

**Теории и практики в
образовании и педагогике в
исследованиях человека и
животных и в критических
исследованиях животных**

Яна Фишова

Проект «Vegan Studies and Critical Animal Studies»
Конференция «Зверь и человек: взаимное, различное,
совместное»

Европейский университет в Санкт-Петербурге
Центр практической философии «Стасис»

7 апреля 2023

Исследования человека и животных - Human-Animal Studies (HAS)

- животные в философии, истории, политике, литературе, религии, психологии, образовании и т. д.
- изучение взаимодействий и отношений человека и животных в рамках методов социальных, естественных и гуманитарных наук

Критические исследования животных – Critical Animal Studies (CAS)

- радикальный и критический взгляд на отношения между людьми и животными
- цель - положить конец эксплуатации и угнетению животных, вызов животноводческому комплексу, экспериментам над животными, символическому использованию животных в культуре, искусстве и академических дисциплинах
- концепция **интерсекциональности** различных маргинализированных и угнетенных групп людей
- критика культуры мяса и поддержка перехода к **веганской культуре**

Teaching the Animal

Human–Animal Studies across the Disciplines

MARGO DEMELLO, EDITOR



Featuring sample syllabi, critical essays, and other course materials in:

Anthropology

Conservation Biology

Cultural Studies

Environmental Studies

Film

Gender Studies

Geography

History

Literature & Film

Law

Psychology

Philosophy

Religion

Social Work

Sociology

**«Преподавать
животное:
исследования
человека и
животных в
разных
дисциплинах»**

**Марго
ДеМелло
2010**

Part 1: The Human–Animal Divide in Theory and Film

1. Animals in Film: Introduction to Human–Animal Studies (*Bambi*)
2. “Be afraid: Be very afraid”: Insects in Horror (*Them!* [1953], *The Fly* [1958 and 1986])
3. “Just when you thought it was safe to go back in the water”: Hollywood’s Ocean Devils and Darlings (*Jaws*, *Deep Blue Sea*, *Flipper*, *Free Willy*)
4. Cyborg Culture and Cinematic Vivisections (*The Island of Dr Moreau*)
5. Dinosaurs in Popular Culture (*Jurassic Park*)
6. The Supernatural Animal: Werewolves and Other Monsters (*The Wolf Man*, *American Werewolf in London*, *Ginger Snaps*)

Part 2: Animal Practices and Politics

7. The American Animal: A Cultural History (*Dead Man*)
8. From Whaling to Whale-watching: Hunting, Masculinism, and the Environment (*Moby-Dick*)
9. Primates in Pop Culture Part 1: “Colonial Encounters in the Jungle Genre” (*King Kong* [1933, 1976, and 2005])
10. Primates in Pop Culture Part 2: “Apes in Eden, Apes in Space” (*Gorillas in the Mist*, *Koko the Talking Gorilla*, *Planet of the Apes* [1967])
11. Industrialization and the Consumption of the Animal (*Earthlings*, *A Natural History of the Chicken*)
12. Companion Animals (*Best in Show*)

Course texts: We compile a reader for this course, comprising relevant journal articles, and chapters from edited volumes or monographs. A list of reading resources is also provided for students; this includes a highlighted section of recommended texts outside the course reader. The recommended texts for this course include Burt (2002), Fudge (2002), Haraway (1989) and (2008), Ingram (2000), and Mitman (1999).

SAMPLE ESSAY QUESTIONS

Part 1: The Human/Animal Divide in Theory and Film (Lectures 1–6)

Students are given a choice of essay topics.

