



Guia da disciplina – 2020


Curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília

Laboratório em Música e Tecnologia

Professor: Josué Berto dos Santos Júnior

Tutor: Leonardo Gomes Martins

2º/2020



Sumário



Apresentação da disciplina	3
Equipe docente	3
Ementa	4
Metodologia	4
Conteúdo programático	4
Apoio ao aluno	5
Procedimentos de avaliação.....	5
Cronograma da disciplina.....	6
Bibliografia	6



1. Apresentação da disciplina

Apresentação: Esta disciplina tem por objetivo familiarizar o estudante com as principais tecnologias digitais que veem sendo utilizadas na música bem como a preparação de mídias para a utilização em sala de aula. O programa envolve aulas expositivas e atividades práticas sobre tópicos que abrangem a utilização de recursos tecnológicos digitais na criação, edição, notação, gravação, compartilhamento, performance e educação musical.

Objetivos:

GERAL: O curso pretende desenvolver – através de reflexões teóricas e de atividades práticas – a familiarização do discente com recursos tecnológicos disponíveis para criação, edição, notação, gravação, compartilhamento, performance e educação musical. Esta proposta foca em possibilitar uma melhor compreensão das ferramentas citadas, e, por conseguinte, contribuir para a formação do estudante no que tange ao seu exercício profissional enquanto músico e/ou educador musical.

ESPECÍFICOS: O discente deve ser capaz de:

Desenvolver pensamento crítico acerca da utilização das tecnologias da informação e comunicação na música e mais especificamente na educação musical.

Entender os processos relacionados à reprodução, armazenamento e compartilhamento de áudio digital, bem como o funcionamento do protocolo MIDI

Utilizar os recursos tecnológicos digitais para a criação, edição, notação, gravação, compartilhamento e execução de obras musicais.

Compreender os princípios básicos e o estado da arte da educação musical a distância/online.

Fazer reflexões críticas e propor soluções com vistas a implementar o uso das tecnologias da informação e comunicação em práticas musicais em contextos educacionais.

2. Equipe docente

Professor da disciplina: Josué Berto dos Santos Júnior

Contato: josueberto@gmail.com

Tutor: Leonardo Gomes Martins

Contato: leonardo.professor.musica@gmail.com

3. Ementa

O uso das tecnologias da informação e comunicação na educação musical: teorias e práticas acerca do uso de recursos tecnológicos para criação, edição, notação, gravação, compartilhamento e performance musical em contextos educacionais.

4. Metodologia

Serão ministradas aulas expositivas sobre o conteúdo a ser abordado. Nestas aulas os alunos serão incitados a tecer comentários.

Após as aulas expositivas, os estudantes realizarão atividades práticas relacionadas com o conteúdo ministrado.

As atividades práticas serão realizadas em sala de aula para que todos os cursistas possam comentar acerca do trabalho de seus colegas. Serão utilizados softwares e aplicativos livres e/ou online e os cursistas serão encorajados a trazerem seus computadores ou dispositivos móveis e fones de ouvido para as aulas.

Todas as atividades, exercícios e menções da disciplina serão disponibilizados no ambiente virtual de aprendizagem (AVA) moodle, no sítio aprender2.unb.br (disciplina Laboratório de Música e Tecnologia – LMT e senha lmt).

Neste curso serão também utilizados também de fóruns, web aulas, tutoriais, questionários e tarefas para discutir a relação entre música e tecnologias. Em uma perspectiva prática, cada tópico foi pensado para corroborar com o desenvolvimento de habilidades necessárias para a integração de diversas tecnologias ao cotidiano do futuro profissional enquanto músico e docente.

5. Conteúdo programático



Módulo 1
Tecnologia Aplicada à Música

Módulo 2
Protocolo MIDI (Musical Instruments Digital Interface)

Módulo 3
Notação Musical

Módulo 4
Áudio Digital

Módulo 5
Softwares Online/Compartilhamento

Módulo 6
Educação Musical a Distância

Módulo 7
Tecnologias em Sala de Aula

Módulo 8
Revisão e Avaliações Finais

6. Apoio ao aluno

A tutoria na disciplina a distância será responsável por conduzir as reflexões nos fóruns online, dar suporte por meio do mensageiro, promover webconferências e corrigir as atividades. Já a tutoria presencial será responsável por coordenar as atividades no pólo presencial em conformidade com as orientações do professor da disciplina e o tutor a distância.

7. Procedimentos de avaliação

Presença	25 pts.
Trabalhos práticos em sala de aula	50 pts.
Trabalho final	25 pts.
TOTAL:	100 pts.

Observações:

- 1) Em cada módulo haverá ao menos uma atividade prática que será avaliada.
- 2) Trabalhos entregues fora do prazo terão a pontuação diminuída em 5% por cada dia de atraso.

