**ბო­ე­თი­უ­სი**

**ფი­ლო­სო­ფიის ნუ­გე­ში**

**თა­რგმ­ნა გვან­ცა ფოფხა­ძემ**

**— ბო­ე­თი­უ­სი** (Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius), რო­მელ­საც ის­ტო­რი­ამ და­ა­კის­რა ახა­ლი ეპო­ქის ან­ტი­კურ მე­მკ­ვიდ­რე­ო­ბას­თან ზი­ა­რე­ბის მი­სია, ახალ­გა­ზრ­დულ ასაკ­ში გარ­და­იც­ვა­ლა. მი­უ­ხე­და­ვად ამი­სა, მან ად­რე­ვე მი­აღწია პო­ლი­ტი­კურ სარ­ბი­ელ­ზე წარ­მა­ტე­ბას. 522 წე­ლს ოსტ­გო­თე­ბის მე­ფე თე­ო­დო­რი­ქი­ო­სის ოფი­ცი­ო­ზის მა­გი­სტ­რად (ყვე­ლა სა­კა­რო და სა­ხე­ლმ­წი­ფო სამ­სა­ხუ­რის უფ­რო­სი) და­ნიშ­ნეს, სულ მა­ლე ღა­ლატ­ში და­ა­და­ნა­შა­უ­ლეს და სა­პყ­რო­ბი­ლე­ში ჩას­ვეს, სა­დაც ღირ­სე­უ­ლად შე­ხვ­და აღ­სას­რუ­ლს. იგი იყო უგა­ნათ­ლე­ბუ­ლე­სი ადა­მი­ა­ნი. მის კა­ლა­მს ეკუ­თვ­ნის მა­თე­მა­ტი­კუ­რი, გე­ო­მეტ­რი­უ­ლი, არით­მე­ტი­კუ­ლი, ასტ­რო­ნო­მი­უ­ლი და მუ­სი­კა­ლუ­რი ხა­სი­ა­თის წიგ­ნე­ბი, თხზუ­ლე­ბე­ბი ლო­გი­კა­ში, გან­მარ­ტე­ბე­ბი, თე­ო­ლო­გი­უ­რი ტრაქ­ტა­ტე­ბი და, რა თქ­მა უნ­და, „ფი­ლო­სო­ფიის ნუ­გე­ში“, რო­მე­ლიც დღემ­დე დი­დი პო­პუ­ლა­რო­ბით **სარ­გებ­ლო­ბს** გა­ნათ­ლე­ბულ სა­ზო­გა­დო­ე­ბა­ში.

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­აზ­როვ­ნის ანი­კი­უს მან­ლი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მოღ­ვა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლის ხა­ნას ემთხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ო­დს ის­ტო­რი­ოგ­რა­ფო­სე­ბი ხში­რად «ბნელ წლე­ბად» მო­იხ­სე­ნი­ე­ბენ, რად­გა­ნაც და­სავ­ლეთ რო­მის იმ­პე­რიის ნგ­რე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლი­ლე­ბებთან ერ­თად თან სდევ­და სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლაც. «ბნე­ლი წლე­ბის» მს­გა­ვს ეპო­ქებ­ში თი­თქ­მის არ არ­სე­ბო­ბს პი­რო­ბე­ბი ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლუ­რი ცხოვ­რე­ბი­სათ­ვის. მაგ­რამ თუ­კი გა­ვი­აზ­რე­ბთ კულ­ტუ­რას, რო­გო­რც ის­ტო­რი­უ­ლი ცხოვ­რე­ბის ფორ­მას, რო­გო­რც შუ­ა­მა­ვა­ლს უწყ­ვე­ტი ცხოვ­რე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრწ­მუნ­დე­ბით, რომ ნგ­რე­ვის მდ­გო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნის ინ­დი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ებ­რი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წეს­რი­გე­ბის გან­სა­კუთ­რე­ბულ სის­ტე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხო­ლოდ ადაპტი­რე­ბის, არა­მედ თვით­გა­დარ­ჩე­ნის პი­რო­ბე­ბს უქმ­ნის. ასე მოხდა «ბნე­ლი წლე­ბის» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ის­ტო­რიის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხთა არ­სე­ბო­ბა-არარ­სე­ბო­ბის ტრა­გე­დია თა­მაშ­დე­ბო­და. სწო­რედ ამ დროს კულ­ტუ­რუ­ლი ცხოვ­რე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფე­რო­ში აღ­მო­ჩნდ­ნენ მო­აზ­როვ­ნე­ე­ბი, რო­მელ­თაც ის­ტო­რი­ამ და­ა­კის­რა ახალ ეპო­ქა­თა ან­ტი­კურ მე­მკ­ვიდ­რე­ო­ბას­თან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მელ­მაც