Either: A) The Animal in Horror and/or Science Fiction:

Animals or animal-human hybrids have frequently been used as supernatural, transgressive, or frightening figures in horror and/or science fiction, and their presence has been read as representing some contemporary social, political, cultural, and/or psychological anxiety (for example, the dangers of nuclear power through the creation of giant mutant ants in *Them!*, the risks of genetic modification and vivisection in *The Fly* and in *The Island of Dr Moreau*, and the dangers of deviance in monster

Course Syllabus

“From Bambi to Kong: Animals in American Popular Culture”

Annie Potts and Philip Armstrong

Исследования человека и животных (HAS) в разных дисциплинах

- антропоцентризм и символизм животных
- животные играют роль «**категориальной фольги**», показывая, что люди обладают превосходными качествами, которых нет у животных (Shapiro 2010)
- невидимость животных в качестве субъектов
- HAS в академических дисциплинах делает животных видимыми

«все знания являются **политическими**» и «каждая эпистемология **предвзята**, потому что она сформирована ее культурными, историческими, политическими и институциональными установками, которые влияют на то, как она отбирает, упорядочивает и представляет факты и реалии» (Potts and Armstrong 2010)

Практики и методы HAS в образовании:

- обратить внимание на опыт студенто:к, избегать навешивания ярлыков, осуждения и стигмы, создавать доверие и взаимопонимание со студент:ками
- процесс **отучивания** (unlearning) - важность осознания «макрохарактеристик нашего знания», которые человекоцентричны, незаметны и бессознательны (Waldau 2010b). Прежде чем признать свободу, субъективность животных и их право жить свободно и без эксплуатации, люди должны отучиться от спесишистских и антропоцентрических убеждений, которые глубоко укоренились и могут стать серьезными препятствиями в процессе обучения
- волонтерство, дебаты, копание в нашей «личной археологии» знаний - где и что мы узнали об отношениях человека и животных, письменные размышления, фильмы, интервью, эксперименты с веганским питанием

Учащиеся
могут узнавать
не только о
животных, но и
учиться
вместе с ними,
от них и для
них (Dinker and
Pedersen 2016)

«Образование в области прав животных» Кай Хорсемке

нравственное образование,
экологическое образование,
экопедагогика, гуманное
образование, критическая
педагогика животных,
веганское образование и
образование в области прав
животных

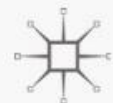


THE PALGRAVE MACMILLAN
Animal Ethics Series



ANIMAL RIGHTS EDUCATION

Kai Horsthemke



- экологическое образование недалеко от спесишистских и антропоцентрических предпосылок
- **человекоцентричность** - препятствие для достижения собственных целей, замалчивая или принижая влияние животноводческого комплекса на окружающую среду

Экологическое
образование и
устойчивое
развитие
(environmental
education and
sustainable
development)

- гуманное образование исследует проблемы, стоящие перед нашей планетой, от человеческого угнетения и эксплуатации животных до материализма и экологической деградации; способствует развитию доброты, **сострадания и сочувствия** ко всем животным
- поощрять доброту и сострадание **недостаточно**, чувства могут быть сострадательными, но поведение и действия могут вредить животным
- гуманное образование без учета прав, интересов и полного освобождения животных может стать вредным подходом

Гуманное образование (humane education)

Педагогика критических исследований животных (Critical Animal Pedagogy)



Критическая педагогика:

- **нерепрессивные** отношения между учени:цами и учитель:ницами
- педагогические методы для радикальных изменений в обществе
- «бросить вызов ценностным структурам, ведущим к репрессивным, отчуждающим и подчиненным социальным практикам» (Pedersen 2010)
- критическая педагогика также состоит из «**антропоцентрических слепых зон**» (Bell and Russel 2000)

- охватывает **личные** и **политические** перспективы и предлагает структурные социальные сдвиги и радикальные изменения, сопротивление конформизму, неравенству и иерархическому насилию
- анализирует место животного, спесишизма и антропоцентризма в педагогике и образовании, ставит вопросы «**неантропоцентрической** педагогической этики», «взаимного переплетения между детьми и животными», «теории **межвидового образования**», «**аболиционистских** императивов в образовании», «самоцензуры преподаватель:ниц-вегано:к» (Dinker and Pedersen 2016), признает животных в качестве потенциальных учител:ей, представляющих их субъектность, субъективность и сопротивление (Corman and Vandrovcová 2014)
- методологии и теории CAS, происходящие из Франкфуртской школы и постмодернистской философии, могут породить «**элитаристский** непостижимый дискурс», который может быть недоступен и труден для понимания и применения на практике (Best, n.d)

