之後，因故田厝村幾乎只剩姓甘的家族。十六位田厝里民的介紹，如表2所示。

表2 十六位里民介紹表

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. 里長甘文琳   甘文琳先生排行老么，高職主修機械。之後畢業於南臺科大工業管理系以及真理大學休閒遊樂事業系取得碩士。2005年連續當選3屆的常務理事; 2014年當選理事長至今。此外，甘文琳先生本身的興趣多元，參與烹調訓練並考取中餐乙級證照技術士。2016年在鄉親的鼓勵與支持下當選田厝里里長、仁德鄉農會代表與理事等職務。 |
|  | 1. 甘兆鋌   甘兆鋌先生從小學習車床機械工作技能外，也幫忙家裡務農。譬如: 孩童時期牽著牛吃草等工作。之後，自己經營機械代工廠。甘兆鋌先生居住在田厝幾十年，他非常享受孩童牽牛、虎山撿芒果、養蠶以及抓蟋蟀的農村生活，也留下美好的兒時回憶! |
|  | 1. 甘家模   甘家模先生從事建築工作外，同時也栽種桑樹、生產桑葚逾50年，是田厝里最早種植桑樹的里民。 |
|  | (4)王不纏  王不纏女士，二十幾年前開始幫忙大姊種植、採收以及販售桑葚，對於桑樹的整個成長環境和生態非常了解，所以是田厝里桑葚培育的指導員。 |
|  | (5)甘南澤  甘南澤先生排行老大，畢業於南臺科大機械系，後來進修取得南臺科大應用外語系學士。1984年甘南澤先生在田厝里創立創益股份有限公司。之後由於公司成長快速，於1988年創立歐宏股份有限公司，由於地理環境的關係，公司雇用不少田厝里民創造了就業機會。 |
|  | (6)里長夫人林佳燕  里長夫人林佳燕女士，熱心幫忙里長處理里民事務，是里長最佳的好幫手。夫家以前種植許多桑樹，工作之餘也幫忙婆婆採收桑葚。 |
|  | (7)甘寶鳳  甘寶鳳小姐創立阿寶農場專營網路販售桑葚汁、桑葚蜜餞等產品，除了管理自家農場外，也熱心擔任奇美博物館的講解義工，是一位熱心公益的田厝人。 |
|  | (8)甘文聰  甘文聰先生就讀東海大學主修數學與經濟，畢業後留在台北從事金融業二十年。之後，分別在政大智慧財產與台大農業企業等兩系進修研究。於2004年回到家鄉投入有機農業至今。甘文聰先生基於對家鄉與土地的熱愛，分享個人從事有機農業的經歷故事與鄉親共勉，也鼓勵青年返鄉創業。 |
|  | (9)王美蘭  王美蘭女士二十幾年前就種植桑樹，她對於桑樹的種植與管理非常熟悉，目前正擴大桑樹的種植面積以增加桑葚產量，農忙採收期僱用二位田厝里民幫忙採收桑葚。農暇之餘，王美蘭女士也熱心擔任田厝里活動中心志工。 |
|  | (10)甘李故  甘李故女士，平常除了工作外，還擔任田厝里活動中心的志工。桑葚採收農忙時期，也擔任採收桑葚的工作。 |
|  | (11)曾秀治  曾秀治女士不僅擔任田厝里活動中心志工外，也參與採收桑葚的工作。 |
|  | (12)甘兆鈞  甘兆鈞先生從事建築工作，工作之餘也務農。他非常熱心參與里長所辦的割草活動。 |
|  | (13)甘永富  甘永富先生住在田厝六十幾年了，平時除了工作外，下班也從事務農工作，數十年如一日。甘永富先生養成清晨運動的好習慣，農忙時期常與採桑葚的里民閒話家常，從中獲得一些種植桑樹的專業知識，自己也嘗試種植桑樹。與甘里長是堂兄弟，因此平常也熱心參與里民事務等活動。 |
|  | (14)葉慧蘭  葉慧蘭女士住在田厝80幾年了，早期家裡從事草繩生意，同時也務農。目前孩子各自獨立，葉慧蘭女士仍然堅持種植桑樹的工作，自己採收桑葚賣給契約商。 |
|  | (15)甘士照  甘士照教授於2001年擔任財團法人臺南市私立天壇老人養護中心主任乙職多年，2005年起陸續擔任臺南縣政府第三屆老人福利促進委員會委員。於2006年取得南華大學非營利事業管理研究所碩士學位。之後於嘉南藥理大學等邀請聘任兼任講師，目前是高雄師範大學成人教育研究所博士候選人。2015年甘士照教授獲邀擔任自由之聲廣播電台FM 91.5節目主持人。 |
|  | (16)黃雅惠  黃雅惠老師是田厝的媳婦，目前擔任文賢國小的美術老師，也是田厝社區的美術指導老師。值得一提的是，黃老師於今年舉辦「2018微笑虎山個展」，分享個人的美術才藝，期盼本身的才藝能為田厝桑葚產業略盡棉薄之力。 |

二、規劃與執行準備

(一)微電影工作分配

表3 微電影工作分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項目 | 分配人數 | 人員 | 說明 |
| 拍攝影片 | 2人 | 牟俊豪、林柏儀 | 錄製故事 |
| 逐字稿 | 2人 | 周妲、李季真 | 撰寫訪談逐字搞 |
| 編撰故事 | 1人 | 牟俊豪 | 整理逐字稿 |
| 封面設計 | 2人 | 周妲、李季真 | 設計桑田故事點亮田厝封面 |
| 訪談錄影 | 2~4人 | 牟俊豪、林柏儀  杜宜謙、蔡瑩承 | 里民訪談錄影 |
| 影片剪接 | 2~4人 | 牟俊豪、林柏儀  杜宜謙、蔡瑩承 | 配樂和剪接影片 |

(二)時程規劃

表4時程規劃表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3月 | | 4月 | | 5月 | | 6月 | | | 7月 | 9月 | | 10月 | | |
| 主題討論 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |
| 蒐集資料 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |
| 走訪調查 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |
| 劇情討論 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 劇情創作 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 選角勘景 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 繪製分鏡 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |
| 影片拍攝 |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |
| 素材整理 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |
| 畫面補拍 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |
| 後製剪接 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | |  |
| 音樂選定與置入 |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | |  |

三、前製

（一）擬定架構

在執行計劃時我們確定了微電影的主題，並將電影分成主要四大部分，開頭口白點明主題—桑田故事敘說過去經歷與堅持—教授、老師提供發展方向等建議，表達未來期許—結尾呼籲，一起重現過去輝煌。

（二）選定採訪對象

表5 採訪對象規劃表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 身分 | 姓名 | 原因 |
| 1 | 里長 | 甘文琳 | 與里民互動良好，悉知里內大小事。 |
| 2 | 里民 | 甘兆鋌 | 從小居住田厝，農村生活歷歷在目。 |
| 3 | 里民 | 甘家模 | 種植桑葚多年，對於桑樹的整個成長環境和生態非常了解。 |
| 4 | 里民 | 王不纏 | 種植桑葚多年，對於桑樹的整個成長環境和生態非常了解是田厝里桑葚培育的指導員。 |
| 5 | 里民 | 甘南澤 | 創立公司，為田厝帶來就業機會。 |
| 6 | 里長夫人 | 林佳燕 | 與里長一起處理里民事務，且夫家以前種植許多桑樹，工作之餘也幫忙婆婆採收桑葚。 |
| 7 | 里民 | 甘寶鳳 | 創立阿寶農場專營網路販售桑葚汁、桑葚蜜餞等產品，除了管理自家農場外，也熱心擔任奇美博物館的講解義工，是一位熱心公益的田厝人。 |
| 8 | 里民 | 甘文聰 | 熱愛家鄉與土地，分享個人從事有機農業的經歷故事與鄉親共勉，也鼓勵青年返鄉創業。 |
| 9 | 里民 | 王美蘭 | 種植桑葚多年，對於桑樹的整個成長環境和生態非常了解。 |
| 10 | 里民 | 甘李故 | 種植桑葚多年，對於桑樹的整個成長環境和生態非常了解。 |
| 11 | 里民 | 曾秀治 | 參與田厝里大小事，也幫忙採收桑葚的工作 |
| 12 | 里民 | 甘兆鈞 | 參與田厝里大小事，也幫忙採收桑葚的工作 |
| 13 | 里民 | 甘永富 | 種植桑葚多年，對於桑樹的整個成長環境和生態非常了解。 |
| 14 | 里民 | 葉慧蘭 | 種植桑葚多年，對於桑樹的整個成長環境和生態非常了解。 |
| 15 | 里民 | 甘士照 | 居住田厝多年，對於田厝里的觀光發展相當有看法。 |
| 16 | 里民 | 黃雅惠 | 黃雅惠老師是田厝的媳婦，以藝術工作者角度期盼本身的才藝能為田厝桑葚產業略盡棉薄之力。 |

