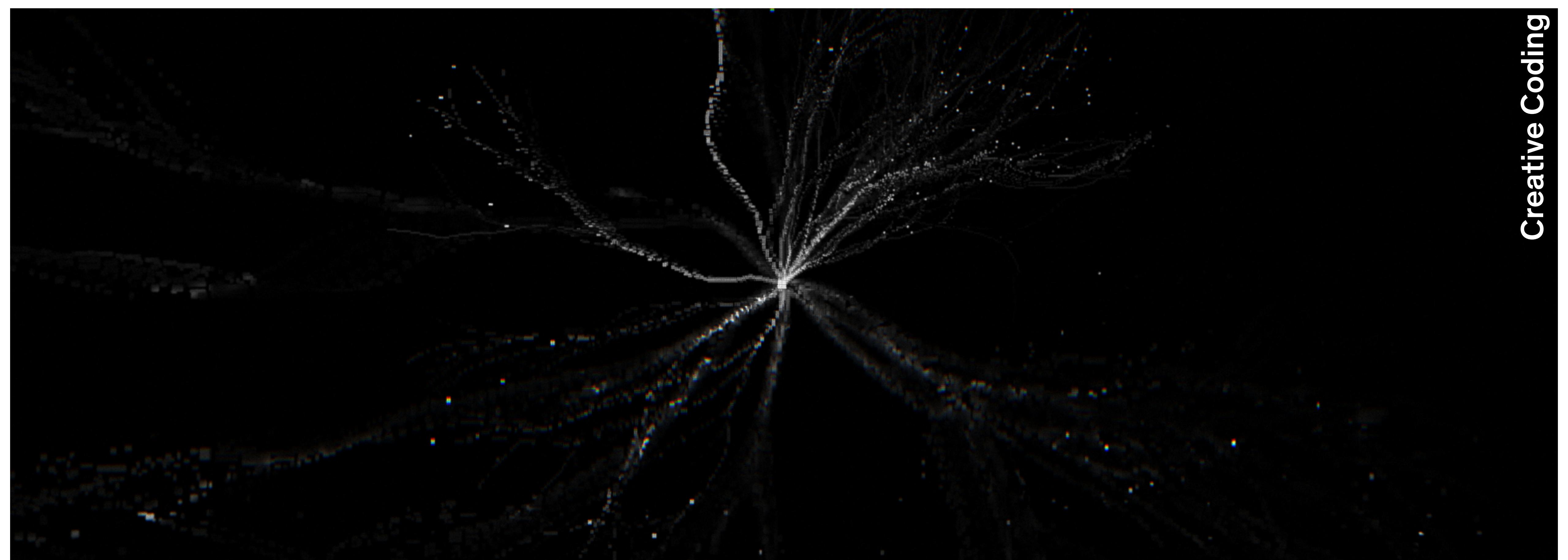


Creative Coding

WiSe 2019/20 – Vorstellung + Struktur

Vorstellung
Incom
Tutorium
Beispiele
Ziel
Plattform
Termine
Bewertung
Aufgabe 1



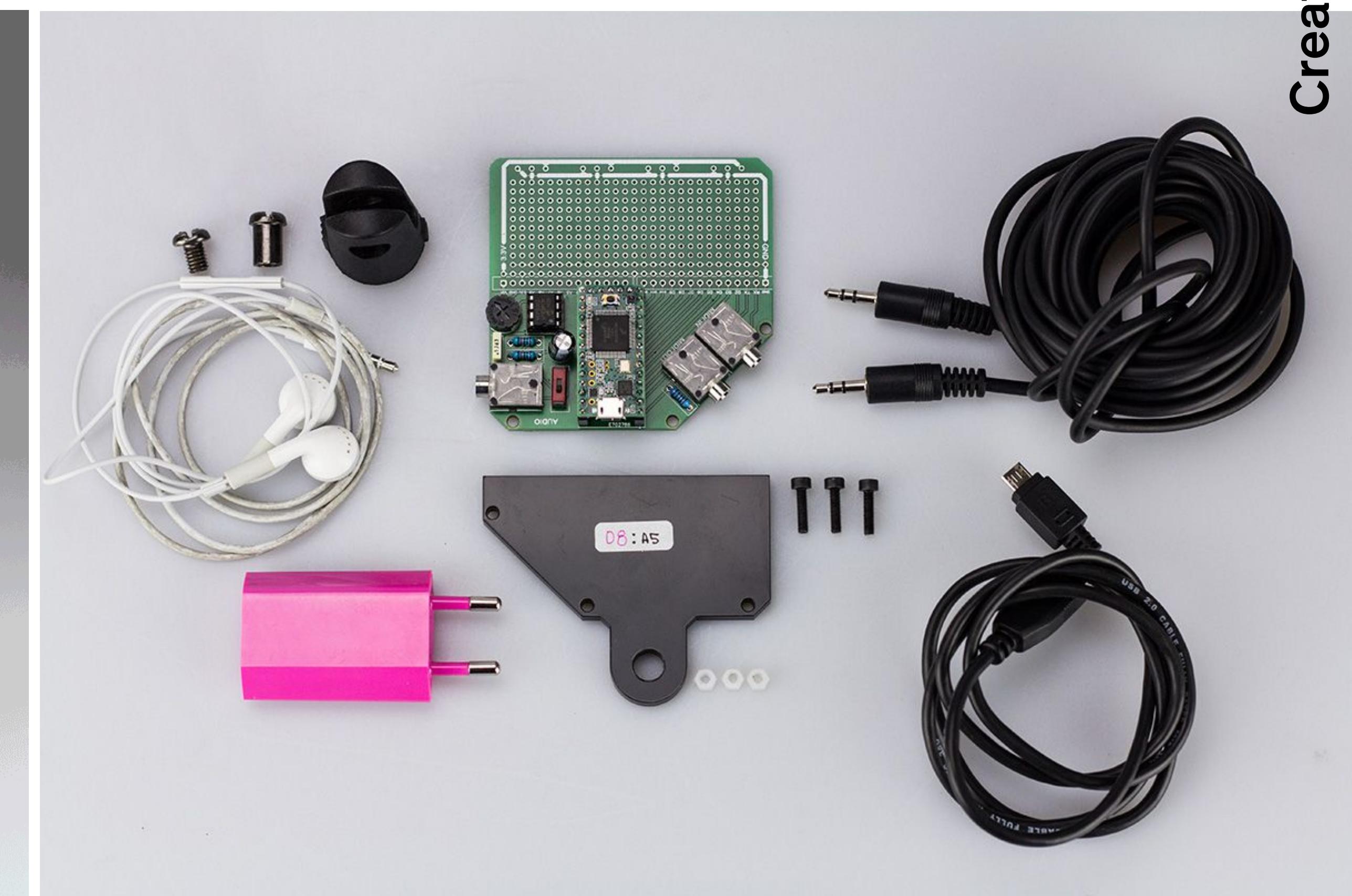
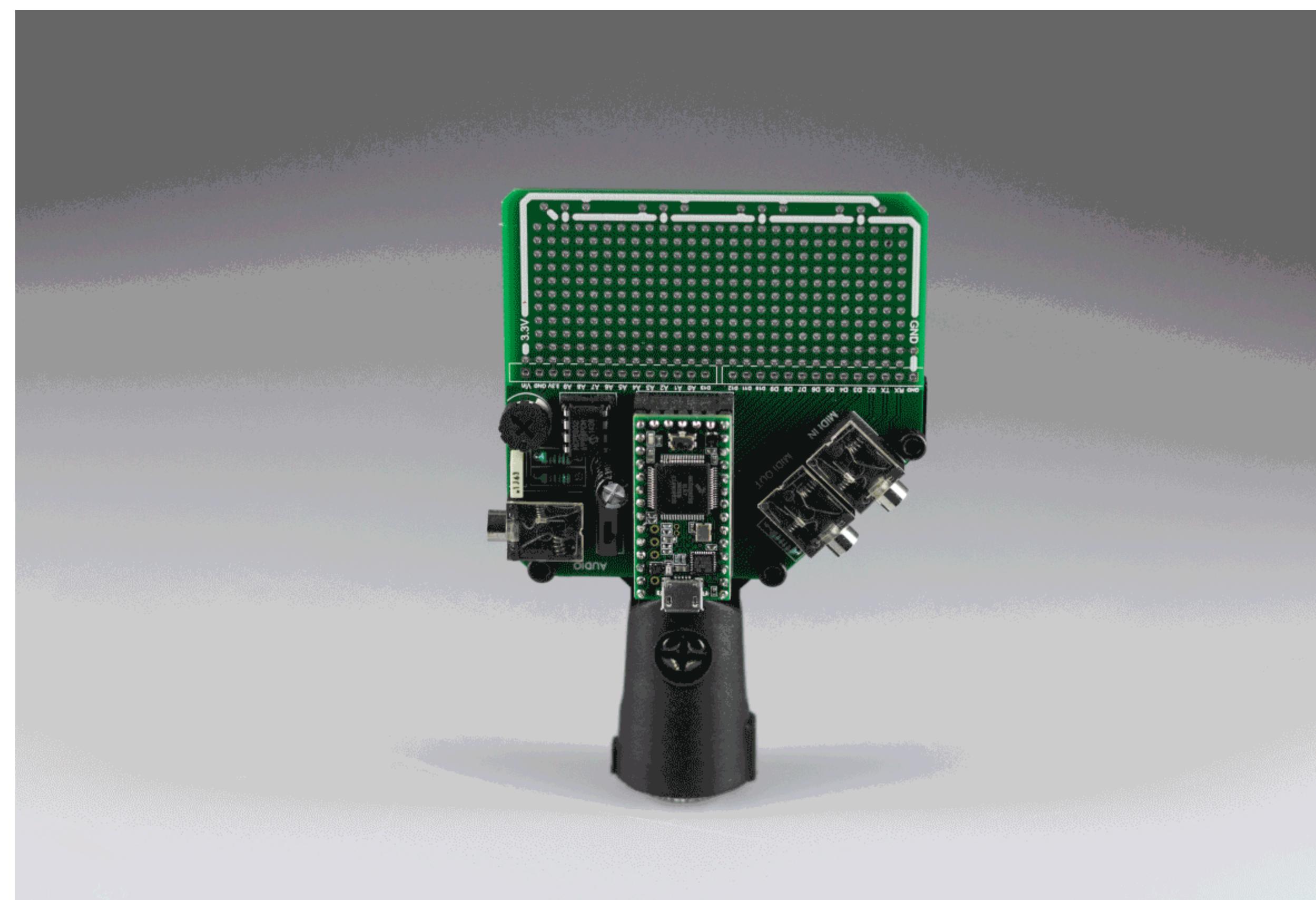
Julian Hespenheide

