linformazioni cronologiche	Osservatore	Saluta il terapista (SOC AG)	Utilizza un contatto visivo appropriato (SOC -All)	Interagisce in maniera appropriata con il terapista (SOC - AS)	TOT SALUTATION	Passa da uno strumento all'altro autonomamente (SOC - RII)	Gaprime emozioni durante fuso degli strumento (EMO - 92)	Desidero di toccare o suonare gli strumenti (MLG - A3)	Espiora gli strumenti (MUS - AS)	Suona gli strumenti in modo spontaneo (MUSI AS)	TOT EXPLORATION	Bottone, mattonella e cuscino - Riesce a coordinani suonando strumenti diversi (SMI - ANI)	Mattonella - Equilibrio (SEN - D1)	Cuscino - Tattile (SEN - B1)	Elastico - Movimento mani (FM - A1)	AUMI - Movimento della sesta	LIM - Coordinamento delle mani (FM - A2)	LIM - Rotazione dei pole	Anemometro - Produzione di aria, soffici si (OM - SI)	MISMO - Prensilità della mano (FM - A2)	MISMO - Strumming (FM - S)	TOT USE OF INSTRUMENTS	Dimostra interesse nello strumento scelto (SOC - AI)	Dimostra di trovansi a suo agio nelle attività proposte (SOC - A12)	Sa prendere decisioni (COG - B1)	TOT CHOICE	Interagiace in maniera appropriata con il terapiata (SOC - AS)	Dimostra la comprensione delle regole e delle strutture (SOC - A10)	Aspetta il suo tumo (SOC - C2)	Exprime giola per la musica (MLG - A2)	TOT PERFORMACINE	Altre osservazioni
21/04/2024 10:52:15	Observer 1	si, anche in modo espansivo e dichiara la sua età	no a causa della limitata mobilità della testa, ma esprime molto con gli occhi	si, é partecipativo		no perché in canozzina che non contolla autonomamente	si, è anche ironico		si, limitatamente alla possibilità	s sue si, si sofferma ad espictare		tiene il bottone fra le dita e il cuacino in grambo, così coordina fraecuzione	no perché non appoggia il peso a terra	el se posto in grembo	pian piano coordina sempre di più, soprattutto quando di storna in un momento successivo	si, con scarsa mobilità e in miglioramento duranti fesercizio	no, è ai di fuori della si possibilità	e no, è al di fuori delle sue possibilità	si, riesce struttando il flusso d'aria della pompaa cui è attaccato	riesce a tenedo in mano e anche a ruotare leggermente con le sole cita	riesce solo col movimento della carrozzina dell'operatore			l'impressione è che ci sia la volontà ma anche una grande fatica	si, sceglie l'anemometro probabilmente perché g costa meno fatica		si, è partecipe e attento ha scelto fanemometro che deve essere posto più vicino a lui	duetta con Si all'elassico	d	si, attravenso gli occhi		J ha una grande voiontà e interesse. Ma interagire gli costa molta fatica.
21/04/2024 19:42:47	a					Deve essere condoto ad ogni atrumento per via della sua disabilità motoria, però si presta volentieri ad espiorare quelli adatti a bai	samra essere divertito		si quelli con cui rieso fisicamente ad intec	prova volenšeri gli ce strumenti che gli		Nesce ad associate quacino e bottone			riesce con fatica a utilizzare lo atrumento allontanado le mani, esprime però soddiafazione nell'interazione coi	riesce al massimo a pestire due quadranti			riesce ad innescare e controlare lo strumento con il arello	riesce a tenedo in mano ma lo suona principalmente nuotando			el in relazione a suonare									
23/04/2024 22:46:53		s	Josserva, accolta anche es è un pol intimidito.	Nonostante la finidezza iniziale, dopo aver compreso la consegna prova ad eseguire.		L'autonomia è un limbe di J, necessità di aluto ma as ben supportato come ha fatto S, risco cambiasi l'attività	Lo squardo è vertiero e	J ha superato un suo limba ma essendo "adulto" si è messo limi inesistenti. La musica stimola l'emotività che i tiene a bada col silenzi	isi Ni Li quarda forse un o			Ne suona uno alla vota	Non è in grado mancando la capacità di stare esetto	Uta in cuscino e gli piace	Anche questa è una sopperta sonora e visiva	AUM è un po' difficile	E difficile per lui avend un patriale movimento delle mani	Anche qui difficoltà di coordinate il movimento	Cui vince facile essendo dotato di ventilazione, direziona è flusso d'aria ed è acadistato di riuscine a produrre	E siuscho ad utilizzario	C riuscito ad utilizzario		s	Si è a suo agio	2		a	Si	a	Si Si		È stata un'esperienza sicuramente inedita. J ha apprezzato la novità di riuscine a produme musica nonostante i su limiti motoria.