თა­ვი­სი მოღ­ვა­წე­ო­ბით სა­ფუძ­ვე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლურ პროგ­რა­მას და რო­მელ­მაც მნი­შვ­ნე­ლოვ­ნად გა­ამ­დიდ­რა ევ­რო­პუ­ლი კულ­ტუ­რა. ბო­ე­თი­უს­მა მიზ­ნად და­ი­სა­ხა ან­ტი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­აზ­როვ­ნის, პლა­ტო­ნი­სა და არის­ტო­ტე­ლეს მო­ძღვ­რე­ბა­თა შე­თა­ნას­წო­რე­ბა: «არის­ტო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლოვ­ნე­ბის მთელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფიის მთე­ლს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთელ სი­თა­მა­მეს მე ვთა­რგმ­ნი მი­ვა­ნი­ჭებ­რა ამ თხზუ­ლე­ბე­ბს სა­თა­ნა­დო სი­მწყობ­რეს ჩე­მი­ვე გან­მარ­ტე­ბე­ბით, წერ­და იგი. – უფ­რო მე­ტიც, მე ვთა­რგმ­ნი და გა­ნვ­მარ­ტავ პლა­ტო­ნის ყვე­ლა დი­ა­ლო­გს. და­ვას­რუ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვეცდე­ბი ურ­თი­ე­რთ­შე­ვუ­თა­ნას­წო­რო არის­ტო­ტე­ლე­სა და პლა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვაჩ­ვე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­აზ­როვ­ნის ანი­კი­უს მან­ლი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მოღ­ვა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლის ხა­ნას ემთხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ო­დს ის­ტო­რი­ოგ­რა­ფო­სე­ბი ხში­რად «ბნელ წლე­ბად» მო­იხ­სე­ნი­ე­ბენ, რად­გა­ნაც და­სავ­ლეთ რო­მის იმ­პე­რიის ნგ­რე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლი­ლე­ბებთან ერ­თად თან სდევ­და სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლაც. «ბნე­ლი წლე­ბის» მს­გა­ვს ეპო­ქებ­ში თი­თქ­მის არ არ­სე­ბო­ბს პი­რო­ბე­ბი ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლუ­რი ცხოვ­რე­ბი­სათ­ვის. მაგ­რამ თუ­კი გა­ვი­აზ­რე­ბთ კულ­ტუ­რას, რო­გო­რც ის­ტო­რი­უ­ლი ცხოვ­რე­ბის ფორ­მას, რო­გო­რც შუ­ა­მა­ვა­ლს უწყ­ვე­ტი ცხოვ­რე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრწ­მუნ­დე­ბით, რომ ნგ­რე­ვის მდ­გო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნის ინ­დი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ებ­რი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წეს­რი­გე­ბის გან­სა­კუთ­რე­ბულ სის­ტე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხო­ლოდ ადაპტი­რე­ბის, არა­მედ თვით­გა­დარ­ჩე­ნის პი­რო­ბე­ბს უქმ­ნის. ასე მოხდა «ბნე­ლი წლე­ბის» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ის­ტო­რიის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხთა არ­სე­ბო­ბა-არარ­სე­ბო­ბის ტრა­გე­დია თა­მაშ­დე­ბო­და. სწო­რედ ამ დროს კულ­ტუ­რუ­ლი ცხოვ­რე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფე­რო­ში აღ­მო­ჩნდ­ნენ მო­აზ­როვ­ნე­ე­ბი, რო­მელ­თაც ის­ტო­რი­ამ და­ა­კის­რა ახალ ეპო­ქა­თა ან­ტი­კურ მე­მკ­ვიდ­რე­ო­ბას­თან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მელ­მაც თა­ვი­სი მოღ­ვა­წე­ო­ბით სა­ფუძ­ვე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლურ პროგ­რა­მას და რო­მელ­მაც მნი­შვ­ნე­ლოვ­ნად გა­ამ­დიდ­რა ევ­რო­პუ­ლი კულ­ტუ­რა. ბო­ე­თი­უს­მა მიზ­ნად და­ი­სა­ხა ან­ტი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­აზ­როვ­ნის, პლა­ტო­ნი­სა და არის­ტო­ტე­ლეს მო­ძღვ­რე­ბა­თა შე­თა­ნას­წო­რე­ბა: «არის­ტო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლოვ­ნე­ბის მთელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფიის მთე­ლს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთელ სი­თა­მა­მეს მე ვთა­რგმ­ნი მი­ვა­ნი­ჭებ­რა ამ თხზუ­ლე­ბე­ბს სა­თა­ნა­დო სი­მწყობ­რეს ჩე­მი­ვე გან­მარ­ტე­ბე­ბით, წერ­და იგი. – უფ­რო მე­ტიც, მე ვთა­რგმ­ნი და გა­ნვ­მარ­ტავ პლა­ტო­ნის ყვე­ლა დი­ა­ლო­გს. და­ვას­რუ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვეცდე­ბი ურ­თი­ე­რთ­შე­ვუ­თა­ნას­წო­რო არის­ტო­ტე­ლე­სა და პლა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვაჩ­ვე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­აზ­როვ­ნის ანი­კი­უს მან­ლი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მოღ­ვა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლის ხა­ნას ემთხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ო­დს ის­ტო­რი­ოგ­რა­ფო­სე­ბი ხში­რად «ბნელ წლე­ბად» მო­იხ­სე­ნი­ე­ბენ, რად­გა­ნაც და­სავ­ლეთ რო­მის იმ­პე­რიის ნგ­რე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლი­ლე­ბებთან ერ­თად თან სდევ­და სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლაც. «ბნე­ლი წლე­ბის» მს­გა­ვს ეპო­ქებ­ში თი­თქ­მის არ არ­სე­ბო­ბს პი­რო­ბე­ბი ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლუ­რი ცხოვ­რე­ბი­სათ­ვის. მაგ­რამ თუ­კი გა­ვი­აზ­რე­ბთ კულ­ტუ­რას, რო­გო­რც ის­ტო­რი­უ­ლი ცხოვ­რე­ბის ფორ­მას, რო­გო­რც შუ­ა­მა­ვა­ლს უწყ­ვე­ტი ცხოვ­რე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრწ­მუნ­დე­ბით, რომ ნგ­რე­ვის მდ­გო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნის ინ­დი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ებ­რი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წეს­რი­გე­ბის გან­სა­კუთ­რე­ბულ სის­ტე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხო­ლოდ ადაპტი­რე­ბის, არა­მედ თვით­გა­დარ­ჩე­ნის პი­რო­ბე­ბს უქმ­ნის. ასე მოხდა «ბნე­ლი წლე­ბის» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ის­ტო­რიის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხთა არ­სე­ბო­ბა-არარ­სე­ბო­ბის ტრა­გე­დია თა­მაშ­დე­ბო­და. სწო­რედ ამ დროს კულ­ტუ­რუ­ლი ცხოვ­რე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფე­რო­ში აღ­მო­ჩნდ­ნენ მო­აზ­როვ­ნე­ე­ბი, რო­მელ­თაც ის­ტო­რი­ამ და­ა­კის­რა ახალ ეპო­ქა­თა ან­ტი­კურ მე­მკ­ვიდ­რე­ო­ბას­თან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მელ­მაც თა­ვი­სი მოღ­ვა­წე­ო­ბით სა­ფუძ­ვე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლურ პროგ­რა­მას და რო­მელ­მაც მნი­შვ­ნე­ლოვ­ნად გა­ამ­დიდ­რა ევ­რო­პუ­ლი კულ­ტუ­რა. ბო­ე­თი­უს­მა