（三）選定採訪地點

表6採訪地點規劃表

|  |  |
| --- | --- |
| 地點 | 原因 |
| 住家 | 部分受訪者年紀較大，選擇住家可以減少她們的麻煩 |
| 阿寶農場 | 甘寶鳳家中環境較好，且光線適宜 |
| 台灣阿甘有機農場 | 甘南澤家中便於採訪，且可拍攝空鏡 |
| 田厝里活動中心 | 空間較大，且里民會在這邊開會，可以同時約到多位受訪者 |
| 田厝老街 | 採訪的同時可以展現田厝的風貌 |
| 住家畫室 | 黃老師家中，以畫室為背景，突出黃老師藝術工作者的身份 |

(四)分鏡製作

詳見附錄4

四、製作

(一)設備器材

微型單眼照相機 OLYMPUS E-PL7,佳能單眼照相機 EOS60D，智慧型手機，相機腳架，手機手持穩定器，航拍飛行器。

(二)拍攝流程

聯繫受訪者約定時間、地點—架設設備，與受訪者溝通今天受訪內容—開始拍攝—檢查拍攝內容並補拍—結。

(三)成果展海報設計

图片包含 文字

已生成高可信度的说明

圖1成果發表海報

五、後製

(一)後製軟體

本團隊採用威力導演15進行後期的剪輯。



圖2威力導演剪輯畫面

(二)背景音樂選定

本團隊選用了Youtube免費音效庫裏的兩首音樂作為背景音樂，分別是：Fresh Fallen Snow和In Albany New York。

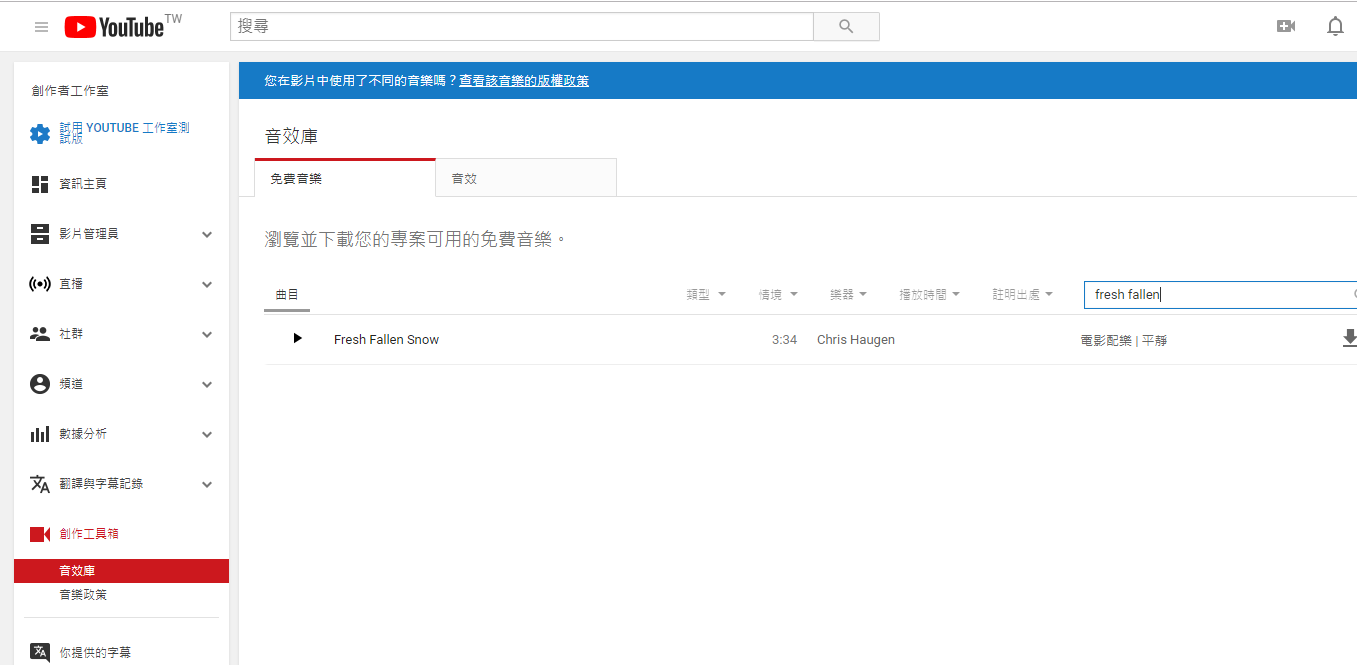


圖3 Youtube免費音效庫畫面

第伍章 結論與建議

一、討論

本文就依105年度(2016年)的台南市文化局之點計畫「敘說世代點亮田厝」，以及106年度(2017年)的專題「士農工商點亮田厝」研究，探究日治時期的田厝里早期文化的資產故事，以及敘說國民政府時期田厝里的二十位較佳表現的甘氏人士，以追朔古往今來的完整文化資產故事。為了復育傳統田厝社區的桑葚產業來達到地方創生、發展地方產業「桑葚」，所以本研究藉由107年度(2018年)台南市文化局的社區營造點計畫－「桑田故事點亮田厝」來恢復過去「桑葚故鄉」的美譽，同時擾動居民來實現桑葚創業的目標，本文與105年度以及106年度研究計畫的差異，如表3所示，亦呈現本研究之貢獻－藉由微電影的故事來行銷擾動田厝里民復育地方桑甚產業。

表7本研究與105年度、106年度研究的差異

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年度 | 計畫名稱 | 研究主題目標 |
| 105年度  (2016年) | 敘說世代  點亮田厝 | 敘說日治、國民政府時期的田厝里文化資產故事，使田厝里民了解過去的文化資產。 |
| 106年度  (2017年) | 士農工商  點亮田厝 | 使田厝里民認知國民政府時期以來田厝社區中的二十位表現較佳里民，做為鼓勵年輕子弟。 |
| 107年度  (2018年) | 桑田故事  點亮田厝 | 透過「時間」為主軸，本文拍攝田厝里六、七十年來的桑田故事微電影，以喚起居民復育桑葚產業，實現地方創生之目標。 |

二、結論

田厝里的桑葚產業多年來歷經了興衰起伏，但每一位桑農用**「時間」**書寫了自己的故事，透過微電影的播放，娓娓道來六、七十年前養蠶、種植桑樹、採收桑葚、製造研發和銷售桑葚產品，一窺早期桑葚產業發展的記憶與未來的期許，讓我們一起欣賞「桑田故事點亮田厝」微電影。

三、管理實務涵義

微電影(Micro Film)，即微型電影，係指在電影和電視劇藝術的基礎上衍生的小型影片，但具備完整的故事情節。近年來受青睞原因，主要是影音分享平台的發展成熟且社群分享行為日漸成為網路朋友之間的生活重心。準此，有趣、感動人的影片，就可以直接在網路上迅速傳播，達到「行銷」的效果。所以，本文對於田厝社區所拍攝的桑葚故事點亮田厝之微電影，祈盼能夠影響及擾動社區居民，以行銷復育桑葚產業，以實現地方創生。

四、建議

從人文藝術工作者的觀點來敘說田厝發展桑葚產業的價值，本計畫認為復育桑葚產業是一個很好的策略方向，因為它可以活化老舊的田厝社區並重新賦予新的生命。尤其，田厝與僅鄰的奇美博物館、十鼓仁糖文創園區以及保安車站等可以形成一個現代與傳統對比反差的一種視覺感受。基此，大家前往奇美博物館等地觀光時，也可以逛逛傳統的「桑葚故鄉」—田厝。

參考文獻

1.利尚仁 (2011)，理解創業者的意義編造歷程: 敘說探究法，*創業管理研究*，6(4)，61-82。

2.蔡敦浩、利尚仁和林韶怡 (2008)，創業研究的新趨向–敘說探究之應用，*中山管理評論*，16(2)，321-350。

3. Raff, D. M. G. (2000), “Superstores and the Evolution of Firm Capabilities in American Bookselling,” Strategic Management Journal,21 (10-11), 1043-1059.