8. Cronograma da disciplina

Datas	Atividade
03/08 a 16/08/2020	Tópico 1- Introdução Fórum Questionário Envio de atividade
16/08/2020	Prazo final para envio da tarefa do Tópico 1
17 a 30/08/2020	Tópico 2 – Sobre protocolo MIDI Questionário Envio de atividade
30/08/2020	Prazo final para envio da tarefa do Tópico 2
31/08 a 13/09/2020	Tópico 3 – Notação Musical Fórum Questionário Envio de atividade
13/09/2020	Prazo final para envio da tarefa do Tópico 3
14 a 27/09/2020	Tópico 4 – Áudio Digital Fórum Questionário Envio de atividade
27/09/2020	Prazo final para envio da tarefa do Tópico 4
28/09 a 11/10/2020	Tópico 5 - Softwares Online/ Compartilhamento em nuvem. Questionário Envio de atividade
11/10/2020	Prazo final para envio da tarefa do Tópico 5
12 a 25/10/2020	Tópico 6 – Educação Musical a Distância Fórum Questionário Envio de atividade
25/10/2020	Prazo final para envio da tarefa do Tópico 6
26/10 a 08/11/2020	Tópico 7- Preparação e uso em sala de aula Fórum Questionário Envio de atividade
08/11/2020	Prazo final para envio da tarefa do Tópico 7
08 a 15/11/2020	Tópico 8 – Revisão e avaliações finais Fórum Questionário

9. 3Bibliografia

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ALMEIDA, M.E.B., VALENTE, J.A. Tecnologias e Currículo: trajetórias convergentes ou divergentes? São Paulo, Paulus, 2011.

BOWMAN, J. Online Learning in Music: Foundations, Frameworks, and Practices New York: Oxford University Press, 2014

GOHN, D.M. Educação musical a distância: abordagens e experiências. São Paulo: Cortez, 2011.

RATTON, M.B. Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical. Rio de Janeiro: Tablaturas & Tecnologia, 2009.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

CERNEV, F. K. O uso de sistemas colaborativos mediados pelo computador para a composição musical colaborativa no ambiente educacional. Anais do XII Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM, pp. 106-118, 2012. Disponível em <<http://www.abemeducaomusical.com.br/sistemas/anaais/congressos/Anais%20do%20XII%20Encontro%20Regional%20Centro-Oeste%20da%20ABEM.pdf#page=106>>. Acesso em: 10 jan. 2019.

CHAGAS, F. R. O uso das mídias na educação musical das séries iniciais projeto "Dia da Música": uma proposta de intervenção. Trabalho de conclusão do Curso de Especialização em Mídias na Educação, UFRGS, Porto Alegre, 2015. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/134012>>. Acesso em: 15 jan. 2019.

CUERVO, L. Educação musical e a ideia de arquiteturas pedagógicas: práticas na formação de professores da geração “nativos digitais”. Revista da ABEM, Londrina, v.20, n.29, 62-77, jul.dez 2012.

GOHN, D. M. A internet em desenvolvimento: vivências digitais e interações síncronas no ensino a distância de instrumentos musicais. Revista da ABEM, v. 21, n. 30, pp. 25-34, 2013.

GOHN, D. M. A Tecnologia na Música. In: XXIV Congresso Brasileiro de Comunicação.

KRÜGER, S. E. Educação musical apoiada pelas novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC): pesquisas, práticas e formação de docentes. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 14, 75-89, mar. 2006.

MÉIO, D. B. Criação musical com o uso das TIC: um estudo com alunos de licenciatura em música a distância da UnB. pp 75-84, il. Dissertação (Mestrado em Música) -



Universidade de Brasília, 2014. Disponível em:
<<http://repositorio.unb.br/handle/10482/17822>>. Acesso em 12 jan. 2019.

MÉIO, D. B. e MARINS, P. R. A. Ferramentas on-line para a criação musical colaborativa. In: CONGRESSO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO DA AES, 12., São Paulo. Anais. Rio de Janeiro: Sociedade de Engenharia e Áudio, p. 82-88, 2014.

MOORE, M., KEARSLEY, G. Educação a distância: uma visão integrada. São Paulo-SP: Cengage Learning 2007.

MORAES, D. R. Gravação de Áudio Online: Uma Possibilidade na Educação Musical. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade de Brasília, 2015.

OLIVEIRA-TORRES, F. A. O ensino de música a distância: um estudo sobre a pedagogia musical online no ensino superior. Revista da ABEM, v.21, n. 30, pp. 49-62, 2013.

RIBEIRO, G. M. Educação musical a distância online: desafios contemporâneos. Revista da ABEM, v. 21, n. 30, pp. 35-48, 2013. Disponível em:
<<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/80/65>>. Acesso em: 2 jan. 2019.

ROSAS, F. W, BEHAR, P. A. Competências para o contexto tecnológico-musical educacional: um foco na formação de professores. Programa de Pós-graduação em Educação PUC/SP - Revista e-Curriculum, São Paulo, v. 13, n. 01 , pp. 87-108, 2015. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/curriculum/article/view/13676/16386>>. Acesso em: 10 jan. 2019.

SHERBON, J. W., Kish, D. L. (2005). Distance learning and the music teacher. Music Educators Journal, v.2, n. 92, pp. 36-41, 2005.

SOUZA, C. V. C. Conhecimento pedagógico-musical, tecnologias e novas abordagens na educação musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 14, 99-108, mar. 2006.

WÄCHTER, J. K. Uso de mídias digitais no ensino-aprendizagem de música no contexto do projeto oficina de talentos de Panambi. Universidade Federal de Santa Maria, Panambi, RS, 2017. Disponível em:
<<https://repositorio.ufsm.br/handle/1/12242>>. Acesso em: 14 jan. 2019.