Informazioni cronologiche	Osservatore	Saluts il terapiata (SOC -AG)	Utilizza un contatio Visiro appropriato (SOC -AS)	Interagiace in maniera appropriata con il terapiata (SOC - AS)	TOT SALUTATION	Passa da uno strumento all'altro autonomamente (SOC - 93)	Esprime emozioni durante funo degli strumento (EMO - 92)	Desidero di toccare o suonare gli strumenti (MUS - A3)	Espites gli strumenti (MUS - AS)	Suona gli strumenti in modo spontaneo (MUS - All)	TOT EVEN ORNEROW	Bottone, mattonella e cuscino - Riesce a condinani suonando strumenti diversi (GM - AB)	Mattonella - Equilibrio (SEN - D1)	Cuscino - Tatile (SEN - B1)	Elastico - Movimento mani (FM - A1)	AUME - Movimento della	LIM - Coordinamento delle mani (FM - A2)	LIM - Rotazione dei poi	Anemometro - Produzione di aria, soffio si (OM - B)	MISMO - Prensiltà della mano (FM -A2)	MISMO - Strumming (FM - B)	TOT USE OF INSTRUMENTS	Dimostra interesse nello strumento scelto (SOC- A3)	Dimostra di trovansi a suo agio nelle attività proposte (SOC - A12)	Sa prendere decisioni (COG - B1)	TOT CHOICE	Interagioce in maniera appropriata con il terapiata (SOC - AS)	Dimostra la comprensione delle regole e delle strutture (SDC - A10)	Aspetta il suo turno (SOC - CZ)	Esprime giola per la musica (MUS - A2)	TOT PERFORMANCE	Altre osservazioni
21/04/2024 19:34:2	27 Observer 1	80	at a	Si anche se in modo molto timido		Deve essere indrizzato	ai	Dimostra poco interesse	solo se indrizzato	Ritorna sugli strumenti che ha già sperimentato ma il suona per un breve periodo di tempo		Speriments gli strumenti per un periodo troppo treve per poter osservane la coordinzione tra diversi strumenti	riesce ad azionaria se alutato	ai	si anche se lo sperimenta in modo helfoloso	si, prova anche un approccio attraverso il socco dello achermo	non esplora lo atrumento	non espiora lo strument	o non espiora io strumento	Si anche se lo depone dopo poco per poi riprenderio per un breve periodo	si si		non molto	è molto timido e cerca di firansi indietro dopo aver provato i vari strumenti	at at		non duetta	non duetta	non duetta	non duetta		
24/04/2024 9:43:4	7 Observer 2	No	No	No		No	No	No	No	No		No	No	No	No Sembra non stesse guardando direttamente	No	No	No	No	No	No		No	No	No		No	No	No	No		
24/04/2004 11.15.0	23 Observer 3	Saluta la serspirta con cui è maggiornente familiano, più incerto con gli abti	Volta la sesta quando chiamato, ma spesso di lo siguardo inchede da un'alina parta. Nella casi maggior parte dei casi osserva con la coda dell'occhia.	Con is terapists stabile si, on gli shiftatca a stabiles una consessione stabile		No, deve essere guidate da uno sisumento adratos.	Non progrio, sembra inequestro. Dimostra però interesse o curiostit, quando guidato.	Dipende in alcuni casi ambra interessalo, appratato con il Marso, cashi sembra quasi interecto. Force il suomo associato alla simumento è troppo totra o ristacciosa.	Alcuni i ha sepiorati volentino, soprafulfo ii Mismo e, a fratt. Kumi.	Deve exzers incoragists.		Non si è riusolii a provatio.	Ha dimostrato fatica nel centrare il punto esatto da premene, hanno doveto giddarlo. Una volta santto il suono sembra essaresi spenentatio, probabbimente no l'imput più adatto.	Sembra facesas fatica a a premerio con sufficiente forza da emetiera il ascono.	interfaccia, rendendogi difficile is comprensione del funcionamento dello attumento. Autonomamente ha invosto un movimento rotatrito delle braccia vento finatemo per vestore, e ci ha giocato un pori. La madri e poi intervenezia per fangialio proceso in rendenza più dettegliata, ma A si è amplicamento lascolato guidane, secra	Nel movere la testa ha percepito i succi provenire didal cassa, e il focus è andiato direttamente il Anche qui non sembrara volen- qui non sembrara volen- direttamente all'erierlaccia. Ha poi espirorato lo shumento attravenno il mouse, ampre mantenedo la concentrazione nel contrattazione nel c	Non provato.	Non provala.	His autionatio l'animontatio attravenso l'utilizzo delle mani, non del soffici.	