Педагогика критических исследований животных (Critical Animal Pedagogy)

- научиться жить **ЭТИЧНО** и делать этичный выбор в отношении продуктов питания, одежды, товаров для дома, косметики, развлечений, спорта и других форм человеческого производства и деятельности
- ученый-юрист и философ Гэри Франсионе продвигает веганский активизм и аболиционистский подход к правам животных, выступает за концепцию **ненасилия** в образовании, рассматривая движение за права животных как часть глобального движения за мир
- критика исследователя и философа Стива Беста: подход ненасилия основан на обвинении отдельных лиц и не направлен на **деконструкцию капиталистической** системы производства. Необходимо продвижение «прямого действия, массовой конфронтации, гражданского неповиновения, политики альянсов и борьбы за радикальные изменения», а не «постепенные социальные реформы» и «приспособление к системе» (Best 2014)
- подход Франсионе — не единственная точка зрения на веганское образование, существует множество организаций, учреждений, активистов и ученых, которые создают курсы, материалы, видео, книги, кампании, платформы, семинары и конференции, способствующие веганскому образованию

Веганское образование (Vegan Education)

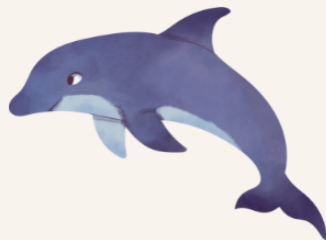
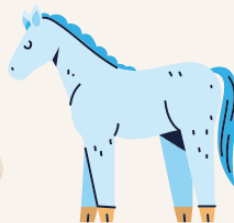
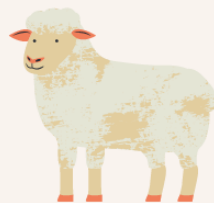
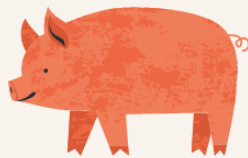
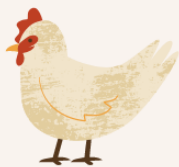
- основано на возможности наличия у животных **моральных прав**
- требует педагогического и философского пересмотра образовательных программ
- когда права животных будут утверждены и защищены как права людей, дети и взрослые смогут выразить свое сочувствие и сострадание животным, не испытывая когнитивного диссонанса, поедая мясо животных и продукты их эксплуатации, наблюдая за животными в неволе и используя животных в науке, развлечениях и других сферах

Практики и методы в образовании:

практический опыт маленьких детей во взаимодействии с природой и животными, беседы о биоразнообразии в средней школе, творческое письмо, практические семинары, исследования, наблюдение и взаимодействие с животными, дневник размышлений, песни, рисунки и других творческие практики

Образование в области прав животных (Animal Rights Education)

Wähle das Tier, das du sein
möchtest



Животное в неволе

1. Выбери животное, которым ты хочешь быть
2. Ты журналист:ка, котор:ая понимает язык животных. Тебе интересно узнать о жизни этого животного. Подготовьте ваше интервью виде презентации, рисунка, театрализованного представления, фото или видео.

1-4 класс

INTERVIEWS MIT TIEREN

NAME DES TIERES

NAME DES
INTERVIEWERS



WAS IST DEINE GESCHICHTE VOR DER GEFANGENSCHAFT?

WIE SIEHT DEIN ALLTAG JETZT AUS?

WARUM WOLLEN MENSCHEN DICH BENUTZEN?

WO IST DEINE FAMILIE?

BIST DU GLÜCKLICH? WARUM (NICHT)?

WAS MÖCHTEST DU IN DEINEM LEBEN ÄNDERN?

ZEICHNUNG ODER FOTO
DES TIERES

TIERISCHES PROFIL

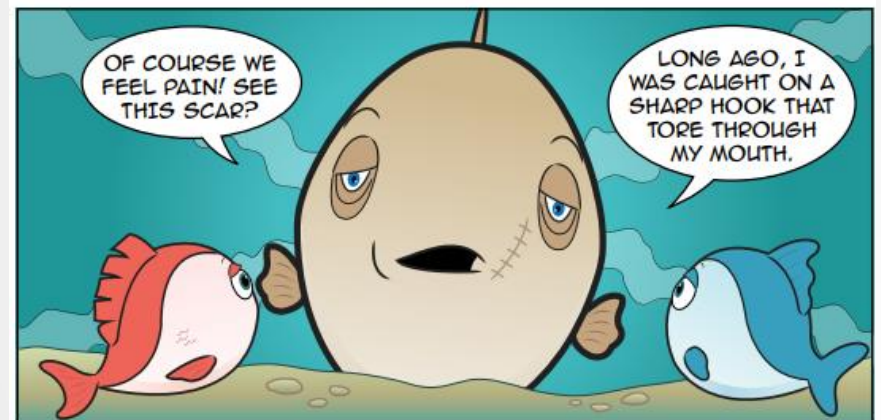
