



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES,
UNIDAD MORELIA

ACTA DE LA PRIMERA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA DEL
ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES DE LA ESCUELA
NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA, CELEBRADA
EL 05 DE DICIEMBRE DEL 2016.

En la fecha señalada, en la sala de juntas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM se reunieron previo citatorio a las 17:00 horas, los miembros de la Comisión Dictaminadora, los doctores: Julio Pimentel Álvarez, Clara Bargellini Cioni, Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel, y María Ana Beatriz Masera Cerutti, fungiendo como presidente el primero y como secretaria la segunda.

La Comisión Dictaminadora de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, después de haber revisado y cotejado el *curriculum vitae* con la documentación probatoria presentada por el **Dr. Cristian López Raventós** opina que tiene los méritos necesarios para ser contratado, con fundamento en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA), en la modalidad de **Contrato por Obra Determinada**, en el área de **Semiótica de la imagen** con un sueldo equivalente a **Profesor Ordinario de Carrera Asociado "C" Tiempo Completo**, con plaza No. 50261-6, por un año, del 01 de enero de 2017 al 31 de diciembre de 2017, considerando los siguientes argumentos:

El **Dr. Cristian López Raventós** egresó de la licenciatura en Sociología en la Universidad de Barcelona, realizó la maestría y el doctorado en Psicología Social en la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus áreas de especialización son análisis del discurso, teorías de la imagen, estudios de cultura visual, semiótica cultural y psicología crítica.

El doctor Cristian López Raventós fue reconocido como perfil deseable por PRODEP en el periodo 2015-2018 y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel "Candidato" en el periodo 2016-2018.

Ha ejercido como profesor e investigador Titular de Tiempo Completo en la Universidad Pedagógica Nacional – Unidad 161 en Morelia entre 2014-2016, así como profesor de asignatura en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (2014-2016), en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2015-2016), en el Instituto Michoacano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (2011-2014) y en la Universidad Latina de América (2011-2014).

Ha publicado 16 documentos de investigación entre libros, capítulos de libro y artículos en revistas indexadas.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES,
UNIDAD MORELIA

Morelia, Michoacán, a 01 de enero de 2017

Justificación de labores académica

Dr. Cristian López Raventós

Área académica: Semiótica de la Imagen

Licenciatura: Historia del Arte

Nombramiento: Profesor Ordinario de Carrera Asociado “C” de Tiempo Completo

Por este medio, me permito justificar los motivos para la contratación por artículo 51 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, como Profesor Ordinario de Carrera Asociado “C” de Tiempo Completo al doctor Cristian López Raventós para que se integre como profesor de la ENES Morelia, UNAM, dentro del área “Semiótica de la Imagen”.

La contratación del doctor viene a cubrir las necesidades de docencia e investigación en dos áreas de profundización correspondientes a las licenciaturas de Historia del Arte y Literatura Intercultural que se imparten en la ENES Morelia. En primer lugar, el área de profundización “Estudios de la Imagen”, correspondiente a la licenciatura en Historia del Arte, y que tiene como objetivo fortalecer herramientas metodológicas y teóricas para analizar y comprender la diversidad de tradiciones figurativas y códigos visuales de distintos contextos culturales. Y en segundo lugar, el área de profundización “Semiótica”, correspondiente a la licenciatura en Literatura Intercultural, y que tiene como objetivo el estudio del signo en sus más diversas representaciones, así como los medios que utiliza para su realización desde la perspectiva del comportamiento social que generan los mensajes.

En este periodo de contratación el doctor estará dedicado a las actividades de docencia e investigación, así como a coordinar un proyecto de investigación titulado “El papel de las imágenes en la construcción y representación de la violencia. El caso de los grupos de autodefensa en el Estado de Michoacán (2013-2015)”. Este proyecto tiene como objetivo general analizar el papel de las imágenes fotográficas en la construcción y representación de la violencia en el Estado de Michoacán en el periodo 2013-2015. Este lapso de tiempo cubre la aparición, desarrollo y final del periodo de los “Grupos de Autodefensas” en Michoacán. Definidos en un primer momento como ciudadanos utilizando su legítimo derecho a defensa, se ven envueltos en un proceso de transformación que los lleva del bando de la justicia legítima (fuera de la legalidad) hasta el bando de los delincuentes (en contra de la legalidad).

En especial, la investigación tiene como objetivos específicos la recopilación y creación de un corpus de imágenes fotográficas vinculadas a la representación de la violencia en el Estado de Michoacán en el periodo 2013-2015. Este proceso de investigación y análisis debe de facilitar la utilización de este material gráfico como elementos de la (re)construcción de la memoria y ayudar el proceso de rehabilitación de las víctimas individual y colectivamente. De igual forma, debe

permitir analizar el proceso de construcción de las representaciones de las imágenes de la violencia a través de las imágenes fotográficas realizadas por los fotoperiodistas en un ejercicio de reflexión colectivo profesional.

Es una labor de investigación interdisciplinar que conjugará y se articulará con diversos académicos de la ENES Morelia para abordar discusiones acerca de la imagen, la representación de la violencia, la memoria, la teoría fotográfica, la antropología visual y la semiótica cultural. Este proyecto se propone realizar un encuentro de trabajo entre investigadores con organizaciones sociales, un seminario electivo para estudiantes abierto a toda la ENES Morelia y la publicación de un documento de memoria del trabajo.