Perfettamente in grado di latento e muzovelo realio spazio.	Inizialmente sembrava volledo passava ad abri, come per liberareaea. Iniziatendo, ha limitando del guerra del amora come que a cota di gioro con la templeto: lei suconava, lui in instava. I se touabo un movimento che gli piacova paricolamente, una rapida rotazione del poleo.		Spesso, più interessato alla fonie del suono chi allo stumento di per al-	Tahvolta, ma più spesso- sembrava volimenne allontavana. Con la restincella ai di e spavventalo, in varie altre coccasioni ha periento éternal dal padra, fonse per occura conforto?	Agisca conseperationeds, esplorando frambiente e sceglienedo cosa fina- tropedimenti mobilo che gli impediazano di scegliene lo strumento at cui concentrarsi.		Nells fass dells performance non sembra Infangire con grande Infangire con	Gerca di capirie, quando non le capisce le crea. L'ha regola che ha creatio è l'alternazia tra alé e la teroplista hesiluttizzo del Memo.	Plú che sepettere il auco fumo, come nel caso de Marco, è lui desso che di alterna conseguendo o seuvrente a qualcun apriormanco è stato guidos all'Essetco data madra.	Officilisation de dire. Corporalmente non dana segri di particolare divertimento o grafificazione, ma il materiaria sensoriale il materiaria sudonoma. Perfare di giole è forse topopo, ma si può certamente dire che l'argomento l'abbita ritressaullo.		
2404202411.17.4	II Observer 4	Si ma viene un pò evitata	interagisce con il contatto fisico ma non con lo sguardo	Si con il contato falco		No, viene alutato dal terapiata	Certi strumenti cerca di evitarii perchă lo infastidiacono	Certi si, come l'elastico, altri no come il bottone	Sil, ma con l'aluto della terapista (perco di far capine come funziona l'elastico)	ei e no, inizialmente cerca di capie come fundiona uno attumento. Se lo atrumento piace viene utilizzato con l'akido della terapista, altrimenti si ritira (molto spesso forma a sederal con il padre)		Gli atrumenti vengono provati ma non vi è entueixamo durante futilizzo	Il pazziante evita di utilizzaria perchii complicata da usare	Stesso discorso della mationella, serve una maggiore pressione per utilizzata quindi difficile da usare.	Inizialmente non sembra molto convinto nell utilizzario, intatti molto spesso torna dal padra, poi prende maggiore fiducia e insieme all'auto della terapista utilizza lo strumento	Prova ad utilizzario ma nel momento in cui sente il rumore della cassa, ai attacca a quest'utilma	non utilizzato	non utilizzato	non utilizzato	Inizialmente evita lo istrumento, ma dopo aver capito come funziona e come il suono veniva generato, prende corraggio e comincia a utilizzario	Prende lo strumento ad internali quasi regolari e lo utilizza		Con l'elastico e il miamo si, mantre con il cuscino la martonella e l'aumi no	Con certi strumenti si e o, altri no, come detto o sopra	si		Si, addiritara svoige l'attività solo dopo che la tempiata ha mostrato il funzionamento dello atrumento	în molti casi no, a parte con il mismo	Midio spesso cerca di prendene lo strumento (MISMO) e utilizzario di solo, allontanandosi dal tavolo dove erano posti gli strumenti	Non al capiece		
24042024 11.17.4	iii) Observer 5	La sua terapista abituale si, gli altri terapisti poco	Ricerca II contatto breve con la sua terapieta, mentre con gli altri praticamente assente	Con V, con S praticamente nulla		Deve essere invoglato s cambiane dal terapista	s Risults interessato su alcuni strumenti	In alcuni II desiderio è maggio in altri è assente	Nella prima parte sempre solto la guida di V, mentre a fine video pende una leggera autonomia	No, ricenca sempre l'origine del suono (casse)		No, ha difficeltà con sicuni strumenti e non riesce a coordinarsi con essi	Rigetto dello strumento	Si vede interessato ma non sempre la fuscita del suono	madre	Provato ma era distratio dalla ficerca del suono che proveniva dalla cassa affanco, la riuscita dell'uso non avvenuta Prova solo dopo aver	Saltato	Saltato	Poco interessato e non utilizzara il soffio ma le mani per