4. Pettigrew, M. A., R. W. Wooodman& K. S. Cameron (2001), “Studying Organizational Change and Development: Challenges for Future Research,” Academy of Management Journal, 44(9), 697-713.

5.Oliver, K. L. (1998), “A Journey into Narrative Analysis: A Methodology for Discovering.

Meanings,” Journal of Teaching in Physical Education, 7, 244-259.

6. Yin, R. K. (2003), Applications of Case Study Research, 2nd ed., Thousand Oaks：Sage.

附錄一 田厝居民訪談逐字稿整理

**ㄧ、里長:甘文琳** (時間: 2018-05-21，地點:田厝里活動中心)

Q1:請問您以前是否種過桑樹?面積大概多大? 親自採收還是請工人幫忙採收?

甘文琳:以前田厝里是一個盛產桑葚的地方，大部分的居民都會種幾棵，不管是自己吃或是到市場販賣或是零售批發都有。整個種植面積大約10幾公頃，因為土地休耕者農委會有補助，所以種的地方是沒有休耕的，而且是在畸零地(因為畸零地不能休耕所以就種植桑樹)、小地方的種植、一小塊一小塊的，面積大概1分地，以及其他沒有利用的土地也種植桑樹。因為幾十年前很盛行，很多人剛開始好奇就跟著種桑樹。採收桑葚比較辛苦，有的自己採收，也有請工人採收，但是請工人採收如果價格不理想，利潤幾乎都被吃掉。

Q2:請問桑葚是利用什麼管道銷售呢?

甘文琳:一般人是自己採收回來製作成桑葚汁，然後一瓶一瓶販賣，直接加水稀釋即可，加入牛奶更香甜，冰冰涼涼的桑葚汁非常好喝。有些人採收下來就直接販賣，譬如:在市場販賣新鮮的桑葚，直接沾甘草粉就很好吃了，不沾任何東西吃原味也行。廠商、工廠都直接來收購，整批買回去送工廠製作成產品。例如: 果醬，可以夾吐司;或桑葚冰。我認為田厝距離仁德糖廠很近，糖廠一年販售的冰棒、冰淇淋很可觀，或許可以遊說台糖購買田厝的桑葚，製成獨一無二的桑葚冰棒和冰淇淋，這是一個不錯的點子!

Q3:請問那時候桑葚的銷售狀況如何?

甘文琳:時好時壞，如果很多人購買，就會搶購一空。後來種植桑樹的人越來越多，曾發生某一年桑葚生產過剩，桑葚的收入和銷售不成比例，請工人採10塊，賣也是10塊，幾乎都把工錢吃掉了，農民就是那麼辛苦啊!

Q4:請問您是否有印象深刻的桑田故事或是覺得較辛苦的地方?

甘文琳:農民靠天吃飯，桑葚不好保存，一天可以成熟好幾次，早上去採，下午又有熟成的，所以桑葚不像鳳梨，今天成熟沒採沒關係。因為桑葚一成熟果實就會自己掉下來，不趕緊採收不行，而且小鳥也會吃掉。一般居民會買冰糖來熬煮，製成果醬和桑葚汁，但是製作太多也不知道怎麼辦。印象深刻的是，將桑葚汁拿去冷凍都不會結成冰，拿出來都是軟的。

Q5:如果現在田厝重新發展桑葚產業，里長您覺得有什麼可行的推廣方式?

甘文琳:我本身是農會的代表和理事，如果這個產品可以透過農會來推廣可能會比較恰當，農會能保證桑葚的價格穩定，農民才有依靠不會血本無歸，不然推廣起來沒人採買就會全部丟掉，桑農一年的心血就全部泡湯了。如果由仁德農會大力推廣，一方面可以舉辦熱鬧的田厝桑葚節，足以媲美西港的胡麻節、關廟的鳳梨竹筍節、歸仁的釋迦節等，行銷田厝的桑葚，對農民而言更有保障。例如:今年就有台啤公司想來採購，直接簽約契作，直接要購買800斤、1000斤，但是今年比較搶手，根本沒有貨了，所以吸引居民種植的興趣，今年種植的面積增加了。對於田厝復育以及推廣桑田計畫，站在里長的立場，我是樂觀其成，因為有人願意推廣，農民有意願種植，即生意人有錢賺，農民也有收入，依經濟學觀點來說就是雙贏。

**二、甘兆铤** (時間: 2018-05-21，地點:田厝老街)

60、70年前田厝種植桑樹的人還不多，我們小孩子需要向桑農購買桑葉餵蠶寶寶。由於當時的經濟條件不好，村裡的小孩子要餵蠶寶寶時就會偷摘桑葉。我記得往岡山縣小火車軌道下的山洞 (接近台糖附近、鄰近田厝里的西北邊)， 那裡有一棵野生的桑樹。另外，保安火車站旁張良典診所的後院也有棵桑樹，我們幾位小朋友常常闖進後院偷採桑葉，進入後院常被診所的狗追，所以我們採得很小心又花力氣。另外，那時候小孩子沒鞋穿，翻牆跳進後院到處是碎玻璃、垃圾，非常可怕也很刺激耶!

三、四十年來田厝開始有人種桑樹，取得桑葉來餵蠶寶寶就相對簡單了。公的蠶寶寶其屁股明顯的黑，長大一點公的身體會比較長，母的會比較圓潤，下的蛋有深有淺，一開始是白的，後來漸漸變成咖啡色，再來開始孵化。我每天放學後就去看兩隻蠶寶寶交配下蛋，黑色剛孵化的蠶寶寶像螞蟻那麼小，將桑葉丟下盒子裡就可以養活蠶寶寶了，蠶寶寶整個看起來就像螞蟻一樣。此外，蠶的種類還有黃色的，但比較貴哦! 其實大部分的蠶都是白色的，現在也有黑色的，應該是中國大陸或是日本的品種。

三、**甘家模** (時間: 2018-05-24，地點:桑田與自宅)

Q1:請問您種植桑樹大概多久? 一開始種多少棵?

甘家模:當完兵後30幾歲開始種植桑葚，大概種了50幾年。早期種在三老爺宮溪或三爺溪邊，那時候種了幾百棵。後來里民搶著栽種，所以桑葚的價格變很差，不划算。

Q2:早期一斤桑葚賣多少錢? 您認為現在一斤賣30元，利潤好嗎?

甘家模:那時候一斤可以賣到40、50元，現在一斤大概賣30元，如果請工人來幫忙摘採，一小時工資120元，早上還得供應早餐。我覺得扣掉工錢後一斤淨賺10元才算有利潤，去年(2017年)一斤賣20幾塊錢，今年較好。

Q3:那時候除了您種植外，還有多少人也種植桑樹? 有跟別人合作嗎?

甘家模:那時候三甲里很多人有種，不過田厝這裡只有我種而已。我沒有和其他人合作，都是自己種。

Q4: 你種植桑樹候有沒有遇到什麼困難?

甘家模:沒有遇到什麼困難，就是澆水和施肥，沒有噴灑任何農藥。早期賣多少桑葚，收入就有多少。

Q5: 您為什麼種植桑樹50年這麼久，有沒有什麼特殊原因讓您繼續種下去?

甘家模: 因為種久了有感情，況且三個小孩都不想務農，所以我就一直種植桑樹，直到不能做為止。

Q6: 如果田厝未來廣植桑樹，請問您有什麼看法，可以考慮外銷嗎?

甘家模:以前我的桑葚賣到美濃，還有自己零售給附近居民。當時都是摘下來、洗一洗冷凍後直接送到美濃。至於外銷，我也不知道好或不好。

Q7: 如果遇到颱風怎麼辦?