julian-h.de

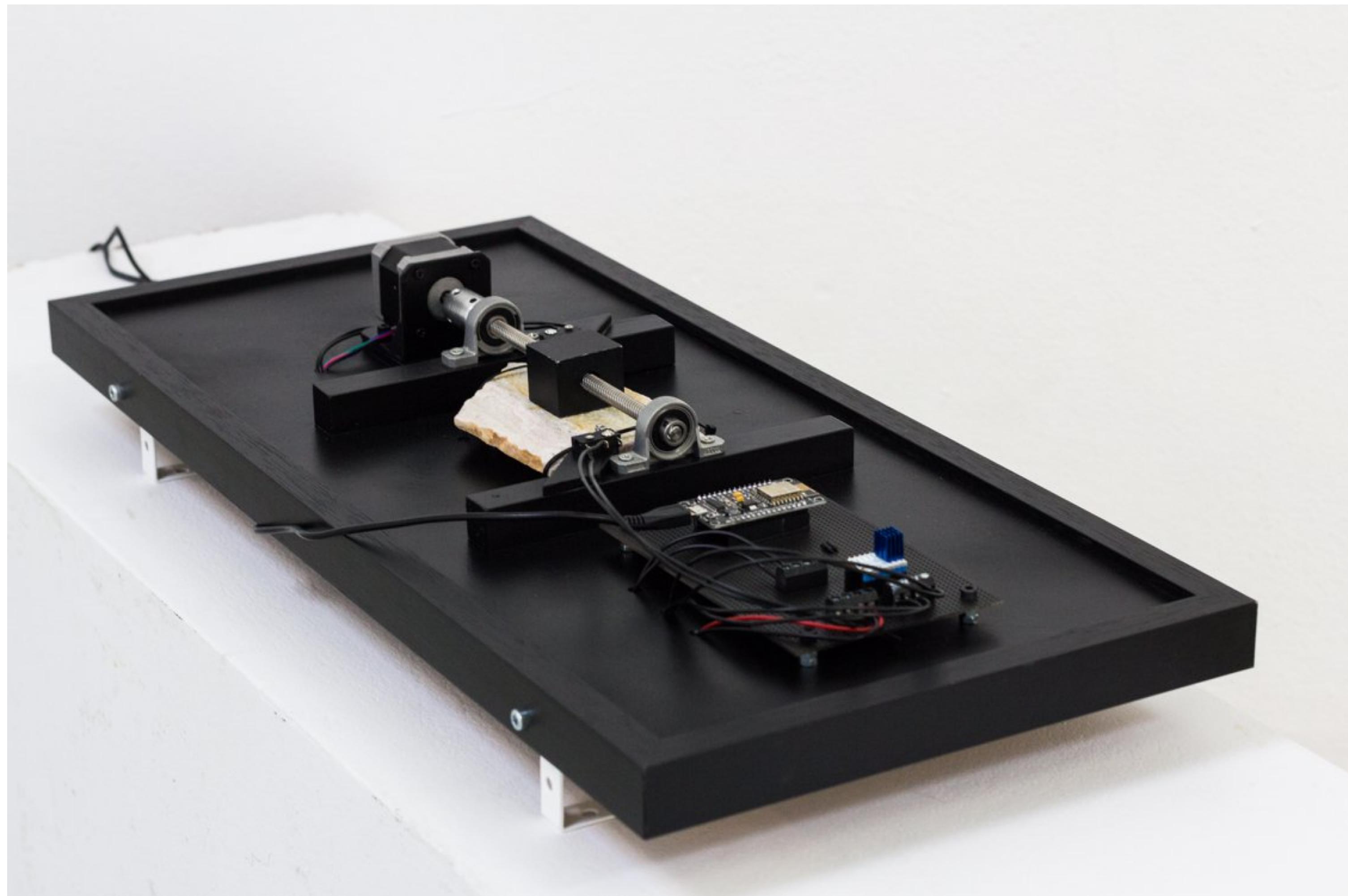


Automatic Orchestra

Resonate 2015

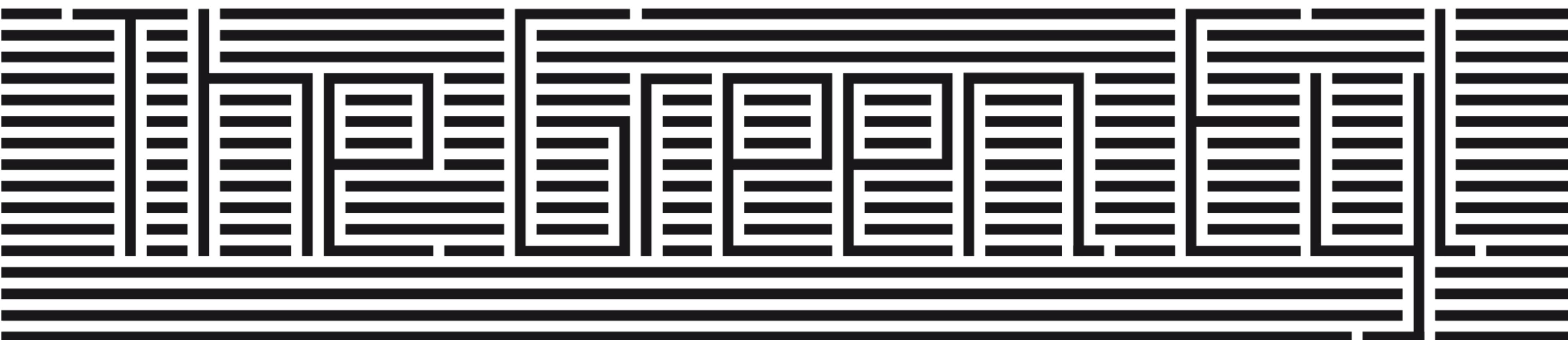


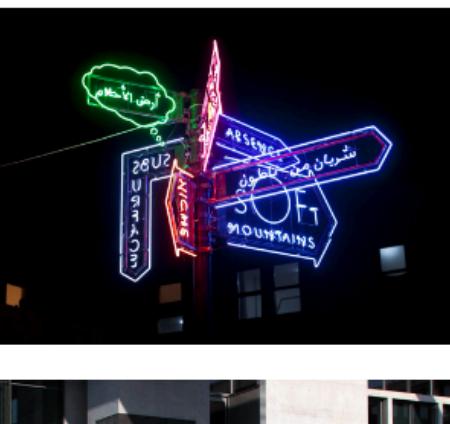
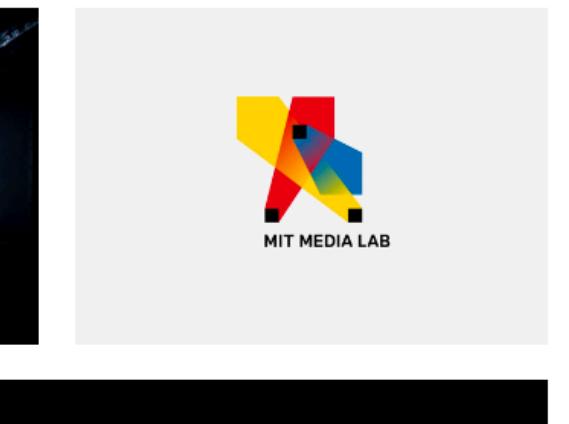
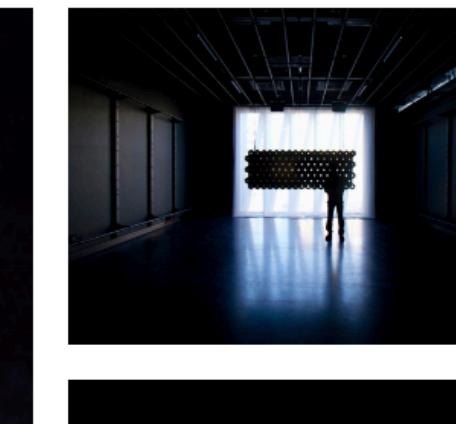
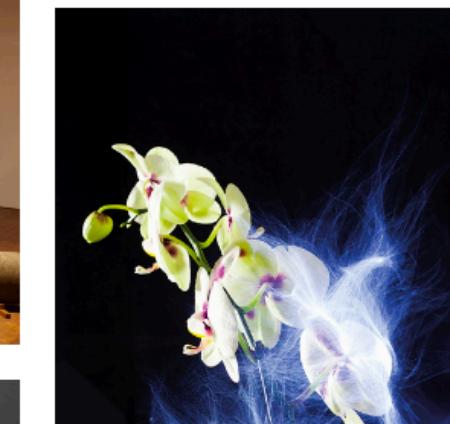
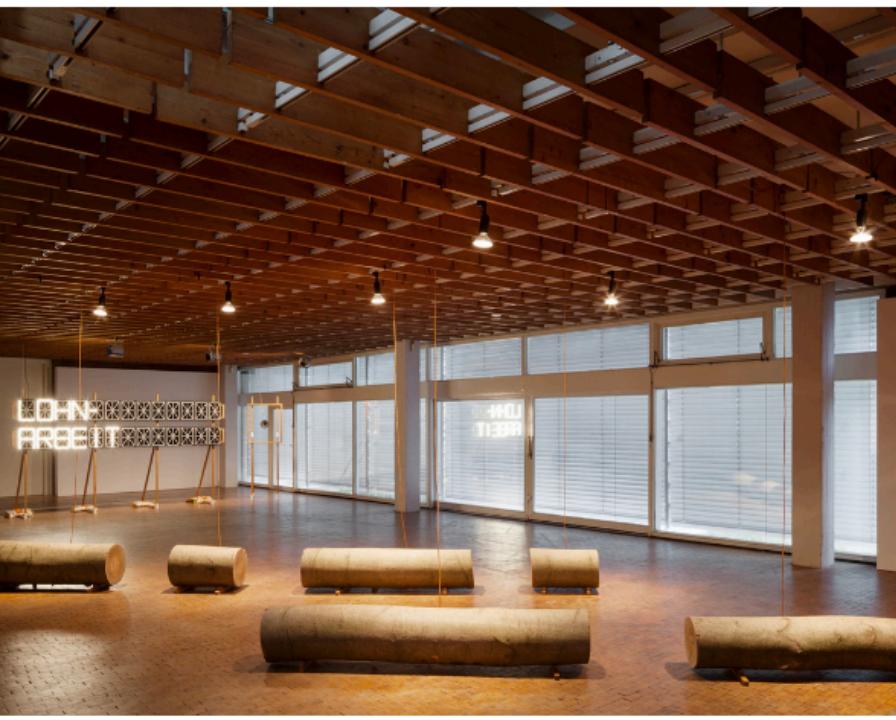