En cuanto a su labor como docente, en el semestre 2017-2, impartirá semanalmente 8 horas en la licenciatura de Historia del Arte con las siguientes asignaturas:

Obligatoria de 6° semestre: Seminario de investigación II (4 horas semanales)
Optativa de elección de 8° semestre: Historia y teoría de la Fotografía (4 horas semanales)

Asimismo, impartirá 8 horas en la licenciatura de Literatura Intercultural con las siguientes asignaturas:

Obligatoria de 6° semestre: Estudios Culturales (4 horas semanales)
Obligatoria de 8° semestre por área de profundización: Temas Selectos de Semiótica II (4 horas semanales)

En el semestre 2018-1, el doctor Cristian López Raventós impartirá las siguientes materias de la licenciatura en Historia del Arte, cuya suma será 8 horas semanales en total:

Obligatoria de 3° semestre por área de profundización: Historiografía del Arte III (4 horas semanales)
Obligatoria del 5° semestre: “Análisis del discurso y crítica de textos” (4 horas semanales)

Asimismo, impartirá 8 horas en la licenciatura de Literatura Intercultural con las siguientes asignaturas:

Obligatoria de 5° semestre: Introducción a la semiótica (4 horas semanales)
Optativa de 5° semestre: Literatura anglosajona y cine (2 horas semanales)
Obligatoria de 7° semestre por área de profundización: Temas Selectos de Semiótica I (4 horas semanales)

También colaborará como asesor de investigaciones sobre Semiótica de la Imagen que alumnos de la Historia del Arte desarrollen en el marco del “Seminario de Investigación II-III” y “Seminario de Titulación II-III”.

Aunado a ello, el Dr. Cristian López Raventós podrá impartir cursos de metodología; semiótica de la imagen, sociología del arte; análisis del discurso; semiótica cultural; antropología visual, arte y política y Cultura de masas y medios masivos. Además, podrá contribuir al desarrollo de distintos proyectos del Laboratorio de Historia del Arte de la ENES. Asimismo, participará en el Programa Institucional de Tutoría y alguna comisión interna de la ENES donde se requiera su apoyo.


Cristian López Raventós egresó de la licenciatura en Sociología en la Universidad Barcelona; realizó la maestría y el doctorado en Psicología Social en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ello le permitió especializarse en análisis del discurso, teorías de la imagen, estudios de cultura visual, semiótica cultural y psicología crítica.

Como doctorante su investigación innovó en el desarrollo de una metodología para el análisis semiótico-discursivo de nuevas formas de narración audiovisual a través del análisis de videojuegos. En esta disertación se conjugaron líneas de trabajo de los estudios visuales, sociales, y de la cultura. La tesis fue financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo para su realización en México.


El doctor Cristian López Raventós ha ejercido como miembro del colectivo de investigación Arsgames (desde 2009) y de la grupo de investigación JovenTic (desde 2008), en la actualidad es miembro del Cuerpos Académico “en consolidación” “Problemas socioeducativos y transformación social” reconocido por PRODEP. De la misma forma fue reconocido como perfil deseable por PRODEP en el periodo 2015-2018 y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel “candidato” en el periodo 2016-2018. Ha ejercido como profesor e investigador de la Universidad Pedagógica Nacional – Unidad 161 Morelia, donde ejerció de profesor/investigador titular a tiempo completo en Licenciatura, maestría y doctorado (2014-2016), en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (2014-2016), Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2015-2016), en la Instituto Michoacana de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (2011-2014) y en la Universidad Latina de América (2011-2014). Sus últimas publicaciones son el libro como autor *El videojuego como práctica discursiva contemporánea. Pokémon y la naturalización de la realidad social neoliberal*. Bellaterra: Servei de Publicacions UAB. ISBN: 978-84-490-3886-0 (2014); la coordinador del libro “El México que yo vivo”. Miradas y lecturas entorno a los dibujos infantiles. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo / Comisión Estatal de los Derechos Humanos Michoacán. ISBN: 978-607-424-206-5 (2011); el capítulo de libro *Las prácticas interventivas del complejo psicológico: breve análisis crítico para el mundo de hoy*, en Perspectivas Críticas de la Psicología, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Morelia, México, 27-46. ISBN: 978-607-424-267-6 (2011); el artículo en revista indexada *El videojuego como herramienta educativa. Posibilidades y problemáticas acerca de los Serious Games*, Apertura. Revista de innovación educativa (8)2. ISSN 2007-1094 (2016). En total ha publicado más de 16 materiales entre libros, capítulos de libro y artículos en revistas indexadas.

Es así que la incorporación del doctor Cristian López Raventós en el cuerpo docente de la ENES ofrece una excelente oportunidad para fortalecer y seguir desarrollando las áreas de profundización de “Estudios de la imagen” y “Semiótica”, y el trabajo interdisciplinar.

Atentamente



Dra. Ana Isabel Moreno Calles
Secretaria Académica
de la ENES Morelia, UNAM



Dr. Cristian López Raventós