fario funzionare per poi abbandonario	Presente	nemido c'à un rigilito dello strumento, poi prende conspevulzza e esistenza allo stimolo e risca e stoneto più tempo. Nella parte finale inizia a fare prove e prove e internagire con il padre e la terapista V		Non soegle uno strumento specifico ma viene indifizzato e incuriosito dal mismo di V e prende dimestichezza con esso	Alfinizio si percepisce il dissgio, dovuto sile molte persone e ai moltesimi stimoli. Sopratiutto ricerca o dell'origine dei suono	Prende delle decisioni nel momento in cui tra fui e V inizia uno scambio di suono e silascio dello strumento		Si sempre apio cos V mentre cos S no	s	Nel momento in cui c'è l'intenzione con V, del auono e stop, dove lui auona e poi appoggia per fermane il auono	Si percepiace un inferesse ma che viene inferesse ma che viene inference (troppe persone) ha preferbi di muovesi		
2404(2024 11.17.5	SS Observer 6	l a teranista si Sino	interagiace con la voce più che con lo aguardo che fissa per un attimo e poi distoglie	e Non con S. Più con la madra o con V		All'inizio è un po' amarrito e vaga per la atenza	Si, se suone con la	Non tanto e non immediatamente. Non è molto propenso a riscondesa all'imitarione	Si ma dono varidhori	no, ha bisogno di input da parte della mamma o		no, perché suona solo il	no, non riesce a faria suonare perché non carica il peso in maniera irinnas	Qualche volta riesce a comprimere il cuscino adegustamente, altre volta no	Fugge ma poi toma più riprese. Cerca la forte	visto la madre e anche qui si volge verso la cassa. E' più interessato al suono che all'interazione.	no, evita e non dimostra	COMM 20072	un colpo e via, non gli	at, e siverta un goco motorio musicale fra tengo in mano il mismo (faccio musica) e lo do ad un'alta persona (faccio musica)	si ma impiega molto tempo a collegare il		si sofferma alla fine sul	si, progressivamente	Ha sosto indubblamente si softermani sul Miso		no con la maria	Plú che altro sembrerebbe costruire uno schema motorio- musicale con V	si all'interno dello schema di scambio si forcetti illo	autonomamente nello apazio con lo strumento e di scambiario con V facendo così gioco satratin formate		
2404/2024 11.19.1	15 Classiver 7	Si, lo saluta e seguis per arricare dove iniziacă desperimento	Evita apesso di guardandi direttamente la persona, ma con la voca di capiace che ascotta il teropiata	s. Si, segue le letrustori le maggior parle delle volle e rappode quasi sempre agli stimol delsa del templeta.		Ne, ha bisogno di uno alimolo estenno ma quando lo fi i fiusitato il più delle volte è positivo	2	Non sempre, a volle c'é la necessità di dase uno stimolo esterno	Sil, 8 più possibile.	Non sempre: alle volks sono gli altri a dover dargli un input		Abbastanza in quasi futto. La mattonella a fusica cosa che rigetta completemente assando che non risso a riprodurre il suono che fa il tempista tramite essa.	Ripatta lo strumento, torna al suo poeto tenendo la reano al padre. Non risece a riprodume il suono che viene tato dalla terapiata e il conseguenza sembra quasi scoraggiato da quasti corraggiato da	Accetta, è interessato e lo prova più volte	Accetta, è interessato nello strumento	Priva sasi dopo aera vista la rande a anche qui si solpa veno la vista la rande a anche qui si solpa veno la vista del rande d	Rigetta inizialmente, poi lo accetta facendo più volte il giro della sala restando la sua abilità agli altri, come as cercasse unra sorta di approvazione	accettava	è interessato, forse è uno degli strument che ha prefetto e con il quale ha interaglio di più	multo interessatio, risponde agli stimoli e sombra divertito, mostra a fulli quallo che sta facendo	okszawań szratadós		5	Abbastanza Nicare attività hanno	Non sempre, a volte servono stimoli esterni, altre volte aglerni, autonomamente		SI, risponde in maniera positiva	51	SI SI	Malo		Capita qualche volta che serve lo stimolo della madre. Alle volta però succede che lei fa quasi tunto, il bambio comprende lo stimolo ma non risponde sempre.