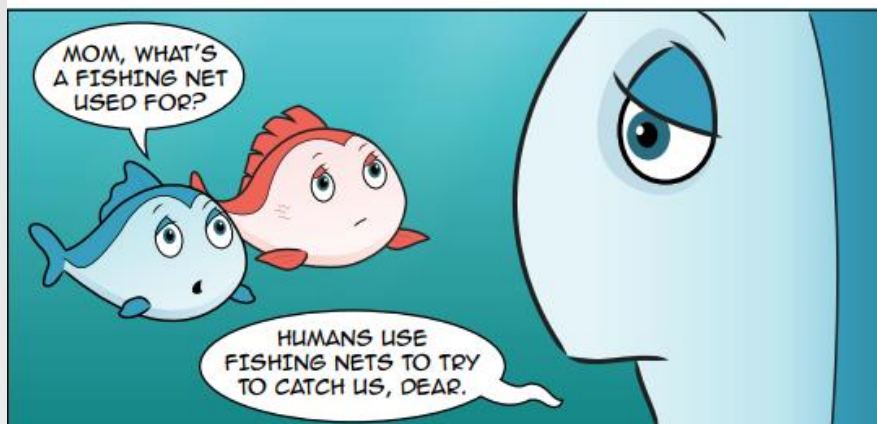
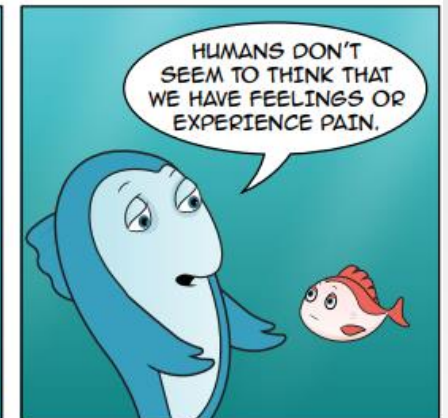
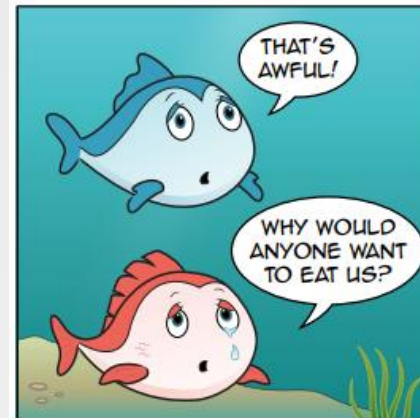
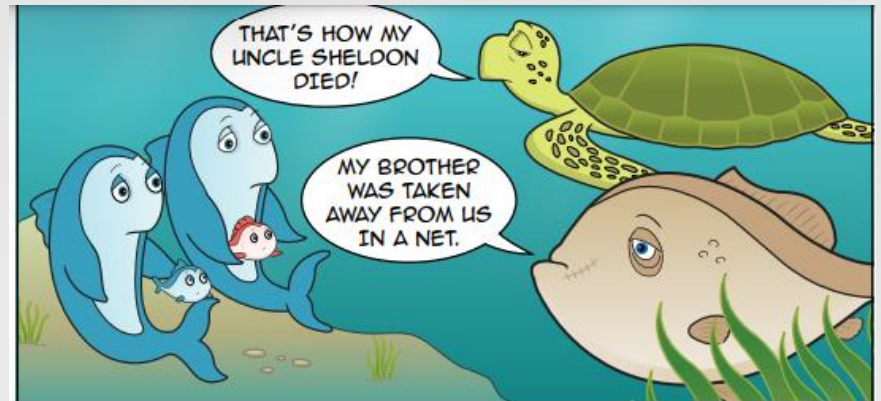
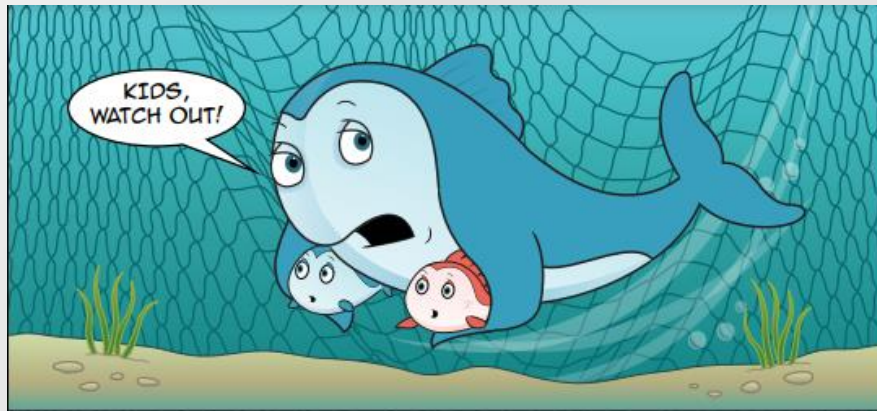
HOBBYS