მიზ­ნად და­ი­სა­ხა ან­ტი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­აზ­როვ­ნის, პლა­ტო­ნი­სა და არის­ტო­ტე­ლეს მო­ძღვ­რე­ბა­თა შე­თა­ნას­წო­რე­ბა: «არის­ტო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლოვ­ნე­ბის მთელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფიის მთე­ლს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთელ სი­თა­მა­მეს მე ვთა­რგმ­ნი მი­ვა­ნი­ჭებ­რა ამ თხზუ­ლე­ბე­ბს სა­თა­ნა­დო სი­მწყობ­რეს ჩე­მი­ვე გან­მარ­ტე­ბე­ბით, წერ­და იგი. – უფ­რო მე­ტიც, მე ვთა­რგმ­ნი და გა­ნვ­მარ­ტავ პლა­ტო­ნის ყვე­ლა დი­ა­ლო­გს. და­ვას­რუ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვეცდე­ბი ურ­თი­ე­რთ­შე­ვუ­თა­ნას­წო­რო არის­ტო­ტე­ლე­სა და პლა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვაჩ­ვე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­აზ­როვ­ნის ანი­კი­უს მან­ლი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მოღ­ვა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლის ხა­ნას ემთხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ო­დს ის­ტო­რი­ოგ­რა­ფო­სე­ბი ხში­რად «ბნელ წლე­ბად» მო­იხ­სე­ნი­ე­ბენ, რად­გა­ნაც და­სავ­ლეთ რო­მის იმ­პე­რიის ნგ­რე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლი­ლე­ბებთან ერ­თად თან სდევ­და სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლაც. «ბნე­ლი წლე­ბის» მს­გა­ვს ეპო­ქებ­ში თი­თქ­მის არ არ­სე­ბო­ბს პი­რო­ბე­ბი ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლუ­რი ცხოვ­რე­ბი­სათ­ვის. მაგ­რამ თუ­კი გა­ვი­აზ­რე­ბთ კულ­ტუ­რას, რო­გო­რც ის­ტო­რი­უ­ლი ცხოვ­რე­ბის ფორ­მას, რო­გო­რც შუ­ა­მა­ვა­ლს უწყ­ვე­ტი ცხოვ­რე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრწ­მუნ­დე­ბით, რომ ნგ­რე­ვის მდ­გო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნის ინ­დი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ებ­რი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წეს­რი­გე­ბის გან­სა­კუთ­რე­ბულ სის­ტე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხო­ლოდ ადაპტი­რე­ბის, არა­მედ თვით­გა­დარ­ჩე­ნის პი­რო­ბე­ბს უქმ­ნის. ასე მოხდა «ბნე­ლი წლე­ბის» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ის­ტო­რიის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხთა არ­სე­ბო­ბა-არარ­სე­ბო­ბის ტრა­გე­დია თა­მაშ­დე­ბო­და. სწო­რედ ამ დროს კულ­ტუ­რუ­ლი ცხოვ­რე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფე­რო­ში აღ­მო­ჩნდ­ნენ მო­აზ­როვ­ნე­ე­ბი, რო­მელ­თაც ის­ტო­რი­ამ და­ა­კის­რა ახალ ეპო­ქა­თა ან­ტი­კურ მე­მკ­ვიდ­რე­ო­ბას­თან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მელ­მაც თა­ვი­სი მოღ­ვა­წე­ო­ბით სა­ფუძ­ვე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლურ პროგ­რა­მას და რო­მელ­მაც მნი­შვ­ნე­ლოვ­ნად გა­ამ­დიდ­რა ევ­რო­პუ­ლი კულ­ტუ­რა. ბო­ე­თი­უს­მა მიზ­ნად და­ი­სა­ხა ან­ტი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­აზ­როვ­ნის, პლა­ტო­ნი­სა