甘家模:颱風不要緊，不會有影響。雖然風勢很強，但是也吹不倒桑樹，因為它的生命力很強。採收的時候不會遇到颱風，毎年3~5月份還沒有颱風，等到採收和修剪樹枝完颱風才會來，桑樹的節令就是如此。

Q8: 過去種植桑樹的時候，有沒有讓你印象深刻的桑田故事呢?

甘家模: 沒有，平常只要澆水和施肥而已!

Q9:您種植桑樹的面積有多大? 是否請工人幫忙採收呢?

甘家模:現在大約種了40、50棵，我年紀大了行動又不方便，一定要請人來幫忙採收。幫忙採收的工人，現在已經有6、7年的採收經驗。

**四、王不纏**(時間: 2018-05-15，地點:自宅)

Q1：請問您之前有種植桑葚嗎?

王不纏:我大概是民國70幾年栽種和銷售桑葚。以前我們種桑樹都是一整個區塊不像你們現在看到只有一點點，因為方便灌溉桑田。

Q2：桑樹種多久才能收成?

王不纏:今年種，明年可收成。但是第一年收成桑葚長得不多，要等到後年才會長得多。剛開始一兩年的桑葚會很大顆，種越久越小顆，所以桑樹栽越久施肥要越多，否則肥料太少桑葚果實就長得不好。其次，要整田。例如:收成完後要砍掉桑樹枝，如果只能留下五棵桑樹頭，你就不要留十棵，否則桑樹間隔太密會長得不漂亮，因為會搶走養分。主要依照自己的經驗判斷，一般是挑漂亮一點、大一點的桑樹留著。

Q3：桑葚果實大約可採收多久? 價錢如何?

王不纏：桑葚採收期大約ㄧ個月左右。如果收購廠商買得多，則算便宜一些。今年桑葚一斤售賣約30-40元，比去年好。

Q4：一棵桑樹大概可以採多少顆桑葚? 一天可以採收幾斤呢?

王不纏：好幾百斤，今天採，明天去採又有。一天大概100多斤吧!

Q5：你知道一分桑田可收成多少嗎?

王不纏：我不知道啊! 我自己沒有販賣，都是我大姊負責販賣。我知道她一年都賣幾百萬。

Q6：從事栽種桑樹、採收和販賣桑葚的工作，有沒有令您印象深刻的故事?

王不纏：購買桑葚的顧客事先會打電話跟我說要幾斤，如果量比較大，我就要張羅工人，因為需要比較多人手採收桑葚。還有，以前熬煮桑葚都用10斤桑葚10斤冰糖，現在的人不愛吃那麼甜，有的人只用5斤糖而已，所以桑葚和冰糖的比例大概是2:1，甚至更低。

Q7：您熬煮完的桑葚汁在哪裡販賣呢?

王不纏：早期並沒有固定的客人，有時候擺在路邊販售。有時路過的顧客會詢問可不可以買10斤桑葚。我大姊家就有很多人聞名而來購買的顧客。

Q8：有沒有什麼桑田故事可以分享的?

王不纏:採桑葚的時候很辛苦，早上五點就到桑田。不然，採不出來交付販賣商，而且愈晚天氣愈熱，所以通常是清晨採桑葚。從我家裡到田裡沿路只有一盞路燈而已，到處都很暗。

Q9：您覺得桑葚以後對田厝里或是農業發展有沒有幫助呢?

王不纏:應該會。你看我們那麼多人用心照顧和採桑葚，目前還有人想要加入栽種的行列，因為近幾年桑葚的收購價格不錯，大概一斤30-40元，不像以前降到10幾塊一斤。

Q10：居民為什麼想要栽種桑樹呢?

王不纏:人老了，有空閒了，可以種一些增加收入。還有，桑葚價錢變好了。

Q11：桑葚需要或是特別照顧嗎?

王不纏：桑樹不用特別照顧，只要施用43號肥料和澆水而已。

Q12:桑樹是很好栽種的農作物?桑樹下有些人鋪上一層黑色的塑膠，它的作用是什麼呢?

王不纏:是。黑色的塑膠是為了不讓土地長草，比較好走路而已! 對於桑樹的成長沒有關係。

Q13：請問有其他採收桑葚的方法嗎? 其他人會這樣做嗎?

王不纏：以前我大姊的桑樹田，只要拿一塊布放在下面，然後搖一搖桑樹，幾十斤的桑葚就掉下來了，多快啊! 但是，搖下來的桑葚果粒比較醜，只有工廠會收購，因為工廠要榨汁所以沒關係，如果要自己熬煮桑葚汁，就要手工採的比較漂亮。

Q14：依您看，現在桑葚有沒有比較新的產品呢?

王不纏:我認為就是新鮮吃最好。其他像冰糖燉煮成桑葚汁、曬成桑葚果乾、桑葚果醬塗抹吐司等都很好，因為桑葚完全不噴灑農藥，所以是很好的養生水果。

**五、甘南澤** (時間: 2018-04-12 晚上8:30-9:30，地點: 仁和路公園)

Q1: 您對桑葚有什麼看法?種植和管理方式簡單嗎?

甘南澤:桑葚不用噴灑農藥，栽種很簡單，隔年就可收成。桑葚與其他如鳳梨、草莓等水果比較，養分成分較佳。

Q2: 如何開發桑葚新產品?

甘南澤:我認為仁德農會可以訓練桑農開發桑葚新產品，吸引農民投入種植桑樹的行列。譬如:有機健康食品等。由於農會可以介紹生物科技公司，指導田厝里的桑農製作桑葚產品來帶動觀光。

Q3: 您對於田厝復育桑田的看法如何?

甘南澤: 下營有三寶，包括鵝、黑豆、蠶絲被等三種。其實田厝很早就種植桑樹，之後柳營才開始種植。我認為復育桑田可帶來觀光的目的，結合教育與觀光桑葚園體驗，或者開發新產品、健康食品等，是ㄧ個好點子。

Q4:針對桑葚產品的銷售管道和穩定桑葚價價，請問您有何看法?

甘南澤:桑葚工廠可透過社區里長或社區人士告知桑農集體採購或其他地區的農會也可以前往田厝收購桑葚。有一段期間桑葚由於供過於求，所以價格跌到每台斤10幾元，但售價最佳的時候，曾經每台斤賣到40～50元。因此，一分桑田ㄧ年可收入拾幾萬元，是ㄧ個很好的收入。我曾經載桑葚到屏東賣，有一次因為顧客從電台的Call in中，透過我的父親的口述知道田厝生產桑葚，於是有人訂購幾十斤的桑葚，當時每斤約40元左右。由於當時售價高，因而桑農一窩蜂的種植桑樹，使得田厝的桑葚價格降到一斤10幾元。從此，很多里民就不再種植改種其他農作物，目前僅留存的桑田約興盛時期的1/2吧！桑樹當時是從三甲開始種植的，大約2~3甲地，進而延伸至田厝，種植面積也有2~3甲地，所以早期兩個村莊的桑農種植數量約5~6甲地，但目前僅存2~3甲地，主要是因為銷售管道有限。

Q5: 如何促進桑葚供應鏈末端的銷售以吸引桑農加入種植行列，您的看法?

甘南澤: 我認為桑農最重視且有興趣的是“整個供應鏈” 的末端，即桑葚的銷售通路。如果桑葚的銷售通路不好，則影響到前端桑農種植的興趣。目前桑葚的價格一台斤約30幾元，對於桑農而言是不錯的行情，因此，桑葚末端的銷售比前端的種植還重要。其次，我認為可以尋求生物科技公司、學校食品科系或健康食品開發公司的技術合作，共同開發桑葚新產品。

Q6: 請說明桑葚的食用功能?

甘南澤: 通常一般人僅知道桑葚有兩種食用功能，包括桑葚汁以及桑葚果醬等。但是果醬容易變質壞掉，我建議是否可以研究開發成桑葚生技健康產品。例如:攜帶式的健康食品、點心或含有果粒的桑葚飲品等。

**六、里長夫人林佳燕** (時間: 2018-05-24，地點:自宅)

Q1：您嫁過來時，田厝有沒有種植桑樹?

