**ბო­ე­თი­უ­სი**

**ფი­ლო­სო­ფი­ის ნუ­გე­ში**

**თა­რგ­მ­ნა გვ­ა­ნცა ფო­ფხ­ა­ძემ**

**ბო­ე­თი­უ­სი** (Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius), რო­მე­ლს­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახა­ლი ეპო­ქის ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია, ახა­ლგ­ა­ზრ­დულ ასა­კში გა­რდ­ა­ი­ცვ­ა­ლა. მი­უ­ხე­და­ვად ამი­სა, მან ადრ­ე­ვე მი­ა­ღწ­ია პო­ლი­ტი­კურ სა­რბ­ი­ე­ლზე წა­რმ­ა­ტე­ბას. 522 წელს ოსტ­გო­თე­ბის მე­ფე თე­ო­დო­რი­ქი­ო­სის ოფი­ცი­ო­ზის მა­გი­სტ­რად (ყვ­ე­ლა სა­კა­რო და სა­ხე­ლმ­წი­ფო სა­მს­ა­ხუ­რის უფრ­ო­სი) და­ნი­შნ­ეს, სულ მა­ლე ღა­ლა­ტში და­ა­და­ნა­შა­უ­ლეს და სა­პყ­რო­ბი­ლე­ში ჩა­სვ­ეს, სა­დაც ღი­რს­ე­უ­ლად შე­ხვ­და აღს­ა­სრ­ულს. იგი იყო უგა­ნა­თლ­ე­ბუ­ლე­სი ადა­მი­ა­ნი. მის კა­ლამს ეკუ­თვ­ნ­ის მა­თე­მა­ტი­კუ­რი, გე­ო­მე­ტრ­ი­უ­ლი, არი­თმ­ე­ტი­კუ­ლი, ასტ­რო­ნო­მი­უ­ლი და მუ­სი­კა­ლუ­რი ხა­სი­ა­თის წი­გნ­ე­ბი, თხ­ზუ­ლე­ბე­ბი ლო­გი­კა­ში, გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბი, თე­ო­ლო­გი­უ­რი ტრ­ა­ქტ­ა­ტე­ბი და, რა თქ­მა უნდა, „ფი­ლო­სო­ფი­ის ნუ­გე­ში“, რო­მე­ლიც დღ­ე­მდე დი­დი პო­პუ­ლა­რო­ბით **სა­რგ­ე­ბლ­ობს** გა­ნა­თლ­ე­ბულ სა­ზო­გა­დო­ე­ბა­ში.

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის ანი­კი­უს მა­ნლ­ი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მო­ღვ­ა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლ­ის ხა­ნას ემთ­ხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ოდს ისტ­ო­რი­ო­გრ­ა­ფო­სე­ბი ხშ­ი­რად «ბნ­ელ წლ­ე­ბა­დ» მო­ი­ხს­ე­ნი­ე­ბენ, რა­დგ­ა­ნაც და­სა­ვლ­ეთ რო­მის იმპ­ე­რი­ის ნგ­რ­ე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლ­ი­ლე­ბე­ბთ­ან ერთ­ად თან სდ­ე­ვდა სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლ­აც. «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» მს­გავს ეპო­ქე­ბში თი­თქ­მის არ არს­ე­ბობს პი­რო­ბე­ბი ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლუ­რი ცხ­ო­ვრ­ე­ბი­სა­თვ­ის. მა­გრ­ამ თუ­კი გა­ვი­ა­ზრ­ებთ კუ­ლტ­უ­რას, რო­გორც ისტ­ო­რი­უ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის ფო­რმ­ას, რო­გორც შუ­ა­მა­ვალს უწყ­ვ­ე­ტი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრ­წმ­უ­ნდ­ე­ბით, რომ ნგ­რ­ე­ვის მდ­გ­ო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნ­ის ინდ­ი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ე­ბრ­ი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წე­სრ­ი­გე­ბის გა­ნს­ა­კუ­თრ­ე­ბულ სი­სტ­ე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხ­ო­ლოდ ადა­პტ­ი­რე­ბის, არა­მედ თვ­ი­თგ­ა­და­რჩ­ე­ნის პი­რო­ბებს უქმ­ნ­ის. ასე მო­ხდა «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ისტ­ო­რი­ის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხ­თა არს­ე­ბო­ბა-ა­რა­რს­ე­ბო­ბის ტრ­ა­გე­დია თა­მა­შდ­ე­ბო­და. სწ­ო­რედ ამ დრ­ოს კუ­ლტ­უ­რუ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის ანი­კი­უს მა­ნლ­ი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მო­ღვ­ა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლ­ის ხა­ნას ემთ­ხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ოდს ისტ­ო­რი­ო­გრ­ა­ფო­სე­ბი