და არის­ტო­ტე­ლეს მო­ძღვ­რე­ბა­თა შე­თა­ნას­წო­რე­ბა: «არის­ტო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლოვ­ნე­ბის მთელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფიის მთე­ლს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთელ სი­თა­მა­მეს მე ვთა­რგმ­ნი მი­ვა­ნი­ჭებ­რა ამ თხზუ­ლე­ბე­ბს სა­თა­ნა­დო სი­მწყობ­რეს ჩე­მი­ვე გან­მარ­ტე­ბე­ბით, წერ­და იგი. – უფ­რო მე­ტიც, მე ვთა­რგმ­ნი და გა­ნვ­მარ­ტავ პლა­ტო­ნის ყვე­ლა დი­ა­ლო­გს. და­ვას­რუ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვეცდე­ბი ურ­თი­ე­რთ­შე­ვუ­თა­ნას­წო­რო არის­ტო­ტე­ლე­სა და პლა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვაჩ­ვე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­აზ­როვ­ნის ანი­კი­უს მან­ლი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მოღ­ვა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლის ხა­ნას ემთხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ო­დს ის­ტო­რი­ოგ­რა­ფო­სე­ბი ხში­რად «ბნელ წლე­ბად» მო­იხ­სე­ნი­ე­ბენ, რად­გა­ნაც და­სავ­ლეთ რო­მის იმ­პე­რიის ნგ­რე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლი­ლე­ბებთან ერ­თად თან სდევ­და სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლაც. «ბნე­ლი წლე­ბის» მს­გა­ვს ეპო­ქებ­ში თი­თქ­მის არ არ­სე­ბო­ბს პი­რო­ბე­ბი ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლუ­რი ცხოვ­რე­ბი­სათ­ვის. მაგ­რამ თუ­კი გა­ვი­აზ­რე­ბთ კულ­ტუ­რას, რო­გო­რც ის­ტო­რი­უ­ლი ცხოვ­რე­ბის ფორ­მას, რო­გო­რც შუ­ა­მა­ვა­ლს უწყ­ვე­ტი ცხოვ­რე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრწ­მუნ­დე­ბით, რომ ნგ­რე­ვის მდ­გო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნის ინ­დი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ებ­რი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წეს­რი­გე­ბის გან­სა­კუთ­რე­ბულ სის­ტე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხო­ლოდ ადაპტი­რე­ბის, არა­მედ თვით­გა­დარ­ჩე­ნის პი­რო­ბე­ბს უქმ­ნის. ასე მოხდა «ბნე­ლი წლე­ბის» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ის­ტო­რიის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხთა არ­სე­ბო­ბა-არარ­სე­ბო­ბის ტრა­გე­დია თა­მაშ­დე­ბო­და. სწო­რედ ამ დროს კულ­ტუ­რუ­ლი ცხოვ­რე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფე­რო­ში აღ­მო­ჩნდ­ნენ მო­აზ­როვ­ნე­ე­ბი, რო­მელ­თაც ის­ტო­რი­ამ და­ა­კის­რა ახალ ეპო­ქა­თა ან­ტი­კურ მე­მკ­ვიდ­რე­ო­ბას­თან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მელ­მაც თა­ვი­სი მოღ­ვა­წე­ო­ბით სა­ფუძ­ვე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლურ პროგ­რა­მას და რო­მელ­მაც მნი­შვ­ნე­ლოვ­ნად გა­ამ­დიდ­რა ევ­რო­პუ­ლი კულ­ტუ­რა. ბო­ე­თი­უს­მა მიზ­ნად და­ი­სა­ხა ან­ტი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­აზ­როვ­ნის, პლა­ტო­ნი­სა და არის­ტო­ტე­ლეს მო­ძღვ­რე­ბა­თა შე­თა­ნას­წო­რე­ბა: «არის­ტო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლოვ­ნე­ბის მთელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფიის მთე­ლს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთელ სი­თა­მა­მეს მე ვთა­რგმ­ნი მი­ვა­ნი­ჭებ­რა ამ თხზუ­ლე­ბე­ბს სა­თა­ნა­დო სი­მწყობ­რეს ჩე­მი­ვე გან­მარ­ტე­ბე­ბით, წერ­და იგი. – უფ­რო მე­ტიც, მე ვთა­რგმ­ნი და გა­ნვ­მარ­ტავ პლა­ტო­ნის ყვე­ლა დი­ა­ლო­გს. და­ვას­რუ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვეცდე­ბი ურ­თი­ე­რთ­შე­ვუ­თა­ნას­წო­რო არის­ტო­ტე­ლე­სა და პლა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვაჩ­ვე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდე­ბი­ან,

დი­დი რო­მა­ე­ლი მო­აზ­როვ­ნის ანი­კი­უს მან­ლი­უს სე­ვე­რი­ნუს ბო­ე­თი­უ­სის მოღ­ვა­წე­ო­ბა ეპო­ქა­თა ცვ­ლის ხა­ნას ემთხ­ვე­ვა. ამ პე­რი­ო­დს ის­ტო­რი­ოგ­რა­ფო­სე­ბი ხში­რად «ბნელ წლე­ბად» მო­იხ­სე­ნი­ე­ბენ, რად­გა­ნაც და­სავ­ლეთ რო­მის იმ­პე­რიის ნგ­რე­ვას პო­ლი­ტი­კურ და ეკო­ნო­მი­ურ ცვ­ლი­ლე­ბებთან ერ­თად თან სდევ­და სუ­ლი­ერ ფა­სე­უ­ლო­ბა­თა ცვ­ლაც. «ბნე­ლი წლე­ბის» მს­გა­ვს ეპო­ქებ­ში თი­თქ­მის არ არ­სე­ბო­ბს პი­რო­ბე­ბი ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლუ­რი ცხოვ­რე­ბი­სათ­ვის. მაგ­რამ თუ­კი გა­ვი­აზ­რე­ბთ კულ­ტუ­რას, რო­გო­რც ის­ტო­რი­უ­ლი ცხოვ­რე­ბის ფორ­მას, რო­გო­რც შუ­ა­მა­ვა­ლს უწყ­ვე­ტი ცხოვ­რე­ბის რი­ტმ­ში, და­ვრწ­მუნ­დე­ბით, რომ ნგ­რე­ვის მდ­გო­მა­რე­ო­ბა­შიც კი იგი ქმ­ნის ინ­დი­ვი­დუ­ა­ლუ­რი თუ სა­ზო­გა­დო­ებ­რი­ვი ყო­ფი­ე­რე­ბის მო­წეს­რი­გე­ბის გან­სა­კუთ­რე­ბულ სის­ტე­მას, რო­მე­ლიც მას არა მხო­ლოდ ადაპტი­რე­ბის, არა­მედ თვით­გა­დარ­ჩე­ნის პი­რო­ბე­ბს უქმ­ნის. ასე მოხდა «ბნე­ლი წლე­ბის» ეპო­ქა­ში, რო­დე­საც ის­ტო­რიის ავა­ნს­ცე­ნა­ზე ხა­ლხთა არ­სე­ბო­ბა-არარ­სე­ბო­ბის ტრა­გე­დია თა­მაშ­დე­ბო­და. სწო­რედ ამ დროს კულ­ტუ­რუ­ლი ცხოვ­რე­ბის სხ­ვა­და­სხ­ვა სფე­რო­ში აღ­მო­ჩნდ­ნენ მო­აზ­როვ­ნე­ე­ბი, რო­მელ­თაც ის­ტო­რი­ამ და­ა­კის­რა ახალ ეპო­ქა­თა ან­ტი­კურ მე­მკ­ვიდ­რე­ო­ბას­თან ზი­ა­რე­ბის მი­სია. მათ შო­რის იყო ბო­ე­თი­უ­სი, რო­მელ­მაც თა­ვი­სი მოღ­ვა­წე­ო­ბით სა­ფუძ­ვე­ლი ჩა­უ­ყა­რა უდი­დეს ინ­ტე­ლექ­ტუ­ა­ლურ პროგ­რა­მას და რო­მელ­მაც მნი­შვ­ნე­ლოვ­ნად გა­ამ­დიდ­რა ევ­რო­პუ­ლი კულ­ტუ­რა. ბო­ე­თი­უს­მა მიზ­ნად და­ი­სა­ხა ან­ტი­კუ­რო­ბის ორი დი­დე­ბუ­ლი მო­აზ­როვ­ნის, პლა­ტო­ნი­სა და არის­ტო­ტე­ლეს მო­ძღვ­რე­ბა­თა შე­თა­ნას­წო­რე­ბა: «არის­ტო­ტე­ლეს ლო­გი­კუ­რი ხე­ლოვ­ნე­ბის მთელ სი­ნა­ტი­ფეს, მი­სი მო­რა­ლუ­რი ფი­ლო­სო­ფიის მთე­ლს სი­დი­ა­დეს, მი­სი ფი­ზი­კის მთელ სი­თა­მა­მეს მე ვთა­რგმ­ნი მი­ვა­ნი­ჭებ­რა ამ თხზუ­ლე­ბე­ბს სა­თა­ნა­დო სი­მწყობ­რეს ჩე­მი­ვე გან­მარ­ტე­ბე­ბით, წერ­და იგი. – უფ­რო მე­ტიც, მე ვთა­რგმ­ნი და გა­ნვ­მარ­ტავ პლა­ტო­ნის ყვე­ლა დი­ა­ლო­გს. და­ვას­რუ­ლებ რა ამ სა­მუ­შა­ოს, შე­ვეცდე­ბი ურ­თი­ე­რთ­შე­ვუ­თა­ნას­წო­რო არის­ტო­ტე­ლე­სა და პლა­ტო­ნის ფი­ლო­სო­ფია და ვაჩ­ვე­ნო, რომ მე­ტი **წი­ლი** ადა­მი­ა­ნე­ბი ცდე­ბი­ან,