林佳燕:民國73年(1984年) 嫁過來的時候夫家就已經種植桑樹了，那時家家戶戶都種一、兩棵，主要供自己食用和煮成桑葚汁。那時候散步時，我常常採著路旁結實累累的桑葚，邊走邊吃很享受，也因為每戶人家都種，所以這樣採食一起分享村民也不會介意，否則最後桑葚熟成掉滿地很可惜，造成果蠅、蒼蠅、蚊蟲等滿地飛。後來，桑葚的價格很好，桑樹又很好種植，所以吸引居民拼命種，結果造成產量過剩賣不掉，最後一堆桑葚只能做成果醬和桑葚汁。當時我們家也跟著種了20幾株，後來婆婆過世後就不管那些桑樹了，整個村莊的桑田也跟著沒落。現在不少消費者知道來田厝購買桑葚，甚至里長也接獲台啤想購買桑葚的電話。田厝里民現在知道如何讓消費者一整年都有桑葚可吃，他們在盛產期時把桑葚冷凍保存，等到桑葚期結束價格會飆至1斤40~50元，價格更好而且沒有產期問題。我認為種植桑樹對田厝而言不是問題，問題是如何打開桑葚的銷路。其次是成熟期摘採人力的問題比較大。目前，如果鼓勵里民大量種植桑樹，還需要聘請工人採收，如果銷路不好會造成很多人壓力。

Q2: 請問您有沒有印象深刻的桑田故事?

林佳燕: 有一年，我印象很深。有位顧客訂購三十斤桑葚，我婆婆很開心。當時我們可以幫忙採收的時間只有上班前一個小時，所以幾乎是我婆婆自己採收，因為婆婆太操勞因而生病了，她又有高血壓，所以我覺得採收桑葚是滿辛苦的。如果沒有顧客購買我就會自己採收，然後回家熬煮成汁。之前，家裡每天都擺放一盤新鮮的桑葚吃，不過如果當天沒吃完，隔天馬上發霉，除非放入冰箱。整株桑樹都有它的功能，果實桑葚可食用;桑葉可養蠶之外，還可以當中藥材，據說與黑糖熬湯可以治療痔瘡;桑樹枝是用來插枝繁殖的。

Q3: 請問田厝生產的桑葚會不會比其他地方來得好?

林佳燕: 目前聽起來田厝的桑葚品質是最好的，連台北都慕名而來訂購。桑葚長得大或小顆，是依據管理照料的桑農而定，如果你認真施肥和澆水，那它的果實就會很飽滿。

Q4: 復育桑田對於田厝的社區發展有沒有幫助?

林佳燕: 現在居民賣桑葚賣得很開心，很多人都知道要來田厝購買桑葚或桑葚汁，可能是因為網路行銷無遠弗屆吧! 如果能恢復「桑葚故鄉」的美名和遍植桑樹的榮景，我們都非常期待。

**七、甘寶鳳** (時間:2018-05-24，地點: 自家農場)

Q1：請您簡述種植桑樹的歷程。

甘寶鳳：早期我家種很多桑樹，所以很久以前我就製作桑葚汁與其他相關產品。大概約1~20年前，那時候桑葚價格跌得很慘，一斤才10元! 真的不敷成本。最後，許多田厝里民就把桑樹砍掉，不再種植桑樹了。但是最近的食安問題嚴重和國人日益注重養生，里民發現桑葚是很營養、又無毒抗癌的水果。因此，我就利用家裡的一些田種桑樹，自己種自己吃，多餘的就分送親戚朋友或賣給附近的客人。

Q2：對於桑葚產品，您是否想做行銷呢?

甘寶鳳：我都是賣給親朋好友和靠親朋好友介紹顧客，同時也從事網路行銷賣桑葚汁和其他產品。

Q3：桑葚產品是有機的嗎?

甘寶鳳：我不敢說它是有機的，但至少一定是無毒。因為有機產品的條件是

蠻嚴格的。單就肥料而言，就不能施用化學肥。以桑葚而言，它是不噴灑農藥的，所以桑葚是非常安全的水果。

Q4：您為什麼種桑樹呢? 因為興趣栽種嗎?

甘寶鳳：是興趣。因為父母親務農，從小耳濡目染幫忙種植、採收以及製作成桑葚汁等產品供自家食用。長大後，發現台灣近年來的食安問題，試想種一些比較有機、無毒的水果蔬菜自己吃，會較安心。但是到最後產量實在太多吃不完，所以我試著找販售管道。因為，好東西就應該跟大家一起分享。

Q5：桑葚受天氣的影響較大嗎?

甘寶鳳：對，看氣候。如果雨水太少就會影響桑葚的品質，那就要人工灌溉，所以農民是靠天吃飯的。

Q6：您研發產品的過程中有遇到什麼困難或是其他問題嗎?

甘寶鳳：當然有哦! 我們的產品沒添加防腐劑，所以製作桑葚汁時，桑葚與冰糖的比例不像早期是1:1，那樣真的太甜了，幾乎都在吃糖。因此，我們現在是採2:1的方式，就是2斤桑葚1斤冰糖。特別是我大概有2成左右必須是紅色未熟的桑葚，這樣子煮出來的桑葚兼顧酸度的口感以及色澤較漂亮。換言之，桑葚汁不會都呈現黑色的，它會有點紅紅的色澤，也比較有味道。

Q7：阿寶農場主要是銷售桑葚汁嗎?您也將桑葚製作成果凍嗎?

甘寶鳳：我們主要的產品是桑葚汁跟桑葚蜜餞。一般桑葚汁做完之後，那些果肉通常是做成果醬。但是，桑葚果肉數量很多，那你必須想如何利用這些東西做成產品，最後我把它們加工變成比較有價值的桑葚蜜餞，增加桑葚的附加價值。果凍純粹是我們自家吃的。我放一些桑葚與洋菜(寒天)以講求較天然的食材為目的，如果採用無糖方式，你們會覺得口感有點不好，但加入一些糖就比較好了。

Q8：您有沒有想過要如何拓展桑葚產品?

甘寶鳳：我想透過土地的再利用，再加上努力研發桑葚新產品來達到拓展的目標是可行的。因為，種植桑樹真的蠻辛苦的!

Q9：家裡有幾個人栽種與幫忙採收桑葚呢? 您主要做哪些工作呢?

甘寶鳳：因為我們兄弟姊妹比較多，所以就是一起幫忙。我包辦所有的工作，但主要是研發桑葚產品的工作。

Q10：桑葚的採收期大概多久呢? 今年價格比較高嗎?

甘寶鳳；2018年今年來說，從3月底開始採收直到5月初，所以大概維持一個月左右。不過去年更快，因為遇到颱風縮短了採收時間。如果自己做成產品，不太好賣。因此，田厝里民跟工廠打契約，完全由工廠來收購桑葚，這樣桑農比較有保障，否則零售數量並不穩定會造成農民銷售的問題。今年大盤收購價格大約30元左右，產地零售價約35-40元。ㄧ般市場上的零售價大概是一斤60元，也有賣到70元，甚至100元的。

Q11：如果自己加工製成桑葚汁再銷售，價格會比較高嗎?

甘寶鳳：當然! 這個售價相對會比較高，但問題是桑農會很辛苦。例如: 桑葚保存比較困難，所以我們製成的桑葚如果沒有馬上出售，就必須急速冷凍。桑葚汁強調沒添加防腐劑，所以大概常溫下7-10天左右它就會發酵，除非放冷凍。發酵的桑葚汁也可以喝，問題是發酵後喝起來就覺得怪怪的，所以桑葚產品一定要保存好。

**八、甘文聰**(時間: 2018-05-11，地點:自家農場)

Q1:對於桑葚的副產品可以做成桑葚乾或其他，你有何看法?

甘文聰:熬煮桑葚汁剩餘的果粒可做成一些副產品，不然附加價值有限。田厝桑農經營的「阿寶農場」，利用網路販售，標榜自家農場，自己種、自己採收、自己賣，這就是阿寶農場的競爭優勢。事實上，台灣生產桑葚產品最大宗且最好的品牌就是「陳家莊」。根據經銷行銷，桑葚的獨特性功能和營養價值很高，不過好東西能不能轉換成商品，需要行銷品牌的配合才有效果。雖然桑葚是「一個小眾市場」，而且台灣的水果太多，不一定要吃桑葚，然而桑葚的無獨特殊性反而有機會，而且可以做成很多產品。例如:果汁、果醬、酒、飲品、果凍、醋、酵素。因此，只要行銷品牌做得好，桑葚產業有不錯的遠景。

1.生產桑葚的成本與收入的計算:一個人一天工資750元(125元/小時×6小時=750元)左右，不過採收的價值一天平均約4000元(30元/斤×120斤=3600元)，是否划算呢?桑農願意支付工資來種植桑葚嗎?

