

Portfolio

Peinture

Nathan zengwa



BIOGRAPHIE

ZENGWA NATHAN est un artiste visuel né à Kinshasa, passionnée de l'art depuis son enfance, dotée d'un talent inné, il exprime à travers son art.

il s'est toujours attaché à l'art, déjà à son jeune âge il se servait de la Bande dessinée pour exprimer librement ses émotions et sentiments, dont après ses deux études secondaires, ses parents décident de l'inscrire à l'institut des beaux-arts en 2012, où il n'a fait que 2 ans d'études de cycle secondaire qui l'ont permis de développer son talent et qualité artistiques. Diplômé du baccalauréat pédagogique en 2016 à l'école catholique Monseigneur MOKE, ses ambitions pour l'art l'ont conduit à l'académie des Beaux-arts de Kinshasa.

Actuellement diplômé de l'académie de Beaux-arts de Kinshasa en Arts plastique, option peinture.

CURRICULUM VITAE

JONATHAN ZENGWA IMBALI

Née à Kinshasa le 10 janvier 1997

Nationalité : congolaise

Tel : +243 826870940 \ +243 974688177

NATHANZENGWA@GMAIL.COM

1. MEDIUM

- Acrylique et Peinture à l'huile

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2019 : Stage professionnel au KINART studio (kas)

Exposition

- 2019 : Exposition des étudiants finalistes de l'académie des Beaux-arts
- 2019 : Exposition pérennante du sénat R.D. Congo
- 2021 : Exposition émergence chez afropolitan luxury au pays bas

Exposition virtuelle

- galerie Bandombe
- afropolitan luxury

3. FORMATION

- 2009 : certificat d'étude primaire au complexe scolaire kwetima ;
- 2016 : baccalauréat en pédagogie générale au complexe scolaire Mgr Moke ;
- 2019 : Diplôme en art plastiques à l'académie des Beaux-arts de Kinshasa /R.D.Congo

DEMARCHE ARTISTIQUE

Tout commence par la recherche d'un modèle, y compris la capture de photos.

Pallié de nouvelles technologies, il utilise le logiciel Photoshop comme intermédiaire pour mener à bien ses projets dont les séquences de ses modèles (personnages) dépendent de la sensibilité du moment qu'il transmet ensuite sur toile.

Inspiré par sa culture et sa société, à travers les origines uniques de son peuple, Zengwa cherche à créer un monde équilibré en reconstruisant l'homme de ses erreurs dans la

vie sociale. Selon l'instabilité physique ou morale qu'il symbolise par les enchaînements et les divisions des personnes en mouvement dans son travail, les difficultés et les erreurs, parfois dues au chômage lié à des problèmes économiques, au manque de logique, aux structures de soins médicaux ou de Ressources alimentaires.

étant Touché émotionnellement, tout cela ne cesse de susciter en lui un besoin qu'il extériorise à travers son art qui dénonce la reconstruction de l'homme par rapport à ses erreurs.

En contribuant au cœur de la problématique liée à l'instabilité de son pays, sa peinture questionne et fait prendre conscience aux humains de se comprendre, de ce qu'ils font, puis de comprendre l'autre pour créer une sorte d'équilibre.



ŒUVRES



« LES POUVOIRS QUI DIRIGENT LE MONDE (1) »

Technique mixte:

acrylique, peinture à l'huile sur toile

dimension : polyptique, 2021

SERIE : NA ZALI « **MUTU** »

(Je suis un être humain)

L'homme, étant un être humain, biologiquement incomplet, a besoin d'être soutenu dans ses besoins qui encadrent les enjeux liés à sa vie sociale.

Ce projet consiste à **dénoncer le côté sombre ou instable de l'être humain.**

Appelé à la paix dans certaines régions de conflit en Afrique, plus précisément en RDC, suite au tourment qu'il subit chaque jour à cause de ses biens minéraux etc. qui fait l'objet de cette guerre. En effet, toutes ces régions victimes représentent une sorte de charnière dans l'avenir de l'Afrique.

« BOZO MONA TO BOZO MONA TE? »

(LE VOYEZ-VOUS OU PAS?)

Technique mixte:

acrylique, peinture à l'huile sur toile

120x120cm, 2020



Depuis la nuit de temps l'homme noir a été victime de certaines actes violences qui l'on affecté jusqu'à nos jours, qui ne cessent de persister.

En plongeant au cœur de la problématique lié à la vie sociale, le comportement et les actes que nous posons chaque jour parfois ne contribue pas aux changements de nos sociétés. Du fait que nos frère et sœur son victimiser à la violence, des enfants forcer à devenir soldat, d'autres même qui sont sans abri. Tout cela on le vit, nous le voyons tous les jours au milieu de nous, dans le cadre où nous vivons, précisément en Afrique.

En vouloir contribuer à l'amélioration et au changement de ma société, je me suis inspirée de la vie des autres pour dénoncer les erreurs et les comportements qui font à ce que l'homme soit déséquilibrée.