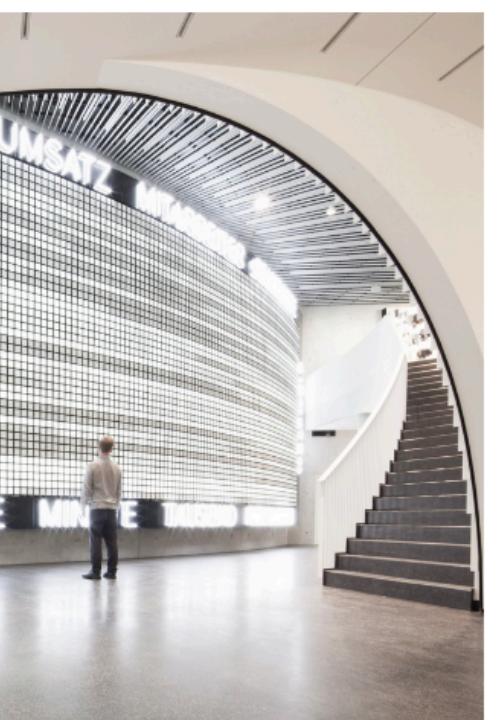
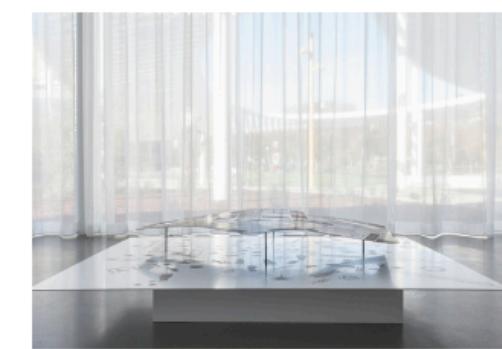
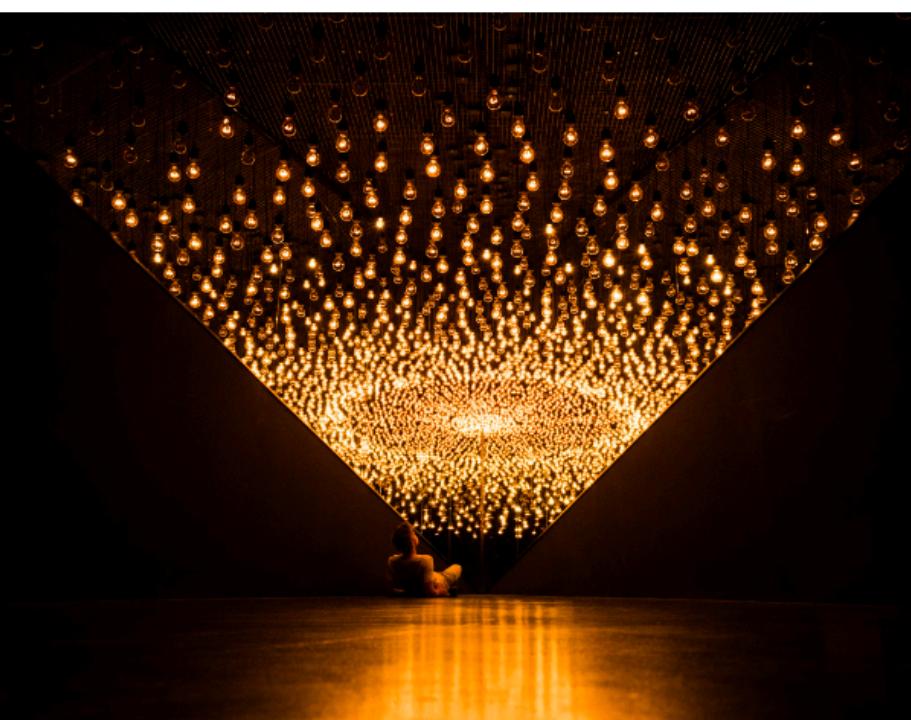
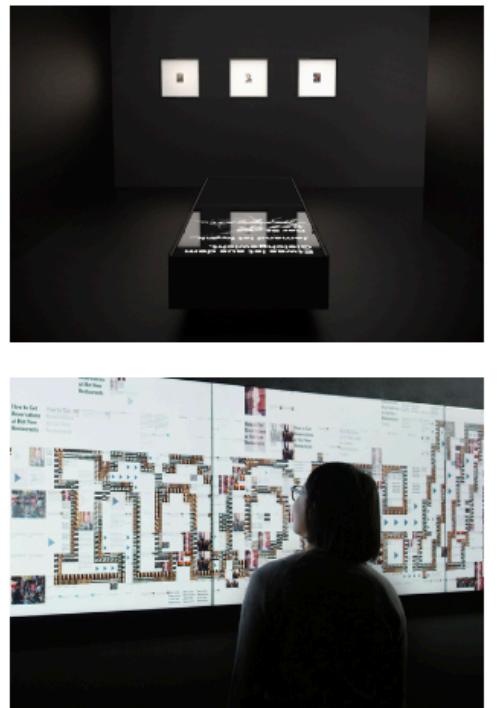
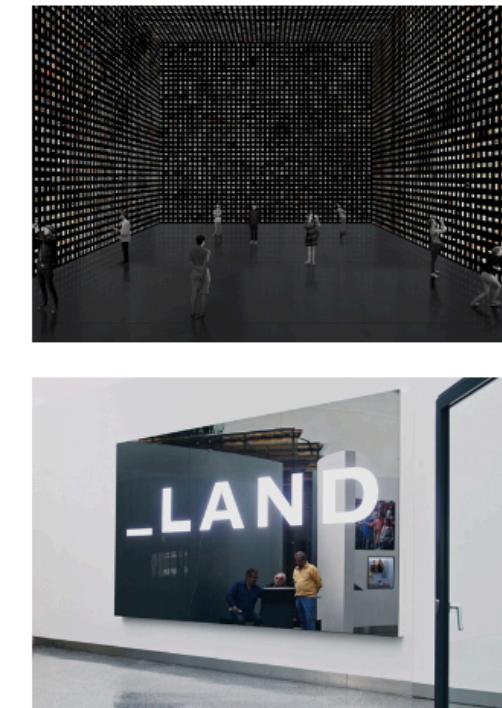
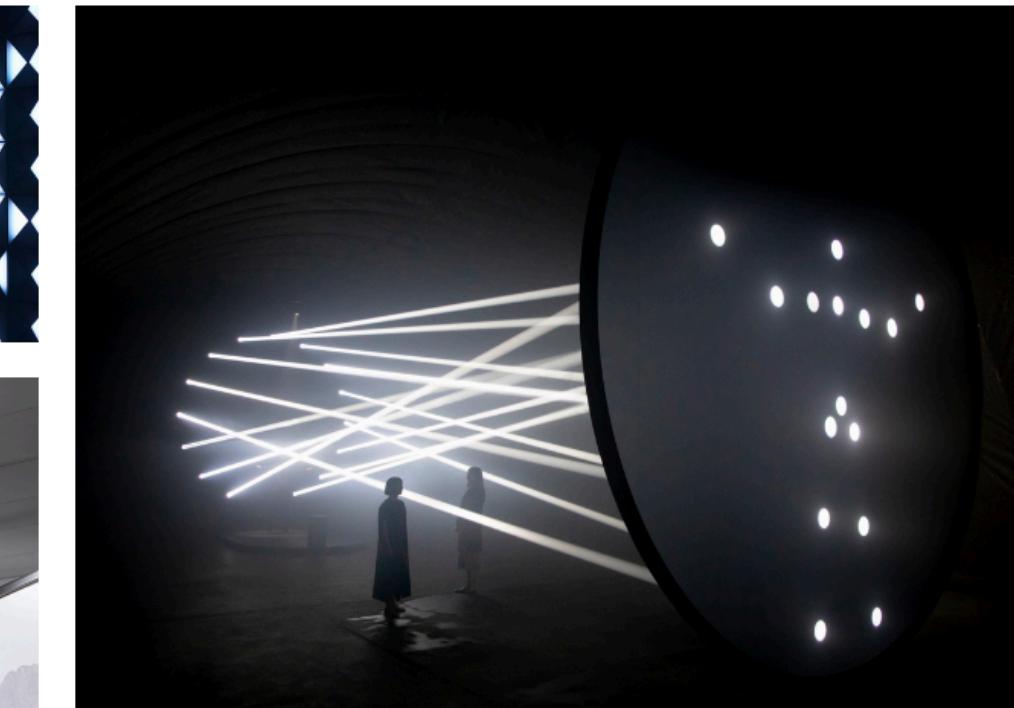
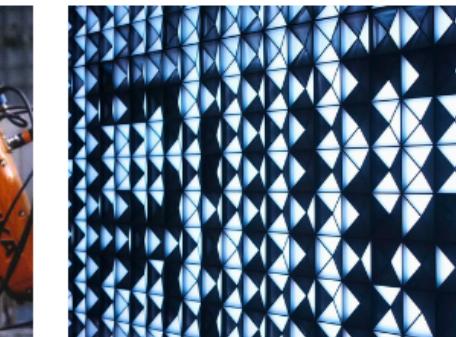
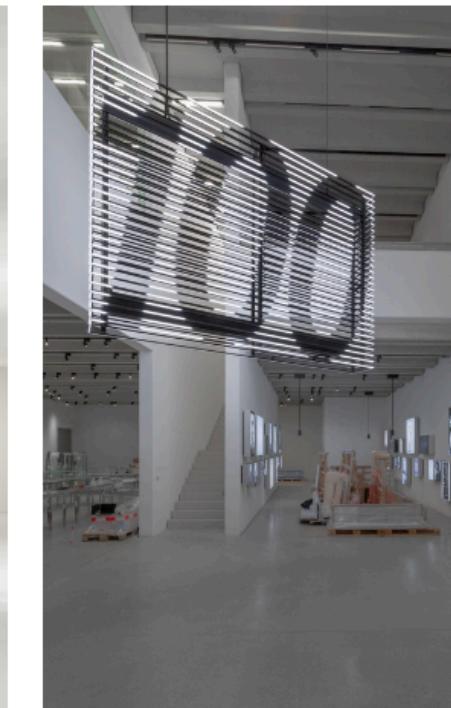
Automatic Orchestra