26/04/2024 18:56:38	Observer 4	forse si, ma è molto riservato	all'inizio non guarda direttamente negli occhi, se non la madre	instaura un rapporto semplice basato su riapondere (non riaposte complete) a domande se richiesto più volte		non può	sembra curioso, ride, sonide, quando prova un sucno nuovo sonide amplamente, ha gli occi quasi lucidi	all'inizio suona solo su richiesta, poi suona l'autonomamente" con interesse		alfinizio no, ma poi si		noe può	non può	riesce a suonario	riesce bene, abra le man e le coordina	suona molto (dopo un po' indipendentemente)	,		soffia, mandene costante la velocità o crea un sitmo	all'inizio non muove moto, ma poi si per creare suono	,		molto, è felice	4	4		4	d	ei e	si, mata		
26/04/2024 12:16:32	Observer 5	s	No	SI		No	Si, manifesta decisamente presenza	Non autonomamente n etimolato dalla madre		No, stimolato dalla madre		No	No.	No	Si, manifesta presenza e interazione	Poss	Atalica	Ataica	è presente, soffia per come può, interagisce con lo atrumento	è presente, muove le mani e lo sposta da una mano all'altra per come può	ut supra		s	sı	s		g	Si		esprime emozione connessa all'esperienza della produzione dei vari scenari sonori		per me è stato emozionante vedere J fare questa esperienza J è stato fondamentale
26/04/2024 16.12.46	Observer 6	s		Si, risponde alle domande ed estema tranquillamente le sue osservacioni.		Non desce faicamente apostanti ma prove tutti generali siutato dal serapista.	a Sil, aorride, silmostra contento di dib che aperimenta.	Si, mostra tuto il suo impegno nonostante le fasche.	a	Si, nel limite delle sue possibilità		No. Cull momento che si trosa in camzatina, e non rienne a gestire bene la copacida prenelle delle masi, non riesso a spesite più di uno strumento contemporamenenene.	No.	Si, poggisto sulle ginocchia	Si, noncetante non pensavamo tosse possibile. Riusciva ad aliontanare e ad avulcinare le mari con fatica. Noncetante la difficata è riuscho.	Si, con movimenti piccoi e impercettibili, ma feace.	No.	No.	Si, nonostante il sepiratore è riuncito a controllare il soffio per bloccare lo strumento. Li stato il suo attumento pesferito.	, Sil	Abbastanza, la mobilità eta poca ma è riuscito a muoverio un pochino.		Si, molto	sı	a		a	SI	s	sı		per fand capile come alcuni strumenti possoni sembrare limitanti per alcune disabilità, ma in mathà si dimostrato acattabili si diversi congetti. Ji di ha stupito di ha fatto capile che la forza di volonta supera anche i fanti apperan anche i fanti appera
valutazione (positiva) garole chiave		riservatiszza	éservatezza	tranquilità, riservatezza		tecessità di guida fisica	curicetà, soride, soddistazione	impegno, necessità di stimoso, riservatiszza	curiosità, limitazioni fisiche	necessità di stimolo, limitazioni fisiche		limitazioni fisiche	limitazioni fisiche	guida fisica	impegno, soddisfazione	difficoltà, impegno	limitazione fisica	limitazione fisica	utilizzo creativo	Impagno	supporto fisico		felicità	impegno, fatica	impegno, usabilità		partecipazione			emozioni positive		
valtazione revisione S e																																+
TOT CASI			1 2		4 1	6	2	4	4	5	5 24		-		ا ا		5	0	0 0	4	: ا	35		-		1		4	6	6	21	4
Salutation		6 11	77,7777772																													
Exploration Use of instruments	24	1 10 5 60	80 58.22222222																													
Choice	18		100																													
Performance TOT	24	4 24 5 160	100 76,66666667																													
				Saluta il terapista (SOC A6)	Utilizza un contetto visivo appropriato (SOC Alt)	Interagiace in maniera appropriata con il terapiata (SOC - AS)	Passa da uno strumento alfaltro autonomamente (SOC - 92)	durante fuso degli strumento (EMO - 92)	Desidero di toccare- suonare gli strument (MUS - AU)	Esplora gli atrumenti (MUS - AS)		Bottone, mattenella e cuscine - Riesce a coordinanii suonando strumenti divenii (GM - Alti)	Mattonella - Equilibrio (SEN - D1)	Cuscino - Tattile (SEN - B1)	Elastico - Movimento mani (FM - A1)	AUMI - Movimento della testa	LIM - Coordinamento delle mani (FM - A2)	LIM - Rotacione dei pole	Anemometro - Produzione di aria, soffici (OM - S)	MISMO - Prensilità della mano (FM - AC)	MISMO - Strumming (FM - B)	Dimostra interesse nello strumento scello (SOC - A3)	Dimostra di trovansi a suo agio nelle attività proposte (SOC - A12)	Sa prendere decisioni (COG - B1)	Interagiace in maniera appropriata con il terapista (SOC - AS)	Dimostra la comprensione delle regole e delle strutture (SOC -A10)	Aspetta il suo turno (SOC - C2)	Exprime giola per la musica (MUS - AZ)				
			parale chiave	riservatezza	diservatezza	transultità rissoniuma	necessità di guida fisica	curiostià, sorride,	impegno, necessità stimoso, risen attazza	di curiosità, limitazioni fisiche	necessità di stimolo, limitazioni fisiche	Embaricoi Sairba	limitazioni feiche	guida fisica	impegno, soddisfazione	effects become	Imitazione fisica	limitazione fisica	utilizzo creativo	impagno	supporto fisico	felicità	learness defen	impegno, usabilità				emozioni positive				