ხშ­ი­რად «ბნ­ელ წლ­ე­ბა­დ» მო­ი­ხს­ე­ნი­ე­ბენ, რა­დგ­ა­ნაც და­სა­ვლ­ეთ რო­მის იმპ­ე­რი­ის ნგ­რ­ე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლ­ი­ლე­ბე­ბთ­ან ერთ­ად თან სდ­ე­ვდა სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლ­აც. «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» მს­გავს ეპო­ქე­ბში თი­თქ­მის არ არს­ე­ბობს პი­რო­ბე­ბი ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლუ­რი ცხ­ო­ვრ­ე­ბი­სა­თვ­ის. მა­გრ­ამ თუ­კი გა­ვი­ა­ზრ­ებთ კუ­ლტ­უ­რას, რო­გორც ისტ­ო­რი­უ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის ფო­რმ­ას, რო­გორც შუ­ა­მა­ვალს უწყ­ვ­ე­ტი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრ­წმ­უ­ნდ­ე­ბით, რომ ნგ­რ­ე­ვის მდ­გ­ო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნ­ის ინდ­ი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ე­ბრ­ი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წე­სრ­ი­გე­ბის გა­ნს­ა­კუ­თრ­ე­ბულ სი­სტ­ე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხ­ო­ლოდ ადა­პტ­ი­რე­ბის, არა­მედ თვ­ი­თგ­ა­და­რჩ­ე­ნის პი­რო­ბებს უქმ­ნ­ის. ასე მო­ხდა «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ისტ­ო­რი­ის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხ­თა არს­ე­ბო­ბა-ა­რა­რს­ე­ბო­ბის ტრ­ა­გე­დია თა­მა­შდ­ე­ბო­და. სწ­ო­რედ ამ დრ­ოს კუ­ლტ­უ­რუ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის ანი­კი­უს მა­ნლ­ი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მო­ღვ­ა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლ­ის ხა­ნას ემთ­ხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ოდს ისტ­ო­რი­ო­გრ­ა­ფო­სე­ბი ხშ­ი­რად «ბნ­ელ წლ­ე­ბა­დ» მო­ი­ხს­ე­ნი­ე­ბენ, რა­დგ­ა­ნაც და­სა­ვლ­ეთ რო­მის იმპ­ე­რი­ის ნგ­რ­ე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლ­ი­ლე­ბე­ბთ­ან ერთ­ად თან სდ­ე­ვდა სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლ­აც. «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» მს­გავს ეპო­ქე­ბში თი­თქ­მის არ არს­ე­ბობს პი­რო­ბე­ბი ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლუ­რი ცხ­ო­ვრ­ე­ბი­სა­თვ­ის. მა­გრ­ამ თუ­კი გა­ვი­ა­ზრ­ებთ კუ­ლტ­უ­რას, რო­გორც ისტ­ო­რი­უ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის ფო­რმ­ას, რო­გორც შუ­ა­მა­ვალს უწყ­ვ­ე­ტი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრ­წმ­უ­ნდ­ე­ბით, რომ ნგ­რ­ე­ვის მდ­გ­ო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნ­ის ინდ­ი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ე­ბრ­ი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წე­სრ­ი­გე­ბის გა­ნს­ა­კუ­თრ­ე­ბულ სი­სტ­ე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხ­ო­ლოდ ადა­პტ­ი­რე­ბის, არა­მედ თვ­ი­თგ­ა­და­რჩ­ე­ნის პი­რო­ბებს უქმ­ნ­ის. ასე მო­ხდა «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ისტ­ო­რი­ის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხ­თა არს­ე­ბო­ბა-ა­რა­რს­ე­ბო­ბის ტრ­ა­გე­დია თა­მა­შდ­ე­ბო­და. სწ­ო­რედ ამ დრ­ოს კუ­ლტ­უ­რუ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის ანი­კი­უს მა­ნლ­ი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მო­ღვ­ა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლ­ის