LIEBLINGSESSEN

BESTE FREUNDE

Интервью с животными

Какая у тебя была
жизнь до неволи?
Как выглядит твой
каждый день?
Почему люди хотят тебя
использовать?
Где твоя семья?
Ты счастлив:а? Почему
(нет)?
Что бы тебе хотелось
поменять в своей
жизни?
Твои хобби, любимая
еда и лучшие друзья



ALIEN IN THE ETHICAL UNIVERSE

by the Institute for Humane Education

PURPOSE

An alien on a fact-finding mission to learn how beings treat other beings on Earth inspires students to consider the inconsistencies in how our society encourages us to treat others.

GRADES

5-9

TIME

20-45 minutes

MATERIALS

- question sheets

SUBJECT AREAS

Language Arts and Social Studies/History

COMMON CORE STANDARDS

Common Core for grades 5-9: <http://bit.ly/1fRZqcO>



COUNCIL OF ALL BEINGS

by the Institute for Humane Education

PURPOSE

What does a mountain wish for? A wolf? A cow? A river? Participants “become” a being or part of nature and share the lives, concerns, hopes and wisdoms of their being in a Council.

GRADES

4 and up

TIME

60-120 minutes

MATERIALS

- a quiet place outdoors or in a room where you won't be disturbed (Avoid rooms with fluorescent lights, or bring a small lamp if you will be doing this activity in a classroom. The mood really does matter in the Council.)
- art supplies: poster board, construction paper, paints, crayons, stones, shells, or other found and recycled objects, scissors, glue, any other art supplies that you have

SUBJECT AREAS

Art, Language Arts, Science and Social Studies/History

Veganism Teaching Ideas

Learning Objective:	To understand what a vegan is, be able to explain what vegans do and do not eat and reflect on why someone chooses to be vegan.
Success Criteria:	<ul style="list-style-type: none"> To understand the meaning of the word vegan. To reflect on what food items vegans do and do not eat. To evaluate whether veganism is a positive dietary choice.
Context:	This lesson looks at the personal choice someone makes when going vegan. It can be used in PSHE to explore personal identities, but also used in food technology to explore dietary requirements.
Resources	Sticky notes

Starter

Ask students to look at the images of things vegans can and cannot eat to come up with a working definition for veganism with a partner. Answer to come on with click.

Main Activities

What Is a Vegan?

Give out the [What Is Veganism and What Do Vegans Eat](#) sheet and read as a class. Then ask students to record the vegan and non-vegan versions of nutrients on the [Where Do Vegans Get Their Nutrients](#) table. Images can be drawn to help students remember if they wish.

Check Your Understanding

Ask students to complete the [Card Sort](#) activity, placing the cards into two piles - foods that vegans can eat, and foods that vegans cannot eat.

Why Vegan?

Ask students to write on a sticky note a reason why someone would be vegan. They then go around the class and ask as many students as possible to share their reason and write it down on the sticky note. Share answers as a class. Students can swap sticky notes with the people who have different reasons to them and keep a tally to get more competition going in the class.

Four Main Reasons

Get students into groups of four. Give out one of the [Reasons For Veganism Cards](#) to each of the students in the group. Then give out the [Reasons Why Someone Would Choose to Be Vegan](#) sheet and students are to fill in the section for their card. Then, they teach the other sections to each other and fill in the sheet.

Which is Most Convincing?

Ask students to discuss which of the reasons is most convincing and write it down at the bottom of the Reasons Why Vegan Fill In sheet. Remind the students that they can disagree with all the reasons if they wish. Discuss as a class.

seafood Non-vegan	bacon Non-vegan	bread Vegan	mushrooms Vegan
pork sausages Non-vegan	honey Non-vegan	beans Vegan	non-egg pasta Vegan

For the Animals

Preventing the exploitation of animals is not the only reason for becoming vegan, but for many it remains the key factor in their decision to go vegan and stay vegan. Having emotional attachments with animals may form part of that reason, while many believe that all creatures have a right to life and freedom. Avoiding animal products is one of the most obvious ways you can take a stand against animal cruelty and animal exploitation everywhere. Roughly 60 billion land animals and over a trillion marine animals are used and killed for food per year. Vegans argue this is not needed as plant based food and drink alternatives are available in many areas around the world.

For Health Reasons

More and more people are turning to a vegan diet for the health benefits: increased energy, younger looking skin and feeling younger are just some of the claims from enthusiastic plant eaters. There are certainly many scientifically proven benefits to vegan living when compared to the average western diet. Some research has linked vegan diets with lower blood pressure and cholesterol; lower rates of heart disease; and less risk of developing type 2 diabetes and some types of cancer.

Well-planned plant-based diets are rich in protein, iron, calcium and other essential vitamins and minerals. The plant-based sources of these nutrients tend to be low in saturated fat, high in fibre and packed with antioxidants. This helps reduce some of the modern world's biggest health issues like obesity, heart disease, type 2 diabetes and cancer.