Continuous Erosion

Medienkunstresidenz 2017





Studio TheGreenEyl



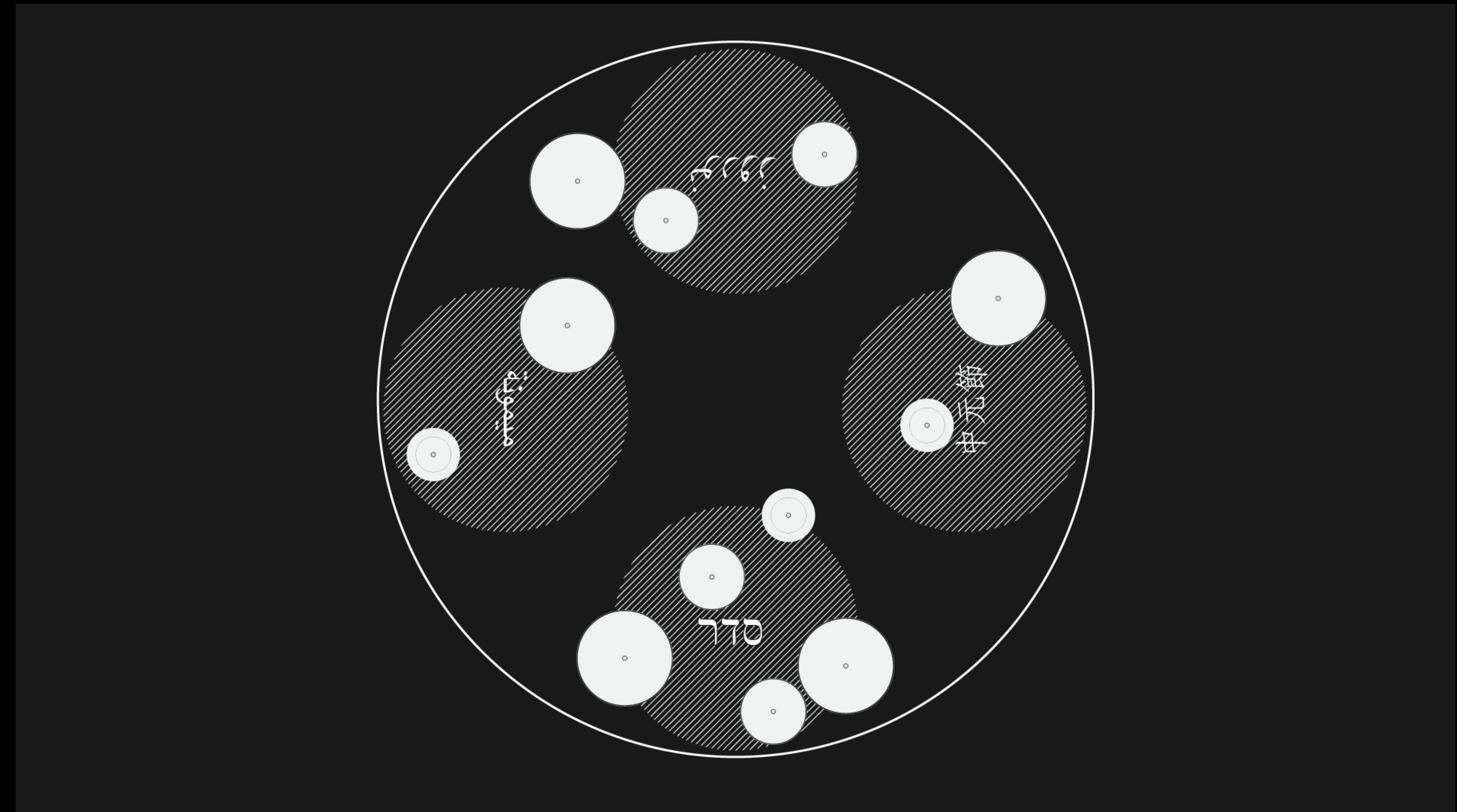
Tischgeflüster

Jüdisches Museum Berlin



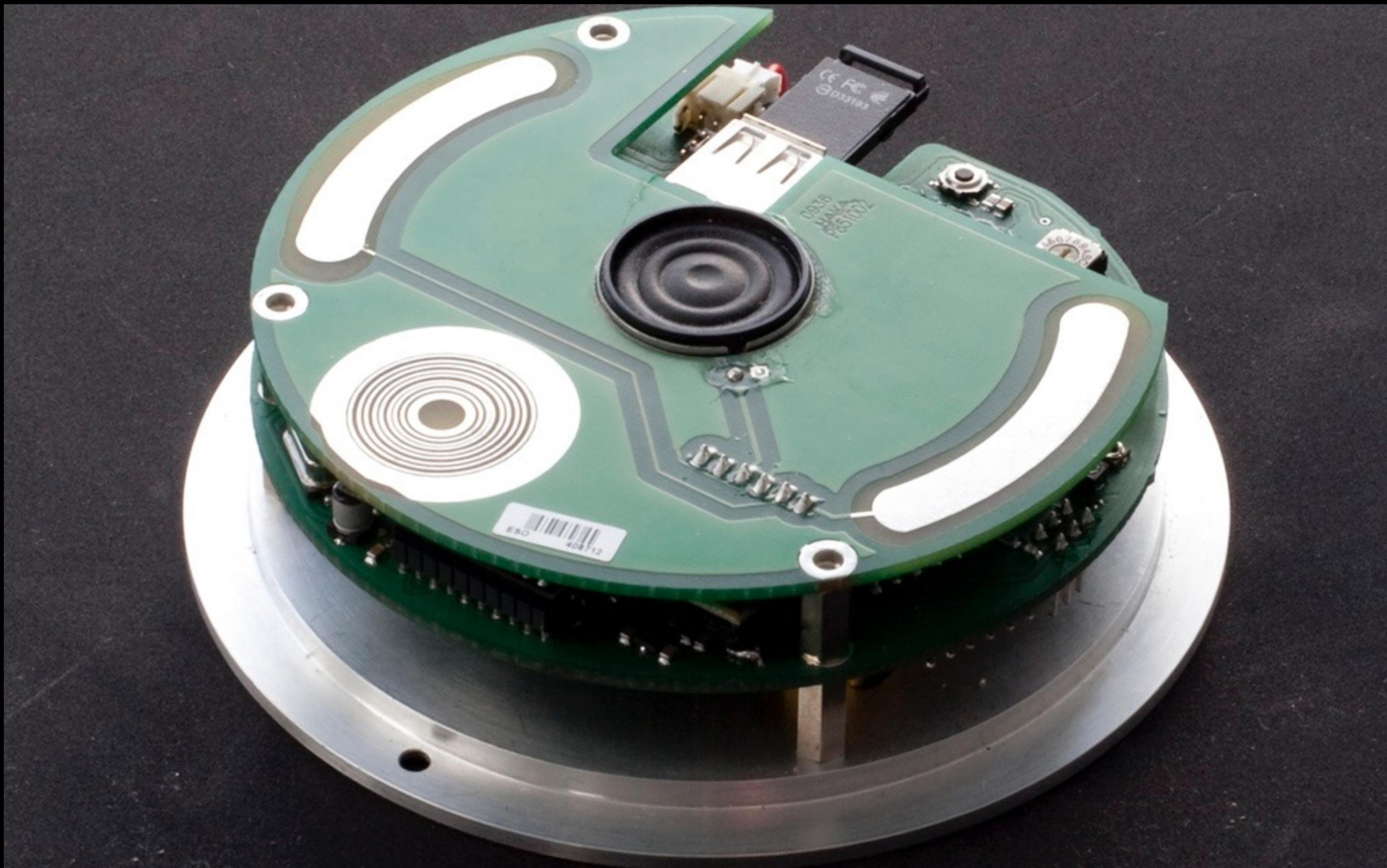
Tischgeflüster

Jüdisches Museum Berlin



Tischgeflüster

Jüdisches Museum Berlin



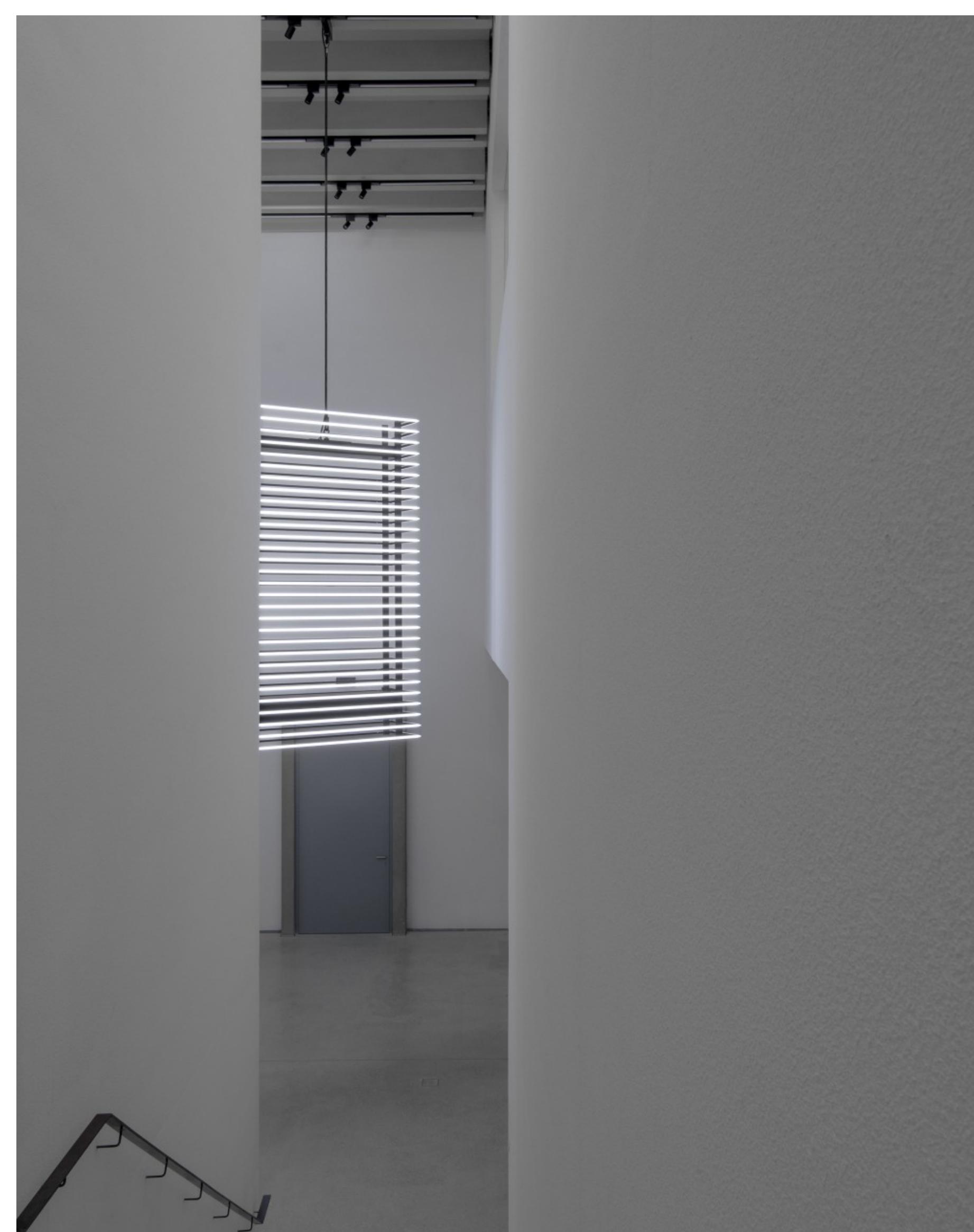