Tout en sachant que tout homme a le droit de s'exprimer, vivre et de se sentir bien dans le cadre où il vit comme tout être humain.

Voir à travers les yeux de la conscience. L'homme noir n'est pas ignorant des conditions défavorables qu'il traverse au sein de sa société. Les guerres inonde ses rues, détruit ses familles, dévaste

son commerce et le laisse à la limite de l'impuissance. l'Afrique est torturé par la corruption, la famine, la violation et diverses difficultés qui passe inaperçu chez ceux qui les dirige mais cela n'en est pas moins que les yeux de la conscience se révèle rebelles face à ces actes d'impuretés, l'œuvre éveil la vision du monde et fait appel au combat contre ce vent de discrimination et d'immortalité subies.



« SANS TITRE »

Technique mixte:

acrylique, peinture à l'huile sur toile

130 cm x 100 cm, 2020

Cette œuvre exprime la paix dans toute sa splendeur : de l'espoir à la paix, nous aspirons tous à une liberté qui briserait les chaînes qui intoxique le monde d'aujourd'hui à se renfermer sans s'unir et avancer mains dans la main. Nous voulons déployer ces colombes dans toutes les nations du monde de la RDC notre belle patrie au monde entier, nous motivons ces fragments comme des messages brisant les guerres, les conflits et différents feu qui empêchent l'amour. Cette œuvre est l'eau qui se veut éteindre le feu de la haine qui alimente les cœurs de nos Nations. Cette œuvre réclame l'union et fait place à la diversité culturelle, à l'amour à la fraternité non seulement du Kinois, de l'homme noir mais aussi celle du reste des races du monde pour un jour demeurer mains dans la main, fier de faire partie d'une seule race, Celle des êtres humains.



« QUI SUIS JE? »

Technique mixte:

acrylique, peinture à l'huile et collage sur toile

130 cm x 100 cm, 2020

En mémoire des personnages illustres et reliques ancestrales qui bâtirent l'histoire de l'Afrique, cette œuvre symbolise la prise conscience sur l'authenticité africaine. L'homme noir au-delà des tourments et variations subies, doit avoir un socle, un repère qui non seulement le garde fier de ses origines, de sa race, de sa peau mais aussi lui pousse à faire mieux en mémoire de ceux qui combattirent pour sa liberté. A toujours les commémorer à travers ses actes et sa fierté traditionnelle.



« LE MARECHAL »

Technique mixte: acrylique, peinture à l'huile sur toile

120 cm x 100 cm, 2020

Une moderne expression à la zaïroise, donnant des éloges au défunt maréchal Mobutu pour ses hauts faits. L'homme n'est point parfait, chacun a ses qualités et défauts, mais on reconnaît les grands à travers leurs œuvres qui même après leurs mort restent gravés en nous. Le regard tourné vers le passé nous le prouve toujours qu'il fut et reste à jamais dans notre histoire. Ainsi pour lui rendre hommage cette œuvre lui est dédié, sans discrimination ses décisions et créations en tant que ex président de notre beau pays lui doit même après sa mort un fier salut d'honneur.



« REGARD DOULOUREUX »

Technique mixte :

acrylique, peinture à l'huile sur toile

50cm x 120cm, 2019

À l'est du pays : une œuvre symbolisant l'intensité d'affection défavorable qui brûle dans la conscience des victimes de cette violation. Enfants, pères, mères, tous subissent des atrocités dont le monde doit savoir. Leurs âmes ne cessent de se consumer au regard de nos dirigeants qui semblent ne pas manifester une volonté salvatrice pour rétablir l'équilibre en ces lieux. Ils sont nos frères et sœurs, leurs regards, leurs pleurs, leurs peines sont nôtres bien que loin de nous. Un appel au rétablissement de l'ordre, à la paix et à l'aide pour l'est de la RDC qui ne cesse de faner de jour en jour. Cette œuvre leur est dédiée.

FIN DE SERIE

SERIE « PLANE CONTEMPORAIN »

Dans une époque remplie de connotations idéologiques, le rythme et le mouvement auxquels le monde est confronté, est là au cœur des différents comportements de l'homme actuel qui, pour un instant, ne cesse d'évoluer dans cette ère contemporaine. Ainsi, le parcours de Zengwa en tant qu'artiste est un hymne à la vie qu'il dénonce les déséquilibres humains à partir de leurs erreurs dans la société.

Ainsi, dans cette série de tableaux, qui, à travers le décor unique et les personnages décomposés, l'artiste envoie ses contemporains réfléchir sur les différentes caractéristiques de l'homme contemporain qui ne cesse de planer dans une impasse vide, par rapport aux fonds uniques.



