Критерии оценивания итогового сочинения (изложения)

Оглавление

1.	Критерии	оценивания	итогового	сочинения	организациями	, реализующими				
обр	азовательны	е программы с	реднего общ	его образован		3				
2.	Критерии	оценивания	итогового	изложения	организациями	, реализующими				
обр	азовательны	е программы с	реднего общ	его образован		4				
3.	Рекомендуе	емые критер	ии оценива	ания итогов	ого сочинения	организациями,				
nea.	реализующими образовательные программы высшего образования									

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования N = 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования $N \ge 2$ и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

- 1. «Соответствие теме»;
- 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
- 3. «Композиция и логика рассуждения»;
- 4. «Качество письменной речи»;
- 5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»¹

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных².

2. Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

¹ Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.

² На оценку сочинения по Критерию № 5 распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.

Итоговое изложение пишется подробно.

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые изложения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового изложения»

Рекомендуемое количество слов – 250–300.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста.

Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования $N ext{0} ext{1}$ и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового изложения»

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования \mathbb{N}_2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое изложение (подробное), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

- 1. «Содержание изложения»;
- 2. «Логичность изложения»;
- 3. «Использование элементов стиля исходного текста»;
- 4. «Качество письменной речи»;
- 5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Логичность изложения»

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»³

Проверяется грамотность участника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных⁴.

3. Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования

Данные критерии носят рекомендательный характер. Образовательная организация высшего образования вправе разработать собственные критерии оценивания итогового сочинения, в том числе на основе предложенных.

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

³ При оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.

Итоговое изложение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового изложения указанной категории участников итогового изложения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового изложения» и «Самостоятельность написания итогового изложения». Итоговое изложение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое изложение по критерию № 5 не проверяется.

⁴ На оценку сочинения по Критерию № 5 распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.

Критерии оценивания							
К1. Соответствие теме							
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает	2						
на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например,							
отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной							
проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно							
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает							
на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения							
прослеживается							
Сочинение не соответствует теме,	0						
и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается							
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала							
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает	2						
свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала,							
привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику,							
произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров),							
другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры							
на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа							
соответствуют формулировке темы;							
допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием							
литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения,							
имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии,							
литературных и исторических фактов и т.п.)							
Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя	1						
аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими							
высказываниями по поводу привлеченного текста (ов),							
и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения							
выбранной темы,							
и/или ограничивается простым пересказом произведения,							
и/или допущено 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием							
литературного материала							
Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении	0						
существенно искажено содержание выбранного текста,							
или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не							
подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения),							
и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со							
знанием литературного материала							
К3. Композиция							
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью	2						
изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет							
нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли							

последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается Логические нарушения мещают пониманию смысла написанного, или 0 отсутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием прослеживается однообразие грамматических конструкций, уместным прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудияет понимание смысла, - и/или прослеживается однообразие грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, о оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допушено 3–4 речевые ошибки 1 Допушено 5 и более речевых ошибок 0 К7. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические ошибки 2 Допушено 4–5 орфографические ошибки 2 Допушено 6–5 орфографических ошибок 1 Допушено 6–6 орфографических ошибок 1 Допушено 6–5 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–5 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–6 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–7 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–6 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–6 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6-7 пунктуационных ошибок 1 Допу	связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевые нормы Речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки	2				
последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается Логические нарушения мещают пониманию смысла написанного, или 0 отсутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием прослеживается однообразие грамматических конструкций, уместным прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудияет понимание смысла, - и/или прослеживается однообразие грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, о оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допушено 3–4 речевые ошибки 1 Допушено 5 и более речевых ошибок 0 К7. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические ошибки 2 Допушено 4–5 орфографические ошибки 2 Допушено 6–5 орфографических ошибок 1 Допушено 6–6 орфографических ошибок 1 Допушено 6–5 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–5 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–6 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–7 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–6 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6–6 пунктуационных ошибок 1 Допушено 6-7 пунктуационных ошибок 1 Допу	последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки	1				
и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или 0 отсутствует тезнепо-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием 2 разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным уупотреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но 1 прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или 0 сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или аркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, 0 оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1-2 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых опибок К7. Орфографических опибок К7. Орфографических опибок Допушено 2-3 орфографические опибки Допушено 4-5 орфографические опибки Пунктуационных опибок нет, или допущена 1 опибка З Допушено 4-5 пунктуационных опибок Допушено 6-5 пунктуационных опибок Допушено 6-7 пунктуационных опибок	и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевые ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки	1				
мили мысль не развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отосутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разпобразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или осочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, о оригинальность стиля К6. Речевых ошибок нет, или допущено 1−2 речевые ошибки Допушено 3−4 речевые ошибки Допушено 3−4 речевые ошибки Орфографические пормы Орфографические пирмы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допушено 4−5 орфографических ошибок К8. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допушено 2−3 пунктуационных ошибок Допушено 6-3 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок К9. Грамматические нормы	более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть Отические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть Отические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть Отические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть Отчинение характеризуется точностью выражения мысли, ило прослеживается однообразие грамматического строя речи Отичение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Отичение смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи Отичение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Кб. Речевые нормы Речевые ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
Мули мысль пе развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или ототутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевые иормы Орфографические нормы Орфографических опибок К7. Орфографических опибок нет, или допущена 1 опибка Допушено 2–3 орфографических ошибок Допушено 6олее 5 орфографических ошибок Допушено более 5 орфографических ошибок К8. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допушено 4–5 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок К9. Грамматические нормы	и/или мысль не развивается Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки	1				
Потические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть КА. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, офигинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевые нормы Речевые опибки 1 Допушено 3 и более речевых ошибок К7. Орфографические пормы Орфографические пормы Пунктуационные ормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допушено 2-3 орфографических ошибок К8. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допушено 4-5 пунктуационных ошибок Допушено 4-5 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок Допушено 6-5 пунктуационных ошибок К9. Грамматические нормы	Погические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
КК. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудияет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, ооригинальность стиля К. Речевые нормы Речевых опибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3-4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок К. Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 орфографические ошибки Допущено 4–5 орфографические ошибки Допущено 6олее 5 орфографических ошибок К. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 6–5 пунктуационные ошибки Допущено более 5 пунктуационных ошибок К. Грамматические нормы	К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
КА. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи КБ. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых опибок нет, или допущено 1–2 речевые опибки Допущено 3–4 речевых ошибок КТ. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допущено 2–3 орфографические ошибки Допущено 4–5 орфографических ошибок КВ. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 пунктуационных опибок КР. Грамматические нормы	К4. Качество речи Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок к7. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические мормы Орфографические мормы Орфографические ошибки Допущено 4–5 орфографических ошибок В Допущено 6-5 орфографических ошибок К8. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допущено 2–3 пунктуационных ошибок Допущено 6–5 пунктуационных ошибок К9. Грамматические нормы	Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или осочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, офигинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых опиибок 0 К7. Орфографические нормы Орфографические инибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 6олее 5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 6олее 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или осочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи КК. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, ооригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевые нормы Речевые ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки допущено 3-4 речевые ошибки 1 допущено 5 и более речевых ошибок 0 окт. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 допущено 4–5 орфографических ошибок 1 допущено более 5 орфографических ошибок 0 окт. Пунктуационные нормы Пунктуационные нормы Пунктуационные нормы Пунктуационные ошибки 2 допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 допущено 4–5 пунктуационные ошибок 1 допущено более 5 пунктуационных ошибок 1 допущено более 5 пунктуационных ошибок 1 допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 1 допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 1 допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 1 допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 6 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 6 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 6 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 6 пунктуационных ошибок 0 окт. Стама и допущено 6 олее 6 пунктуационных ошибок 0 от 0 от 0 от 0 от 0 от 0	употреблением терминов Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или осочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок К7. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические ошибки Допущено 4–5 орфографические ошибки Допущено 6олее 5 орфографических ошибок Пунктуационные нормы Пунктуационные поибки а допущена 1 ошибка з допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 допущено 6олее 5 пунктуационных ошибок	Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
Прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или осочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок К7. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2—3 орфографических ошибок Допущено 4—5 орфографических ошибок К8. Пунктуационные нормы Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2—3 пунктуационных ошибок 1 Допущено 4—5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 4—5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок	Прослеживается однообразие грамматического строя речи Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или осочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки 2 Допущено 3—4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 0 К7. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2—3 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 0 К8. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2—3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4—5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 4—5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 4—5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 6 олее 5 пунктуационных ошибок 0 0 К9. Грамматические нормы	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	0				
Сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок К7. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 орфографических ошибок Допущено более 5 орфографических ошибок К8. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационных ошибок Допущено более 5 пунктуационных ошибок О К9. Грамматические нормы	сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	0				
Сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок К7. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 орфографических ошибок Допущено более 5 орфографических ошибок К8. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационных ошибок Допущено более 5 пунктуационных ошибок О К9. Грамматические нормы	сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	0				
кб. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 Кт. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 Кт. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационные ошибки 2 Допущено 6олее 5 пунктуационных ошибок 0 Кр. Грамматические нормы	сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки 2 Допущено 3—4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 К7. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2—3 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 4—5 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4—5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 К7. Орфографические нормы Орфографические ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	К5. Оригинальность сочинения Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 1 Допущено 3–4 речевые ошибки 0 КТ. Орфографические нормы Орфографические нормы Орфографические ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 КТ. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 КТ. Пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 КТ. Пунктуационных ошибок 0 СТ. Пунктуационных ошибок 0 СТ. Пунктуационных ошибок 0 ОТТ. Пункту	Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 1 Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 К7. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок К7. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допущено 2–3 орфографические ошибки Допущено 4–5 орфографических ошибок К8. Пунктуационные нормы Пунктуационные нормы Пунктуационные ошибки Допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационных ошибок Допущено 5–5 пунктуационных ошибок Допущено 6-5 пунктуационных ошибок ОК9. Грамматические нормы	с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки ОКВ. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок ОКВ. Пунктуационных ошибок Ормографических ошибок Ормогр	яркостью стиля В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок Кт. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допущено 2–3 орфографических ошибок Допущено 4–5 орфографических ошибок Кв. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка З Допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационных ошибок Допущено 4–5 пунктуационных ошибок Допущено более 5 пунктуационных ошибок О КР. Грамматические нормы	В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 К7. Орфографические нормы 0 Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационные нормы 3 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	оригинальность стиля К6. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок	0				
K6. Речевые нормы 2 Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 K7. Орфографические нормы 0 Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 K8. Пунктуационные нормы 3 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 K9. Грамматические нормы	Кб. Речевые нормы Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки Допущено 3–4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок					
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки 2 Допущено 3–4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0 K7. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографических ошибок 2 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 K8. Пунктуационные нормы 1 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 K9. Грамматические нормы 0	Речевых ошибок нет, или допущено 1—2 речевые ошибки 2 Допущено 3—4 речевые ошибки 1 Допущено 5 и более речевых ошибок 0					
Допущено 3–4 речевые ошибки	Допущено 3—4 речевые ошибки Допущено 5 и более речевых ошибок (2				
Допущено 5 и более речевых ошибок 0 K7. Орфографические нормы 3 Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 K8. Пунктуационные нормы 3 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 K9. Грамматические нормы	Допущено 5 и более речевых ошибок	1				
К7. Орфографические нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допущено 2–3 орфографических ошибок Допущено 4–5 орфографических ошибок Допущено более 5 орфографических ошибок К8. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка Допущено 2–3 пунктуационные ошибки Допущено 4–5 пунктуационных ошибок Допущено более 5 пунктуационных ошибок К9. Грамматические нормы		0				
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационные нормы 3 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	К7. Опфографические нормы					
Допущено 2–3 орфографические ошибки 2 Допущено 4–5 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационные нормы 3 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы		3				
Допущено 4–5 орфографических ошибок 1 Допущено более 5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационные нормы 3 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	* * * *					
Допущено более 5 орфографических ошибок 0 К8. Пунктуационные нормы 1 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы						
K8. Пунктуационные нормы 3 Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 K9. Грамматические нормы						
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3 Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы		<u> </u>				
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки 2 Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2				
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок 1 Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы						
Допущено более 5 пунктуационных ошибок 0 К9. Грамматические нормы						
К9. Грамматические нормы						
		U				
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка 2	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка					

Допущено 2–3 грамматические ошибки						
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0					
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале						
Фактические ошибки отсутствуют	1					
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0					
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ						

Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по											
десятибалльной	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
системе											
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20