Tischgeflüster

Jüdisches Museum Berlin



Secrets

Ethnologisches Museum

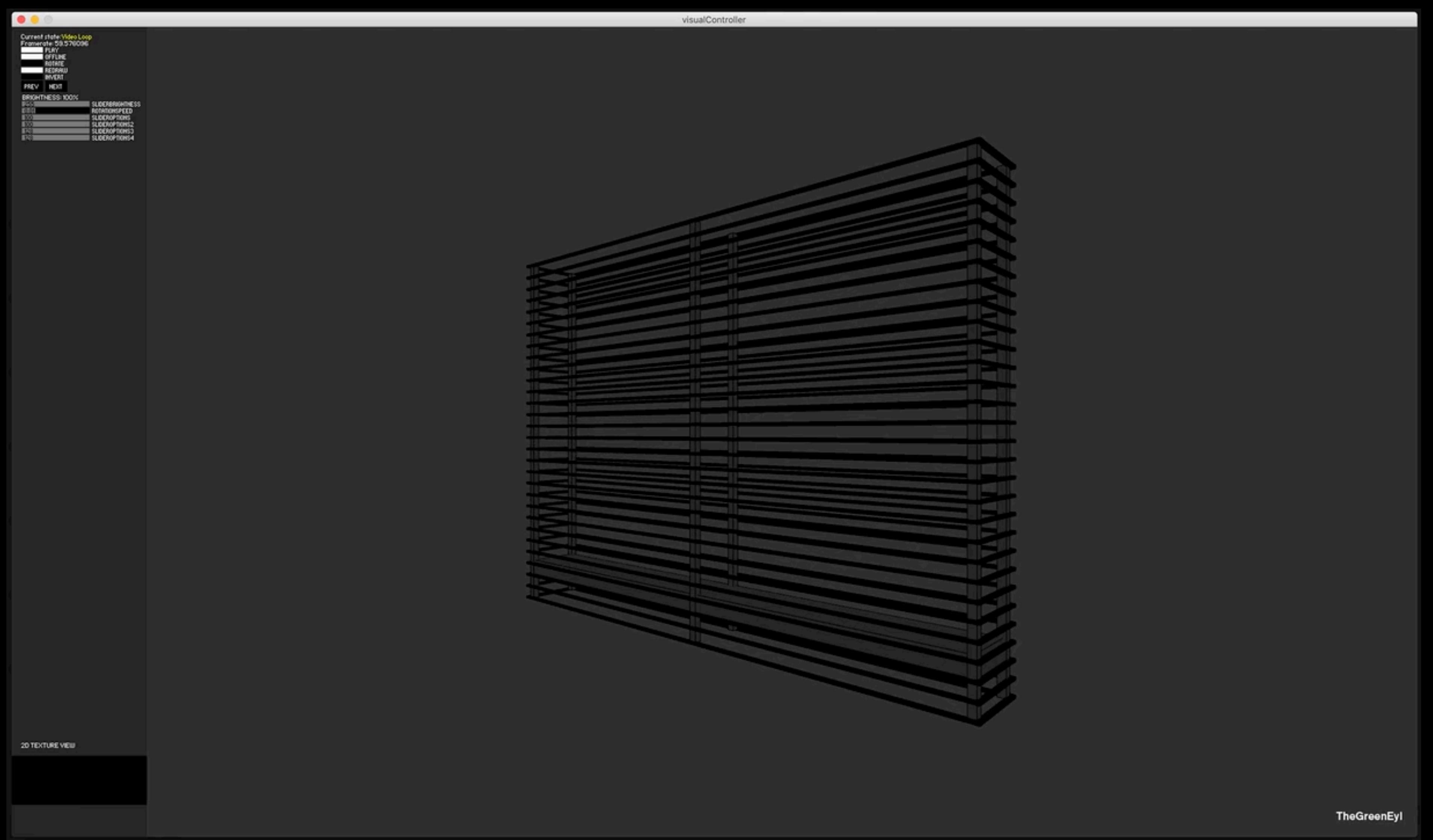


Seltene Lichtmomente

Neues Bauhaus Museum Weimar



Seltene Lichtmomente



Seltene Lichtmomente



Seltene Lichtmomente

Creative Coding WS 2019/20

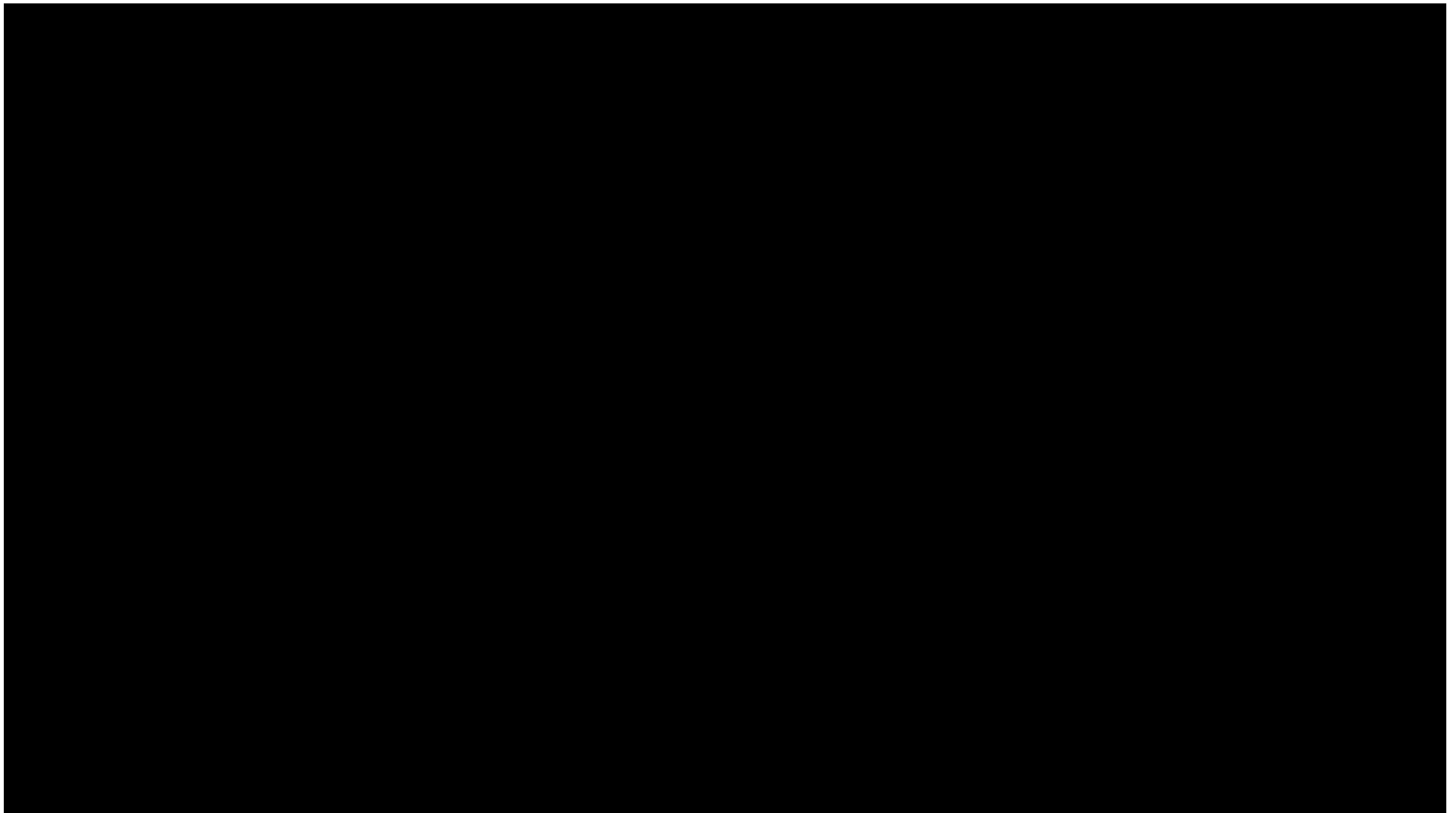
