	Disservatore	Saluta il terapista (SOC AS)	Utilizza un contatto visivo appropriato (SOC -All)	Interagiace in maniera appropriata con il terapista (SOC - AS)	TOT SALUTATION	Passa da uno atrumento alfaltro autonomamente (SOC - 93)	Esprime emozioni durante fuso degli strumento (EMO - 92)	Desidero di toccane o suonare gli strumenti (MUS - A3)	Espices gli strumenti (MUS - AS)	Suona gli strumenti in modo spontaneo (MUS- All)		Bottone, mattenella e cuecino - Riesce a coordinanti suonando strumenti diversi (GM - All)	Mattonella - Equilibrio (SEN - D1)	Cuscino - Tatile (SEN - 01)	Elastico - Movimento mani (FM - A1)	AUMI - Movimento della treta	LIM - Coordinamento delle mani (FM - A2)	LIM - Rotazione del pols	Anemometro - Produzione di aria, soffio (OM - B)	MISMO - Prensittà della mano (FM - A2)	MISMO - Strumming (FM - B)	TOT USE OF INSTRUMENTS	Dimostra interesse nello strumento scelto (SOC - A2)	Dimostra di trovansi a suo agio nelle attività proposte (SOC - A12)	Sa prendere decisioni (COG - B1)	тот сноксе	Interagioce in maniera appropriata con il terapiata (SOC - AS)		Aspetta il suo tumo (SOC - C2)	Esprime giola per la musica (MUS -A2)	TOT PERFORMANCE	Altre osservazioni
21/04/2024 19:52:50	Observer 1	ai	at a	ai		viene guidato nell'esplorazione dei diversi atrumenti e si presta volentieri	si, apprezza i suoni associati al pulsante e al cuscino. Esclama: "bello" durante il loro utilizzo	si si	si	si, cerca di ritornare su quelli che preferiace (cuscino e pulsante)		si riesce ad alternarii	in un primo momento non riesce ad attivaria perchè pes troppo poco. Poi la innesca saltandoci sopra	ai ai	ai	si anche se non mostra molto interesse per lo strumento	non io esplora	non lo esplora	interagiace soprattutto con le mani	ai	si lo sperimento con ampi movimenti delle braccia e vocalizza durante l'utilizzo dello strumento		si	al al	zi		si imita anche i movimenti del terapista durante la performance (sui utilizza l'elastico mentre il terapista impiega LIM)	ai	si ed alterna anche mismo e cuedno	al al		
24/04/2024 9.35.40	Observer 2	Cerca la figura di riferimento	No	No		Si ma non consapevole	s	£ incuriosito	Pú che espiorare imita	La capacità di concentrazione in B va cercata, quasi catturata.		a	SI	Si Si	si	s	sı	sı	a	s	a		Non sembra dimostrare interesse proprio perché non è in grado di concentrarai in breve tempo	di è nel suo mondo e la modalità di proposta andrebbe tarata su di lui, forse con un solo situmento per volta ed in un rapporto uno a uno	No		No	No	No	Appens acquisisce un suono che lo coinvolge si ferna, ascolta		Con le patologie di tipo cognitivo il tempo è exsercizie e la dispersione va contenuta. Si può fare!
24/04/2024 12:02:54	Disserver 3			ai		mi	sorride e salta per esprimere emozione, una volta dice "bello" dopo aver sentito I suono prodotto e continua I suono "parlando/canticchiando"	si, quelli che gli Interessano	si alcuni	si, solo alcumi		si, li allerra	salta e ci riesce più volte	ai.	mi.	solo con aluño	,	,	gira con le mani	si muove molto	,		si, sceglie il bottone (ma aberna con Felastico)		si, ma sembra indeciso e continua a girane per gli atrumenti		ni	più o meno	con il bottone si, più volte, ma con l'elastico meno			
26/04/2024 16:35:14	Observer 4	Lo osserva ma non verbalizza il saluto	Abbastanza	Si, si lascis guidare		Si	Si, vocalizza del suoni e in un'occasione dios: "bello!"	Si, molto. Si era innamorato delle bolle "bottone" e continuava a cercarle e a suonarle	SI	GI.		a	Non riesce perché forse troppo esile e leggero.	51	SI, riesce molto bene.	ន	Non io ha provato	Non io ha provato	Si, ma preferiace muoverio con le mani	s	Si, molto limita i movimenti		Si, mobo. Ritoma sempre sul bottone	a	a		SI	Abbastanza	Abbastanza, imita molio il terapista quindi a volte non rissos ad aspeltara, mente altre sembra ascoltare megio l'intervento dell'altro.	sa		Noncetante la presenza di molti strumenti ili si è concentrato maggiormente sul bottone e sull'elastico.
