

Informazioni sociodemografiche		Osservatore	Saluta il terapeuta (SOC - A6)	Utilizza un contatto visivo appropriato con il terapeuta	Interagisce in maniera appropriata con il terapeuta	TotaleSalutator	Passa da uno strumento all'altro autonomamente (SOC - B3)	Esprime emozioni durante l'uso degli strumenti	Desidero di toccare o essere toccati dagli strumenti	Esplora gli strumenti (MUS - A5)	Suona gli strumenti in modo spontaneo	Totale Exploration	Bottoni, mattonelle e cuscine- Riscio a coordinarsi suonando strumenti diversi (GM - A8)	MattoneLLa Equilibrio (SEN - D1)	CuscinCio Tatili (SEN - E1)	Elastico (LEAP) Movimento mani (FM - A1)	AUMI Movimento della testa	LIM Coordinamento delle mani (FM - A2)	LIM Rotazione dei polsi	Anemometro Produzione di aria soffio (CM - B)	MISMO Produzione di aria, soffio (CM - B)	MISMO Prensilità della mano (FM - A2)	MISMO Shrumming (FM - B)	Uso di istrumenti	Dimostra interesse nello strumento	Dimostrato di trovarsi a suo agio nelle attività proposte	Se prendere decisioni (COG - B1)	Choice	Interagisco in maniera appropriata con il terapeuta (SOC - A5)	Dimostrato la comprensione e delle regole e delle	Aspetta il suo turno (SOC - C2)	Esprime gioia per la musica (MUS - A2)	Performance	Altre osservazioni			
15/02/2024 9.3	Observer 1	Si, anche se timidamente	No, volge lo sguardo altrove	No, rifiuta la relazione e invece interagisce con la mamma		no, non inizia nemmeno		si, se momentaneamente, poi si ritira.	non si può sapere, non lo manifesta	no, lo fa fare alla madre	no, solo se accompagnati a dalla mamma		vergogna			osserva la madre mentre lo fa, però brevemente e ripetutamente	muvete bene la testa, ma per pochissimo tempo	osserva la madre mentre lo fa	non rilevata	non ha provato		non ha provato			si sofferma troppo brevemente	non si può dire	non sembra		non effettuata	non rilevata	non rilevata	si, per il brevissimo tempo		avremmo dovuto essere più rigorosi nel test e provare tutte le attività programmate anche se lei si riluttava. Era la prima volta che C incontrava questi strumenti.			
16/02/2024 10.1	Observer 2	si	si	Riesita a partecipare in un primo momento. Partecipa solo dopo essere stata sollecitata a lungo		Deve essere fortemente sollecitata		si, anche se prova gli strumenti molto poco	no	In modo molto superficiale e solo perché sollecitata	no		Riesce a sintonizzarsi via alcuni suoni, ma non contemporaneamente		riesce ad afflittarsi e a muoversi tranquillamente	riesce a integrare nell'occasione problemi	riesce ad integrare con la testa ma rispetto a LIM non dimostra interesse per i comandi percettivi riprodotti dal sistema	effettuato movimenti molto ampi	non sperimenta questo tipo di interazione		Solo interazione con le mani (molto veloce e superficiale)		si		no, deve essere indirizzata	Soggetto molto timido, ricerca di risposta al più meno possibile	si			Cerca di evitare il contatto	no	no	si, ma attenta a ogni situazione				
16/02/2024 15.	Observer 3	Ignora il saluto, appare molto timida	Evita il contatto, guarda un punto fisso davanti a sé	Fa solo di o scuro il volto, preferisce stare seduta		Solo dopo che la mamma decide di guidarla		Si diverte in maniera modesta, ma, sia sentita molto a disagio	Sembra di no, in un primo momento, ma quando li prova li accetta, li preferisce stare seduti	Molto poco, li usa per pochi secondi	No, solo dopo insistenza da parte della madre		Non prova neanche, non valutabile		buon equilibrio, buona capacità di spostare il proprio peso corporeo	Riesce senza problemi nell'interazione e sembra apprezzarla	Riesce a muovere la testa, ma l'interazione dura pochi secondi, forse si vergogna	Coordina bene le mani, ma l'interazione dura pochi secondi, forse si vergogna	soltanto assente	non valutabile					non valutabile	non valutabile	non valutabile	non valutabile		Non valutabile	non valutabile	non valutabile	non valutabile	non valutabile			
17/02/2024 1.4	Observer 4	si	si	si inizialmente con il supporto della figura materna		No, ma incoraggiata si		si	si	si	si		si	si	si	si	si è del buio si	si	si	non valutabile		non valutabile	(si scatola bianca?)		si	si	si		si	si	si	si	si	la presenza della figura materna ha permesso l'avvio del percorso di esplorazione			
17/02/2024 18.	Observer 5	Non visibile a video	Non visibile a video	Interagisce con la madre		Segue la mamma.		Cerca gratificazione e supporto della mamma, sorride.	Dopo una lunga e silenziosa stimolazione e l'intervento della madre si avvicina a prova. Molto timida alla prima risposta. Prima deve fare vedere la mamma che non accede niente. Lei punta ad accapare ad abbracciare la mamma. E' molto ritirata dalla situazione e fatica a uscire dalla sua posizione e a esplorare gli strumenti	E' esplicito nel dire in cui la viene indicato		Sono a bottoni e sonide, poi cerca sempre l'abbraccio della madre. Spara sia insieme sia alternati	Riesce a suonare la mattonella	si appoggia in modo morbido, senza colpi violenti	E' molto attenta all'immagine nel video quando le viene guardata. Poi prende la mamma e la porta a spaccchio, disincroca e scarica le mani un paio di volte.	Lo somma solo dopo che lui ha sommato il per brevissimo tempo (indicare coperto)	Non visibile dal vide, ma immagine non abbia movimento avuto il tempo di esplorarlo	NA	Non visibile a video	Non visibile a video		Viene guidata in tutto le azioni a molto timida.	E' molto intimità, ma non ha reazioni negative. Sorride.	E' intimidito e forse passo passato la madre in autonomia. Può darsi che abbia grandi possibilità, ma è questa strutturazione non è possibile saperlo. Non c'è feedback pronto.		NA	NA	NA							Per rilevare dati è necessario mantenere le stesse condizioni per tutti. Per avviare un percorso certamente un setting meno casuale, una struttura più precisa, la presenza di meno persone sarebbe indispensabile. In queste condizioni anche l'assenza della madre sarebbe a provare per fare agire C in autonomia. Può darsi che abbia grandi possibilità, ma è questa strutturazione non è possibile saperlo. Non c'è feedback pronto.		