24/04/2024 11:25:1 24/04/2024 12:07:5		A saluta li terapista anche se è distrato dal numero elevato di persone	E' molto incuriosito dal aeting e in un primo momento non ha tode contatio con la persone che lo circondano.	E' visibile il rapporto di fiducia con ils popria terapitati (S) e sienta ad interagire con V (operatrice del progetto) non ascolta		spesso.	al setting. è sorpreso, in un occasione sembra quas	gli strumenti tattili.	Non in autonomia, solo su invito degli operatori. Andrebbe verificato in ambiente meno atfoliato. si, ma è più interessato alle persone	No, tuttavia accetta e risece ad interagine con il setting per imitazione.		no, soltanto esecuzione di un singolo strumento non senza difficoltà non ci prova	non è stato in grado di capire il gesto da eseguis per attivare il suono. Probabilmente il suono troppo decisso ha scoraggiato il prosecuzione dell'interazione.	Successo dell' attivazione corretta del suono e ricerca del punto corretto di essociazione nel momento in cui non viene attivato lo strumento. Tuttavia non viene ricerca sullo attumento.	Stumento utilizzatio constitamento della madre che conduce la prima parte dell'esperienza sonora. Sembra interapiro con il dispositivo mai è dubbia la semplice instazione del gasto del peritore.	Non viene utilizzato in un primo momento un primo momento mentre initiato a sedere davarii allo schemo non riscos a cogliare il funzionamento dello strumento	non utilizzato	non uffizzato suona con faluto della	non utilizzato	correta e funzionale allo strumento	ha imparato la produzione del suono scudendo in modo otzzontale lo shumento el, con facilità quando capisce che crea suono		Si è notata la predilezione per lo strumento che non lo costringe a restare nel setting ma lo pone in una posizione che sembra indicare una appecie di zona confort	Alcone attituth hannes attituth hanne attituth hanne attitute name attit	A ha dimostrato la capacità decisionale in mento all'espirazione dell'ambiente con e annas strumento.		Il duetto non ha avuto successo. Non è stato possible valutare una vera intersacione musicale.	sembra in grado di capire le regole o di creame delle proprie se non indistuzato	si, ha dimostrato capacità di alternare e l'ecdesi i o strumento a altre persone all'interno dell'ambiente	possismo evidenziare che la permanenza e la neszioni regil utilimi minuti del video si denota la violonta di interzione che possismo tradurre nel piacese di fane musica a vote		
26/04/2024 16.59.3		Non verbalmente, solo con lo agurado. El molto timido e sembra quasi impación	Abbastanza	Abbastarus, la mediazione di V aluta molto. A volte è stato necessario l'aluto della figura di riferimento (mamma).		Abbastanza, a volte si aliontana e si siede quasi avesse anno o	Abbastanza, ricerca sempre la fonte sonora (respa audio)	Annual Property Communication of the Communication	Abbastanza, non sembra molto	Ogni tanto si avvicina all'elastico e prova a		a a	ci.		a	a	Non in remos	Non in none	Lo sucrea con la mani		Abbastanza, non sembra interessato allo strumento quanto all'interazione con gli altri nella sterra		Non molin	Non molin			No.	Mo	No	No		A svevs bisogno di sapere da dove proveniva il suono, ricassa sempre le