For People

A vegan lifestyle is a more sustainable way of feeding human populations. A plant-based diet requires only one third of the land needed to support a meat and dairy diet. With rising global food and water insecurity due to many environmental and economic problems, there's never been a better time to adopt a more sustainable way of living, and a vegan diet can offer just that. Avoiding animal products is not just one of the simplest ways an individual can reduce the strain on food, as well as other resources, it's the simplest way to take a stand against inefficient food systems. These unfortunately generally affect the poorest people all over the world.

For the Environment

The production of meat and other animal products places a heavy burden on the environment - from crops and water required to feed the animals, to the transport and other processes involved from farm to fork. The vast amount of grain feed required for meat production is a significant contributor to deforestation (forests being cut down), habitat loss and species extinction. In Brazil alone, the equivalent of 5.6 million acres of land is used to grow soya beans for animals in Europe. On the other hand, considerably lower quantities of crops and water are required to sustain a vegan diet, making the vegan diet a more suitable option for many people who take environmental issues into consideration.

Läbesschuel, Steckborn, Switzerland



Литература и ресурсы

- Bell, A.C. and Russel, C.L. "Beyond Human, Beyond Words: Anthropocentrism, Critical Pedagogy, and the Poststructuralist Turn." *Education for Total Liberation Critical Animal Pedagogy and Teaching Against Speciesism*. New York, NY: Peter Lang, 2019.
- Best, S. n.d. The rise (and fall) of critical animal studies. *Liberazioni*: 1–35.
https://www.researchgate.net/publication/341358498_The_Rise_and_Fall_of_Critical_Animal_Studies_1
- Best, S. (2014). *The politics of total liberation: Revolution for the 21st century*. New York: Palgrave Macmillan.
- Corman, L., & T. Vandrovcová. (2014). Radical humility: Toward a more holistic critical animal studies pedagogy. In *Defining critical animal studies: An intersectional social justice approach for liberation*, ed. A.J. Nocella II, J. Sorenson, K. Socha, and A. Matsuoka, 135–157. New York: Peter Lang.
- DeMello, M. (2010). *Teaching the Animal: Human-Animal Studies across the Disciplines*. New York: Lantern Books.
- Dinker, K.G. & Pedersen, H. (2016). Critical Animal Pedagogies: Re-learning Our Relations with Animal Others. In Lees, H., Noddings, N. *The Palgrave International Handbook of Alternative Education*. Palgrave Macmillan, London. https://doi.org/10.1057/978-1-137-41291-1_27.
- Freire, P. *Pedagogy of the Oppressed*. The Continuum International Publishing Group Inc, 2005.
- Horsthemke, K. (2018). *Animal Rights Education*. Cham: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-98593-0>.
- Hung, R. (2010). Educating for ecophilia through nature. Conference presentation; Philosophy of Education Society of Australasia: 1–7. https://www.academia.edu/2187116/Educating_for_Ecophilia_through_Nature.
- Pedersen, H. (2010). *Animals in schools: Processes and strategies in human-animal education*. West Lafayette, IN: Purdue University Press.
- Potts, A., & Armstrong, P. (2010). Hybrid Vigor. Interbreeding Cultural Studies and Human-Animal Studies. In DeMello, M. *Teaching the Animal: Human-Animal Studies across the Disciplines*. New York: Lantern Books.
- Shapiro, K. (2010). Psychology and Human-Animal Studies. In DeMello, M. *Teaching the Animal: Human-Animal Studies across the Disciplines*. New York: Lantern Books.
- Shapiro, K. (2020). Human-Animal Studies: Remembering the Past, Celebrating the Present, Troubling the Future. *Society & Animals*, 28(7), 797–833. <https://doi.org/10.1163/15685306-BJA10029>.
- Waldau, P. (2010b). Religion and Other Animals. In DeMello, M. *Teaching the Animal: Human-Animal Studies across the Disciplines*. New York: Lantern Books.
- Petakids.com: <https://www.petakids.com/>, <https://www.petakids.de/>
- Institute for Humane Education: <https://humaneeducation.org/>
- The Vegan Society: <https://www.vegansociety.com/>