03/04/2024 18.	Observer 6	Si, con timidezza	Non molto	E' molto timida, rimane vicino ai genitori, ma ostacola incursione. La mediazione di V e della mamma contribuiscono a renderla meno tesa.		No		si	Sembra incuriosita, ma è molto timida e non vuole farlo.	Si, insieme alla mamma che la guida. Dice di sì, non vuole farlo.		Viene sollecitata e lì prova dopo che la mamma le mostra come fare. Prova molto vergogna, probabilmente è disposta dalle numerose persone nella stanza.	Li prova accompagnata dalla mamma.	Presa con la mamma vicina e quando riesce prova vergogna.	Lo prova a forza bene, sorride anche.	La prima cosa la mamma. Nonostante la timidezza sembra piacere e scoppia di sorrisi quando riesce. Lo fa con tutti i tanti strumenti e ogni tanto sembra avvicinarsi per suonarlo.	Riesce autonomamente	Abbastanza, non esplora molto lo strumento	Abbastanza, non esplora molto lo strumento	Non lo prova	Non lo prova	Non lo prova	Non lo prova		si tende ad avvicinarsi agli attenti all'elastico.	Non molto, si sente osservata e si rifugia vicino ai genitori.	si			Non suona insieme al terapeuta	Non suona insieme agli altri	Non suona insieme al terapeuta	si			L'ambiente affollato non ha messo a suo agio C, rendendolo difficile l'interazione senza non gli strumenti. Sicuramente in questo caso la mamma ha svolto un ruolo importante di mediazione che ha contribuito ad incoraggiarla nell'esplorazione. Nonostante ciò è rimasta sempre attenta a ciò che succedeva intorno a lei, osservando con attenzione.	
Valutazione (positive)			4	2	3	9		4	4	4	3	3	20	5	5	6	6	5	2			1	2	2	2	41	4	2	3	9	1	1	1	5	8		
parole chiave			timidezza	evita il contatto	mediazione della madre		mediazione della madre	timidezza	timidezza	mediazione della madre	mediazione della madre		mediazione della madre	mediazione della madre	sorriso	mediazione della madre	molto brevemente	molto brevemente		con le mani		molto brevemente			elastico molto brevemente	timidezza	mediazione della madre		evita il contatto		timidezza						
								mediazione della madre		mediazione della madre			vergogna			sorriso																					
																sorriso																					
																sorriso																					
valutazione negativa			4	2	1	5		2	6	2	3	1	14	4	6	6	6	5	4	1			0	2	1	35	2	1	2	5	1	1	1	5	8		
TOT FASI						18						30													60			18						24			
Salutation		5 : 18	27.77777778	timidezza		8																															
Exploration		16 : 18	46.66666667	evita il contatto		3																															
Use of instruments		35 : 40	98.33333333	mediazione		13																															
Choice		5 : 18	27.77777778	curiosità		3																															
Performance		8 : 24	33.33333333	vergogna		6																															
TOT		67 : 150	44.66666667	sorriso molto brevemente		3																															
						8																															
		parole chiave	timidezza	evita il contatto	mediazione della madre		mediazione della madre	timidezza	timidezza	mediazione della madre	mediazione della madre		mediazione della madre	mediazione della madre	sorriso	mediazione della madre	molto brevemente	molto brevemente		con le mani		molto brevemente			elastico molto brevemente	timidezza	mediazione della madre		evita il contatto		timidezza						
		Saluta il terapeuta (SOC - A6)	Utilizza un contatto visivo appropriato con il terapeuta	Interagisce in maniera appropriata con il terapeuta	TotaleSalutation	Passa da uno strumento all'altro autonomamente	Esprime emozioni durante l'uso degli strumenti	Desidero di toccare o essere toccati dagli strumenti	Esplora gli strumenti (MUS - A5)	Suona gli strumenti in modo spontaneo	Totale Exploration	Bottoni, mattonelle e cuscine- Riscio a coordinarsi suonando strumenti diversi (GM - A8)	MattoneLLa Equilibrio (SEN - D1)	CuscinCio Tatili (SEN - E1)	Elastico (LEAP) Movimento mani (FM - A1)	AUMI Movimento della testa	LIM Coordinamento delle mani (FM - A2)	Anemometro Produzione di aria, soffio (CM - B)	MISMO Produzione di aria, soffio (CM - B)	MISMO Prensilità della mano (FM - A2)	MISMO Shrumming (FM - B)	Uso di istrumenti	Dimostra interesse nello strumento	Dimostrato di trovarsi a suo agio nelle attività proposte	Se prendere decisioni (COG - B1)	Interagisco in maniera appropriata con il terapeuta	Dimostrato la comprensione delle regole e delle strutture	Aspetta il suo turno (SOC - C2)	Esprime gioia per la musica (MUS - A2)								