ხა­ნას ემთ­ხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ოდს ისტ­ო­რი­ო­გრ­ა­ფო­სე­ბი ხშ­ი­რად «ბნ­ელ წლ­ე­ბა­დ» მო­ი­ხს­ე­ნი­ე­ბენ, რა­დგ­ა­ნაც და­სა­ვლ­ეთ რო­მის იმპ­ე­რი­ის ნგ­რ­ე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლ­ი­ლე­ბე­ბთ­ან ერთ­ად თან სდ­ე­ვდა სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლ­აც. «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» მს­გავს ეპო­ქე­ბში თი­თქ­მის არ არს­ე­ბობს პი­რო­ბე­ბი ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლუ­რი ცხ­ო­ვრ­ე­ბი­სა­თვ­ის. მა­გრ­ამ თუ­კი გა­ვი­ა­ზრ­ებთ კუ­ლტ­უ­რას, რო­გორც ისტ­ო­რი­უ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის ფო­რმ­ას, რო­გორც შუ­ა­მა­ვალს უწყ­ვ­ე­ტი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრ­წმ­უ­ნდ­ე­ბით, რომ ნგ­რ­ე­ვის მდ­გ­ო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნ­ის ინდ­ი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ე­ბრ­ი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წე­სრ­ი­გე­ბის გა­ნს­ა­კუ­თრ­ე­ბულ სი­სტ­ე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხ­ო­ლოდ ადა­პტ­ი­რე­ბის, არა­მედ თვ­ი­თგ­ა­და­რჩ­ე­ნის პი­რო­ბებს უქმ­ნ­ის. ასე მო­ხდა «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ისტ­ო­რი­ის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხ­თა არს­ე­ბო­ბა-ა­რა­რს­ე­ბო­ბის ტრ­ა­გე­დია თა­მა­შდ­ე­ბო­და. სწ­ო­რედ ამ დრ­ოს კუ­ლტ­უ­რუ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის ანი­კი­უს მა­ნლ­ი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მო­ღვ­ა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლ­ის ხა­ნას ემთ­ხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ოდს ისტ­ო­რი­ო­გრ­ა­ფო­სე­ბი ხშ­ი­რად «ბნ­ელ წლ­ე­ბა­დ» მო­ი­ხს­ე­ნი­ე­ბენ, რა­დგ­ა­ნაც და­სა­ვლ­ეთ რო­მის იმპ­ე­რი­ის ნგ­რ­ე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლ­ი­ლე­ბე­ბთ­ან ერთ­ად თან სდ­ე­ვდა სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლ­აც. «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» მს­გავს ეპო­ქე­ბში თი­თქ­მის არ არს­ე­ბობს პი­რო­ბე­ბი ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლუ­რი ცხ­ო­ვრ­ე­ბი­სა­თვ­ის. მა­გრ­ამ თუ­კი გა­ვი­ა­ზრ­ებთ კუ­ლტ­უ­რას, რო­გორც ისტ­ო­რი­უ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის ფო­რმ­ას, რო­გორც შუ­ა­მა­ვალს უწყ­ვ­ე­ტი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრ­წმ­უ­ნდ­ე­ბით, რომ ნგ­რ­ე­ვის მდ­გ­ო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნ­ის ინდ­ი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ე­ბრ­ი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წე­სრ­ი­გე­ბის გა­ნს­ა­კუ­თრ­ე­ბულ სი­სტ­ე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხ­ო­ლოდ ადა­პტ­ი­რე­ბის, არა­მედ თვ­ი­თგ­ა­და­რჩ­ე­ნის პი­რო­ბებს უქმ­ნ­ის. ასე მო­ხდა «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ისტ­ო­რი­ის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხ­თა არს­ე­ბო­ბა-ა­რა­რს­ე­ბო­ბის ტრ­ა­გე­დია თა­მა­შდ­ე­ბო­და. სწ­ო­რედ ამ დრ­ოს კუ­ლტ­უ­რუ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის ანი­კი­უს მა­ნლ­ი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მო­ღვ­ა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლ­ის ხა­ნას ემთ­ხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ოდს ისტ­ო­რი­ო­გრ­ა­ფო­სე­ბი ხშ­ი­რად «ბნ­ელ წლ­ე­ბა­დ» მო­ი­ხს­ე­ნი­ე­ბენ, რა­დგ­ა­ნაც და­სა­ვლ­ეთ რო­მის იმპ­ე­რი­ის ნგ­რ­ე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლ­ი­ლე­ბე­ბთ­ან ერთ­ად თან სდ­ე­ვდა სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლ­აც. «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» მს­გავს ეპო­ქე­ბში თი­თქ­მის არ არს­ე­ბობს პი­რო­ბე­ბი ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლუ­რი ცხ­ო­ვრ­ე­ბი­სა­თვ­ის. მა­გრ­ამ თუ­კი გა­ვი­ა­ზრ­ებთ კუ­ლტ­უ­რას, რო­გორც ისტ­ო­რი­უ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის ფო­რმ­ას, რო­გორც შუ­ა­მა­ვალს უწყ­ვ­ე­ტი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრ­წმ­უ­ნდ­ე­ბით, რომ ნგ­რ­ე­ვის მდ­გ­ო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნ­ის ინდ­ი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ე­ბრ­ი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წე­სრ­ი­გე­ბის გა­ნს­ა­კუ­თრ­ე­ბულ სი­სტ­ე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხ­ო­ლოდ ადა­პტ­ი­რე­ბის, არა­მედ თვ­ი­თგ­ა­და­რჩ­ე­ნის პი­რო­ბებს უქმ­ნ­ის. ასე მო­ხდა «ბნ­ე­ლი წლ­ე­ბი­ს» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ისტ­ო­რი­ის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხ­თა არს­ე­ბო­ბა-ა­რა­რს­ე­ბო­ბის ტრ­ა­გე­დია თა­მა­შდ­ე­ბო­და. სწ­ო­რედ ამ დრ­ოს კუ­ლტ­უ­რუ­ლი ცხ­ო­ვრ­ე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,

სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,სხ­ვა­და­სხ­ვა სფ­ე­რო­ში აღმ­ო­ჩნ­დ­ნ­ენ მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ე­ე­ბი, რო­მე­ლთ­აც ისტ­ო­რი­ამ და­ა­კი­სრა ახალ ეპო­ქა­თა ანტ­ი­კურ მე­მკ­ვ­ი­დრ­ე­ო­ბა­სთ­ან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მე­ლმ­აც თა­ვი­სი მო­ღვ­ა­წე­ო­ბით სა­ფუ­ძვ­ე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინტ­ე­ლე­ქტ­უ­ა­ლურ პრ­ო­გრ­ა­მას და რო­მე­ლმ­აც მნ­ი­შვ­ნ­ე­ლო­ვნ­ად გა­ა­მდ­ი­დრა ევრ­ო­პუ­ლი კუ­ლტ­უ­რა. ბო­ე­თი­უ­სმა მი­ზნ­ად და­ი­სა­ხა ანტ­ი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­ა­ზრ­ო­ვნ­ის, პლ­ა­ტო­ნი­სა და არი­სტ­ო­ტე­ლეს მო­ძღ­ვ­რ­ე­ბა­თა შე­თა­ნა­სწ­ო­რე­ბა: «ა­რი­სტ­ო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლო­ვნ­ე­ბის მთ­ელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფი­ის მთ­ელს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთ­ელ სი­თა­მა­მეს მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი მი­ვა­ნი­ჭე­ბრა ამ თხ­ზუ­ლე­ბებს სა­თა­ნა­დო სი­მწ­ყო­ბრ­ეს ჩე­მი­ვე გა­ნმ­ა­რტ­ე­ბე­ბით, წე­რდა იგი. – უფრო მე­ტიც, მე ვთ­ა­რგ­მ­ნი და გა­ნვ­მ­ა­რტ­ავ პლ­ა­ტო­ნის ყვ­ე­ლა დი­ა­ლოგს. და­ვა­სრ­უ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვე­ცდ­ე­ბი ურთ­ი­ე­რთ­შ­ე­ვუ­თა­ნა­სწ­ო­რო არი­სტ­ო­ტე­ლე­სა და პლ­ა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვა­ჩვ­ე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდ­ე­ბი­ან,