<https://idm.incom.org/workspace/502>

<http://teaching.julian-h.de>

Elias Ringler

elias.ringler@gmail.com

Beispiele

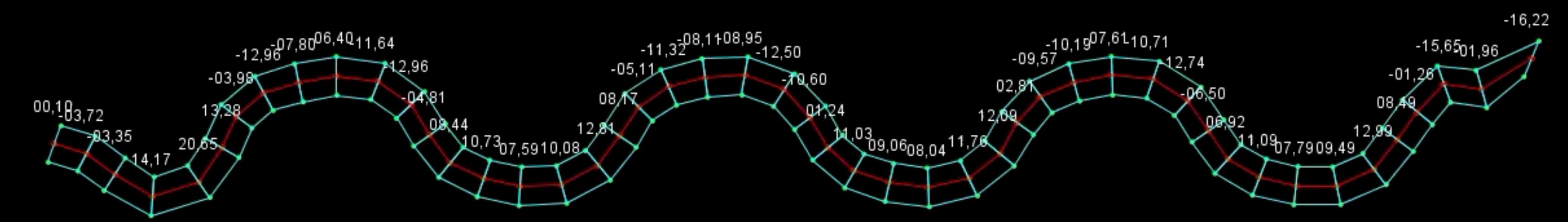


Generative Gestaltung

onformative

Meandering River

onformative



Meandering River

onformative

Distillation

FIELD



System Aesthetics - Generative Adversarial Network