« SANS TITRE »

Technique mixe : acrylique, peinture

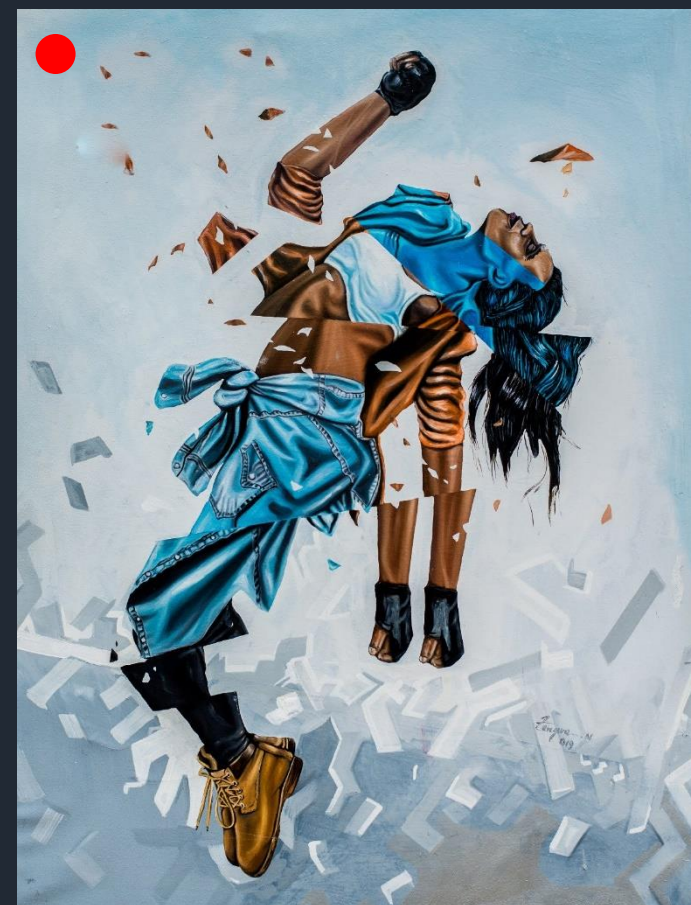
À l'huile sur toile: 100 X 100cm, 2019



« SANS TITRE »

Technique mixte : acrylique, peinture

À l'huile sur toile, dytique: 200X100cm, 2019



« L'EXTASE »

Technique mixte :

acrylique, peinture à l'huile sur toile

100x120cm, 2019



« TOUT DROIT VERS LE MUR »

Peinture à l'huile sur toile

100X80cm ,2019



« SAUVE QUI PEUT »

Technique mixe : acrylique, peinture à l'huile sur toile

100X100cm,2019

FIN DE SERIE



« NOUVEAU DEPART »

Technique mixe : acrylique, peinture à l'huile sur toile

100X100cm, 2019

l'homme se revêt d'une nouvelle manière (vu que l'habit est blanc) de voir et de faire les choses ... lui qui était autrefois sans manières (torse nu) sans le goût de faire le bien et de faire du bien à son entourage ...

Les échecs ou les erreurs de l'action humaine font partie de ce que la vie inflige à l'humanité au-delà de toute attente. Ainsi, chaque fois qu'une autre porte s'ouvre à l'homme pour emprunter une nouvelle vie tout en écrivant une nouvelle histoire.



« AUTO DESTRUCTION »

Peinture à l'huile sur toile,

130x100cm. 2019

Enchaîné dans sa propre bulle, à la fois au niveau équilibré et déséquilibré de l'humanité, les humains tentent chaque jour de nouvelles expériences dont leur vie en dépend parfois.

Parfois, nous devons accepter de casser ou de perdre cette chose qui ne nous donne pas la chance d'avancer, et nous diriger de la bonne manière, faire et voir les choses différemment pour avancer.

« BILELE »

Technique mixe : acrylique, peinture à l'huile sur toile

100X80cm, 2019

Bilele: est une connotation en lingala qui signifie vêtements.

Vivre dans un pays où la plus grande partie de la société est plus attachée aux biens triviaux et matériels,

Alors que certains d'entre eux vivent encore mal et ne peuvent pas prendre soin d'eux-mêmes et de leur famille, Manque de nourriture et d'abri, mais parviennent toujours à acheter des vêtements coûteux

Dans cette œuvre, l'artiste dénonce la perte de tout ce qui est matériel et les appelle à donner le meilleur d'eux-mêmes, dont il met en valeur un personnage en pleine décomposition, faisant allusion à l'éphémère de la vie sur Terre.





«SMOKTU»

Peinture à l'huile sur toile

130X100cm, 2019

Smoktu est un terme mêlant anglais et français,

Fumée qui signifie fumer et tuer, ce qui signifie détruire ou mourir.

Vouloir trop satisfaire un besoin peut conduire à la ruine, parfois on ne prend pas en compte les répercussions que vaut le plaisir que l'on recherche dans la satisfaction de nos besoins, parfois ça nous tire vers le bas, comme l'artiste peut ici souligner que tout plaisir contient une dose de douleur et vice versa.

Par exemple, fumer une cigarette est une envie qui approuve le plaisir mais qui trop tard peut détruire les poumons.

JONATHAN ZENGWA IMBALI

Née à Kinshasa le 10 janvier 1997

Nationalité : congolaise

Tel : +243 826870940 \ +243 974688177

NATHANZENGWA@GMAIL.COM

zengwa.n



NAZE ART



NAZE_ART_