2.經銷方面: 桑葚當作新鮮水果來賣，它的運輸不容易，如果擠壓就會出水，保存也有問題(因為桑葚放久會受潮)，所以大部分的桑葚都拿來做加工。譬如: 將桑葚做成果汁，一罐600cc成本大概80元，副產品是果醬果粒，所以我們成本可能可以再下降，所以成本約60元，可能還需要加入一些包裝、運輸等銷售成本。

Q2: 對桑葚產業而言，它的未來性如何?

甘文聰: 對田厝而言，網路Google已經告訴所有人，田厝就是「桑葚故鄉」，所以這個產業對田厝的發展性無庸置疑，有機會成為田厝的特產，指日可待。

Q3: 田厝種植的桑葚，跟其他地方比較有差異嗎? 品質有沒有比較好或是特別大?

甘文聰:桑葚並非產量的問題，而是行銷品牌的問題。如果田厝桑葚的行銷品牌受到肯定，當需求擴大而生產增加有限的情況下，價格自然就會提高了。桑葚如果行銷得不錯，可能其他地方也會學習我們如何種植，所以我們必須發展品質上的差異，請求一些研究單位支援，發展不同的品種。譬如: 桑葚一號、桑葚二號。如果真的要發展桑葚產業，改良桑葚品種是必要的，一年採收一次絕對是不夠的，能不能改良使得一年可以多採收幾次。

**九、王美蘭** (時間:2018- 05-24，地點:自宅與桑田)

Q1: 想問您種植桑樹多久了？20多年來有什麼特別的桑田故事呢？為什麼種植桑樹？

王美蘭：桑樹大約種20多年了，因為鄰居那邊開始種，那時候價格很好，所以我就去摘樹枝回來開始種，一開始沒有幾棵，那時候一斤10多元，甚至10元還沒人買。那時候沒什麼人要吃，也不知道桑葚的功效，直到最近才有客戶自己找上門。

Q2：以前是自己摘還是請工人呢？請問您請工人幫忙採，這樣划算嗎？

王美蘭：以前都是自己採的，我們沒什麼大顧客當然不用請人。現在差不多一半一半，這樣其實不划算，摘完了要洗、要曬、要挑，工人只有摘而已，其餘的我們自己做，算一算其實不划算

Q3：請問以前桑葚是如何販賣的？那時顧客是怎麼找到田厝的？

王美蘭：以前都是零售賣給顧客的，3斤或5斤賣給客人打成果汁，不像三甲里有大盤商收購桑葚，田厝這裡只賣認識的人，而且是幾斤幾斤賣。如果沒有人買就放任桑葚掉滿地，也沒辦法啊!我在桑田工作時，有人停下來問我是不是自己的桑田，然後我帶他參觀我們的桑田，從此他開始來收購桑葚，買回去後他自己清洗，我摘多少桑葚全部都賣給他。因為我一斤才賣28元，三甲居民一斤賣30幾元，所以三甲居民想購買我的桑葚轉賣，但沒貨可賣。收購商收購田厝的桑葚，一年大約2萬多斤，因為收購的數量變多了，我現在多請兩名工人幫忙。

Q4：您覺得桑葚現在可以開發什麼特別的產品呢？

王美蘭：我認為可以開發果凍、果醬等產品，現代人講究養生和無毒產品，現在台北很暢銷，連電視購物台也在賣。

Q5：種植桑樹有什麼要注意的地方嗎？您認為比較困難是採收，而不是栽種？

王美蘭：沒有，種桑樹很簡單，困難是採收。採收時，全身包得密不通風，所以很熱很不舒服，有些人皮膚容易過敏就不能摘了，甚至毛毛蟲爬上身就會全身發癢，真的很挑人。

**十、甘李故**(時間: 2018-05-24，地點:田厝老街)

Q1: 您幫忙採收桑葚有遇到什麼困難的事?

甘李故:沒什麼啦! 有時候毛毛蟲較多，全身包緊緊的很熱;有時後皮膚搔癢還得去打針。

Q2: 通常幾點出發採桑葚? 什麼時候結束? 有什麼有趣的事?

甘李故:大概清晨5點半開始，採到中午11點、12點左右。要看桑葚數量的多寡，數量多就會採得比較晚些。桑葚剛成熟時採得很快，但桑葚太成熟會因為量多採較久。通常我們一邊採桑葚，一邊聊天說笑。

Q3: 一棵桑樹大概可以採收幾斤? 一天能夠採幾斤?

甘李故:要看桑樹的大小，老欉的有時候好幾十斤都沒問題。有時候3個人半天就採1、2百斤那麼多。

Q4:請問您下午會採桑葚嗎? 為什麼?

甘李故: 通常下午比較少，因為太熱了。如果下午是陰天，且有人收購，我也會前往桑田採收。收購商人一般只收到中午而已，如果採收不到所需的量，我會請他晚一點再來取貨，差不多到11點、12點。通常也不能採收太晚，整籃桑葚放著不趕快洗也不行，桑葚果實沒有外皮也沒有骨軟軟的，放久了就會流出湯汁，所以要趕快採收、清洗放進冰庫冷凍，否則隔天就會發霉腐敗。

Q5: 桑葚成熟到採收完成的期間有多久?採桑葚1小時工資約多少錢?

甘李故: 差不多1個月左右。一小時約120元，之前才100而已。

Q6: 現在田厝幫忙採收桑葚的人多嗎?

甘李故:不多。採桑葚是要挑人的，不是隨便的人採一採就可以，很多人會水土不服，嚴重的還需要就醫打針。桑田裡的蚊子、毛毛蟲很多，如果被毛毛蟲爬上身就會腫一個包一個包的，佈滿身上一整片，而且奇癢無比，非常難受。有人笑說:「走過桑樹旁，就在癢了」，真的很誇張。

**十ㄧ、曾秀治** (時間: 2018-05-21，地點: 水明殿)

Q1:請說明桑葚的採收過程。

曾秀治: 採收的時間差不多早上5點半開始，穿得像我這樣密不通風，我通常都穿兩件，然後戴上手套。因為桑樹上有毛毛蟲，毛毛蟲爬到身上會很癢。我摘桑葚是用一個盆子裝，採到差不多8分滿時，就倒進一個20斤裝的塑膠籃，桑田裡就堆成幾疊裝滿20斤的桑葚。一般而言，我們一天差不多可採收100斤，有時候只有80斤。如果桑樹果粒較多就摘比較多且快，可以摘到200斤左右。

Q2:桑葚都賣給工廠嗎?

曾秀治:對，直接賣給大盤商，他再從冷凍庫拿出來賣給顧客。有時候還需要把桑葚打散成一粒一粒的放入塑膠袋，然後再用紙箱包裝，以宅急便將冷凍的桑葚送至顧客。

Q3: 下雨天可以採收桑葚嗎?天氣很熱的時候呢?

曾秀治:下雨就不能摘了。天氣很熱時，頭暈暈時就不要摘了，休息一下再繼續採，直到11點左右休息。不過，如果比較早又比較不熱就會繼續。

Q4: 老闆提供早餐嗎?

曾秀治: 會，老闆都會供應早餐。

Q5:今年桑葚售價比較好嗎? 你們一塊桑田收上千斤嗎?

曾秀治:對，今年桑葚價格比較好一斤約30元，去年一斤20元或25元。但是今年收成比較少，因為雨水不多，去年此時都採收上千斤了。

Q6: 沒採收桑葚前您做什麼工作呢? 誰教您採桑葚的技巧呢?

曾秀治:做些雜工。沒有啊! 鄰居互相認識，問我要不要採收桑葚，我有空就去。其實採收桑葚不用教，看了學了，也就會了!

**十二**、**甘兆鈞** (時間: 2018-05-11，地點:自宅)

Q1: 請問田厝的桑葚產業為什麼會沒落?