28/04/2024 14:52:07	Observer 5	No, è distratio e	si guarda intomo	si sufficientemente		si, una volta presa confidenza	si, gli piacciono	si, cerca di alternare	si, soprattuto l'elastico moto a lungo e il mismo	si, solo dopo avere vido gli esempi dell'operatore		si, mostra un cerio coordinamento	schiaccia ma non carica	lio preferisce	si buono e di toma spesso e inizis anche a coordinare i movimens	al ma preferisce altri atrumenti	no, non la considera	no	non tanto con flato, preferices suonare con le mani e anche qui ritorna diverse vote	si, buona e di toma spesso	mima con la voce il auono si muove per la atanza		si, gli piace il bottone dove toma regolarmente dimostra interesse per il	si, superata la ritrosia intriale si sofferma a lungo sei suoi strumenti preferiti	si, ha sosibo il bottone e il mismo e anche felastico		si, è sensibile alle proposte e agli esempi	no, è più interessato all'interazione da solo	no, tende ad imitare l'operatore e a prendere il suo strumento anziché rispondere	si vocalzza gli effetti		alla fine ritorna a espiorare botione, pedana e cuscino e riesce anche a suonare la pedana
2904/2024 11:51:52	Dbserver 6	sı	sı	SI		No	s	s	No	No		Bottone e cuscino si, mationella no	00	si .	interagiace	9000	sı	al	al, con le mani	al	al .		MISMO ritornandod a più riprese	e e			ai .	non saprei	ai .	esprime emozioni		
valutazione (positiva) garole chiave		fours di riferimento		necessità di quida			vocalizzazione sorridere		imitarione	scarsa concentrazione,		coordinamento buon			coordinazione,	necessità d sixto				movimento, interesse	vocalizzo, interesse, esplorazione				Interisions		imbarione propositivo			vocalizzare, ascolo		
paroxe chiave		ngura o menmento		necessas di guida		confidenza, guida	Vocauzazione, sortidere	CUTORES	ingzore	inszone		coordinameres buon			merazone	necessas d auto			interazione con le mani	movimento, interesse	esporazione		PERSONA,	esplorazione	noscaone		antazione, propositivo	_		Vocaszzare, aecoso		
valtazione revisione S e																																-
G TOT GASS					15	2 5					25								4		4	5 40				1	16	s	2 -	4 0	17	-
TOT HASE			_			41				1	30											0.	1				16]	1	-	-	_ ^	-
Salutation Exploration	12		66,6666666																													
Use of instruments		40	83,3333333																													
Choice		18	00,00000000																													
Performance			70,83333333 76,6666666																													
101	110		70,0000000																													
		Informazioni cronologiche		Saluta il terapista (SOC-AE)	Utilizza un contatto visivo appropriato (SOC -AS)	interagiace in maniera appropriata con il terapiata (SOC -A5)	Passa da uno strumento all'altro autonomamente (SOC - 83)	Exprime emozioni durante l'uso degli strumento (EMO - 92)	Desidero di toccare o suonare gli strumenti (MUS - A3)	Espiora gli strumenti (MUS - AS)		Bottone, mattenella e cuecino - Riesce a coordinanti suonando strumenti diversi (GM - Ali)	Mattonella - Equilibrio (SEN - D1)	Cuscino - Tatile (SEN - 01)	Elastico - Movimento mani (FM - A1)	AUMI - Movimento della testa	LM - Coordinamento delle mani (FM - A2)	LIM - Rotazione del pols	Anemometro - Produzione di aria, soffio (CM - II)	MISMO - Prensiità della mano (FM - A2)	MSMO - Strumming (FM - B)	Dimostra interesse nello strumento scelto (SOC - A2)	Dimostra di trovansi a suo agio nelle attività proposte (SOC - A12)	Sa prendere decisioni (COG - B1)	Interagiece in maniera appropriata con il terapiata (SOC - AS)		Aspeta I suo turno (SOC - C2)	Esprime glois per la musica (MUS - A2)				
		namia chimo		figura di riferimento		annually of mode	confidenza, guida			initarione	scarsa concentrazione,	coordinamento buon			coordinazione,	necessità d sixto			latarantesa ann la mani	movimento, interesse	vocalizzo, interesse,	interesse.	esplorazione	Interisions	initazione, accomodante			vocalizzare, ascobo				
		P		property melitinens		processors of goods	COMMERCIA, QUICE	TVA. MUZALOTIE, SOTTORY	- Company	THE REAL PROPERTY.	eranana n	CACHERINATED DUCK			Printeriore	processor of State			Commence Con 16 mans	programme, converse	engranació de		regovernosti	THE REAL PROPERTY.	measure, accomposition	1		Processorie, 880080	-			