FIELD

Nowhere

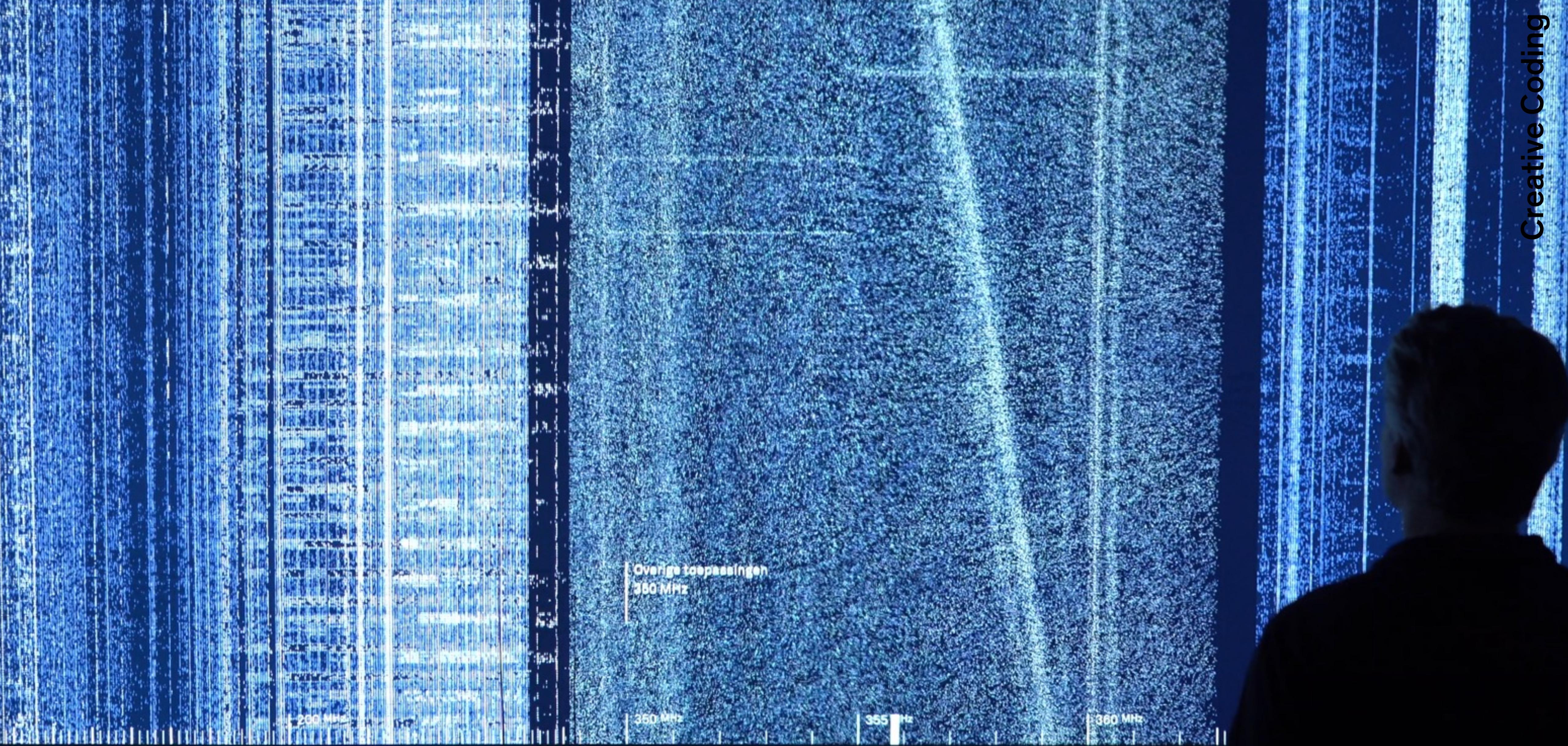
on-line data milling machine

NOWHERE

Ralf Baecker

Bodies in Motion

TheGreenEyl



Hertzian Landscapes

Richard Vijgen

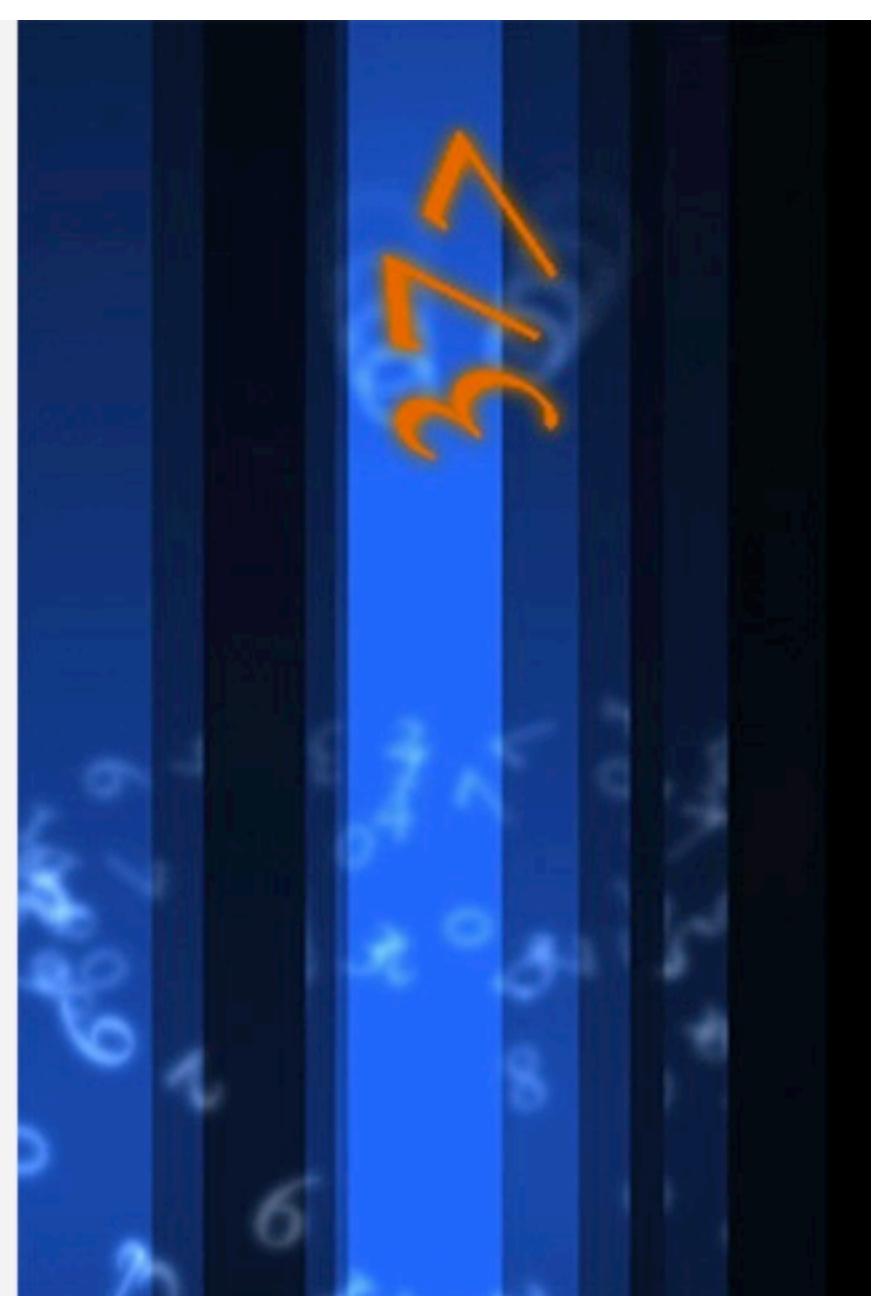
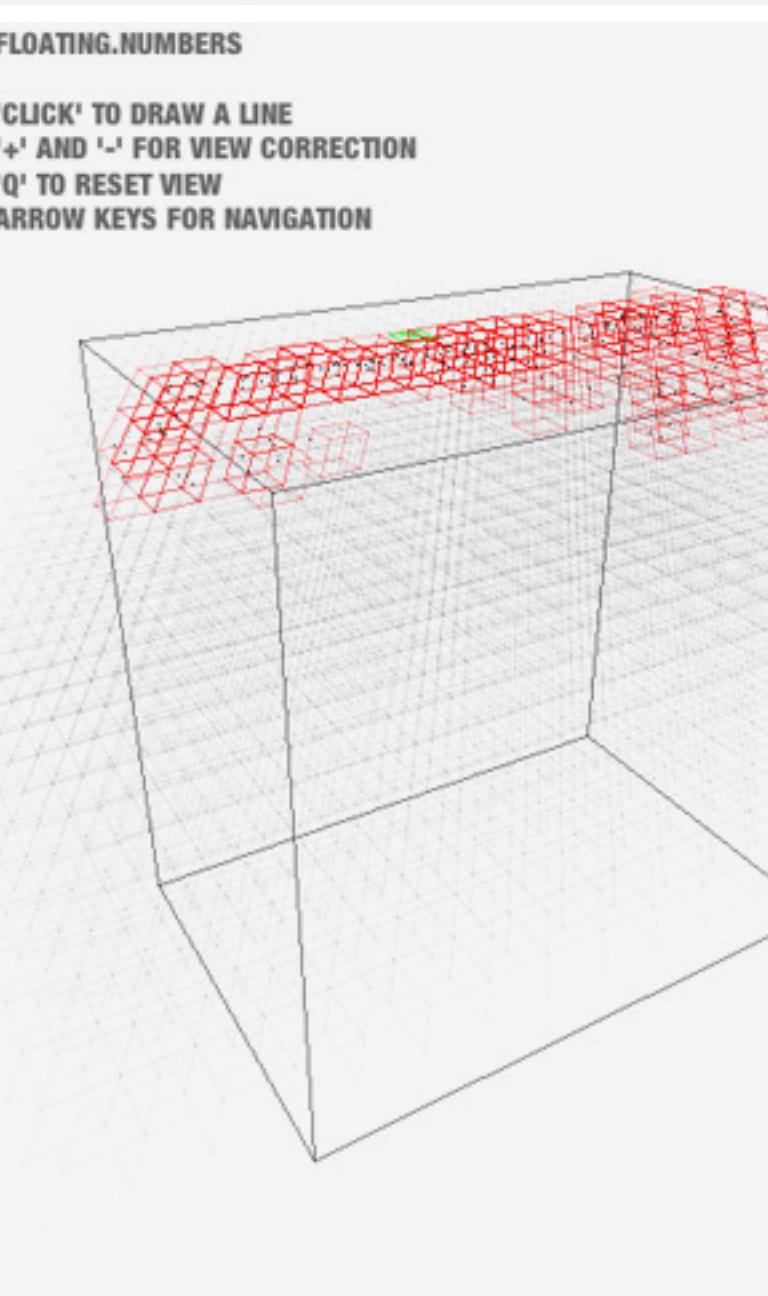
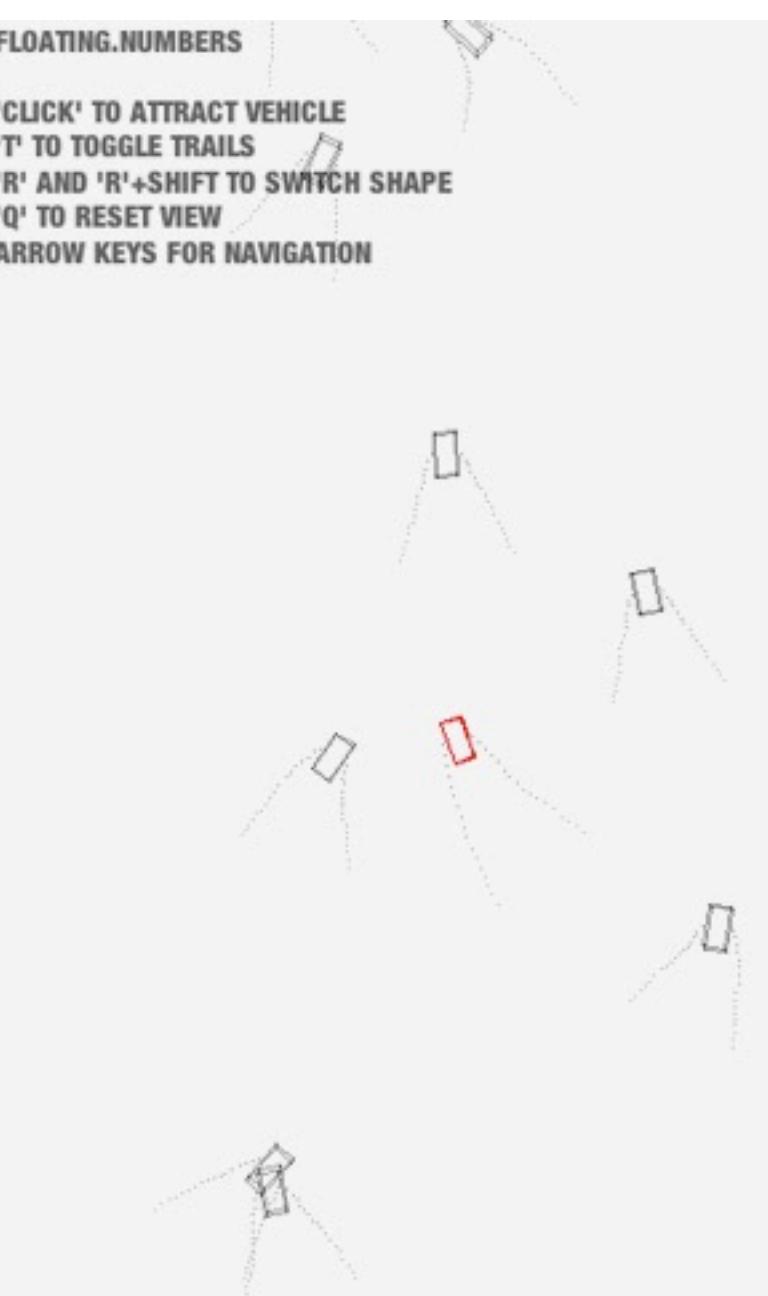
Hertzian Landscapes