甘兆鈞:以前桑葚價值太低，每台斤約10元而已，所以田厝居民紛紛將桑樹砍掉不再種植，因為根本不敷成本。因為居民種植的桑葚供過於求，而且採收時非常不舒服，所以桑葚故鄉的美名就逐漸被淡忘了。以前大家傳言桑葚的營養價值非常高，所以田厝居民一窩蜂的種桑樹，但後來因為銷售價格不穩定以及需求有限，大家就興趣缺缺了。過去田厝和三甲里種植桑葚的面積約有幾甲地，目前僅存約2甲地左右，包括甘家模、甘清課、鄭先生、甘明信、馬國雄、林清吉(瑞何)等居民種植。因此，我認為種桑樹的誘因必須解決，包括採收工人短缺、銷售價格不穩以及對於田厝桑葚故鄉情感的回憶等。

**十三、甘永富** (時間: 2018-05-24，地點:自宅)

Q1:您種過桑樹嗎？有什麼心得?

甘永富:我種過桑葚。以前我是看著別人種桑樹，因為田厝社區栽種桑樹的居民很多，我會觀察別人怎麼栽種，怎麼採收。社區的桑樹分布在86快速道路兩旁，平常我運動經過那裡會順便觀察一下，那時候我尚未栽種桑樹。桑農每人每區的桑葚買主不一樣，類似農物契作，每年差不多那樣。今年桑葚的價錢差不多一斤30~35元。桑農當年的桑葚採收完畢後，他們就將桑樹分枝砍掉，只留下桑樹頭。砍完的桑樹會慢慢的長出新芽，一段時間後再次修剪桑樹新芽，主要是讓桑樹長得更好。

Q2:您對桑葚的前景有什麼看法嗎？

甘永富:根據報導桑葚具有抗癌的功效，但現在桑葚的優點宣傳得還不夠，未來它的前途看好。田厝居民靠網路行銷桑葚汁、桑葚果乾和果醬，生意不錯!如果我們可以大量宣傳，田厝里、三甲里附近的桑樹栽種面積很廣，86快速道路兩旁、台24附近都是桑葚的大宗。基本上，如果桑農有利潤就會加入種植的行列，再藉由網路的行銷宣傳，種植桑樹應該是不錯的選擇。

Q3:您認為田厝盛產的桑葚欠缺網路行銷嗎？

甘永富:對。網路行銷大家就會來購買，或親自參觀桑葚果園享受採桑葚的樂趣，所以田厝可以開放觀光桑葚果園啊!另外，觀光果園需要比較大面積的栽種區域，最好有工廠固定收購或契作。

Q4:您觀察居民種植桑樹有沒有遇到什麼困難？

甘永富:以前遇上八八水災或是一般水災時，因為桑田地勢比較低窪，如果淹水達到腰部以上，桑葚就會浸泡在水裡，那誰也救不了。另外，如果桑樹的樹頭泡水，那麼桑樹就容易長螞蟻、蟲蟻之類，可能會導致桑樹死亡。

Q5:桑樹需要噴灑農藥嗎？桑樹施肥果實就長得大顆？

甘永富: 桑樹不需要噴灑農藥，所以桑葚是無毒的水果。照顧桑樹平常要澆水(台語淹田)，還要施43號肥料，它的果實才會又大又香甜，不施肥也會結果實，只是比較小罷了。

**十四、甘士照**(時間:2018-05-24，地點:水明殿)

田厝未來的發展，即整個社區營造，最重要是策略方向。簡單說就是田厝里未來想要發展什麼產業， 如何規劃?尤其，田厝往昔最特別的是種植桑樹、生產桑葚產品。桑葚果實含有豐富的花青素，所以是一個很好的養生抗癌的聖品。田厝擁有這麼好的桑葚產品，過去的歷史佔有一席之地，曾有「桑葚故鄉」的美名，身為後代子孫的我們有責任將它發揚光大，恢復桑田的榮景。田厝社區如何將桑田復育，並將桑葚推廣到台灣各地，甚至全世界? 首先，如何將原本種植桑樹的土地復育，透過我們訪談里民和長輩，收集種植桑樹的資訊，再從生產、製造、行銷的價值鏈的系統性規劃。譬如:開發桑葚文創產品是未來田厝很重要的資產! 因此，我們可以將桑樹、桑葚作為經營的主體，設定產業的目標進行復育。因為桑葚一年收成一次，所研發的產品就可以創造田厝桑葚產業的商機。其次，我們透過開發桑葚文創商品，再結合不同的銷售通路幫助小桑農並活絡社區。再者，我們搭配整個社區營造，讓田厝具有產業、又有旅遊觀光桑葚園，將為田厝社區注入一股新的生命力成為一個旅遊廊道。這樣的社區發展模式，即產業創新的聚落創新模式，使得田厝里變成一個創生成功的典範。基此，我們說社區營造也好，說產業復甦也好，說聚落創新也好，對一個老舊社區的活化是一個很好的發展方向。首先，我們進行社區營造，接著配合桑葚產業的復育，如此我們就是ㄧ個社區發展的新模式。從歷史的角度來看田厝桑葚產業的發展，應整合產業復甦與社區營造。社區營造對整個產業發展是有幫助的，但是當社區產業與社區營造並存時，我們應以哪一個為經營主體呢? 所以從訪問田厝里的耆老，了解到桑葚產品的銷售等資訊。尤其，桑葚無毒對人身體的好處，不言而喻!因此，田厝後代子孫必須想辦法將桑葚產業延續下去，找回田厝的代表象徵「桑葚故鄉」。最後，我們期盼結合桑葚產業與社區營造的創新模式，是指日可待的!

**十五、黃雅惠** (訪談時間: 2018-05-26，地點:住家畫室)

我是田厝的媳婦，在附近的文賢國小擔任藝術與人文課程指導老師。我曾經在田厝社區發展協會教兒童繪畫以及高齡者班的美術課程。自己平時很喜歡畫畫，時常在附近開畫展跟大家分享。我想起婆婆種桑樹的時候，我們會幫忙採收或是製成果汁、果醬來分送親友，但她現在不在了，桑田就委由親戚照顧。譬如:三嬸婆等人幫忙，每年親戚做好的桑葚果汁就會分送我們家。今天田厝里試圖發展桑葚產業，我以一個藝術工作者的生命美學觀點來闡述它，其實復育桑葚產業是一個很好的點子，因為它可以活化整個農村並賦予新生命。

對於土地而言，它持續的耕作可以保留農地，也注入一些新的觀念，這樣友善的對待我們的土地，可以吸引一些年輕人一起加入社區營造，帶動鄉村的產業發展。另外，因為桑葚不用農藥就可以栽植的很好，是一種無毒營養價值非常高的水果，對我們的身體非常好。譬如: 花青素以及抗癌效果等。農業方面而言，希望可以朝更精緻與多元來開發生物科技的產品，開創桑葚更高的實用性價值。前陣子我去逛「田厝老街的護龍老房子**」**，就覺得蠻可惜的，這樣一個傳統農村，離台南市區又那麼近，交通又非常便利。如果能夠經過整體規劃整頓，或者是把它像老屋新立的改造，舊房子可以注入一股新的生命，這樣的老房子其實蠻有味道的，也為田厝里找到發展的新契機。尤其，田厝與僅鄰幾尺的奇美博物館、十鼓仁糖文創園區以及保安車站等可以形成一個現代與傳統對比反差的一種視覺感受。甚至，大家來仁德區奇美博物館等地觀光的時候，也來逛逛我們傳統的「桑葚故鄉」—田厝。我衷心期盼這個位於高鐵、保安車站，緊鄰86號快速道路附近的一個典型農村，不僅是具有桑葚產業的意象，而且具備傳統鄉村的特色，這是我們田厝居民期待開創的新願景。