29/04/2024 12:03.0	35 Observer 11	al al	al	d d		no	al a	deve essere stimolato	deve exsere condotto	no.		no	00	d	90	80	80	no.	poco	non immediatamente ma in un secondo tempo è riuscito a collègare il suono alla cassa e poi allo strumento	vedi sopra		e e	a panere di chi scrive forse severbe avuto più possibilità di interazione con gli strumenti e con gli affir reguzzi se svesse avuto più tempo per ambientarati quando gli affir noi guardassano sembrava sentini più a suo agio	al		si	al	al	esprima emozioni		
parole chiase		Emiderza	curiosità, contatto fisico	contatio fisico, genitori		necessità di guida, interesse per la sorgenti sonora	necessità di guida, e emozioni, interesse salettivo, genitori	necessità di guida, necessità di stimolo, interesse aslettivo	necessità di guida, necessità di tempi lunghi, interesse selettivo	necessità di guida, interesse per la sorgente sonora		interactions breve, scarso interesse	rigelto, difficoltà di utilizzo	difficoltà di utilizzo, interazione breve	supporto del genitori, ricerca forte sonora, interazione breve	distracione, difficcità di utilizzo, rigetto		genitori, rigetto	utilizzo delle mani	invenzione di un gioco musicale, interesse	invenzione di un gioco musicale, interesse, ncessità di tempo		interesse per la sorgent sorora, necessità di movimento	te necessită di più tempo, genitori, preferenza per atrumenti tatilii	esplorazione defambiente, necettà di tempo		necessità di supporto	invenzione gioco motori- musicale	invenzione gioco motori musicale	influenza dall'ambiente, interesse		
Valutazione Total Salutation Exploration Use of instruments Choice Performance TOT	22	0 118 2 22 1 66	51,5151515 36,3030303 35,4545454 66,6000005 47,7272727 43,27272727	16 15 17	33			31 6		2	55			5					9 0		10	3 19		9			0	,		4	21	
		numia chinus	Caservatore	Saluta il terapista (SOC-AE)		Interagiace in maniera appropriata con il terapiata (SOC -A5) contatto fisico, genitori	necessità di guida,	necessità di quida.	Desidero di toccare o suonare gli atrumenti (MUS-A3) recessità di guida, recessità di stimolo, interesse selettivo	(MUS - AS) necessità di guida, necessità di terroi	ncco sportaneo (MUS- All) necessità di guida, interesse per la sorgente	Bottone, mattenella e cuecino - Riesce a coordinanii suorando strumenti diversi (GM - A6) interazione brava, scano interesse	Mattonella - Equilibrio (SEN - D1) rigetto, difficoltà di	difficoltà di utilizzo.	Elastico - Movimento mani (FM - A1) supporto del genitori, ricarca forte sonora, inferzacione brave	AUMI - Movimento della testa distrazione, difficottà di utilizzo, rigetto	LM - Coordinamento delle mani (FM - A2)	LIM - Rotazione dei pol		MISMO - Prensilità della mano (FM - A2) Invenzione di un gioco	MSMO - Strumming (FM - B) Inventione di un gioco musicale, inferesse, constitte di terroro	Dimostra interesse nello strumento scello (SOC - A2) interesse per la sorgenta sonora, necessità di movimento.		Sa prendere decisioni (COG - B1) espicrazione del'ambiente, necettà di tempo	terapists (SOC - A5)	Dimostra la comprensione delle tegole e delle strutture (SOC - A10)	Aspetta il suo tumo (SOC - C2) Invenzione gioco motori- musicale	Esprime gibis per la musica (MUS - A2) influenza dall'ambiente, influenza				