Richard Vijgen

THE FOLLOWING VIDEO CONTAINS IMAGES
OF AN ARTIFICIAL INTELLIGENCE
LOOKING INTO A MIRROR
THINKING ABOUT ITSELF

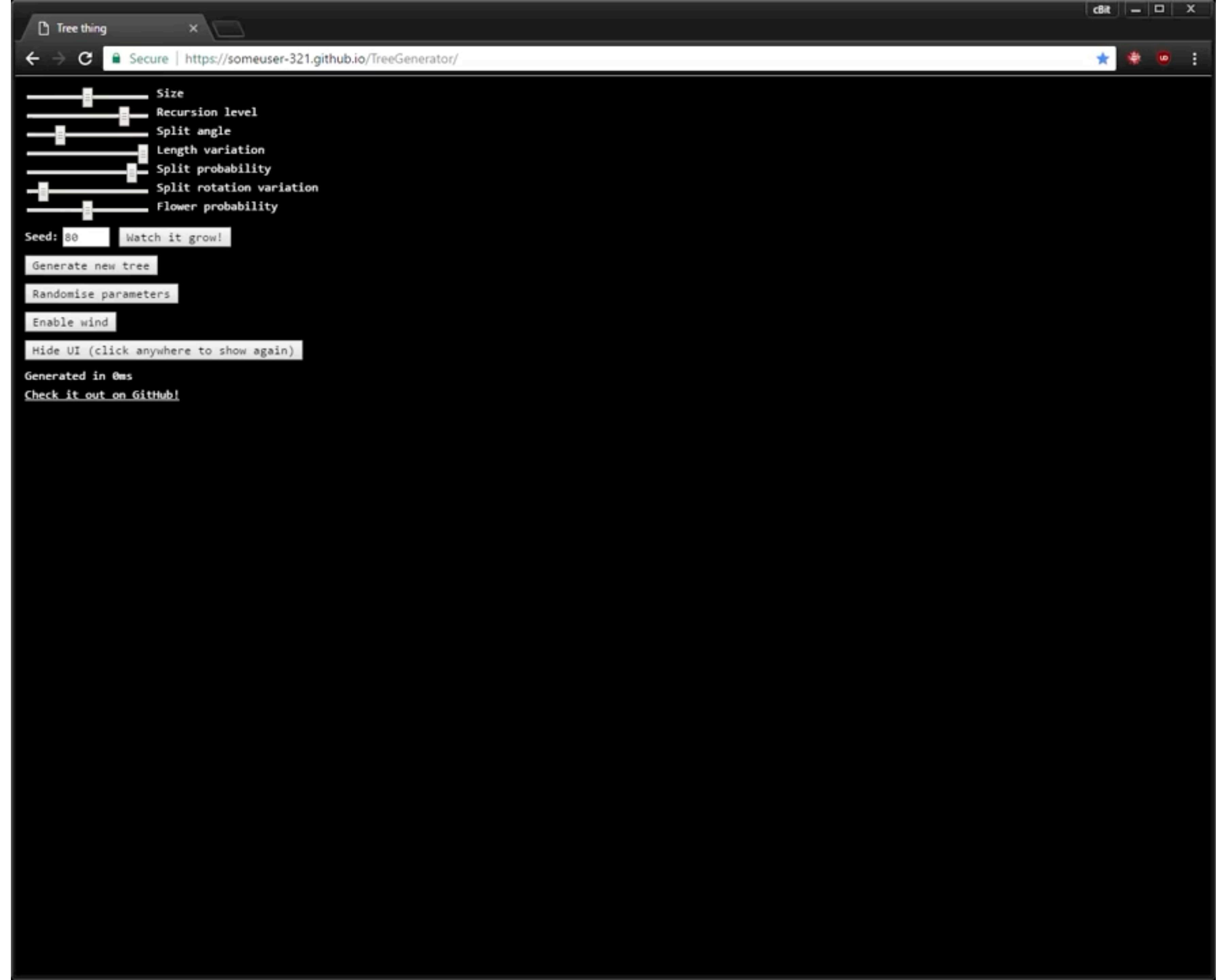
Narciss

Waltz Binaire



Floating Numbers

The Product



In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit dem kreativen Umgang von Code. In kleinen Aufgaben werden wir uns mit Hilfe und besonders auf der Grundlage von [Processing](#) Grafik, Animationen, aber auch Feedback-Schleifen, Systemzustände und emergentes Verhalten anschauen.

Ziel

PROCESSING FOUNDATION



p5*

Processing.py

11.10.2019 – VL 1: Einführung / Vorstellung / Organisatorisches
18.10.2019 – VL 2: Basics
25.10.2019 – VL 3: Basics
31.10.2019 – Reformationstag (Brückentag)
01.11.2019 – VL 4: Basics
08.11.2019 – VL 5: Basics
15.11.2019 – VL 6: Basics
22.11.2019 – fällt aus
29.11.2019 – Zwischenprojekt
06.12.2019 – Zwischenprojekt
13.12.2019 – Zwischenprojekt
20.12.2019 – Zwischenprojekt
27.12.2019 – Weihnachten
03.01.2020 – Vorlesungsfrei
10.01.2020 – Hauptprojekt
17.01.2020 – Hauptprojekt
24.01.2020 – Hauptprojekt
07.02.2020 – Hauptprojekt
14.02.2020 – Ende der Vorlesungen

AUFGABEN 0-10 PUNKTE

ZWISCHENPROJEKT 0-50 PUNKTE

HAUPTPROJEKT 0-50 PUNKTE

PRÄSENTATIONEN 0-20 PUNKTE

DOKU AUF INCOM 0-10 PUNKTE

MITARBEIT & ANWESENHEIT 0-10 PUNKTE

Bewertung

MITARBEIT & ANWESENHEIT

- Protokoll (2 Personen pro Sitzung)
- Zusammenfassung als PDF an Tutor*in + mich
- Vortrag max. 15min. als Einstieg
in die kommende Sitzung

Bewertung

– Installiert die Processing Software:

<https://processing.org/download/>

– Recherche und Präsentation für zwei

Projekte die mit Creative Code umgesetzt wurden

(max. 10min. Präsentation)