附錄二 執行團隊

「桑田故事點亮田厝」微電影的執行團隊，由南臺科技大學工業管理與資訊系甘兆欽教授領導，成員包括牟俊豪、林柏儀、杜宜謙、蔡瑩承、周妲

與李季真等六位學生執行。

|  |  |
| --- | --- |
| **S__21397552 執行團隊2** | **S__21397550執行團隊1** |
| 左起為李季真、周妲、甘兆欽、林柏儀、杜宜謙、蔡瑩承、牟俊豪 | 團隊成員合影 |
| **S__21414102執行團隊1** | **S__21414101執行團隊2** |
| 團隊成員討論劇情  **20181024_181024_0004艾沙8** | 團隊成員討論劇情 |
| 107年10月21日里民參與「桑田故事點亮田厝」微電影成果展現場 | |
| **20181024_181024_0016愛紗** | **20181024_181024_0013艾沙3** |
| 甘兆欽老師展示桑樹的幼苗 | 右起甘士照、甘文琳里長、甘兆欽  與黃素美代理區長 |
| **20181024_181024_0005艾沙5** | |
| 里民參與桑田故事點亮田厝微電影成果展現場 | |
| **20181028153543導演分享1** | **S__21446675文慶-1** |
| 導演牟俊豪分享微電影拍片過程 | 里民參與微電影成果展討論桑葚產業 |
| **S__21446673文慶-3** | |
| 甘士照教授說明社區營造結合桑葚產業 | |
| **S__21446676鮮週-3** | |
| 鮮週報社長陳俊昌與記者愛莎蒞臨指導 | |
| **S__21446677中華-1** | **S__21446683擇維-2** |
| 中華日報黃文記記者蒞臨指導 | 許擇瑋教授微電影演講分享 |
| **S__21446755黃區長拍賣桑葚** | S__21446682惠啊-1 |
| 仁德區公所黃素美代理區長拍賣認養桑樹 | 祭祀公業法人台南市甘臥山  前總幹事洪信惠參與成果展 |

附錄三 特別感謝「桑田故事點亮田厝」微電影所有成員

**導演**：牟俊豪 **編劇**：甘兆欽、林柏儀 **攝影**：牟俊豪、甘兆欽、林柏儀

**場務**：杜宜谦 **剪輯**：牟俊豪、蔡瑩承、林柏儀 **字幕**：周妲、李季真、蔡瑩承

**口白**：楊雅涵、甘兆欽、蔡文娟

受訪人:

甘文琳、林佳燕、甘寶鳳、甘士照、黃雅惠、 甘家模、甘南澤、甘李故、王美蘭、曾秀治、甘永富、甘文聰、甘兆鋌、甘兆鈞、葉慧蘭、王不纏、甘兆欽、許擇瑋、David Kan

協助支持:

祭祀公業法人台南市甘臥山 第一屆總幹事 洪信惠

祭祀公業法人台南市甘臥山 第二屆管理人 甘展明

祭祀公業法人台南市甘臥山 總幹事 甘惠子

緯聯企業股份有限公司董事長 甘文慶

岡山區嘉興國小 楊雅涵老師

南臺科技大學無人機飛行社

本計畫承蒙:

指導單位:文化部、臺南市文化局;

主辦單位:南臺科技大學;

協辦單位: 祭祀公業法人台南市甘臥山;

協助單位:仁德區公所、田厝里辦公處、中華日報、鮮週報，一併感謝。

附錄四 分镜表

附錄表1 分镜规划表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 場次  SLATE | 分鏡畫面 | 畫面說明  VIDEO | 呎／秒 |
| 1-1 | 一張含有 建築物, 室外, 地面, 街道 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 1-2 | 一張含有 建築物, 個人, 桌, 室內 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 1-3 | 一張含有 天空, 室外, 樹, 路面 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 1-4 | 一張含有 樹, 室外, 地面 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 1-5 | 一張含有 宗教場所, 建築物, 喇嘛廟, 室外 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-1 | 一張含有 個人, 男人, 桌, 建築物 的圖片  自動產生的描述 | 甘文琳  （訪談） | 5秒 |
| 2-2 | 一張含有 窗戶, 個人, 室內 的圖片  自動產生的描述 | 甘家模  （訪談） | 5秒 |
| 2-2-1 | 一張含有 室外, 樹, 天空, 地面 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-3 | 一張含有 個人, 桌, 正面, 建築物 的圖片  自動產生的描述 | 甘李故  （訪談） | 5秒 |
| 2-4 | 一張含有 個人, 女性, 桌, 坐 的圖片  自動產生的描述 | 曾秀治  （訪談） | 5秒 |
| 2-4-1 | 一張含有 樹, 室外, 植物 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-5 | 一張含有 個人, 樹, 室外, 坐 的圖片  自動產生的描述 | 葉慧蘭  （訪談） | 10秒 |
| 2-5-6 | 一張含有 個人, 室外, 樹, 男人 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-7 | 一張含有 樹, 個人, 男人, 室外 的圖片  自動產生的描述 | 甘兆鋌  （訪談） | 15秒 |
| 2-7-1 | 一張含有 建築物, 室外, 摩托車, 停車 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-7-2 | 一張含有 室外, 樹, 草, 個人 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-8 | 一張含有 個人, 樹, 室外, 男人 的圖片  自動產生的描述 | 甘永富  （訪談） | 15秒 |
| 2-8-1 | 一張含有 室外, 地面, 天空, 騎馬 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-9 | 一張含有 室外, 樹, 建築物, 個人 的圖片  自動產生的描述 | 林佳燕  （訪談） | 20秒 |
| 2-9-1 | 一張含有 樹, 室外, 個人, 天空 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-10 | 一張含有 地面, 個人, 室外, 長椅 的圖片  自動產生的描述 | 甘南澤  （訪談） | 20秒 |
| 2-10-1 | 一張含有 室外, 汽車, 個人, 貨車 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-11 | 一張含有 個人, 樹, 男人, 室外 的圖片  自動產生的描述 | 王不纏  （訪談） | 15秒 |
| 2-11-1 | 一張含有 室外, 地面, 樹, 天空 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-12 | 一張含有 室外, 個人, 建築物, 男人 的圖片  自動產生的描述 | 甘兆鈞  （訪談） | 85秒 |
| 2-13 | 一張含有 樹, 室外, 個人, 門廊 的圖片  自動產生的描述 | 王美蘭  （訪談） | 10秒 |
| 2-13-1 | 一張含有 草, 室外, 樹, 曠野 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-14 | 一張含有 室外, 樹, 建築物, 個人 的圖片  自動產生的描述 | 甘寶鳳  （訪談） | 25秒 |
| 2-14-1 | 一張含有 桌, 室內 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-14-2 | 一張含有 桌, 杯子, 咖啡, 下一個 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-14-3 | 一張含有 建築物, 天空 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-14-4 | 一張含有 室外, 天空, 建築物, 地面 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-15 | 一張含有 個人, 桌, 窗戶, 牆 的圖片  自動產生的描述 | 甘文聰  （訪談） | 15秒 |
| 2-16 | 一張含有 樹, 個人, 室外, 桌 的圖片  自動產生的描述 | 甘士照  （訪談） | 15秒 |
| 2-16-1 | 一張含有 草, 室外, 地面 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-16-2 | 一張含有 建築物, 室外, 樹, 地面 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 8秒 |
| 2-17 | 一張含有 室內, 個人, 牆, 女性 的圖片  自動產生的描述 | 黃雅惠  （訪談） | 20秒 |
| 2-17-1 | 一張含有 個人, 桌, 室內, 食物 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-17-2 | 一張含有 草, 室外, 樹 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 5秒 |
| 2-17-3 | 一張含有 草, 山, 室外, 天空 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 8秒 |
| 2-17-4 | 一張含有 草 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 8秒 |
| 3-1 | 一張含有 室外, 天空, 地面, 樹 的圖片  自動產生的描述 | 空鏡 | 10秒 |

附錄五 本計畫指導、主辦、協辦以及協助單位

指導單位: 文化部、臺南市政府文化局

主辦單位: 南臺科技大學

協辦單位: 祭祀公業法人台南市甘臥山

協助單位:仁德區公所、田厝里辦公處

**南臺科技大學工業管理與資訊系**

**Department of Management and Information Technology**

**Southern Taiwan University of Science and Technology**

地址: 71005台南市永康區南台街一號

電話:06-2533131 Ext. 4125 or 0972015186

網址:chaochin@stust.edu.tw (甘兆欽)

**田厝里「祭祀公業法人台南市甘臥山」**

地址:台南市仁德區田厝里田厝一街88號

電話:0927020343 (甘惠子);0929586987 (甘展明)

網址:hhh2792226@yahoo.com.tw